COLEGIUL NAȚIONAL „NICOLAE BĂLCESCU” BRĂILA

TESTAREA ELEVILOR ÎN VEDEREA CONSTITUIRII CLASEI a V-a
PENTRU ANUL ȘCOLAR 2024-2025
MATEMATICĂ

1. Să se determine numărul natural **a** care verifică egalitatea:

$$11 + [22 \times (3 \times a - 8) + 23] : 9 = 16$$

40 puncte

2. Un caiet, o carte și un rucsac costă împreună 128 lei. Caietul costă cu 8 lei mai puțin decât cartea și de 4 ori mai puțin decât rucsacul. Cât costă fiecare?

25 puncte

3. Un număr natural de 4 cifre se numește **CNNB**ist dacă are exact 3 cifre egale și suma cifrelor sale este 21.
   a. Numărul 3666 este **CNNB**ist? Dar 9912? Justificați răspunsul!
   b. Scrieți toate numerele **CNNB**iste care conțin cifra 4.

25 puncte

Toate subiectele sunt obligatorii !
Timpul de lucru este de 45 de minute.
Se acordă 10 puncte din oficiu.
Total: 100 de puncte
SUCCES DEPLIN !

COLEGIUL NAȚIONAL „NICOALE BĂLCESCU”

TESTAREA ELEVILOR ÎN VEDEREA CONSTITUIRII CLASEI a V-a

PENTRU ANUL ȘCOLAR

2024-2025

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Subiectul I 40 de puncte

1. Numirea indicelui de spațiu din text - **grădina** **5 puncte**

2. Explicarea înțelesului secvenței date - **în întregime, cu totul etc**.. **15 puncte**

3. Prezentarea sentimentelor provocate de versuri – veselie, amuzament etc **20 puncte**

Subiectul al II-lea 25 de puncte

1. Scrierea corectă a câte unui sinonim pentru sensul cuvintelor date: (1p x 5)
   pădure – codru, **tovarăș** – prieten, partener, **să cutreiere** – să se plimbe, să alerge, **potecă** - cărare, drum, **lung** – amplu **5 puncte**
2. Construirea corectă a câte unei propoziții în care cuvântul dat să aibă sensuri diferite:

naturală - artificială **2**, **5 puncte**

3. Alcătuirea corectă a fiecărei propoziții cu ortogramele date: (0,5p x 10) **10 puncte**

4. Construirea corectă a căte unui enunț cu sensurile cuvântului: **lei**:

mamifere - monede, bancnote, bani **5 puncte**

5. Rescrierea corectă a secvenței date: - Copii, lăsați un pic gălăgia! **2.5 puncte**

Subiectul al III-lea 25 de puncte

Respectarea:

- părților unei compuneri: introducerea, cuprinsul, încheierea; **5 puncte**
- succesiunii logice a faptelor; **10 puncte**
- regulilor de ortografie, de punctuație și de așezare în pagină; **5 puncte**
- numărului de cuvinte. **5 puncte**

Se acordă **10 puncte** din oficiu.

COLEGIUL NAȚIONAL „NICOLAE BĂLCESCU” BRĂILA

TESTAREA ELEVILOR ÎN VEDEREA CONSTITUIRII CLASEI a V-a
PENTRU ANUL ȘCOLAR 2024-2025
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Citește, cu atenție, următorul text:

„Mai poți căsca de lene iarăș
Când ai o soră și-un tovarăș?
S-au luat de mâini și au cutreierat
Grădina toată-n lung și-n lat.

Să nu te miri că, șovăind și mici,
Ți se julea și nasul prin urzici.”
(Tudor Arghezi)

Subiectul I **40 de puncte**

1. Numește locul „cutreieratului”, în textul de mai sus. 5 puncte
2. Explică înțelesul enunțului „-n lung și-n lat”’, din text. 15 puncte
3. Redă, în 10-15 cuvinte, sentimentele provocate de versurile date. 20 puncte

Subiectul al II-lea **25 de puncte**

1. Scrie câte un sinonim (cuvinte cu același înțeles) pentru sensul următoarelor cuvinte: pădure, tovarăș, să cutreiere, potecă, lung. 5 puncte
2. Construiește un enunț cu antonimul (cuvânt cu sens opus) termenului subliniat din secvența: „Toată blana de pe el e <u>naturală</u>.” 2,5 puncte
3. Alcătuiește câte o propoziție pentru fiecare dintre următoarele ortograme: că-i/căi, ați/a-ți, vii/vi-i, caș/c-aș, care/c-are. 10 puncte
4. Construiește câte o propoziție în care cuvântul **lei** să aibă sensuri diferite. 5 puncte
5. Rescrie următoarea secvență, corectând greșelile: „Copi lăsa-ți um pic gălăgia ” 2,5 puncte

Subiectul al III-lea **25 de puncte**

Scrie o compunere, de 150 - 200 de cuvinte, în care să îți imaginezi o întâmplare petrecută la o grădină zoologică.

În compunerea ta, vei respecta:

- părțile unei compuneri: introducerea, cuprinsul și încheierea;
- succesiunea logică a faptelor;
- regulile de ortografie și de punctuație, așezarea în pagină;
- precizarea privind numărul de cuvinte.

Toate subiectele sunt obligatorii !
Timpul de lucru este de 45 de minute.
Se acordă 10 puncte din oficiu.
Total: 100 de puncte
SUCCES DEPLIN !

COLEGIUL NATIONAL „EMANUIL GOJDU”
Str. Spiru Haret, Nr. 3 -5
Oradea, cod 410066
Tel/Fax: 00 40 259/417420; 00 40 259/417668; 00 40 0359/439101
e-mail: egojdu@gmail.com; office@cnego.me
web: http://lego.rdsor.ro

CONCURSUL DE ADMITERE ÎN CLASA a V-a PENTRU ANUL ȘCOLAR 2025-2026
Varianta 1 - Barem

- Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.
- Nu se acordă fracțiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat în barem.
- Se acordă **10 puncte din oficiu**.

SUBIECTUL 1 (30 puncte)

Calculați numărul de 10 ori mai mic decât numărul

$n = 291 \times 145 + 1 + 2 + 3 + ... + 290.$

Calcul	Punctaj
$291 \times 145 = 42195$	5p
În suma: $1 + 2 + 3 + ... + 290$ formăm prin asociere grupe cu suma **291** Sunt în total **145** de grupe cu suma 291	5p 5p
$1 + 2 + 3 + ... + 290 =$ **291×145** **$= 42195$**	3p 5p
$n = 42195 + 42195$ $n =$ **84390**	3p 2p
$n : 10 =$ **8439**	2p

Obs. Dacă la calculul sumei $1 + 2 + 3 + ... + 290$ elevul folosește formula și obține rezultatul corect, primește **18p.**

SUBIECTUL 2 (20 puncte)

Determinați numărul natural *a* care verifică egalitatea:

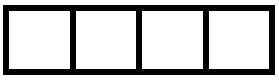
$8 + 4 \times [10 + 8 \times (6 + 9 \times a)] : 2 + 893 = 2025$

Calcul	Punctaj
$8 + 4 \times [10 + 8 \times (6 + 9 \times a)] : 2 = 2025-893$ **$= 1132$**	1p 2p
$4 \times [10 + 8 \times (6 + 9 \times a)] : 2 = 1132-8$ **$= 1124$**	1p 2p
$[10 + 8 \times (6 + 9 \times a)] : 2 = 1124:4$ **$= 281$**	1p 2p
$10 + 8 \times (6 + 9 \times a) = 281 \times 2$ **$= 562$**	1p 2p
$8 \times (6 + 9 \times a) = 562-10$ **$= 552$**	1p 2p
$6 + 9 \times a = 552:8$ **$= 69$**	1p 2p
$9 \times a =$ **63**	1p
$a =$ **7**	1p

Obs. Dacă elevul scrie a=7 **fără** justificare că soluția este corectă, primește doar **2p**.
Dacă elevul scrie a=7 **cu** justificarea că soluția este corectă, primește doar **15p**.

SUBIECTUL 3 (20 puncte)

În câte moduri putem colora cele patru pătrățele de mai jos



în culorile roșu, albastru și verde, în așa fel încât 2 pătrățele care au o latură comună să fie colorate diferit și de fiecare dată să folosim toate cele trei culori?

Calcul	Punctaj
Deoarece avem 3 culori și 4 pătrățele, o culoare trebuie să se repete	4p
Culoarea care se repetă poate să fie roșu, albastru sau verde	3p
Culoarea care se repetă poate fi pe pozițiile 1-3, 1-4 și 2-4	3p
Dacă roșu se dublează avem 2 moduri de a dispune celelalte două culori.	4p
În total avem 3×2=6 moduri de colorare cu culoarea roșu, dublată.	3p
În final, fiind 3 culori, avem 6×3=18 moduri de colorare.	3p

Obs.: Dacă elevul scrie toate cele **18 moduri de colorare**, primește câte **1p** pentru fiecare mod scris corect și **2p** pentru numărarea lor.
Dacă elevul scrie că sunt 18 moduri de colorare **fără** justificare **sau scrierea lor** atunci primește **5p**.

SUBIECTUL 4 (20 puncte)

Marius are mere și pere, în total 151 de fructe. Dorind să aibă numai mere el face schimb cu fratele său Ionuț. Marius dă câte 3 pere pentru fiecare măr primit de la Ionuț. După efectuarea schimburilor, Marius are 59 de mere și nicio pară. Aflați câte mere și câte pere a avut Marius la început?

Obs.: Dacă răspunsurile corecte nu sunt obținute printr-un raționament adecvat, ci doar este verificată îndeplinirea condițiilor din enunț se acordă în total **6p**.
Dacă scrie doar rezultatul fără justificare, primește în total **3p**.

Calcul	Punctaj
La fiecare schimb Marius dă 3 pere și primește un măr, deci pierde 2 fructe	3p
Diferența dintre numărul de fructe inițial și final este **151-59=92**	5p
Numărul de schimburi este **92:2 = 46**	5p
Numărul de pere inițial este 46×3 = **=138**	3p 2p
Numărul de mere inițial este: 151-138 = **=13**	1p 1p

COLEGIUL NAȚIONAL „EMANUIL GOJDU”
Str. Spiru Haret, Nr. 3 -5
Oradea, cod 410066
Tel/Fax: 00 40 259/417420; 00 40 259/417668; 00 40 0359/439101
e-mail: egojdu@gmail.com; office@cnego.me
web: http://lego.rdsor.ro

CONCURSUL DE ADMITERE ÎN CLASA a V-a PENTRU ANUL ȘCOLAR 2025-2026

Varianta 1

SUBIECTUL 1 (30 puncte)

Calculați numărul de 10 ori mai mic decât numărul

$$n = 291 \times 145 + 1 + 2 + 3 + ... + 290.$$

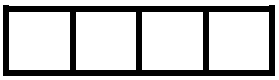
SUBIECTUL 2 (20 puncte)

Determinați numărul natural **a** care verifică egalitatea:

$$8 + 4 \times [10 + 8 \times (6 + 9 \times \mathbf{a})] : 2 + 893 = 2025$$

SUBIECTUL 3 (20 puncte)

În câte moduri putem colora cele patru pătrățele de mai jos



în culorile roșu, albastru și verde, în așa fel încât 2 pătrățele care au o latură comună să fie colorate diferit și de fiecare dată să folosim toate cele trei culori?

SUBIECTUL 4 (20 puncte)

Marius are mere și pere, în total 151 de fructe. Dorind să aibă numai mere el face schimb cu fratele său Ionuț. Marius dă câte 3 pere pentru fiecare măr primit de la Ionuț. După efectuarea schimburilor, Marius are 59 de mere și nicio pară. Aflați câte mere și câte pere a avut Marius la început?

Observații :

1. *Timp de lucru : 75 min.*
2. *Scrieți rezolvările complete pe foaia de examen*
3. *Se acordă 10 puncte din oficiu*
4. *Toate subiectele sunt obligatorii*

MULT SUCCES !

ANSWER KEY

Varianta nr. 10

SUBIECTUL 1 **5x10=50 points**

a. Bill Biggs is a very interesting man. 10 points
b. His tree is near a village. 10 points
c. The people who live in the village visit him / Bill Biggs. 10 points
d. All the cildren like him because he knows a lot of funny stories (5 points) and because he shows them strange flowers and animals (5 points). 10 points
e. When she / Kathy goes to the country she always looks at the trees. 10 points

SUBIECTUL 2

Write a short text (50 – 70 words) about your town **40 points**

- Content =Task Achievement 10 points
- Vocabulary 10 points
- Grammar and Accuracy 10 points
- Spelling 5 points
- Originality 5 points

OFICIU **10 points**

Colegiul Național „Frații Buzești” Craiova

Numele:_____

Iniţiala prenumelui tatălui_____

Prenumele: _____

Școala de proveniență_____

_____

Loc.CraiovaJud.Dolj

Nume şi prenume supraveghetor	Semnătura

EXAMEN DE ADMITERE
ÎN CLASA A V-A
INTENSIV LIMBA ENGLEZĂ
iulie 2021
VARIANTA 10

SUBIECTUL 1

Read the following text:

Kathy’s reading a book about a man called Bill Biggs. Bill Biggs is a very interesting man. He’s got long white hair and he lives at the top of a tree. His tree is near a village and the people who live in the village visit Bill when they’ve got a problem. When they don’t feel very well, he gives them some strange medicine. All the children like him. He knows a lot of funny stories, and he shows them strange flowers and animals. Kathy thinks Bill Biggs is fantastic. When she goes to the country with her family, she always looks at the trees. She thinks she can see him one day.

Answer the questions: **10p x 5 = 50 points**

a. What’s Bill Biggs like?

…….....

b. Where is his tree?

…….....

c. Who visits him?

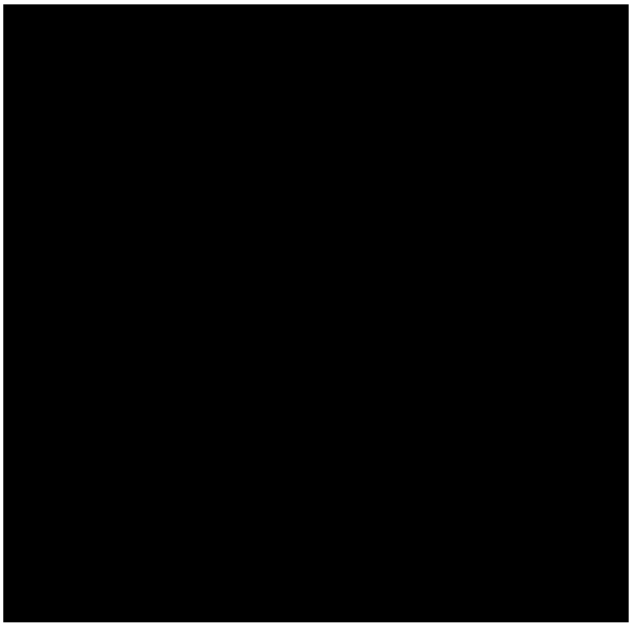
…….....

d. Why do the children like him?

…….....

e. What does she do when she goes to the country?

.....



SUBIECTUL 2 **40 points**

Write a short text (50 -70 words) about **your town.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Toate subiectele sunt obligatorii

Se acordă 10 puncte din oficiu

Timp de lucru: 50 minute

BAREM
TEST DE DEPARTAJARE LA MATEMATICĂ PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA a V-a
28 IUNIE 2024
Varianta 2

1) $20 : \{[10 - 16 : (a - 15)] + 2\} = 2024 - 2019 = 5$ **5 puncte**

$[10 - 16 : (a - 15)] + 2 = 20 : 5 = 4$ **5 puncte**

$10 - 16 : (a - 15) = 4 - 2 = 2$ **5 puncte**

$16 : (a - 15) = 10 - 2 = 8$ **5 puncte**

$a - 15 = 16 : 8 = 2$ **5 puncte**

$a = 15 + 2 = 17$ **3 puncte**

$a - a : a = 17 - 17 : 17 = 17 - 1 = 16$ **2 puncte**

2) T = vârsta tatălui
M = vârsta mamei
F = vârsta fiului
f = vârsta fiicei

T = 70 - 10 = 60 ani **6 puncte**

T = 4 x F => 60 = 4 x F => F = 60 : 4 = 15 ani **6 puncte**

M = 60 - 6 = 54 ani **6 puncte**

T + F = M + f
60 + 15 = 54 + f
75 = 54 + f **6 puncte**

f = 75 - 54 = 21 ani **6 puncte**

3) $\overline{ab} = 30 \times (c + d + 1)$

$\overline{ab}$ = număr de 2 cifre => $\overline{ab} \in \{30 \times 1,\ 30 \times 2, 30 \times 3\}$ **2 puncte**

- $\overline{ab} = 30 \times 1 = 30$
  => c + d + 1 = 1
  c + d = 1 - 1
  c + d = 0
  => c = d = 0 => $\overline{abcd} = 3000$ **4 puncte**

- $\overline{ab} = 30 \times 2 = 60$
  => c + d + 1 = 2

c + d = 2 - 1
c + d = 1

=> c = 1; d = 0 sau c = 0; d = 1 => $\overline{abcd} \in \{6010, 6001\}$ **4 puncte**

- $\overline{ab} = 30 \times 3 = 90$
  => c + d + 1 = 3
  c + d = 3 - 1
  c + d = 2

  => c = 2; d = 0 sau c = 1; d = 1 sau c = 0; d = 2

  => $\overline{abcd} \in \{9020, 9011, 9002\}$ **4 puncte**

=> $\overline{abcd} \in \{3000, 6010, 6001, 9020, 9011, 9002\}$ **1 punct**

4)

a) I1 = 1 + 2
I2 = 1 + 2 + 3
I3 = 1 + 2 + 3 + 4
.
.
.
I9 = 1 + 2 + 3 + … + 9 + 10 = 11 x 5 = 55 **10 puncte**

b) 1 + 2 + 3 + ... + n = 5050

(n + 1) x (n : 2) = 5050 **1 punct**

(n + 1) x n = 5050 x 2 **1 punct**

(n + 1) x n = 10.100

(n + 1) x n = 101 x 100 **1 punct**

=> n = 100 **1 punct**

I99 = 1 + 2 + … + 100 = 5050 **1 punct**

MINISTERUL EDUCAȚIEI

COLEGIUL NAȚIONAL "LUCIAN BLAGA" SEBEŞ
515800 STR. CĂLUGĂRENI NR. 49
TEL. 0258-731217 FAX. 0258-730756
colb.sebes@yahoo.com
http://www.cnlb.ro

TEST DE DEPARTAJARE LA MATEMATICĂ PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA a V-a
28 IUNIE 2024
Varianta 2

1) Calculați a - a : a, dacă: 2024 - 20 : {[10 - 4 x 4 : (a - 3 x 5)] + 2} = 2019. **30 puncte**

2) O familie este formată din 4 membri, tata, mama, fiul și fiica. Aflați vârsta fiecărui membru al familiei, dacă sunt îndeplinite următoarele condiții:

a) Peste 10 ani tata va avea 70 de ani.

b) Tatăl este mai mare decât fiul său de 4 ori și mama este mai tânără cu 6 ani decât tata.

c) Suma vârstelor fiului și tatălui este egală cu suma vârstelor mamei și fiicei. **30 puncte**

3) Aflați toate numerele de 4 cifre $\overline{abcd}$, știind că $\overline{ab} = 30 \times (c + d + 1)$. **15 puncte**

4) Se consideră secvența de numere: 1 + 2; 1 + 2 + 3; 1 + 2 + 3 + 4; 1 + 2 + 3 + 4 + 5; …

a) Calculați numărul care se află pe poziția a noua în secvență (pozițiile sunt numerotate de la 1). **10 puncte**

b) Verificați dacă numărul 5050 este în secvența dată și dacă este termen din secvența dată, stabiliți pe ce poziție se află. **5 puncte**

Toate subiectele sunt obligatorii.
Orice rezolvare corectă și completă diferită de cea din barem se notează cu punctajul maxim corespunzător.
Se acordă ***10*** puncte din oficiu.
Timp de lucru: 60 min

Succes!

COLEGIUL NAȚIONAL „NICOLAE IORGA”
STR. R. S. CAMPINIU NR. 4-6, 810003–BRĂILA
☎ 0239/614307 ✉ cnnibraila@gmail.com
http://www.ltnibr.ro

VARIANTA 3

TESTAREA ELEVILOR ÎN VEDEREA ADMITERII ÎN CLASA A V-A, AN ȘCOLAR 2025-2026
14 IUNIE 2025
Matematică, BAREM

SUBIECTUL I (40 PUNCTE)

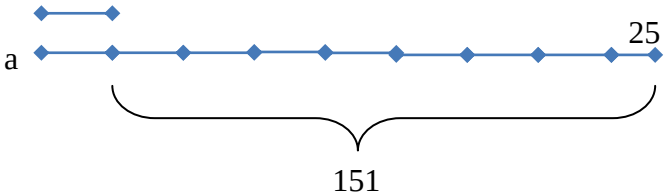
a) Calculați:
21420 : 204 – 3 x [625 : 25 – 50 x (864 – 36 x 24)] =
=105 – 3 x [25 – 50 x (864 – 864)= ……10p
=105 – 3 x (25 – 50 x 0)=……2p
=105 – 3 x (25 – 0)=……2p
=105 – 75 =……2p
=30……2p

b) Aflați numărul natural ***a***, știind că:
2 + 2 x [2 + 2 x (12 : **a** + 2)] = 62
2 x [2 + 2 x (12 : **a** + 2)] =60 ……4p
2+2 x (12 : **a** + 2) =30 ……4p
2 x (12 : **a** + 2) =28 ……3p
12 : **a** + 2=14 ……3p
12 : **a** =12 ……3p
a =1 ……3p

SUBIECTUL II (25 PUNCTE)

Diferența a două numere este 151. Numărul mai mare micșorat cu 25 este de patru ori mai mare decât celălalt mărit de două ori.

Aflați numerele.



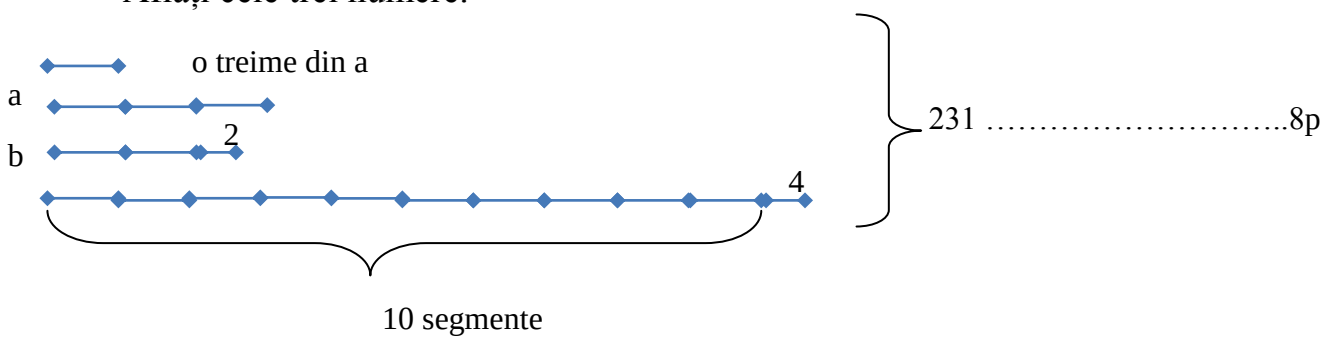
……5p

151-25=126 (7 segmente)……5p
126:7=18 (1 segment)……5p
b=18……3p
a = 151 + 18 ……4p
a = 169 ……3p

SUBIECTUL III (25 PUNCTE)

Suma a trei numere naturale este 231, o treime din primul număr este cu 1 mai mică decât jumătate din al doilea iar al treilea număr este dublul sumei primelor două.

Aflați cele trei numere.



231 – 6 =225 (15 segmente)……3p
225 : 15 = 15 (1 segment/o treime din a)……3p
a= 15 x 3 = 45…..……3p
b = 15 x 2 + 2 = 32 ……..……3p
c = 231 – (45 + 32) ……..……3p
c = 231 – 77 = 154 ...……..……..……2p

Oficiu……..……..10 p

COLEGIUL NAȚIONAL „NICOLAE IORGA”
STR. R. S. CAMPINIU NR. 4-6, 810003–BRĂILA
☎ 0239/614307 ✉ cnnibraila@gmail.com
🖳 http://www.ltnibr.ro

VARIANTA 3

TESTAREA ELEVILOR ÎN VEDEREA ADMITERII ÎN CLASA A V-A, AN ȘCOLAR 2025-2026
14 IUNIE 2025
Matematică, SUBIECT

SUBIECTUL I (40 PUNCTE)

a) Calculați:

21420 : 204 – 3 x [625 : 25 – 50 x (864 – 36 x 24)] =

b) Aflați numărul natural ***a***, știind că:

2 + 2 x [2 + 2 x (12 : **a** + 2)] = 62

SUBIECTUL II (25 PUNCTE)

Diferența a două numere este 151. Numărul mai mare micșorat cu 25 este de patru ori mai mare decât celălalt mărit de două ori.

Aflați numerele.

SUBIECTUL III (25 PUNCTE)

Suma a trei numere naturale este 231, o treime din primul număr este cu 1 mai mică decât jumătate din al doilea iar al treilea număr este dublul sumei primelor două.

Aflați cele trei numere.

Notă:

- Timpul de lucru este de 45 minute.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Nota finală se calculează prin adunarea punctajelor obţinute la fiecare din cele 3 subiecte, la care se adaugă cele 10 puncte din oficiu.
- Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.

COLEGIUL NAȚIONAL „NICOLAE IORGA”
STR. R. S. CAMPINIU NR. 4-6, 810003–BRĂILA
☎ 0239/614307 ✉ cnnibraila@gmail.com
http://www.ltnibr.ro

VARIANTA 3

TESTAREA ELEVILOR ÎN VEDEREA ADMITERII ÎN CLASA A V-A, AN ȘCOLAR 2025-2026
14 IUNIE 2025
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, BAREM

SUBIECTUL I: (40 puncte)

1. Transcrierea corectă a două cuvinte/grupuri de cuvinte care prezintă locul ș itimpul acțiunii(de ex.:*de Anul Nou, alt an, Cernica, pădurea de lângă mănăstire* etc.):9 puncte (2x4p) **10 puncte**
   - respectarea regulilor de ortografie și de punctuație:1 punct

2. Menționarea a două trăsături ale scatiului(de ex.:*trup mic, pene moi și mărunte, colorate* etc.)2x4p: 8 puncte **10 puncte**
   - formularea ideii într-un enunț: 1 punct
   - respectarea regulilor de ortografie și de punctuație:1 punct

3. Formularea corectă a unei idei principale, desprinse din text: 8 puncte **10 puncte**
   - formularea parțial corectă a unei idei principale :4 puncte
   - încercarea de a formula o idee principală:1 punct
   - formularea ideii într-un enunț: 1 punct
   - respectarea regulilor de ortografie și de punctuație:1 punct

4. Explicarea adecvată și nuanțată a motivului tristeții băiatului:de ex.: *durerea despărțirii de prietenul înaripat* ș.a.)8 puncte **10 puncte**
   - explicarea parțial adecvată: 4 puncte
   - respectarea regulilor de ortografie și de punctuație:1 punct
   - respectarea numărului de cuvinte precizat: 1 punct

Subiectul al II-lea (25 puncte)

1. Scrierea corectă a câte unui sinonim; de exemplu: *să liniștesc-să calmez; necazurile-*problemele*; priveam-observam,urmăream; aprige-periculoase; falnic-mândru,înalt, maiestuos* (1px5) **5 puncte**

2. Construirea corectă a unui enunț în care cuvântul *a sări* să aibă alt sens decât cel precizat (de ex.:*Băiatul a sărit la pagina următoare/ a trecut*) **5 puncte**
   - construirea enunțului corect: 4 puncte
   - precizarea sensului: 1 punct

3. Precizarea corectă a părții de vorbire corespunzătoare fiecărui cuvânt: **5 puncte**
am adus– verb; *l*– pronume personal; *colorate*– adjectiv; *răsuflarea*- substantiv comun *lui*-pronume personal (5x1punct)

4. Alcătuirea corectă a unei propoziții negative; de exemplu: *Ea nu a venit la teatru.*
   - alcătuirea propoziției negative- 1p
   - subiect exprimat prin pronume personal- 2p
   - predicat exprimat prin verb la timpul trecut- 2p **5 puncte**

5. Rescrierea corectă a enunțului:
*– Băiete**,** lasă scatii**i** să zboare **departe** de locurile în care **sunt** pisici aprige**!*** **5 puncte** (1px5)

Subiectul al III-lea **25 de puncte**

Conținut **15 puncte**

- Adecvarea conținutului la cerință; 8 puncte

✓ adecvarea parțială a conținutului la întâmplările din text -4 puncte

✓ inadecvarea conținutului la întâmplările din text – 0 puncte

- respectarea succesiunii logice a faptelor; 7 puncte

✓ respectarea parțială a succesiunii logice a faptelor- 4 puncte

✓ fără respectarea succesiunii logice a faptelor- 1 punct

Redactare **10 puncte**

- respectarea regulilor de ortografie și de punctuație: **4 puncte**(0-1greșeli- 3 puncte; 2 greșeli- **2 puncte**; 3 sau mai multe greșeli- **0 puncte** 4 puncte
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte 2 puncte
- corența textului 2 puncte
- așezarea în pagină 1 punct
- lizibilitate 1 punct

Nerespectarea temei propuse pentru compunere duce la neacordarea punctajului pentru subiectul al III-lea.

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

COLEGIUL NAȚIONAL „NICOLAE IORGA”
STR. R. S. CAMPINIU NR. 4-6, 810003–BRĂILA
☎ 0239/614307 ✉ cnnibraila@gmail.com
💻 http://www.ltnibr.ro

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

VARIANTA 3

TESTAREA ELEVILOR ÎN VEDEREA ADMITERII ÎN CLASA A V-A, AN ȘCOLAR 2025-2026
14 IUNIE 2025
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, SUBIECT

Citește cu atenție următorul text:

”Aș vrea să prind aici silueta unui scatiu și să-mi liniștesc părerile de rău de a mă fi despărțit de el. Îl botezasem în glumă Boris, dar aspectul lui n-avea nimic comic, cu penele moi și mărunte, colorate așa de delicat, și, mai ales, cu căldura mereu vibrantă ce se degaja din trupul mic.[...]

Îl făceam să ia parte la toate frământările mele, și nu o dată am vorbit cu el, i-am spus necazurile sau speranțele. De Anul Nou am adus în cameră un mic brad, de care am legat lumânărele, câteva bomboane învelite în hârtie poleită și un Moș Crăciun. Numai noi am ascultat cele douăsprezece bătăi ale ceasului care vesteau un alt an. Și nu mă simțeam complet singur.

Când a venit primăvara și am văzut frunzele și păsările așa de vesele, m-am hotărât, cu infinită părere de rău, să-i dau drumul lui Boris. Să se bucure și el, ca toți ceilalți, să-și croiască o casă, să-și facă familie. Despărțirea a fost tragică. L-am obligat la mai multe încercări de zbor prin cameră și apoi l-am luat cu mine la Cernica, în pădurea de lângă mănăstire, unde nu sunt pisici aprige. [...]

Adio, Boris, frate!... Am simțit în mână pentru ultima oară căldura lui și s-a dus pe prima cracă. Apoi, în timp ce-l priveam ținându-mi răsuflarea, a început să sară printre crengi, pe frunze, tot mai sus, cu sărituri mici, crezându-se poate încă închis în colivia mică. Și deodată a pornit-o într-un zbor falnic, spre mândria și tristețea mea, peste pădure, departe, dispărând în zare.”

(Anton Holban -*Scatiul și stăpânul său*)

*siluetă(subst.) –formă/ imagine etc.
*scatiu, scatii(subst.) - pasăre cântătoare mică, vioaie, cu ciocul puternic, cu penele verzi-gălbui
*vibrant,-ă(adj.)-care exprimă o emoție puternică

Subiectul I — 40 puncte

Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Transcrie două cuvinte/grupuri de cuvinte care prezintă locul și timpul acțiunii. **10 puncte**
2. Menționează două trăsături ale scatiului. **10 puncte**
3. Formulează o idee principală a fragmentului. **10 puncte**
4. Explică, în cel puțin 30 de cuvinte, motivul tristeții băiatului, așa cum se reflectă în finalul fragmentului. **10 puncte**

Subiectul al II-lea **25 puncte**

1.Scrie câte un sinonim(cuvânt cu același înțeles) pentru sensul din text al următoarelor cuvinte: *să liniștesc, necazurile, priveam, aprige, falnic.* **5 puncte**
2.Construiește un enunț în care cuvântul *a sări* să aibă alt sens decât cel din text(*”a început să sară”*), precizându-l. **5 puncte**
3.Precizează partea de vorbire corespunzătoare fiecăruia dintre cuvintele următoare: *am adus, l-, colorate, răsuflarea, lui.* **5 puncte**
4. Alcătuiește o propoziție negativă în care subiectul să fie exprimat printr-un pronume personal, iar predicatul printr-un verb la timpul trecut. **5 puncte**
5.Rescrie următoarea secvență, corectând greșelile:
−*Băiete lasă scatii să zboare de parte de locurile în care este pisici aprige.* **5 puncte**

Subiectul al III-lea **25 de puncte**

Scrie o compunere, de 100-150 de cuvinte, în care să continui fragmentul de mai sus, **prezentând ce s-a întâmplat cu scatiul Boris.** În compunerea ta, trebuie:

- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți succesiunea logică a ideilor;
- să respecți regulile de ortografie și de punctuație;
- să respecți precizarea numărului de cuvinte.

Atenție! Nu da un titlu compunerii tale!

Notă!

- Timpul de lucru este de **45** de minute
- Total punctaj: 100 de puncte
- Se acordă din oficiu **10 puncte**. Nota finală se calculează prin adunarea punctajelor obținute la fiecare dintre cele trei subiecte, la care se adaugă 10 puncte din oficiu.
- Ordinea rezolvării subiectelor este la alegere.
- Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.

TESTAREA ELEVILOR ÎN VEDEREA ADMITERII ÎN CLASA a V-a
AN ȘCOLAR 2025-2026

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

MATEMATICĂ

Varianta nr. 3

Subiectul I **40 de puncte**

$2025-\left[\left(a:5+3\right):3-136\right]\cdot 2025=2025$

$\left[\left(a:5+3\right):3-136\right]\cdot 2025=0$ ..... (10p)

$\left(a:5+3\right):3-136=0$ ..... (10p)

$\left(a:5+3\right):3=136$ ..... (5p)

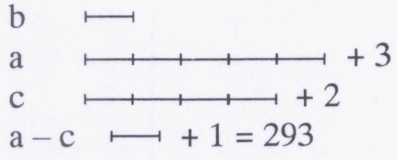
$a:5+3=136\cdot 3=408$ ..... (5p)

$a:5=408-3=405$ ..... (5p)

$a=405\times 5=2025$ ..... (5p)

Subiectul al II-lea **25 de puncte**

$a=b\cdot 5+3$
$c=4\cdot b+2$
$a-c=293$



(8p)

$293-1=292(b)$ ..... (5p)

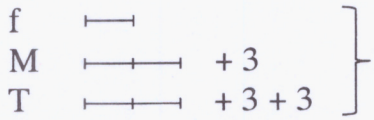
$292\times 5+3=1460+3=1463(a)$ ..... (5p)

$292\times 4+2=1168+2=1170(c)$ ..... (5p)

Suma $a+b+c=2925$ ..... (2p)

Subiectul al III-lea **25 de puncte**

$M+T+f=134$
$M=2\cdot f+3$
$T=M+3$



(5p)

$134-9=125\,ani$ ..... (3p)

$125:5=25\,ani\,(f)$ ..... (2p)

$25\times 2+3=53\,ani\,(M)$ ..... (3p)

$25\times 2+6=56\,ani\,(T)$ ..... (2p)

$53+56+2\cdot x=3\cdot(25+x)$ ..... (5p)

$x=34\,ani\ (peste\,34\,de\,ani)$ ..... (5p)

Notă:

- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.
- Total punctaj: 100 de puncte

TESTAREA ELEVILOR ÎN VEDEREA ADMITERII ÎN CLASA a V-a
AN ȘCOLAR 2025-2026
14 IUNIE 2025

MATEMATICĂ
Varianta nr. 3

SUBIECTUL I — 40 puncte

Aflați *"a"* din egalitatea:

$2025-\left[\left(a:5+3\right):3-136\right]\cdot 2025=2025$.

SUBIECTUL II — 25 puncte

Aflați suma a trei numere, știind că prin împărțirea primului număr la al doilea se obține câtul 5 și restul 3, prin împărțirea celui de al treilea la al doilea număr se obține câtul 4 și restul 2, iar diferența dintre primul și al treilea număr este 293.

SUBIECTUL III — 25 puncte

Mama, tata și fiul au împreună 134 de ani. Mama este cu 3 ani mai mare decât dublul vârstei fiului, iar tatăl este cu 3 ani mai mare decât mama. Peste câți ani suma vârstelor părinților va fi triplul vârstei fiului?

Notă:

- Timpul de lucru este de 45 de minute.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.
- Total punctaj: 100 de puncte.
- Ordinea rezolvării subiectelor este la alegere.

TESTAREA ELEVILOR ÎN VEDEREA ADMITERII ÎN CLASA a V-a
AN ȘCOLAR 2025-2026

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Varianta 3

SUBIECTUL I — 40 puncte

1. Menționarea celor două obiecte de mobilier (de ex. *scaun*, *pat*).	**10 puncte**
2. Precizarea motivului pentru care „Leului de Tapet i-a strălucit fața"? (de ex. *Leului de tapet i-a strălucit fața pentru că era spălat*)	**10 puncte**
3. Indicarea celor două trăsături ale unuia dintre personaje (de ex. *singuratic*, *bucuros*)	**10 puncte**
4. Explicarea semnificației secvenței selectate din text (de ex. *Lumina soarelui cădea pe covor.*) - explicare nuanțată, sub formă de enunț; - încercare de explicare sub formă de enunț; - explicare eronată, fără enunț.	**10 puncte** 10 puncte 5 puncte 0 puncte

SUBIECTUL II — 25 puncte

1. Scrierea corectă a sinonimelor pentru cuvintele selectate din text (de ex. *îmbibată = umezită, ițită = apărută, încâlcită =încurcată, a sclipit = a strălucit, bucuros = vessel.*)	(1 x 5p) 5 puncte
2. Precizarea valorii morfologice a cuvintelor subliniate (de exemplu: *pat = substantiv, -i = pronume personal, așternutul = substantiv, să șterg = verb, antibacterian = adjectiv.*	(1 x 5p) 5 puncte
3. Alcătuirea corectă a propozițiilor pentru exemplificarea funcțiilor sintactice ale cuvintelor *leu* și *arunca*. (de exemplu: *Leul stătea în cușcă. Copilul arunca mingea.*	(2 x 2,5p) 5 puncte
4. Rescrierea corectă a verbelor, cu precizarea timpurilor verbale. (de ex. *consideră – prezent, arunca – trecut*).	(2 x 2,5p) 5 puncte
5. Completarea corectă a enunțurilor (de ex. *Rostul omenirii este de a munci, dar și de a gândi. Nu merită să mergi la această școală. Temperatura va scădea mâine.*	(5x1p) 5 puncte

SUBIECTUL III — 25 puncte

- adaptarea conținutului la situația imaginată • adaptarea parțială la situația imaginată; • neadaptarea conținutului la cerința dată.	10 puncte 6 puncte 0 puncte
- respectarea succesiunii logice a evenimentelor • respectarea parţială a succesiunii logice a evenimentelor • fără respectarea succesiunii logice a evenimentelor	10 puncte 5 puncte 1 punct
respectarea regulilor de ortografie și de punctuație • 0–1 greșeli – 3puncte; • 2 greșeli – 1 punct; • 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte;	3 puncte
respectarea precizării privind numărul de cuvinte:	2 puncte

Notă:

- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.
- Total punctaj: 100 de puncte

TESTAREA ELEVILOR ÎN VEDEREA ADMITERII ÎN CLASA a V-a
AN ŞCOLAR 2025-2026
LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
VARIANTA 3

Citește cu atenție următorul text:

În camera mea, soarele arunca dungi pâlpâitoare de lumină pe covor. Nimic nu mi se părea în regulă; totul trebuia curățat. Fiecare creion, carte, picior de scaun, bec, pereții – totul. Intenționam să încep de sus și să cobor până la plinte, iar apoi să mă ocup de mărunțișuri. Mi-am pus o pereche de mănuși și m-am apucat de treabă.*

Stând în picioare pe pat, căruia după aceea urma să-i schimb așternutul, am început să șterg peretele cu o cârpă îmbibată de spray antibacterian. Leul de Tapet avea o ureche pe care n-o observasem până atunci. Dar era acolo, ițită din coama lui încâlcită – un triunghi galben.

– Melody consideră că sunt singuratic, i-am spus Leului. Îți vine să crezi? Și colecționează mesaje funerare. Cât de bolnavă-i treaba asta? Știu că mi-a adus mănuși, dar... asta-i aiurea rău de tot. Nu-i așa?

Leului de Tapet i-a strălucit fața și i-a sclipit ochiul pleoștit. Părea aproape să zâmbească, bucuros că era spălat.

M-am oprit și m-am uitat la el. (Lisa Thompson, ***Băiatul de acvariu***)

**plintă, plinte* - piesă de lemn, de piatră care se aplică la partea de jos a pereților unei încăperi

Subiectul I — 40 de puncte

Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre întrebările de mai jos:

1. Menționează două obiecte de mobilier din textul selectat. — 10 puncte
2. Precizează motivul pentru care *Leului de Tapet i-a strălucit fața*. — 10 puncte
3. Indică două trăsături ale unuia dintre personaje. — 10 puncte
4. Explică, în 10 – 15 cuvinte, semnificația următoarei secvențe selectate din textul citat: *În camera mea, soarele arunca dungi pâlpâitoare de lumină pe covor*. — 10 puncte

Subiectul al II-lea — 25 de puncte

1. Scrie câte un sinonim (cuvânt cu același înțeles) pentru sensul din text al următoarelor cuvinte: *îmbibată, ițită, încâlcită, a sclipit, bucuros*. — 5 puncte
2. Precizează ce sunt ca părți de vorbire, în text, cuvintele subliniate: *Stând în picioare pe pat, căruia după aceea urma să- i schimb așternutul, am început* — 5 puncte

să șterg peretele cu o cârpă îmbibată de spray antibacterian.

3. Alcătuiește câte o propoziție în care cuvântul *leu* să fie subiect și cuvântul *arunca* să fie predicat. 5 puncte

4. Rescrie, din text, câte un verb pentru următoarele timpuri verbale: prezent și trecut. 5 puncte

5. Alege și completează următoarele enunțuri cu termenii potriviți: 5 puncte

Rostul *omenirii/ omeniri* _____ este de a *muncii/ a munci* _____, dar și de a *gândii/ a gândi* _____.

Nu *se merită*/ Nu *merită* _____ să mergi la această școală.

Temperatura *va scade/ va scădea* _____ mâine.

Subiectul al III-lea **25 de puncte**

Scrie o compunere, de 150 – 200 de cuvinte, în care să te imaginezi ca personaj într-o poveste cu un leu vorbitor.

În compunerea ta, trebuie:

- să adaptezi conținutul la situația imaginată de tine;
- să respecți succesiunea logică a faptelor;
- să respecți regulile de ortografie și de punctuație;
- să respecți precizarea privind numărul de cuvinte.

Notă:

- Timpul de lucru este de 45 de minute.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.
- Total punctaj: 100 de puncte.
- Ordinea rezolvării subiectelor este la alegere.

BAREM DE CORECTARE_MATEMATICĂ

SUBIECTUL 1 **(15p)**

$4 + [66 : 3 - 5 \times (306 : 3 - 2 \times \boldsymbol{a}) + 16] : 4 = 11$ ..... $2p$
$[22 - 5 \times (102 - 2 \times \boldsymbol{a}) + 16] : 4 = 7$ ..... $3p$
$22 - 5 \times (102 - 2 \times \boldsymbol{a}) + 16 = 28$ ..... $3p$
$5 \times (102 - 2 \times \boldsymbol{a}) = 10$ ..... $3p$
$102 - 2 \times \boldsymbol{a} = 2$ ..... $2p$
$2 \times \boldsymbol{a} = 100 \Rightarrow \boldsymbol{a} = 50$ 2p

SUBIECTUL 2 **(15p)**

a)
$9324 \rightarrow 9 = 3+2+4 \rightarrow$ 9324 este număr special.....3p
$2035 \rightarrow 5 = 2+0+3 \rightarrow$ 2035 este număr special.....3p
$4123 \rightarrow 4 \neq 1+2+3$ si $3 \neq 4+1+2 \rightarrow$ 4123 NU este număr special.....3p
b)
cel mai mare număr special este 9900.....3p
cel mai mic număr special este 1001 .....3p

SUBIECTUL 3 **(20p)**

Notăm cu p= numărul extraterestrilor cu 4 picioare și cu s = numărul extraterestrilor cu 6 picioare.....2p
Avem p+s =23 ..... 4p
și 4 x p+6 x s=100 (2) 4p
Obținem: 6 x p+6 x s=6 x 23 =138.....4p
Rezultă: 2 x p=138- 100 ⇒ p=19 ..... 6p

SUBIECTUL 4 **(20p)**

a) $\overline{18ab} = \overline{1ab0} + 71$ 5p
$1800 + \overline{ab} = 1000 + 10 \times \overline{ab} + 71$ 5p
$9 \times \overline{ab} = 729 \Rightarrow \overline{ab} = 81$ 5p
b) A. T . Laurian s-a născut în anul 1810 ..... 2p
2025 -1810=215 (ani) 3p

SUBIECTUL 5 **(20p)**

Notăm cu S- vârsta Sofiei și cu T – vârsta tatălui. S+T=52 .....3p
Peste ***4*** ani: S+4
T+4
$52 + 4 + 4 = 60$.....6p
S+4=60:4=15 ⇒ S=15 – 4 = 11 (ani).....4p
T= 52-11 = 41 (ani) 2p
Peste ***n*** ani : S+n=41⇒11+n=41 ⇒n=30 .....3p

T+n=41+30 = 71 (ani) 2p

* ***Orice altă rezolvare corectă este evaluată cu maximul de puncte.***

COLEGIUL NAȚIONAL „A.T.LAURIAN”-BOTOȘANI

TESTARE PENTRU ADMITERE ÎN CLASA a V-a

MATEMATICĂ-21 iunie 2025

SUBIECTUL 1 **(15p)**

Determinați numărul natural $\boldsymbol{a}$ din egalitatea:

$$54-\{4+[66:3-5\times(306:3-2\times \boldsymbol{a})+16]:4\}=258:6$$

SUBIECTUL 2 **(15p)**

Spunem că un număr $\overline{abcd}$ este ***număr special*** dacă prima sau ultima cifră este suma celorlalte cifre (adică a=b+c+d sau d=a+b+c).

a) Verificați dacă numerele 9324, 2035 și 4123 sunt numere speciale.
b) Determinați cel mai mic și cel mai mare număr special.

SUBIECTUL 3 **(20p)**

Pământenii descoperă la bordul unei nave spațiale eșuate 23 de extratereștri, fiecare cu câte 4 sau 6 picioare. Dacă în navă sunt 100 de picioare, aflați numărul extratereștrilor cu câte 4 picioare.

SUBIECTUL 4 **(20p)**

Academicianul **August Treboniu Laurian** s-a născut în anul $\overline{1ab0}$ și a murit în anul $\overline{18ab}$, trăind 71 de ani.

a) Aflați numărul $\overline{ab}$.
b) Câți ani s-au împlinit, anul acesta, de la nașterea lui **August Treboniu Laurian ?**

SUBIECTUL 5 **(20p)**

Sofia și tatăl ei au împreună 52 de ani. Dacă peste 4 ani, Sofia ar avea o treime din vârsta tatălui său, aflați câți ani va avea tatăl Sofiei când ea va avea vârsta lui de acum.

NOTĂ: Timp de lucru **60 minute**. Fiecare lucrare primește **10 puncte din oficiu**.

COLEGIUL NAȚIONAL A.T. LAURIAN

FONDAT ÎN ANUL 1859

str. Nicolae Iorga, 19, Botoșani, 710200, România
tel/fax.0231512885, email: at_laurian@yahoo.com
site: www.laurian.ro

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 1

- **Se punctează oricare alte formulări/modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la 10 a punctajului total.**

Subiectul I (60 de puncte)

1. câte 2 puncte pentru notarea unui cuvânt cu sens asemănător (**de exemplu:** *iute – rapid, vioi; fermecată – vrăjită, magică; forțe – puteri, energie; de obicei – de regulă, în mod obișnuit etc.*)

4*2p=8 puncte

2. transcrierea enunțului, trecând la plural cuvintele – câte 2 puncte pentru fiecare cuvânt: *Bunicile aveau niște livezi e-nor-me.;*

5*2p=10 puncte

3. câte 2 puncte pentru transcrierea fiecărei părţi de vorbire din alineatul indicat (de exemplu, *un substantiv neutru, plural – niște dealuri, cauciucuri etc.; un adjectiv care determină un substantiv de genul masculin – foarte ocupați, mici, încărcați; un pronume personal de persoana I – eu, mi.; cele două verbe cu sens opus – urca, cobora;*)

5x2p=10 puncte

4. câte 2,5 puncte pentru transcrierea corectă a subiectului și a predicatului din enunțul dat: Ionică – subiect; se juca – predicat;
câte 2,5 puncte pentru precizarea părții de vorbire: Ionică – substantiv propriu; se juca – verb;

4*2,5p=10 puncte

5. câte 2,5 puncte pentru trancrierea corectă a oricăror două cuvinte/secvențe referitoare la spațiul acțiunii: *din spatele casei, pe malul (unui pârâu), dincolo de pârâu etc.* **2*2,5p=5 puncte**

6. Ionică petrece vacanța la bunica lui deoarece părinții sunt foarte ocupați.

- răspuns corect, formulat într-un enunț, fără greșelile de ortografie, punctuație **5 puncte**
- răspuns corect, fără a fi formulat într-un enunț/greșeli de ortografie, punctuație **2 puncte**

7. răspuns nuanțat, dând dovadă de înțelegere a textului-suport, fără greșeli de redactare, respectând limita de cuvinte – 12p/ răspuns superficial, ezitant/comun, cu 1 – 2 greșeli de redactare, fără a respecta limita de cuvinte – 8p/ încercare de a răspunde la întrebare, cu greșeli de redactare – 4p **12 puncte**

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

– relatarea unei întâmplări: cu respectarea succesiunii logice a faptelor – 6p.; fără respectarea succesiunii logice a faptelor – 3 p. **6 puncte**
– precizarea timpului și a spațiului acțiunii – 2*3p **6 puncte**
– respectarea părților componente ale unei compuneri și a proporției– 4p; respectarea parțială – 2p **4 puncte**
--adecvarea conţinutului la cerinţă, utilizarea narațiunii – 2p.; conţinut parţial adecvat/utilizarea dialogului – 1p. **2 puncte**

Cele 12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

– marcarea corectă a paragrafelor **2 puncte**
– coerenţa textului **2 puncte**
– proprietatea termenilor folosiți: total – 2p.; parţial – 1p. **2 puncte**
– corectitudinea gramaticală **2 puncte**
– claritatea exprimării **1 punct**
– ortografia (0 – 1 eroare: 1p.; 2 sau mai multe erori – 0p) **1 punct**
– punctuaţia (0 – 1 eroare: 1p.; 2 sau mai multe erori erori: 0p) **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

COLEGIUL NAȚIONAL A.T. LAURIAN

str. Nicolae Iorga, 19, Botoșani, 710200, România
tel/fax.0231512885, email: at_laurian@yahoo.com
site: www.laurian.ro

FONDAT ÎN ANUL 1859

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
Examen de selecţie pentru clasa a V-a
21 iunie 2025

Varianta 1

Se acordă 10 puncte din oficiu. Total 100 de puncte.
Timp de lucru 60 de minute. Toate subiectele sunt obligatorii.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul următor pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

Eheei, era odată un băiat pe care îl chema Ionică. Întrucât părinţii lui erau întotdeauna foarte ocupaţi şi nu aveau vacanţe, Ionică îşi petrecea vara la bunica lui. Băiatului îi plăcea tare mult acolo. Bunica avea o livadă e-nor-mă: pornea din spatele casei, urca şi cobora nişte dealuri tocmai bune de străbătut cu bicicleta cu cauciucuri groase, şi se oprea pe malul unui pârâu iute şi rece, unde Ionică putea să se scalde împreună cu prietenii lui, să construiască baraje sau să pescuiască fâţe. (Fâţele sunt nişte peşti mici şi foarte aiuriţi, pe care poţi să-i pescuieşti şi cu o găletuşă. [...]) Şi era plin de pomi încărcaţi cu tot felul de fructe: mere, pere, prune, vişine, gutui, bostani, guguştiuci, bibilici etc. Nu ştiu sigur dacă guguştiucii şi bibilicile cresc în pomi, pentru că şi eu, ca şi voi, am crescut la oraş şi mi le cumpăr de la supermarket, deci nu sunt expert. Cert e că fructele preferate ale lui Ionică erau corcoduşele verzi, din care putea mânca găleţi întregi fără să îl doară burtica. Pasămite, burtica lui Ionică era fermecată.

Când obosea de bicicletă, scăldat, corcoduşe verzi, pescuit fâţe [...], lui Ionică îi plăcea să se odihnească, dincolo de pârâu, la poalele unui deal mare şi verde. Acolo se întindea pe iarbă şi îşi spunea singur tot felul de poveşti inventate de el, până când aţipea. Şi, în vreme ce dormea, visa tot poveşti – poveşti minunate, cu balauri, prinţi şi prinţese, gâşte care fac ouă de aur şi multe altele – , iar după vreun ceas se trezea cu forţe proaspete şi gata de joacă.

Într-o zi însă Ionică se jucă mai mult ca de obicei, iar prăjitura cu vişine a bunicii fu atât de bună, încât mâncă două felii în loc de una singură. Din aceste cauze i se făcu foarte somn, şi adormi în locul lui preferat fără să-şi mai spună nicio poveste.

Vlad Stroescu, *Ionică şi uriaşul* (fragment)

Cerințe:

1. Găseşte cuvinte cu sens asemănător pentru următoarele cuvinte/expresii din text: ***iute, fermecată, forțe, de obicei.*** **8 puncte**
2. Rescrie următorul enunț, trecând la plural toate cuvintele: *Bunica avea o livadă e-nor-mă.* **10 puncte**

str. Nicolae Iorga, 19, Botoșani, 710200, România
tel/fax.0231512885, email: at_laurian@yahoo.com
site: www.laurian.ro

3. Extrage din primul alineat (paragraf) al fragmentului dat: **un substantiv neutru, numărul plural; un adjectiv care determină un substantiv de genul masculin; un pronume de persoana I, cele două verbe cu sens opus**. **10 puncte**
4. Notează subiectul și predicatul din următoarea propoziție și precizează prin ce parte de vorbire se exprimă fiecare: *Într-o zi însă Ionică se joacă mai mult ca de obicei.* **10 puncte**
5. Transcrie două cuvinte/secvențe care se referă la spațiul acțiunii. **5 puncte**
6. Precizează, într-un enunț, motivul pentru care Ionică petrece vara la bunica lui. **5 puncte**
7. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, de ce lui Ionică îi place să își petreacă vacanța la bunica sa. **12 puncte**

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Alcătuiește o compunere de 80 – 120 de cuvinte, în care să prezinți *o întâmplare neobișnuită petrecută într-o vacanță de vară*. În elaborarea compunerii, vei avea în vedere:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor; **6 puncte**
- să precizezi timpul și spațiul acțiunii; **6 puncte**
- să respecți părțile componente ale unei compuneri și proporția fiecăreia; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței, să folosești narațiunea (povestirea). **2 puncte**

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
• conținutul compunerii – 18 puncte
• redactarea compunerii –12 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; proprietatea termenilor folosiți – 2 puncte; corectitudinea gramaticală – 2 puncte; claritatea exprimării ideilor –1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

TEST DE VERIFICARE PENTRU ADMITEREA ELEVILOR ÎN CLASA A V-A

26 iunie 2025

MATEMATICĂ

Soluții și barem de evaluare

1. Aflați numărul natural *a* dacă:

$$2025-\left(756:7+2\times a\right)\times 15=375$$

(20 de puncte)

Soluție:

$756:7=108$ (4 puncte)

$2025-375=1650$ (4 puncte)

$1650:15=110$ (4 puncte)

$110-108=2$ (4 puncte)

$a=1$ (4 puncte)

2. Perimetrul unui dreptunghi este 3 kilometri. Aflați dimensiunile dreptunghiului (lungimea și lățimea) știind că o treime din lățime este cu 200 de metri mai mică decât un sfert din lungime.

(20 de puncte)

Soluție:

Desen sau ecuații (6 puncte)

$\left(3000:2-4\times 200\right):7=100$ (o treime din lățime) (8 puncte)

$100\times 3=300$ (metri lățimea) (3 puncte)

$1500-300=1200$ (metri lungimea) (3 puncte)

3. Împărțind suma a două numere naturale la diferența lor, obținem câtul 10 și restul 96. Aflați cele două numere, știind că diferența lor este un număr par de două cifre.

(20 de puncte)

Soluție:

Diferența este 98 (5 puncte)

Suma este $98\times10+96=1076$ (5 puncte)
Numerele sunt 489 și 587 (10 puncte)

4. Pe fiecare dintre cele două rafturi din cofetărie avem același număr de prăjituri care au același preț. Prăjiturile de pe cele două rafturi costă în total 780 de lei. Dacă de pe primul raft s-ar vinde 9 prăjituri, iar de pe al doilea raft s-ar vinde prăjituri în valoare de 299 de lei, atunci pe primul raft ar rămâne de trei ori mai multe prăjituri decât pe al doilea. Cât costă o prăjitură?

(15 puncte)

Soluție:

$780:2=390$ lei costă prăjiturile de pe fiecare raft (3 puncte)
$390-299=91$ lei costă prajiturile care ar ramâne pe al doilea raft (3 puncte)
$91\times3=273$ lei costă prajiturile care ar ramâne pe primul raft (3 puncte)
$390-273=117$ lei costă 9 prăjituri (3 puncte)
$117:9=13$ lei costă o prăjitură (3 puncte)

5. Considerăm numărul $A=789790791...202320242025$, format prin alăturarea tuturor numerelor de la 789 până la 2025.

a) Câte cifre are numărul *A*?
b) Care este cea de-a 1000-a cifră a numărului *A*, numărând de la stânga spre dreapta?
c) Câte cifre de 7 s-au folosit la scrierea numărului *A*?

(15 puncte)

Soluție:

a) $211\times3+1026\times4=633+4104=4737$ cifre (5 puncte)
b) $1000-633=367$ cifre provenite din numere de 4 cifre (2 puncte)
$367:4=91 rest\ 3$ deci cea de-a 1000-a cifră este a treia cifră a numărului 1091, adică 9 (3 puncte)
c) La unități sunt 123 cifre de 7, la zeci sunt 120 de cifre și la sute sunt 111 cifre (3 puncte)
În total sunt 354 de cifre (2 puncte)

Notă: Orice rezolvare corectă, diferită de cea din barem, va fi punctată corespunzător.

TEST DE VERIFICARE PENTRU ADMITEREA ELEVILOR ÎN CLASA A V-A

MATEMATICĂ

26 iunie 2025

1. Aflați numărul natural a dacă:

$$2025-\left(756:7+2\times a\right)\times 15=375$$

(20 de puncte)

2. Perimetrul unui dreptunghi este 3 kilometri. Aflați dimensiunile dreptunghiului (lungimea și lățimea) știind că o treime din lățime este cu 200 de metri mai mică decât un sfert din lungime.

(20 de puncte)

3. Împărțind suma a două numere naturale la diferența lor, obținem câtul 10 și restul 96. Aflați cele două numere, știind că diferența lor este un număr par de două cifre.

(20 de puncte)

4. Pe fiecare dintre cele două rafturi din cofetărie avem același număr de prăjituri care au același preț. Prăjiturile de pe cele două rafturi costă în total 780 de lei. Dacă de pe primul raft s-ar vinde 9 prăjituri, iar de pe al doilea raft s-ar vinde prăjituri în valoare de 299 de lei, atunci pe primul raft ar rămâne de trei ori mai multe prăjituri decât pe al doilea. Cât costă o prăjitură?

(15 puncte)

5. Considerăm numărul $A=789790791...202320242025$, format prin alăturarea tuturor numerelor de la 789 până la 2025.

a) Câte cifre are numărul A?

b) Care este cea de-a 1000-a cifră a numărului A, numărând de la stânga spre dreapta?

c) Câte cifre de 7 s-au folosit la scrierea numărului A?

(15 puncte)

Notă: 1. Toate subiectele sunt obligatorii și se cer rezolvările complete.

2. Se acordă 10 puncte din oficiu.

3. Timpul de lucru este 45 de minute.

TEST DE VERIFICARE PENTRU
ADMITEREA ELEVILOR ÎN CLASA A V-A
26 iunie 2025
BAREM

SUBIECTUL I (70 de puncte)

1. (**10 puncte**) Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare răspuns corect:

a. F; b. A; c. A; d. F; e. F

2. (**10 puncte**) Se acordă câte 5 puncte pentru fiecare idee corect formulată; (5 puncte – formulare corectă/3 puncte – formulare ezitantă, cu mai mult de o greșeală de ortografie/punctuație/exprimare – 3 puncte/1 punct – încercare de formulare.

3. (**5 puncte**) Se acordă 5 puncte pentru precizarea, într-un singur enunț, a motivului/3 puncte – încercare de răspuns, cu mai mult de o greșeală de ortografie/punctuație/exprimare.

4. (**10 puncte**) Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare greșeală identificată și corectată: *Numele pisicii mele albe este Pufi. Nu-i deosebit, dar nu-l schimb, deși bunica mi-a cerut-o.*

5. (**15 puncte**) Se acordă 3 puncte pentru fiecare transformare corectă:

a. *jucaseră*
b. *încearcă*
c. *Adam nu știa*
d. *Se auzeau țipetele*
e. *spuse mama*

6. (**10 puncte**) Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei părți de vorbire: *spuse* – verb; mama – substantiv; - *i* – pronume; *resturi* – substantiv; *menajere* – adjectiv.

7. (**10 puncte**) Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare formă corectă de viitor: *va da, va trânti, va număra, vor rămâne, vor fi*. Se vor lua în considerare și alte forme de viitor în afara celui standard.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Scrie o compunere de cel puțin 12 rânduri în care să povestești o întâmplare petrecută la școală.

- respectarea părţilor unei compuneri – 1 punct
- utilizarea unei exprimări clare şi nuanțate – 2 puncte
- succesiunea logică a ideilor - 1 punct
- folosirea timpurilor verbale potrivite – 1 punct
- prezența unui cadru, fixarea în timp și în spațiu a întâmplării povestite – 4 puncte
- prezența unei întâmplări (a unui eveniment care să surprindă) – 4 puncte
- respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (2+2) – 4 puncte
- respectarea numărului de rânduri – 2 puncte
- aşezarea în pagină şi lizibilitatea – 1 punct

TEST DE VERIFICARE PENTRU ADMITEREA ELEVILOR ÎN CLASA A V-A
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
26 iunie 2025

SUBIECTUL I (70 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

- Adam, închide imediat calculatorul și ieși din casă!

Adam se uită spre ușă, unde stătea mama supărată, și protestă:

- Și ce să fac acolo? Să stau pe bancă și să mă uit la porumbei?

Până la urmă închise iritat calculatorul și ieși pe hol ca să se încalțe.

- Dar nu e nevoie să stai acolo o jumătate de zi. E suficient să fii măcar o oră la aer. Ei, și dacă tot ieși, aruncă gunoiul, îi spuse mama, vârându-i în mână un sac cu resturi menajere.

Adam dădu ochii peste cap cu un aer plictisit și trânti puternic ușa în urma lui. În lift, numără supărat câte minute i-au mai rămas până la șase când stabilise să joace un joc on-line cu niște prieteni virtuali. Erau singurii lui prieteni cu care se putea distra, alții nu avea.

Nu a fost mereu așa. Până să intre în anul I la gimnaziu, avea mulți prieteni. În toamnă însă, a venit al doilea val de pandemie și școala a fost închisă. După ce s-au redeschis școlile înainte de încheierea anului școlar, nici măcar nu și-a mai recunoscut colegii. Cu prietenii din primară a pierdut orice legătură și aproape doi ani a stat închis în cameră singur cu calculatorul.

În timpul jocului Fortnite s-a întâlnit cu Dark, Chill și Mix. Adam nu știa prea multe despre ei. Nu știa nici măcar cum îi cheamă pe numele lor adevărate, ci doar poreclele. Comunicau între ei în engleză, și acesta a fost singurul motiv pentru care părinții nu i-au interzis complet jocul.

- Măcar o să-și îmbunătățească engleza! a consolat-o tata pe mama. Avea dreptate. La celelalte materii avea note mai proaste, dar la limba engleză reușise din nou să ia nouă.

Când ieși din casă pe trotuarul inundat de lumina soarelui, Adam își mijì ochii și privi către școala lângă care fusese amenajat un skatepark. Se auzeau de acolo țipetele copiilor care se amestecau cu zgomotul de pe stradă. Cel mai mult i-ar fi plăcut să dea o fugă până acolo și să încerce să se dea cu noua sa placă, dar în loc să facă asta, aruncă doar sacul cu gunoi și o luă înapoi spre casă. În fața intrării se opri, mai aruncă o privire spre școală și cu pași înceți, șovăitori, se îndreptă spre skatepark.

Erau acolo în jur de douăzeci de copii. Pe mulți nu îi cunoștea, dar pe băiatul în tricoul turcoaz, care tocmai făcea niște salturi cu placa, pur și simplu nu-l putea suferi. La începutul anului școlar, la ora de educație fizică, jucaseră împreună fotbal și Adam, fără să vrea, îl lovise cu mingea în cap. De atunci nu se mai salutau.

Urmări un timp din spatele gardului ce întâmpla, când cineva țipă:

- Ei, Mix, încearcă acum o lovitură de kickboxing!

Adam tresări. Deși era pregătit să plece, începu să se uite în jurul lui. Mix? A auzit bine? A strigat cineva pe altcineva pe care-l cheamă Mix? Sau a fost Max? Ciuli urechile, pregătit să mai prindă un cuvânt din zbor, dar auzi numai țipetele copiilor și loviturile plăcilor de skateboard care cădeau pe beton. Dezamăgit, se întoarse și, în momentul acela, auzi clar pe cineva spunând:

- Salut, băieți, trebuie să merg acasă. Mix, sună-mă mâine ca să stabilim când mergem la film (...).

Departe și totuși aproape – fragment dintr-o povestire de Paulína Feriancová

a vârî – a băga
șovăitor – ezitant, nesigur
skatepark – parc amenajat pentru skateboarding, BMX, role etc
skateboard – placă prevăzută cu role

Scrie, pe foaia de examen, răspunsurile pentru următoarele cerințe:

1. (10 puncte) Notează A (adevărat) sau F (fals) în dreptul literei corespunzătoare următoarelor afirmații:

a. Adam nu a avut niciodată prieteni.
b. Adam preferă să joace *Fortnite*.
c. Perioada pandemiei a afectat relațiile dintre colegi.
d. Lui Adam nu îi place să se dea cu placa.
e. Adam este strigat de un băiat pe nume Mix.

2. (10 puncte) Formulează două idei (în două enunțuri separate) care se pot desprinde din secvența subliniată.

3. (5 puncte) Precizează, într-un enunț, motivul pentru care Adam începe deodată să fie atent la grupul de copii.

4. (10 puncte) Rescrie textul următor, corectând toate greșelile: *Numele pisici mele albă este Pufi. Nui deosebit dar nu-l schimb, deșii bunica mi-a cerut-o.*

5. (15 puncte) Transformă în propoziții simple următoarele enunțuri din text:
a. *La începutul anului școlar, la ora de educație fizică, jucaseră împreună fotbal* (...)
b. *- Ei, Mix, încearcă acum o lovitură de kickboxing!*
c. *Adam nu știa prea multe despre ei.*
d. *Se auzeau de acolo țipetele copiilor* (...)
e. (…) *îi spuse mama, vârându-i în mână un sac cu resturi menajere.* (...)

6. (10 puncte) Precizează ce parte de vorbire sunt cuvintele subliniate din secvența următoare: *îi spuse mama, vârându-i în mână un sac cu resturi menajere.*

7. (10 puncte) Notează forma de viitor a verbelor subliniate, păstrând persoana: *Adam dădu ochii peste cap cu un aer plictisit și trânti puternic ușa în urma lui. În lift, numără supărat câte minute i-au mai rămas până la șase când stabilise să joace un joc on-line cu niște prieteni virtuali. Erau singurii lui prieteni cu care se putea distra, alții nu avea.*

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Scrie o compunere de cel puțin 12 rânduri în care să povestești o întâmplare petrecută la școală.

În realizarea compunerii, vei ţine seama de următoarele cerinţe:
- respectarea părţilor unei compuneri;
- utilizarea unei exprimări clare şi nuanțate;
- succesiunea logică a ideilor;
- folosirea timpurilor verbale potrivite;
- prezența unui cadru, fixarea în timp și în spațiu a întâmplării povestite;
- prezența unei întâmplări (a unui eveniment care să surprindă);
- respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie;
- respectarea numărului de rânduri;
- aşezarea în pagină şi lizibilitatea.

NOTĂ:
1. Toate subiectele sunt obligatorii.
2. Se acordă 10 puncte din oficiu.
3. Timpul de lucru este de 45 de minute.

COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ „GR. MOISIL” BRAȘOV

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

Calea București nr.75, Brașov, jud. Brașov, cod 500326, România
telefon: 0268 331 480 e-mail: cni@moisilbrasov.ro
fax: 0268 331 867 site: www.moisilbrasov.ro

TESTARE ÎN VEDEREA SELECȚIEI PENTRU CLASA a V-a

SESIUNE IUNIE 2025

MATEMATICĂ

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

1.a) **a**= 13 + 725 : 25 ..... 3p

a = 42 ..... 2p

b = 15 + 648 : 18 ..... 3p

b = 51 ..... 2p

2 x (2 x **c** - 1) = 54 ..... 2p

2 x **c**-1 =27 ..... 1p

2 x **c** = 28 ..... 1p

c = 14 ..... 1p

b) **a+b+c** = 107 ..... 1p

succesorul lui 107 este 108 ... . 2p

108 : 4 = 27 ..... 2p

2. a ⊢——⊣ +47
b ⊢——⊣ +39 } 225 ..... 5p
c ⊢——⊣ +58

225 - (47+39 +58) = 225 -144 = 81 (trei segmente egale) 4p

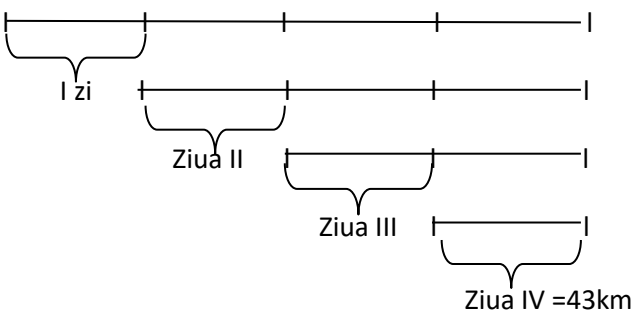
81 : 3 = 27 (un segment) 4p

a = 27 + 47= 74 ..... 4p

b = 27 + 39 = 66 ..... 4p

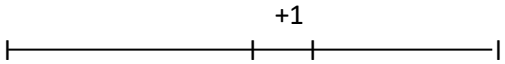
c = 27 + 58 = 85 ..... 4p

Calea București nr.75, Brașov, jud. Brașov, cod 500326, România
telefon: 0268 331 480 e-mail: cni@moisilbrasov.ro
fax: 0268 331 867 site: www.moisilbrasov.ro

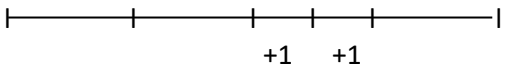
3. 

..... 10p

43x4=172km 10p

4. a) 

..... 5p



..... 5p

1 + 1 = 2 (sfertul) 5p

4 x 2 = 8 (km drumul) 5p

b) 8 : 2 + 1 = 4 + 1 = 5 (km parcurși până la întâlnirea cu pădurarul) 5p

COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ „GR. MOISIL” BRAȘOV
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
Calea București nr.75, Brașov, jud. Brașov, cod 500326, România
telefon: 0268 331 480 e-mail: cni@moisilbrasov.ro
fax: 0268 331 867 site: www.moisilbrasov.ro

TESTARE ÎN VEDEREA SELECȚIEI PENTRU CLASA a V-a

SESIUNE IUNIE 2025

MATEMATICĂ

SUBIECTUL 1 (20 puncte)

Fie numerele:

a = 13 + 725 : (72 x 15 - 5 x 211)

b = 15 + 648 : (975 : 25 - 3 x 7)

119 - 2 x (2 x **c** - 1) = 65

a) Calculați numerele **a, b, c**.

b) Aflați sfertul succesorului sumei numerelor **a, b, c**.

SUBIECTUL 2 (25 puncte)

Suma a trei numere este 225, dacă din primul scădem 47, din al doilea 39 și din al treilea 58 se obține de fiecare dată același rezultat. Aflați cele trei numere.

SUBIECTUL 3 (20 puncte)

Un biciclist a parcurs un traseu pe Via Transilvanica în patru zile. În prima zi a realizat $\frac{1}{4}$ din lungimea traseului, a doua zi $\frac{1}{3}$ din rest, a treia zi $\frac{1}{2}$ din noul rest, iar a patra zi restul de 43 km. Câți kilometri are traseul?

SUBIECTUL 4 (25 puncte)

Mergând spre cabană, un turist îl întreabă pe pădurarul care-i iese în cale, câți kilometri mai are de parcurs până la cabană. Pădurarul îi răspunde: „Dacă erai cu 1 km mai în urmă, te aflai la jumătatea drumului, iar dacă ai mai fi mers 1 km, ai mai fi avut de parcurs un sfert din lungimea drumului”.

a) Aflați lungimea drumului parcurs.

b) Câți kilometri a parcurs turistul până la întâlnirea cu pădurarul.

Notă: Se acordă din oficiu 10 puncte.
Timp de lucru 45 minute.

SUCCES!

COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ „GR. MOISIL” BRAȘOV

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

Calea București nr.75, Brașov, jud. Brașov, cod 500326, România
telefon: 0268 331 480 e-mail: cni@moisilbrasov.ro
fax: 0268 331 867 site: www.moisilbrasov.ro

TESTARE ÎN VEDEREA SELECȚIEI PENTRU CLASA a V-a

SESIUNE IUNIE 2025

LIMBA ROMÂNĂ

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

A. I. Limbă și comunicare (40 de puncte):

1. câte două puncte pentru notarea oricărui antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor indicate (de exemplu: *mic-mare, afară-înăuntru, scund-înalt, înapoi-înainte etc*.) **4 x 2p = 8 puncte**
2. câte patru puncte pentru construirea enunțului, respectiv patru puncte pentru folosirea cu alt sens a cuvântului selectat **4 x 2p = 8 puncte**
   Ex. *Bunicii noștri lucrau în mine.*
3. câte patru puncte pentru identificarea corectă a fiecărei părți de vorbire indicate (*picioare, gâtul, calului, grijă, Ada* – substantiv; *m-,mă, el* – pronume) **2 x 4p = 8 puncte**
4. câte un punct pentru fiecare cuvânt așezat corect, în ordine, în propoziție **8 x 1p = 8 puncte**
   Ex. *Frumoșii ponei din fermă ne duc pe noi pe înverzita pajiște.*
5. câte două puncte pentru fiecare cuvânt corectat **4 x 2p = 8 puncte**
   *Fără **a-și** da seama de posibilele pericole, **cel** mic plecase singur în pădurea din apropiere, a adăugat un spiriduș, **îndreptându-și** privirea spre cei **ce-l** ascultau.*

II. <u>Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare (32 de puncte)</u>

1. Se acordă un punct pentru formularea enunțului; un punct pentru corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație; șase puncte pentru corectitudinea răspunsului **1p + 1p + 6p = 8 puncte**
Ex. *Ada povestește întâmplările.*

2. Se acordă un punct pentru formularea enunțului; un punct pentru corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație; șase puncte pentru corectitudinea răspunsului **1p + 1p + 6p = 8 puncte**

3. Se acordă un punct pentru formularea enunțului; un punct pentru corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație; patru puncte pentru numirea unei trăsături a fetiței (Ex. *curioasă / sensibilă / grijulie* etc.); două puncte pentru transcrierea secvenței potrivite pentru trăsătura identificată (Ex. *„Am pornit șontâc-șontâc, împleticindu-mă” / „Am auzit-o sforăind în camera din celălalt capăt al holului” / „L-am dus pe Jamie la parter și i-am dat să mânânce niște pâine.”)* **1p + 1p + 4p + 2p = 8 puncte**

Calea București nr.75, Brașov, jud. Brașov, cod 500326, România
telefon: 0268 331 480 e-mail: cni@moisilbrasov.ro
fax: 0268 331 867 site: www.moisilbrasov.ro

4. Se acordă un punct pentru respectarea limitei de spațiu; un punct pentru corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație; șase puncte pentru explicarea clară, coerentă a înțelesului secvenței date/ trei puncte pentru exprimare ezitantă, stângace, vocabular sărac, incoerență, încercare de rezumare a secvenței **1p + 1p + 6p = 8 puncte**

B. Redactarea compunerii (18 puncte)

- povestirea unei întâmplări ale cărei personaje principale să fie Ada și Untișor, respectând succesiunea logică a faptelor relatate **4 puncte** / respectarea parțială a logicii acțiunii **2 puncte**
- includerea în conținut a unei secvențe descriptive **4 puncte**
- creativitate și originalitate **4 puncte** / banalitate **2 puncte**
- marcarea corectă a paragrafelor, coerența textului, corectitudinea gramaticală, claritatea exprimării ideilor, ortografia, punctuația **6 puncte**

Notă! În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 120 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.
Folosirea prescurtărilor în rezolvarea oricărei cerințe implică neacordarea punctajului pentru corectitudinea exprimării.
Toate subiectele sunt obligatorii. **Se acordă 10 puncte din oficiu.**

COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ „GR. MOISIL” BRAȘOV

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

Calea București nr.75, Brașov, jud. Brașov, cod 500326, România
telefon: 0268 331 480 e-mail: cni@moisilbrasov.ro
fax: 0268 331 867 site: www.moisilbrasov.ro

TESTARE ÎN VEDEREA SELECȚIEI PENTRU CLASA a V-a

SESIUNE IUNIE 2025

LIMBA ROMÂNĂ

A. Citește cu atenție textul următor:

„În dimineața următoare am dormit până când soarele a ajuns la jumătatea drumului spre bolta cerului. Domnișoara Smith dormea și ea. L-am dus pe Jamie la parter și i-am dat să mânânce niște pâine. (...) Camera principală avea o ușă care dădea în spatele casei. Afară se vedea un spațiu mic împrejmuit cu un zid de piatră și pe urmă un spațiu mai mare, îngrădit la fel. Calul numit Untișor stătea în spațiul mai mare cu fața spre casă, privirea atentă și urechile ciulite.

Am zâmbit. Parcă mă aștepta pe mine.

– N-ai voie să ieși afară, Ada, a zis Jamie, apucându-mă de braț.

I-am dat mâna deoparte.

– S-a terminat cu asta, am zis. Aici pot să mă duc unde am chef.

Am pornit șontâc-șontâc, împleticindu-mă. Căluțul se uita la mine. Când am ajuns la zidul scund de piatră, m-am așezat pe el și mi-am trecut picioarele de cealaltă parte. Căluțul a făcut un pas înainte, a plecat capul, mi-a mirosit palmele și și-a lipit gâtul de mine. L-am cuprins cu brațele. Am înțeles de unde-i venea numele. Mirosea a unt lăsat la soare.

Voiam să-l călăresc, dar nu știam cum. Spatele lui era la prea mare distanță de pământ. M-am ridicat în picioare, sprijinindu-mă de gâtul calului, și am pășit cu grijă pe lângă el.”

(K. B. Bradley, *Războiul care mi-a salvat viața*)

I. Limbă și comunicare (40 de puncte = 5 x 8p)

1. Scrie câte un cuvânt cu sens opus pentru termenii subliniați în text: *mic, afară, scund, înainte*.
2. Construiește un enunț în care un cuvântul „mine” să fie folosit cu alt sens decât în text.
3. Identifică un substantiv și un pronume din ultimul alineat al textului dat.
4. Construiește o propoziție după următoarea schemă:

adjectiv + substantiv (masculin, plural) + substantiv + pronume + verb (timp prezent) + pronume + adjectiv + substantiv.

5. Rescrie enunțul corectând greșelile:

– Fără aşi da seama de posibilele pericole, ce-l mic plecase singur în pădurea din apropiere, a adăugat un spiriduș, îndreptânduși privirea spre cei cel ascultau.

II. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare (32 de puncte = 4 x 8p)

1. Formulează un enunț în care să precizezi care dintre personaje povestește întâmplările din fragmentul dat.
2. Scrie un enunț în care să indici motivul pentru care numele căluțului este Untișor.
3. Precizează, într-un enunț, o trăsătură a fetiței, ilustrând-cu o secvență din text.
4. Explică, în două-trei enunțuri, ce înțelegi din secvența: „*Aici pot să mă duc unde am chef*.”

Calea București nr.75, Brașov, jud. Brașov, cod 500326, România
telefon: 0268 331 480 e-mail: cni@moisilbrasov.ro
fax: 0268 331 867 site: www.moisilbrasov.ro

B. Scrie o compunere, de minimum 120 de cuvinte, în care povestești o întâmplare trăită de Ada alături de Untișor. (**18 puncte)**

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a acțiunii; **4 p**
- să folosești o secvență descriptivă de 30-50 de cuvinte; **4 p**
- să dai dovadă de creativitate și originalitate în redactarea conținutului. **4 p**

Vei primi **6 puncte** pentru redactarea compunerii (vocabular adecvat, respectarea normelor de ortografie și de punctuație, respectarea numărului minim de cuvinte).

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 120 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Toate subiectele sunt obligatorii. **Se acordă 10 puncte din oficiu.**

BAREM TEST SELECȚIE PENTRU ADMITEREA ELEVILOR ÎN CLASA a V-a MATEMATICĂ

Subiectul I (60 puncte)

1. 15p $5+10\times[5+10\times(5+10\times6-5)-5]-2025\times2=$.....5p

$5+10\times600-2025\times2=$.....5p

$6005-4050=1955$.....5p

2. 15p $5\times[7\times a+3\times(17\times2-21)]=300$ 5p

$7\times a+39=60$.....5p

$a=3$.....5p

3. 15p. $2\cdot m+2\cdot p=206$

$4\cdot n+4\cdot p=1204$.....5p

$2\cdot m+4\cdot n+6\cdot p=1410$.....5p

$b=615$.....5p

4. 15p. *a=156-78=78*.....*5p*

b=13.....5p

a:b=6.....5p

Subiectul al -II-lea (30 puncte)

1. 15p 6:3=2 bomboane mâncate in a-III-a zi.....5p

8:2=4 bomboane mâncate in a-II-a zi.....3p

4x3=12 bomboane mâncate in I zi.....2p

Reprezentare grafică 5p

I_____I_____I nr, total bomboane =24

I_____I I zi

I_____I rest=12

I____I II zi=4

I_____I rest=8

I__I III zi=2

I_____I rest=6

2.15p 326-11=315 315:15 =I zi =21 pag. ……..3p

a-II-a zi=42+1=43 pag…….2p

a-III-a zi=86+1=87 pag……..….2p

a-IV-a zi=174+1=175 pag……..3p

Reprezentare grafică 5p

Prima zi I__I

a-II-a zi I__I__I +1pag

a-III-a zi I__I__I__I__I +2pag+1pag

a-IV-a zi I__I__I__I__I__I__I__I__I +4pag+2pag+1pag

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.

MINISTERUL
EDUCAȚIEI

TEST DE SELECȚIE PENTRU ADMITEREA ELEVILOR

ÎN CLASA a V-a MATEMATICĂ

Iunie 2025

Subiectul I (60 puncte)

1. **15p.** Calculați **:**
   $5+10\times\{5+10\times[5+10\times(111+222+333):111-5]-5\}-2025\times 2=$
2. **15p.** Aflaţi a din egalitatea: $314-5\times[7\times a+3\times(17\times 2-21)]=14$;
3. **15p.** Știind că m+p=103 și n+p=301.
   Determinați numărul b pentru care
   $2\cdot m+4\cdot n+6\cdot p+b=2025$;
4. **15p**.Calculați raportul dintre numerele a și b știind că**:**
   a=2+4+6+.....+24-(1+2+…..+12); b=25-23+21-19+.....+1.

Subiectul al II-lea (30 puncte)

1. 15p. Ioana a primit o cutie de bomboane. În prima zi a mâncat impreună cu prietenii ei, jumătate din bomboane, a doua zi a mâncat o treime din numărul bomboanelor rămase, iar a treia zi a mâncat o pătrime din bomboanele rămase. Dacă în cutie mai sunt şase bomboane, atunci câte a mâncat in fiecare zi?

2. 15p.Luca şi-a propus sa citească o carte în 4 zile. În fiecare zi a citit un număr dublu de pagini față de ziua precedentă si încă o pagină în plus. Dacă această carte conține 326 de pagini, aflați câte pagini a citit Luca în fiecare zi.

Se acordă 10p din oficiu.
Se solicită rezolvarea integrală a tuturor subiectelor.
Timp de lucru 45 minute.

TESTARE PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA a V-a
26 iunie 2025
Limba și literatura română
BAREM VARIANTA I

Subiectul I (24 de puncte):

1. Formularea corectă a unei idei principale,desprinse din fragment **4p**
   Formularea parțial corectă a unei idei principale.....**2p**
   Încercarea de a formula o idee principală.....**1p**
   Formularea răspunsului în enunț.....**1p**
   Respectarea normelor de ortografie și de punctuație **1p**
2. Numirea trăsăturii morale **2p**
   Citarea unei secvențe potrivite.....**2p**
   Formularea răspunsului în enunț.....**1p**
   Respectarea normelor de ortografie și de punctuație **1p**
3. Explicarea adecvată și nuanțată a motivului pentru care vrăjitoarea se poartă urât cu toți copiii ..**5p**
   Explicare parțial adecvată.....**3p**
   Încercare de explicare.....**1p**
   Respectarea normelor de ortografie și de punctuație; corectitudinea exprimării.....**2p**
   Respectarea limitei cu privire la numărul de enunțuri.....**1p**
4. Exprimarea adecvată și nuanțată a opiniei.....**6p**
   Exprimare parțial adecvată.....**3p**
   Încercare de exprimare a opiniei.....**1p**
   Respectarea normelor de ortografie și de punctuație ; corectitudinea exprimării.....**2p**
   Utilizarea unor structuri specifice exprimării opiniei: *consider că, în opinia mea, pentru că* etc...**1p**
   Respectarea limitei cu privire la numărul de cuvinte.....**1p**

Subiectul al II-lea(44 de puncte)

1.Scrierea cuvintelor cu sens asemănător pentru cuvintele extrase din text: *adevărat* (de exemplu, *real, cert* etc.) *mireasmă (* de exemplu*, parfum* etc. *, entuziasmată (* de exemplu*, entuziastă, încântată* etc*), musafiri (*de exemplu, *oaspeți* etc.) ..... 4 x 2p = **8p**

2. Scrierea unor propoziții corecte.....**8p**

a) 2 propoziții x 2p=**4p**

b) 2propoziții x 2p=**4p**

3. Precizarea părților de vorbire corespunzătoare: *-l-* pronume personal, *înghețată*- substantiv comun, *nepoftiți*- adjectiv, *ai*- verb..... 4 x 2p = **8p**

4. Rescrierea propozițiilor simple:..... 2 x 2p = 4**p**

   a) Nu am văzut.....**2p**

   b) Vrăjitoarea a privit.....**2p**

5. Transcrierea primului subiect din text*: un trandafir*.....**2p**

Alcătuirea unei propoziții în care predicatul să fie exprimat prin verb la timpul viitor.....**2p**

6. Scrierea corectă a cuvintelor în text: ***vrăjitoarei, mărturisi, De fapt/ de fapt, (mă) urăsc, să aibă, (Mi)-ar plăcea/ (mi)-ar plăcea , mi-e, vino***. ..... 8x 1p=**8p**

Subiectul al III-lea (20 de puncte)
Conținut - 15 puncte:

- alegerea unui titlu potrivit (3p)
- realizarea unui conținut adecvat cerinței (6p)/ conținut parțial adecvat (3p)
- precizarea celor două elemente specifice contextului spațio-temporal(2 x 1,5p=3p)
- introducerea în compunere a unei secvențe descriptive (3p)

Redactare - 5 puncte

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (2p)
  - 0-1greșeli- 2p; 2 greșeli- 1p; 3 sau mai multe greșeli-0p
- așezarea în pagină și lizibilitatea; (1p)
- atingerea numărului minim de cuvinte; (2p)
  - numărul minim de cuvinte al întregii compuneri; (1p)
  - numărul minim de cuvinte al secvenței descriptive. (1p)

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.
Se acordă 10 puncte din oficiu.

TESTARE PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA a V-a

26 IUNIE 2025

Limba și literatura română

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu. Timp de lucru 45 de minute.

VARIANTA I

Se dă textul:

*Au mers o **vreme** îndelungată până când au obosit. Le-a atras atenția un trandafir roșu din fața lor, alcătuit din mai multe straturi de petale.*

— În viața mea nu am văzut un trandafir atât de mare, a spus Sakiz Sardunya. E adevărat?

— Miroase-l, a spus Zeliș.

În jur plutea o mireasmă îmbietoare de trandafir. Când s-au apropiat de el, au observat că pe fiecare frunză a florii strălucea câte o literă, asemenea unei nestemate.

În fața ochilor lor, câteva frunze ale trandafirului s-au rupt și s-au împrăștiat pe jos. Pe una se afla litera P, pe alta A, pe alta S, pe alta Ă, pe alta R și pe alta E. De îndată ce aceste litere s-au împreunat, și-a luat zborul o pasăre frumoasă. Sakiz Sardunya a sărit entuziasmată:

— Priviți. (...) Se pare că această floare este fermecată, a spus Sakiz Sardunya. Vedeți? În momentul în care literele se împreunează, cuvântul care este scris devine realitate. (...)

Au scris pe rând „înghețată", „napolitană", „tort", „biscuiți". Toate acestea s-au transformat în realitate. S-au așezat și le-au mâncat pe toate. (...)

— Eu am o întrebare, a spus Sakiz Sardunya. E frumos să scrii cu literele mâncăruri gustoase. Dar se pot scrie și lucruri urâte. Atunci ce se întâmplă?

Exact în momentul acela au auzit o gălăgie. În timp ce ei vorbeau, mai căzuseră zece frunze din trandafir. Pe ele se aflau literele V, R, Ă, J, I, T, O, A, R, E.

Deodată a apărut o vrăjitoare. Era îmbrăcată în negru din cap până în picioare; avea părul murdar și năclăit și era atât de lung, încât atingea pământul.

— Ia uite ce-mi văd ochii, a spus vrăjitoarea. Musafiri nepoftiți!

— Noi... tocmai plecam, a spus Zeliș.

Vrăjitoarea s-a încruntat.

*— Nu puteți **merge** mai departe. Nu aveți voie! Întoarceți-vă!*

— De ce?

— Pentru că voi sunteți copii, iar eu, vrăjitoare. Asta înseamnă că trebuie să mă port urât cu voi.

— Adică ai face ceva ce nu vrei doar pentru că așa se așteaptă de la tine? a spus Sakiz Sardunya. (...) E o prostie. Chiar dacă ești vrăjitoare, poți să te schimbi. Dacă într-adevăr vrei, poți să fii drăguță. (...) Nu poți să fii rea doar pentru că celelalte vrăjitoare sunt rele. Tu ești diferită. Tu ai un alt creier, o altă personalitate.

Vrăjitoarea a privit-o uimită. Până atunci nu mai auzise astfel de cuvinte.

(Elif Shafak, *Fetița căreia nu-i plăcea numele său)*

Subiectul I (30 de puncte):

1. (6p) Formulează, într-un enunț, o idee principală care se desprinde din fragment.
2. (6p) Numește, într-un enunț, o trăsătură morală (sufletească) a lui Sakiz Sardunya, ilustrând-o cu o secvență din text.

3. (8p) Explică, în două-trei enunțuri, motivul pentru care vrăjitoarea se poartă urât cu toți copiii, așa cum reiese din textul dat.
4. (10p) Exprimă-ți opinia, în cel puțin 30 de cuvinte, despre cuvintele lui Sakiz Sardunya, din finalul textului citat: *Nu poți să fii rea doar pentru că celelalte vrăjitoare sunt rele. Tu ești diferită. Tu ai un alt creier, o altă personalitate.*

Subiectul al II-lea (40 de puncte):

1. (8p) Notează câte un cuvânt cu sens asemănător pentru următoarele cuvinte extrase din text: *adevărat, mireasmă, entuziasmată, musafiri.*
2. (8p) Scrie câte un enunț în care:
   a) cuvintele *vreme* și *merge* să fie folosite cu alt înțeles decât în text.
   b) să apară corect integrate formele *i-ar* și *m-ai*.
3. **(**8p) Precizează ce părți de vorbire sunt cuvintele subliniate în text: *-l, înghețată, nepoftiți, ai.*
4. (4p) Rescrie următoarele propoziții dezvoltate din text, transformându-le în propoziții simple:
   a) În viața mea nu am văzut un trandafir atât de mare.
   b) Vrăjitoarea a privit-o uimită.
5. (4p) Transcrie primul subiect din text, apoi alcătuiește cu el o propoziție, în care predicatul să fie exprimat printr-un verb la timpul viitor.
6. (8p) Identifică greșelile din textul următor, apoi scrie forma lor corectă:

Toți se uitau la ochii vrăjitorii, care se umeziseră. Atunci ea le mărturisii:

— Defapt nu voiam să fac rău niciunui copil, pentru că apoi toți copiii mă urăște. Fiecare ar trebui să aivă pe cineva care să-l iubească. Mi-ar place să fiu prietena copiilor. Mie foarte greu să fiu vrăjitoare!

—Vin-o cu noi! a spus Sakiz Sardunya.

Subiectul al III-lea (20 de puncte):

Redactează o compunere, de cel puțin 120 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare prin care vrăjitoarea din textul de mai sus își va schimba comportamentul, devenind mai bună, mai iubitoare, mai generoasă etc.

În compunerea ta, vei respecta următoarele repere:

- vei alege un titlu potrivit;(3p)
- vei realiza un conținut adecvat cerinței; (6p)
- vei preciza două elemente ale contextului spațio-temporal; (3p)
- vei introduce și o secvență descriptivă, de 15-20 de cuvinte;(3p)

În plus, pentru a obține punctajul pentru redactare:

- vei respecta normele de ortografie și de punctuație, așezare în pagină și lizibilitate; (3p)
- vei atinge numărul minim de cuvinte; (2p)

COLEGIUL NAȚIONAL „B. P. HASDEU", BUZĂU

CONCURS PENTRU ADMITERE ÎN CLASA A V-a
PROBA MATEMATICĂ,
24 IUNIE 2025 VARIANTA 2
Barem

1.Să se determine numărul $\overline{xy}$, cifrele x și y având parități diferite, știind că

$$2 \times (42000 - 268 \times 156) - 2 \times [(x \times y \times 3 - 6 \times 7) \times 1 + 400 : 4] = 124$$

(10p)

$2 \times (42000 - 41808) - 2 \times [(x \times y \times 3 - 42) \times 1 + 100] = 124$ 2p

$384 - \quad 2 \times [(x \times y \times 3 - 42) + 100] = 124$ 1p

$2 \times [(x \times y \times 3 - 42) + 100] = 260$ 1p

$(x \times y \times 3 - 42) + 100 = 130$ 1p

$x \times y \times 3 = 72$ 2p

$x \times y = 24$ 1p

$\overline{xy}$=38 sau $\overline{xy} = 83$ 2p

2.Să se determine suma numerelor naturale care, împărțite la 9 dau restul egal cu jumatate din cât
(10p)

Scriem teorema împărțirii cu rest pentru n număr natural $n = 9 \times cât + rest, rest < 9$ 1p

$rest = 0,1,2,3,4,5,6,7,8$ 1p

$rest = \frac{cât}{2} \rightarrow cât = 2 \times rest$ 1p

$rest = 0 \rightarrow cât = 0 \rightarrow n = 9 \times 0 + 0 \rightarrow n = 0$

$rest = 1 \rightarrow cât = 2 \rightarrow n = 9 \times 2 + 1 \rightarrow n = 19$

$rest = 2 \rightarrow cât = 4 \rightarrow n = 9 \times 4 + 2 \rightarrow n = 38$

$rest = 3 \rightarrow cât = 6 \rightarrow n = 9 \times 6 + 3 \rightarrow n = 57$

$rest = 4 \rightarrow cât = 8 \rightarrow n = 9 \times 8 + 4 \rightarrow n = 76$

.....

$rest = 8 \rightarrow cât = 16 \rightarrow n = 9 \times 16 + 8 \rightarrow n = 152$ 3p

$$S = (9 \times 0 + 0) + (9 \times 2 + 1) + (9 \times 4 + 2) + \cdots + (9 \times 16 + 8)$$
$$= 9 \times (0 + 2 + 4 + \cdots + 16) + (0 + 1 + 2 + \cdots + 8)$$
$$= 9 \times 72 + 36$$
$$= 684$$

.....4p

3.Suma a 3 numere naturale este 2620. Dacă micșorăm cu 642 jumătatea primului număr, cu 10 jumătatea celui de-al doilea număr respectiv cu 268 jumătatea celui de-al treilea număr, obținem 3 numere pare consecutive. Să se determine cele 3 numere naturale. (10p)

Notăm a,b,c cele trei numere naturale a,b,c. $a + b + c = 2620$ 1p

Notăm x primul număr par din șirul obținut conform regulilor de mai sus.

$\frac{a}{2} - 642 = x$

$\frac{b}{2} - 10 = x + 2$

$\frac{c}{2} - 268 = x + 4$ 1p

Adunăm cele trei relații: $\frac{a}{2} - 642 + \frac{b}{2} - 10 + \frac{c}{2} - 268 = x + x + 2 + x + 4$

$\frac{a}{2} + \frac{b}{2} + \frac{c}{2} = 3x + 926$ 1p

$\frac{a+b+c}{2} = 3x + 926$ 1p

1310=3x+926 .....1p

$3x = 384$ 1p

x=128 .....1p

$a = 2 \times (128 + 642) = 1540$ 1p

$b = 2 \times (130 + 10) = 280$ 1p

$c = 2 \times (132 + 268) = 800$ 1p

4. Pe o tablă sunt scrise numere naturale nenule în ordine strict crescătoare.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 ....

Gigel se plictisește și începe să șteargă 400 de numere, rezultând următorul șir

1 4 7 10 13 16 19 ....

Ultimul număr șters este și ultimul număr din șirul inițial

a. Cîte numere erau inițial în șir? Justificați răspunsul printr-un raționament **(10p)**

b. Numărul 501 a fost șters? Justificați răspunsul printr-un raționament **(5p)**

a.Numerele rămase în șir sunt $3 \times 0 + 1, 3 \times 1 + 1, 3 \times 2 + 1, \ldots$ 2p

Sunt șterse 400 numere, cîte 2 între fiecare pereche de numere consecutive de mai sus,

Deci sunt 200 de perechi de numere șterse între cele consecutive de mai sus 2p

$3 \times 0 + 1,$ ■ ■ $, 3 \times 1 + 1,$ ■ ■, $3 \times 2 + 1,$ ■ ■ $, \ldots\ldots, 3 \times 199 + 1,$ ■ ■ 2p

Ultimele 3 numere sunt deci $3 \times 199 + 1 = 598, 3 \times 199 + 2 = 599, 3 \times 199 + 3 = 600$ 2p

Deci au fost 600 numere în șir 2p

b.Numărul 501, dacă ar rămâne în șir, ar trebui să fie de forma $3 \times k + 1$. 2p

Presupunem că ar îndeplini condiția de mai sus, ar rezulta că $3 \times k = 500$ 1p
Nu există k natural cu această proprietate 1p
Raspunsul este că nu ar rămâne în șir, deci **a fost șters** 1p

Președinte comisie,

Profesor Olteanu Relu

Securizat GDPR

COLEGIUL NAȚIONAL „B. P. HASDEU", BUZĂU

CONCURS PENTRU ADMITERE ÎN CLASA A V-a
PROBA MATEMATICĂ,
24 IUNIE 2025 **VARIANTA 2**

1.Să se determine numărul $\overline{xy}$, cifrele x și y având parități diferite, știind că

$$2 \times (42000 - 268 \times 156) - 2 \times [(x \times y \times 3 - 6 \times 7) \times 1 + 400 : 4] = 124$$

(10p)

2.Să se determine suma numerelor naturale care, împărțite la 9 dau restul egal cu jumatate din cât (10p)

3.Suma a 3 numere naturale este 2620. Dacă micșorăm cu 642 jumătatea primului număr, cu 10 jumătatea celui de-al doilea număr respectiv cu 268 jumătatea celui de-al treilea număr, obținem 3 numere pare consecutive. Să se determine cele 3 numere naturale. (10p)

4. Pe o tablă sunt scrise numere naturale nenule în ordine strict crescătoare.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 ....

Gigel se plictisește și începe să șteargă 400 de numere, rezultând următorul șir

1 4 7 10 13 16 19 ....

Ultimul număr șters este și ultimul număr din șirul inițial

a. Cîte numere erau inițial în șir? Justificați răspunsul printr-un raționament (10p)

b. Numărul 501 a fost șters? Justificați răspunsul printr-un raționament (5p)

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii

Timp de lucru 45 minute

Pe foaia de examen scrieți rezolvările complete.

Președinte comisie,

Profesor Olteanu Relu

Securizat GDPR

Colegiul Național „B.P.Hasdeu”

CONCURS PENTRU ADMITERE ÎN CLASA A V-a
PROBA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
24 IUNIE 2025 **VARIANTA 2**

BAREM

Subiectul I (4 puncte)

Barem pentru dictare – subiectul I:

- respectarea integrală a punctuației (linia de dialog; virgulele ce izolează cuvintele povestitorului/vorbirea indirectă; virgula înainte de „dar”, punctul etc.) – **1 punct**; respectarea parțială a punctuației (mai mult de două greșeli) – **0.5 puncte**; ignorarea totală a regulilor de punctuație – **0 puncte**;
- respectarea integrală a regulilor ortografice (,,dintr-un’’, „cenușii”, „s-a”, „mi-a”, „s-o”, „n-am”, „ce-i”, „m-am”, „altfel” etc.) – **1 punct**; respectarea parțială a regulilor ortografice (mai mult de două greșeli) – **0.5 puncte**; ignorarea totală a regulilor de punctuație – **0 puncte**;
- păstrarea coerenței discursului – integrală – **1 punct**; parțială – **0,5 puncte**; absența coerenței – **0 puncte**;
- scrierea lizibilă, încadrarea corectă în pagină, scrierea cu alineate – integrală – **1 punct**; parțială – **0,5 puncte;**
- orice greșeală se depunctează cu **0,1 puncte**.

Notă: Ghilimelele folosite pentru a marca fragmentul extras dintr-un text/citarea nu sunt obligatorii și nu intră în barem

Subiectul II (21 puncte)

Întâlnirea cu textul:

1. (**3 puncte**) prezentarea adecvată a dorinței (*de ex. Pasărea a refuzat un dar, pentru că singurul lucru pe care îl vrea este libertatea. Îl roagă pe negustor să transmită familiei ei că se află într-o colivie.*); prezentare parțială a dorinței – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte.

2. (**2 puncte**) prezentarea adecvată a ceea ce crede negustorul(*de ex. Negustorul crede că pasărea din junglă a fost atât de afectată de vestea că ruda ei stă în colivie, încât a căzut și a murit.*); prezentare parțială – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte.

3. (**3 puncte**) formulare completă a unui motiv – 2 puncte (*de ex. Pasărea și-a dat seama că ruda ei de departe s-a prefăcut că moare, pentru a-i transmite un mesaj în legătură cu modul în care poate redeveni liberă.*); formulare parțială a motivului – 1 punct; transcrierea unei secvențe relevante pentru motivul explicat – 1 punct (de ex. *Cu ajutorul tău, pasărea de departe, ruda mea, mi-a arătat cum să scap din colivie.*); lipsa secvenței – 0 puncte.

Elemente de construcție a comunicării:

4. (**0.5 puncte) A**. despărțirea corectă în silabe a celor două cuvinte – *fe-res-trei; jun-gla*; (0,25x2);
   (3 puncte) B. Rescrierea corectă a enunțului: *Pasărea nu voia decât/voia numai/voia doar să aibă parte de libertate, iar vestea pe care i-a adus-o negustorul, când s-a întors din India, i-a dat ideea de a-și imita ruda.* 0,60x5=3 puncte.

5. (1 punct) indicarea corectă a celor două sinonime (de exemplu: *să scap – să evadez / să mă eliberez; răsărit – est/soare-răsare*); (0,5x2);

6. **(1 punct)** realizarea corectă a unui enunț cu un nou sens al termenilor (*de exemplu: În mai înfloresc copacii. – ,,lună a anului”; Barca se leagănă pe unde. /*

Am făcut lecția despre unde magnetice./Dinspre grădină vin unde de răcoare etc.- „mișcare a apei/a aerului, vibrație, ondulație”) – 2 x 0,25 ; utilizarea corectă a sensurilor – 2 x 0,25 .

7. **(2 puncte)** rescrierea corectă a enunțului: *Păsările vor afla cum vor fi călătoriile, întristându-se la veștile date de negustor* ; inserarea substantivelor-subiect la plural – 1 punct (0,5x2); inserarea corectă a verbelor-predicat la timpul viitor – 1 punct (0,5x2);

8. (**2 puncte)** scrierea corectă a propoziției dezvoltate, exclamative, cu inserarea pronumelor: (*de ex. Cât de ușor te-a convins ea!)* – 2p.; (scrierea tipului de propoziție, conform cerinței – 1 punct; inserarea pronumelor – 0,6 puncte; rescrierea pronumelor – 0,4 puncte)

9. (**2 puncte**) scrierea corectă a enunțului, cu integrarea elementelor cerute – 2p; (*de ex. Pasărea și negustorul nu aveau o relație <u>bună</u>.*) (scrierea unui enunț cu un adjectiv din text – 1 punct.; inserarea subiectului exprimat prin substantive – 1 punct);

10. (**1,5 puncte**) realizarea corectă a propoziției simple, negative (*Nu a zburat.*);

Subiectul III (20 puncte)

- Alegerea unui titlu potrivit – 1 punct
- Conținut adecvat – 2 puncte
- Respectarea părților compunerii – 3 puncte
- Formularea clară și corectă a enunțurilor - 3 puncte
- Succesiunea logică a ideilor - 2 puncte

- Integrarea unei secvențe descriptive - 2 puncte
- Integrarea dialogului - 2 puncte
- Utilizarea unui limbaj expresiv – 2 puncte
- Folosirea corectă a alineatului – 1 punct
- Respectarea numărului indicat de rânduri – 1 punct
- Așezarea corectă în pagină – 1 punct

NOTĂ: Orice greșeală suplimentară de punctuație/de ortografie/de logică a exprimării se depunctează cu 0,1 puncte.

Președinte comisie,

Profesor Olteanu Relu

Securizat GDPR

Colegiul Național „B.P.Hasdeu”

CONCURS PENTRU ADMITERE ÎN CLASA A V-a
PROBA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
24 IUNIE 2025 **VARIANTA 2**

SUBIECTUL I - Dictare (4 puncte)

DICTARE

,,S-a uitat în jur și a scos dintr-un raft o carte cu coperți cenușii.

— E despre o fetiță care vinde chibrituri pe stradă, a spus bibliotecara și mi-a întins cartea.

— Pe asta nu știu s-o citesc. N-am voie să mă joc cu chibrituri, m-am scuzat.

A pus cartea la loc și a scos alta. Cu copertă colorată. Îmi plăcea, dar am întrebat:

— Asta cu ce-i?

— E cu o fetiță care cade în vizuina unui iepure și ajunge într-o lume unde totul e altfel.''

(Florin Bican, *Tobă de carte*, în volumul *„Jocuri și jucării. Seniorii”)*

Punctajul se acordă astfel:
- respectarea punctuației **1 punct**;
- respectarea ortografiei **1 punct**;
- păstrarea coerenței discursului **1 punct**;
- lizibilitate, încadrare în pagină, scrierea cu alineate **1 punct**;

Orice greșeală se depunctează **cu 0,1 puncte**.

Colegiul Național „B.P.Hasdeu"

CONCURS PENTRU ADMITERE ÎN CLASA A V-a
PROBA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
24 IUNIE 2025 **VARIANTA 2**

SUBIECTUL II – Înțelegerea și analiza textului (21 puncte)

Un negustor persan avea într-o colivie o pasăre indiană. Trebuind să facă o călătorie în India, s-a dus la pasăre şi a întrebat-o:

– Vrei să-ţi aduc un dar?

– Nu, a spus pasărea. Singurul lucru pe care mi-l doresc este libertatea.

– Asta nu se poate.

– Atunci du-te, te rog, în pădurea unde m-am născut, acolo, în India, şi spune-le celorlalte păsări că trăiesc într-o colivie.

– Aşa am să fac, a spus negustorul.

După cum făgăduise, s-a dus în jungla indiană, în locul arătat de pasăre, şi a strigat cu putere că pasărea se afla la el acasă, într-o colivie. În acea clipă, o altă pasăre a căzut fără viaţă la pământ, de pe cea mai înaltă cracă. O fi vreo rudă a păsării mele, şi-a zis în sinea lui negustorul, şi vestea pe care i-am dat-o i-a pricinuit moartea.

Când s-a întors acasă, pasărea a dorit să afle cum fusese călătoria.

– Vai, a spus negustorul, mă tem că-ţi aduc o veste rea. Una dintre rudele tale a căzut la pământ fără suflare când am strigat că te afli închisă în colivie.

Nici nu rostise bine negustorul aceste vorbe că pasărea a căzut în fundul coliviei şi n-a mai mişcat. „Vestea cea rea a ucis-o şi pe ea", şi-a spus negustorul. Îndurerat, a deschis colivia, a luat pasărea şi a pus-o pe pervazul ferestrei, mângâiat de o rază de soare. Pasărea a înviat pe dată. A dat repede din aripi şi a zburat până la un copac din apropiere. Apoi i-a vorbit astfel negustorului:

– Află de la mine: ceea ce ai crezut că este o veste rea era, de fapt, una bună. Cu ajutorul tău, pasărea de departe, ruda mea, mi-a arătat cum să scap din colivie. Ceea ce am şi făcut. Şi pasărea şi-a luat zborul spre răsărit, cântând. (Jean-Claude Carrière – *Pasărea indiană*)

Ce am înțeles? Întâlnirea cu textul (răspund în enunțuri)

1. Prezintă – în 10-20 de cuvinte – dorința păsării din colivie. **3 puncte**
2. Precizează ce crede negustorul despre pasărea din junglă, care a căzut fără viață la pământ. **2 puncte**
3. De ce crezi că vestea rea a fost, de fapt, o veste bună? Formulează un răspuns de 20-30 de cuvinte, transcriind o secvență ilustrativă din textul dat. **3 puncte**

Cum vorbesc? Elemente de construcție a comunicării

4. A. Desparte în silabe cuvintele: *ferestrei; jungla.* **0,5 puncte**

B. Rescrie enunțul: *Pasărea vroia decât să aibe parte de libertate, iar vestea pe care i-a adus-o negustorul, când s-a întors înapoi din India, i-a dat idea de a-și imita ruda.*, corectând greșelile. **3 puncte**

5. Menționează câte un cuvânt cu înțeles asemănător pentru sensul din text al fiecăruia dintre următoarele cuvinte subliniate: *să scap; răsărit.* **1 punct**

6. Scrie un enunț în care cuvântul ***mai*** să aibă alt sens decât cel din secvența *cea mai înaltă cracă* și un enunț în care cuvântul ***unde*** să aibă alt sens decât cel din secvența *unde m-am născut*. **1 punct**
7. Rescrie enunțul dat, trecând substantivele cu rol de subiect la numărul plural și verbele cu rol de predicat la timpul viitor: *Pasărea a aflat cum fusese călătoria, întristându-se la veștile date de negustor*. **2 puncte**
8. Scrie o replică adresată negustorului, sub forma unei propoziții dezvoltate exclamative, în care să folosești două pronume, apoi rescrie pronumele pe foaia de examen. **2 puncte**
9. Alege un adjectiv din text și include-l într-o propoziție în care să existe un subiect multiplu, exprimat prin două substantive. **2 puncte**
10. Transformă într-o propoziție simplă, negativă, enunțul: *A zburat până la un copac din apropiere*. **1,5 puncte**

SUBIECTUL III – Scriere imaginativă (20 de puncte)

Realizează o compunere de 10-15 rânduri, în care să povestești o întâmplare, reală sau imaginară, cu o pasăre din junglă, integrând descrierea și dialogul (minimum două replici). Dă un titlu compunerii.

În redactarea compunerii, vei avea grijă:
- să alegi un titlu potrivit;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți părțile compunerii;
- să formulezi clar enunțurile;
- să ai o succesiune logică a ideilor;
- să utilizezi un limbaj expresiv (minimum două expresii artistice);
- să folosești corect alineatul;
- să respecți numărul indicat de rânduri;
- să așezi textul corect în pagină.

NOTĂ: Orice greșeală suplimentară de punctuație/de ortografie/de logică a exprimării se depunctează cu 0,1 puncte.

Președinte comisie,

Profesor Olteanu Relu

Securizat GDPR

COLEGIUL NAȚIONAL „CANTEMIR VODĂ”
Evaluare în vederea constituirii efectivului de elevi pentru clasa a V-a, an școlar 2024-2025

BAREMUL TESTULUI DE EVALUARE LA DISCIPLINA MATEMATICĂ

PARTEA I

Pentru problemele 1-5 doar o variantă reprezintă răspunsul corect. Litera corespunzătoare variantei
corecte trebuie scrisă pe foaia de concurs.
Pentru problemele 6-8 se punctează doar răspunsul, nu și rezolvarea.

1	2	3	4	5	6	7	8
E	C	A	C	D	200	27	34
6p	6p	6p	6p	6p	10p	10p	10p

PARTEA a II-a

La fiecare dintre următoarele 3 probleme pe foaia de concurs trebuie să se afle rezolvarea, explicând modul de obținere a răspunsului. Rezolvarea corectă și completă a fiecărei probleme va fi punctată cu maximum 10 puncte. Pentru rezolvări parțiale se vor acorda punctaje parțiale. Orice rezolvare corectă, alta decât cea din barem, va fi punctată corespunzător.

(10p) **9**. f= numărul de fete rămase în clasă
a= numărul elevilor care au ieșit în curte
(4p) 18-f=a
(4p) 18+f+a= numărul total al elevilor clasei
(2p) Numărul total este 18x2=36 elevi

(10p) **10.** (1p) Latura pătratului este 56:4= 14m
(2p) Lungimea terenului este 14+5=19m
(3p) Terenurile unite formează un dreptunghi cu lățimea de 14m și lungimea de 33m
(2p) Perimetrul dreptunghiului este 2x33+2x14=66+28=94m
(2p) Prețul unui metru de gard este 3384:94=36 lei

(10p) **11.** (1p) Notăm cu a numărul de exerciții rezolvate corect și cu n numărul exercițiilor rezolvate greșit
(2p) 4a- 5n= 144
(4p) a+n=63, deci 5a+5n=315
(3p) 9a=144+315=459, deci a= 459:9=51

COLEGIUL NAȚIONAL „CANTEMIR VODĂ”
Evaluare în vederea constituirii efectivului de elevi pentru clasa a V-a, an școlar 2025-2026

BAREMUL TESTULUI DE EVALUARE LA DISCIPLINA MATEMATICĂ

PARTEA I

Pentru problemele 1-5 doar o variantă reprezintă răspunsul corect. Litera corespunzătoare variantei corecte trebuie scrisă pe foaia de concurs.
Pentru problemele 6-8 se punctează doar răspunsul, nu și rezolvarea.

1	2	3	4	5	6	7	8
B	B	C	A	D	15	16	144
6p	6p	6p	6p	6p	10p	10p	10p

PARTEA a II-a

La fiecare dintre următoarele 3 probleme pe foaia de concurs trebuie să se afle rezolvarea, explicând modul de obținere a răspunsului. Rezolvarea corectă și completă a fiecărei probleme va fi punctată cu maximum 10 puncte. Pentru rezolvări parțiale se vor acorda punctaje parțiale. Orice rezolvare corectă, alta decât cea din barem, va fi punctată corespunzător.

(10p) **9**. a= primul număr, b= al doilea număr, c= al treilea număr
(2p) a+b+c=240
(2p) a-x=25, b-x=56, c-x=120
(4p) a-x+b-x+c-x=25+56+120=201. Atunci x+x+x reprezintă 240-201=39, deci x=13.
(2p) Atunci numerele sunt a=25+13=38, b=56+13=69, c=120+13=133

(10p) **10.** (1p) Radu împarte 75-3=72 bomboane
(3p) El împarte, de fapt, același număr de bomboane la ambele „serviri”, anume 72:2=36
(2p) Trebuie să-l scriem pe 36 ca o sumă de numere consecutive, începând cu 1
(3p) Obținem 36=1+2+3+4+5+6+7+8
(1p) Deci Radu are 8 prieteni

(10p) **11.** (2p) a) 202 are un zero, 2002 are doi de zero, ultimul număr are 2023 de zero, sunt deci 2023 de numere în sumă.
(3p) Termenul din mijloc este al 1012-lea, deci are 1014 cifre.
(5p) b) $S=(2\times 100+2)+(2\times 1000+2)+\ldots+(2\times \underbrace{100\ldots0}_{2025\ cifre}+2)=$

$$=\underbrace{2200\ldots0}_{2025\ cifre}+2\times 2023=\underbrace{222\ldots26246}_{2025\ cifre}$$

COLEGIUL NAȚIONAL „CANTEMIR-VODĂ”
Evaluare în vederea constituirii efectivului de elevi pentru clasa a V-a, an școlar 2024-2025

TEST DE EVALUARE LA DISCIPLINA MATEMATICĂ

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este 90 minute. Se acordă 10 puncte din oficiu**
- **Pentru rezolvarea corectă și completă a tuturor cerințelor din Partea I si Partea a II-a se acordă 90 puncte**

PARTEA I

Pentru problemele 1-5 doar o variantă reprezintă răspunsul corect. Litera corespunzătoare variantei corecte se va trece pe foaia de concurs.
Pentru problemele 6-8 se trece pe foaia de concurs doar răspunsul, nu și rezolvarea.

(6p) **1.** Ultima cifră a numărului $490 \cdot 2024 + 8 \cdot 47$ este :

A) 7 B) 0 C) 5 D) 2 E) 6

(6p) **2.** Matei învață într-o clasă care are mai mult de 20 de elevi. El se află atât printre primii 15 elevi din clasa lui, cât și printre ultimii 15 elevi din clasă. Câți elevi sunt în clasă?

A) 1 B) 30 C) 29 D) 16 E) 31

(6p) **3.** Acum suntem în data de 15 iunie, ora 9.00. Peste 82 de ore vom fi în:

A) 18 iunie, ora 19.00 B) 17 iunie, ora 19.00 C) 18 iunie, ora 21.00
D) 19 iunie,ora 9.00 E) 17 iunie, ora 21.00

(6p) **4.** În câte zerouri se termină produsul primelor 25 de numere naturale diferite de zero?

A) 4 B) 5 C) 6 D) 3 E) 10

(6p) **5.** Dacă împărțitorul este un număr de două cifre, restul este 98, iar câtul este 3, suma cifrelor deîmpărțitului este :

A) 18 B) 20 C) 19 D) 17 E) 16

(10p) **6**. Dacă adunăm o jumătate din prețul unui obiect cu o pătrime din prețul său obținem 150 de lei. Prețul obiectului este.....

(10p) **7.** Intr-o cutie sunt 10 bile roșii, 12 bile galbene și 14 bile albastre. Cel mai mic număr de bile pe care trebuie să le extragem din cutie, pentru a fi siguri că am extras 3 bile de culori diferite este.....

(10p) **8.** Al zecelea termen al șirului: 0,1,1,2,3,5,8,13,……..este:…….

PARTEA a II-a

La fiecare dintre următoarele 3 probleme se va redacta rezolvarea pe foaia de concurs, explicând modul de obținere a răspunsului. Rezolvarea corectă și completă a fiecărei probleme va fi punctată cu maximum 10 puncte. Pentru rezolvări parțiale se vor acorda punctaje parțiale.

(10p) **9.** În timpul unei pauze numărul elevilor aflați în curte este același cu diferența dintre numărul băieților rămași în clasă și cel al fetelor rămase în clasă. Știind că în clasă au rămas 18 băieți, aflați numărul total de elevi ai clasei.

(10p) **10.** Un teren de forma unui pătrat cu perimetrul de 56 de metri se prelungește cu o altă parcelă de forma unui dreptunghi, a cărui lățime este egală cu latura pătratului și a cărui lungime este cu 5 metri mai mare decât lățimea. Terenurile unite sunt înconjurate de un gard (nu a fost nevoie de gard pe latura comună celor două terenuri).
Pentru acest gard s-a plătit suma de 3384 lei în total.
Câți lei a costat un metru de gard?

(10p) **11.** La un concurs se acordă 4 puncte pentru un exercițiu rezolvat corect și se scad 5 puncte pentru un exercițiu rezolvat greșit. Alina a trimis la concurs 63 de exerciții și a primit 144 de puncte.
Câte exerciții a rezolvat corect Alina?

SUCCES!

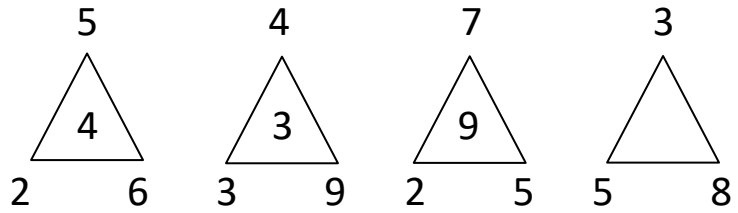
COLEGIUL NAȚIONAL „CANTEMIR-VODĂ”
Evaluare în vederea constituirii efectivului de elevi pentru clasa a V-a, an școlar 2025-2026

TEST DE EVALUARE LA DISCIPLINA MATEMATICĂ

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de 90 minute. Se acordă 10 puncte din oficiu**
- **Pentru rezolvarea corectă și completă a tuturor cerințelor din Partea I si Partea a II-a se acordă 90 puncte**

PARTEA I

Pentru problemele 1-5 doar o variantă reprezintă răspunsul corect. Litera corespunzătoare variantei corecte se va trece pe foaia de concurs.
Pentru problemele 6-8 se trece pe foaia de concurs doar răspunsul, nu și rezolvarea.

(6p)	**1.** Care este cifra ce trebuie plasată în triunghiul gol?  A) 4 B) 7 C) 8 D) 9 E) 12
(6p)	**2.** Dacă împărțitorul este un număr de două cifre, restul este 98, iar câtul este 3, suma cifrelor deîmpărțitului este: A) 16 B) 17 C) 18 D) 20 E) 26
(6p)	**3.** Un ceas electronic afișează ora 19:57:13. După câte secunde ceasul va afișa prima dată o oră în scrierea căreia sunt cinci de zero? A) 117 B) 127 C) 167 D) 177 E) 187
(6p)	**4.** David scrie numerele naturale folosind culoarea verde pentru cifrele pare și roșu pentru cifrele impare. Dacă pe o coală albă David va scrie doar cel mai mare număr par de 5 cifre și cel mai mic număr impar de 4 cifre, câte cifre verzi vor fi pe coala albă scrisă de el? A) 3 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

(6p)	**5.** Într-un sertar sunt 5 perechi de șosete albe, 7 perechi de șosete negre și 4 perechi de șosete roșii. Câte șosete trebuie luate pe întuneric pentru a avea o pereche de șosete albe? A) 10 B) 17 C) 20 D) 24 E) 26

(10p) **6**. O bancă are un seif cu 5 sertare, în fiecare sertar sunt câte 3 cutii, în fiecare cutie sunt câte 10 monede de aur. Seiful, sertarele și cutiile sunt închise fiecare cu câte un lacăt. Cel mai mic număr de lacăte ce trebuie deschise pentru a lua 95 de monede este..... .

(10p) **7.** Andi are cu 48 de lei mai mult decât fiecare dintre cei doi verișori ai săi. Pentru ca toți trei să aibă sume egale, Andi trebuie să dea fiecăruia dintre verișori câte .....lei .

(10p) **8.** Perimetrul unei curți de formă dreptunghiulară este de 52 metri, jumătatea lungimii fiind cu 5 metri mai mare decât jumătatea lățimii. Curtea se pavează cu plăci de formă pătrată cu latura de un metru. Numărul de plăci necesare pentru a acoperi întreaga suprafață a curții este.....

PARTEA a II-a

La fiecare dintre următoarele 3 probleme se va redacta rezolvarea pe foaia de concurs, explicând modul de obținere a răspunsului. Rezolvarea corectă și completă a fiecărei probleme va fi punctată cu maximum 10 puncte. Pentru rezolvări parțiale se vor acorda punctaje parțiale.

(10p) **9.** Suma a trei numere este 240. Dacă din fiecare se scade același număr se obțin numerele 25, 56, 120. Aflați cele trei numere.

(10p) **10.** Radu are o cutie cu 75 de bomboane. El își servește prietenii astfel: primul ia o bomboană, al doilea două bomboane, al treilea trei bomboane și așa mai departe. Rămânându-i bomboane , băiatul își servește acum prietenii în ordine inversă : ultimul ia o bomboană,penultimul ia două bomboane,antepenultimul trei și așa mai departe. Lui Radu îi rămân trei bomboane. Câți prieteni are?

(10p) **11.** Fie suma $S = 202+2002+20002+...+\underbrace{200...02}_{2025\ cifre}$.

a) Aflați câte cifre are termenul din mijloc al sumei.
b) Calculați suma.

SUCCES!

COLEGIUL NAȚIONAL „CANTEMIR-VODĂ”
Str. Viitorului nr. 60, sector 2, București

TEST ÎN VEDEREA CONSTITUIRII COLECTIVULUI DE ELEVI DE CLASA A V-A
PROBA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor. Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare altele decât cele precizate explicit în barem.

Subiectul I (60 de puncte)

A. Înțelegerea textului (30 de puncte)

1. De exemplu: *cotitura – curbă, întorsură, cot; severitate – exigență, strictețe, asprime; se legăna – se mișca, se balansa.* Total: 2 x 3 puncte = 6 puncte

2. De exemplu:
a. Harriet îi explică lui Sport cum se joacă Orașul.
b. Cei doi prieteni se aflau în curtea casei lui Harriet.
c. Sport vrea să devină fotbalist.
d. Harriet hotărăște că Orașul are televiziune.
e. Proprietarul benzinăriei este Charles Hanley.
Se punctează orice formulare corectă a răspunsului. Total: 5 x 1 punct = 5 puncte

3.

ENUNȚUL	CORECT	INCORECT
Harriet consideră că jocul de-a Orașul este frumos.	X	
Muntele era de fapt o rădăcină bătrână de copac.	X	
Harriet are nevoie în Orașul ei de un doctor, un avocat și un indian.		X
Sport ar vrea să-i gătească domnului Fishbein.	X	

Total: 2 x 4 puncte = 8 puncte

4. De exemplu: o contrazisese Sport, o deranja că Sport nu înțelege jocul, era pasionată de jocul creat etc.. câte 2 puncte pentru fiecare motiv - 2 x 2 puncte, 1 punct pentru răspunsul în enunț/enunțuri, 1 punct pentru ortografie și punctuație.

Total:6 puncte

5. De exemplu: pentru a-și pune în valoare imaginația etc.: 1 punct pentru numirea motivului, 2 puncte pentru explicarea motivului/ 1 punct pentru încercare de răspuns, 1 punct pentru răspunsul în enunțuri, 1 punct pentru ortografie și punctuație. Total: 5 puncte

B. Utilizarea corectă a limbii române (30 de puncte)

1. De exemplu:
substantiv de gen masculin: *copacul, munte* etc.
pronume personal la persoana a II-a: *tu* etc.

verb la timpul trecut: *erau, ai notat* etc. Total: 3 x 2 puncte = 6 puncte

2. De exemplu:
subiect: *Sport*
predicat: *veni*

Total: 2 x 3 puncte = 6 puncte

3. M-am jucat cu toți copiii de pe strada mea.

Florile roșii sunt din grădina bunicii. Total: 2 x 2 puncte = 4 puncte

4. Fiecare enunț corect se notează cu 1 punct. Total: 4 x 1 punct = 4 puncte
5. Se acordă 4 puncte pentru menționarea rolului virgulei (de exemplu: Virgula separă termenii unei enumerări.)
6. – Vai, vai! am uitat să alegem primarul orașului, spuse Harriet, iar Sport aprobă.

Total: 6 x 1 punct = 6 puncte

Subiectul al II-lea: Redactarea de text creativ (30 de puncte)

Conținutul compunerii 20 de puncte

- câte 2 puncte pentru menționarea fiecărui element al contextului spațio-temporal; 4 puncte
- respectarea succesiunii logice a evenimentelor - 6 p; respectarea parțială a succesiunii logice a evenimentelor - 4 p; nerespectarea succesiunii logice a evenimentelor, schematism - 2 p; lipsa tiparului narativ - 0 p. 6 puncte
- câte 3 puncte pentru fiecare replică de dialog utilizată în compunere; 6 puncte
- menționarea titlului. 4 puncte

Redactarea compunerii 10 puncte

- respectarea structurii specifice unei compuneri (introducere; cuprins; încheiere) 1 punct
- marcarea corectă a paragrafelor 1 punct
- corectitudine gramaticală: în totalitate - 2 p; 1 greșeală - 1p; 2 greșeli sau mai multe greșeli - 0 p 2 puncte
- claritatea și coerența exprimării 1 punct
- respectarea normelor de ortografie: (0 - 1 greșeli - 2 p; 2 sau mai multe greșeli - 0 p). 2 puncte
- respectarea normelor de punctuație (0 - 1 greșeli - 2 p; 2 sau mai multe greșeli - 0 p) 2 puncte
- lizibilitatea și așezarea în pagină 1 punct

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

COLEGIUL NAȚIONAL „CANTEMIR-VODĂ”
Str. Viitorului nr. 60, sector 2, București

TEST ÎN VEDEREA CONSTITUIRII COLECTIVULUI DE ELEVI DE CLASA A V-A

PROBA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Numele: ……

……...

Inițiala tatălui: .....

Prenumele: ……...

……...

Centrul de examen:
Colegiul Național „Cantemir-Vodă”
Localitatea: București, Sectorul 2

Nume și prenume asistent	Semnătura

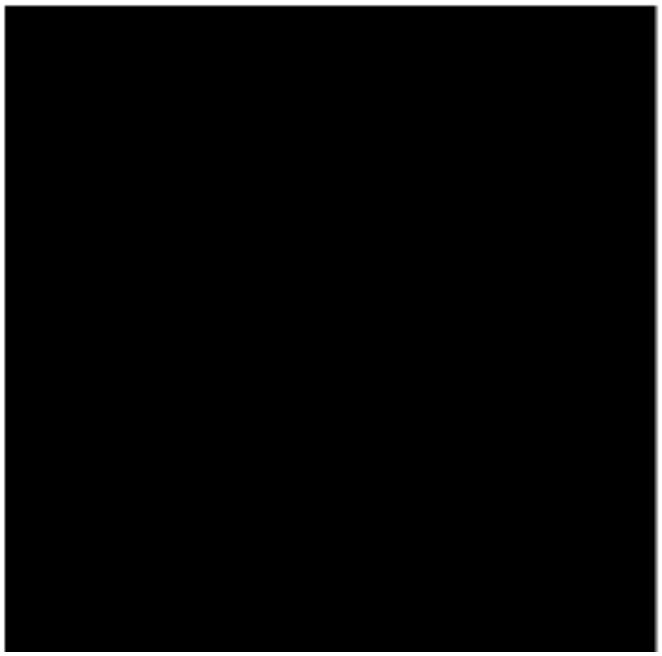
COMISIA DE EVALUARE	**REZULTATUL EVALUĂRII**	**NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI**	**SEMNĂTURA**
EVALUATOR 1			
EVALUATOR 2			
NOTĂ FINALĂ			

COMISIA DE CONTESTAȚII	**REZULTATUL EVALUĂRII**	**NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI**	**SEMNĂTURA**
EVALUATOR 1			
EVALUATOR 2			
NOTĂ FINALĂ			

NOTĂ:

Testul de limba și literatura română, în vederea constituirii colectivului de elevi de clasa a V-a, se raportează la programa în vigoare pentru învățământul primar, mai precis la programa aprobată pentru clasele a III-a și a IV-a. Itemii urmăresc evaluarea competențelor de receptare a mesajelor scrise în diferite contexte de comunicare, precum și a competențelor de redactare a unor mesaje în diferite situații de comunicare. În acest context, structura subiectului propus va avea în vedere trei componente, în proporții egale: înțelegerea textului scris, utilizarea corectă a limbii române și redactarea unor texte creative.

Timpul de lucru alocat rezolvării subiectului este de 90 de minute. Se acordă 10 puncte din oficiu.



Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă zece puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de 90 de minute.

Subiectul I **(60 de puncte)**

Citește cu atenție textul următor pentru a răspunde la cerințe:

Harriet încerca să-i explice lui Sport cum se joacă Orașul.

— Mai întâi, inventezi un nume pentru Oraș. După aceea, scrii cum îi cheamă pe toţi oamenii care trăiesc în el. Nu trebuie să fie prea mulţi, altfel jocul o să devină prea dificil. De obicei, eu pun douăzeci și cinci.

— Ăăă...

Sport se juca cu o minge de fotbal. Erau amândoi în curtea casei lui Harriet, pe strada 87 Est din Manhattan.

— După ce ai stabilit exact cine sunt locuitorii, te gândești la meseriile lor. De exemplu, domnul Charles Hanley e proprietarul benzinăriei din colţ.

Harriet vorbea cu grijă, stând pe vine lângă copacul cel mare, și se aplecase atât de mult peste caiet, încât părul ei lung și drept atingea marginile acestuia.

— Nu vrei să jucăm fotbal? întrebă Sport.

— Haide, Sport, nu te-ai jucat niciodată de-a Orașul și nici nu știi ce frumos e. Uite, o să punem staţia de benzină lângă cotitura asta pe care o face muntele. În caz că se întâmplă ceva prin zonă, o să-ţi aduci aminte unde e.

Veni lângă ea Sport, ţinând mingea la subraţ.

— Păi aia nu e decât o rădăcină bătrână de copac. Cum adică, munte?

— E un munte. De acum încolo, e un munte. Ai înţeles?

Harriet îl privi drept în ochi. Sport făcu un pas în spate.

— Arată ca o rădăcină bătrână de copac, mormăi băiatul. Harriet își dădu părul pe spate și se uită la el cu severitate.

— Sport, tu ce vrei să te faci când vei fi mare?

— Știi tu. Fotbalist.

— Uite, eu o să fiu scriitoare. Și când spun că ăsta e un munte, atunci e un munte.

Mulţumită, se întoarse la Orașul ei.

Sport puse cu grijă mingea jos și îngenunche lângă ea, uitându-se peste umărul fetei la caietul în care aceasta scria furibund*.

— Așa. După ce ai notat toate numele bărbaţilor, femeilor și copiilor din oraș, trebuie să te gândești la profesiile lor. Trebuie să ai un doctor, un avocat...

— O căpetenie de indieni, o întrerupse Sport.

— Nu. Cineva care lucrează la televiziune.

— Ce te face să crezi că au televiziune?

— Așa am hotărât eu. Și, oricum, trebuie să fie și tata pe acolo, nu?

— Păi atunci, pune-l și pe al meu. Pune și un scriitor în oraș.

— OK, zicem că domnul Jonathan Fishbein e scriitor.

— Și că are un băiat ca mine care îi face de mâncare.

Sport se legăna înainte și înapoi pe călcâie, fredonând un cântecel.

(Louis Fitzhuch – *Harriet spionează*)

*furibund = plină de furie

A. Înțelegerea textului **(30 de puncte)**

1. Notează câte un cuvânt cu sens asemănător pentru următorii termeni extrași din textul-suport:

6 puncte

cotitura	
severitate	
se legăna	

2. Completează spațiile libere cu informații din text: 5 puncte

a. Harriet îi explică lui Sport_____ .

b. Cei doi prieteni se aflau_____.

c. Sport vrea să devină _____.

d. Harriet hotărăște că _____.

e. Proprietarul benzinăriei este_____.

3. Notează X în dreptul fiecărui enunț referitor la textul dat, pentru a stabili dacă informațiile oferite sunt corecte sau incorecte. 8 puncte

ENUNȚUL	CORECT	INCORECT
Harriet consideră că jocul de-a Orașul este frumos.		
Muntele era de fapt o rădăcină bătrână de copac.		
Harriet are nevoie în Orașul ei de un doctor, un avocat și un indian.		
Sport ar vrea să-i gătească domnului Fishbein.		

4. Menționează, în enunț/enunțuri, două motive pentru care crezi că Harriet scria „furibund” în caietul ei. 6 puncte

5. Explică, în unu - trei enunțuri, de ce Harriet vrea să devină scriitoare, utilizând informațiile din textul suport. 5 puncte

B. Utilizarea corectă a limbii române **(30 de puncte)**

1. Transcrie din text un substantiv de genul masculin, un pronume personal la persoana a II-a și un verb la timpul trecut. 6 puncte

- substantiv de gen masculin: _____.
- pronume personal la persoana a II-a: _____.
- verb la timpul trecut: _____.

2. Transcrie din enunțul următor subiectul și predicatul: 6 puncte
Veni lângă ea Sport, ţinând mingea la subraţ.

- subiect:_____
- predicat:_____

3. Taie, în enunțurile următoare, forma greșită: 4 puncte

a. M-am jucat cu toți *copiii/copii* de pe strada mea.

b. Florile *roșii/roșii* sunt din grădina bunicii.

4. Alcătuiește enunțuri cu fiecare dintre ortogramele de mai jos: 4 puncte

va: _____

v-a: _____

neam: _____

ne-am: _____

5. Menționează rolul virgulei din secvența: *Trebuie să ai un doctor, un avocat... .* 4 puncte

_____

_____

_____

_____

_____

_____

6. Completează enunțul de mai jos cu semnele de punctuație necesare: 6 puncte

Vai vai am uitat să alegem primarul oraşului spuse Harriet iar Sport aprobă

Subiectul al II-lea: Redactare de text creativ **(30 de puncte)**

Scrie o compunere, de minimum 100 de cuvinte, în care să povestești o întâmplare prin care trec Harriet și Sport atunci când ajung în Orașul imaginat de fată.
În realizarea compunerii tale, vei avea în vedere următoarele:

Conținutul compunerii:
- să precizezi spațiul și timpul în care au loc întâmplările;
- să relatezi întâmplarea la care participă cei doi prieteni;
- să introduci două întrebări pe care le pun personajele în locul unde ajung;
- să alegi un titlu potrivit pentru compunerea ta.

(total 20 de puncte)

Redactarea compunerii:
- să incluzi părțile componente ale unei compuneri: introducere, cuprins și încheiere;
- să respecți normele de punctuație;
- să respecți normele de ortografie;
- să așezi corect textul în pagină;
- să respecți numărul de cuvinte indicat.

(total 10 puncte)

Notă!
Vei primi punctajul pentru redactare doar în cazul în care compunerea ta are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

COLEGIUL NAȚIONAL "CONSTANTIN CARABELLA"

Strada Locotenent Pârvan Popescu, Nr.58, Târgoviște, Dâmbovița, cod poștal: 130078

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

• ***Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.***

1. $a=250+4+\left[15\times 2+9\times\left(200:5-84:21\right)\right]\times 5$

$a=254+\left[15\times 2+9\times\left(200:5-84:21\right)\right]\times 5$

$a=254+\left[30+9\times\left(200:5-84:21\right)\right]\times 5$

$a=254+\left[30+9\times\left(40-84:21\right)\right]\times 5$

$a=254+\left[30+9\times\left(40-4\right)\right]\times 5$

$a=254+\left(30+9\times 36\right)\times 5$

$a=254+\left(30+324\right)\times 5$

$a=254+354\times 5$

$a=254+1770$

$a=2024$

Fiecare operație matematică corect rezolvată este notată cu 2 puncte……2 puncte ×10 operații

Predecesorul numărului a este 2023 *……2 puncte*

Succesorul numărului a este 2025 *……2 puncte*

$2023+2025=4048$ *……1 punct*

Total –25 puncte

2. $\left[5+5\times\left(a-5\right)\right]:5=6$

$5+5\times\left(a-5\right)=30$

$5\times\left(a-5\right)=25$

$a-5=5$

$a=10$

Fiecare operație matematică corect rezolvată este notată cu 3 puncte…… 3 *puncte* $\times 5$ *operații*

Total – 15 puncte

3. $5\times 12=60$ *creioane……3 puncte*

$4\times 10=40$ *pixuri……3 puncte*

$60\times 4=240$ *de lei au costat creioanele……3 puncte*

$480-240=240$ *de lei au costat pixurile……3 puncte*

$240:40=6$ *lei a costat un pix……3 puncte*

Total – 15 puncte

4. ***a)*** *Cel mai mare rest posibil este* 3 ……*3 puncte*

$n=4\times5+3=23$ …… *2 puncte*

b) 25% *din* 64 *este egal cu* 16 ……*2 puncte*

$P=2\times(64+16)=160$ *centimetri* ……*3 puncte*

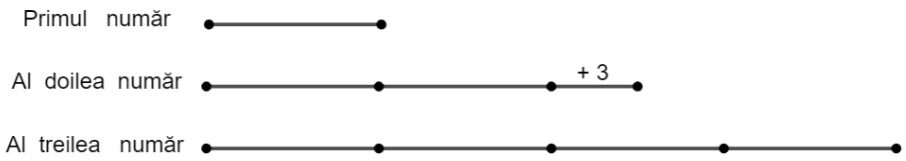
c) $7-3=4$ *kilograme de portocale în plus* ……*2 puncte*

$74-46=28$ *de lei în plus* ……*2 puncte*

$28:4=7$ *lei costă un kilogram de portocale* ……*1 punct*

Total – 15 puncte

5.



…… *2 puncte*

$703-3=700$ *(șapte segmente egale)* ……*2 puncte*

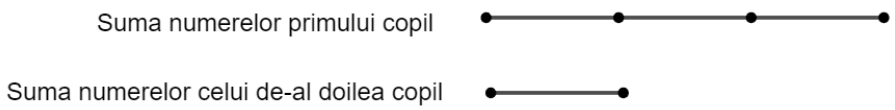
$700:7=100$ *(primul număr)* ……*2 puncte*

$2\times100+3=203$ *(al doilea număr)* ……*2 puncte*

$4\times100=400$ *(al treilea număr)* ……*2 puncte*

Total – 10 puncte

6. $1+3+4+6+8+9+11+12+16=70$ ……*2 puncte*



……*2 puncte*

$3+1=4$ *părți egale* ……*1 punct*

Calculând diferența dintre 70 *și fiecare număr scris inițial pe tablă și împărțind rezultatele obținute la* 4*, se observă că* $70-6=16\times4$*, deci numărul rămas pe tablă este* 6 ……*5 puncte*

Total – 10 puncte

COLEGIUL NAȚIONAL "CONSTANTIN CARABELLA"

Strada Locotenent Pârvan Popescu, Nr.58, Târgoviște, Dâmbovița, cod poștal: 130078

TESTARE PENTRU FORMAREA CLASEI A V-A

MATEMATICĂ

24.05.2024

Se acordă 10 puncte din oficiu

Timp de lucru 45 de minute

1. Se consideră numărul $a=250+28:7+\left[15\times 2+9\times\left(200:5-84:21\right)\right]\times 5$. Calculează suma dintre predecesorul și succesorul numărului a.

25 puncte

2. Află numărul a din egalitatea $\left[5+5\times\left(a-5\right)\right]:5-5=1$.

15 puncte

3. Diana a cumpărat 5 cutii cu câte 12 creioane fiecare și 4 cutii cu câte 10 pixuri fiecare, cheltuind în total 480 de lei. Știind că un creion a costat 4 lei, află câți lei a costat un pix. Justifică răspunsul dat.

15 puncte

4. a) Împărțind numărul natural n la 4, obținem câtul 5 și cel mai mare rest posibil. Află numărul n. Justifică răspunsul dat.

b) Află perimetrul unui dreptunghi cu lungimea egală cu 64 de centimetri și lățimea egală cu 25% din lungime. Justifică răspunsul dat.

c) Dacă 5 kilograme de mere și 7 kilograme de portocale costă 74 de lei, iar 5 kilograme de mere și 3 kilograme de portocale costă 46 de lei, află cât costă un kilogram de portocale. Justifică răspunsul dat.

15 puncte

5. Suma a trei numere naturale este egală cu 703. Al doilea număr este cu 3 mai mare decât dublul primului număr, iar al treilea număr este cu 6 mai mic decât dublul celui de-al doilea număr. Află cele trei numere. Justifică răspunsul dat.

10 puncte

6. Pe o tablă sunt scrise numerele $1, 3, 4, 6, 8, 9, 11, 12, 16$. Doi copii au șters câte patru numere fiecare și au observat că suma numerelor șterse de primul copil este de trei ori mai mare decât suma numerelor șterse de cel de-al doilea copil. Află ce număr a rămas pe tablă. Justifică răspunsul dat.

10 puncte

COLEGIUL NAȚIONAL "CONSTANTIN CARABELLA"

Strada Locotenent Pârvan Popescu, Nr.58, Târgoviște, Dâmbovița, cod poștal: 130078

BAREM DE NOTARE

TESTARE DE SELECȚIE - CLASA A V-A, AN ȘCOLAR 2024-2025

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

A. – 50 de puncte

1. Scrierea literelor corespunzătoare enunțurilor corecte**: c** și **e - 10 p**. (2 x 5 p.)
2. Explicarea corectă și nuanțată a diferenței, utilizând informațiile din text – **8 p./** Explicarea parțial corectă a diferenței, utilizând informațiile din text – **4** p./ Încercare de explicare sau simpla citare – **2** p./ Explicare greșită **- 0** p.

   Respectarea numărului de enunțuri – **1p.**

   Corectitudinea logică și gramaticală a enunțurilor **- 1p**./0 p. pentru cel puțin o greșeală.
3. Scrierea corectă a sinonimelor, de ex.: *clădeau, se urcau, arbori, prezente, imaginația* etc. **10 p.** (5 x 2 p.)
4. Transcrierea corectă a unui substantiv la numărul plural (ex.: *mări/ pirați/ oceanelor*) și a unui adjectiv la singular din ultimul paragraf. (ex.: *uriașă, fabuloasă etc.*) **- 10 p.** (5p. + 5 p.)
5. Folosirea corectă a fiecărui cuvânt în enunț. – **8 p**. (4 p. + 4 p.)

   Corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – **2 p.** (1p. + 1p.)

B. Compunerea – **40 de puncte.**

- Relatarea întâmplării în succesiune logică: în totalitate **– 6 puncte**/ parțial – 4 p/lipsa logicii – 0 puncte
- Precizarea timpului și a locului întâmplării – **4 puncte** (2 p. + 2 p.)
- Utilizarea descrierii în prezentarea jucăriei – descriere nuanțată: **4 puncte/** descriere monotonă, cu vocabular limitat : 2 p./ lipsa descrierii: 0 p.

  Respectarea numărului de cuvinte – **1p.**
- Respectarea părților componente ale unei compuneri (introducere, cuprins, încheiere) – **3 p**. (3 x 1 p.)
- Corectitudinea gramaticală: **5 p.** (5 p. pentru 0-1 greșeli; 3 p. pentru 2 greșeli/ 2 p. pentru 3-4 greșeli/ 0 p. pentru mai mult de 4 greșeli)
- Ortografie – **5 p.** (5 p. pentru 0-1 greșeli; 3 p. pentru 2 greșeli/ 2 p. pentru 3-4 greșeli/ 0 p. pentru mai mult de 4 greșeli)
- Punctuație – **5 p.** (5 p. pentru 0-1 greșeli; 3 p. pentru 2 greșeli/ 2 p. pentru 3-4 greșeli/ 0 p. pentru mai mult de 4 greșeli)

- Respectarea numărului minim de cuvinte – **5 p.**
- Așezare în pagină, lizibilitate – **2 p.** (1 p. + 1 p.)

Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.

COLEGIUL NAȚIONAL "CONSTANTIN CARABELLA"

Strada Locotenent Pârvan Popescu, Nr.58, Târgoviște, Dâmbovița, cod poștal: 130078

TESTARE PENTRU SELECȚIE ÎN CLASA A V-A

24 mai 2024

- LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ –

Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 puncte
Timp de lucru: 45 de minute. Succes!

Citește cu atenție textul următor:

Pentru cei doi nu se schimbă nimic, de fapt, după seara când Ollie fu numit în mod oficial jucăria preferată a lui Billy – doar că viața deveni încă și mai senină.

Cât era ziua de lungă, Billy și Ollie construiau cetăți, se cățărau în copaci, se dădeau cu bicicleta și născoceau jocuri. Amândoi trăiau mai tot timpul în mijlocul unor aventuri existente doar în închipuirea lor. Câteodată canapeaua era făcută din stânci, iar covorul era o mare de lavă, iar ei doi își croiau drum până în bucătărie călcând pe pernele de pe scaune ca să nu fie topiți. Câteodată erau doi bondari și bâzâiau și pluteau peste tot făcând „bzzzzzzz". Nu conta dacă ploua și stăteau în casă sau era soare și se jucau pe afară. Tot ce conta era că, de dimineața până seara, Billy și Ollie erau mereu împreună, niciodată despărțiți.

Când era mic, Billy îl înhăța pur și simplu pe Ollie de mână sau de picior și-l târa după el dintr-un loc într-altul. Când mai crescu, părinții îi dăruiră lui Billy un rucsac ce se dovedi a fi exact de mărimea potrivită ca să-l ducă pe Ollie cu el în câte o *Aventă*. Așa pronunța Billy cuvântul „aventură". Prin urmare, atunci când îi zicea lui Ollie : *Cred că trebuie să pornim într-o Aventă uriașă,* jucăria știa întotdeauna la ce se referă Billy. O *Aventă* consta în ceva ce Billy făcea împreună cu mama sau tatăl său, ca de pildă să meargă la grădina zoologică sau la un meci de baseball sau chiar și la magazinul alimentar. Dar o *Aventă* putea însemna și ceva ce făceau numai ei doi, Billy și Ollie, singuri. Acestea se numeau *Avente uriașe*. [...]

O *Aventă uriașă* fabuloasă putea fi o călătorie pe mări primejdioase și îndepărtate (asta de obicei însemna traversarea covorului din camera de zi, albastru ca apa oceanelor), în urmărirea unei bande de pirați și a unui cufăr cu aur furat. O *Aventă uriașă* putea fi și o călătorie până pe lună la bordul unei rachete spațiale (de fapt, cutia de carton a unui frigider), care se afla în curtea din spatele casei.

(adaptare după William Joyce, „Odiseea lui Ollie"- fragment)

Rezolvă următoarele cerințe pe foaia de testare:

A.

1. Transcrie litera/ literele corespunzătoare enunțurilor corecte referitoare la textul citit. **(10 p.)**
    a) Ollie este un băiețel, tovarășul de joacă al lui Billy.
    b) Billy și Ollie se joacă împreună cu mingea.
    c) Billy și Ollie își imaginează covorul ca o mare de lavă.
    d) „Aventa" este o activitate pe care Billy o face împreună cu mama sa.
    e) În jocul său, copilul își imaginează aventuri pe mare.
2. Explică, în 2-3 enunțuri, diferența dintre „o Aventă" și „o Aventă uriașă", așa cum reiese din textul citit. (**10 p.)**
3. Scrie cuvintele cu același înțeles pentru termenii subliniați în fragmentul: *Cât era ziua de lungă, Billy și Ollie* ***construiau*** *cetăți,* ***se cățărau*** *în* ***copaci,*** *se dădeau cu bicicleta și născoceau jocuri. Amândoi trăiau mai tot timpul în mijlocul unor aventuri* ***existente*** *doar în* ***închipuirea*** *lor*. **(10 p.)**
4. Transcrie un substantiv la numărul plural și un adjectiv la numărul singular, din ultimul paragraf al textului citit. **(10 p.)**
5. Scrie câte un enunț, folosind următoarele cuvinte: ***câteodată*** și ***câte o dată***. **(10 p.)**

B.

Imaginează-ți că pornești într-o aventură cu jucăria ta preferată. Scrie o compunere de minimum 100 de cuvinte, în care să povestești o întâmplare din această aventură. Vei introduce în compunere și o descriere, de 10 -15 cuvinte, a jucăriei tale. **(40 p.)**

În realizarea compunerii, vei avea în vedere:

- relatarea întâmplării, respectând succesiunea logică a faptelor;
- precizarea timpului și a locului întâmplării;
- respectarea părților componente ale unei compuneri (introducere, cuprins, încheiere);
- exprimarea corectă și adecvată;
- respectarea normele de ortografie și de punctuație;
- încadrarea în numărul de cuvinte precizat.

Concursul claselor a IV-a „MICUL RACOVIŢIST” 2025
MATEMATICĂ

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se acordă zece puncte din oficiu
- Nu se acordă fracțiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat în barem.

Problema nr. 1 (40 de puncte)

a) $E = 1 + 2 \times [3 + 4 \times (5 + 6 \times 79 - 333) - 444] - 222$……5p

$= 1 + 2 \times (3 + 4 \times 146 - 444) - 222$……5p

$= 1 + 2 \times 143 - 222$……10p

$= 287 - 222 = 65$……5p

b) $\{2025 - [(10 + 5 \times a : 8) : 5 - 5] \times 2025\} \times 2 = 4050$

$2025 - [(10 + 5 \times a : 8) : 5 - 5] \times 2025 = 2025$…….3p

$(10 + 5 \times a : 8) : 5 - 5 = 0$……..3p

$10 + 5 \times a : 8 = 25$……..4p

$5 \times a : 8 = 15$

$5 \times a = 120$

$a = 24$……..5p

Problema nr. 2 (25 de puncte)

nr. peri + 20 = nr. meri : 3 $\Rightarrow$ 3 × nr. peri + 60 = nr. meri 5p

nr. peri + 20 = nr. pruni : 4 $\Rightarrow$ nr. pruni = 4 × nr. peri + 80.....5p

nr. meri + nr. peri + nr. pruni = 260.....5p

8 × nr. peri + 140 = 260

8 × nr. peri = 120

nr. peri = 15.....5p

nr. meri = 3×15+60=105

nr. pruni = 4×15+80=140.....5p

Problema nr. 3 (15 puncte)

a) În a cincea zi adună: $3 \times 5 = 15$ alune …… 4p

$135 : 3 = 45$

În a 45-a zi adună 135 alune…… 4p

b) În cele 60 de zile veverița adună:

$3 \times (1 + 2 + \cdots + 60) = 3 \times 60 \times 61 : 2 = 5490$ alune……3p

În cele 6 luni veverița consumă:

$6 \times 30 \times 25 = 4500$ alune……3p

$5490 - 4500 = 990$ alune……..1p

Problema nr. 4 (10 puncte)

Dacă $a \geq 3$ primul membru al egalității este mai mare sau egal cu 3000 și nu avem soluții……1p

Dacă $a = 2$ primul membru al egalității este mai mare sau egal cu 2000+200+20+2>2025 și nu avem soluții……..2p

Dacă $a = 1 : \overline{1bcd} + \overline{1bc} + \overline{1b} + 1 + b + c + d = 2025$

$1111 + 112b + 12c + 2d = 2025$

$2 \times (56b + 6c + d) = 914$

$56b + 6c + d = 457$…….2p

Dacă b=9, $56 \times 9 = 494 > 457$, deci nu convine…….....1p

Dacă b=8: $448 + 6c + d = 457 \Rightarrow 6c + d = 9$, cu soluțiile c=0, d=9 și c=1, d=3……..2p

Dacă b ≤ 7, primul membru este mai mic sau egal cu 56×7+6×9+9=455<457, deci nu convine…..1p

Soluțiile problemei sunt 1809 și 1813……..1p

17 mai 2025

Concursul claselor a IV-a „MICUL RACOVIŢIST”
MATEMATICĂ

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 50 de minute.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**

Problema nr. 1 (40 de puncte)

(25p) **a)** Să se efectueze: $1+2\times\{3+4\times[5+6\times(7+8\times9)-333]-444\}-222$.
(15p) **b)** Determinați valoarea lui a din egalitatea:

$$\{2025-[(10+5\times a:8):5-5]\times2025\}\times2-2025=2025.$$

Problema nr. 2 (25 de puncte)

Alex plantează în livada sa 260 de meri, peri și pruni. Constată că dacă ar mai planta 20 de peri în plus, atunci numărul perilor ar fi un sfert din numărul prunilor și cât o treime din numărul merilor.

Determinați câți pomi de fiecare fel a plantat Alex.

Problema nr. 3 (15 puncte)

Pentru a supraviețui, o veveriță trebuie să mănânce cel puțin 25 de alune pe zi. Pentru iarnă, ea începe să facă provizii de alune din 1 august având următoarea regulă: în prima zi (adică în 1 august) adună 3 alune, în a doua zi 6 alune, în a treia zi 9 alune și așa mai departe. Începând cu 1 octombrie, veverița se oprește din adunat alune.

(8p) **a)** Câte alune a adunat veverița în a cincea zi? Precizați dacă există zi în care să adune exact 135 de alune și în a câta zi se întâmplă acest fapt.

(7p) **b)** Veverița trebuie să supraviețuiască 6 luni de iarnă. Știind că o lună are 30 de zile, aflați cu câte alune adună mai mult veverița decât ar avea nevoie să supraviețuiască celor 6 luni de iarnă.

Problema nr. 4 (10 puncte)

Determinați numerele de forma $\overline{abcd}$ pentru care:

$$\overline{abcd}+\overline{abc}+\overline{ab}+a+b+c+d=2025.$$

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI CĂLĂRAȘI
COLEGIUL NAȚIONAL „NEAGOE BASARAB” OLTENIȚA
Bd. Tineretului , Nr.157, județul Călărași, cod 915400
Telefon/ fax:0242/ 512159
e-mail: liceulneagoe@gmail.com

Barem de corectare și notare matematică (varianta 1)

1)(30p)

a) 1+5x{4+[40+8x(40-6)]:6}=.....6 p

1+5x[4+(40+8x34):6]=.....2 p

1+5x[4+(40+272):6]=.....3 p

1+5x(4+312:6)=.....2 p

1+5x(4+52)=.....3 p

1+5x56=281.....4 p

Total 20p

b)Eliminarea corectă a numerelor.....2 p

Suma cerută=102.....8 p

Total.....10 p

2)(20p)

200g=2000dg..... 4 p

320cg=32dg..... 4 p

2kg=20000dg..... 4 p

2032dg+a dg=20000dg..... 4 p

a dg=20000dg-2032dg=17968 dg..... 4 p

Total .....20 p

3)(20p)

Reprezentarea prin segmente a datelor…… 5 p

22-(4+2)=16(doua parți egale)…….. 5 p

16:2=8(ani)…….. 2 p

4+8=12(ani Ileana)…….. 4 p

2+8=10(ani Valentin)…….. 4 p

Total ……..20p

4)(20p)

Reprezentarea prin segmente a datelor…… 5 p

130-(25+15)=90(pasări vândute)…….. 3 p

90:3=30(rațe vândute)…….. 3 p

30x2=60(găini vândute)…….. 3 p

30+15=45(rațe în curte)…….. 3 p

60+25=85(găini în curte)…….. 3 p

Total……20p

Oficiu 10p

MINISTERUL EDUCAȚIEI
INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI CĂLĂRAȘI
COLEGIUL NAȚIONAL „NEAGOE BASARAB" OLTENIȚA
Bd. Tineretului , Nr.157, județul Călărași, cod 915400
Telefon/ fax:0242/ 512159
e-mail: liceulneagoe@gmail.com

Testare la clasa a V-a

Matematică varianta 1 (2025)

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Pe foaia de examen scrieți rezolvările complete.

Timp de lucru 50 de minute.

(30p) 1)

a) Calculați: 1+5x{32:8+[40+8x(200:5-72:12)]:6}=

b) Se consideră tabelul de mai jos. Din tabel sunt scoase 4 numere astfel încât să fie câte un număr de pe fiecare linie,respectiv de pe fiecare coloană. Să se determine suma numerelor rămase.

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

(20p) 2) Să se determine numărul natural **a** din relația:

200 g+320 cg+**a** dg=2kg

(20p) 3) Când Ileana avea 4 ani ,Valentin avea 2 ani. Calculați vârsta fiecăruia știind că acum ei au împreună 22 de ani.

(20p) 4) Un țăran a avut 130 de păsari: găini și rațe. După ce a vândut la piață un număr dublu de găini față de rațe, el constată că i-au mai rămas 25 găini și 15 rațe. Câte găini și câte rațe a avut?

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
INSPECTORATUL ŞCOLAR AL JUDEŢULUI CĂLĂRAŞI
COLEGIUL NAȚIONAL „NEAGOE BASARAB” OLTENIȚA
Bd. Tineretului, Nr.157, judeţulCălăraşi, cod 915400
Telefon/ fax:0242/ 512159
e-mail: liceulneagoe@gmail.com

BAREM DE CORECTARE ŞI DE NOTARE

I. LIMBĂ ŞI COMUNICARE (40 de puncte)

1. Câte 1 punct pentru precizarea oricărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: se chinuia (exemplu: se străduia,se căznea);blândă (blajină,prietenoasă, pașnică); sosise (exemplu: venise, ajunse);
- 1p. x 3 = 3p. Se acordă 1 punct pentru corectitudinea exprimării.

3p. + 1p = 4p.

2. Câte 1 punct pentru indicarea oricărui antonim potrivit. (exemplu: libertate ≠ captivitate; grijuliu ≠ nepăsător, indiferent; tânără ≠ bătrână, vârstnică) - 1p. x 3 = 3p. Se acordă 1 punct pentru corectitudinea exprimării.

3p. + 1p. = 4p

3. Câte 3 puncte pentru fiecare enunț în care cuvintele *boboc* și *lac* au alte sensuri decât cele din text. (exemplu: *Alina a cules un boboc de trandafir din grădină/ Mircea este boboc la liceu/Ea are pantofi de lac./Aum cumpărat o sticluță cu lac de unghii)* 3px2=6p.Se acordă 1 punct pentru corectitudinea exprimării.

6p+1p=7p

4. Câte 3 puncte pentru alcătuirea corectă a două propoziţii cu sens, care să conţină ortogramele date. **Nu se punctează propoziţiile fără sens şi nici acelea în metalimbaj!** 3px2=6p..Se acordă 1 punct pentru corectitudinea exprimării.

6p.+ 1 p = 7p.

5.Câte 2 puncte pentru precizarea părților de vorbire (aripile-substantiv comun; trăia-verb; roșcată-adjectiv; el-pronume personal), 2p. x 4 = 8p. Se acordă 1 punct pentru corectitudinea exprimării.

8p. + 1p. = 9p.

6.Se acordă 2 puncte pentru alcătuirea unei propoziții interogative dezvoltate, 2 puncte pentru prezența unui pronume presonal cu funcție de subiect, 2 puncte pentru verbul a *scrie* la timpul trecut, 2 puncte pentru folosirea formei negative. Se acordă 1 punt pentru corectitudinea exprimării. 2p+2p+2p+2p=8pSe acordă 1 punct pentru corectitudinea exprimării.

8p. + 1p. = 9p.

II. RECEPTAREA TEXTULUI (30 de puncte)

1. Precizarea titlului și autorului. Se acordă un punct pentru corectitudinea exprmării. 2px2=4 p

4p. + 1p. = 5p.

2. Transcrierea corectă a secvenţei şi folosirea ghilimelelor („Sosise de curând din nordul Africii”) - 4 p Se acordă 1 punct pentru corectitudinea exprimării.

4p. + 1p. = 5p.

3. Precizarea a două caracteristici ale lui Jarro care reies din faptele sale (de exemplu: jucăuş/ mândru) – 4 puncte (2x2p); formularea unor enunțuri corecte – 2 puncte (2 x 1p.); exemplificarea cu secvențele corespunzătoare din text (de exemplu: „pe când se juca, înotând de colo-colo pe lac”/„îl ciupi pe argat de deget, ca să-i dea drumul”) – 4 puncte (2x2p).

4p. + 2p. + 4p. = 10p.

4. Explicarea clară, coerentă și corectă a înțelesului replicii date (de exemplu: Jarro era lipsit de experienţă, fiind foarte tânăr, de aceea nu cunoştea nici locul, nici pericolele la care se expunea.) – 9 p. / ezitare în explicarea replicii, exprimare stângace, vocabular sărac, incoerență/ încercare de rezumare a secvenţei – 5 p.; respectarea limitei de spațiu/corectitudinea exprimării – 1 p.

9p. + 1p. = 10p.

III. REDACTARE (20 de puncte)

- relatarea unei întâmplări în care să fie implicat personajul Jarro, respectând ordinea logică a faptelor;**5 puncte**
- introducerea unui nou personaj, căruia să-i precizeze două trăsături fizice şi două trăsături morale; **5 puncte**
- precizarea timpului şi a spaţiului în care se desfăşoară acţiunea; **5 puncte**
- **5 puncte** pentru redactarea compunerii(vocabular adecvat, respectarea normelor de ortografie și de punctuația, așezarea textului în pagină, respectarea numărului de cuvinte).

Notă! În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minim 100 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI CĂLĂRAȘI
COLEGIUL NAȚIONAL „NEAGOE BASARAB” OLTENIȚA
Bd. Tineretului, Nr.157, judeţulCălăraşi, cod 915400
Telefon/ fax:0242/ 512159
e-mail: liceulneagoe@gmail.com

TESTARE
CLASA A V-A
LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

Toate subiectele sunt obligatorii.
Timp de lucru: 50 de minute.
Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.
Notă: Nu sunt acceptate prescurtări ale cuvintelor în rezolvarea niciunei cerințe.

Citește cu atenție textul și rezolvă cerințele:

„Pe vremea când Nils Holgersson călătorea în tovărăşia gâştelor sălbatice, **trăia** pe lacul Tokern un răţoi cu numele de Jarro. Era doar un boboc care nu cunoscuse decât o vară, o toamnă şi o iarnă. Acum petrecea prima sa primăvară. Sosise de curând din nordul Africii şi ajunsese devreme la Tokern, când lacul încă era acoperit cu gheaţă.

Într-o seară, pe când se juca, înotând de colo-colo pe lac, împreună cu ceilalţi boboci, un vânător trase asupra lor câteva focuri de puşcă şi Jarro fu rănit în piept. Era cât pe ce să piară. Ca să nu încapă totuşi pe mâna omului care îl împuşcase, Jarro îşi luă zborul şi se îndepărtă cât îl ţinură puterile. Nu se gândea încotro se ducea, doar se chinuia să ajungă cât mai departe. Când rămase fără vlagă, de nu-şi mai putea mişca **aripile**, nu se mai afla deasupra lacului. Aproape că se prăbuşi fără simţire, în dreptul porţii uneia dintre marile ferme înşiruite pe malul lacului.

Nu mult după aceea, trecu pe acolo un argat* şi, văzând bobocul, se duse să-l ridice. Jarro însă, care nu dorea altceva decât să moară liniştit, îşi adună cele din urmă puteri şi îl ciupi pe argat de deget, ca să-i dea drumul. Dar nu izbuti să-şi recapete libertatea. Singurul lucru bun de pe urma atacului său fu acela că, astfel, omul îşi dădu seama că pasărea era încă vie şi o duse grijuliu în casă, s-o arate stăpână-sii, o femeie tânără, cu înfăţişare blândă. Femeia luă bobocul din mâna argatului, îl mângâie pe spinare, şi-i şterse sângele care-i cursese printre pene. Îl cercetă cu atenţie şi, văzând cât era de frumos, împodobit cu pene de un verde strălucitor pe cap, cu guleraşul alb, cu spinarea **roşcată** şi cu bănuţi albaştri pe vârful penelor, îşi zise că ar fi păcat să moară. De aceea pregăti repede un coşuleţ şi culcă pasărea în **el**.”

(Selma Lagerlof, *Minunata călătorie a lui Nils Holgersson prin Suedia* - fragment)

***argat -** servitor, slugă angajată (în trecut) pentru muncile agricole, creșterea vitelor sau pentru muncile din gospodăria stăpânului.

I. Limbă și comunicare (40 p)

1. Scrie cuvinte cu sens asemănător pentru următorii termeni din text: *se chinuia*, *blândă, sosise*. **4 puncte**
2. Găsește cuvinte cu sens opus pentru următorii termeni din text: *libertate*, *grijuliu,tânără*. **4 puncte**
3. Formulează două enunțuri în care cuvintele *boboc* și *lac* să aibă alte sensuri decât cele din text. **7 puncte**
4. Scrie două propoziţii cu următoarele ortograme: *v-a*; *m-or*. **7 puncte**
5. Precizează ce sunt ca părți de vorbire cuvintele subliniate în text. **9 puncte**
6. Alcătuiește o propoziție interogativă, dezvoltată, care să conțină un pronume personal cu rol de subiect și verbul *a scrie*, la timpul trecut, forma negativă cu rol de predicat. **9 puncte**

II. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare (30 p)

1. Precizează titlul și autorul textului din care face parte fragmentul de mai sus. **5 puncte**
2. Transcrie din text secvența care indică de unde venea Jarro. **5 puncte**
3. Precizează în enunțuri două caracteristici ale răţoiului care reies din faptele sale și exemplifică-le cu secvențele corespunzătoare din text. **10 puncte**
4. Explică, în 3-5 rânduri, înțelesul următoarei secvenţe din text: „*Era doar un boboc care nu cunoscuse decât o vară, o toamnă şi o iarnă. Acum petrecea prima sa primăvară*." **10 puncte**

III, Redactare (20 p):

Alcătuiește o compunere, de minim 100 de cuvinte (12 rânduri), în care să prezinţi o posibilă continuare a textului dat.

În compunerea ta trebuie:

- să relatezi o întâmplare în care să fie implicat personajul Jarro, respectând ordinea logică a faptelor; **5 puncte**
- să introduci un nou personaj, căruia să-i precizezi două trăsături fizice şi două trăsături morale; **5 puncte**
- să precizezi timpul şi spaţiul în care se desfăşoară acţiunea; **5 puncte**

Vei primi **5 puncte** pentru redactarea compunerii(vocabular adecvat, respectarea normelor de ortografie și de punctuația, așezarea textului în pagină, respectarea numărului de cuvinte).

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minim 130 de uvinte și să dezvolte subiectul propus.

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

PROBA SCRISĂ

1. **CONŢINUT: 5p**
- 5p - elevul include toate detaliile cerute;
- 4p - elevul include o mare parte din detaliile cerute;
- 3p - elevul include doar o parte din detaliile cerute;
- 2p - elevul include foarte puţine din detaliile cerute;
- 1p - elevul se refera la cerinţă, incluzând doar unul dintre detaliile cerute;
- 0p - elevul nu se refera la cerinţă.

2. **ORGANIZAREA CONŢINUTULUI: 5p**
- 5p - elevul organizează conţinutul foarte clar, respectând formatul;
- 4p - elevul organizează foarte clar conţinutul, respectând formatul în mare măsură;
- 3p - elevul organizează clar conţinutul, cu puţine ezitări, care nu afectează înţelegerea mesajului;
- 2p - elevul scrie propoziţii disparate, fără coeziune, mesajul putând fi relativ înţeles;
- 1p - conţinut total dezorganizat, mesajul este relativ greu de înţeles
- 0p - conţinut total dezorganizat, mesajul este imposibil de înţeles.

3. **VOCABULAR: 5p**
- 5p - elevul foloseşte un vocabular maximal, adecvat cerinţei;
- 4p - elevul foloseşte un vocabular bogat, adecvat cerinţei;
- 3p - elevul foloseşte un vocabular restrâns, adecvat cerinţei;
- 2p - elevul foloseşte un vocabular minimal, adecvat cerinţei;
- 1p - elevul foloseste un vocabular parţial adecvat cerinţei, dar greşit contextualizat;
- 0p - elevul foloseşte un vocabular inadecvat cerinţei.

4. **STRUCTURI GRAMATICALE/ELEMENTE DE CONSTRUCŢIE A COMUNICĂRII: 5p**
- 5p - elevul foloseşte un număr mare de unităţi gramaticale care îi permit să transmită mesajul foarte clar, nu face greşeli;
- 4p - elevul foloseşte un număr suficient de mare de unităţi gramaticale care îi permit să transmită mesajul clar, face foarte puţine greseli, care nu afectează transmiterea mesajului;
- 3p - elevul foloseşte un număr satisfăcător de unităţi gramaticale, face greşeli şi transmite mesajul cu oarecare ezitare;
- 2p - elevul foloseşte puţine structuri gramaticale, face multe greşeli, dar nu afectează integral transmiterea mesajului;
- 1p - elevul are un bagaj gramatical insuficient, face multe greşeli, poate realiza cu greutate transmiterea mesajului;

- 0p - elevul are un bagaj gramatical insuficient, face multe greşeli, nu poate realiza transmiterea mesajului;

5. ORTOGRAFIE: 5p

- 5p - elevul nu face greşeli de ortografie, mesajul este transmis cu uşurinţă;
- 4p - elevul face foarte puține greşeli de ortografie, dar nu afectează transmiterea mesajului;
- 3p - elevul face multe greseli de ortografie, dar realizează transmiterea mesajului;
- 2p - elevul face multe greşeli de ortografie, care afectează parţial transmiterea mesajului;
- 1p - frecvente greşeli de ortografie, care îngreunează transmiterea mesajului;
- 0p - frecvente greşeli de ortografie, ceea ce nu permite transmiterea mesajului.

TOTAL 25p

VARIANTA NR. 6

You see this entry on a blog:

"I just love playing the piano in my spare time. I spend about one hour a day practising playing it. It makes me feel so calm and happy.
What about you? Do you have a favourite way of spending your free time? Write in the comments section below."

You decide to write about **your favourite free time activity**. Say

- **what it is and when you do it:**
- **if you do it alone or with other people;**
- **if you need any equipment for it;**
- **why you like it so much.**

Write 50-75 words.

BAREM ORIENTATIV

VARIANTA 2

IUNIE 2024

1. c) 8p
2. a) 8p
3. 1650 - [145 X 6 + (a + 275) : 5] + 9 X 25 = 550 .....14p

   1650 - [145 X 6 + (a + 275) : 5] + 225 = 550 ..... 1p

   1650 - [870 + (a + 275) : 5] + 225 = 550 ..... 1p

   1650 - [870 + (a + 275) : 5] = 550 – 225 .....2p

   1650 - [870 + (a + 275) : 5] = 325 .....1p

   870 + (a + 275) : 5 = 1650 – 325 .....2p

   870 + (a + 275) : 5 = 1325 ..... 1p

   (a + 275) : 5 = 1325-870 ..... 1p

   (a + 275) : 5 = 455 ..... 1p

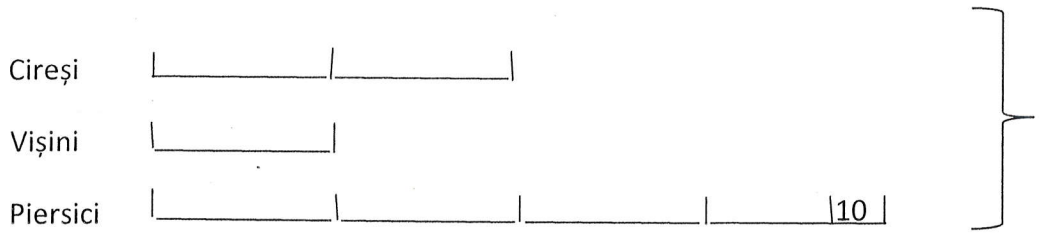
   a + 275 = 455 X 5 ..... 1p

   a + 275 = 2275 ..... 1p

   a = 2275 – 275 ..... 1p

   a = 2000 ..... 1p

4. **O varianta de folosire a metodei figurative (grafice)** **15p**



Aflăm suma părților egale:

410 + 10 = 420 ..... 3p

Aflăm numărul vișinilor (1 segment)

420 : 7 = 60 ..... 3p

Aflăm numărul cireșilor :

60 X 2 = 120 ..... 2p

Aflăm numărul piersicilor :

60 X 4 – 10 = 240 – 10 = 230 ..... 2p

O variantă de folosire a metodei algebrice. 15p

Notăm : C numărul cireșilor

V numărul vișinilor

P numărul piersicilor

$C + V + P = 410$

$C = 2 \times V$

$P + 10 = C \times 2$

} 5p

$P = 4 \times V - 10$

$2 \times V + V + 4 \times V - 10 = 410$

$7 \times V = 410 + 10$

$7 \times V = 420$

} 3p

$V = 420 : 7$

$V = 60$

} 3p

$C = 60 \times 2$

$C = 120$

} 2p

$P = 4 \times 60 - 10$

$P = 230$

} 2p

Orice altă variantă corectă, diferită de cea din barem, se punctează maxim.

COLEGIUL NAȚIONAL BILINGV "GEORGE COȘBUC"

PROBĂ DE APTITUDINI ȘI CUNOȘTINȚE PENTRU CLASA a V-a – SESIUNEA IUNIE 2024

MATEMATICĂ
VARIANTA 2

Nume_____
Inițiala tatălui_____
Prenume_____
_____

Școala de proveniență_____
_____

Profesor supraveghetor	Semnătura

1) Rezultatul calculului :

$$612 - [(206 \times 4 - 618 : 3) : 3] \times 2$$

este :

a) 80 ; b) 0 ; c) 200; d) 90 ; e) alt răspuns.

(8 puncte)

2) Dana are doi frați. Unul are 18 ani, celălalt are cu 4 ani mai puțin, iar Dana are acum cât suma vârstelor fraților ei în urmă cu 5 ani. Câți ani are Dana in prezent?

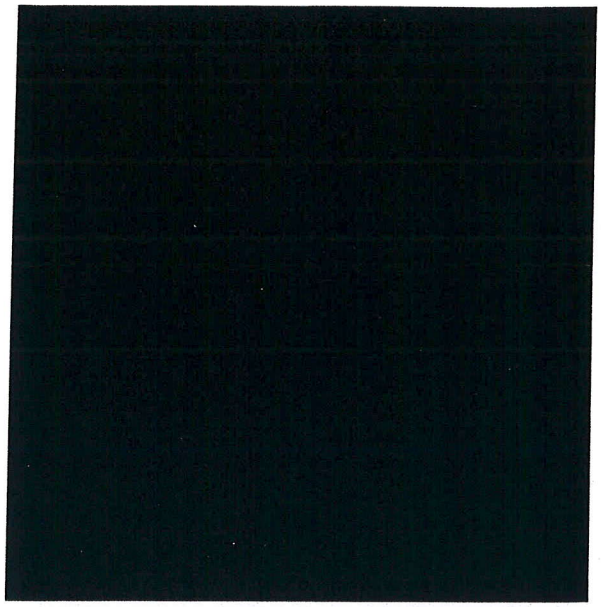
a) 22 ; b) 27; c) 21 d) 28; e) alt raspuns

(8 puncte)

3) Aflați a din egalitatea:

$$1650 - [145 \times 6 + (a + 275) : 5] + 9 \times 25 = 550$$

(14 puncte)



4) Într-o livadă s-au plantat 410 pomi fructiferi: cireși, vișini și piersici. Dacă s-ar mai planta 10 piersici, atunci numărul cireșilor ar fi de două ori mai mare decât cel al vișinilor și cât jumătate din numărul piersicilor. Câți pomi s-au plantat din fiecare?

(Se cere planul de rezolvare)

(15 puncte)

La exercitiile 1 și 2 se încercuiește răspunsul corect
La exercițiile 3 și 4 se scrie rezolvarea completă
Toate subiectele sunt obligatorii.
Se acordă 5 puncte din oficiu.

V 2

COLEGIUL NAȚIONAL BILINGV „GEORGE COȘBUC''
PROBA DE APTITUDINI ȘI CUNOȘTINȚE PENTRU CLASA A V-A
Sesiunea iunie 2024

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

Subiectul I - 6 puncte (3x2 puncte)
Precizarea cuvintelor cu înțeles asemănător:
ne strângem – ne adunăm, ne grupăm etc.; *necesare* – utile, folositoare etc.; *stropi* – picături, picuri etc.

Subiectul II- 2 puncte
- Explicația corectă, coerentă – 2 puncte
- Explicația parțială, schematică – 1 punct

Subiectul III- 5 puncte (5x1 punct)
Transcrierea corectă a părților de vorbire menționate, de exemplu:
- un pronume personal la persoana a III-a, numărul plural: *le, îi;*
- un substantiv comun la genul neutru, numărul singular: *autocarul, rucsacul;*
- un verb la timpul prezent, persoana a III-a, numărul plural: *coboară, rămân.;*
- un adjectiv la genul masculin, numărul singular: *slab, forțos;*
- un verb la persoana a II-a, numărul singular: *vezi, stai.*

Subiectul IV- 6 puncte (6x 1 punct)
Transcrierea subiectelor: 1. dumneaei; 2. bunic; 3. mere.
Transcrierea predicatelor: 1. nu va participa ; 2. a reparat; 3. rămăseseră.

Subiectul V- 6 puncte (6x 1 punct)
Exemple orientative:
Sunt mai multe căi de a rezolva problema. Cred că-i supărată.
Mii de stele apăruseră. Mi-i dor de bunica.
Ai venit devreme. A-i ajuta pe prieteni este necesar.

Subiectul VI – 20 de puncte
- Conținut – 8 p (adecvarea la cerință – 1 punct; folosirea povestirii ca mod de expunere, prezența personajelor, succesiunea logică a evenimentelor – 4 puncte/ respectarea parțială a trăsăturilor, cu divagații – 2p/ lipsa tiparului narativ – 0p; folosirea persoanei I – 2puncte ; respectarea părților compunerii – 1 punct);
- Titlu sugestiv – 2p;
- Coerență, vocabular adecvat, corectitudinea exprimării – 3p (1p+1p+1p);
- Ortografie -3p (0-1 greșeli- 3p; 2 greșeli – 2p; 3 greșeli – 1p, mai mult de 3 greșeli – 0p);
- Punctuație – 2p (0-1 greșeli – 2p; 2 greșeli – 1p, 3 sau mai multe greșeli – 0p)
- Respectarea numărului de cuvinte indicat – 1p;
- Aspectul lucrării- 1p.

Se acordă 5 puncte din oficiu.

COLEGIUL NAȚIONAL BILINGV
„GEORGE COȘBUC''

PROBA DE APTITUDINI ȘI CUNOȘTINȚE
PENTRU CLASA A V-A
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
SESIUNEA IUNIE 2024
Varianta 2

Nume_____

Inițiala tatălui _____

Prenume_____

Școala de
proveniență_____

_____

Profesor supraveghetor	Semnătura

Citește cu atenție textul dat:

„ Sâmbătă vom merge în excursie cu clasa la Slănic Prahova. Nu vor merge toți elevii, doar cei care s-au înscris. (...) Autocarul pleacă la ora 7 fix. În fața școlii, **ne strângem** toți elevii excursioniști și fiecare are în rucsacul său cele **necesare** excursiei, adică sandviciuri, termos cu ceai, sticlă cu apă, mere, șervețele, pulovere, șosete curate – dacă plouă și ne udăm la picioare. Eu am mai pus în rucsacul meu (...) un caiet și un creion, (...) un portofel cu 20 de lei, ca să pot să-mi cumpăr tot ce vreau de la Slănic.

— Vezi că au zis la *Vreme* că o să plouă, spune Anton. Ia și umbrela!

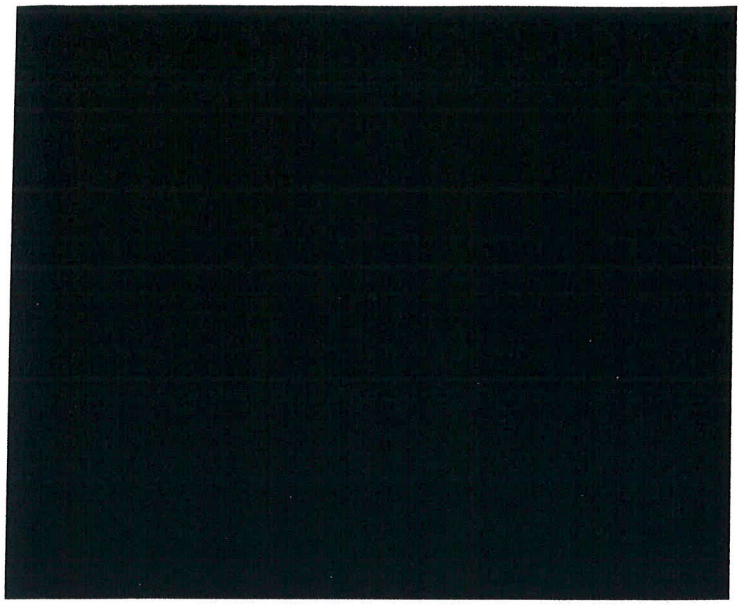
Zic „da, da", dar n-o iau. Nu pot să sufăr umbrelele. Ocupă prea mult loc în rucsac și mereu le uiți pe undeva. (...) Cu toate aceste pregătiri, aproape că am întârziat. Ajung în fugă, cu rucsacul în spate, la autocar. (...) Îi las pe ceilalți să urce și mă tot întreb cu groază cu cine o să stau. Rămân ultima și mă proțăpesc pe scară, lângă șofer, care e un nene slab, cu mustață. Pare atât de puțin forțos, încât mă gândesc dacă poate să învârtă volanul. Dar acum, el pornește motorul și mă fixează cu o privire crâncenă.

— Stai jos, fetițo!

Mă reped la singurul scaun liber. (...) Geamurile abia acum s-au dezaburit, însă sunt pline de **stropi** de apă și imaginile de pe ele curg fără oprire. E martie, pot vedea afară peisajul de primăvară. (...) Mă uit la cerul plumburiu și mă zgâiesc atât de tare pe geam, încât mi se pare că văd chiar și păsările călătoare care vin din țările calde. (...) După două ore, ajungem la Slănic. (...) Toți elevii coboară din autocar și rămân lângă el zgribuliți, căci..." (Adina Popescu - *Povestiri de pe Calea Moșilor*)

I. Găsește câte un cuvânt cu înțeles asemănător pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: **(6p)**

ne strângem –
necesare –
stropi –



II. Explică sensul enunțului: „ (...) mă tot întreb cu groază cu cine o să stau ”. **(2p)**

.....

.....

.....

III. Transcrie din textul dat: **(5p)**

- un pronume personal la persoana a III-a, numărul plural .....
- un substantiv comun la genul neutru, numărul singular.....
- un verb la timpul prezent, persoana a III-a, numărul plural .....
- un adjectiv la genul masculin, numărul singular .....
- un verb la persoana a II-a, numărul singular .....

IV. Se dau propozițiile: **(6p)**

1. Nefiind invitată, dumneaei nu va participa la festivitate.
2. Mi-a reparat bicicleta priceputul bunic.
3. Pe farfurie rămăseseră trei mere.

Subiectele propozițiilor date sunt: 1. .....; 2. ..... și

3. ..... .

Predicatele propozițiilor date sunt: 1. .....; 2. ..... și

3. ..... .

V. Alcătuieşte câte un enunţ cu fiecare dintre ortogramele: **căi/că-i; mii/ mi-i; ai/a-i.** **(6p)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

VI. Scrie o compunere de 120-150 de cuvinte, în care să povestești ce s-a întâmplat, în continuare, cu fetița.
Găsește un titlu potrivit compunerii tale. **(20p)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Toate subiectele sunt obligatorii.
Timp de lucru: 45 de minute.
Se acordă **5** puncte din oficiu.

LICEUL TEORETIC „TRAIAN” – CONSTANȚA
Str. Traian, nr.55 Constanta, tel/fax:0341-405827
E-mail : traianct@gmail.com

Testare pentru admitere în clasa a V-a
21 iunie 2025

Barem de corectare

Subiectul I (30 puncte)

a) Aflați numărul natural *a* din egalitatea:

$2053 - \{6 + 5 \times [2 \times (10 - a)]\} : 2 = 2025.$

b) Scrieți toate numerele naturale de forma $\overline{xy}$, cu proprietatea că cifrele *x* și *y* verifică condiția: $\overline{42x10} > \overline{428y1}$.

Soluție

a)

$\{6 + 5 \times [2 \times (10 - a)]\} : 2 = 28$ **4p**
$6 + 5 \times [2 \times (10 - a)] = 56$ **3p**
$5 \times [2 \times (10 - a)] = 50$..... **2p**
$2 \times (10 - a) = 10$ **2p**
$10 - a = 5$ **2p**
$a = 5$ **2p**

b)

$x \geq 8$, *x* cifră..... **2p**

$x = 8, y = 0,\ \overline{xy} = 80$ **3p**
$x = 9, y \in \{0, 1, 2, \ldots, 9\}$, deci $\overline{xy} \in \{90, 91, 92, \ldots, 99\}$ **10p**

LICEUL TEORETIC „TRAIAN" – CONSTANȚA
Str. Traian, nr.55 Constanta, tel/fax:0341-405827
E-mail : traianct@gmail.com

Subiectul II (20 puncte)

Se consideră numerele naturale a, b și c cu $0 < a < b < c$ și suma egală cu 77. Dacă împărțim suma numerelor b și c la numărul a se obține câtul 3 și restul 13. Se știe că numărul b are cifrele identice. Aflați cele trei numere naturale.

Soluție

$a + b + c = 77$ **1p**

$b + c = 3 \times a + 13, 13 < a,$ **5p**

$a + 3 \times a + 13 = 77$..... **2p**

$4 \times a = 64$..... **1p**

$a = 16 > 13$..... **1p**

$b + c = 61$ **2p**

$16 < b < c$, b are cifre identice, $b \leq 55$ **1p**

$b = 22, c = 39$ (convine) **3p**

$b = 33, c = 28$ (nu convine) **2p**

Pentru $b = 44$ și $b = 55$ se obține $b > c$ și nu convine **2p**

LICEUL TEORETIC „TRAIAN” – CONSTANȚA
Str. Traian, nr.55 Constanta, tel/fax:0341-405827
E-mail : traianct@gmail.com

Subiectul III (20 puncte)

O persoană parcurge un traseu în patru zile. În fiecare zi, începând cu a doua, merge cu 3 km mai mult decât dublul drumului parcurs în ziua anterioară. Știind că în ultimele două zile a parcurs 318 km, aflați câți km a parcurs în fiecare zi.

Soluție

Prima zi |----|

A doua zi |----|----|$\overset{3}{\text{--}}$|

A treia zi |----|----|$\overset{3}{\text{--}}$|----|----|$\overset{3}{\text{--}}$|$\overset{3}{\text{--}}$|

A patra zi |----|----|$\overset{3}{\text{--}}$|----|----|$\overset{3}{\text{--}}$|$\overset{3}{\text{--}}$|----|----|$\overset{3}{\text{--}}$|----|----|$\overset{3}{\text{--}}$|$\overset{3}{\text{--}}$|$\overset{3}{\text{--}}$|

} 318 km

…….…. **8p**

$3 \times 10 = 30$……..…… **1p**

$318 - 30 = 288$ (12 segmente egale) …… **2p**

$288 : 12 = 24$ (un segment)……..…….. **1p**

În prima zi a parcurs 24 km…….. **2p**

A doua zi a parcurs $24 \times 2 + 3 = 51$ km…….…….. **2p**

A treia zi a parcurs $51 \times 2 + 3 = 105$ km…….……..…….. **2p**

A patra zi a parcurs $105 \times 2 + 3 = 213$ km…….……..…….. **2p**

LICEUL TEORETIC „TRAIAN” – CONSTANȚA
Str. Traian, nr.55 Constanta, tel/fax:0341-405827
E-mail : traianct@gmail.com

Subiectul IV (20 puncte)

Pe ecranul unui calculator sunt scrise numerele 1, 2, 5 și 7. După fiecare minut numerele se modifică astfel: primul număr se mărește cu 1, al doilea număr se mărește cu 2, al treilea număr se mărește cu 3, iar al patrulea număr se mărește cu 4.

a) Aflați suma numerelor scrise pe ecran după trei minute.
b) După câte minute suma numerelor de pe ecran este egală cu 2025?

Soluție

a)

1, 2, 5, 7 (numerele inițiale)

2, 4, 8, 11 (după un minut) **3p**

3, 6, 11, 15 (după două minute) **3p**

4, 8, 14, 19 (după trei minute)..... **3p**

$4 + 8 + 14 + 19 = 45$ (suma numerelor)..... **1p**

b)

$1 + 2 + 5 + 7 = 15$ (suma numerelor inițiale)..... **2p**

În fiecare minut, suma numerelor crește cu $1 + 2 + 3 + 4 = 10$..... **2p**

$15 + n \times 10 = 2025$, n = numărul de minute **4p**

$n \times 10 = 2010$..... **1p**

$n = 201$(minute) **1p**

LICEUL TEORETIC „TRAIAN” – CONSTANȚA
Str. Traian, nr.55 Constanta, tel/fax:0341-405827
E-mail : traianct@gmail.com

Testare pentru admitere în clasa a V-a
21 iunie 2025

Subiectul I (30 puncte)

a) Aflați numărul natural *a* din egalitatea:

$2053 - \{6 + 5 \times [2 \times (10 - a)]\} : 2 = 2025.$

b) Scrieți toate numerele naturale de forma $\overline{xy}$, cu proprietatea că cifrele *x* și *y* verifică condiția: $\overline{42x10} > \overline{428y1}$.

Subiectul II (20 puncte)

Se consideră numerele naturale *a, b* și *c* cu $0 < a < b < c$ și suma egală cu 77. Dacă împărțim suma numerelor *b* și *c* la numărul *a* se obține câtul 3 și restul 13. Se știe că numărul *b* are cifrele identice. Aflați cele trei numere naturale.

Subiectul III (20 puncte)

O persoană parcurge un traseu în patru zile. În fiecare zi, începând cu a doua, merge cu 3 km mai mult decât dublul drumului parcurs în ziua anterioară. Știind că în ultimele două zile a parcurs 318 km, aflați câți km a parcurs în fiecare zi.

Subiectul IV (20 puncte)

Pe ecranul unui calculator sunt scrise numerele 1, 2, 5 și 7. După fiecare minut numerele se modifică astfel: primul număr se mărește cu 1, al doilea număr se mărește cu 2, al treilea număr se mărește cu 3, iar al patrulea număr se mărește cu 4.

a) Aflați suma numerelor scrise pe ecran după trei minute.
b) După câte minute suma numerelor de pe ecran este egală cu 2025?

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.
Se acordă 10 puncte din oficiu.
Timp de lucru: 60 minute.

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

• ***Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.***

1. $a=\left[803-(112+45)\right]:2+1$

$a=(803-157):2+1$

$a=646:2+1$

$a=323+1$

$a=324$

$b=72-18+(72-72):4$

$b=72-18+0:4$

$b=72-18+0$

$b=54$

$a:b=324:54=6$

Fiecare operație matematică corect rezolvată este notată cu 2 puncte ..... *2 puncte* × *10 operații*

Total –20 puncte

2. $(a\times 5+3):3-30=1$

$(a\times 5+3):3=31$

$a\times 5+3=93$

$a\times 5=90$

$a=18$

Fiecare operație matematică corect rezolvată este notată cu 3 puncte ..... *3puncte*×*5 operații*

Total – 15 puncte

3. $48:2=24$ *mere* ..... *3 puncte*

$48:3=16$ *banane* ..... *3 puncte*

25% *din* 16 *este egal cu* 4 *portocale* ..... *3 puncte*

$24+16+4=44$ ..... *3 puncte*

$48-44=4$ *pere* ..... *3 puncte*

Total – 15 puncte

4. *Numerele sunt de forma* $\overline{1ab}$ *cu* $1+a+b=6$ *, iar* b *poate fi* 1, 3 *sau* 5 ..... *4 puncte*

$b=1, a=4$, *deci numărul este* 141 ..... *2 puncte*

$b=3, a=2$, *deci numărul este* 123 ..... *2 puncte*

$b=5, a=0$, *deci numărul este* 105 ..... *2 puncte*

Total – 10 puncte

5.

lățime —●

lungime —●—●—●

..... *2puncte*

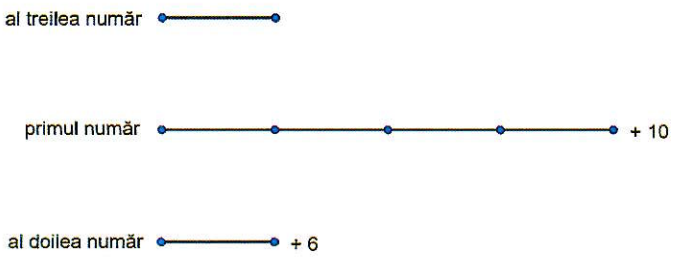
$80:2=40$ m *(semiperimetrul)* ..... *2 puncte*

$40:4=10$ m *(lățimea)* ..... *3 puncte*

$10\times 4=40$ m *(perimetrul pătratului)* ..... *3 puncte*

Total – 10 puncte

6.



.....2 puncte

$100-(6+10)=84$ *(șase segmente egale)*.....*2 puncte*

$84:6=14$ *(al treilea număr)*.....*2 puncte*

$14\times 4+10=66$ *(primul număr)*.....*2 puncte*

$14+6=20$ *(al doilea număr)*.....*2 puncte*

Total – 10 puncte

7. $a>28>b>c$ *și* $a+28+b+c=60$, *unde* a,b *și* c *sunt prețurile celorlate trei instrumente*.... ....*3puncte*

Obținem că singura posibilitate este :

$a=29$.....*3 puncte*

$b=2$.....*2 puncte*

$c=1$.....*2 puncte*

Total – 10 puncte

TESTARE PENTRU FORMAREA CLASEI A V-A

MATEMATICĂ

23.05.2025

Se acordă 10 puncte din oficiu
Timp de lucru 45 de minute

1. Calculează câtul numerelor a și b, știind că:

   $a=\left[803-\left(166-54+45\right)\right]:2+1$

   $b=72-72:4+\left(72-72\right):4$

   20 puncte

2. Află numărul a din egalitatea $\left(a\times 5+3\right):3-60:2=1.$

   15 puncte

3. Luca a cumpărat 48 de fructe. Jumătate din ele sunt mere, o treime din ele sunt banane, iar restul sunt portocale și pere. Știind că numărul portocalelor este egal cu 25% din numărul bananelor, află câte pere are Luca. Justifică răspunsul dat.

   15 puncte

4. Determină toate numerele impare cuprinse între 100 și 200 care au suma cifrelor egală cu 6. Justifică răspunsul dat.

   10 puncte

5. Un dreptunghi are lățimea de trei ori mai mică decât lungimea și perimetrul egal cu 80 de metri. Află perimetrul pătratului care are latura egală cu lățimea dreptunghiului. Justifică răspunsul dat.

   10 puncte

6. Suma a trei numere naturale este egală cu 100. Împărțind primul număr la al treilea obținem câtul 4 și restul 10, iar împărțind al doilea număr la al treilea obținem câtul 1 și restul 6. Află cele trei numere. Justifică răspunsul dat.

   10 puncte

7. Maria a cumpărat patru instrumente de scris care împreună au costat 60 de lei. Fiecare instrument are un preț diferit exprimat printr-un număr natural. Maria le-a așezat pe masă în ordinea descrescătoare a prețului și a spus că al doilea instrument de scris costă 28 de lei. Află prețul fiecărui instrument. Justifică răspunsul dat.

   10 puncte

BAREM DE NOTARE

TESTARE DE SELECȚIE - CLASA A V-A, AN ȘCOLAR 2025-2026

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

A. – 50 de puncte

1. Pentru fiecare răspuns corect se acordă 2 p. (2 x 5 p.= **10 p.**)
   a – F, b – F, c – A, d -A, e -F
2. Scrierea corectă a cuvintelor cu sens opus, de ex.: ***puține, greu*** **10 p.** (5 x 2 p.)
3. Explicarea corectă și nuanțată a motivului, utilizând informațiile din text – **8 p./** Explicarea parțial corectă a motivului, utilizând informațiile din text – **4** p./ Încercare de explicare sau sau simpla citare – **2** p./ Explicare greșită - **0** p.
   Respectarea numărului de enunțuri – **1p.**
   Corectitudinea logică și gramaticală a enunțurilor - **1p./0** p. pentru cel puțin o greșeală.
4. Precizarea literei corecte: c **10 p.**
5. Formularea corectă a celor două enunțuri – **10 p.** (2 x 5 p.)

B. – 40 de puncte

1. Utilizarea formulei de adresare - **2 p.**
2. Formularea cel puțin a unui argument – Formularea corectă și și convingătoare – **10 p./** încercare de argumentare – 5 p.
3. Ordonarea logică a ideilor – **10 p.**
4. Corectitudinea gramaticală: **5 p.** (5 p. pentru 0-1 greșeli; 3 p. pentru 2 greșeli/ 2 p. pentru 3-4 greșeli/ 0 p. pentru mai mult de 4 greșeli)
5. Ortografie – **5 p.** (5 p. pentru 0-1 greșeli; 3 p. pentru 2 greșeli/ 2 p. pentru 3-4 greșeli/ 0 p. pentru mai mult de 4 greșeli)
6. Punctuație – **5 p.** (5 p. pentru 0-1 greșeli; 3 p. pentru 2 greșeli/ 2 p. pentru 3-4 greșeli/ 0 p. pentru mai mult de 4 greșeli)
7. Respectarea numărului minim de cuvinte – **1 p.**
8. Așezare în pagină, lizibilitate – **2 p.** (1 p. + 1 p.)

Se acordă 10 p. din oficiu. Total: 100 de puncte.

TESTARE PENTRU SELECȚIE ÎN CLASA A V-A, varianta 1

23 mai 2025

- LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ –

Se acordă 10 p. din oficiu. Total: 100 puncte
Timp de lucru: 45 de minute. Succes!

Citește cu atenție textul următor:

Într-un oraș mare, pe o stradă lungă, la etajul al treilea al unui bloc albastru, locuia o fetiță. Nu era nici prea înaltă, nici prea scundă. Culoarea părului ei era de un castaniu care vara bătea spre galben, iar toamna, spre roșcat. Fața îi era rotundă și ochii, căprui. Cel mai mult îi plăcea să citească, să asculte muzică, să se uite la filme, să deseneze, să se joace cu mingea, să sară coarda și să facă biscuiți cu ciocolată. Jocul care îi plăcea cel mai mult și pe care îl juca singură era acela de a ghici forme necunoscute în norii de pe cer.

Fetița avea și animale preferate: pisicile, câinii, caprele, caii, veveriţele dungate. (...) La fel cum iubea animalele, iubea și sportul. În special baschetul și voleiul. Îi plăcea și fotbalul. „Fotbalul nu e pentru fete", i se spunea. Dar în camera ei avea un album în care colecționa cartonașe cu fotbaliști.

Dintre fructe, îi plăceau merele, mandarinele, dintre culori, prefera roșul, movul și verdele; dintre anotimpuri, ar fi ales iarna și primăvara. Ca desert alegea întotdeauna budinca de orez, iar băutura ei preferată era limonada. Toate acestea îi plăceau încă de când era mică, dar era și un lucru important care nu-i plăcea absolut deloc: numele ei!!! Chiar îi era rușine cu el. Ce bine ar fi fost dacă ar fi avut alt nume! De exemplu, la fel ca verișoara ei, Bahar, care înseamnă primăvară. Ce multe nume sunt pe acest pământ, unul mai frumos decât celălalt și ușor de pronunțat... Dar mama și tatăl ei nu luaseră în seamă niciunul și, după atâta căutare, îl găsiseră pe cel pe care îl purta acum: Sakiz Sardunya, adică Mușcată Curgătoare. (...)

- *Mamă, cum v-a trecut prin cap să îmi puneți un astfel de nume? întrebase ea odată.*
- *E nume de floare, fetița mea! îi răspunsese mama. La fel ca Mine (Veronica), Acelya (Azaleea), Lale (Laleaua). Nu e cu nimic diferit de aceste nume.*
- *Da` nimeni nu glumește pe seama lor. De mine râde toată lumea!*
- *Așa ți se pare ție. De ce să râdă? Toată lumea iubește florile. Punct!*

A deschis enciclopedia și a citit. A privit îndelung poza. Adevărul că i-a plăcut. Era o plantă frumoasă, drăgălașă. Dar tot nu era convinsă.

(după „Fetița căreia nu-i plăcea numele său", de Elif Shafak)

Rezolvă următoarele cerințe pe foaia de testare:

A. (50 de puncte)

1. Notează cu A răspunsurile pe care le consideri adevărate și cu F răspunsurile pe care le consideri false. **(10 p.)**
   a) Sakiz Sardunya este o fetiță care locuiește într-un oraș mare, într-o casă albastră.
   b) Fetiței nu îi place fotbalul.
   c) Jocul care îi plăcea cel mai mult era să ghicească forme necunoscute în norii pe care îi vedea pe cer.
   d) Printre animelele preferate ale fetiței erau și veverițele dungate.
   e) Bahar este prietena cea mai bună a fetiței.

2. Scrie cuvintele cu sens opus pentru termenii subliniați în fragmentul:
   *Ce **multe** nume sunt pe acest pământ, unul mai frumos decât celălalt și **ușor** de pronunțat.*
   (10 p.)

3. Explică, în 2-3 enunțuri, de ce nu îi place fetiței numele ei. **(10 p.)**

4. Precizează litera răspunsului corect. În enunțul: *Într-un oraș mare, pe o stradă lungă, la etajul al treilea al unui bloc albastru, locuia o fetiță.* există: **(10 p.)**

a) 4 substantive si 3 adjective
b) 5 substantive și 4 adjective
c) 5 substantive si 3 adjective

5. Scrie câte o propoziție cu următoarele cuvinte: **ia, i-a**. **(10 p.)**

B. Imaginează-ți că ești coleg/ colegă de clasă cu fetița din fragmentul indicat, Sakiz Sardunya. Scrie-i un mesaj de minimum 100 de cuvinte în care să o încurajezi și să o convingi că nu trebuie să îi fie rușine de numele ei. **(40 p.)**

Nu uita!

- Să folosești formulele specifice unui astfel de text;
- Să formulezi cel puțin un argument ca să o convingi;
- Să ordonezi logic ideile;
- Să scrii corect, respectând normele de ortografie și de punctuație;
- Să te încadrezi în numărul de cuvinte precizat.

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

• ***Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.***

1. $a=\left[803-(112+45)\right]:2+1$

$a=(803-157):2+1$

$a=646:2+1$

$a=323+1$

$a=324$

$b=72-18+(72-72):4$

$b=72-18+0:4$

$b=72-18+0$

$b=54$

$a:b=324:54=6$

Fiecare operaţie matematică corect rezolvată este notată cu 2 puncte……2 puncte × 10 operaţii

Total –20 puncte

2. $(a\times 5+3):3-30=1$

$(a\times 5+3):3=31$

$a\times 5+3=93$

$a\times 5=90$

$a=18$

Fiecare operaţie matematică corect rezolvată este notată cu 3 puncte…… 3 puncte × 5 operaţii

Total – 15 puncte

3. $48:2=24$ *mere*……3 puncte

$48:3=16$ *banane*……3 puncte

25% *din* 16 *este egal cu* 4 *portocale*……3 puncte

$24+16+4=44$ ……3 puncte

$48-44=4$ *pere*……3 puncte

Total – 15 puncte

4. *Numerele sunt de forma* $\overline{1ab}$ *cu* $1+a+b=6$ *, iar* b *poate fi* 1, 3 *sau* 5 ……4 puncte

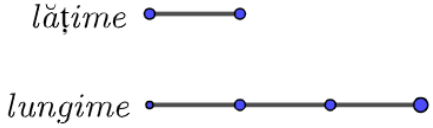
$b=1, a=4$, *deci numărul este* 141 …… 2 puncte

$b=3, a=2$, *deci numărul este* 123 …… 2 puncte

$b=5, a=0$, *deci numărul este* 105 …… 2 puncte

Total – 10 puncte

5.



……2puncte

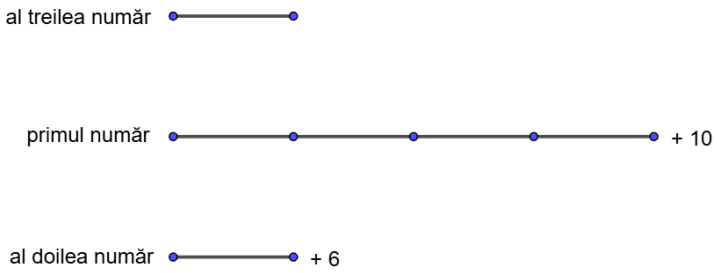
$80:2=40$ m *(semiperimetrul)*……2 puncte

$40:4=10$ m *(lăţimea)*……3 puncte

$10\times 4=40$ m *(perimetrul pătratului)*……3 puncte

Total – 10 puncte

6.



……2 puncte

$100-(6+10)=84$ *(șase segmente egale)*……2 puncte

$84:6=14$ *(al treilea număr)*……2 puncte

$14\times 4+10=66$ *(primul număr)*……2 puncte

$14+6=20$ *(al doilea număr)*……2 puncte

Total – 10 puncte

7. $a>28>b>c$ *și* $a+28+b+c=60$, *unde* a,b *și* c *sunt prețurile celorlate trei instrumente*…. ….3puncte

Obținem că singura posibilitate este :

$a=29$ ……3 puncte

$b=2$ ……2 puncte

$c=1$ ……2 puncte

Total – 10 puncte

TESTARE PENTRU FORMAREA CLASEI A V-A

MATEMATICĂ

23.05.2025

<u>Se acordă 10 puncte din oficiu</u>
<u>Timp de lucru 45 de minute</u>

1. Calculează câtul numerelor a și b, știind că:

$a=\left[803-\left(166-54+45\right)\right]:2+1$

$b=72-72:4+\left(72-72\right):4$

20 puncte

2. Află numărul a din egalitatea $\left(a\times 5+3\right):3-60:2=1$.

15 puncte

3. Luca a cumpărat 48 de fructe. Jumătate din ele sunt mere, o treime din ele sunt banane, iar restul sunt portocale și pere. Știind că numărul portocalelor este egal cu 25% din numărul bananelor, află câte pere are Luca. Justifică răspunsul dat.

15 puncte

4. Determină toate numerele impare cuprinse între 100 și 200 care au suma cifrelor egală cu 6. Justifică răspunsul dat.

10 puncte

5. Un dreptunghi are lățimea de trei ori mai mică decât lungimea și perimetrul egal cu 80 de metri. Află perimetrul pătratului care are latura egală cu lățimea dreptunghiului. Justifică răspunsul dat.

10 puncte

6. Suma a trei numere naturale este egală cu 100. Împărțind primul număr la al treilea obținem câtul 4 și restul 10, iar împărțind al doilea număr la al treilea obținem câtul 1 și restul 6. Află cele trei numere. Justifică răspunsul dat.

10 puncte

7. Maria a cumpărat patru instrumente de scris care împreună au costat 60 de lei. Fiecare instrument are un preț diferit exprimat printr-un număr natural. Maria le-a așezat pe masă în ordinea descrescătoare a prețului și a spus că al doilea instrument de scris costă 28 de lei. Află prețul fiecărui instrument. Justifică răspunsul dat.

10 puncte

BAREM DE NOTARE

TESTARE DE SELECȚIE - CLASA A V-A, AN ȘCOLAR 2025-2026

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

A. – 50 de puncte

1. Pentru fiecare răspuns corect se acordă 2 p. (2 x 5 p.= **10 p.**)
   a – F, b – F, c – A, d -A, e -F
2. Scrierea corectă a cuvintelor cu sens opus, de ex.: ***puține, greu*** **10 p.** (5 x 2 p.)
3. Explicarea corectă și nuanțată a motivului, utilizând informațiile din text – **8 p./** Explicarea parțial corectă a motivului, utilizând informațiile din text – **4** p./ Încercare de explicare sau sau simpla citare – **2** p./ Explicare greșită - **0** p.
   Respectarea numărului de enunțuri – **1p.**
   Corectitudinea logică și gramaticală a enunțurilor - **1p**./**0** p. pentru cel puțin o greșeală.
4. Bifarea căsuței corecte: c **10 p.**
5. Formularea corectă a celor două enunțuri – **10 p.** (2 x 5 p.)

B. – 40 de puncte

1. Utilizarea formulei de adresare - **2 p.**
2. Formularea cel puțin a unui argument – Formularea corectă și și convingătoare – **10 p**./ încercare de argumentare – 5 p.
3. Ordonarea logică a ideilor – **10 p. (**ideile sunt formulate logic, conform cerinței – 10 p./ textul respectă cerința, dar ideile sunt formulate neclar – 5 p.)
4. Corectitudinea gramaticală: **5 p.** (5 p. pentru 0-1 greșeli; 3 p. pentru 2 greșeli/ 2 p. pentru 3-4 greșeli/ 0 p. pentru mai mult de 4 greșeli)
5. Ortografie – **5 p.** (5 p. pentru 0-1 greșeli; 3 p. pentru 2 greșeli/ 2 p. pentru 3-4 greșeli/ 0 p. pentru mai mult de 4 greșeli)
6. Punctuație – **5 p.** (5 p. pentru 0-1 greșeli; 3 p. pentru 2 greșeli/ 2 p. pentru 3-4 greșeli/ 0 p. pentru mai mult de 4 greșeli)
7. Respectarea numărului minim de cuvinte – **1 p.**
8. Așezare în pagină, lizibilitate – **2 p.** (1 p. + 1 p.)

Se acordă 10 p. din oficiu. Total: 100 de puncte.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……
……..
Inițiala prenumelui tatălui: ……...
Prenumele:……...
.....……...……...
Școala de proveniență: …….....
.....
Centrul de examen: …….
Localitatea: ……..
Județul: ……

Nume şi prenume asistent	Semnătura

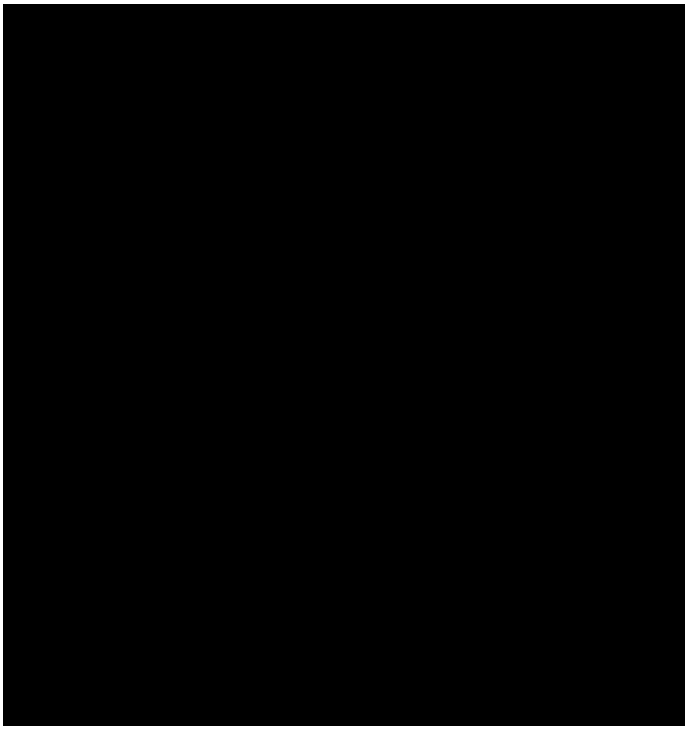
'ESTARE PENTRU SELECȚIE ÎN CLASA A V-A

Anul școlar 2025 – 2026

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE CONTESTAȚII	NOTA (CIFRE ȘI LITERE	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	NOTA FINALĂ			



Se acordă 10 p. din oficiu.
Total: 100 puncte
Timp de lucru: 45 de minute.

Citește cu atenție textul următor:

Într-un oraș mare, pe o stradă lungă, la etajul al treilea al unui bloc albastru, locuia o fetiță. Nu era nici prea înaltă, nici prea scundă. Culoarea părului ei era de un castaniu care vara bătea spre galben, iar toamna, spre roșcat. Fața îi era rotundă și ochii, căprui. Cel mai mult îi plăcea să citească, să asculte muzică, să se uite la filme, să deseneze, să se joace cu mingea, să sară coarda și să facă biscuiți cu ciocolată. Jocul care îi plăcea cel mai mult și pe care îl juca singură era acela de a ghici forme necunoscute în norii de pe cer.

Fetița avea și animale preferate: pisicile, câinii, caprele, caii, veveriţele dungate. (...) La fel cum iubea animalele, iubea și sportul. În special baschetul și voleiul. Îi plăcea și fotbalul. ,,Fotbalul nu e pentru fete", i se spunea. Dar în camera ei avea un album în care colecționa cartonașe cu fotbaliști.

Dintre fructe, îi plăceau merele, mandarinele, dintre culori, prefera roșul, movul și verdele; dintre anotimpuri, ar fi ales iarna și primăvara. Ca desert alegea întotdeauna budinca de orez, iar băutura ei preferată era limonada. Toate acestea îi plăceau încă de când era mică, dar era și un lucru important care nu-i plăcea absolut deloc: numele ei!!! Chiar îi era rușine cu el. Ce bine ar fi fost dacă ar fi avut alt nume! De exemplu, la fel ca verișoara ei, Bahar, care înseamnă primăvară. Ce multe nume sunt pe acest pământ, unul mai frumos decât celălalt și ușor de pronunțat... Dar mama și tatăl ei nu luaseră în seamă niciunul și, după atâta căutare, îl găsiseră pe cel pe care îl purta acum: Sakiz Sardunya, adică Mușcată Curgătoare. (...)

- *Mamă, cum v-a trecut prin cap să îmi puneți un astfel de nume? întrebase ea odată.*

- *E nume de floare, fetița mea! îi răspunsese mama. La fel ca Mine (Veronica), Acelya (Azaleea), Lale (Laleaua). Nu e cu nimic diferit de aceste nume.*
- *Da` nimeni nu glumește pe seama lor. De mine râde toată lumea!*
- *Așa ți se pare ție. De ce să râdă? Toată lumea iubește florile. Punct!*

A deschis enciclopedia și a citit. A privit îndelung poza. Adevărul că i-a plăcut. Era o plantă frumoasă, drăgălașă. Dar tot nu era convinsă.

(după ,,Fetița căreia nu-i plăcea numele său*",* de Elif Shafak)

Rezolvă următoarele cerințe pe foaia de testare:

A. (50 de puncte)

1. Notează cu **A** răspunsurile pe care le consideri adevărate și cu **F** răspunsurile pe care le consideri false. **(10 p.)**
   a) Sakiz Sardunya este o fetiță care locuiește într-un oraș mare, într-o casă albastră. _____
   b) Fetiței nu îi place fotbalul. _____
   c) Jocul care îi plăcea cel mai mult era să ghicească forme necunoscute în norii pe care îi vedea pe cer. _____
   d) Printre animelele preferate ale fetiței erau și veverițele dungate. _____
   e) Bahar este prietena cea mai bună a fetiței. _____

2. Scrie cuvintele cu sens opus pentru termenii subliniați în fragmentul:
   *Ce **<u>multe</u>** nume sunt pe acest pământ, unul mai frumos decât celălalt și **<u>ușor</u>** de pronunțat.*
   (10 p.)

_____

_____

_____

_____

3. Explică, în 2-3 enunțuri, de ce nu îi place fetiței numele ei. **(10 p.)**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

4. Bifează căsuța corespunzătoare răspunsului corect.

   În enunțul: *Într-un oraș mare, pe o stradă lungă, la etajul al treilea al unui bloc albastru, locuia o fetiță.* există: **(10 p.)**

   a) 4 substantive si 3 adjective ☐

   b) 5 substantive și 4 adjective ☐

   c) 5 substantive si 3 adjective ☐

5. Scrie câte o propoziție cu următoarele cuvinte: **ia, i-a**. **(10 p.)**

_____

_____

B. Imaginează-ți că ești coleg/ colegă de clasă cu fetița din fragmentul indicat, Sakiz Sardunya. Scrie-i un mesaj de minimum 100 de cuvinte în care să o încurajezi și să o convingi că nu trebuie să îi fie rușine de numele ei. **(40 p.)**

Nu uita!

- Să folosești formulele specifice unui astfel de text;
- Să formulezi cel puțin un argument ca să o convingi;
- Să ordonezi logic ideile;
- Să scrii corect, respectând normele de ortografie și de punctuație;
- Să te încadrezi în numărul de cuvinte precizat.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Succes!

Colegiul Naţional "Alexandru Ioan Cuza"
Str. Saturn nr. 26 Cod 800325 Galaţi
Tel: 0236/ 413076
E-mail: cnaicgl@cuza.ro
http://www.cuza.ro
http://www.facebook.com/CNAIC.Galati.Oficial

MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII

„Nu învăţăm pentru şcoală, învăţăm pentru viaţă"

BAREM DE EVALUARE MATEMATICĂ
ADMITERE CLASA a V-a
IUNIE 2025

Varianta 1

- Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul maxim corespunzător.
- Nu se acordă fracțiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat în barem.

	Problema I (20 puncte)	Punctaj
a)	$7 \times (4+21) - 12 \times \left[5 + 2 \times \left(10 - 3 \times 2\right)\right] =$ $175 - 12 \times (5 + 2 \times 4) =$ $175 - 12 \times 13 =$ $175 - 156 = 19$	2p 3p 2p 3p
b)	$12 - 5 \times (1+n) = 2$ $n = 1$	3p 2p
c)	$x = 6a + 3b + 5c + 15d + 6 = 3 \times 38 + 5 \times 16 + 6 =$ $114 + 80 + 6 = 200$	2p 3p
	Problema II (10 puncte)	
	$a + b + c = 867$ $b = 2a$ $c = b + 17 = 2a + 17$ $a + 2a + 2a + 17 = 867$ $a = 170$ $b = 340$ $c = 357$	1p 1p 1p 3p 2p 1p 1p
	Problema III (10 puncte)	
a)	desen Lungimea traseului parcurs în a treia zi$21km$ $21 \times 2 = 42\ km$ $42 + 6 = 48\ km$ $48:2 + 6 = 30$km-lungimea traseului parcurs în a doua zi	1p 1p 1p 1p 1p
b)	$24 \times 3 = 72km$ $72:4 = 18kmdistanţaparcursăînprimazi$ $18 \times 5 = 90km - lungimeatraseului$	2p 1p 2p
	Problema IV (10 puncte)	
a)	Numerele pare din șir sunt: $16,30,44,\ldots,786$ Numărul de termeni$(786 - 16):14 + 1 = 56$	1p 3p
b)	Al 40-lea termen din șir este 289 Suma primilor 40 termeni=$(16 + 289) \times 40:2 = 6100$	2p 4p

Colegiul Naţional “Alexandru Ioan Cuza”
Str. Saturn nr. 26 Cod 800325 Galaţi
Tel: 0236/ 413076
E-mail: cnaicgl@cuza.ro
http://www.cuza.ro
http://www.facebook.com/CNAIC.Galati.Oficial

MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII

„Nu învăţăm pentru şcoală, învăţăm pentru viaţă”

TEST DE EVALUARE A COMPETENȚELOR LA MATEMATICĂ
ADMITERE CLASA a V-a
IUNIE 2025

Varianta 1

Problema I (10 puncte a. + 5 puncte b. + 5 puncte c. = 20 puncte)

a) Efectuați calculul: $7 \times (4 + 3 \times 7) - 12 \times \{5 + 2 \times [10 - 3 \times (14 - 48 : 4)]\}$
b) Să se determine numărul natural n din egalitatea:
$8 : [12 - 5 \times (108 : 6 - 17 + n)] = 4$
c) Știind că a, b, c, d sunt numere naturale, astfel încât $2a + b = 38$ și $c + 3d = 16$, să se calculeze valoarea numărului $x = 6a + 3b + 5c + 15d + 6$.

Problema II (10 puncte)

Suma a trei numere este 867. Primul număr reprezintă jumătate din al doilea. Daca împărțim pe al treilea la al doilea, obținem câtul 1 și restul 17. Să se afle cele 3 numere.

Problema III (5 puncte a. + 5 puncte b. = 10 puncte)

Un turist şi-a propus să străbată un traseu montan în 4 zile. În prima zi străbate o cincime din lungimea traseului, a doua zi o treime din rest și încă 6 km, a treia zi jumătate din noul rest, iar în ultima zi străbate 21 km.

a) Câți kilometri a parcurs în a doua zi?
b) Ce lungime are traseul?

Problema IV (4 puncte a. + 6 puncte b. = 10 puncte)

Se dă șirul cu numere: 16, 23, 30…, 786.

a) Câte numere pare sunt în șir?
b) Care este suma primilor 40 de termeni ai șirului?

Notă: Toate problemele sunt obligatorii.

Colegiul Național "Alexandru Ioan Cuza"
Str. Saturn nr. 26 Cod 800325 Galați
Tel: 0236/ 413076
E-mail: cnaicgl@cuza.ro
http://www.cuza.ro
http://www.facebook.com/CNAIC.Galati.Oficial

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

Barem de corectare și notare pentru
Testul de verificare a competențelor de limba și literatura română în vederea admiterii la clasa a V-a

Varianta 1

I. (25 p)

1. Transcriere corectă- 2 p, transcriere parțial corectă -1p
2. 3 x 2 p = 6 p

   Splendidele=superbele, minunatele, fantasticele sau orice alt sinonim- 2p

   Tărâmul= ținutul, meleagul, lumea etc. – 2p

   Lucruri = obiecte etc – 2p
3. 2 x 2 p = 4 p (Alcătuiește propoziția – 2p. Precizează sensul cuvântului – 2p.)
4. 2 x 3 p = 6 p (Analiza completă – 3 p/ cuvânt. Analiza parțială – 2 p/ cuvânt.)
5. Explicație plauzibilă, utilizând minim o propoziție – 2p

   Explicație realizată fără a se exprima în propoziții – 1p
6. A transformat corect și complet vorbirea directă în vorbire indirectă - 5p

   A transformat parțial vorbirea directă în vorbire indirectă - 3p

II. (15 p)

Conținut:

- ordinea întâmplărilor, asigurarea legăturii între ele; - 2p
- introducerea unei secvențe dialogate; - 1p
- introducerea unei secvențe descriptive; - 1p
- alegerea unui titlu sugestiv; - 1p
- respectarea cerinței; - 3p

Redactare:

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație; - 2p
- coerența textului (introducere, cuprins, încheiere, etc.); - 2p
- lizibilitate și așezarea în pagină; - 1p
- exprimare nuanțată, vocabular variat. - 2p

Colegiul Național "Alexandru Ioan Cuza"
Str. Saturn nr. 26 Cod 800325 Galați
Tel: 0236/ 413076
E-mail: cnaicgl@cuza.ro
http://www.cuza.ro
http://www.facebook.com/CNAIC.Galati.Oficial

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

TEST DE EVALUARE A COMPETENȚELOR LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

ADMITERE CLASA a V-a

IUNIE 2025

Varianta 1

I. Citiți cu atenție textul și rezolvați cerințele: (25 p)

Dragi copii, aveți cărți? Dacă da, sunteți norocoși. Pentru că în lumea din povestea noastră nu existau cărți. De fapt, nu MAI existau cărți. Dispăruseră. Nimeni nu mai vorbea despre cărți, oamenii le uitaseră pur și simplu. Aproape toți. Mai existau doar în amintirile celor foarte-foarte-foarte bătrâni. Așa, ca Buni.

Stră-străbunica îi spuse fetiței așa:

— Cărțile au fost cele mai minunate obiecte care au existat vreodată pe acest pământ. Erau scrise cu tot felul de vopseluri, tuș ori cerneală pe papirus, pe hârtie ori chiar pe piei de animale. Mii de ani, oamenii au pus în cărți tot ce au făcut mai valoros. Între coperțile fiecărei cărți era ascunsă câte o lume întreagă cu locuri, lucruri și ființe reale ori fantastice. Și, poate cele mai frumoase, fata mea, erau cărțile cu povești pentru copii. Splendidele povești care începeau de obicei cu „A fost odată ca niciodată…". Aceste cuvinte deschideau larg porțile spre tărâmul Imaginației. Imaginația este cea mai **mare** forță din Univers, Ale. Apoi tăcu, iar ochii i se umbriră de tristețe.

— Dar unde sunt cărțile acum, Buni? Ce s-a întâmplat cu ele? întrebă fata. Și cu poveștile?

Bătrânica oftă.

— Au dispărut, draga mea. Oamenii nu le-au mai dorit, nu le-au mai căutat. Le-au înlocuit cu tablete, computere… Iar când nimeni nu a mai vorbit despre ele, a fost uitat și duhul lor. Da, cărțile au un duh, iar el era soțul meu. Stră-străbunicul tău. Eu îi spuneam „Sufletul Cărților".

("Ale și Sufletul Cărților"- Alex Donovici, Leonid Gamart)

1. Transcrieți din text propoziția în care sunt enumerate materialele pe care erau scrise cărțile. - 2 p
2. Găsiți cuvinte cu sens asemănător pentru : splendidele, tărâmul, lucruri. - 6 p
3. Alcătuiți o propoziție în care cuvântul “mare” să aibă alt sens decât cel din text, pe care să îl precizați. - 4 p
4. Analizați sintactic și morfologic cuvintele din propoziția subliniată. - 6 p
5. Explicați de ce credeți că autorul a repetat cuvântul “foarte” în expresia “foarte-foarte-foarte bătrâni”. - 2 p
6. Transformați vorbirea directă din fragmentul din chenar în vorbire indirectă. - 5 p

II. Imaginați-vă că v-ați întâlnit cu „Sufletul Cărților“. Alcătuiți un text de minimum 15 rânduri în care să scrieți despre această întâmplare. Dați un titlu textului.

Folosiți narațiunea, descrierea și dialogul. În dialog veți folosi cel mult patru replici.

(15 p)

Veți avea în vedere următoarele repere:

Conținut:

- ordinea întâmplărilor, asigurarea legăturii între ele; - 2 p.
- introducerea unei secvențe dialogate; - 1 p.
- introducerea unei secvențe descriptive; - 1 p.
- alegerea unui titlu sugestiv; - 1 p.
- respectarea cerinței; - 3 p.

Redactare:

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație; - 2 p.
- coerența textului (introducere, cuprins, încheiere, etc.); - 2 p
- lizibilitate și așezarea în pagină; - 1 p.
- exprimare nuanțată, vocabular variat. - 2 p

COLEGIUL NAȚIONAL „EMANUIL GOJDU”
Str. Spiru Haret, Nr. 3-5
Oradea, cod 410066
Tel/Fax: 00 40 259/417420; 00 40 259/417668; 00 40 0359/439101
e-mail: egojdu@gmail.com; office@cnego.me
web: http://lego.rdsor.ro

CONCURSUL DE ADMITERE ÎN CLASA a V-a PENTRU ANUL ȘCOLAR 2024-2025

Varianta 1 - Barem

SUBIECTUL 1 (20 puncte)

Calculați: $\{ [(994 : 7 - 246 : 6 - 1) : 20 - 2] \times 674 - 2 \} : 2 \times 2 + 2 : 2 + 2$

Calcul	Punctaj
$994 : 7 - 246 : 6 - 1 = 142 - 41 - 1 = 101 - 1 = 100$	8p
$100 : 20 - 2 = 5 - 2 = 3$	2p
$3 \times 674 - 2 = 2022 - 2 = 2020$	4p
$2020 : 2 \times 2 = 1010 \times 2 = 2020$	2p
$2020 + 2 : 2 + 2 = 2020 + 1 + 2 = 2023$	4p

SUBIECTUL 2 (30 puncte)

a) Determinați valoarea lui **a** din egalitatea: 15 puncte

$\{[(a + 3) \times 3 + 3] : 3 + 5\} : 3 + 3 = 8$

Calcul a)	Punctaj
$\{[(a + 3) \times 3 + 3] : 3 + 5\} : 3 = 8 - 3$	2p
$[(a + 3) \times 3 + 3] : 3 + 5 = 5 \times 3$	2p
$[(a + 3) \times 3 + 3] : 3 = 15 - 5$	2p
$(a + 3) \times 3 + 3 = 10 \times 3$	2p
$(a+3) \times 3 = 30 - 3$	2p
$a+3 = 27 : 3$	2p
$a+3 = 9$	1p
$a = 9 - 3$	1p
$a=6$	1p

b) Numerele naturale de la 1 la 2024 sunt scrise, în ordine, pe patru coloane în felul următor: 15 puncte

1	2	3	4
8	7	6	5
9	10	11	12
16	15	14	13
...	...	...	...

Aflați primul element din linia 100. Justificați!

În primele 100 de linii se află $4 \times 100 = 400$ de numere	3p
Numărul 400 se află în prima coloană sau în ultima coloană	2p
În prima coloană apar numere de forma 4×2, 4×4, 4×6, ... adică $4 \times$ număr par	5p
Cum $400 = 4 \times 100$ acesta se va afla în prima coloană	3p
Primul element din linia 100 este 400	2p

SUBIECTUL 3 (20 puncte)

De 1 Iunie, învățătoarea a cumpărat pentru elevii din clasa a IV- a de patru ori mai multe bomboane decât ciocolate. Fiecare copil a primit câte 2 ciocolate și 7 bomboane și au rămas nedistribuite 3 ciocolate și 32 de bomboane. Câți elevi erau în acea clasă?

x numărul copiilor

Număr de ciocolate: ⊢—⊣ ...$^{+3}$	5p
Număr de bomboane: ⊢—⊣—⊣—⊣—⊣—⊣—⊣—⊣ ....$^{+32}$..... |	5p
Număr de bomboane: ⊢—⊣—⊣—⊣—⊣—⊣—⊣—⊣ ...$^{+12}$... |	5p
7x + 32 = 8x + 12 8x - 7x = 32 - 12 x = 20	3p
Răspuns: În clasă erau 20 elevi	2p

SUBIECTUL 4 (20 puncte)

Veverița Cili are șapte scorburi, iar în acestea se află 19, 20, 21, 22, 23, 24, respectiv 26 alune. Veverița Mili are cinci scorburi, iar în acestea se află 3, 4, 5, 6 respectiv 7 alune. Zilnic, fiecare veveriță adună câte 30 alune, pe fiecare le distribuie la întâmplare în scorburile proprii. După un număr de zile, în fiecare din cele 12 scorburi se află același număr de alune. Care este acest număr de zile?

1) Câte alune are inițial în cele 7 scorburi veverița Cili ? 19 + 20 + 21 + 22 + 23 + 24 + 26 = 155	2p
2) Câte alune are inițial în cele 5 scorburi veverița Mili ? 3 + 4 + 5 + 6 + 7 = 25	2p
z = număr de zile 3) Care este numărul de alune avute de Cili la final? 155 + 30 x z	2p
4) Care este numărul de alune avute de Cili într-o scorbură, la final? (155 + 30 x z) : 7	2p
5) Care este numărul de alune avute de Mili la final? 25 + 30 x z	2p
6) Care este numărul de alune avute de Mili într-o scorbură, la final? (25 + 30 x z) : 5	2p
7) Egalarea relațiilor: (155 + 30 x z) : 7 = (25 + 30 x z) : 5	2p
(155 + 30 x z) x 5 = (25 + 30 x z) x 7 775+150 x z = 175 + 210 x z 210 x z – 150 x z = 775 - 175 60 x z = 600	2p 1p 1p 1p
z = 10 Răspuns: Numărul de zile cerut este 10	1 p

COLEGIUL NAȚIONAL „NICOLAE IORGA”
STR. R. S. CAMPINIU NR. 4-6, 810003–BRĂILA
☎ 0239/614307 ✉ cnnibraila@gmail.com
💻 http://www.ltnibr.ro

VARIANTA 6

TESTAREA ELEVILOR ÎN VEDEREA ADMITERII ÎN CLASA A V-A, AN ȘCOLAR 2024-2025
15 IUNIE 2024
Matematică, BAREM

SUBIECTUL I (40 PUNCTE)

Să se determine *a* din egalitatea :

$$(a+35)x5=50+[5+(55:5-5)x5]x5 .$$

Soluție:

(a+35)x5=50+[5+(11-5)x5]x5 ..... 5p
(a+35)x5=50+[5+6x5]x5..... 5p
(a+35)x5=50+[5+30]x5..... 5p
(a+35)x5=50+35x5..... 5p
(a+35)x5=50+175..... 5p
(a+35)x5=225..... 5p
a+35=45..... 5p
a=10..... 5p

SUBIECTUL II (25 PUNCTE)

Suma a două numere este 500, iar diferența lor este de trei ori mai mare decât numărul mai mic. Care sunt numerele ?

Soluție:

a+*b*=500.....1p
a-*b*=3x*b*.....4p
a=4x*b*.....4p
4x*b*+*b*=500.....4p
5x*b*=500.....4p
b=100.....4p
a=400.....4p

SUBIECTUL III (25 PUNCTE)

Aflați două numere naturale știind că unul împărțit la celălalt dă câtul 4 și restul 4, iar dacă scădem din primul 12 și adăugăm la al doilea 22, ele vor fi egale.

Soluție:

Fie a = primul număr
b = al doilea număr
a = 4b + 4 ..... 5p
a – 12 = b + 22 ..... 5p
4b + 4 – 12 = b + 22 ..... 5p
3b = 30 , b = 10 ..... 5p
a = 4 x 10 + 4 , a = 44 ..... 5p

Notă:

- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Nota finală se calculează prin adunarea punctajelor obţinute la fiecare din cele 3 subiecte, la care se adaugă cele 10 puncte din oficiu.
- Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.

COLEGIUL NAȚIONAL „NICOLAE IORGA”
STR. R. S. CAMPINIU NR. 4-6, 810003–BRĂILA
☎ 0239/614307 ✉ cnnibraila@gmail.com
💻 http://www.ltnibr.ro

MINISTERUL EDUCAȚIEI

VARIANTA 6

TESTAREA ELEVILOR ÎN VEDEREA ADMITERII ÎN CLASA A V-A, AN ȘCOLAR 2024-2025
15 IUNIE 2024
Matematică, SUBIECT

SUBIECTUL I (40 PUNCTE)

Să se determine *a* din egalitatea :

$$(a+35)x5=50+[5+(55:5-5)x5]x5 .$$

SUBIECTUL II (25 PUNCTE)

Suma a două numere este 500, iar diferența lor este de trei ori mai mare decât numărul mai mic. Care sunt numerele ?

SUBIECTUL III (25 PUNCTE)

Aflați două numere naturale știind că unul împărțit la celălalt dă câtul 4 și restul 4, iar dacă scădem din primul 12 și adăugăm la al doilea 22, ele vor fi egale.

Notă:

- Timpul de lucru este de 45 minute.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Nota finală se calculează prin adunarea punctajelor obţinute la fiecare din cele 3 subiecte, la care se adaugă cele 10 puncte din oficiu.
- Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.

Colegiul „Vasile Alecsandri” Iași

Barem de corectare si notare
Concursul de matematică „Euclid”
10 mai 2025

Varianta 2

Subiectul I

Exerciţiul	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Răspuns	260	198	1101	40	1006	27
Punctaj	5p	5p	5p	5p	5p	5p

Subiectul al II-lea

7) **a)** $36 : 4 + 3 = 12$ probleme în prima zi 3p
$36 - 12 = 24$ probleme rest 3p
$24 : 3 \cdot 2 + 1 = 17$ probleme în a doua zi 3p
Rest $24 - 17 = 7$ probleme. Nu îi mai rămân 10 probleme în ultima zi 1p
b) o treime din a II-a zi $10 + 1 = 11$ probleme 5p
$2 \cdot 11 + 1 = 23$ probleme în a doua zi 5p
c) restul după prima zi $3 \cdot 11 = 33$ probleme 4p
o pătrime din prima zi $(33 + 3) : 3 = 12$ probleme 4p
$12 \cdot 4 = 48$ probleme 2p

8) **a)** $1 + 2 + \cdots + 24 = 300$ 5p
$300 : 8 = 37$ *rest* 4 ..... 4p
În nicun mod nu se poate face împărțirea. 1p
b) $300 : 6 = 50$ suma din fiecare grupă 3p
$24 : 6 = 4$ bile în fiecare grupă 3p
Un exemplu $(1, 2, 23, 24), (3, 4, 21, 22), (5, 6, 19, 20), (7, 8, 17, 18), (9, 10, 15, 16), (11, 12, 13, 14)$ 4p
c) $1 + 3 + a + b = 50$ 3p
$a + b = 46$ 3p
$a = 22,\ b = 24$ 4p

NOTĂ: Orice altă rezolvare corectă, diferită de cea din barem, se notează corespunzător.

Colegiul „Vasile Alecsandri” Iași

Varianta 2

- *Testul are două părți.*
- *Partea I (30 de puncte) este formată din 6 cerințe la care se cer doar răspunsuri ce se vor înscrie în tabelul din foaia de concurs. Fiecare cerință valorează 5 puncte.*
- *Partea a II-a (60 de puncte) este formată din două probleme la care se cer rezolvări complete. Fiecare problemă valorează 30 de puncte. Rezolvările parțiale se punctează conform baremului. Orice rezolvare corectă va fi punctată.*
- *Se acordă 10 puncte din oficiu.*
- *Nu sunt permise calculatoare sau orice alt dispozitiv de calcul.*
- *Timpul de lucru este de 60 de minute (15 minute pentru familiarizare cu subiectele, 45 minute timpul efectiv de lucru).*

Subiectul I- Pe foaia de concurs, în tabelul de pe prima pagină, se trec numai răspunsurile.

(5p) **1)** Calculează $278 - 3 \cdot [721 : 7 - (12 \cdot 6 + 25)]$.

(5p) **2)** Determină numărul $\overline{abc}$, știind că $\overline{aa} + \overline{bb} + \overline{cc} = \overline{abc}$.

(5p) **3)** Dacă treimea unui număr se micșorează cu 67, iar rezultatul se înjumătățește, se obține 150. Care este numărul?

(5p) **4)** Câte numere pare cu cifre distincte de forma $\overline{3xy}$ sunt?

(5p) **5)** Determinați cel mai mic număr natural de patru cifre, știind că dă restul 7 la împărțirea prin 9.

(5p) **6)** Dacă pe o alee sunt plantați 10 pomi la distanțe egale, iar între primul și al treilea sunt 6 metri, află câți metri sunt între primul și ultimul pom.

Subiectul al II-lea - Pe foaia de concurs se trec rezolvările complete.

(30p) **7)** Un elev a rezolvat tema la matematică în trei zile astfel: în prima zi a rezolvat un sfert din numărul problemelor și încă 3 probleme, în a doua zi a rezolvat două treimi din numărul problemelor rămase și încă o problemă, iar a treia zi a rezolvat restul problemelor, adică 10 probleme.

a) Dacă tema lui ar fi de 36 de probleme, i-ar mai rămâne 10 probleme în ultima zi? Justificați răspunsul.

b) Câte probleme a rezolvat elevul în cea de a doua zi?

c) Câte probleme a cuprins tema la matematică?

(30p) **8)** Valentin scoate din cutia sa 24 de bile numerotate de la 1 la 24.

a) Monica vrea să le împartă în 8 grupe, astfel încât suma numerelor înscrise pe bilele din fiecare grupă să fie aceeaşi. În câte moduri poate face Monica împărţirea?

b) Colegul lor, Iulian, vrea să împartă bilele în 6 grupe, fiecare grupă având acelaşi număr de bile și aceeaşi sumă. Cum le poate grupa Iulian? Dați un exemplu de grupare a bilelor care respectă regula.

c) Dacă Iulian a pus într-o grupă bilele numerotate cu 1 şi cu 3, ce numere pot avea celelalte bile?

COLEGIUL NAȚIONAL „VASILE ALECSANDRI” IAȘI
Strada Costache Negri nr. 50, 700071, Iași
Tel: +40 332 418 760; Fax: +40 232 218 240
E-mail: contact@cnvais.ro
Web page: www.cnvais.ro

Concursul „Micii alecsandriști”
Ediția din 2025
Barem de corectare și notare

Partea I (30 de puncte)

1. Exemplificarea unui sinonim pentru fiecare dintre termenii dați, de exemplu: *impresionați* – mișcați, emoționați, uimiți etc.; *bunătatea* – mărinimia etc.; *vis* – dorință etc.
..... **6 puncte (2p.x3)**

2. Construirea corectă a celor două enunțuri, de exemplu: *Măreți e bine să fim*. și *De Crăciun, nimeni nu-l uită pe fratele meu.* ..... **6 puncte (3p.x2)**
- scrierea diferită a celor două structuri în enunțuri ..... 4 puncte (2p.x2)
- corectitudinea logică și gramaticală a enunțurilor ..... 2 puncte (1p.x2)

3. Precizarea părților de vorbire ..... **6 puncte (2p.x3)**
- „dăruiește” - verb..... 2 puncte
-„Făt-Frumos” - substantiv propriu ..... 2 puncte
- „împărătească” - adjectiv ..... 2 puncte

4. Alegerea formelor corecte ..... **6 puncte (2p.x3)**
- „membrii” ..... 2 puncte
- „iau” ..... 2 puncte
- „ale” ..... 2 puncte

5. Alcătuirea corectă a propoziției, de exemplu: *În copilărie, făceam din inimă cadouri frumoase tuturor prietenilor.* ..... **6 puncte**
- alcătuirea unei propoziții ..... 1 punct
- respectarea temei ..... 1 punct
- exemplificarea adecvată a unui cuvânt înrudit ca formă și ca înțeles (din familia de cuvinte) cu termenul *copil,* a verbului la persoana I, numărul singular și a adjectivului de genul neutru..... 3 puncte (1p.x3)
- corectitudinea gramaticală și logica enunțului ..... 1 punct

Partea a II-a (30 de puncte)

1. Punerea în ordine a întâmplărilor din text: 1.c, 2.d, 3.a, 4.b ..... **10 puncte (2,5p.x4)**
2. Precizarea stării sufletești, a cauzei și exemplificarea..... **10 puncte**
   a) identificarea stării sufletești ..... 2 puncte
   b) prezentarea stării sufletești (prezentare adecvată – 2p./ încercare de prezentare – 1p.) .. .. 2 puncte
   c) precizarea motivului ..... 2 puncte
   d) transcrierea secvenței..... 2 puncte
   e) corectitudinea logică și gramaticală a enunțurilor ..... 1 punct
   f) respectarea numărului de enunțuri ..... 1 punct
3. Prezentarea trăsăturii morale a personajului bunicul ..... **10 puncte**
- Precizarea unei trăsături morale a personajului .... 3 puncte
- Prezentarea trăsăturii morale (prezentare corectă, clară și nuanțată - 5p./ prezentare corectă, dar parțială - 3p./ încercare de prezentare - 1p.) ..... 5 puncte
- Respectarea numărului de cuvinte ..... 1 punct
- Corectitudinea logică și gramaticală (0 - o greșeală - 1p./ mai mult de 2 greșeli - 0p.) ..... 1 punct

Partea a III-a (30 de puncte)

A. Conținut (20 de puncte):

− adecvarea la cerință și respectarea temei ..... **4 puncte**

- respectarea temei ..... 2 puncte
- adecvarea la cerință (adecvare integrală - 2p./ adecvare parțială - 1p.) ..... 2 puncte

− prezenţa elementelor specifice povestirii (povestitor, personaje, succesiunea evenimentelor, logica acțiunilor, folosirea timpurilor verbale potrivite, utilizarea conectorilor pentru înlănțuirea evenimentelor, situarea acțiunii în timp și spațiu)..... (8x0,5p.) **4 puncte**

− includerea celor patru replici de dialog ..... **4 puncte**

- realizarea unui dialog care întrunește trăsăturile specifice (realizare nuanțată, în totalitate - 3p./ realizare parțială, schematism - 1p.) ..... 3 puncte
- respectarea numărului de replici ..... 1 punct

− integrarea unei descrieri de minimum 15 cuvinte ..... **4 puncte**

- alcătuirea unei secvențe descriptive (secvență nuanțată, cu respectarea trăsăturilor descrierii - 3p./ încercare de realizare, schematism - 1p.) ..... 3 puncte
- respectarea numărului minim de cuvinte ..... 1 punct

− plasarea acțiunii în două locuri diferite ..... (2x1p.) **2 puncte**

− introducerea potrivită a secvenței date ..... **2 puncte**

B. Redactare (10 puncte)

− Respectarea structurii unei compuneri (introducere, cuprins, încheiere) ..... **1 punct**

− Registrul stilistic adecvat şi calitatea exprimării (vocabular variat, stil adecvat și expresiv, construcția coerentă a enunțurilor - în totalitate - 3p./ parțial - 2p./ vocabular monoton, stil inexpresiv, construcții incoerente - 0p.).....**3 puncte**

− Respectarea normelor de ortografie (0 sau o greșeală - 3p., 2 greșeli - 2p., 3-4 greșeli - 1p., mai mult de 5 greșeli - 0p.)..... **3 puncte**

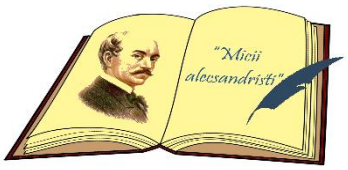
− Respectarea normelor de punctuaţie (0 sau o greșeală - 3p., 2 greșeli - 2p., 3-4 greșeli - 1p., mai mult de 5 greșeli - 0p.) .....**3 puncte**

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Concursul „Micii alecsandriști”

10 mai 2025

Colegiul „Vasile Alecsandri” Iași



Numele _____

Prenumele tatălui _____

Prenumele _____

Școala de proveniență _____

_____

Numele și prenumele supraveghetorilor:

1. _____

2. _____

(se completează cu MAJUSCULE)

Comisie	**Nota**	**Semnătura**
Corector 1		
Corector 2		
Președinte		

Comisie contestații	**Nota**	**Semnătura**
Corector 1		
Corector 2		
Președinte		

Darurile

Când faci daruri cuiva, îi arăți că îl îndrăgești.

Din oficiu vei primi **10 puncte**. **Succes!**

Partea I (30 de puncte)

Limba română

1. Oferă-i unui copil ajutorul și menționează câte un sinonim pentru cuvintele subliniate în următorul enunț:

Copiii erau impresionați de bunătatea bătrânului care împlinea orice vis. **6 puncte**

„impresionați” - .....

„bunătatea” - .....

„vis” - .....

2. Descoperă și dăruiește! Alcătuiește câte un enunț în care următoarele structuri să se scrie în mod diferit:

măreție, *nul*. **6 puncte**

a. .....

.....

b. .....

.....

3. Precizează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate în enunțul:

— *<u>Dăruiește</u>-mi viața, bunule <u>Făt-Frumos</u>, că pot să-ți arăt și eu milă și <u>împărătească</u> grijă!* **6 puncte**

- „dăruiește”: .....

- „Făt-Frumos”: .....

- „împărătească”: .....

4. Încercuiește varianta corectă: **6 puncte**

Membri / Membrii familiei mele iau / i-au zmeie pentru copii și prind în a / ale lor cozi panglici roșii.

5. Scrie o propoziție despre *bucuria de a face daruri*, în care să se afle: un cuvânt înrudit ca formă și ca înțeles (din familia de cuvinte) cu termenul *copil,* un verb la persoana I, numărul singular și un adjectiv de genul neutru. **6 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Partea a II-a (30 de puncte)

Înțelegerea și interpretarea textului

Citește cu atenție textul de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor:

„— Cel mai mult și mai mult, de ziua mea îmi doresc un elicopter, răspunse Serafim. Unul din acelea cu telecomandă, ca la televizor, spuse el alergând prin cameră entuziasmat. Mi-l faci cadou, bunicule? zise el rugător.

— Poate că da, spuse bunicul râzând încetișor. Am pregătit o surpriză pentru ziua ta... începu el, însă băiatul îl întrerupse țopăind vesel.

— E-li-cop-ter! E-li-cop-ter! Sigur va fi un elicopter, strigă el vesel.

— Mâine să fii gata de plecare, da? spuse bunicul. Am vorbit cu taică-tău și îți dă voie să mergi cu mine. [...] Să fii bine îmbrăcat și să-ți iei bocanci în picioare. [...]

A doua zi sosi repede. Pe la ora unsprezece se auzi soneria.

— Du-te și deschide ușa, îi spuse mama sa. Probabil a venit bunică-tău să te ia. [...]

Într-o mână ținea un geamantan cam vechi și ros pe la colțuri, prins de jur împrejur cu o curea maronie de piele. [...] Bunicul și băiatul se suiră în autobuz. Călătoria fu de scurtă durată, dar lui Serafim i se păru o veșnicie. Ajunseră la poalele unuia dintre cele șapte dealuri pe care era construit orașul în care trăiau. Apoi luară poteca ce urca prin pădure. Bunicul urca cu pași mărunți. Serafim alerga în sus și jos, trecând pe lângă el de fiecare dată chiuind. [...] Ajunseră în sfârșit în vârf. [...] Bunicul începu să deschidă geamantanul, iar băiatul se cățără pe o bancă pentru a vedea mai bine.

— Ce este asta, bunicule? întrebă Serafim un pic dezamăgit, văzând că nu era un elicopter cu telecomandă.

În geamantan era un zmeu din hârtie albă. Patru șipci* subțiri din lemn alb care formau un cadru și încă alte două șipci care se încrucișau la mijloc. [...]

— Am înțeles că cel mai mult și mai mult vrei să zbori, îi spuse bunicul lui Serafim.

Băiețelul dădu din cap.

— Vântul este numai bun, spuse bunicul zâmbind."

K.J. Mecklenfeld, *Pe aripi de vânt*

* *șipcă* – bucată subțire și lungă de lemn

1. Pune în ordine întâmplările din text: **10 puncte**

a. Bunicul și copilul ajung în vârful dealului.

b. Copilul se urcă pe bancă și vede un zmeu în geamantan.

c. Serafim îi spune bunicului că își dorește un elicopter de ziua lui.

d. Bătrânul vine a doua zi cu un geamantan.

1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 .....

2. Prezintă, în 2-3 enunțuri, o stare sufletească a copilului, precizând ce anume a provocat-o. Transcrie pentru starea sufletească identificată o secvență potrivită din text. **10 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură morală a personajului bunicul din textul dat. **10 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Partea a III-a (30 de puncte)

Scriere imaginativă

Ești zmeul din textul-suport, ai puteri neobișnuite și observi reacția copilului. Scrie o compunere, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să povestești o întâmplare din care copilul să învețe că este frumos să fii darnic. În compunerea ta:

- vei povesti o întâmplare din care copilul să înțeleagă că este frumos să fii darnic;
- vei include patru replici de dialog;
- vei avea o descriere de minimum 15 cuvinte;
- vei plasa acțiunea în două locuri diferite;
- vei introduce secvența: „Copilăria este inima tuturor vârstelor”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Liceul Teoretic
„DIMITRIE CANTEMIR"
IAȘI

Adresa: Aleea Decebal nr. 13, Iași
Tel: 0232-233970, *fax:* 0232-234091
E-mail: cantlic@yahoo.com
Web: www.cantemiriasi.ro

Concursul *Cantemir-Junior,* ediția a XVII-a, 10 mai 2025

Matematică

Barem de corectare și notare

SUBIECTUL I

a) $(80:4-36:4)\times(59-8\times7)=11\times3=33$ 9p

$5+67:(100-33)=5+1=6$ 3p

$6\times400-375=2025$ 3p

b) Notam cu a numărul, $a:3$ treimea, $a-1$ predecesorul, $a+1$ succesorul 5p

$a:3+a-1+2\times(a+1)=81$ 5p

$a=24$ 5p

SUBIECTUL AL II-LEA

a) $10\times b+c=2\times a, 10\times b+c=2\times(b+c+2)$ 5p

$8\times b=c+4$ 5p

$b=1, c=4, a=7, \overline{1abc}=1714$ 5p

b) cel mai mic număr $7\times57+6=405$ 3p

cel mai mare număr $7\times70+6=496$ 2p

Numerele sunt: $7\times57+6, 7\times58+6, \ldots, 7\times70+6$ 5p

Sunt $70-56=14$ numere 5p

SUBIECTUL AL III-LEA

a) Dacă Ada a avut 31 pere, deci a avut 87 – 31 = 56 nuci 5p

Ada a făcut (56-2) : 9 = 6 schimburi de nuci cu pere 5p

Deci a primit 6×4 = 24 pere. La final, Ada are 31 + 24 = 55 pere, fals. (55≠50) 5p

SAU:

Inițial are 31 pere, în final are 50 pere, a primit 50 - 31 = 19 pere 8p

și a făcut 19 : 4 schimburi de fructe. Fals! 7p

b) Fie n numărul de schimburi.

La început Ada are a pere și b nuci. Ada dă $9 \times n$ nuci și primește $4 \times n$ pere …..…... 5p

La final Ada are $a + 4 \times n$ pere și $b - 9 \times n$ nuci,

$a + b = 87,\ a + 4 \times n = 50,\ b - 9 \times n = 2$ ……..…..…...……. 5p

$n = 7, a = 22, b = 65$ → Ada a avut 22 pere și 65 nuci ……...…….....…..…….. 5p

.

SAU:

Inițial Ada are 87 de fructe și la final Ada are 52 de fructe 2p

Diferența 87- 52 = 35 provine din schimburi 3p

La un schimb pierde 9 – 4 = 5 fructe, Ada face 35 : 5 = 7 schimburi 5p

Cum, în final are 50 pere și a făcut 7 schimburi, la început a avut 50 - $7\times 4 = 22$ pere 5p

SAU:

Înainte de ultimul schimb Ada are $\begin{cases} 50 \text{ pere} - 4 \text{ pere} = 46 \text{ pere} \\ 2 \text{ nuci} + 9 \text{ nuci} = 11 \text{ nuci} \end{cases}$, $46 + 11 = 57 \neq 87$ ……. 5p

Înainte de penultimul schimb Ada are $\begin{cases} 42 \text{ pere} \\ 20 \text{ nuci} \end{cases}$, $42 + 20 = 62 \neq 87$, ……..…….. 5p

...

Înainte cu 7 schimburi $\begin{cases} 22 \text{ pere} \\ 65 \text{ nuci} \end{cases}$, $22 + 65 = 87$. Răspuns: 22 pere …… 5p

Liceul Teoretic
„DIMITRIE CANTEMIR"
IAȘI

Adresa: Alcea Decebal nr. 13, Iași
Tel: 0232-233970, ***fax:*** 0232-234091
E-mail: cantlic@yahoo.com
Web: www.cantemiriasi.ro

Concursul *Cantemir-Junior*, ediția a XVII-a, 10 mai 2025
Matematică

Varianta 1

SUBIECTUL I (30 puncte)

a) Calculați: $\{5+67:[100-(80:4-36:4)\times(59-8\times7)]\}\times400-375$.

b) Adunând treimea unui număr, predecesorul său și dublul succesorului său obținem 81. Să se afle numărul.

SUBIECTUL AL II-LEA (30 puncte)

a) Domnitorul Dimitrie Cantemir a început să scrie cartea "Descriptio Moldaviae" în anul $\overline{1abc}$. Să se determine acest an știind că $\overline{bc}=2\cdot a$ și $a=b+c+2$.

b) Câte numere aflate între 400 și 500 dau restul 6 la împărțirea cu 7?

SUBIECTUL AL III-LEA (30 puncte)

Ada are 87 de fructe, nuci și pere. Pentru că Adei îi plac perele, ea face schimb cu prietenul ei Matei, care îi dă 4 pere pentru 9 nuci. După schimb, Ada are 50 de pere și 2 nuci.

a) Stabiliți dacă Ada a avut 31 de pere inițial.

b) Câte pere a avut Ada la început?

Notă:Timp de lucru-45 de minute.

Se acordă 10 puncte din oficiu. Total 100 de puncte.

Liceul Teoretic
„DIMITRIE CANTEMIR"
IAȘI
Strada Decebal nr. 13, Iaşi
Telefon: 0232 233970
Fax: 0232 234091
Email: cantlic@yahoo.com

Concursul *Cantemir Junior*

Ediția a XVII-a, 10 mai 2025
Limbă și literatura română

Barem de corectare și notare

I. Limba română(40 de puncte)

1. Indicarea câte unui sinonim pentru sensul din text al cuvintelor:
   Exact- chiar, tocmai
   Enerva- irita
   Fioroși-înspăimântători
   Singurătatea- solitudinea, izolarea. 12 puncte (4 x 3 puncte)

2. Bifarea răspunsului corect 12 puncte (4 x 3 puncte)

	substantiv	adjectiv	verb	pronume
lui				x
mișcai			x	
invențiile	x			
neatinse		x		

3. Indicarea subiectului si a predicatului 8 puncte (2 x 4 puncte)
   Subiect – *un băiețel*/ predicat – *a fost*
4. Construirea fiecărui enunț. 8 puncte (2 x 4 puncte)
   fiecare- fie care/ câteva-câte va
   De exemplu: *La spectacol vine fie toată clasa, fie care are plăcere.*
   El rezolvă probleme, dar nu știe pe câte va reuși să le ducă la capăt

Înțelegerea textului (20 de puncte)

1. **Bifarea variante corecte** 8 puncte (4 x 2 puncte)

	Corect	Incorect
Anton vrea să devină inventator.	x	
Pe mama lui Anton nu o deranjează că el îi folosește laptopul.		x
Pe Anton îl enervează că sora lui se închide în cameră.	x	
Lui Anton nu-i place să se joace singur.	x	

Liceul Teoretic
„DIMITRIE CANTEMIR"
IAȘI
Strada Decebal nr. 13, Iași
Telefon: 0232 233970
Fax: 0232 234091
Email: cantlic@yahoo.com

2. Explicarea secvenței:

Explicație clară, coerentă și corectă gramatical: 12 puncte

Explicație parțial corectă, dar incompletă sau cu greșeli gramaticale: 10 puncte

Explicație vagă, fără legătură clară cu textul: 6 puncte

Lipsă răspuns: 0 puncte

I. Scriere imaginativă (30 de puncte)

1. Respectarea cerinței de minimum 150 de cuvinte (5 puncte)
2. Utilizarea narațiunii la persoana I (5 puncte)
3. Descrierea locului unde au loc întâmplările (5 puncte)
4. Folosirea dialogului cu respectarea numărului de replici (2 puncte)
4. Respectarea părților compunerii (introducere, cuprins, încheiere) (3 puncte)
5. Corectitudinea gramaticală (ortografie și punctuație) (5 puncte)
6. Originalitatea și creativitatea textului (5 puncte)

Liceul Teoretic „DIMITRIE CANTEMIR” IAȘI
Adresa: Aleea Decebal nr. 13, Iași
Tel: 0232-233970, fax: 0232-234091
E-mail: cantlic@yahoo.com
Web: www.cantemiriasi.ro

Nume:…… …….. Prenume:…… …… Inițiala tatălui:……
Școala de proveniență:

Concursul *Cantemir Junior,* ediția a XVII-a, 10 mai 2025
Limba și literatura română

Citește cu atenție textul următor și răspunde cerințelor:

A fost odată un băiețel pe nume Anton. Avea cei mai albaștri ochi și visa să devină un inventator renumit, ca Leonardo da Vinci. Pentru asta, se antrena în fiecare zi, folosind ce găsea la îndemână prin casă. Cele mai multe dintre invențiile lui apăreau în mijlocul sufrageriei și conțineau exact lucrurile de care avea nevoie mama lui.

Într-o zi, ea a venit de la serviciu și și-a găsit laptopul legat cu cordonul halatului de baie de scaunul de birou – care fusese legat, la rândul său, de masa de scris cu câteva eșarfe din mătase la capetele cărora spânzurau niște coliere și un polonic de supă. Dacă mișcai polonicul într-un anume fel, scaunul începea să se rotească, iar laptopul se deschidea, ceea ce – considera Anton – ar fi trebuit să o ajute. Numai că mama lui vedea diferit lucrurile: l-a rugat să nu se mai atingă niciodată de laptop. Se pare că era un obiect foarte important pentru ea de vreme ce îi plăcea să stea ore-ntregi cu el în brațe, apăsând pe butoane și concentrându-și privirea pe ecran.

Asta îl enerva destul de tare pe Anton. La fel cum îl enerva atunci când Clara, sora lui mai mare, se închidea la ea în cameră ca să citească, să deseneze sau să asculte muzică. În ultima vreme, Clara făcea asta din ce în ce mai des, ceea ce însemna că avea tot mai puțin timp să se joace cu el. Colecțiile lor de Lego, de animăluțe și de dinozauri fioroși rămăseseră neatinse și triste în cutiile din dulap. Anton nu avea niciun chef să se joace singur cu ele. Singurătatea îl enerva și-l plictisea.

(Adina Rosetti, Livia Coloji – *O ușă care trebuie să dispară în vol. Aiurea-n tramvai)*

I. Limba română(40 de puncte)

1. Scrie, pe linia punctată, câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor:
   exact.....
   enerva.....
   fioroși.....
   singurătatea..... (12 puncte)

2. Notează „X” în dreptul fiecărui cuvânt pentru a indica ce parte de vorbire este fiecare termen subliniat în text și scris în prima coloană. (12 puncte)

	substantiv	adjectiv	verb	pronume
lui				
mișcai				
invențiile				
neatinse				

3.Transcrie subiectul și predicatul din prima propoziție din text:

Subiect _____

Predicat _____ (8 puncte)

4. Construiește enunțuri proprii în care cuvintele *fiecare* și *câteva* să fie scrise altfel decât în text. (8 puncte)

II. Înțelegerea textului (20 de puncte)

1. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din text. (8 puncte)

	Corect	Incorect
Anton vrea să devină inventator.		
Pe mama lui Anton nu o deranjează că el îi folosește laptopul.		
Pe Anton îl enervează că sora lui se închide în cameră.		
Lui Anton nu-i place să se joace singur.		

2. Explică, în 30-40 de cuvinte, ce semnificație are secvența: *Pentru asta, se antrena în fiecare zi, folosind ce găsea la îndemână prin casă. Cele mai multe dintre invențiile lui apăreau în mijlocul sufrageriei și conțineau exact lucrurile de care avea nevoie mama lui* (12 puncte)

III. Scriere imaginativă (30 de puncte)

Imaginează-ți că ești Anton și sora ta, Clara, stă închisă în camera ei unde citește. Scrie o compunere narativă, de 150-200 de cuvinte, în care să povestești cum ai convins-o să se joace cu tine și să te ajute la o nouă invenție.

Pentru a redacta compunerea, vei avea în vedere:

- redarea întâmplărilor la persoana I și în ordine cronologică;
- descrierea locului în care se petrec întâmplările;
- folosirea dialogului (nu mai mult de 4 replici!);
- respectarea părților unei compuneri.

Timp de lucru: 45 de minute!
Se acordă 10 puncte din oficiu!

LICEUL TEORETIC „MIRON COSTIN" IAŞI
Strada Muşatini nr. 12, Telefon/Fax: 0232/257408
www.licmcostin.ro
email: secretariat@ltmcis.ro

Concurs Interdisciplinar MATEROM

Clasa a IV-a
Matematică
24 mai 2025

Varianta 1

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

1. (15 p)a) Aflaţi numărul natural x din egalitatea

$$2000 - [20 - (5 + 3 \cdot x) : 5 - 5] = 1989$$

$20 - (5 + 3 \cdot x) : 5 - 5 = 2000 - 1989$.....**2p**

$20 - (5 + 3 \cdot x) : 5 - 5 = 11$.....**1p**

$20 - (5 + 3 \cdot x) : 5 = 11 + 5$.....**2p**

$20 - (5 + 3 \cdot x) : 5 = 16$.....**1p**

$(5 + 3 \cdot x) : 5 = 4$.....**2p**

$5 + 3 \cdot x = 20$.....**2p**

$3 \cdot x = 20 - 5$.....**2p**

$3 \cdot x = 15$ **1p**

$x = 15 : 3$.....**1p**

$x = 5$.....**1p**

b) **(10*p*)**

Cel mai mare număr de 4 cifre distincte are cifra miilor 9.....2**p**

Cel mai mare număr de 4 cifre distincte are cifra sutelor 8.....**2p**

Cel mai mare număr de 4 cifre distincte are cifra zecilor 7.....**2p**

Cel mai mare număr de 4 cifre distincte are cifra unităților 6.....**2p**

Răspuns numărul cel mai mare de patru cifre distincte este 9876..... **2p**

(**20p**) Notăm cu t vârsta tatălui și cu f vârsta fiului mic

Vârstele celor trei frați fiind numere pare consecutive atunci avem

f, f+2, f +4..... .....**4p**

La naşterea celui mai mic frate, fratele cel mare avea 4 ani.....**4p**

La naşterea celui mai mic frate, tatăl avea 4 x 6 = 24 ani.....**2p**

Suma vârstelor fiilor și tatălui sunt:

f + f+ 2 + f + 4 + t = 54.....**2p**

4f + 30 = 54.....**2p**

4f = 24.....**2p**

f = 24 : 4.....**1p**

f = 6.....**1p**

Cel mai mare fiu are vârsta 10 ani.....**2p**

3. (**10p**)a) Temenii şirului sunt numere formate cu cifrele 1,3, 7 şi 9.....**5p**

Cel mai mic de 3 cifre distincte este 137 şi cel mai mare de 4 cifre distincte este 9731..... **2p + 2p**

Suma dintre cel mai mic număr de trei cifre distincte şi cel mai mare de patru cifre distincte din şir este 9731 + 137 = 9868.....**1p**

b)(**15p**)

Termenii de o cifră sunt 1,3,7şi 9, deci numărul termenilor de o cifră : 4 .....**5p**

Termenii de două cifre formați cu 1,3,7 şi 9 sunt

11,13,17,19,31,33,37,39,71,73,77,79,91,93,97,99 , adică 16 termeni.....**5p**

Total termeni 4 + 16 = 20.....**5p**

4.(20p)

1penar+12 creioane ..... 48 lei

1 penar+7 creioane……38 lei

Se observă că 5 creioane.....10 lei.....**10p**

1 creion……2lei…….....**5p**

7 creioane costă 14 lei…….....**5p**

Penarul gol costă 24 lei …….....**5p**

Notă: *Orice soluţie corectă, diferită de cea din barem, va primi punctaj maxim.*

Numele elevului .....

Inițiala tatălui .....

Prenumele elevului .....

.....

Școala de proveniență

.....

.....

.....

.....

TESTARE MATEROM

Clasa a IV-a

Matematică

24 mai 2025

Varianta 1

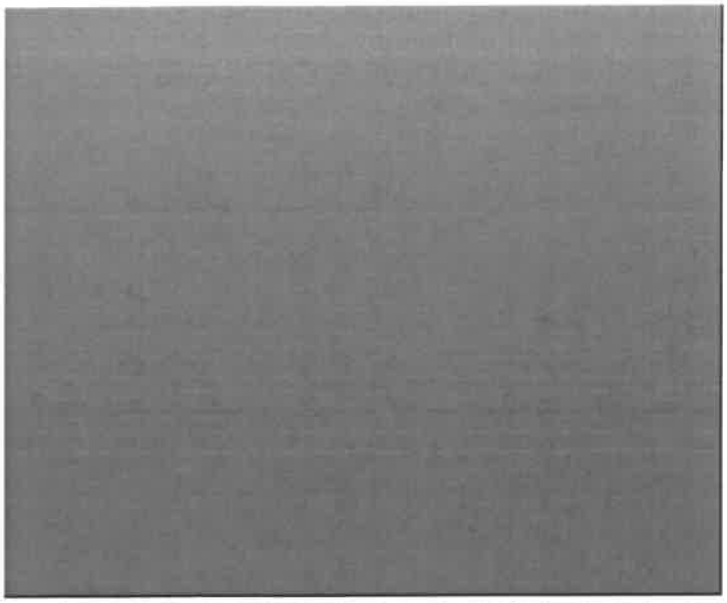
Notă:
Toate subiectele sunt obligatorii
Timpul de lucru este 60 de minute (15 minute – familiarizarea cu subiectele, 45 de minute timpul efectiv de lucru)
Se acordă 10 puncte din oficiu

---

1. **(15p)** a) Determinați numărul x care verifică:

$$2000 - [20 - (5 + 3 \cdot x) : 5 - 5] = 1989$$

(10p) b) Determinați cel mai mare număr natural de patru cifre distincte.



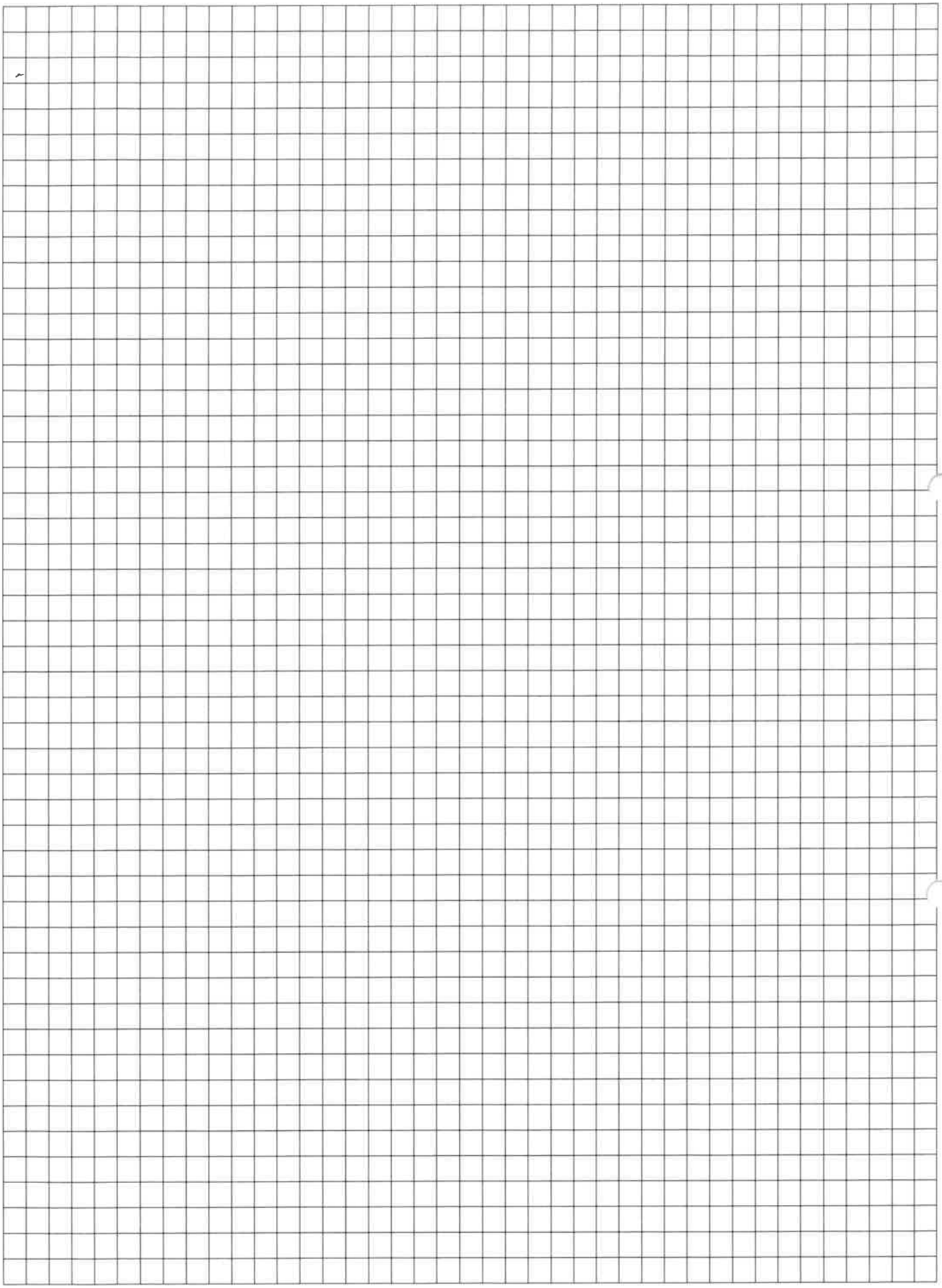
2. **(20p)** Suma numerelor reprezentând vârstele a trei fraţi şi a tatălui lor este 54. Vârstele fiilor reprezintă trei numere pare consecutive. La naşterea celui mai mic fiu, tatăl avea de şase ori vârsta fiului cel mare. Aflaţi vârsta celui mai mare fiu.

3. Se consideră şirul de numere naturale 1, 3, 7, 9, 11, 13, 17, 19, 31, 33,.....

(10p) a) Calculaţi suma dintre cel mai mic termen al şirului scris cu trei cifre distincte şi cel mai mare termen al şirului scris cu patru cifre distincte.

(15p) b) Determinaţi numărul termenilor şirului care au cel mult 2 cifre.

4. (20p) Un penar cu 7 creioane colorate costă 38 de lei, iar acelaşi penar cu 12 creioane colorate costă 48 de lei. Aflați cât costă penarul gol.



BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

Varianta 1

Limba română

Subiectul I 60 de puncte după cum urmează:

A. (25 de puncte)

1. **5 puncte**: 2x2,5p (*o mare şi frumoasă fermă, în faţa casei*)
2. **5 puncte** (câte 1 punct pentru fiecare răspuns marcat adecvat)

Enunţul	Adevărat	Fals
Drumul a durat mai bine de o oră.		X
Oamenii îl privesc pe Ursişor cu bunăvoinţă.		X
Bărbaţii credeau că Ursişor este un urs venit din pădure.	X	
Ursişor căuta de lucru.	X	
Fermierul nu dorea să afle cine este băiatul.		X

3. **10 puncte**, după cum urmează:
   -3 puncte conceperea răspunsului la întrebare sub formă de enunţ/ 1 punct pentru răspunsuri de tipul *Da/ Nu.*
   -3 puncte pentru justificarea adecvată a acestuia/ 2 puncte justificare schematică/ 1 punct încercare de justificare
   -1 punct ortografia
   -1 punct punctuaţia
   -1 punct exprimarea corectă
   -1 punct încadrarea în numărul de rânduri

4. **5 puncte** formularea unei idei principale adecvate; formularea unei idei parţial adecvate/ cu greşeli de scriere sau de exprimare 2 puncte.

B. (35 de puncte)

1. **10 puncte** după cum urmează: câte 1,5 puncte pentru fiecare enunţ cu formele adecvate ale structurilor date (de exemplu: *L-a chemat pe băiat de afară; Nu ştiu în cât timp voi face compunerea; Copiii sar pe trambulină; Trebuie să-i asculţi pe părinţi.)* + câte 1 punct pentru corectitudinea logică şi gramaticală a fiecărui enunţ.
2. **5 puncte**: 2,5x2 (de exemplu: *se străduia, uimit*)
3. **10 puncte** (2,5x4)

familie – substantiv
să afle – verb
le – pronume
frumoasă – adjectiv

4. **10 puncte** pentru notarea unei propoziţii dezvoltate corecte, conţinând verbul indicat la alt timp, după cum urmează:
-notarea propoziţiei: 3 puncte
-corectitudinea propoziţiei: 3 puncte (1 punct exprimarea corectă, 1 punct ortografia, 1 punct punctuaţia)

-includerea verbului indicat: 1 punct
-folosirea altui timp verbal decât în text: 2 puncte
-menţionarea timpului folosit: 1 punct
De exemplu: *Răspundem la întrebările primite.* (timpul prezent)/ *Ea va răspunde la lecţie în fiecare oră.* (timpul viitor).

Subiectul al II-lea 30 de puncte după cum urmează:
-Conţinut: 20 de puncte
-titlul sugestiv **2 puncte**/ comun 1 punct
-respectarea temei în totalitate **10 puncte**/ parţial 5 puncte
-folosirea tiparului narativ – adecvat: **6 puncte**/ parţial adecvat 3 puncte
-folosirea dialogului – **2 puncte** / parţial adecvat/ număr insuficient de replici 1 punct

Redactare: 10 puncte după cum urmează
-2 puncte ortografia (0-1 greşeli 2 puncte; 2 greşeli 1 punct; 3 sau mai multe greşeli 0 puncte).
-2 puncte punctuaţia (0-1 greşeli 2 puncte; 2 greşeli 1 punct; 3 sau mai multe greşeli 0 puncte).
-2 puncte corectitudinea exprimării (0-1 greşeli 2 puncte; 2 sau mai multe greşeli 0 puncte).
-2 puncte aşezarea în pagină (marcarea corectă a alineatelor 2 puncte/ parţial adecvată 1 punct).
-2 puncte lizibilitatea (Nu se depunctează tăieturile; punctajul poate fi diminuat pentru aspectul neîngrijit al lucrării).

Notă: Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea se încadrează în numărul minim de rânduri.

Numele elevului .....

Inițiala tatălui .....

Prenumele elevului .....

.....

Școala de proveniență

.....

.....

.....

.....

TESTARE MATEROM

Clasa a IV-a
Limba şi literatura română
24 mai 2025

Varianta 1

Notă:
Toate subiectele sunt obligatorii
Timpul de lucru este 60 de minute (15 minute – familiarizarea cu subiectele, 45 de minute timpul efectiv de lucru)
Se acordă 10 puncte din oficiu

Citeşte cu atenţie textul următor şi apoi răspunde cerinţelor mai jos formulate:

„După o oră de drum, Ursişor ajunse la o mare şi frumoasă fermă, unde spera să găsească de lucru. În faţa casei, văzu un fermier, împreună cu familia sa, erau aşezaţi la masă.

Ajunse aproape, când unul dintre copii, un băiat de vreo zece ani îl zări. Se sperie atât de tare, încât se răsturnă de pe scaun. Urla şi se chinuia să se ridice şi să fugă acasă.

O fetiţă de opt ani, auzindu-şi fratele ţipând, se întoarse, îl văzu şi ea pe Ursişor, după care fugi îngrozită. Toţi din familie au fugit. Femeile ţipau, copiii fugeau, bărbaţii se înarmară cu bâte şi furci, crezând că vor fi atacaţi de Ursişor, pe care îl luau drept animal, un urs, venit de undeva din pădure.

Văzând spaima şi furia lor, el începu să le vorbească, pentru a-i linişti.

–Nu sunt urs, domnilor; sunt un băiat care caută de lucru şi care s-ar simţi foarte fericit dacă l-aţi primi la dumneavoastră.

Fermierul se arătă foarte mirat auzindu-l că vorbeşte, şi nu ştia ce să facă, să fugă sau să-i vorbească şi el. Hotărî să nu fugă de el şi să-i vorbească, curios să afle cine este şi de unde vine. Îl întrebă:

–Cine eşti şi de unde vii?

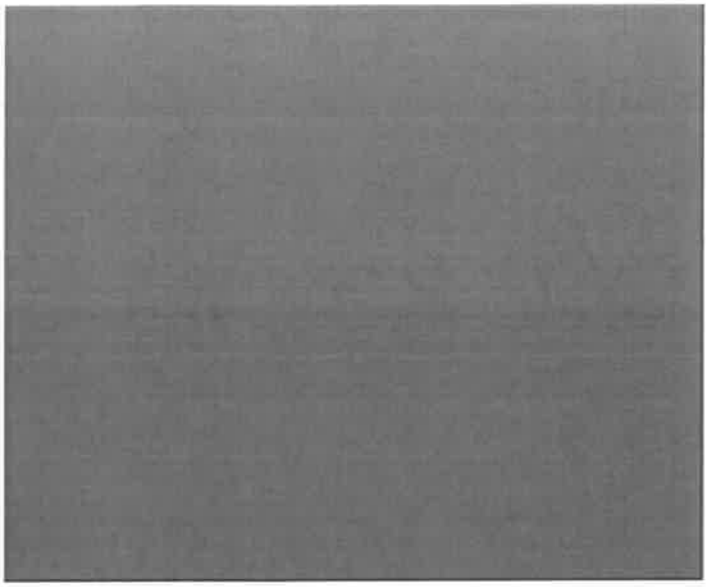
–Vin de la ferma din pădure şi sunt fiul fermierei Mariela, răspunse Ursişor."

(*Ursişor*, Contesa de Ségur)

Subiectul I **60 de puncte**

A. Înţelegerea textului **(25 de puncte)**

1. Transcrie două grupuri de cuvinte care arată locul în care se petrece acţiunea. **5 puncte**



2. Notează „X” în dreptul fiecărui enunţ pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informaţiile din text. **5 puncte**

Enunțul	Adevărat	Fals
Drumul a durat mai bine de o oră.		
Oamenii îl privesc pe Ursișor cu bunăvoință.		
Bărbații credeau că Ursișor este un urs venit din pădure.		
Ursișor căuta de lucru.		
Fermierul nu dorea să afle cine este băiatul.		

3.Crezi că este important să îi acceptăm pe ceilalţi, chiar dacă sunt foarte diferiţi de noi? Formulează răspunsul tău, într-un text de cel puţin 5 rânduri. **10 puncte**

4.Formulează o idee principală pornind de la textul dat. **5 puncte**

B. Elemente de construcţie a comunicării **(35 puncte)**

1.Construieşte enunţuri în care structurile ***la, încât, s-ar, să-i*** să se scrie diferit decât în text. **10 puncte**

2.Scrie câte un sinonim potrivit pentru: **5 puncte**

se chinuia _____

mirat _____

3.Precizează ce părţi de vorbire sunt cuvintele: **10 puncte**

familie _____

să afle _____

le _____

frumoasă _____

4.Scrie o propoziţie dezvoltată în care predicatul să fie exprimat prin ultimul verb din text, pe care îl vei folosi la un alt timp, pe care îl vei preciza. **10 puncte**

Subiectul al II-lea **30 puncte**

Scrie o compunere cel puţin 12 rânduri în continuarea fragmentului dat, folosind naraţiunea şi un fragment de dialog de cel puţin 4 replici. Va trebui să respecţi normele de exprimare şi de scriere şi să dai un titlu adecvat compunerii tale!

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 10, 700454, Iaşi
Tel./Fax: 0232-215746
e-mail: contact@cnmeiasi.ro
http://cnmeiasi.ro/

COLEGIUL NAŢIONAL „MIHAI EMINESCU”
IAŞI

Barem

Subiectul 1 ……..... 10p

Cel mai mare număr : 801……..4p

Cel mai mic număr : 117……4p

$801+117=918$ ……2p

Subiectul 2 ……20p

$1092-\{895-[(7x+4):10+120]+171\}:20+2019=3064$ 4p

$1092-\{895-[(7x+4):10+120]+171\}:20=1045$ 2p

$\{895-[(7x+4):10+120]+171\}:20=47$ 2p

$895-[(7x+4):10+120]+171=940$ 2p

$895-[(7x+4):10+120]=769$ 2p

$(7x+4):10+120=126$ 2p

$(7x+4):10=6$ 2p

$7x+4=60$ 2p

$x=8$ ……2p

Subiectul 3 .....15p

$a:12=c,\ rest\ 3c$ 2p

$a=15c$ 3p

$3c<12 \Rightarrow c<4$ 4p

$c\in\{0,1,2,3\} \Rightarrow x\in\{0,15,30,45\}$ 4p

Suma = 90 .....2p

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 10, 700454, Iaşi
Tel./Fax: 0232-215746
e-mail: contact@cnmeiasi.ro
http://cnmeiasi.ro/

Subiectul 4 .....20p

$a+n+m=191$ 2p

$a+25=2n,\ \ a+25=m:3$.....4p

$m=3a+75,\ \ 2a+2n+2m=382$ 6p

$2a+a+25+6a+150=382$ 5p

$a=23,\ m=144,\ \ n=24$.....3p

Subiectul 5 .....25p

$m+u=210$ 2p

$u=m:2-30$.....2p

$m=160$ mașinuțe, $u=50$ ursuleți 8p

$y=3x+4,\ \ 160x+50y=6400$ 8p

$x=20$ lei o mașinuță, $y=64$ lei un ursuleț 5p

Oficiu 10p

Total 100p

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 10, 700454, Iaşi

Tel./Fax: 0232-215746

e-mail: contact@cnmeiasi.ro
http://cnmeiasi.ro/

COLEGIUL NAŢIONAL „MIHAI EMINESCU”
IAŞI

Concurs EMINENT
Proba la Matematică – 10 mai 2025
Clasa a IV-a

Varianta nr. 2

Subiectul 1

Andrei scrie toate numerele naturale impare de trei cifre care au suma cifrelor egală cu 9. Care este suma dintre cel mai mare și cel mai mic număr scris?

10 puncte

Subiectul 2

Aflați numărul x din egalitatea:

$$28\cdot 39-\left\{895-\left[\left(7x+4\right):10+40\cdot 3\right]+171\right\}:20+2019=3064.$$

20 puncte

Subiectul 3

Aflați suma tuturor numerelor naturale care împărțite la 12 dau restul egal cu triplul câtului.

15 puncte

Subiectul 4

Într-o herghelie sunt 191 de cai albi, negri și maro. Dacă s-ar mai aduce în herghelie 25 de cai albi, atunci numărul acestora ar fi de două ori mai mare decât al celor negri și de trei ori mai mic decât al celor maro. Câți cai de fiecare culoare are herghelia?

20 puncte

Subiectul 5

La un magazin s-au vândut mașinuțe și ursuleți de pluș, în total 210 jucării. Prețul unui ursuleț de pluș este cu 4 lei mai mare decât triplul prețului unei mașinuțe. Numărul ursuleților este cu 30 mai mic decât jumătate din numărul mașinuțelor. Dacă magazinul a încasat 6400 de lei din vânzarea celor două tipuri de jucării, aflați prețul unui ursuleț de pluș.

25 puncte

Notă:

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Total: 100 de puncte**
- **Timp de lucru: 60 de minute**

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 10, 700454, Iaşi
Tel./Fax: 0232-215746
e-mail: contact@cnmeiasi.ro
http://cnmeiasi.ro/

COLEGIUL NAŢIONAL „MIHAI EMINESCU” IAŞI

Concurs EMINENT
Proba la Limba și literatura română – 10 mai 2025
Clasa a IV-a

Varianta nr. 1

Notă:

- Total: **100 de puncte**
- Se acordă **10 puncte din oficiu**
- Nu se acordă alte punctaje în afara celor menționate.

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A.

1. Se acordă câte **2 puncte** pentru fiecare sinonim corect notat pe foaia de examen – **5x2p=10 puncte**
De exemplu:

- *șerpuitor: unduitor, sinuos, ocolitor, cotit etc.*
- *străjuiau: încadrau, mărgineau, delimitau etc.*
- *străveziu: transparent, luminos, pal etc.*
- *uimire: mirare, uluire, suprindere etc.*
- *clădită: construită, zidită, înălțată, edificată etc.*

2. Se acordă **10 puncte**, după cum urmează:

- **6 puncte** pentru conținut:

- răspuns complet, adecvat și nuanțat – **6 puncte**,
- răspuns incomplet, parțial adecvat sau schematic – **3 puncte**,
- lipsa răspunsului, răspuns greșit – **0 puncte**.

- **4 puncte** pentru redactare:

- **2 puncte** pentru ortografie: 0 greșeli: **2 puncte**, o greșeală: **1 punct**, două sau mai multe greșeli: **0 puncte**;
- **2 puncte** pentru punctuație: 0 greșeli: **2 puncte**, o greșeală: **1 punct**, două sau mai multe greșeli: **0 puncte**.

B.

1. Se acordă câte **2 puncte** pentru fiecare răspuns corect – **5x2p=10 puncte**

- *ni- = pronume*
- *descriau = verb*
- *lui = pronume*
- *veșnicia = substantiv*
- *milenar = adjectiv*

2. Se acordă **10 puncte**, câte **5 puncte** pentru fiecare enunț, în care este ilustrată ortografierea ***m-ai***, respectiv ***a-l,*** după cum urmează*:*

- câte **3 puncte** pentru utilizarea corectă în enunț a formei indicate;
- câte **2 puncte** pentru corectitudinea fiecărui enunț (logica enunțului, exprimare, ortografie și punctuație: 0 greșeli: **2 puncte**, o greșeală: **1 punct**, două sau mai multe greșeli: **0 puncte**).

3. Se acordă **10 puncte**, după cum urmează:
De exemplu: *folclor, istorie* etc.
6 puncte pentru conținut:

- răspuns complet, adecvat și nuanțat – **6 puncte**,
- răspuns incomplet, parțial adecvat sau schematic – **3 puncte**,
- lipsa răspunsului, răspuns greșit – **0 puncte**.

4 puncte pentru redactare:

- **2 puncte** pentru ortografie: 0 greșeli: **2 puncte**, o greșeală : **1 punct**, două sau mai multe greșeli: **0 puncte**;
- **2 puncte** pentru punctuație: 0 greșeli: **2 puncte**, o greșeală : **1 punct**, două sau mai multe greșeli: **0 puncte**.

SUBIECTUL al II-lea **(30 de puncte)**

Se punctează următoarele aspecte, după cum urmează:

- adecvarea conținutului la cerința formulată: adecvarea la cerință – **6 puncte**, adecvarea parțială la cerință – **3 puncte**, neadecvarea la cerința formulată – **0 puncte**;
- utilizarea unui titlu sugestiv: titlu sugestiv – **3 puncte**, titlu neadecvat conținutului – **1 punct**, lipsa titlului – **0 puncte**;
- integrarea secvenței indicate – **3 puncte;** lipsa secvenței – **0 puncte;**
- îmbinarea narațiunii cu descrierea– **6 puncte**: utilizarea narațiunii– **3 puncte**, utilizarea descrierii – **3 puncte** (utilizarea unei secvențe descriptive, alta decât cea menționată);
- logica înlănțuirii ideilor și claritatea exprimării – **4 puncte,** expunerea parțial coerentă a ideilor – **2 puncte**, lipsa clarității ideilor – **0 puncte**;
- respectarea părţilor unei compuneri – **4 puncte**: introducere – **1 punct**, cuprins – **2 puncte**, încheiere – **1 punct**;
- ortografie – **2 puncte**: 0-1 greșeli: **2 puncte**, 2-3 greșeli: **1 punct**, mai mult de 3 greșeli: **0 puncte**;
- punctuația – **2 puncte** : 0-1 greșeli: **2 puncte**, 2-3 greșeli: 1 punct, mai mult de 3 greșeli: **0 puncte**.

Redactare:

Se acordă **10 puncte** pentru **redactarea** întregii lucrări, după cum urmează:

- utilizarea unui vocabular nuanțat și a limbii literare - **3 puncte/2 puncte/1 punct;**
- lizibilitate, așezare în pagină - **2 puncte;**
- expresivitatea limbajului în compunere - **3 puncte/2 puncte/1 punct;**
- încadrarea în numărul minim de rânduri, acolo unde se impune - **2 puncte.**

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 10, 700454, Iaşi
Tel./Fax: 0232-215746
e-mail: contact@cnmeiasi.ro
http://cnmeiasi.ro/

COLEGIUL NAŢIONAL „MIHAI EMINESCU”
IAŞI

Concurs *EMINENT*
Proba la Limba și literatura română – 10 mai 2025
Clasa a IV-a

Varianta nr. 1

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Total: 100 de puncte**
- **Timp de lucru: 60 de minute**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

Citeşte cu atenţie textele şi răspunde cerinţelor:

A.

*Înaintau pe un drumeag **șerpuitor** și prăfuit, mărginit de coline. Din loc în loc, plopi înalți **străjuiau** drumul. Era liniște. Cerul de seară se colorase în nuanțe de galben **străveziu**, iar Val și Malila păşeau în urma umbrelor lor albastre, din ce în ce mai lungi şi mai întunecate. Mergeau de vreo jumătate de ceas, căutând în zare lumina unei case unde să ceară adăpost, când auziră în spatele lor un scârțâit puternic de roți. Când se întoarseră, rămaseră muți de **uimire**. Dinaintea ochilor li se înfățișa fie o căruță uriașă pe care era **clădită** o mică așezare, fie un sat în miniatură, pe roți. Altfel nu ar fi putut descrie construcția complicată, supraînălțată și care se clătina veselă spre ei. Niciun căruțaș și niciun animal nu mânau hardughia. Aceasta părea să fie pusă în mișcare de o vrajă.*

Ana Alfianu, *Val și Cetatea Sufletelor*

1. Scrie cuvinte cu același înțeles (sinonime) pentru termenii: *șerpuitor, străjuiau, străveziu, uimire* și *clădită.* **10 puncte**
2. Comentează, în 30-50 de cuvinte (3-5 rânduri), reacția călătorilor surprinsă în secvența: *Când se întoarseră, rămaseră muți de uimire. Dinaintea ochilor li se înfățișa fie o căruță uriașă pe care era clădită o mică așezare, fie un sat în miniatură, pe roți.* **10 puncte**

B.

Poate că astăzi satul nu mai e cel pe care ni-l descriau pe vremuri Rebreanu sau Blaga, Coşbuc sau Creangă, Goga sau Duiliu Zamfirescu şi poate că nici locuitorii lui nu mai sunt ţăranii de odinioară, cei care îşi amestecau munca, sărbătorile, bucuriile şi lacrimile cu lutul care plămădeşte veşnicia. Lumea satului românesc a fost mereu o sursă de inspiraţie pentru scriitorii neamului nostru, care au redat în operele lor viaţa satului, acest fascinant univers care ne caracterizează pe noi ca popor milenar. Operele lor îşi adună seva din acelaşi izvor al folclorului, istoriei şi frumuseţilor mediului rural, precum şi al vieţilor sătenilor de diferite vârste, lumea satului fiind în strânsă legătură cu natura.

https://satul-romanesc-regasirea-sufletului-romanesc

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 10, 700454, Iaşi
Tel./Fax: 0232-215746
e-mail: contact@cnmeiasi.ro
http://cnmeiasi.ro/

1. Precizează ce parte de vorbire reprezintă cuvintele subliniate în text: *ni-, descriau, lui, veşnicia, milenar.* **10 puncte**
2. Alcătuiește câte un enunț în care fiecare dintre cuvintele *mai* și *al* să se ortografieze altfel decât în text. **10 puncte**
3. Valorificând textul dat, formulează un enunț în care să precizezi două surse de inspirație ale scriitorilor români. **10 puncte**

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Redactează o compunere, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare, integrând și secvența din textul **A**: *Mergeau de vreo jumătate de ceas, căutând în zare lumina unei case unde să ceară adăpost, când auziră în spatele lor un scârțâit puternic de roți.*

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele aspecte:

- adecvarea conținutului la cerința formulată;
- integrarea secvenței date;
- propunerea unui titlu sugestiv;
- îmbinarea narațiunii cu descrierea;
- respectarea părților unei compuneri;

Se acordă **10 puncte** pentru **redactarea** întregii lucrări, după cum urmează:

- utilizarea unui vocabular nuanțat și a limbii literare;
- lizibilitate, așezare în pagină;
- expresivitatea limbajului în compunere;
- încadrarea în numărul minim de rânduri, acolo unde se impune.

MATEMATICĂ

VARIANTA 1

BAREM** ORIENTATIV DE **CORECTARE ȘI NOTARE

>>

SUBIECTUL I .... 40 PUNCTE.

1. (15 *p*) Să se calculeze:

$$[25 \times 81 - 73 \times 25 - (2025:5 - 355) \times (4 + 4:4):5]:5:5 - 6 \times 0:2025$$

BAREM** ORIENTATIV DE **CORECTARE ȘI NOTARE

- $(4 + 4:4):5 = (4 + 1):5 = 1$ .... $\mathbf{3 \times 1p = 3p}$
- $2025:5 - 355 = 405 - 355 = 50$ .... $\mathbf{2 \times 1p = 2p}$
- $25 \times 81 = 2025, 73 \times 25 = 1825$ .... $\mathbf{2 \times 2p = 4p}$
- $2025 - 1825 - 50 \times 1 = 150$ .... $\mathbf{3 \times 1p = 3p}$
- $150:5:5 = 6$ .... $\mathbf{2 \times 1p = 2p}$
- $Finalizare$ **1*p***

TOTAL** PROBLEMA **1** . ... **15 PUNCTE

❖

2. (11 *p*) Să se determine numărul natural a din egalitatea:

$$30:\{[25 \times 81 - 73 \times 25 - (2025:5 - 355) \times (4 + 4:4):5]:5:5 - 6 \times 0:2025 - 4:a\} - 5 = 1$$

BAREM** ORIENTATIV DE **CORECTARE ȘI NOTARE

- din $a)$ $\{\ \ \} = 6 - 4:a$ **4*p***
- $30:(6 - 4:a) = 6$ **2*p***
- $6 - 4:a = 5$ **2*p***
- $4:a = 1$ **2*p***
- $a = 4$ **1*p***

TOTAL** PROBLEMA **2** . ... **11 PUNCTE

>>

NOTĂ: Orice altă ***rezolvare corectă*** va fi punctată ***corespunzător*** punctajului aferent .

Mulțumim pentru participare !

❖

3. (14 p) Să se calculeze suma numerelor naturale nenule care împărțite la 5 dau câtul egal cu triplul restului.

BAREM ORIENTATIV DE CORECTARE ȘI NOTARE

- $n : 5 = c \text{ rest } r$ **2p**
- $r < 5$ **1p**
- $c = 3 \times r$ **2p**
- $n = 5 \times c + r = 16 \times r$ **3p**
- $r < 5$, deci r poate fi $0, 1, 2, 3, 4$ **2p**
- Valorile posibile pentru n sunt 16, 32, 48, 64 ($n \neq 0$) **2p**
- Determinarea sumei $= 160$ **2p**

TOTAL PROBLEMA 3 . ... **14 PUNCTE**

>>

SUBIECTUL II .... **30 PUNCTE.**

4. La un centru de articole sportive sunt de închiriat biciclete și trotinete electrice, în total 100 de bucăți. După ce s-au închiriat 20 de biciclete și 20 de trotinete electrice, numărul bicicletelor rămase reprezintă un sfert din numărul trotinetelor electrice rămase.

a) (12 p) Stabiliți dacă este posibil să fie în centru, înainte de închiriere, un număr de 35 de biciclete. Justificați răspunsul!

b) (18 p) Câte trotinete electrice erau în centru, înainte de închiriere ?

BAREM ORIENTATIV DE CORECTARE ȘI NOTARE

a)

- $100 - 35 = 65$ (trotinete electrice) **3p**
- $35 - 20 = 15$ (biciclete rămase) **3p**
- $65 - 20 = 45$ (trotinete rămase) **3p**
- $4 \times 15 = 60 \neq 45$ **2p**
- Deci nu este posibil să fie un număr de 35 de biciclete **1p**

b)

- $100 - (20 + 20) = 60$ (articole sportive rămase după închiriere) **2p**

60 .... **4p**

NOTĂ: Orice altă ***rezolvare corectă*** va fi punctată ***corespunzător*** punctajului aferent .

Mulțumim pentru participare !

- 5 părți = 60, o parte = 12 biciclete rămase **3p**
- $12 + 20 = 32$ biciclete înainte de închiriere **3p**
- $12 \times 4 = 48$ trotinete rămase **3p**
- $48 + 20 = 68$ trotinete înainte de închiriere **3p**

TOTAL** PROBLEMA **4** . ... **30 PUNCTE

\>>

SUBIECTUL III .... **20 PUNCTE.**

5. (20 *p*) Trei copii au participat la un test de matematică. Testul conține 10 întrebări. Pentru un răspuns corect se acordă 3*p*, iar pentru un răspuns parțial corect se acordă 1 *p*. Cei trei copii au răspuns la toate întrebările și au obținut punctaje diferite. Împreună au acumulat 82 de puncte.

Știind că nu există răspunsuri greșite, aflați câte puncte a obținut fiecare copil.

BAREM** ORIENTATIV DE **CORECTARE ȘI NOTARE

- Notăm $a =$ numărul răspunsurilor corecte ale primului copil, $b =$ numărul răspunsurilor corecte ale celui de-al doilea copil și cu $c =$ numărul răspunsurilor corecte ale celui de-al treilea copil **3p**

  Punctajele copiilor:
- $3 \times a + (10 - a) = 10 + 2 \times a$ **2p**
- $3 \times b + (10 - b) = 10 + 2 \times b$ **2p**
- $3 \times c + (10 - c) = 10 + 2 \times c$ **2p**
- $30 + 2 \times (a + b + c) = 82$ **2p**
- $a + b + c = 26$ **2p**
- $a \leq 10,\ a, b, c$ distincte **1p**
- $a = 10, b = 9, c = 7$ **3p**
- Finalizare $a = 30, b = 28, c = 24$ **3p**

TOTAL** PROBLEMA **5.** . ... **20 PUNCTE

NOTĂ: Orice altă ***rezolvare corectă*** va fi punctată ***corespunzător*** punctajului aferent .

Mulțumim pentru participare !

VARIANTA *1* - *SUBIECTE*

SUBIECTUL I ..... **40 PUNCTE.**

1. (15 *p*) Să se calculeze:

$$[25 \times 81 - 73 \times 25 - (2025:5 - 355) \times (4 + 4:4):5]:5:5 - 6 \times 0:2025$$

2. (11 *p*) Să se determine numărul natural a din egalitatea:

$$30:\{[25 \times 81 - 73 \times 25 - (2025:5 - 355) \times (4 + 4:4):5]:5:5 - 6 \times 0:2025 - 4:a\} - 5 = 1$$

3. (14 *p*) Să se calculeze suma numerelor naturale nenule care împărțite la 5 dau câtul egal cu triplul restului.

.

SUBIECTUL II ..... **30 PUNCTE.**

4. La un centru de articole sportive sunt de închiriat biciclete și trotinete electrice, în total 100 de bucăți. După ce s-au închiriat 20 de biciclete și 20 de trotinete electrice, numărul bicicletelor rămase reprezintă un sfert din numărul trotinetelor electrice rămase.

a. (12 *p*) Stabiliți dacă este posibil să fie în centru, înainte de închiriere, un număr de 35 de biciclete. Justificați răspunsul!

b. (18 *p*) Câte trotinete electrice erau în centru, înainte de închiriere ?

SUBIECTUL III ..... **20 PUNCTE.**

5. (20 *p*) Trei copii au participat la un test de matematică. Testul conține 10 întrebări. Pentru un răspuns corect se acordă 3*p*, iar pentru un răspuns parțial corect se acordă 1 *p*. Cei trei copii au răspuns la toate întrebările și au obținut punctaje diferite. Împreună au acumulat 82 de puncte. Știind că nu există răspunsuri greșite, aflați câte puncte a obținut fiecare copil.

NOTĂ:

- *Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă **10 puncte** din oficiu. Elevul are dreptul să rezolve subiectele în orice ordine dorește.*
- *Familiarizarea cu subiectele **15 minute**. Timp de lucru **45 minute**. Durata probei este de **60 minute** din momentul în care s-a terminat distribuirea subiectelor către elevi.*

ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI IAȘI
COLEGIUL NAȚIONAL
"ȘTEFAN CEL MARE"- HÂRLĂU
Str. Mihai Eminescu, nr. 5, Tel/Fax: +40232/720911, cod Sirius 546810
web: http://www.colegiulharlau.info e-mail: exam_scelmare@yahoo.com

BAREM DE EVALUARE ȘI DE CORECTARE

VARIANTA NR. 1

1. Cuvinte cu sens asemănător: ……..2,5 puncte *4 exemple = **10 puncte**

viitoare, mărunte, ciudat, au hotărât.

- *viitoare= următoare, cealaltă*
- *mărunte = mici*
- *ciudat = straniu*
- *au hotărât = au decis, au stabilit.*

2. Cuvinte cu sens opus :..... 2,5 puncte *4 exemple= **10 puncte**

multă, niciodată, sufăr, să merg.

- *multă = puțină*
- *niciodată = mereu, totdeauna*
- *sufăr = mă bucur*
- *să merg= să stau, să mă opresc*.

3. Construirea enunțului cu ortograme .....2,5 puncte *8 ortograme = **20 puncte**

4. N-am văzut.....= **10 puncte**

5. Formularea corectă a ideilor principale ……..……..…5 puncte*2 =**10 puncte**

- conținutul ideii – **3 puncte /** parțial 1 punct
- punctuație și ortografie – 2 puncte**/1 punct,** 0 – 1 greșeli – 2 puncte, 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte.

6. Precizarea corectă a părților de vorbire ……..2,5 puncte *4 părți de vorbire= **10 puncte**

- să împlinesc – verb
- următorii- adejectiv
- mi- (a fost) - pronume
- lucruri - substantiv

7. - Relatarea întâmpării, respectând succesiunea logică a faptelor …… **5 puncte**

- Precizarea a două elemente ale contextului spațio-temporal …… **5 puncte**
- Să ai un conținut adecvat cerinței..... **5 puncte**
- Redactarea: vocabular adecvat (1 punct), respectarea normelor de ortografie și punctuație (2 puncte), așezarea textului în pagină (1 punct), respectarea numărului de cuvinte (1 punct)..... **5 puncte**

COLEGIUL NAȚIONAL ,,ȘTEFAN CEL MARE”
HÂRLĂU

TESTARE

Pentru înscrierea în clasa a V-a, an școlar 2025-2026

Sesiunea 31 Mai 2025

Disciplina : Limba română

Varianta nr. 1

SUBIECTE

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.
Se acordă 10 puncte din oficiu
Timpul de lucru efectiv este de 45 minute.

Săptămâna viitoare voi începe clasa a cincea. Până acum n-am mai fost niciodată la o şcoală adevărată, aşa că sunt mort de frică. Lumea crede că nu m-am dus la şcoală din cauza înfăţişării mele, dar nu-i ăsta motivul. Nu m-am dus din cauza operaţiilor. De când m-am născut, am fost operat de douăzeci şi şapte de ori. Cele mai grele operaţii s-au petrecut înainte ***să împlinesc*** patru ani, aşa că nu mi le aduc aminte. Dar de atunci am mai făcut câte două sau trei operaţii în fiecare an, unele mai mari, altele mai mărunte. Sunt mic pentru vârsta mea şi mai sufăr şi de alte mistere medicale cărora doctorii nu le-au dat de capăt, aşa că am fost bolnav mult şi des. În consecinţă, părinţii mei au hotărât că este mai bine să nu merg la şcoală. Dar acum sunt mult mai puternic. Ultima operaţie am suferit-o acum opt luni şi probabil că în ***următorii*** doi ani nu va mai trebui să îndur niciuna.

Mama ***mi***-a fost învăţătoare acasă. Înainte lucra ca ilustrator de cărţi pentru copii. Desena zâne şi sirene superbe. Dar desenele pentru băieţi nu erau la fel de grozave. A încercat o dată să mi-l deseneze pe Darth Vaderl, însă la sfârşit arăta ca un robot ciudat, în formă de ciupercă. N-am mai văzut-o pe mama desenând nimic de multă vreme. Cred că e mult prea ocupată să aibă grijă de mine şi de Via.

Nu pot spune că mi-am dorit mereu să merg la şcoală, pentru că n-ar fi chiar adevărul-adevărat. Voiam să merg la şcoală cu condiţia să fiu la fel ca toţi ceilalţi copii care merg la şcoală. Să am mulţi prieteni, să-mi petrec vremea cu ei după ore şi alte ***lucruri*** dintr-astea.

(R.J.Palacio, Minunea)

1. Notează câte un cuvânt cu sens asemănător (sinonime) pentru cuvintele din text: *viitoare, mărunte, ciudat, au hotărât*. **(10 puncte)**

2. Notează câte un cuvânt cu sens opus (antonime) pentru următoarele cuvinte: *multă, niciodată, sufăr, să merg*. **(10 puncte)**

3. Scrie enunțuri cu următoarele ortograme: *va/v-a, odată/o dată, mai/m-ai, la/l-a*. **(20 puncte)**

4. Transformă propoziția dezvoltată într-o propoziție simplă: ,,N-am mai văzut-o pe mama desenând nimic de multă vreme ". **(10 puncte)**

5. Formulează două idei principale din textul de mai sus. **(10 puncte)**

6. Precizează valoarea morfologică (partea de vorbire) pentru cuvintele subliniate în text. **(10 puncte)**

7. Scrie o compunere de 80 - 100 de cuvinte, în care să povestești o întâmplare imaginară care să aibă ca punct de plecare o acțiune de care ai aflat dintr-o lectură. **(20 puncte)**

În compunerea ta trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a faptelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței.

Vei primi 5 puncte pentru redactarea compunerii (vocabular adecvat, respectarea normelor de ortografie și de punctuație, așezarea textului în pagină, respectarea numărului de cuvinte).

Nota: respectarea în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 80 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

CONCURSUL „URMAȘII LUI MOISIL"

10 MAI 2025

Proba de MATEMATICĂ-BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

- Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.
- Punctaj din oficiu: 10 puncte

1. Subiect 1 (9 puncte)

Află valoarea numărului natural $x = a + b + 871$, știind că:

- a este suma dintre dublul numărului 189 și treimea numărului 888.
- b este diferența dintre cel mai mare număr par de trei cifre distincte și sfertul numărului 2024.

$a = 2 \cdot 189 + 888 : 3 = 378 + 296 = 674$	4p
$b = 986 - 506 = 480$	4p
$x = 2025$	1p

2. Subiect 2 (9 puncte)

a. Un număr natural de forma $\overline{abcd}$ se numește *admis* dacă are loc relația:

$$\overline{abc} : (c + d) = 28 \text{ rest } 6.$$

Verificați dacă 2025 este *număr admis*.

$\overline{abc} = 202; (c + d) = 7$	1p
$202 : 7 = 28$ rest 6, deci 2025 este *admis*	2p

b. Determinați numărul natural x din relația de mai jos:

$$2025 : \{298 - [3 + 140 : (25 - x)]\} = 9$$

$\{298 - [3 + 140 : (25 - x)]\} = 2025 : 9 = 225$	2p
$[3 + 140 : (25 - x)] = 298 - 225 = 73$	1p
$140 : (25 - x) = 73 - 3 = 70$	1p
$25 - x = 140 : 70$	1p
$25 - x = 2, x = 23$	1p

3. Subiect 3 (18 puncte)

Un bazin de înot poate fi umplut de 3 robinete identice în 7 ore. La început, bazinul este gol. Pornim simultan toate cele 3 robinete. După o oră, se oprește primul robinet, iar după alte 4 ore, se oprește și al doilea robinet.

În câte ore se umple bazinul?

Bazinul este împărțit în $3 \cdot 7 = 21$ părți.	1p
3 robinete ..... 21 părți ..... 7 ore 1 robinet ..... 21 părți ..... $7 \cdot 3 = 21$ ore 1 robinet ..... 1parte ..... $21 : 21 = 1$ oră. 3 robinete ..... .3 părți ..... 1 oră (relația 1)	5p

Apoi, 1 robinet ..... 1parte ..... 1 oră. 2 robinete ..... .2 părți ..... 1 oră. 2 robinete ..... .8 părți ..... $1 \cdot 4 = 4$ ore (relația 2)	5p
Apoi, 1 robinet ..... 1parte ..... 1 oră. 1 robinet .....10 părți .....$1 \cdot 10 = 10$ ore (relația 3)	4p
Folosind relația 1, relația 2 și relația 3, verificăm: $3 + 8 + 10 = 21$ părți, adică tot bazinul. Se va umple în: $1 + 4 + 10 = 15$ ore	3p

4. Subiect 4 (18 puncte)

În *Săptămâna Verde*, clasa noastră vrea să planteze pomișori, în rânduri egale. Dacă i-ar planta în rânduri de câte 6, ar obține 9 rânduri complete, dar ar rămâne câțiva pomișori neplantați. Dacă i-ar planta în rânduri de câte 12, i-ar rămâne 8 pomișori neplantați. Aflați câți pomișori trebuie să planteze clasa noastră.

Notăm cu p numărul pomișorilor. Atunci $p = 6 \cdot 9 + r$, cu $r < 6, r \neq 0$ și $p = 12 \cdot c + 8$	5p
Obținem: $12 \cdot c - r = 46$; observăm că r este număr par, nenul, mai mic ca 6, adică r poate fi doar 2 sau 4.	5p
Dacă $r = 2$, atunci $12c = 48$ și $c = 4$. Dacă $r = 4$, atunci $12c = 50$, c nu va fi număr natural	5p
Numărul pomișorilor va fi: $p = 54 + 2 = 56$	3p

5. Subiect 5 (18 puncte)

Mihaela a cules 15 trandafiri albi și roșii. Aflați numărul trandafirilor albi și al celor roșii, știind că, oricum am împărți cei 15 trandafiri în 3 buchete egale, în fiecare buchet se va afla cel puțin un trandafir roșu și va exista un buchet cu cel puțin 2 trandafiri albi.

(*Gazeta Matematică*)

Dacă împărțim cei 15 trandafiri în 3 buchete egale, fiecare buchet va avea $15 : 3 = 5$ flori.	1p
Dacă avem 2 sau 3 trandafiri albi, putem avea o situație în care fiecare trandafir se poate pune în câte un buchet, așadar, nu se respectă condiția 2: un buchet cu cel puțin 2 trandafiri albi. Astfel, vor fi cel puțin 4 trandafiri albi.	5p
Dacă avem cel mult 10 trandafiri roșii, putem avea situația în care un buchet nu are trandafir roșu, nu se respectă condiția 1.	5p
Dacă avem cel puțin 12 trandafiri roșii din cei 15, atunci nu putem avea cel puțin 4 trandafiri albi.	4p
Dacă avem 11 trandafiri roșii, oricum am împărți trandafirii roșii în buchete de câte 5 flori, în fiecare buchet ar fi un trandafir roșu. Astfel, sunt 11 trandafiri roșii și 4 trandafiri albi.	3p

6. Subiect 6 (18 puncte)

Se consideră șirul 7, 8, 10, 14, 15, 17, 21, 22, 24, ... Să se determine suma dintre al 100-lea termen din șir, al 2025-lea termen din șir și cel mai mic termen din șir mai mare sau egal cu 10000.

Observăm că șirul conține doar numere mai mari sau egale cu 7, printre care sunt toate cele care se împart exact la 7, cele care dau restul 1 la împărțirea la 7 și cele care dau restul 3 la împărțirea la 7.	2p
Formăm astfel grupe de câte trei numere: (7,8,10), (14,15,17), (21,22,24), ș.a.m.d. În fiecare grupă avem numere care dau același cât la împărțirea prin 7, însă resturi diferite.	2p
Cum numărul grupei este egal cu câtul împărțirii celui mai mic număr din acea grupă la 7, atunci primele 33 de grupe vor genera primii 99 de termeni ai șirului, iar al 100-lea termen al șirului va fi primul termen din cea de-a 34-a grupă.	3p
Prin urmare, al 100-lea termen este $7 \cdot 34 = 238$.	3p
Cum $2025 = 3 \cdot 675$, atunci al 2025-lea termen este ultimul termen din grupa 675, adică $7 \cdot 675 + 3 = 4728$.	3p
Cum $10000 = 7 \cdot 1428 + 4$, obținem că primul termen al șirului mai mare decât 10000 este $7 \cdot 1429 = 10003$.	3p
Suma căutată este astfel $238 + 4728 + 10003 = 14969$.	2p

CONCURSUL „URMAȘII LUI MOISIL"

10 MAI 2025

Proba de MATEMATICĂ

- Timp de lucru: 45 minute. Timp de familiarizare cu subiectele: 15 minute
- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Punctaj din oficiu: 10 puncte

1. **Subiect 1 (9 puncte)**

Află valoarea numărului natural $x = a + b + 871$, știind că:

- a este suma dintre dublul numărului 189 și treimea numărului 888.
- b este diferența dintre cel mai mare număr par de trei cifre distincte și sfertul numărului 2024.

2. **Subiect 2 (9 puncte)**

a. Un număr natural de forma $\overline{abcd}$ se numește *admis* dacă are loc relația:

$$\overline{abc} : (c + d) = 28 \text{ rest } 6.$$

Verificați dacă 2025 este *număr admis*.

b. Determinați numărul natural x din relația de mai jos:

$$2025 : \{298 - [3 + 140 : (25 - x)]\} = 9$$

3. **Subiect 3 (18 puncte)**

Un bazin de înot poate fi umplut de 3 robinete identice în 7 ore. La început, bazinul este gol. Pornim simultan toate cele 3 robinete. După o oră, se oprește primul robinet, iar după alte 4 ore, se oprește și al doilea robinet.

În câte ore se umple bazinul?

4. **Subiect 4 (18 puncte)**

În *Săptămâna Verde*, clasa noastră vrea să planteze pomișori, în rânduri egale. Dacă i-ar planta în rânduri de câte 6, ar obține 9 rânduri complete, dar ar rămâne câțiva pomișori neplantați. Dacă i-ar planta în rânduri de câte 12, i-ar rămâne 8 pomișori neplantați. Aflați câți pomișori trebuie să planteze clasa noastră.

5. **Subiect 5 (18 puncte)**

Mihaela a cules 15 trandafiri albi și roșii. Aflați numărul trandafirilor albi și al celor roșii, știind că, oricum am împărți cei 15 trandafiri în 3 buchete egale, în fiecare buchet se va afla cel puțin un trandafir roșu și va exista un buchet cu cel puțin 2 trandafiri albi.

6. **Subiect 6 (18 puncte)**

Se consideră șirul 7, 8, 10, 14, 15, 17, 21, 22, 24, ... Să se determine suma dintre al 100-lea termen din șir, al 2025-lea termen din șir și cel mai mic termen din șir mai mare sau egal cu 10000.

INSPIRAȚIE ȘI SUCCES!

CONCURSUL „URMAȘII LUI MOISIL"
10 MAI 2025
Proba de LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

Subiectul I – 30 de puncte

1. c **5 puncte**
2. a **5 puncte**
3. a **5 puncte**
4. b **5 puncte**
5. b **5 puncte**
6. Toți copiii iubesc Crăciunul fiindcă împodobesc brazii cei veșnic verzi. **5 puncte**

Subiectul al II-lea – 15 puncte

1. Formularea adecvată a ideii principale, într-un enunț concis. **3 puncte**
   Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**
2. Precizarea motivului, în acord cu ideea textului. **3 puncte**
   Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 3 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**
3. Formularea adecvată a răspunsului (de exemplu: Fetița demonstrează multă creativitate, atenție la detalii etc.). **3 puncte**
   Respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli = 2 puncte; 2 greșeli = 1 punct; 3 sau mai multe greșeli = 0 puncte) **2 puncte**

Subiectul al III-lea – 45 de puncte
Conținutul compunerii – 30 de puncte

- construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre subiectul dat și conținut – **15 puncte**; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre subiect și conținut – 10 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre subiect și conținut – 8 puncte
- integrarea secvenței descriptive – **5 puncte**
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – **10 puncte;** respectarea parțială – 5 puncte

Redactarea compunerii – 15 puncte

Organizarea și structurarea discursului: 8 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul subiectului dat și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – **4 puncte**; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la subiect, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; lipsa organizării discursului, a unor părți ale compunerii – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – **2 puncte**; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică – **2 puncte**; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial– 1 punct

Exprimarea: 7 puncte

– corectitudinea gramaticală **1 punct**
– proprietatea termenilor **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
– respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
– așezarea corectă în pagină, lizibilitate **1 punct**

Punctaj din oficiu: 10 puncte

CONCURSUL „URMAȘII LUI MOISIL"
10 MAI 2025
Proba de LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Citeşte cu atenţie textul de mai jos, pentru a putea răspunde cerinţelor:

Am cinci degete în total și niciunul nu seamănă cu celălalt. Unul e mai scurt, altul mai lung, cel mare e întors într-o parte, zici că stă la pândă. Sora mea Finga are tot cinci. Am venit pe lume într-o garsonieră din Drumul Taberei, unde Elena, creatoarea noastră, împletește în fiecare iarnă mănuși, fulare și șosete din lână și le vinde la Târgul de Crăciun din centrul orașului. Roxana, fetița Elenei, e nașa tuturor obiectelor împletite: ea le dă nume.

– Pe tine te cheamă Mit, iar pe tine, Finga, ne anunță ea pe un ton destul de oficial.

Noi suntem mănuși pentru adulți, iar fetița se uită la noi cu seriozitate, de parcă ar aștepta să-i răspundem că suntem de acord cu numele pe care ni le-a dat. Spre deosebire de mine, Finga are doi năsturei roșii, cusuți sub degetul arătător.

– Tu ești primul născut, băiat, și va trebui să ai grijă de sora ta, care e cu trei ore mai mică, continuă Roxana.

– De ce spui că-i băiat? întreabă Elena, amuzată, în timp ce împletește un călcâi de ciorap.

Se uită când la andrele, care parcă împletesc singure, când la televizor, unde urmărește un serial.

– Păi e simplu: nu are cercei, zice Roxana, convinsă fiind că cei doi năsturei roșii ai Fingăi sunt cercei.

– Îți stă bine cu cercei, surioară, îi șoptesc Fingăi, mai mult ca să verific dacă Roxana ne poate auzi.

După ce am aflat cine suntem, Roxana a început ritualul de botez al ciorapului cu care Elena a încheiat lucrul pentru seara aceea. L-a numit Cioro.

– Hai la masă, îi spune Elena fetiței, în timp ce se întinde și cască, după câteva ore petrecute pe canapea.

Roxana ne așază cu grijă într-o cutie, alături de alte surate de-ale noastre. Sunt emoționat, chiar dacă momentan locuiesc într-o cutie. Am auzit-o pe Elena vorbind la telefon, în timp ce-mi împletea al cincilea deget: urma să fim scoși la vânzare imediat, pentru că cererea de cadouri era mare pe ultima sută de metri. Mâine e Ajunul Crăciunului și noi vom fi un cadou frumos dacă o s-avem norocul să fim cumpărați și oferiți în dar. Sub bradul pe jumătate împodobit sunt două cadouri învelite în hârtie colorată. [...]

– Sper să ajungem pe mâini bune, surioară, îi șoptesc Fingăi, dar sunt admonestat de un fular înțepător:

– Hei, gură-spartă, mai încet! Nu vezi că s-a dat stingerea în cutie?

– Scuze, am mormăit mai mult pentru mine și am încercat să adorm, în prima noapte din viața mea de mănușă.

(Simona Sava, Mi-a rămas dulapul mic)

Subiectul I **(30 de puncte)**

Scrie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Sinonimele (cuvinte cu sens asemănător) potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul „Sper să ajungem pe mâini bune, surioară, îi șoptesc Fingăi, dar sunt admonestat de un fular înțepător" sunt, în ordine:
   a. să nimerim; persecutat;
   b. să sosim; liniștit;
   c. să nimerim; certat.
2. În secvența: „Sub bradul pe jumătate împodobit sunt două cadouri învelite în hârtie colorată." există:
   a. 3 substantive și un verb;
   b. 3 substantive și 2 verbe;
   c. 2 substantive și un verb.
3. În enunțul: „Îți stă bine cu cercei, surioară, îi șoptesc Fingăi, mai mult ca să verific dacă Roxana ne poate auzi." se găsesc:
   a. 3 pronume;
   b. 2 pronume;
   c. un singur pronume.
4. În secvența: „De ce spui că-i băiat?" există:
   a. 5 silabe;
   b. 6 silabe;
   c. 7 silabe.
5. În propoziția: „Roxana ne așază cu grijă într-o cutie…" există:
   a. două părți principale de propoziție și două secundare;
   b. două părți principale de propoziție și trei secundare;
   c. o parte principală de propoziție și trei secundare.
6. Rescrie enunțul, corectând greșelile pe care le observi:
   Toți copii, iubesc crăciunul fiincă înpodobesc brazii cei veșnic verzi.

Subiectul al II-lea **(15 puncte)**

Propune răspunsuri, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos:

1. Formulează ideea principală din primul paragraf (alineat) al textului propus.
2. Care este motivul pentru care Mit afirmă că e foarte emoționat?
3. Roxana e cea care oferă nume obiectelor confecționate de Elena. Ce trăsătură morală are fetița?

Subiectul al III-lea **(45 de puncte)**

Redactează un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să relatezi o aventură trăită de Mit la Târgul de Crăciun . În compoziția ta vei include și o secvență descriptivă.
Notă! În redactarea compunerii, nu se va trece un titlu.

Vei primi **30 de puncte** pentru conținutul compunerii și **15 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.
Se acordă 10 puncte din oficiu.

COLEGIUL NAȚIONAL IAȘI

CATEDRA DE MATEMATICĂ

An școlar 2024-2025

CONCURSUL DE MATEMATICĂ *ALEXANDRU MYLLER*

EDIȚIA a XXIII-a

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- **Se acordă 30 puncte din oficiu.**

SUBIECTUL I:

- **Se punctează doar rezultatul, astfel: pentru fiecare răspuns se acordă fie zece puncte, fie zero puncte.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare.**

SUBIECTUL al II-lea

- **Pentru orice soluție corectă, chiar daca este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.**
- **Nu se acordă fracțiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat în barem.**

SUBIECTUL I **(60 de puncte)**

1.	2.	3.	4.	5.	6.
7	5	147	103	64	21
10p	**10p**	**10p**	**10p**	**10p**	**10p**

SUBIECTUL al II-lea **(60 de puncte)**

7.	**a)** Primul salută pe cei 5 prieteni deja ajunși, al doilea pe cei 6 ajunși înaintea sa, iar ultimul pe ceilalți șapte	**5p**
	Au loc 5+6+7=18 strângeri de mână	**5p**
	b) Suma strânsă de cei șase pentru a acoperi nota de plată a celor doi este 6x26lei=156lei	**3p**
	Suma de plată pentru fiecare dintre cei 8 prieteni este 156lei:2=78lei	**3p**
	Fiecare dintre cei șase plătește 78lei+26lei=104lei	**4p**
	c) n+(n+1)+...+(n+7) - (n+k)=2025, 0≤k≤7	**3p**
	7n+28-k=2025, 7n=1997+k	**3p**
	Pentru k=5, n=286	**2p**
	Numărul ales de Radu este 291	**2p**

8.	**a)** $9=2+3+4 \Rightarrow$ 9234 este număr *remarcabil*	**2p**
	$8=3+1+4 \Rightarrow 3148$ este număr *remarcabil*	**2p**
	1001 este cel mai mic număr *remarcabil*	**3p**
	9900 este cel mai mare număr *remarcabil*	**3p**
	b) Dacă $a=8 \Rightarrow b+c+d=8$. Pentru $b=8$ obținem un număr, pentru $b=7$ obținem două numere, pentru $b=6$ obținem 3 numere, ..., pentru $b=0$ obținem 9 numere. Sunt $1+2+3+\ldots+9=45$ de numere *remarcabile* pentru care $a=b+c+d$.	**6p**
	Dacă $d=9$, $a=8$ mai obținem două numere *remarcabile* pentru care $d=a+b+c$	**3p**
	În total sunt 47 de numere *remarcabile* care respectă cerința	**1p**
	c) $a=b+c+d$, $a+b+c+d=8 \Rightarrow a=4$ Pentru $b+c+d=4$ obținem 15 numere. $d=a+b+c$, $a+b+c+d=8 \Rightarrow d=4$ Pentru $a+b+c=4$, $a\neq 0$ obținem 10 numere.	**8p**
	4004 este numărat de două ori. În total sunt 15+10-1=24 de numere *remarcabile* care respectă cerința	**2p**

COLEGIUL NAȚIONAL IAȘI

CATEDRA DE MATEMATICĂ

An școlar 2024-2025

CONCURSUL DE MATEMATICĂ *ALEXANDRU MYLLER*

EDIȚIA a XXIII-a

SUBIECTUL I *Scrieți pe foaia de concurs doar răspunsurile* (60 de puncte)

10p **1.** Află numărul $n = a + a:a$ dacă $108:[8+(24:a-1):3] = 12$.

10p **2.** Trei mere cântăresc cât 2 pere, 5 pere cântăresc cât 24 nuci. Câte mere cântăresc cât 16 nuci?

10p **3.** Află numărul $\overline{abc}$, știind că $\overline{abc} + \overline{bc} + c = 201$.

10p **4.** Diferența a două numere naturale este mai mică decât 52. Împărțind un număr la celălalt obținem câtul 2 și restul 25. Care este suma celor două numere?

10p **5.** Pe un coridor sunt $4 \cdot n$ uși, așezate față în față, ca în figura de mai jos.

1	**3**	**5**	.....	**15**	.....	**4n-3**	**4n-1**
			.....		.....		
4n	**4n-2**	**4n-4**	.....	**50**	.....	**4**	**2**

Pe partea stângă a coridorului ușile sunt numerotate cu numere impare $1, 3, 5, \ldots, 15, \ldots, 4 \cdot n - 3, 4 \cdot n - 1$ iar pe partea dreaptă cu numere pare $4 \cdot n, 4 \cdot n - 2, 4 \cdot n - 4, \ldots, 50, \ldots, 4, 2$. Știm că față în față cu ușa cu numărul 15 este ușa cu numărul 50. Câte uși sunt pe coridor?

10p **6.** Un tipograf distrat numerotează paginile unei cărți doar cu numere, scrise în ordine crescătoare, formate din cifre pare nenule (2, 4, 6, 8, 22, 24, etc). A câta pagină este cea numerotată cu 222?

SUBIECTUL al II-lea *Scrieți pe foaia de concurs rezolvările complete* (60 de puncte)

10p **7. a)** Opt prieteni iau masa împreună. Ultimii trei ajung, pe rând, Radu, Iustin și Mircea. Cei trei în momentul sosirii, salută printr-o strângere de mână pe fiecare dintre prietenii aflați deja, în momentul sosirii lor, la masă. Câte strângeri de mână au loc la sosirea celor trei?

10p **b)** La final, cei opt prieteni stabilesc să împartă între ei suma totală de plată în mod egal. Când trebuie achitată nota de plată, doi dintre ei constată că nu au portofelele la ei și nu pot plăti partea lor, astfel încât ceilalți trebuie să plătească în plus câte 26 lei. Ce sumă plătește fiecare dintre cei șase?

10p **c)** Pe masă sunt 8 plăcuțe cu 8 numere consecutive. Fiecare își alege un număr. Radu face suma numerelor celorlalți șapte prieteni și obține 2025. Care este numărul ales de Radu?

8. Un număr natural de patru cifre, $\overline{abcd}$, se numește *remarcabil* dacă prima sau ultima sa cifră este egală cu suma tuturor celorlalte cifre ale sale. ($a = b + c + d$ sau $d = a + b + c$)

10p **a)** Arată că 9234 și 3148 sunt numere *remarcabile*. Scrie cel mai mic număr *remarcabil* și cel mai mare număr *remarcabil*.

10p **b)** Câte numere *remarcabile* încep cu cifra 8? Justifică răspunsul dat.

10p **c)** Câte numere *remarcabile* au suma cifrelor 8? Justifică răspunsul dat.

Toate subiectele sunt obligatorii. Timp de lucru efectiv: 45 minute. Se adaugă 15 minute pentru familiarizarea cu subiectele. Se acordă 30 puncte din oficiu.

COLEGIUL NAȚIONAL IAȘI

CATEDRA DE MATEMATICĂ

An școlar 2025-2026

Concursul de Matematică *Alexandru Myller* – 2026

Barem de corectare

Test de antrenament 1

SUBIECTUL I

1.	2.	3.	4.	5.	6.
40 de numere	**1104**	**100 cm**	**22**	**14 fete**	$n=10$

SUBIECTUL al II-lea

7. a) Dacă n este numărul de pagini al cărții, avem $n:3+2\cdot(2\cdot n:3):3+10+14=n.$ **5p**

Prin înmulțire cu 9 se obține $3n+4n+216=9n.$ **3p**

Prin urmare $n=108.$ **2p**

b) Pentru paginile 1-9 sunt 9 numere de o cifră, deci în total 9 cifre..... **2p**

Pentru paginile 10-99 sunt 90 numere de 2 cifre, deci în total 180 de cifre..... **3p**

Pentru paginile 100-108 sunt 9 numere de 3 cifre, deci în total 27 de cifre..... **3p**

În total s-au folosit $9+180+27=216$ cifre..... **2p**

c) Numerele care se împart exact la 3 sunt: 3, 6, 9, ..., 108, adică 36 de pagini, în total sunt $2\cdot 36=72$ de triunghiuri..... **4p**

Numerele care se împart exact la 4 sunt 4, 8, 12, ..., 108, adică 27 de pagini, în total sunt $3\cdot 27=81$ de pătrate..... **4p**

Numărul total de triunghiuri și pătrate este $72+81=153.$ **2p**

8. a) Observăm regula de formare pentru grupa

$G_n:(2n,\ 2(n-1),\ ...,\ 4,\ 2,\ 4,\ ...,\ 2(n-1),\ 2n)$ **5p**

Grupa 100 începe cu $2\cdot 100=200$ **5p**

b) 100 apare în toate grupele $G_{50},G_{51},...,G_{1013}$ de 2 ori..... **5p**

Numărul de grupe în care apare numărul 100 este $1013-50+1=964$ **3p**

Numărul total de apariții este $964\cdot 2=1928$ **2p**

c) Suma numerelor diferite din șir este:

$2+4+6+8+\ldots+2026=2\cdot(1+2+\ldots+1013)=1013\cdot 1014=1013\cdot 2\cdot 507=2026\cdot 507$ .. **8p**

Restul împărțirii acestei sume la 2026 este 0..... **2p**

COLEGIUL NAȚIONAL IAȘI

CATEDRA DE MATEMATICĂ

An școlar 2025-2026

Concursul de Matematică
Alexandru Myller – 2026

Test de antrenament 1

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Timp de lucru efectiv: 45 minute. Se adaugă 15 minute pentru familiarizarea cu subiectele.**
- **Se acordă 30 puncte din oficiu.**

SUBIECTUL I *Scrieți pe foaia de concurs doar răspunsurile* (60 de puncte)

10p **1.** Aflați câte numere naturale de trei cifre au diferența dintre număr și răsturnatul său egală cu 495.

10p **2.** Calculați $2+4+6-8+10+12+14-16+18+...+90+92+94-96$.

10p **3.** Ana are 24 de pătrate identice, fiecare cu latura de 5 cm. Ea le așază fără suprapunere, astfel încât fiecare pătrat să aibă în comun doar laturi cu celelalte, formând un dreptunghi pentru care folosește toate cele 24 de pătrate. Apoi le rearanjează, obținând dreptunghiuri cu dimensiuni diferite, utilizând de fiecare dată toate pătratele. Care este perimetrul minim al dreptunghiurilor pe care le poate obține?

10p **4.** Dacă n este număr natural nenul, și $9n$ împărțit la 8 dă restul 6, iar $7n$ împărțit la 6 dă restul 4, determinați ce rest dă numărul n la împărțirea prin 24.

10p **5.** Se organizează un concurs cu copiii clasei a IV-a A. Se observă că dacă s-ar așeza în perechi de câte un băiat și o fată ar rămâne 5 fete fără pereche, iar dacă s-ar forma echipe de câte 3 fete și 2 băieți ar rămâne un băiat și 2 fete singure. Câte fete sunt în clasă?

10p **6.** Prin împărțirea numerelor $\overline{ab}$, $\overline{bc}$, $\overline{ca}$ la același număr natural n se obțin câturile b, c respectiv a și resturile c, a respectiv b. Aflați împărțitorul n.

SUBIECTUL al II-lea *Scrieți pe foaia de concurs rezolvările complete* (60 de puncte)

7. George se pregătește pentru Olimpiada de matematică și rezolvă problemele dintr-o culegere de probleme de matematică astfel: în luna iulie o treime din numărul de pagini, în luna august două treimi din rest și constată că mai are de rezolvat încă 10 pagini de probleme, pentru că restul, adică 14 pagini, sunt cu răspunsuri.

10p **a)** Arătați că numărul total de pagini al cărții este 108.

10p **b)** Câte cifre s-au utilizat la paginare, dacă sunt numerotate toate paginile?

10p **c)** După ce termină de rezolvat culegerea, George desenează pe toate paginile care sunt numerotate cu numere care se împart exact la 3 câte 2 triunghiuri și pe toate paginile care sunt numerotate cu numere care se împart exact la 4 câte 3 pătrate. Aflați câte triunghiuri și pătrate a desenat în total George?

8. Se consideră șirul format din grupele (2), (4, 2, 4), (6, 4, 2, 4, 6), (8, 6, 4, 2, 4, 6, 8), ...,

(2026, 2024, ..., 6, 4, 2, 4, 6, ..., 2026).

10p **a)** Care este primul număr din a 100-a a grupă?

10p **b)** De câte ori apare în șir numărul 100?

10p **c)** Care e restul împărțirii sumei numerelor diferite aflate în șir la 2026?

CONCURSUL DE LIMBĂ, COMUNICARE ŞI LITERATURĂ ROMÂNĂ
„NICOLAE LABIŞ”
17 mai 2025

Barem de evaluare și de notare

Partea I (24 de puncte)

1. **Sinonime și antonime pentru sensurile din text ale cuvintelor subliniate (4 x 2 p.):**

<u>fermecată</u> = magică, fantastică, vrăjită etc.
<u>fermecată</u> ≠ comună, obișnuită, banală etc.
<u>se amestecă</u> = se îmbină, se combină etc.
<u>se amestecă</u> ≠ se separă, se împrăștie etc.

2. **Folosirea, în enunț, a primului substantiv cu rol de subiect din text: *o trăistuță* 2 p.**

Includerea celor două părți de vorbire diferite care să determine substantivul *trăistuță* 4 p. (2 p. + 2 p.)
Utilizarea verbului cu rol de predicat la timpul viitor 1 p.
Alcătuirea unei propoziții logice, corecte din punct de vedere gramatical. 1 p.

De exemplu: ***Trăistuța lui fermecată îl va purta spre alte zări.***

3. **Rescrierea corectă a mesajului 4 x 2 p.**

Dragă Scorțișoară,
Dorințele tale se vor împlini când vei alunga tristețea din ochii tăi albaștri.
Notă: În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

Partea a II-a (26 de puncte)

1. **Prezentarea trăsăturilor morale, în 2 - 3 enunțuri, valorificând fragmentul dat:**
   - **Numirea celor două trăsături morale 2 x 1 p.;**
   - **Prezentarea trăsăturilor morale cu referire la fragment 2 x 2 p.;**
   - **Alcătuirea a 2 – 3 enunțuri 2 p.;**
   - **Redactare (exprimare, punctuație, ortografie) 2 p.**

De exemplu: ***Scorțișoară este un spiriduș sensibil și visător, deoarece se întristează din cauză că nu poate ajunge la toți copiii care îl așteaptă și își dorește să pornească într-o călătorie spre alte lumi. Îi place să citească la lumina lumânării, deci este pasionat de lectură.***

2. **Explicarea, în 30 – 50 de cuvinte, a înțelesului secvenței date (16 puncte): explicare nuanțată, cu prezentarea unor aspecte relevante din fragment – 12 p., explicare sumară, cu prezentarea parțială a unor aspecte – 6 p., încercare de explicare – 3 p., și redactare (exprimare, punctuație, ortografie), cu respectarea numărului minim de cuvinte – 4 p.**

De exemplu: ***Secvența dată surprinde frumusețea și diversitatea dorințelor care devin povești dăruite de către spiriduși copiilor. Armonia culorilor redă intensitatea emoțiilor trăite de cei mici și îi invită să descopere misterele lumilor de vis.***

Partea a III-a (40 de puncte)

- **Prezența celor trei părți ale unei compuneri – 3 puncte (1 p. x 3)**
- **Înlănțuirea logică a evenimentelor – 4 puncte (respectarea cerinței – 4 p./ respectarea parțială a cerinței – 2 p.)**
- **Folosirea numai a narațiunii și a descrierii – 15 puncte (folosirea celor două moduri de expunere menționate – 10 p narațiunea, 5 p descrierea / folosirea doar a narațiunii – 10 p., folosirea doar a descrierii – 5 p; prezența dialogului – 8 p.)**
- **Propunerea unui titlu potrivit 2 p.; absența titlului 0 p.**
- **Utilizarea unui limbaj expresiv – 4 puncte/ 2 puncte**
- **Respectarea normelor gramaticale, ortografice și de punctuație – 8 puncte/ 4 puncte/ 0 puncte**
- **Încadrarea în numărul de cuvinte precizat – 2 puncte (încadrarea în numărul minim de cuvinte precizat – 2 p./ nerespectarea numărului minim de cuvinte precizat – 1 p.)**
- **Așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct**
- **Lizibilitatea – 1 punct**

Din oficiu –10 puncte

TOTAL – 100 de puncte

CONCURSUL DE LIMBĂ, COMUNICARE ŞI LITERATURĂ ROMÂNĂ
„NICOLAE LABIŞ”
17 mai 2025

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.**
- **Timp de lucru: 15 minute pentru înțelegerea textului și 45 de minute pentru redactarea răspunsurilor.**

Răspunde cerințelor de mai jos, formulate pe baza textului.

A fost odată o trăistuță despre care nu știa nimeni în afară de ea că e fermecată. Orice copil din lume ar fi putut oricând să călătorească pe meleaguri îndepărtate, imediat ce ar fi luat cunoștință de existența spiriduşului Scorțișoară, care locuia înăuntrul ei. Scorțișoară purta ochelari, de citit prea mult la lumina lumânării din trăistuță, avea un burdihan mare, de la mâncat prea multe banane şi purta șosete verzi. Și papuci făcuți din două frunze de mentă, bine căptușiți cu pufușorul de pe corpul unei albine, așa că-și răsfăța toată ziua picioarele în căptușeala vărgată cu galben și negru.

Scorțișoară locuia în trăistuță de la începuturile lumii, sau cel puțin așa credea el, astfel că avusese mulți prieteni de toate vârstele. Din câte își mai putea aminti, fusese în Africa şi locuise o vreme într-o colibă unde îi era prea cald, aşa că îşi scosese papucii verzi şi cineva preparase un ceai din ei. Supărat, încercase să-și confecționeze o pereche nouă, din frunze de bananier, dar acestea erau mari și aspre și nu miroseau frumos. Copilul cafeniu la care locuia îi adusese o coajă de nucă de cocos, căptușită cu pene de marabu* și i-o așezase în trăistuță. Când sosea anotimpul ploios, Scorțișoară se strecura sub penele negre și lucioase ca sub o umbrelă și visa. Visele lui se amestecau cu ale altor spiriduși cum se amestecă culorile într-o pictură. Și toate alcătuiau aceeași poveste, ca un dulap cu nenumărate sertare, fiecare cu stăpânul lui. Scorțișoară era și nu prea era stăpânul viselor sale, căci uneori îl chinuiau coșmaruri îngrozitoare, cu copii care îl așteptau și la care el nu prea ajungea. Tristețea intra atunci încet-încet, în trăistuță, strecurând-se printre penele de marabu. Lumea devenea tot mai mică și mai caldă, anotimpul umed se stingea și el încet și odată cu el, pofta de viață a lui Scorțișoară. Și azi așa, mâine, așa, Scorțișoară începuse să se gândească cum s-o șteargă pe nesimțite și să-și îndrepte pașii spre alte zări.

Andreea Răsuceanu, ***Uimitoarea călătorie a spiriduşului Scorțișoară***

***marabu** - pasăre exotică asemănătoare cu barza, cu pene albe strălucitoare

Partea I **24 de puncte**

1. Propune câte un cuvânt cu înțeles asemănător (sinonim) și câte un cuvânt cu înțeles opus (antonim) pentru sensul din text al cuvintelor subliniate. **8 puncte**
2. Identifică primul substantiv cu rol de subiect din text și alcătuiește o propoziție în care acesta să fie determinat de două părți de vorbire diferite și predicatul să fie exprimat prin verb la timpul viitor. **8 puncte**
3. Rescrie mesajul pe care l-a primit Scorțișoară, corectând greșelile de orice fel:

Dragă Scorțișoară
Dorințele tale se vor împlinii când ve-i alunga tristețea din ochii tăi albaștrii. **8 puncte**

Partea a II-a **26 de puncte**

1. Prezintă, în două-trei enunțuri, două trăsături morale ale spiriduşului, așa cum reies din text. **10 puncte**
2. Explică, în 30-50 de cuvinte, înțelesul secvenței: *Visele lui se amestecau cu ale altor spiriduși cum se amestecă culorile într-o pictură. Și toate alcătuiau aceeași poveste, ca un dulap cu nenumărate sertare, fiecare cu stăpânul lui.* **16 puncte**

Partea a III-a **40 de puncte**

Imaginează-ți că spiriduşul Scorțișoară pornește într-o călătorie. Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, povestind o întâmplare prin care spiriduşul să găsească leacul tristeții.

În realizarea compunerii, vei avea în vedere:

- Prezența celor trei părți ale unei compuneri;
- Înlănțuirea logică a evenimentelor;
- Folosirea doar a narațiunii și a descrierii (30 – 40 de cuvinte);
- Propunerea unui titlu potrivit;
- Utilizarea unui limbaj expresiv;
- Respectarea precizării referitoare la numărul minim de cuvinte.

SUCCES!

Barem de evaluare și de notare Labiș (model nr. 1)

Partea I (24 de puncte)

1. Sinonime și antonime pentru sensurile din text ale cuvintelor subliniate (4 x 2p.):
   oropsit = nenorocit, părăsit, chinuit
   oropsit – fericit, norocos
   să înfrumusețeze = să împodobească, să decoreze
   să înfrumusețeze – să urâțească, să deterioreze

2. Părți de vorbire (4 x 2 p)
   un verb la timpul prezent = vor, fracturezi
   un substantiv de genul neutru = numele, lac, suflet
   un pronume personal = -i, te, îi, o
   un adjectiv de genul feminin = împletită, grea, năprasnică

3. Alcătuirea propoziției: Fluturele roșu de pe floare va zbura spre soare. 8p
   - Alcătuirea propoziției din 5 termeni 1p
   - Utilizarea substantivului dat 1 p
   - Utilizarea a două părți de vorbire diferite care determină substantivul 2p + 2p
   - Predicat exprimat prin verb la timpul viitor 1 p
   - Corectitudinea enunțului 1p

Partea a II-a (26 de puncte)

1. Prezentarea trăsăturilor morale (10 p.)
   - Formularea a două-trei enunțuri în conformitate cu cerința 1 p
   - Precizarea trăsăturilor morale 1 p x 2
   - Prezentarea trăsăturilor valorificând fragmentul dat 3 p x 2 (nuanțat – 6p, sumar – 4p, încercare – 2p
   - Corectitudinea redactării 1p

De exemplu:

Fluturele Seni este sensibil și dornic de afecțiune, deoarece este singur și nu are niciun prieten, deși încercase din copilărie să se apropie de alte făpturi, însă toate păreau să-l ocolească. Era cuminte și ascultător, a încercat să țină minte tot ce l-au învățat părinții ca să poată supraviețui pe cont propriu, să se hrănească din flori și să bea apă de rouă.

2. Explicarea, în 40 – 50 de cuvinte, a semnificației secvenței date (16 puncte): explicare nuanțată, cu prezentarea unor aspecte relevante din fragment – 12 p., explicare sumară, cu prezentarea parțială a unor aspecte – 6 p., încercare de explicare – 3 p., nerespectarea numărului minim de cuvinte indicat – 2 p., redactare (exprimare, punctuație, ortografie) - 4p.

De exemplu:

Fluturașul Seni simte că nu mai are putere să se lupte cu viața, trăiește izolat, suferă enorm și se consideră neputincios, fiindcă nu reușește să găsească nicio soluție. El suspină cu tristețe, apăsat de povara singurătății, iar antenele sale pleoștite sunt semnul înfrângerii și al durerii fără vindecare.

Partea a III-a (40 de puncte)

a) Prezența celor trei părți ale unei compuneri – **3 puncte** (1 p. x 3)

b) Folosirea numai a narațiunii și a descrierii – **15 puncte** (folosirea celor două moduri de expunere menționate – 10 p narațiunea, 5 p descrierea / folosirea doar a narațiunii – 10 p., folosirea doar a descrierii – 5 p; prezența dialogului - 8 p.)

c) Corelarea întâmplării cu situația/sugestiile fragmentului dat – **4 puncte** (respectarea cerinței – 4 p. / respectarea parțială a cerinței – 2 p. / întâmplare fără legătură cu contextul – 0 p.

d) Utilizarea unui limbaj expresiv – **4 puncte**/ 2 puncte

e) Respectarea normelor gramaticale, ortografice și de punctuație – **8 puncte**/ 2 puncte/ 0 puncte

f) Încadrarea în numărul de cuvinte precizat – **2 puncte** (încadrarea în numărul minim de cuvinte precizat – 2 p./ nerespectarea numărului minim de cuvinte precizat – 1 p.)

g) Vocabularul adecvat conținutului – **2 puncte** (folosirea improprie a cuvintelor – 0 p.)

h) Așezarea corectă a textului în pagină – **1 punct**

i) Lizibilitatea – **1 punct**

Din oficiu – 10 puncte

TOTAL – 100 de puncte

CONCURSUL DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ
„NICOLAE LABIȘ” 2026

Test de antrenament nr. 1

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.
- Timpul de lucru: 45 de minute.

Citește cu atenție textul de mai jos și răspunde la cerințe:

„Pe Seni – de fapt, Senior, deși nici măcar mama lui nu-l strigase vreodată pe numele ăsta, un fluture mic cât unghia, nu-l întâlnise prea multă lume până să înceapă povestea aceasta. După ce părinții săi zburaseră dincolo de lac, rămăsese singur, fără alt suflet în preajmă. Tare și-ar fi dorit să aibă un prieten, dar cum oare să-l găsească? Că prietenii nu cresc așa, pe toate gardurile, își dăduse el seama încă din prima copilărie, când zbura ca zăludul, izbindu-se fericit de toți trecătorii. Nu înțelegea de ce aceștia se feresc, deși mama-i explicase:

– Vor să te apere, dragul meu. Dacă-ți fracturezi vreo aripioară!?

Împlinise deja cinci ani, dar arăta ca un fluturaș de câteva zile. (...) Iar acum, când se vedea atât de slăbănog și de palid, chiar că nu-i venea să se mai arate și altora. Se simțea ultimul dintre fluturi, oropsit și fără noroc.

Cum n-avea destulă putere, nu reușise să-și facă nici măcar o casă. Locuia într-o coajă de nucă, la rădăcina unui stejar. Noroc că o găsise și pe aceasta după o furtună năprasnică... Se străduise să o înfrumusețeze, deși nimeni nu-i călca pragul vreodată. Vorbea de obicei de unul singur, deși tare mult ar fi vrut să găsească pe cineva cu care să stea la taclale. (...)

Dar cum mama plecase – o lacrimă îi curgea de fiecare dată când își amintea de asta – rămăsese singur cu pericolele. Nici nu știa cum se descurcase în toți anii ăștia. E drept că mâncare găsise pe floricelele din preajmă, iar apa și-o luase mereu din boabele de rouă. Își dăduse silința să nu uite nimic din ceea ce îl învățaseră părinții.

Odată, când ieși pe terasa împletită dintr-un fir de iarbă și se gândea la toate acestea, (...) își simți inima mai grea ca oricând. Cum o s-o scoată la capăt cu viața asta? Începu să suspine, cu antenele din ce în ce mai pleoștite.”

Ioana Nicolaie, ***Ferbonia***

Partea I (24 de puncte)

1. Notează câte un sinonim și câte un antonim pentru sensurile din text ale cuvintelor subliniate. **8 puncte**
2. Transcrie, din textul dat, un verb la timpul prezent, un substantiv de genul neutru, un pronume personal și un adjectiv de genul feminin. **8 puncte**
3. Alcătuiește o propoziție formată din 5 termeni, în care să apară și termenul *fluture*, determinat de două părți de vorbire diferite, iar predicatul să fie exprimat prin verb la timpul viitor. **8 puncte**

Partea a II-a (26 de puncte)

1. Prezintă, în două-trei enunțuri, două trăsături morale ale fluturelui, valorificând fragmentul dat. **10 puncte**
2. Explică, în 40 – 50 de cuvinte, semnificația secvenței: *își simți inima mai grea ca oricând. Cum o s-o scoată la capăt cu viața asta? Începu să suspine, cu antenele din ce în ce mai pleoștite*. **16 puncte**

Partea a III-a (40 de puncte)

Imaginează-ți că te împrietenești cu fluturele Seni. Scrie o compunere narativă, de cel puțin 150 de cuvinte, povestind o întâmplare pe care ai trăit-o alături de el. Ca personaj poți fi orice: om, animal, plantă, obiect, fenomen etc.

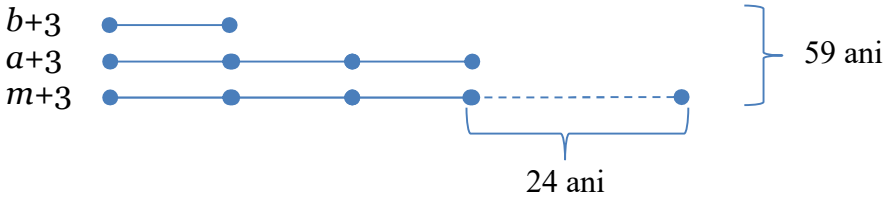
În realizarea compunerii, vei avea în vedere:

- Prezența celor trei părți ale unei compuneri;
- Înlănțuirea logică a evenimentelor;
- Folosirea narațiunii și a descrierii 30 – 40 de cuvinte (fără dialog);
- Utilizarea unui limbaj expresiv;
- Respectarea precizării referitoare la numărul minim de cuvinte.

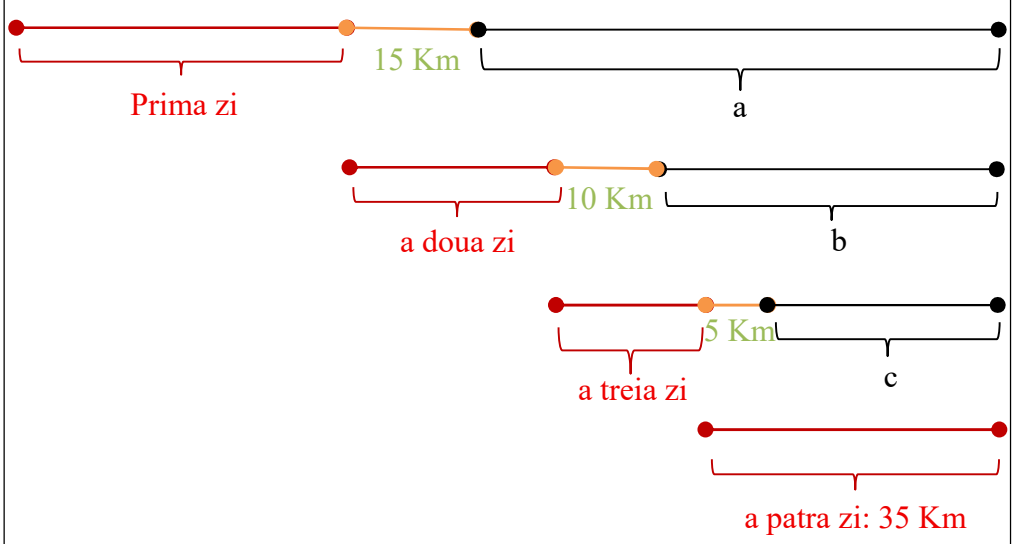
Colegiul Național **Emil Racoviță** Iași
Excelență în educație

leris

TESTAREA LERIS
Matematică – 24 mai 2025
Soluţii– Barem

Subiectul	Rezolvare	Punctaj
I.	$2 \cdot [48 : (2\boldsymbol{a} + 3\boldsymbol{b}) + 5 \cdot (26 - 19)] = 102 - 24 = 78$	**5p**
	$48 : (2\boldsymbol{a} + 3\boldsymbol{b}) = 4$	**5p**
	$2\boldsymbol{a} + 3\boldsymbol{b} = 12$ $\boldsymbol{b}$ trebuie să fie cifră pară, deci $\boldsymbol{b} \in \{0,2,4\}$	**5p**
	• Dacă $\boldsymbol{b} = 0 \Rightarrow \boldsymbol{a} = 6 \Rightarrow \overline{\boldsymbol{ab}} = 60$ • Dacă $\boldsymbol{b} = 2 \Rightarrow \boldsymbol{a} = 3 \Rightarrow \overline{\boldsymbol{ab}} = 32$ • Dacă $\boldsymbol{b} = 4 \Rightarrow \boldsymbol{a} = 0$, nu convine Numerele căutate sunt: $\overline{\boldsymbol{ab}} \in \{32, 60\}$	**5p**
II.	Notăm cu m, a, b vârstele actuale ale mamei, Alinei, respectiv Biancăi. Avem relaţiile: $m + a + b = 50$ şi $m = a + 24$	**5p**
	Peste 3 ani:  Valoarea unui segment este $(59 - 24) : 7 = 5$ ani În prezent: Bianca are 5-3=2 ani, Alina are $5 \cdot 3 - 3 = 12$ ani, iar mama are 12+24=36 ani	**5p**
III.	a) Din teorema împărţirii cu rest avem că: $a = 5b + 3, b > 3$ şi $b = 7c + 5, c > 5$	**5p**
	Înlocuind, obţinem că $a = 5(7c + 5) + 3 = 35c + 28$ Cum $c > 5$, cea mai mică valoare pe care o poate lua c este 6 şi de aici obţinem că cea mai mică valoare pe care o poate lua a este $35 \cdot 6 + 28 = 238$	**5p**
	b) Din $a + b + c = 506 \Rightarrow (35c + 28) + (7c + 5) + c = 506 \Rightarrow 43c + 33 = 506$	**5p**
	Obţinem că $c = 11, b = 82$ şi $a = 413$	**5p**

NOTĂ: Oricare altă rezolvare corectă este apreciată cu punctajul acordat subiectului respectiv.

IV.	 $c + 5 = 35 \Rightarrow c = 30$ km. A treia zi a parcurs $30 - 5 = 25$ km	**8p**
	$b + 10 = 2c \Rightarrow b = 50$ km	**6p**
	$a + 15 = 2b \Rightarrow a = 85$ km, deci lungimea traseului este $2 \cdot a = 170$ km	**6p**
V.	a) Numerele care împărțite la 9 dau restul 8 sunt: 8,17,26,...,2024	**3p**
	Avem $(2024 - 8) : 9 + 1 = 225$ numere	**3p**
	b)Numerele căutate sunt: 11, 20, 101, 110, 200, 1001, 1010,1100, 2000- nouă numere	**6p**
	c) Suma minima este 1 iar suma maximă este 28($28 = 1 + 9 + 9 + 9$)	**4p**
	Toate sumele cuprinse între 1 și 28 pot fi obținute Se folosesc 28 de culori (Este necesar câte un exemplu)	**4p**
OFICIU		**10p.**
TOTAL		**100p.**

NOTĂ: Oricare altă rezolvare corectă este apreciată cu punctajul acordat subiectului respectiv.

Colegiul Național **Emil Racoviță** Iași
Excelență în educație

leris

TESTARE LERIS
MATEMATICĂ – 24 mai 2025

SUBIECTUL I (20 de puncte)

Determinaţi numerele naturale $\overline{ab}$, cu $a \neq 0$, ale căror cifre verifică egalitatea:

$$102 - 2 \cdot [48 : (2a + 3b) + 5 \cdot (26 - 19)] = 24.$$

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Suma vârstelor actuale ale mamei şi ale celor două fiice, Alina şi Bianca, este de 50 de ani. Aflaţi vârsta fiecăreia, ştiind că Alina s-a născut când mama avea 24 de ani, iar peste 3 ani, vârsta Biancăi va fi o treime din vârsta Alinei.

SUBIECTUL al III-lea (20 de puncte)

Fie numerele naturale nenule a, b, c. Împărţindu-l pe a la b, obţinem câtul 5 şi restul 3, iar împărţindu-l pe b la c, obţinem câtul 7 şi restul 5.

a) Să se arate că cea mai mică valoare pe care o poate lua a este 238.

b) Determinaţi numerele ştiind că $a + b + c = 506$.

SUBIECTUL al IV-lea (20 de puncte)

Un turist parcurge un traseu în patru zile. În prima zi, dacă ar mai fi mers încă 15 km, ar fi ajuns la jumătatea traseului. În ziua a doua, dacă ar mai fi mers încă 10 km, ar fi ajuns la jumătatea distanţei rămase. În a treia zi, dacă ar mai fi mers încă 5 km, ar fi ajuns la jumătatea distanţei rămase, iar în a patra zi a parcurs ultimii 35 km.

a) Ce distanţă a parcurs în ziua a treia ?

b) Ce lungime a avut traseul?

SUBIECTUL al V-lea (20 de puncte)

Într-o cutie sunt 2025 bile numerotate de la 1 la 2025.

a) Câte dintre cele 2025 de numere dau restul 8 la împărţirea cu 9?

b) Bilele care au aceeaşi sumă a cifrelor numărului înscris pe ele se colorează folosind aceeaşi culoare. Bilele care au suma cifrelor numerelor înscrise pe ele diferită se colorează folosind culori diferite. (*de exemplu: bilele cu numerele 1, 10, 100, 1000 se colorează folosind culoarea* C_1*, bilele cu numerele 2, 11, 20,..., se colorează folosind culoarea* C_2*, bilele cu numerele 3, 12, 21,.... se colorează folosind culoarea* C_3*, ş.a.m.d.)*

Care sunt numerele bilelor colorate la fel cu bila numerotată cu 2?

c) Câte culori sunt necesare pentru a colora toate bilele din cutie? Justificaţi!

NOTĂ:

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul de lucru: 60 de minute (15 minute - familiarizarea cu subiectele, 45 de minute - timpul efectiv de lucru).

SUCCES !

Colegiul Național **Emil Racoviță** Iași
Excelență în educație

leris

Testarea LERIS – 24 mai 2025
Limba şi literatura română
Barem de corectare şi notare

<table>
<tr><th>Subiect</th><th colspan="2">Cerința</th><th>Sugestie de răspuns</th><th>Punctaj</th></tr>
<tr><td>I – 50p.</td><td>A.</td><td>1.</td><td>Răspuns corect: d) pot fi văzuţi în număr mare lângă un râu sau o cascadă;</td><td>5p.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>2.</td><td>
<table>
<tr><th>Enunțul</th><th>Corect</th><th>Incorect</th></tr>
<tr><td>Fetiţa purta o rochie cu volane şi avea părul drept.</td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>Asi nu înţelegea ce vorbeau ceilalţi copii.</td><td></td><td>X</td></tr>
<tr><td>Băiatul îi cere fetiţei să vorbească în şoaptă pentru a nu fi auziţi.</td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>El o sfătuieşte să se gândească la ceva plăcut, un loc, o cameră, o plajă sau o pădure.</td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>Niciun copil din grup nu îi zâmbea lui Asi.</td><td></td><td>X</td></tr>
</table>
</td><td>5 x 1p. = 5p.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>3.</td><td>Variantă de răspuns:
Descrierea nuanţată însoţită de evidenţierea aspectelor deosebite 10p.
Descriere ezitantă, cu prezentarea sumară a aspectelor 8p.
Încercare de răspuns, cu erori de formulare şi de scriere 5p.</td><td>10p./8p./5p.</td></tr>
<tr><td></td><td>B.</td><td>1.</td><td>Variantă de răspuns:
...iar culorile astea se modificau/se transformau mereu/întruna: când poposeau/se opreau pe câte o frunză sau pe iarbă erau mai intense/vibrante.
2 x 4p. - redarea sinonimelor potrivite în context
2p. - rescrierea corectă a enunţului</td><td>10p.

2 x 4p. = 8p.
2p.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>2.</td><td>Variante de răspuns:
Deschise - adjectiv(în text)
Înţeles - verb(în text)

Îşi deschise sufletul faţă de cel mai bun prieten. (verb)
Deschise uşa larg să intre colindătorii. (verb)

Un text înţeles de la început permite rezolvarea corectă a exerciţiilor. (adjectiv)
Cuvântul are un înţeles simbolic.(substantiv)</td><td>10p.

Identificarea corectă a valorii din text: 2 x 2p.

Exemplificare a corectă a altor valori morfologice 2 x 2p.

Alcătuirea unor enunţuri logice şi corecte gramatical</td></tr>
</table>

Subiect	Cerința		Sugestie de răspuns	Punctaj
				2 x 1p.
		3.	**Sugestie de răspuns**: Alcătuirea unei propoziții dezvoltate, interogative, *despre farmecul naturii*, integrând substantivul *parfum* fără a-i schimba forma Salcâmii înfloriți răspândesc oare acest **parfum**? Ce **parfum** au florile de câmp? **2p**. – adecvarea conținutului la cerință (propoziție *despre farmecul naturii*) **2p**. – respectarea tipului de propoziție indicat (dezvoltată și interogativă) **2p**. – integrarea substantivului **parfum** **2p.** – păstrarea formei cuvântului **2p.** – alcătuirea unei propoziții logice și corecte gramatical	10p.
II.- 30p.			Redactarea compunerii, având în vedere reperele date: - adecvarea conținutului la cerință (*întâmplare petrecută într-o poiană plină de fluturi)* - redarea întâmplărilor la persoana I - îmbinarea elementelor specifice narațiunii cu dialogul și cu descrierea: • relatarea întâmplărilor într-o succesiune logică (6p./4p./2p.) • introducerea unui dialog de minimum 4 replici (2p./1p./0p.) • descrierea locului (2p./1p./0p.) - crearea a cel puțin două personaje implicate în acțiunea imaginată; - organizarea coerentă a conținutului (introducere, cuprins, încheiere) - vocabularul nuanțat, adecvat conținutului; exprimarea clară - alegerea unui titlu potrivit - originalitatea ideilor	5p./3p. 2p./0p. 10p. 4p/2p. 3p/2p./1p. 2p./1p. 2p./1p./0p. 2p./1p./0p.
REDACTAREA ÎNTREGII LUCRĂRI: - respectarea normelor de ortografie - respectarea normelor de punctuație - lizibilitatea și așezarea în pagină				 3p. 3p. 4p. (2p.+2p.)
OFICIU				**10p.**
TOTAL				**100p.**

Lucrarea contine .....pagini scrise

TESTAREA LERIS 2025

Disciplina .....

……..

A	COMISIA DE EVALUARE	REZULTATUL EVALUARII **	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ/PUNCTAJ ȘI/SAU NIVEL DE COMPETENȚĂ			

B	COMISIA DE CONTESTAȚII	NOTA (CIFRE SI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR Ill			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE REEVALUARE LA CONTESTAȚII	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

**) *Se va completa. după caz, cu:*
- Nota (cifre și litere) - pentru probele scrise din cadrul examenului național de bacalaureat, examenului de admitere. examenului de certificare a calificării profesionale,concursurilor sau olimpiadelor școlare;
- Punctajul - pentru proba de evaluare a competențelor digitale din cadrul examenului național de bacalaureat;
- Nivelul de competență, pentru proba de evaluare a competenței lingvistice într-o limbă de circulație internațională din cadrul examenului național de bacalaureat.

Citeşte cu atenţie textul următor şi apoi răspunde cerinţelor formulate mai jos.

Asi se afla în interiorul oranjeriei[*] şi era învăluită de un parfum dulce. Nu ştia când se schimbase, dar acum purta o rochie cu volane, avea părul drept şi nu i se mai încâlcea, cum i se întâmpla de obicei. Era în mijlocul unui grup de fete şi băieţi care îi zâmbeau. Toţi vorbeau alte limbi, dar ea înţelegea; le-a spus că era cea mai bună din clasa ei. Ei au luat-o de mână şi au mers împreună la copacul cu fructe turcoaz. Ştiau parcă tot ce voia ea. […].

- Ce facem? l-a întrebat în şoaptă pe băiatul cu ochi rotunzi de lângă ea.

- Ssst! Trece, să nu ne audă. Să nu ne simtă. Gândeşte-te la ceva ce-ţi place mult. Mult de tot. Un loc, o cameră, o plajă sau o pădure unde eşti fericită şi unde nu ţi-a fost urât niciodată. Gândeşte-te la ce vezi acolo, poate o veveriţă sau un cocoş. Mie-mi plac fluturii, dar niciodată n-am prins vreunul, pentru că ştiu că aripile li se rup foarte repede. Îmi plac cei albi şi gălbui şi mai ales cei cu multe culori. Am ajuns odată lângă un râu sau o cascadă, nu ştiu ce era, apa curgea de sus şi erau mulţi fluturi, în toate culorile, iar culorile astea se schimbau permanent: când se aşezau pe câte o floare sau pe iarbă erau mai puternice, dar cum îşi luau zborul deveneau mai deschise. Îmi plăcea să alerg după ei. Ai înţeles?

Alexandra Niculescu, *Oranjeria*

[*] *oranjerie:* seră în care se cultivă portocali.

Subiectul I (50 de puncte)

A. Înţelegerea textului (20 de puncte)

1. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect. **(5 puncte)**

Despre fluturi, aflăm din text că:

a. trăiesc în interiorul oranjeriei;
b. umplu copacul cu fructe turcoaz;
c. au aripi de o singură culoare;
d. pot fi văzuţi în număr mare lângă un râu sau o cascadă.

2. Notează „X” în dreptul fiecărui enunţ pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informaţiile din text. **(5 puncte)**

Enunţul	Corect	Incorect
Fetiţa purta o rochie cu volane şi avea părul drept.		
Asi nu înţelegea ce vorbeau ceilalţi copii.		
Băiatul îi cere fetiţei să vorbească în şoaptă pentru a nu fi auziţi.		
El o sfătuieşte să se gândească la ceva plăcut, un loc, o cameră, o plajă sau o pădure.		
Niciun copil din grup nu îi zâmbea lui Asi.		

3. În călătoriile tale, ai descoperit, cu siguranţă, un loc ce ţi-a plăcut şi în care te-ai simţit fericit(ă). Descrie-l în două-trei enunţuri, notând aspectele care te-au impresionat.

10puncte

.....
.....
.....
.....
.....
.....

B. Elemente de construcţie a comunicării (30 de puncte)

1. Rescrie enunţul *...iar culorile astea se schimbau permanent: când se aşezau pe câte-o floare sau pe iarbă erau mai puternice*, înlocuind cuvintele subliniate cu sinonimele lor.

(10 puncte)

.....
.....
.....
.....

2. Alcătuieşte enunţuri în care cuvintele *deschise* şi *înţeles* să reprezinte alte părţi de vorbire decât cele din text. Vei preciza părţile de vorbire identificate şi, de asemenea, pe cele exemplificate de tine. **(10 puncte)**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Scrie o propoziţie dezvoltată, interogativă, *despre farmecul naturii*, integrând substantivul **parfum**, fără a-i schimba forma. **(10 puncte)**

.....
.....
.....
.....

Subiectul al II-lea **(30 de puncte)**

Imaginează-ţi că ai ajuns împreună cu prietenii tăi într-o poiană plină de fluturi. Povesteşte o întâmplare pe care aţi trăit-o aici, fascinaţi de frumuseţea locului. Pentru a redacta compunerea, vei avea în vedere:

- redarea întâmplărilor la persoana I;
- îmbinarea naraţiunii cu dialogul (4 replici) şi descrierea locului;
- crearea a cel puţin două personaje implicate în acţiunea imaginată;
- alegerea unui titlu potrivit conţinutului.

_____

_____

_____

_____

_____

NOTĂ:
***Vei primi 10 puncte pentru redactarea întregii lucrări și 10 puncte din oficiu.**

***Timpul de lucru este de 60 de minute (15 minute – familiarizarea cu subiectele, 45 de minute – timpul efectiv de lucru).**

TEST DE ADMITERE ÎN CLASA A V-A 15.06.2024

BAREM DE CORECTARE

SUBIECTUL I 20p

a) $48 \times 25 = 1200,\ 82 \times 5 = 410$ 2p
$[1200 + (540 \times \boldsymbol{a} - 410) \times 10] : 100 = 565$ 1p
$1200 + (540 \times \boldsymbol{a} - 410) \times 10 = 56500$ 2p

$(540 \times \boldsymbol{a} - 410) \times 10 = 55300$ 1p
$540 \times \boldsymbol{a} - 410 = 5530$ 2p

$\boldsymbol{a} = 11$ 2p

b) $\overline{abc}, a + b + c = 4$
103, 130, 121,112, 211, 202, 220, 301, 310,400.....10p

SUBIECTUL II 20p

3prăjituri.....5 sucuri.....49 lei → 12 prăjituri..... 20 sucuri..... 196 lei

4 prăjituri .....2 sucuri .....42 lei → 12 prăjituri .....6 sucuri ..... 126 lei 6p

1 suc costă 5 lei 4p

1 prăjitură costă 8 lei 4p

Călin a plătit $2 \times 8 + 6 \times 5 = 46$ lei 6p

SUBIECTUL III 15p

$a + \mathrm{b} + \mathrm{c} = 150,\ a + 25 = b + 21 = c + 5 = p$ 5p

$3p = 150 + 25 + 21 + 5\ ,\ p = 201 : 3 = 67$ 5p

$a = 42, b = 46, c = 62$ 5p

SUBIECTUL IV 20p

$a + b + c = 760, a = 2b + 15, b = 2c + 15$ 6p

$\left.\begin{array}{l} a\ I\_\_I\_\_I\_\_I\_\_I + 45 \\ b\ I\_\_I\_\_I + 15 \\ c\ I\_\_I \end{array}\right\}$ 760 .....8p

$c = 100, b = 215, a = 445$ 6p

SUBIECTUL _V_____ 15p__

a) Un ciclu de colorare conține 9 cartonașe
25 : 9 = 2 rest 7

Cartonașul cu numărul 25 are culoarea cartonașului cu numărul 7, adică galben (5p)

b) 541 : 9 = 60 rest 1
Cartonașul cu numărul 541 are culoarea cartonașului 1, adică roșu…….. 5p

c) Grupăm cartonașele câte 9.
Intr-un grup de 9 cartonașe , primele 3 sunt rosii.
29 : 3 = 9 rest 2
Al 29-lea cartonaș roșu este al doilea roșu din al zecelea grup de căte 9 cartonașe, acesta are numărul $9 \times 9 + 2 = 83$ …… 5p

COLEGIUL NAȚIONAL A.T. LAURIAN
str. Nicolae Iorga, 19, Botoșani, 710200, România
tel/fax.0231512885, email: at_laurian@yahoo.com
site: www.laurian.ro

FONDAT ÎN ANUL 1859

TEST DE ADMITERE ÎN CLASA A V-A
MATEMATICĂ – 15.06.2024

SUBIECTUL I 20p

a) Să se determine numărul necunoscut :

$$232 + [48 \times 25 + (540 \times \boldsymbol{a} - 82 \times 5) \times 10] : 100 = 797.$$

b) Să se determine numerele naturale de trei cifre, care au suma cifrelor 4.

SUBIECTUL II 20p

Alexia, Bianca și Călin au fost la cofetărie.Alexia a plătit pentru trei prăjituri și cinci sucuri 49 lei. Bianca a plătit pentru patru prăjituri și două sucuri 42 lei. Călin a cumpărat două prăjituri și șase sucuri.Ce sumă a plătit Călin?

SUBIECTUL III 15p

Suma a trei numere naturale este 150. Dacă mărim primul număr cu 25, pe al doilea cu 21 și pe al treilea cu 5, aceste numere devin egale. Aflați numerele inițiale.

SUBIECTUL IV 20p

Suma a trei numere naturale este 760. Dacă îl împărțim pe primul la al doilea și pe al doilea la al treilea obținem de fiecare dată câtul 2 și restul 15.
Aflați cele trei numere.

SUBIECTUL V 15p

Mara are o mie de cartonașe numerotate de la 1 la 1000.Ea le colorează cu trei culori astfel: cartonașele 1, 2 și 3 cu roșu, cartonașele 4, 5, 6 și 7 cu galben, cartonașele 8 și 9 cu verde și reia procedeul de colorare , adică trei cartonașe roșii, apoi patru galbene și două verzi ….

a) Ce culoare are cartonașul cu numărul 25 ?
b) Ce culoare are cartonașul cu numărul 541 ?
c) Ce număr se află pe al 29-lea cartonaș roșu ?

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii. Timp de lucru 60 minute. Fiecare lucrare primește 10 puncte din oficiu.

COLEGIUL NAȚIONAL A.T. LAURIAN

str. Nicolae Iorga, 19, Botoșani, 710200, România
tel/fax.0231512885, email: at_laurian@yahoo.com
site: www.laurian.ro

FONDAT ÎN ANUL 1859

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 2

- **Se punctează oricare alte formulări/modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la 10 a punctajului total.**

Subiectul I (60 de puncte)

1. câte 2 puncte pentru notarea unui cuvânt cu sens asemănător (**de exemplu:** *neobișnuit – ciudat, straniu; zâmbi – surâse, ca prin minune – brusc, pe neașteptate; falnic – măreț, semeț etc.*)

4*2p=8 puncte

2. transcrierea enunțului, corectând greșelile – câte 3 puncte pentru fiecare greșeală: *Nu vreau **decât** să citesc o **poezie.**;*

3*3p=9 puncte + 1 punct transcrierea enunțului

3. câte 2 puncte pentru transcrierea fiecărei părţi de vorbire din alineatul indicat (de exemplu, *un verb la timpul trecut – (își) desfăcu, scoase etc.; pronume – el,, o (învățase), (care)-l (lăsă); un adjectiv – auriu, alb.; un substantiv comun, feminin – bocceaua, plosca, o bucată etc.; un substantiv comun, neutru – cuțitașul, acul, bolul etc.;*)

5x2p=10 puncte

4. câte 2,5 puncte pentru transcrierea corectă a subiectului și a predicatului din enunțul dat: O fetiță și un băiețel – subiect; nu conteneau – predicat;
câte 2,5 puncte pentru precizarea părții de vorbire: o fetiță și un băiețel – substantive comune; nu conteneau – verb;

4*2,5p=10 puncte

5. câte 2,5 puncte pentru trancrierea corectă a oricăror două cuvinte/secvențe referitoare la spațiul acțiunii: *satul, La poalele muntelui etc.,* **2*2,5p=5 puncte**

6. Minli i se adresează iepurelui săltăreț.

- răspuns corect, formulat în enunț, fără greșelile de ortografie, punctuație **5 puncte**
- răspuns corect, fără a fi formulat în enunț/greșeli de ortografie, punctuație **5 puncte**

7. răspuns nuanțat, dând dovadă de creativitate/originalitate, fără greșeli de redactare – 12p/ răspuns superficial, ezitant/comun, cu 1 – 2 greșeli de redactare – 8p/ încercare de a răspunde la întrebare, cu greșeli de redactare – 4p

12 puncte

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

– relatarea unei întâmplări: cu respectarea succesiunii logice a faptelor – 6p.; fără respectarea succesiunii logice a faptelor – 3 p. **6 puncte**
– precizarea timpului și a spațiului acțiunii – 2*3p **6 puncte**
– respectarea părților componente ale unei compuneri și a proporției– 4p; respectarea parțială – 2p **4 puncte**
--adecvarea conţinutului la cerinţă, utilizarea narațiunii – 2p.; conţinut parţial adecvat/utilizarea dialogului – 1p. **2 puncte**

Cele 12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

– marcarea corectă a paragrafelor **2 puncte**
– coerenţa textului **2 puncte**
– proprietatea termenilor folosiți: total – 2p.; parţial – 1p. **2 puncte**
– corectitudinea gramaticală **2 puncte**
– claritatea exprimării **1 punct**
– ortografia (0 – 1 eroare: 1p.; 2 sau mai multe erori – 0p) **1 punct**
– punctuaţia (0 – 1 eroare: 1p.; 2 sau mai multe erori erori: 0p) **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

COLEGIUL NAȚIONAL A.T. LAURIAN

str. Nicolae Iorga, 19, Botoșani, 710200, România
tel/fax.0231512885, email: at_laurian@yahoo.com
site: www.laurian.ro

FONDAT ÎN ANUL 1859

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
Examen de selecţie pentru clasa a V-a
15 iunie 2024

Varianta 2

Se acordă 10 puncte din oficiu. Total 100 de puncte.
Timp de lucru 60 de minute. Toate subiectele sunt obligatorii.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul următor pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

În timp ce ieșea din casă, Minli se temea ca nu cumva vreun vecin s-o oprească și s-o întrebe încotro se îndreaptă. Își închipuia că arăta neobișnuit, cu o desagă în spinare și fremătând de nerăbdare. Însă nimeni nu o observă. Vecinii își vedeau mai departe de măturat pragurile, de înșirat rufele la uscat și de pregătit cina. O fetiță și un băiețel nu conteneau cu cearta lor pe-un așa zis ospăț făcut din noroi. Când mama îi chemă la cină, amândoi refuzară să se miște din loc, ținând încăpățânați de mâncarea din nisip ud; Minli zâmbi privindu-le jocul.

Așadar, Minli părăsi satul fără ca cineva să-i arunce vreo privire. La ieșirea din sat, coti spre Muntele Neroditor.

La poalele muntelui își desfăcu bocceaua și scoase cuțitașul, acul, bolul de orez, bucata de bambus și plosca de apă. Apoi, încercând să-și amintească tot ce-o învățase peștișorul auriu, sparse o bucată de piatră, o frecă de ac de nouăzeci și nouă de ori, iar apoi o aruncă înapoi pe pământ. După aceea, umplu bolul cu apă până la jumătate și puse în el bambusul pe care-l lăsă să plutească. Când totul fu pregătit, cu acul în mână, privi țintă la iepurele alb de pe castron.

- Bine, îi zise ea iepurelui săltăreț, arată-mi calea, și așeză acul pe bambus.

Ca prin minune, acul începu să se învârtă. Minli zâmbi mulțumită.

Minli își strânse lucrurile și, ținând cu grijă bolul în mâini, o porni în direcția indicată de ac, pe lângă Muntele Neroditor. [...]

Minli merse și merse, în timp ce peisajul stâncos se prefăcea treptat în pădure. Luna urcase de multă vreme pe cer, însă fetița nu se oprea din drum. „Vreau să fiu sigură că mă îndepărtez suficient de casă, încât, dacă Ma și Ba încep să mă caute, să nu mă poată găsi”, își zise. Frunzele căzute așterneau un covor moale la picioarele ei, iar păsările nopții brăzdau cerul întunecat. Doar când cerul începu să se lumineze și soarele se ivi din spatele orizontului, Minli se opri și se rezemă de trunchiul unui copac falnic. Se aventurase în inima pădurii, departe de casa și satul ei. Osteneala o copleși, așă că adormi pe loc.

Grace Lin, *Bătrânul din Lună* (fragment)

COLEGIUL NAȚIONAL A.T. LAURIAN

str. Nicolae Iorga, 19, Botoșani, 710200, România
tel/fax.0231512885, email: at_laurian@yahoo.com
site: www.laurian.ro

FONDAT ÎN ANUL 1859

Cerințe:

1. Găseşte cuvinte cu sens asemănător pentru următoarele cuvinte/expresii din text: ***neobișnuit, zâmbi, ca prin minune, falnic.*** **8 puncte**
2. Rescrie următorul enunț, corectând greșelile de ortografie și de punctuație: *Nu vreau de cât să citesc o poiezie* **10 puncte**
3. Extrage din al treilea alineat (paragraf) al fragmentului dat: **un verb la timpul trecut, un pronume, un adjectiv, un substantiv comun, genul feminin și un substantiv comun, genul neutru**. **10 puncte**
4. Notează subiectul și predicatul din următoarea propoziție și precizează prin ce parte de vorbire se exprimă fiecare: *O fetiță și un băiețel nu conteneau cu cearta lor pe-un așa zis ospăț făcut din noroi.* **10 puncte**
5. Transcrie două cuvinte/secvențe care se referă la spațiul acțiunii. **5 puncte**
6. Precizează, într-un enunț, cui i se adresează Minli. **5 puncte**
7. Citește cu atenție următoarea secvență *„Vreau să fiu sigură că mă îndepărtez suficient de casă, încât, dacă Ma și Ba încep să mă caute, să nu mă poată găsi”, își zise.* Oferă un posibil răspuns la întrebarea *De ce crezi că Minli nu vrea să fie găsită?* **12 puncte**

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Alcătuiește o compunere de 80 – 120 de cuvinte, în care să prezinți *o întâmplare petrecută în timpul unei călătorii cu familia ta*. În elaborarea compunerii, vei avea în vedere:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor; **6 puncte**
- să precizezi timpul și spațiul acțiunii; **6 puncte**
- să respecți părțile componente ale unei compuneri și proporția fiecăreia; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței, să folosești narațiunea (povestirea). **2 puncte**

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

• conținutul compunerii – 18 puncte

• redactarea compunerii –12 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; proprietatea termenilor folosiți – 2 puncte; corectitudinea gramaticală – 2 puncte; claritatea exprimării ideilor –1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

COLEGIUL NAȚIONAL GHEORGHE LAZĂR

Bd. Regina Elisabeta, Nr.48, Sector 5, București
Tel: +4.0213.134.756
E-mail: secretariat@cnlazar.ro

Admitere cls. a V-a, Proba scrisă MATEMATICĂ

27.06.2025

Baremul – varianta 3

1) a) $83\times37=3071$, $8845:29=305$, $2025+6612-3071=5566$ ..... **(3p)**

$23\times[305+(2025-a)\times2+1375]:7=5566$ ..... **(2p)**

$[305+(2025-a)\times2+1375]:7=242$ ..... **(2p)**

$305+(2025-a)\times2+1375=1694$ ..... **(2p)**

$305+(2025-a)\times2=319$ ..... **(2p)**

$(2025-a)\times2=14\Rightarrow2025-a=7\Rightarrow a=2018$ ..... **(4p)**

b) Pentru o exprimare simplă a treimii și sfertului, considerăm numărul de forma $x=12\cdot a$ ..... **(2p)**

Atunci:

- treimea numărului este $(12\cdot a):3=4\cdot a$,
- pătrimea lui este $(12\cdot a):4=3\cdot a$,
- dublul lui este $2\cdot(12\cdot a)=24\cdot a$,
- trei sferturi din număr este $3\cdot\left[(12\cdot a):4\right]=3\cdot(3\cdot a)=9\cdot a$. ..... **(8p)**

Cel mai mic număr natural de trei cifre diferite este 102.

Obținem egalitatea: $12\cdot a+4\cdot a+3\cdot a+24\cdot a=102+9\cdot a$,

adică $43\cdot a=102+9\cdot a\Rightarrow43\cdot a-9\cdot a=102\Rightarrow34\cdot a=102\Rightarrow a=102:34=3$,

deci numărul $x=12\cdot3=36$. ..... **(5p)**

Sau: Metoda grafică, segmentul care reprezintă numărul fiind împărțit în 12 părți egale, notând cu *a* fiecare parte.

2) Condiția cerută în enunț se scrie sub forma: $\overline{abcde1}=3\times\overline{1abcde}$ (1).

Dar $\overline{abcde1}=\overline{abcde}\times10+1$, iar $\overline{1abcde}=100000+\overline{abcde}$. ..... **(5p)**

Egalitatea (1) devine $\overline{abcde}\times10+1=3\times\left(100000+\overline{abcde}\right)$,

deci $\overline{abcde}\times10+1=300000+3\times\overline{abcde}\ \ |-1$

$\Rightarrow\overline{abcde}\times10=299999+3\times\overline{abcde}$.

Scăzând apoi din ambii membri numărul $3\times\overline{abcde}$,

obținem $7\times\overline{abcde}=299999\Rightarrow\overline{abcde}=299999:7$ și $\overline{abcde}=42857$.

Numărul cerut este **428571** ..... **(5p)**

3. a) Observăm că primii 2 termeni dau câtul 0 la împărţirea prin 3, următorii dau câtul 1 şi aşa mai departe. .....**(5p)**

Cum 2025:2=1012 rest 1, căutăm numerele care dau câtul 1011 la împărţirea la 3 şi restul nenul.

Avem 3×1011+1=3034 şi 3×1011+2=3035.....**(3p)**

3035 este numărul de pe poziţia 2024, 3036 nu face parte din şir deoarece se împarte exact la 3, deci termenul şirului aflat pe poziţia 2025 este 3037. .....**(2p)**

b) Termenii impari la care adăugăm 1 sunt numerele impare de la 1 la 59 care nu se împart exact la 3, adică 1, 5, 7, 11, 13, 17, …, 55, 59.

Suma noilor termeni obținuți din termenii impari ai șirului inițial va fi:

$(1+1)+(5+1)+(7+1)+\cdots+(59+1)=(1+1)+(3+1)+(5+1)+(7+1)+(9+1)+\cdots+(57+1)+(59+1)-[(3+1)+(9+1)+\cdots+(57+1)]=2+4+6+\cdots 60-(4+10+\cdots+58)=62\times 15-62\times 5=620.$ ..... (**7p**)

Termenii pari pe care îi înjumătăţim sunt numerele pare de la 2 la 120 care nu se împart exact la 3, adică 2, 4, 8, 10, 14, 16, 20, ..., 116, 118. Suma acestor termeni va fi:

$2:2+4:2+8:2+\cdots+118:2=1+2+4+5+7+\cdots+59=$

$=1+2+3+4+5+6+7+\cdots+59-(3+6+9+\cdots+57)=59\times 60:2-3\times(1++2+\cdots+19)=1770-570=1200.$ .....**(7p)**

Suma finală va fi $620+1200=\mathbf{1820}$. ..... (**1p**)

4) a) Numerele din șir sunt din 4 în 4, toate având același rest la împărțirea prin 4, acesta fiind 1.

Deoarece $2025=4\times 506+1$, înseamnă că șirul are 507 termeni. ……..... **(5p)**

Numărul de termeni 507 se împarte exact la 3. Grupăm numerele câte 3 :

1, 5, 9 | 13, 17, 21 | 25, 29, 33 | 37, 41, 45 | …. | 2017, 2021, 2025

În fiecare grupă de 3 numere, ordinea culorilor este roșu, albastru, albastru; deci două treimi dintre numere sunt de culoare albastră. Astfel există $2\times 507:3=338$ de numere albastre ……..... **(5p)**

b) Numerele roșii sunt: 1, 13, 25, 37, 49, … , 2017. Acestea dau restul 1 la împărțirea prin 12.

Fie două numere roșii diferite, $x=12\times m+1$ și $y=12\times n+1$, cu m și $n\le 168$.

Suma lor este 2042 dacă $12\times m+12\times n+2=2042$, deci $12\times(m+n)=2040\ \Rightarrow m+n=170$. ….. **(5p)**

Perechile (2, 168), (3, 167), … , (84, 86) au suma numerelor 170 și sunt în total 83 de perechi.

Rămân numerele 0, 1 și 85. ……..... **(5p)**

Alegând 87 de numere, în cazul cel mai nefavorabil, putem obține doar câte un număr din fiecare pereche și cele 3 numere rămase, în total 86 de numere. Atunci cel de-al 87-lea va fi ales din una din

perechile din care am luat deja un număr, fapt care conduce la obținerea a două numere x și y a căror sumă este egală cu 2042. …… **(5p)**

Notă: *Se acordă* ***10p*** *din oficiu.*

Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.

Pentru scrierea răspunsului corect fără justificare se acordă ***(2p)***

TEST DE ADMITERE ÎN CLASA a V-a, IUNIE 2025
Matematică

Colegiul Naţional „Gheorghe Lazăr”

Bucureşti

Numele: .....

.....

Iniţiala tatălui: .....

Prenumele: .....

.....

Şcoala de proveniență: .....

.....

Centrul de examen: .....

Localitatea:.....

Judeţul: .....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

Comisia de evaluare	Rezultatul evaluării	Nume si prenume profesor	Semnătură
Evaluator 1			
Evaluator 2			
Evaluator 3			
Evaluator 4			

•**Toate subiectele sunt obligatorii.**

•**Se acordă zece puncte din oficiu.**

•**Timpul de lucru efectiv este de 1 oră.**

1) (15p) a) Determinați numărul natural a pentru care

$$83 \times 37 + 23 \times [8845 : 29 + (2025 - a) \times 2 + 1375] : 7 - 6612 = 2025.$$

(15p) b) Însumând un număr natural cu treimea lui, cu sfertul lui și cu dublul lui, obținem suma dintre cel mai mic număr natural de trei cifre diferite și trei sferturi din numărul inițial. Care este numărul?

2) (10p) Determinați un număr natural de șase cifre, de forma $\overline{abcde1}$, cu proprietatea că prin mutarea cifrei 1 pe prima poziție, numărul obținut este egal cu o treime din numărul inițial.

3) Se consideră şirul 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11,……

(10p) a) Aflaţi termenul şirului aflat pe poziţia 2025.

(15p) b) Înlocuim șirul de mai sus cu un nou șir astfel: adăugăm 1 la termenii impari şi înjumătăţim termenii pari. Calculaţi suma termenilor mai mici sau egali cu 60 din şirul nou format.

4) În șirul de numere 1, 5, 9, 13, 17,...,2025 numerele care împărțite la 3 dau restul 1 sunt scrise cu culoare roșie, restul numerelor fiind scrise cu culoare albastră.

(10p) a) Să se determine numărul de numere albastre;

(15p) b) Să se arate că, oricum am alege 87 de numere roșii, există printre ele două numere a căror sumă este egală cu 2042.

Notă: *Se acordă 10p din oficiu. Toate subiectele sunt obligatorii.*

COLEGIUL NAȚIONAL GHEORGHE LAZĂR
Bd. Regina Elisabeta, Nr.48, Sector 5, București
Tel: +4.0213.134.756
E-mail: secretariat@cnlazar.ro

Admitere clasa a V-a
Limba și literatura română
Iunie 2025

Barem de corectare și notare

Subiectul I (30 de puncte):
- adecvarea conținutului la cerință, prin povestirea unei întâmplări la care iau parte personajele din text și din imagine (Sobolul, Șoarecele-de-apă, Lutrul și Broscoiul), cu titlul indicat: **8 p./5p./3p.**
- relatarea întâmplării, respectând succesiunea logică a faptelor: **6 p./4p./2p.**
- introducerea în compunere a unei secvențe de minimum 50 de cuvinte în care Sobolul descrie locul/mediul din care vine: **6 p./4p./2p.**
- prezentarea, în minimum 30 de cuvinte, a unei emoții/a unui sentiment al Sobolului: **6 p./4p./2p.**
- valorificarea sugestiilor textului și ale imaginii date: **4p./2p.**

Redactare (20 de puncte):

- coerența exprimării, proprietatea termenilor:	**5 p./3 p./1 p.**
- ortografie:	**6 p./4 p./2 p.**
- punctuație:	**6 p./4 p./2 p.**
- lizibilitate:	**1 p.**
- așezare în pagină:	**1 p.**
- respectarea limitei minime de cuvinte:	**1 p.**

Subiectul al II-lea (40 de puncte)

1. Notarea corectă a sinonimelor contextuale pentru cuvintele date (de exemplu: *sforțare* – efort; *necioplit* – needucat, nepoliticos; *astâmpăraseră* – potoliseră; *zarvă* – gălăgie, larmă, tărăboi etc.): **4 p. (4 x 1 p.)**

2. Alcătuirea corectă a enunțurilor cu perechile de ortograme menționate (de exemplu: *iar*: *Nu i-ar spune niciun secret*.; *îi*: *Ți-i foame tare?*) **4 p. (2 x 2 p.)**

3. Transcrierea, pe foaia de concurs, a variantelor corecte de răspuns (**A →c; B →b; C →d; D →b;**): **16 p. (4 x 4 p.)**

4. Menționarea unei trăsături **2p**
Precizarea tipului de portet **1p**
Ortografie, punctuație, corerența exprimării **1 p**

5.Menționarea unei asemănări și a unei deosebiri, cu justificarea nuanțată pe baza celor două texte **10p (2x 5p)**

Încercarea de menționare a unei asemănări și a unei deosebiri	**4p (2x 2p)**
Redactare : ortografie, punctuație, coerența exprimării	**2p**

Din oficiu: 10 puncte.
Total: 100 de puncte.

TEST DE ADMITERE ÎN CLASA a V-a, IUNIE 2025
Limba Română

Colegiul Naţional „Gheorghe Lazăr”

Bucureşti

Numele: .....

.....

Iniţiala tatălui: .....

Prenumele: .....

.....

Şcoala de proveniență: .....

.....

Centrul de examen: .....

Localitatea:.....

Judeţul: .....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

Comisia de evaluare	Rezultatul evaluării	Nume si prenume profesor	Semnătură
Evaluator 1			
Evaluator 2			
Evaluator 3			
Evaluator 4			

•**Toate subiectele sunt obligatorii.**

•**Se acordă zece puncte din oficiu.**

•**Timpul de lucru efectiv este de 1 oră.**

Citește cu atenție textul următor, apoi privește ilustrația realizată de Dan Ungureanu (2025) la volumul „Vântul prin sălcii” de Kenneth Graham, pentru a răspunde cerințelor formulate.

— Stai nițel! strigă Șoarecele.

Petrecu funia cu care era legată barca printr-un inel fixat la debarcaderul casei, se sui iar în gaura lui și reapăru după scurt timp, clătinându-se sub povara unui coș de trestie încărcat cu mâncare.

— Să-l ții bine! zise el către Sobol[1], în timp ce cobora coșul în barcă.

Apoi dezlegă funia și apucă din nou vâslele.

— Ce e înăuntru? întrebă Sobolul, care murea de curiozitate.

— Pui rece, răspunse Șoarecele scurt, limbă rece, vițel rece, șuncă fiartă, heringi marinați, salată, pateuri, rață sălbatică, mezeluri, bere, limonadă, sifon...

— Pentru numele lui Dumnezeu, oprește-te! strigă Sobolul în extaz. E prea mult!

— Crezi? întrebă Șoarecele, devenind serios. Cam atâta iau cu mine de obicei în excursii din astea mici; și celelalte animale veșnic spun că sunt zgârcit la porții.

Sobolul nici nu mai asculta. Absorbit de noua viață pe care o descoperea, îmbătat de scânteierea și tremurul râului, de mirosuri, sunete și soare, întinsese o labă în apă, trăgând o dâră lungă, și visa cu ochii deschiși. Șoarecele-de-apă, ca un bun tovarăș ce era, vâslea înainte și se silea să nu-l deranjeze.

— Iartă-mă, zise Sobolul, făcând o sforțare ca să revină la realitate. Trebuie să mă crezi foarte necioplit; dar toate astea sunt atât de noi pentru mine! Vasăzică așa e un râu!

— Râul! corectă Șoarecele.

— Și tu trăiești chiar lângă râu? Ce viață frumoasă!

— E lumea mea și nu-mi doresc alta. Iarna și vara, primăvara și toamna, în el găsesc necontenit plăceri, aventuri și prieteni: vidre, cocostârci, codobaturi, găinușe-de-apă…

— Dar acolo ce-i? întrebă Sobolul, arătând cu laba departe, spre o pădure.

— Acolo? Nimica nu-i. E Pădurea Sălbatică, răspunse scurt Șoarecele. Noi, locuitorii malului, nu prea ne ducem pe-acolo.

— Nu sunt… hm… nu prea sunt de treabă cei de-acolo? întrebă Sobolul nițel îngrijorat.

— Ei, răspunse Șoarecele, stai să vedem! Veverițele sunt cumsecade, și iepurii — unii din ei; printre iepuri sunt fel de fel… Ei, pe urmă e Bursucul. El trăiește chiar în inima pădurii și n-ar trăi altundeva nici să-l tai. Drăguțul de Bursuc! De el nu se leagă nimeni. Și bine face! adăugă cu tâlc.

— Dar cine ar putea să-l supere? întrebă Sobolul.

[1] Sobol – cârtiță.

— De, vezi bine că mai sunt și alții, explică Șoarecele, cu oarecare șovăială. Nevăstuicile, jderii, vulpile și așa mai departe. Sunt și ei simpatici în felul lor, eu, unul, mă am bine cu ei; dar nu poți să te încrezi în ei, asta e!

Șoarecele aduse barca la mal, o legă, iar Sobolul pregăti picnicul.

— La ce te uiți? întrebă deodată Șoarecele, după ce-și mai astâmpăraseră nițel foamea și ochii Sobolului se desprinseseră de pe fața de masă.

— Mă uit, răspunse Sobolul, la o dâră de bășici ce o văd umblând la suprafața apei. Vine spre noi. Mi se pare curios. Știi că are haz?

— Bășici? Aha! zise Șoarecele și fluieră voios o chemare.

Un bot lătăreț și lucios ieși la iveală și din apă se ridică Lutrul[2], scuturându-și stropii de pe haină.

— De ce nu m-ai invitat și pe mine, Șoricelule? zise nou-venitul.

— A fost ceva improvizat, explică Șoarecele. Să vă fac cunoștință: prietenul meu, domnul Sobol...

— Încântat, răspunse Lutrul, și de aici înainte cele două animale rămaseră prietene.

— Ce zarvă peste tot! continuă Lutrul. Parcă toată lumea ar fi ieșit pe apă azi!

Îndărătul lor se auzi un foșnet, venind dinspre un tufiș unde mai rămăseseră prinse o mulțime de frunze din anul trecut. Un cap vărgat, între umeri puternici, se chiorî spre dânșii prin frunzișul des.

— Hai încoa', Bursucule dragă! strigă Șoarecele.

Bursucul mai făcu un pas, doi, spre ei, apoi bombăni: „Hm... lume!", întoarse spatele și nu se mai văzu.

— Așa e el, zise Șoarecele dezamăgit. Nu poate să sufere lume multă! Nu-l mai vedem pe ziua de azi! Bine... spune-ne, cine e pe apă azi?

— E Broscoiul, îl răspunse Lutrul. În barca lui de curse nou-nouță, cu haine noi, toate noi!

Text adaptat după Kenneth Graham,
Vântul prin sălcii

[2] Lutru = vidră.

Subiectul I (30 de puncte):

Valorificând sugestiile textului și ale imaginii date, redactează o compunere narativă de cel puțin 200 de cuvinte, cu titlul ***Lumea râului***, în care să-ți imaginezi o întâmplare la care iau parte personajele din text, reprezentate și în imaginea alăturată.
Pentru obținerea punctajului acordat, vei avea în vedere:

- adecvarea conținutului la cerință, prin abordarea creativă și originală a temei propuse;
- relatarea întâmplării, respectând succesiunea logică a faptelor;
- introducerea în compunere a unei secvențe de minimum 50 de cuvinte în care Sobolul descrie locul/mediul din care vine;
- prezentarea, în minimum 30 de cuvinte, a unei emoții/a unui sentiment al Sobolului.

Subiectul al II-lea (40 de puncte)

1. Notează câte un sinonim (cuvânt cu înțeles asemănător) potrivit sensului din context al următoarelor cuvinte, subliniate în textul dat: *sforțare, necioplit, astâmpăraseră, zarvă*.

(4 p.: 4 x 1 p.)

_____

_____

_____

2. Alcătuiește câte un enunț cu perechile de ortograme ale cuvintelor *iar* și *ții*. **(4 p.: 2 x 2 p.)**

_____

_____

_____

3. Încercuiește, pe foaia de concurs, litera corespunzătoare variantei de răspuns pe care o consideri corectă:

A. Sunt corect despărțite în silabe toate cuvinte din seria:
a) co-cos-târ-cii, ne-vă-stui-ci-le, lu-cios;
b) co-co-stâr-cii, ne-văs-tui-ci-le, lu-ci-os;
c) co-cos-târ-cii, ne-văs-tui-ci-le, lu-cios;
d) co-co-stâr-cii, ne-văs-tu-i-ci-le, lu-ci-os.

B. Fac parte din familia de cuvinte a substantivului *prieten* ambele cuvinte din seria:
a) prietenar, neprieten;
b) prietenos, prietenie;
c) prietenaș, a prieteni;
d) prietene!, prietenește.

C. Fragmentul *Absorbit de noua viață pe care o descoperea, îmbătat de scânteierea și tremurul râului, de mirosuri, sunete și soare, întinsese o labă în apă, trăgând o dâră lungă (...),* conține:
a) opt substantive și două adjective;
b) opt substantive și patru adjective;
c) zece substantive și două adjective;
d) zece substantive și patru adjective.

D. Selectează varianta de răspuns în care ambele predicate sunt exprimate prin verbe la timpul viitor:
a) Înainte de a se plimba pe râu, Sobolul s-a bucurat că s-a plimbat.
b) Înainte de a se plimba pe râu, Sobolul se va bucura că are să se plimbe.
c) Înainte de a se plimba pe râu Sobolul se bucurase că se plimbase.
d) Înainte de a se plimba pe râu, Sobolul se bucură că o să se plimbe.

(16 puncte: 4 x 4 p.)

4. Identifică o trăsătură a personajului din fragmentul de mai jos, precizând în 2-3 enunțuri tipul de portret și justificând cu o secvență semnificativă.

„Bursucul mai făcu un pas, doi, spre ei, apoi bombăni: „Hm... lume!”, întoarse spatele și nu se mai văzu.
— Așa e el, zise Șoarecele dezamăgit. Nu poate să sufere lume multă! Nu-l mai vedem pe ziua de azi!”

(4 puncte : 2p+1p+1p redactare)

5. Compară textul propus cu un alt text citit de tine sau studiat la școală și notează, în 50-100 de cuvinte, o asemănare și o diferență la nivel de conținut între ele, justificând cu secvențe concrete din cele două texte. **(12p: 6x2p.)**.

NOTĂ: Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă **20 de puncte** pentru **redactarea Subiectului I** : coerența exprimării, proprietatea termenilor, ortografie, punctuație, lizibilitate, așezarea în pagină, respectarea, în compunere, a limitei minime de cuvinte indicate.
Din oficiu: 10 puncte. Total: 100 de puncte.
Timp de lucru: 60 de minute (15 minute – acomodarea cu subiectul, 45 de minute – redactarea răspunsurilor).

MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII
COLEGIUL NAŢIONAL „TRAIAN" DROBETA- TURNU SEVERIN

Judeţul Mehedinţi c:220099,Drobeta -Turnu Severin,B-dul Carol I,Nr.6 Tel : +(40)352-401118; Fax +(40)252315267

MATEMATICĂ

Pe foaia de examen scrieți rezolvările complete.

1) a) Să se calculeze: $x = (130 - 25 \cdot 3) : 5 + 623 : 7$. 15 puncte

b) Să se afle numărul y din egalitatea: $[156 : (62 - \boldsymbol{y}) + 29 \cdot 3] : 5 = 18$. 15 puncte

c) Verificați că o cincime din numărul x este egal cu dublul numărului y, unde numerele x și y sunt cele determinate anterior. 10 puncte

d) Scrieți cu cifre romane numărul 1883, anul înființării Colegiului Național „Traian". 5 puncte

2) Patru pixuri și trei creioane costă 72 lei. Două pixuri costă cât trei creioane. Câți lei costă un pix și câți lei costă un creion? 15 puncte

3) Mihai a rezolvat de 7 ori mai multe probleme decât Vlad, altfel spus, Mihai a rezolvat cu 36 de probleme mai mult decât Vlad.

a) Câte probleme a rezolvat fiecare copil? 10 puncte

b) Dacă fiecare dintre ei rezolvă de acum încolo câte două probleme pe zi, peste câte zile Mihai va avea rezolvate de trei ori mai multe probleme decât Vlad? 10 puncte

4) Aflați trei numere naturale știind că dacă se împarte al doilea la primul se obține câtul 5 și restul 5, dacă se împarte al treilea la primul se obține câtul 6 și restul 6, iar diferența ultimelor două numere este 30. 10 puncte

Barem de evaluare și notare

1. **a) 3p·5=15p;** rezultat final **100;**
   b) 3p·5=15p; rezultat final **10;**
   c) 5p· 2 = 10p; rezultat final **20=20;**
   d) 5p; răspuns **MDCCCLXXXIII;**
2. **3p·5=15p**; rezultate: 1creion costă **8 lei** și un pix costă **12 lei**;
3. **a)** desen corect **4p**;
   6 probleme a rezolvat Vlad **3p**;
   42 probleme a rezolvat Mihai **3p**;
   b) desen corect **4p**;
   18 probleme va avea de rezolvat Vlad **2p**;
   12 probleme a rezolvat în plus Vlad **2p**;
   6 zile este cerința **2p**;
4. desen corect **4p**;
   succesorul primului număr este **30** **3p**;
   numerele sunt **29, 150, 180** **1p· 3=3p**

Notă: 10 puncte se acordă din oficiu

MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII
COLEGIUL NAŢIONAL „TRAIAN" DROBETA- TURNU SEVERIN

Judeţul Mehedinţi c:220099,Drobeta -Turnu Severin,B-dul Carol I,Nr.6 Tel : +(40)352-401118; Fax +(40)252315267

MATEMATICĂ

Pe foaia de examen scrieți rezolvările complete.

1) a) Să se calculeze: $x = (130 - 25 \cdot 3) : 5 + 623 : 7$. 15 puncte

b) Să se afle numărul y din egalitatea: $[156 : (62 - \boldsymbol{y}) + 29 \cdot 3] : 5 = 18$. 15 puncte

c) Verificați că o cincime din numărul x este egal cu dublul numărului y, unde numerele x și y sunt cele determinate anterior. 10 puncte

d) Scrieți cu cifre romane numărul 1883, anul înființării Colegiului Național „Traian". 5 puncte

2) Patru pixuri și trei creioane costă 72 lei. Două pixuri costă cât trei creioane. Câți lei costă un pix și câți lei costă un creion? 15 puncte

3) Mihai a rezolvat de 7 ori mai multe probleme decât Vlad, altfel spus, Mihai a rezolvat cu 36 de probleme mai mult decât Vlad.

a) Câte probleme a rezolvat fiecare copil? 10 puncte

b) Dacă fiecare dintre ei rezolvă de acum încolo câte două probleme pe zi, peste câte zile Mihai va avea rezolvate de trei ori mai multe probleme decât Vlad? 10 puncte

4) Aflați trei numere naturale știind că dacă se împarte al doilea la primul se obține câtul 5 și restul 5, dacă se împarte al treilea la primul se obține câtul 6 și restul 6, iar diferența ultimelor două numere este 30. 10 puncte

Barem de evaluare și notare

[redacted]

Notă: 10 puncte se acordă din oficiu

Barem de evaluare și notare

I.

1. b - **3p**;
2. c - **3p**;
3. c - **3p**
4, c - **3**p
5. incorect, incorect, incorect, corect -1p x4=**4p**
6. - folosirea unei mărci a subiectivității (de ex: cred că...; sunt de părere că....) - **1p**
   - explicare nuanțată – **4p**; încercare de explicare – 2p; lipsa oricărei explicații / explicație greșită - 0p
   - corectitudine (ortografie, punctuație) - **1p**
   - logica enunțului / enunțurilor – **1p**
   - respectarea precizării privind numărul de cuvinte – **1p**
7. 2p x4 =**8p** (de ex: pricina –cauza; cafeniu – brun; mânjit – murdar; caraghios – ridicol etc)
8. - construirea fiecărui enunț, cu câte un sens diferit –3p x2= **6p**;
9. - construirea unei propoziții interogative – **1p**
   - construirea unei propoziții negative – **1p**
   - respectarea precizărilor din cerință – 2p x2= **4p**
10. - rescrierea fiecărei părți de vorbire indicate (de ex: fraților – subst masc, pl; -mi – pron pers; strigă – verb, timpul trecut) – 2p x 3=**6p**
11. - rescrierea enunțului, corectând greșelile (De fapt, nemaivăzând niciun coleg pe coridor, ai fi putut să îți dai seama că s-a sunat)
   - 0 greșeli – **10 p**; 1 greșeală – 8p; 2 greșeli – 6 puncte; 3 greșeli – 4 puncte, 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 0 puncte

II. Conținut – 20p

- câte 2p pentru prezentarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spaţio-temporal: prezentare nuanțată – 2p; simplă precizare – 1p; lipsa elementelor – 0 p; 2 x 2 p=**4p**
- includerea unui personaj – **6p** (includerea personajului și realizarea portretului în numărul de cuvinte indicat– 6p; includerea personajului cu încercare de realizare a portretului – 4p; includerea personajului fără a-i realiza portretul – 2p)
- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – **4p**; parțial, cu divagații – 2 p; lipsa de adecvare – 0 puncte;
- respectarea succesiunii logice a acțiunilor: în totalitate – **4p**; parțial – 2 p
- valorificarea sugestiilor textului dat – **2p**

Redactare – 10p

- unitatea compoziţiei **1p**
- coerenţa textului **1p**
- ortografia (0 erori: **3p**; 1 – 2 erori: 2 p; 3-4 erori – 1p: 5 sau mai multe erori - 0 p)
- punctuația (0 erori: **3p**; 1 – 2 erori: 2 p; 3-4 erori – 1p: 5 sau mai multe erori - 0 p)
- așezarea corectă a textului în pagină **1p**
- lizibilitatea -**1p**

Notă: 10 puncte se acordă din oficiu

MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII
COLEGIUL NAŢIONAL „TRAIAN" DROBETA- TURNU SEVERIN

Judeţul Mehedinţi c:220099,Drobeta -Turnu Severin,B-dul Carol I,Nr.6 Tel : +(40)352-401118; Fax +(40)252315267

LIMBA ROMÂNĂ

Citește cu atenție textul pentru a putea răspunde cerințelor formulate:

Urşii care trăiesc la Polul Nord sunt albi. Cred că din pricina asta le spune urşi albi. Aşa…

Ei, şi iată că printre urşii cei albi de la pol s-a rătăcit într-o bună zi un urs cafeniu, un urs mare şi frumos, care venea tocmai din munţii noştri. Cum a ajuns el la pol să nu mă întrebaţi, că nu ştiu. Ce ştiu e că s-a pomenit acolo şi că a început să caşte ochii la munţii de gheaţă şi la focile care se zbenguiau pe ei.

- Ia te uită!... Un urs murdar! strigă o focă, şi toate surorile ei începură să chicotească, să hohotească şi să se prăpădească de râs.
- E mânjit tot!
- De la gheare pân' la bot!
- Vai, vai, ce caraghios!
- Parc-a fost muiat în sos!

Uite-aşa râdeau focile, râdeau de nu mai puteau. Ursul nostru se uită în jur gata să râdă şi el de ursul cel murdar (pentru că urşii, se ştie, se spală pe dinţi în fiecare dimineaţă şi seară, ba mai fac şi baie) când, spre marea lui mirare, nu văzu niciun urs.

- Nu cumva râdeţi de mine? întrebă el supărat.
- Păi de cine, măi Martine?
- Eu sunt curat, spuse şi mai supărat Martin. M-am spălat chiar azi dimineaţă.

Dar focile nu-l crezură şi râseră mai departe, aşa că bietul urs îşi luă tălpăşiţa, mormăind. Şi nu merse el cine ştie cât, că se întâlni cu nişte urşi albi.

- Fraţilor! strigă bucuros Martin. Ah! Ce bine-mi pare că vă văd...
- Cine-i urâtul ăsta care se crede frate cu noi? spuse cu dispreţ un urs alb.

***Povestea ursului cafeniu*, de Vladimir Colin**

I.

1. **Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:** **3p**

Personajul principal al fragmentului dat este:

a) grupul de foci.
b) ursul cafeniu.
c) ursul alb.
d) frații lui Martin.

2. **Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:** **3p**

Focile au, față de ursul cafeniu, o atitudine:

a) înțelegătoare.
b) de admirație.
c) disprețuitoare.
d) de milă.

3. **Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:** **3p**

Prima reacție a ursului cafeniu, când focile râd de el, este că:

a) se supără;.
b) se enervează.
c) e gata să se amuze și el.
d) pleacă.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect: **3p**

Ideea pe care o transmite textul este că:

a) urșii cafenii sunt murdari.
b) urșii albi sunt răutăcioși.
c) este greu să fii acceptat când ești altfel.

nu e bine să pleci din locul tău natal.

5. Marchează cu X căsuța corespunzătoare răspunsului corect: **4p**

Enunțul	Corect	Incorect
Ursul cafeniu s-a născut la câmpie.		
Ursului cafeniu nu îi place să se spele.		
Focile consideră că ursul cafeniu e antipatic.		
Urșii albi nu îl consideră pe ursul cafeniu fratele lor.		

6. Explică, în 20-30 de cuvinte, de ce crezi că urșii albi îl consideră urât pe ursul cafeniu. **8p**

7. Indică termeni cu sens asemănător, potrivit pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text: ***pricina***, ***cafeniu, mânjit, caraghios.*** **8p**

8. Construiește câte un enunț în care cuvântul subliniat din secvența: Nu cumva râdeţi de mine? întrebă el supărat. **să aibă alte două înțelesuri, complet diferite.** **6p**

9. Alcătuiește o propoziție interogativă negativă în care verbul *a se spăla* să fie la timpul viitor, iar subiectul să fie exprimat printr-un pronume de politețe de persoana a III, numărul singular. **6p**

10. Rescrie, din ultimele două replici, un substantiv de genul masculin, numărul plural, un pronume personal și un verb la timpul trecut. **6p**

11. Rescrie următorul enunț, corectând greșelile de ortografie și de punctuație pe care le conține: **10p**

Defapt, ne mai văzând nici un coleg pe coridor, a-i fii putut să îți dai seama că s-a sunat.

II. Redactează o compunere de minimum 120 de cuvinte în care să îți imaginezi o întâmplare în urma căreia ursul cafeniu și-ar face un prieten printre urșii albi, valorificând și idei din textul-suport. **30p**

În compunerea ta vei avea în vedere:

- să prezinți timpul și locul întâmplării;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să mai introduci un personaj al cărui portret îl vei realiza în 10-15 cuvinte;
- să valorifici sugestiile textului dat;
- să respecți regulile de ortografie și de punctuație.

TEST PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA A V-A

Matematică – Varianta ....

Soluții

Problema 1

a) $n=\{10\times[18+18:(8-2\times3)]+12\}:6+1978$

$n=[10\times(18+18:2)+12]:6+1978$

$n=(10\times27+12):6+1978$

$n=282:6+1978$

$n=47+1978$

$n=2025$ **10p**

b) $301:[(130+2\times a):9-13]+6\times8=55$

$301:[(130+2\times a):9-13]=7$

$(130+2\times a):9-13=43$

$(130+2\times a):9=56$

$130+2\times a=504$

$2\times a=374$

$a=187$ **20p**

Problema 2

Metoda I: Notăm cu a numărul de alune adunate de Kia. Atunci Mia adună $3\times a$ alune, Lia adună $12\times a$ alune, Riri adună $4\times a$ alune și Didi adună $8\times a$ alune.

a) Cele mai multe alune adună Lia. Cele mai puține alune adună Kia. **10p**

b) Cele mai mici cantități sunt adunate de Kia și Mia.

$3\times a-a=12$

$2\times a=12$

$a=6$

Kia adună 6 alune, Mia adună 18 alune, Lia adună 72 alune, Riri adună 24 alune și Didi adună 48 alune. **20p**

Metoda II: Se poate utiliza metoda grafică.

Problema 3

Două dintre cifrele unui număr ***deosebit*** vor fi 1 și 8

a) Cel mai mic număr ***deosebit*** este 1348..... **5p**

Cel mai mare număr ***deosebit*** este 9871..... **5p**

b) Primele patru numere ***deosebite***, în ordine crescătoare, sunt: 1348,1368,1378, 1384 ..... **8p**
Al cincilea număr ***deosebit*** este 1386. ..... **2p**
c) Două dintre cifrele unui număr ***deosebite*** sunt 1 și 8, iar celelalte două pot fi: 3,4,6,7,9.
Numerele ***deosebite*** sunt de forma: $\overline{18ab}$, $\overline{1a8b}$, $\overline{1ab8}$, $\overline{a18b}$, $\overline{a1b8}$, $\overline{ab18}$, $\overline{81ab}$, $\overline{8a1b}$, $\overline{8ab1}$, $\overline{a81b}$, $\overline{a8b1}$, $\overline{ab81}$ **4p**
a poate fi 3,4,6,7,9 , deci a poate lua 5 valori. **2p**
b poate lua 4 valori (3,4,6,7,9, mai puțin valoarea luată de *a*). **2p**
Există $12 \cdot 5 \cdot 4 = 240$ de numere ***deosebite***. **2p**

TEST PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA A V-A

24 mai 2025

Matematică – Varianta 1

Problema 1

(10p) a) Calculați numărul $n=\{10\times[18+18:(8-2\times3)]+12\}:6+1978$.

(20p) b) Determinați numărul natural a din egalitatea

$$301:[(130+2\times a):9-13]+6\times8=55.$$

Problema 2

Verișoarele Lia, Mia, Kia, Didi și Riri adună alune. Kia adună de 3 ori mai puține decât Mia, Mia adună un sfert din câte adună Lia. Riri adună de 4 ori mai multe decât adună Kia, dar jumătate din cât adună Didi.

(10p) a) Cine a adunat cele mai multe alune? Dar cele mai puține?

(20p) b) Ce cantități de alune adună fiecare, dacă diferența dintre cele mai mici cantități adunate e de 12 alune?

Problema 3

Un număr format din 4 cifre se numește ***deosebit*** dacă are proprietățile:

- se formează numai cu cifrele 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9;
- are cifrele diferite două câte două;
- diferența a două dintre cifrele numărului este 7.

(10p) a) Găsiți cel mai mic și cel mai mare număr ***deosebit.***

(10p) b) Dacă numerele ***deosebite*** se scriu în ordine crescătoare, care sunt primele cinci numere ***deosebite***?

(10p) c) Câte numere ***deosebite*** există? Justificați răspunsul.

Toate subiectele sunt obligatorii (*adică nu sunt la alegere*).
Timp de lucru: 45 de minute
Se acordă 10 punct din oficiu.

SUCCES!

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

I. 60 de puncte

A. Înțelegerea textului (30 de puncte)

1. **6p.** Menționarea unei trăsături a băiatului, prin formularea enunțului, fără greșeli: *Băiatul era obosit/ somnoros / îngrijorat / perseverent.*
   3p. Menționarea unei trăsături a băiatului, fără a formula un enunț: *obosit/ somnoros/ îngrijorat/ perseverent.*
2. **6p**. Precizarea corectă a motivului pentru care băiatul a tăiat copacul cel mare: *Băiatul a tăiat copacul cel mare deoarece dorea să găsească ratonul.*
3. **6p.** Transcrierea corectă a grupului de cuvinte care indică timpul acțiunii: *cam pe la revărsatul zorilor.*
4. **6p.** Formularea corectă, într-un enunț, a cauzei îngrijorării tatălui: *Tatăl era îngrijorat din cauza întârzierii copilului./ Copilul nu s-a întors acasă la timp și, din această cauză, tatăl a fost îngrijorat.*
   3p. Formularea ezitantă, în enunț, cu mai mult de două greșeli de orice natură.
5. **6p.** Interpretare nuanțată, fără greșeli. *Fragmentul dat ilustrează remușcarea pe care o trăiește copilul în momentul în care conștientizează neliniștea provocată părintelui. De asemenea, băiatul este fericit, prezența tatălui îi alungă teama*.
   3p. Interpretare ezitantă / **1p.** încercare de interpretare.

B. Elemente de construcție a comunicării (30 de puncte)

1. **6p.** (2p.x3): *a-pro-pi-at, câi-nii, ac-ci-dent.*
2. **6p.** (2p.x3): Rescrierea enunțului corect: *Bunii prieteni se vor bucura de reușitele noastre.*
3. **6p.** (2p.x3) Indicarea cuvintelor cu sens asemănător:
   avânt - elan, entuziasm etc.
   dispare - piere, se estompează, se stinge etc.
   veni – sosi, ajunge etc.
4. **6p**. (2p.x3) Selectarea corectă a părților de vorbire și menționarea acestora:
   te/ mi/ el - pronume personal
   a zis/ am crezut/ ai avut – verb
   accident - substantiv comun
5. **6p.** Alcătuirea corectă a propoziției: *Noi* mergem în vacanță.

II. Compunere (30 de puncte)

8p. conținutul de idei bogat, nuanțat/ **4p.** conținut de idei sumar
5p. logica înlănțuirii ideilor și coerența textului
5p. originalitatea
4p. claritatea și corectitudinea exprimării
6p. **(3p.+3p.)** respectarea regulilor de ortografie și de punctuație
2p. încadrarea în numărul minim de cuvinte

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Baia Mare, str. Culturii, nr. 2, cod poștal 430282
Telefon și fax: 0262211943, mobil secretariat: 0730123630
Cod fiscal 3825932, e-mail: lucaciu@lucaciu.multinet.ro

EXAMEN DE ADMITERE ÎN CLASA A V-A

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

I. Citește cu atenție textul indicat (60 de puncte):

„Cam pe la revărsatul zorilor mi-am mai recăpătat din forțe și am început iar să lovesc cu putere de săreau așchiile. Acest nou **avânt** m-a costat scump. Nu mai puteam continua. M-am așezat, m-am sprijinit de copacul mare și am adormit. [...] Tata a venit călare pe catârul nostru roșcovan. S-a apropiat și s-a oprit, după care a stat și m-a studiat. S-a uitat la câinii mei și la paltinul cel mare. Am văzut cum îi **dispare** îngrijorarea de pe chip. Și-a îndreptat umerii, și-a țuguiat buzele și a șuierat ușurat. Semăna cu cineva căruia tocmai îi fusese luată o piatră mare de pe inimă**.** Cu o voce liniștită m-a întrebat:

- Ești bine, Billy?

- Da, tată, i-am răspuns. Sunt puțin obosit și somnoros, dar altfel sunt bine. [...]

Nu știam ce să spun. Mi-am lăsat capul în jos și m-am uitat în pământ. Încercam din răsputeri să-mi înăbuș lacrimile când am simțit mâna tatei pe umăr.

- Nu te cert, mi-a zis el. Ne-am gândit doar că poate ai avut vreun accident sau așa ceva. Mi-am ridicat ochii și am văzut că zâmbește. S-a întors și s-a uitat din nou la copac.

- Deci ăsta e paltinul căruia tu îi zici copacul mare, nu-i așa?

Am aprobat din cap.

- E un raton în el? m-a întrebat.

- Cu siguranță, tată. E într-o scorbură din creanga aceea. Vezi, acolo, cea mai de sus. De aceea n-am putut **veni** acasă. Mi-era frică să nu fugă.”

(Wilson Rawls, *Prietenii copilăriei mele*)

Formulează răspunsuri pentru fiecare cerință:

A. Înțelegerea textului (30 de puncte)

1. Menționează, într-un enunț, o trăsătură a băiatului.
2. Precizează care a fost motivul pentru care băiatul a tăiat copacul cel mare.
3. Transcrie un grup de cuvinte care indică timpul acțiunii.
4. Numește, într-un enunț, cauza îngrijorării tatălui.
5. Explică semnificația fragmentului: „Nu știam ce să spun. Mi-am lăsat capul în jos și m-am uitat în pământ. Încercam din răsputeri să-mi înăbuș lacrimile când am simțit mâna tatei pe umăr”.

B. Elemente de construcție a comunicării (30 de puncte)

1. Desparte în silabe cuvintele: *apropiat, câinii, accident.*
2. Rescrie enunțul, corectând greșelile: *Bunii prietenii se v-or bucura de reușiitele noastre.*
3. Notează câte un cuvânt cu sens asemănător pentru cuvintele scrise îngroșat.
4. Selectează din fragmentul următor trei părți de vorbire diferite, menționându-le: − *Nu te cert, mi-a zis el. Am crezut că ai avut vreun accident sau așa ceva.*
5. Alcătuiește o propoziție dezvoltată în care subiectul să se exprime printr-un pronume personal.

II. Compunere (30 de puncte)

Imaginează-ți că ai pornit în călătorie printr-o pădure fermecată. Scrie un text de cel puțin 70 de cuvinte în care să relatezi o întâmplare din timpul acestei călătorii.

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.
Se acordă 10 puncte din oficiu.
Timpul de lucru este de 50 de minute.

Baremul testului pentru admiterea în clasa a V-a
14 mai 2025 – Varianta 1

I.1.

$a = 2 + 3 \times (51 - 28 : 2)$

$= 2 + 3 \times 37$

$= 2 + 111$

$= 113$.....$10p$

$2025 - 2024 : \{2024 + [2025 - 5 \times (548 - b)]\} = 2024$

$2024 : \{2024 + [2025 - 5 \times (548 - b)]\} = 1$

$2024 + [2025 - 5 \times (548 - b)] = 2024$

$5 \times (548 - b) = 2025$

$548 - b = 405$

$b = 143$.....$15p$

2. Numerele sunt 113, 114, 120,121,122,123, 130,131,132, 140,141.
Deci sunt 11 numere.....$10p$.

II. 1) Metoda figurativă.

Baloane galbene: $|\_\_\_\_|$

Baloane albastre: $|\_\_\_\_||\_\_\_|\underline{-11}|$ } 106

$106 + 11 = 117$

$117 : 3 = 39$

Numărul baloanelor albastre este $106 - 39 = 67$.....$15p$

Metoda algebrică:

Fie a numărul baloanelor galbene și b numărul baloanelor albastre. Atunci

$b = 2a - 11$ și $a + b = 106$

$a + 2a - 11 = 106$

$3a = 117$

$a = 117 : 3 = 39$

$b = 106 - 39 = 67$ .....$15p$

2) Metoda comparației

$3f$ .....b.....$67\,(baloane\ albastre)\big|\times 2$

f .....$2b$.....$39\,(baloane\ galbene)$

$6f$ .....$2b$.....134

$5f$ 95

f 19

3×19.....b.....67

b.....10

R: Sunt 19 fete și 10 băieți.....$15p$

Metoda algebrică:

Fie f numărul de fete și b numărul de băieți

$$\begin{cases} 3f + b = 67 \big| \times 2 \\ f + 2b = 39 \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} 6f + 2b = 134 \\ f + 2b = 39 \end{cases} (-)$$

$$5f = 95 \Rightarrow f = 19 \Rightarrow b = 10$$

..... $15p$

III. 1) $16 + 16 + 18 + 20 = 70$.....$10p$

2) Numerele care dau restul 0 la împărțirea cu 4 apar de două ori în șir.

Până la 202 avem numerele $2,4,6,8,...,202$ adică 101 numere

și numerele $4,8,12,...,200$ adică 50 de numere,

deci 202 va fi al 151-lea termen al șirului.....$10p$

3) Grupăm termenii din șir în grupe de câte trei

$$\underbrace{2}_{Grupa\,1},\underbrace{4,4}_{Grupa\,2},\underbrace{6,8,8}_{Grupa\,3},\underbrace{10,12,12}_{Grupa\,3},....$$

Se observă că ultimul număr din fiecare grupă este de 4 ori mai mare decât numărul grupei. Deoarece $2025:3 = 675 rest\ 0$, al 2025-lea termen al șirului va fi ultimul număr din grupa a 675-a, adică $4 \cdot 675 = 2700$.....$5p$

COLEGIUL NAȚIONAL
GHEORGHE ȘINCAI
BAIA MARE
Str. Gheorghe Șincai, 25 Tel: 0262 211 245 www.sincaibm.ro
430311, Baia Mare sincaibm@yahoo.com

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

Test pentru admiterea în clasa a V-a
14 mai 2025 – Varianta 1

I. Fie numărul a definit prin:

$$a = 2 + 3 \times \left[459 : 9 - (18 + 2 \times 5) : 2 \right]$$

și numărul b care verifică egalitatea:

$$2025 - 2024 : \left\{ 2024 + \left[2025 - 5 \times (548 - b) \right] \right\} = 2024$$

(25 p) 1) Determinați numerele a și b.

(10 p) 2) Câte numere de la 113 până la 143 au suma cifrelor mai mică sau egală cu 6?

II. La final de an școlar, elevilor clasei a IV-a le-au fost împărțite 106 baloane galbene și albastre. Fiecare fată a primit 3 baloane albastre și unul galben, iar fiecare băiat a primit 2 baloane galbene și unul albastru. Dacă numărul baloanelor albastre este cu 11 mai mic decât dublul numărului baloanelor galbene, aflați:

(15p) 1) Câte baloane albastre au fost împărțite elevilor?

(15p) 2) Câte fete și câți băieți sunt în clasă?

III. Se consideră șirul: $2,4,4,6,8,8,10,12,12,14,...$

(10 p) 1) Calculați suma următorilor 4 termeni ai șirului.

(10 p) 2) Al câtelea termen al șirului este numărul 202?

(5 p) 3) Care este al 2025-lea termen al șirului?

NOTĂ

Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul de lucru este de 45 de minute.
Se acordă 10 puncte din oficiu.

COLEGIUL NAȚIONAL
GHEORGHE ȘINCAI
BAIA MARE

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

Barem Admitere 2025

I.A. **Înțelegerea textului (5 x 6 p.= 30 de puncte)**

1. Scrierea variantei corecte *:* c – 6 p.
2. Copierea variantei corecte : b – 6 p.
3. Formularea ideii principale. – 6p.
   De exemplu: Alice caută drumul spre palatul Reginei de Cupă.
4. Precizarea oricărei trăsături morale a pisoiului – 3p. Argumentarea secvenței – 3p.
   De exemplu : Pisoiul este înțelept/ bun sfătuitor, idee ce reiese din secvența: „*Pisoiul se gândi câteva clipe și răspunse*.”/ „*cu un aer de mare înțelepciune*.”
5. Explicarea înțelesului afirmației. – 6p.
   De exemplu : Afirmația dată face referire la curajul lui Alice, hotărâtă să exploreze necunoscutul. Fata își continuă drumul, cu toate că simțea o oarecare nesiguranță. / Afirmația dată evidențiază sentimentele lui Alice. Fata se simte neliniștită în fața necunoscutului, lucru care nu o împiedică să-și continue drumul.

- explicarea clară și coerentă – 5p. / prezentare ezitantă – 3p. / încercare de explicare – 1p.
- încadrarea în numărul de cuvinte – 1p.

B. **Limba română (5 x 6 p.= 30 de puncte)**

1. *El* ***poartă*** *o cămașă nouă*. și *În pădurea de lângă sat copacii sunt* ***deși.*** – 2 x 3p. = 6p.
2. Propoziția transformată este : *Pisoiul nu privi*. – 2 x 3p. = 6p.
3. 3.Părțile de vorbire sunt *: ochii* – substantiv comun, *lui* – pronume personal, *mari* - adjectiv
4. Scrierea corectă a enunțului: *Amicii* ***noștri*** *cu ochi* ***albaștri****, Alice și pisoi, s-au speriat și au* ***luat-o*** *la sănătoasa.* – 3 x 2p. = 6p.
5. Construirea unei propoziții logice, respectând structura dată - 6p.
   De exemplu: *Despre activitatea recentă de la școală a povestit și el. / Manualul nou de istorie a fost adus de ele. / Rochița rosie de catifea este de la noi.*
   - respectarea ordinii date : 5 cuvinte x 1p. = 5p.
   - logica propoziției – 1p.

II. Scriere imaginativă (30 de puncte)

Se acordă **19 puncte pentru conținut,** astfel:

- relatarea unei întâmplări, cu etapele acțiunii – 10p. ; parțial – 5p.
- precizarea timpului și a spațiului – 3p.
- respectarea subiectului cerut – 3p.
- respectarea limitei minime impuse - 3p.

Se acordă **11 puncte pentru redactare,** astfel :

- unitatea compoziției - 3p. / 1p.
- coerența textului – 2p. / 1p.
- stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p. / 1p.
- respectarea regulilor de punctuație și de ortografie - 2p./ 1p.
- așezare în pagină și lizibilitate – 2p./ 1p.

COLEGIUL NAȚIONAL
GHEORGHE ȘINCAI
BAIA MARE

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

CONCURSUL DE ADMITERE
în clasa a V-a

I. Citește cu atenție textul de mai jos:

Alice își ridică ochii și văzu un pisoi mare, care stătea pe o piatră. El o privea cu ochii lui mari și strălucitori, iar Alice se opri și îl întrebă:

— Cum ajung eu la palatul Reginei de Cupă?

Pisoiul se gândi câteva clipe și răspunse:

— Depinde foarte mult de unde vrei să ajungi. Alice se uită la el cu ochii mari.

— De unde știi unde vreau să ajung?

— E simplu, răspunse pisoiul. Dacă nu știi unde vrei să ajungi, nu contează pe unde mergi. (...)

*Alice stătu pe gânduri, privindu-l pe pisoi, care, **deși** părea că își știe foarte bine rostul, se uita în gol, cu un aer de mare înțelepciune.*

— Dar, cum pot ajunge la palat dacă nu știu încotro să merg? întrebă Alice. Era nedumerită.

Pisoiul zâmbi din nou, cu ochii lui strălucitori. El se gândi...

— Dacă nu ai o destinație, oricum ajungi acolo, spuse el. Când mergi prin pădure, alegi cărarea, dar dacă nu alegi nimic, ajungi în orice loc. Alice nu înțelegea pe deplin, dar decise să-și continue drumul.

— Bine, atunci, spuse ea, îți mulțumesc pentru sfaturi.

Pisoiul o privi cu un zâmbet larg și adăugă:

— Dar amintește-ți, fiecare drum duce undeva, chiar și dacă nu știi unde te duce.

Și, fără să spună altceva, pisoiul dispăru în iarba înaltă, lăsând-o pe Alice cu gândurile ei.

Alice își continuă drumul, simțind un fior de neliniște, dar în același timp o curiozitate imensă. Fiecare pas pe care îl făcea o aducea mai aproape de ceva necunoscut, iar drumul în sine părea că era la fel de important ca și destinația.

*Se opri pentru o singură clipă și, privind în jur, văzu o **poartă** mică și un semn ciudat: „Palatul Reginei de Cupă. Intrarea interzisă pentru cei fără bilet." Cu o ușoară înfrigurare, Alice deschise poarta și păși înainte, fără să știe ce o aștepta...*

(***„Alice în Țara Minunilor"***, de Lewis Carroll)

A. Înțelegerea textului (5 exerciții x 6 p. = 30 de puncte)

Scrie pe foaia de examen litera corespunzătoare răspunsului cerut.

1. Sensurile asemănătoare ale cuvintelor din text ***decise*** și ***zâmbet*** sunt în ordine:
   a) a convins, râs;
   b) refuzase, râset ;
   c) hotărî, surâs.

2. Cum reacționează Alice atunci când pisoiul îi spune că drumul nu contează dacă nu ai destinație?
   a) este încântată și se simte sigură;
   b) este confuză, dar își face planuri de călătorie;
   c) nu înțelege ce vrea să spună pisoiul și renunță.

Scrie pe foaia de examen răspunsuri pentru următoarele cerințe:

3. Formulează o idee principală referitoare la primele 10 rânduri ale fragmentului dat.
4. Menționează o trăsătură morală a pisoiului, justificându-ți răspunsul cu o secvență din text.

5. Explică, în 20 - 40 de cuvinte, semnificația enunțului: „*Alice își continuă drumul, simțind un fior de neliniște, dar în același timp o curiozitate imensă*.”

B. Limba română (5 exerciții x 6 p. = 30 de puncte)

1. Alcătuiește enunțuri în care termenii subliniați în text ***poartă*** și ***deși*** să aibă un alt înțeles**.**
2. Transformă propoziția „*Pisoiul o privi cu un zâmbet larg*” într-o propoziție simplă negativă.
3. Numește părțile de vorbire din structura „*ochii lui mari*” .
4. Rescrie enunțul, corectând toate greșelile:

   Amicii noștrii cu ochi albaștrii, Alice și pisoi, s-au speriat și au luato la sănătoasa.
5. Realizează o propoziție în care să existe, **în ordinea dată**, următoarele părți de vorbire:

   Substantiv comun + adjectiv de gen feminin + substantiv de gen feminin + verb la număr singular, timp trecut + pronume personal.

Fii atent la logica propoziției!

II. Scriere imaginativă (30p.)

Scrie o compunere narativă, de 100 - 150 de cuvinte (10 - 15 rânduri), în care să prezinți **o întâmplare petrecută în timpul unei călătorii**, pe parcursul căreia un personaj descoperă **adevărata prietenie**.

În compunerea ta:

- vei prezenta o întâmplare, respectând succesiunea logică a faptelor;
- vei preciza timpul și spațiul întâmplării;
- vei dezvolta subiectul cerut (călătoria și descoperirea prieteniei) ;
- vei respecta regulile de ortografie și de punctuație;
- vei respecta numărul minim de cuvinte.

BAREM DE CORECTARE ŞI NOTARE

- Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.
- Nu se acordă fracţiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parţiale, în limitele punctajului indicat în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu.

1.	$(24:4+4)\times 4-0:4=10\times 4-0=40$ $(2024-44):4=1980:4=495$ $(40:a+495)\times 4+4=2024$ $40:a+495=505$ $40:a=10$ $a=4$	*10p* *6p* *5p* *4p*
2.	Orice alegere ar face Anastasia, numerele 1 și 2 nu vor fi șterse. Pe tablă vor rămâne numerele 1, 2 și x. 1+2+x=2024 x=2021.	*10p* *5p*
3.	a) Fiecare elev primește 6 baloane. 144:6=24 elevi b) Fiecare elev primește 2 baloane galbene 24x2=48 baloane galbene Numărul baloanelor roșii și albastre=144-48=96 Numărul baloanelor albastre =1parte, iar al celor roșii =1parte+12 96-12=84; 84:2=42 baloane albastre; 42+12=54 baloane roșii Presupunem că în clasă sunt numai fete. 24x3=72 baloane roșii necesare pentru această supoziție. 72-54=18 diferența de baloane. 3-1=2 diferența de baloane roșii dintre o fată și un băiat 18:2=9 băieți, 24-9=15 fete.	*5p* *5p* *3p* *6p* *6p*
4.	a) Numerele sunt a,a+1,a+2,.....,a+15 a+(a+1)+(a+2)+.....+(a+15)=2024 16xa+15x16:2=2024 a=119 Numerele sunt 119, 120,…..,134	10p 5p

	b)119:7=17 rest 0. Pentru că numerele sunt consecutive, resturile sunt 0,1,2,3,4,5,6,0,1,2,3,4,5,6,0,1 Suma resturilor este 43. Dacă ar fi posibilă o așezare a acestor resturi astfel încât suma pe fiecare linie să fie aceeași (o vom nota cu S), atunci 4xS=43-imposibil, deci nu este posibilă o astfel de așezare.	2p 3p 3p 2p

COLEGIUL NAȚIONAL "GRIGORE MOISIL"
B-dul Timişoara nr. 33, Sector 6, Bucureşti
Tel: 021 413 26 96; 021 413 26 47. Fax: 021 440 10 06
Website: http://www.moisil.ro

ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI

CONCURS DE SELECȚIE PENTRU CLASA a V-a

MATEMATICĂ

Varianta 1

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru: 50 de minute.

Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.

Pe foaia de examen scrieți rezolvările complete.

1. ***(25p)*** Aflați numărul natural *a* din relația:

$$\left\{\left[\left(24:4+4\right)\times 4-0:4\right]:a+\left(2024-44\right):4\right\}\times 4+4=2024.$$

2. ***(15p)*** Pe o tablă sunt scrise numerele naturale de la 1 la 2021. Anastasia vine și alege trei numere la întâmplare și îl șterge pe cel mai mare dintre ele. Repetă acest procedeu până rămân pe tablă trei numere.Dacă suma acestor numere este 2024, aflați numerele rămase.
3. La serbarea de sfârșit de an școlar au fost împărțite 144 de baloane: roșii, galbene și albastre, elevilor clasei a IV-a A. Fiecare băiat a primit câte un balon roșu, două galbene și trei albastre. Fiecare fată a primit trei baloane roșii, două galbene și unul albastru.
   a) ***(10p)*** Câți elevi sunt în clasa a IV-a A?
   b) ***(15p)*** Câte fete sunt în clasă, dacă numărul baloanelor roșii este cu 12 mai mare decât numărul baloanelor albastre?
4. Suma a 16 numere naturale consecutive este 2024.
   a) ***(15p)*** Aflați numerele.
   b) ***(10p)*** Cele 16 numere obținute se împart la 7. Putem pune cele 16 resturi într-un pătrat 4x4, astfel încât suma numerelor scrise pe fiecare linie să fie aceeași? Justificați răspunsul dat!

BAREM DE CORECTARE ŞI NOTARE

Varianta 1

I. Limbă şi comunicare (40 de puncte):

1. câte două puncte pentru notarea oricărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor indicate (de exemplu: *coincidență* – potrivire/ nimereală/ brodire/ concordanță; *explora* – cerceta/ căuta/ investiga.
2 x 2p. = 4 puncte
- se acordă **un punct** pentru corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație. **4p.+1p.= 5 puncte**

2. câte două puncte pentru notarea oricărui antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor indicate (de exemplu: *abrupt* – lin/domol; *desfășură* – împături/strânse/rulă/plie; *convingerea* – nesiguranța/incertitudinea).
3 x 2p. = 6 puncte
- se acordă **un punct** pentru corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație. **6p.+1p.= 7 puncte**

3. câte două puncte pentru despărțirea corectă în silabe a cuvintelor date (*ex-plo-ra-to-rul; con-ven-ți-o-nal; e-mo-ți-o-nat*) **3x2p. = 6 puncte**
- se acordă **un punct** pentru corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație. **6p.+1p.= 7 puncte**

4. câte trei puncte pentru alcătuirea unor propoziții cu sens, în care cuvintele date să aibă alte înțelesuri decât cele din text (de exemplu: *Mesajul sultanului a fost trimis printr-un sol./Cântecul începe cu nota sol./Am desenat cheia sol.; Andrei s-a făcut mare.*) **2x3p. = 6 puncte**
- se acordă **un punct** pentru corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație. **6p.+1p.= 7 puncte**

5. câte două puncte pentru numirea corectă și completă a fiecărei părți de vorbire indicate (*răcoare* – substantiv comun; *răsuna* – verb; *nepericuloase* – adjectiv) **3x2p.=6 puncte**
- se acordă **un punct** pentru corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație. **6p.+1p.= 7 puncte**

6. explicarea rolului virgulei în secvența dată **6 puncte**
- se acordă **un punct** pentru corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație. **6p.+1p.= 7 puncte**

II. Receptarea textului (30 de puncte):

1. trei puncte pentru precizarea locului (*în junglă*) și a timpului (*dimineața*)/un punct pentru indicarea unui singur indice de timp/spațiu; un punct pentru formularea enunțului; un punct pentru corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație.
3p.+1p.+1p.=5puncte

2. trei puncte pentru menționarea motivului pentru care exploratorul scoate harta din porthart (de exemplu: *pentru că nu mai găsea poteca/ dispăruse poteca/ se rătăcise/ nu recunoștea stânca din potecă*); un punct pentru formularea enunțului; un punct pentru corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație.
3p.+1p+1p.=5puncte

3. câte două puncte pentru numirea celor două trăsături ale exploratorului (de exemplu: *vesel/ emoționat/ energic/ priceput/ analitic/ riguros* etc.) **2 x 2p. = 4 puncte**
- câte două pentru transcrierea fiecărei secvențe potrivite pentru trăsăturile identificate
2 x 2p. = 4 puncte
- se acordă un punct pentru formularea răspunsului în enunțuri și un punct pentru corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație. **8p.+2p.= 10 puncte**

4. explicarea clară, coerentă și corectă a înțelesului secvenței date (de exemplu: *Din secvența dată reiese că acea stâncă îi apăruse brusc în cale, iar poteca dispăruse. Exploratorul este uimit de înălțimea*

stâncii care depășea vârfurile copacilor, la rândul lor foarte înalți și nu știe cum să treacă de ea.) – **8 p.** / ezitare în explicarea paragrafului, exprimare stângace, vocabular sărac, incoerență/ încercare de rezumare a secvenței – **5 p.**; **8 puncte**

- se acordă un punct pentru respectarea numărului de enunțuri și un punct pentru corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație.

8p.+2p.= 10 puncte

III. Redactare (20 de puncte):

- povestirea unei întâmplări prin care să treacă exploratorul în căutarea potecii, respectând succesiunea logică a faptelor – **5 puncte**/ respectarea parțială a logicii acțiunii - **2 puncte**.

5 puncte

- câte **2.5 puncte** pentru precizarea spațiului și a timpului acțiunii **2x2.5p.=5 puncte**
- conținut adecvat cerinței - **5 puncte**/ parțial adecvat - **2 puncte**. **5 puncte**
- câte un punct pentru utilizarea unui vocabular adecvat, pentru respectarea normelor de ortografie și de punctuație, pentru așezare în pagină, pentru respectarea numărului minim de cuvinte. **5x1p.=5 puncte**

Notă! În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 80 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Folosirea prescurtărilor în rezolvarea oricărei cerințe implică neacordarea punctajului pentru corectitudinea exprimării.

COLEGIUL NAȚIONAL "GRIGORE MOISIL"
B-dul Timișoara nr. 33, Sector 6, București
Tel: 021 413 26 96; 021 413 26 47. Fax: 021 440 10 06
Website: http://www.moisil.ro

ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI

CONCURS DE SELECȚIE PENTRU CLASA A V-A
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Toate subiectele sunt obligatorii. Timp de lucru: 50 de minute.
Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.
Notă: Nu sunt acceptate prescurtări ale cuvintelor în rezolvarea niciunei cerințe.

Varianta 1

Citește textul și răspunde cerințelor formulate:

Era o dimineață minunată: nici prea cald, nici prea răcoare, nici prea umbră, nici prea soare – să tot umbli pe picioare, de nici capu' nu te doare – vreme, deci, de explorare... Și printr-o fericită coincidență, exploratorul chiar asta făcea: umbla și explora, explora și cânta. [...] Cânta de răsuna jungla, iar papagalii, maimuțele și alte vietăți, teoretic nepericuloase, se luau la întrecere cu el, pițigăind fiecare pe limba lor frânturi din aria exploratorului. [...]

Și cântă el ce cântă, până când ajunse la un refren care suna cam așa: *Jungla-i junglă, iarba-i verde, potecuța nu se vede...* Și printr-o coincidență de astă dată nefericită, chiar așa se și întâmplă: poteca se înfipse brusc într-un perete abrupt de stâncă, în care dispăru. Stânca potecofagă* se înălța muuult deasupra copacilor, care la rândul lor se înălțau muuult deasupra solului, care la rândul său se înălța și el destul de mult deasupra nivelului mării. [...] Se apucă să scoată harta din porthart. O desfășură și începu să caute pe ea locul în care se afla. Îl găsi fără probleme [...], găsi și poteca, reprezentată convențional printr-un firicel roșu și continuând nestânjenită cât vedeai cu ochii. Dar de stâncă nici vorbă. [...]

„Aoleu, că doar n-o fi vreun meteorit", exclamă el emoționat și se apucă să-l asculte cu stetoscopul. [...] Când termină de examinat formațiunea, își spuse satisfăcut: „Mda, nu sună a rocă pământeană". Apoi o pipăi, o fărâmiță, o gustă, da' ce nu-i făcu... Pe măsură ce o testa, convingerea lui devenea tot mai fermă: descoperise un meteorit.

(Florin Bican, *Tropice tâmpe*)

*potecofag – în text, cu sensul de a bloca/ înghiți poteca

I. Limbă și comunicare (40 de puncte)

1. Scrie câte un cuvânt cu sens asemănător pentru următorii termeni din text: *coincidență*, *explora*. **5 p**
2. Notează un cuvânt cu sens opus pentru cuvintele din text: *abrupt*, *desfășură*, *convingerea.* **7 p**
3. Desparte în silabe cuvintele: *exploratorul*, *convențional*, *emoționat*. **7 p**
4. Alcătuiește propoziții în care cuvintele *sol* și *mare* să aibă alte înțelesuri decât în text. **7 p**
5. Indică ce parte de vorbire sunt cuvintele subliniate din text. **7 p**
6. Explică rolul virgulei în secvența: *iar papagalii, maimuțele și alte vietăți*. **7 p**

II. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare (30 de puncte)

1. Formulează un enunț în care să menționezi locul și timpul desfășurării acțiunii. **5 p**
2. Scrie un enunț în care să precizezi motivul pentru care exploratorul a scos harta din porthart. **5 p**
3. Precizează, în două enunțuri, două trăsături ale exploratorului, ilustrându-le cu secvențe din text. **10 p**
4. Explică, în două-trei enunțuri, ce înțelegi din secvența: *Stânca potecofagă se înălța muuult deasupra copacilor, care la rândul lor se înălțau muuult deasupra solului*. **10 p**

III. Redactare (20 de puncte)

Scrie o compunere, de 80-100 de cuvinte, în care povestești o întâmplare prin care să treacă exploratorul în încercarea de a regăsi poteca. În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a faptelor; **5 p**
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal; **5 p**
- să ai un conținut adecvat cerinței. **5 p**

Vei primi **5 puncte** pentru redactarea compunerii (vocabular adecvat, respectarea normelor de ortografie și de punctuație, așezarea în pagină, respectarea numărului de rânduri).

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 80 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ „GR. MOISIL” BRAȘOV

Calea București nr.75, Brașov, jud. Brașov, cod 500326, România
telefon: 0268 331 480 e-mail: cni@moisilbrasov.ro
fax: 0268 331 867 site: www.moisilbrasov.ro

MINISTERUL EDUCAȚIEI

Nr. ..... / .....

SELECȚIE PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA A V- A
SESIUNEA IUNIE
MATEMATICĂ
BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

SUBIECTUL 1 **(25 puncte)**

a) 33+6=39 al saptelea termen ……2p
39+6=45 al optulea termen ……..2p

b) a_1=6×0+3 ……..2p

a_2=6×1+3 ……..2p

a_3=6×2+3 ……..2p

a_{100}=6×99+3=594+3=597 ……..5p

c) 3+9+15+.....+597=(3+597)+(9+591)+.....=600×50=30000 ……10p

SUBIECTUL 2 **(25 puncte)**

T – vârsta tatălui

B – vârsta bunicului

C – vârsta copilului(nepotului)

C ⊢——⊣
T ⊢——⊣ +25
B ⊢——⊣ +50

} 105 ……..6p

3C+75=105 ……2p

C=10, T=35, B=60(ani) ……2p

Peste n ani, tatăl va avea (n+T) ani, iar copilul va avea (n+C) ani

n+T=2×(n+C)

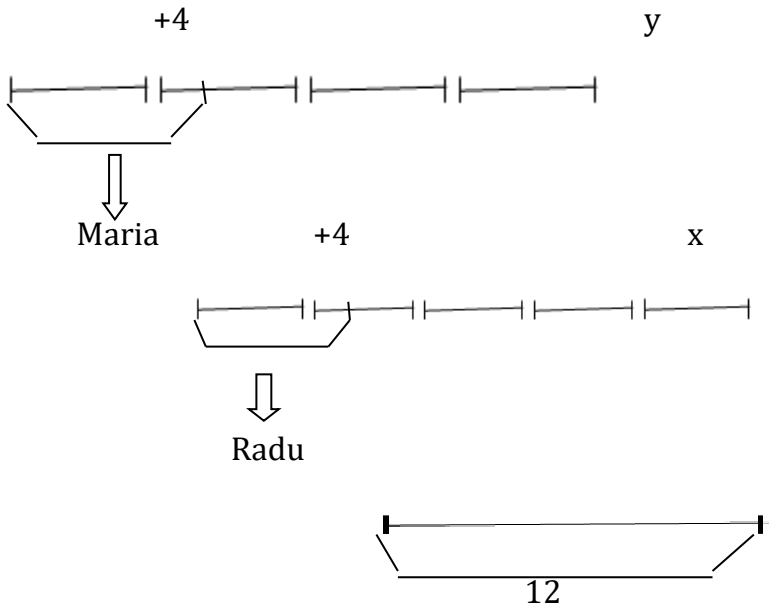
n+35=2×(n+10) ……..8p

n+35=2×n+20 …… 5p

n=35-20=15 ……...2p

Peste 15 ani, tatăl va avea dublul vârstei copilului.

SUBIECTUL 3 **(20 puncte)**



Desen 6p

12+4=4x, x=4 …….. 4p

5x+4=4y, 24=4y, y=6 ……4p

Total prune:5×y=30 ……..4p

Maria a mâncat:y+4=10(prune) ……1p

Radu a mâncat:x+4=8(prune) ……...1p

SUBIECTUL 4 **(20 puncte)**

6·2 =12 (lalele) ……. 3p

10 +12 =22 (lalele trebuie redistribuite) ……3p

4-2=2 (lalele trebuie adăugate în fiecare buchet) ……3p

22:2=11 (buchete cu 4 lalele și 1 narcisă) ……3p

11+6=17 (narcise) ……..3p

11·4=44 (lalele) ……. 3p

17+44=61 (flori) ……..2p

Notă: Orice solutie corect identificata, se puncteaza conform baremului.

COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ „GR. MOISIL” BRAȘOV

Calea București nr.75, Brașov, jud. Brașov, cod 500326, România
telefon: 0268 331 480 e-mail: cni@moisilbrasov.ro
fax: 0268 331 867 site: www.moisilbrasov.ro

MINISTERUL EDUCAȚIEI

Nr. ..... / .....

SELECȚIE PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA A V- A

SESIUNEA IUNIE

MATEMATICĂ

Subiectul 1 (25 puncte)

Fie șirul de numere naturale: 3, 9, 15, 21, 27, 33, ...

a) Completați șirul cu încă 2 numere.
b) Aflați al 100 - lea termen.
c) Aflați suma primilor 100 de termeni ai șirului.

Subiectul 2 (25 puncte)

Acum 5 ani, suma vârstelor bunicului, tatălui si nepotului era 90 ani.
Să se afle peste câți ani tatăl va avea dublul vârstei copilului, știind că atunci când s-a născut copilul, tatăl avea 25 de ani și bunicul avea 50 de ani.

Subiectul 3 (20 puncte)

În bucătărie era o farfurie cu prune. Maria intră prima în bucătărie și ia $\frac{1}{5}$ din numărul prunelor și încă 4 prune. Fratele ei, Radu, vine și el în bucătărie și ia $\frac{1}{5}$ din numărul prunelor rămase și încă 4 prune. Acum au rămas 12 prune.

a) Câte prune au fost la început pe farfurie?
b) Câte prune a mâncat fiecare copil?

Subiectul 4 (20 puncte)

Ana are lalele și narcise. Dacă face buchete cu două lalele și o narcisă, îi rămân 10 lalele. Dacă face buchete cu 4 lalele și o narcisă, îi rămân 6 narcise.
Câte flori are Ana?

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.
Se acordă 10 puncte din oficiu
Timp de lucru 45 de minute

COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ „GR. MOISIL” BRAȘOV

Calea București nr.75, Brașov, jud. Brașov, cod 500326, România
telefon: 0268 331 480 e-mail: cni@moisilbrasov.ro
fax: 0268 331 867 site: www.moisilbrasov.ro

MINISTERUL EDUCAȚIEI

Nr. ..... / .....

SELECȚIE PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA A V- A
SESIUNEA IUNIE
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

A. I. Limbă și comunicare (40 de puncte):
1. câte două puncte pentru notarea oricărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor indicate (de exemplu: *locuia - trăia, să facă - să prepare, greu - dificil, grămadă - mulțime etc.*) **4 x 2p = 8 puncte**
2. câte două puncte pentru identificarea verbului, construirea enunțului în care acesta să aibă alt sens, respectarea formei de persoana I, respectarea formei de plural **4 x 2p = 8 puncte**
Ex. *Semănăm grâul pe câmpul deja arat.*
3. câte patru puncte pentru identificarea corectă a fiecărei părți de vorbire indicate (*fetița, râme* – substantiv; *n-a adus* – verb) **2 x 4p = 8 puncte**
4. câte un punct pentru fiecare cuvânt așezat corect, în ordine în propoziție **8 x 1p = 8 puncte**
Ex. *Doi căței negri și pisica lui dungată ne însoțesc.*
5. Vino și tu un pic în orășel să fii din nou copil. **4 x 2p = 8 puncte**

II. <u>Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare (32 de puncte)</u>
1. Se acordă un punct pentru formularea enunțului; un punct pentru corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație; șase puncte pentru corectitudinea răspunsului **1p + 1p + 6p = 8 puncte**
2. Se acordă un punct pentru formularea enunțului; un punct pentru corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație; șase puncte pentru corectitudinea răspunsului **1p + 1p + 6p = 8 puncte**
3. Se acordă un punct pentru formularea enunțului; un punct pentru corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație; patru puncte pentru numirea unei trăsături a fetiței (de exemplu: *curioasă/ sensibilă* etc.); două puncte pentru transcrierea secvenței potrivite pentru trăsătura identificată (de exemplu: „Era un copil curios”; „îi plăcea să citească, să asculte muzică,”) **1p + 1p + 4p + 2p = 8 puncte**
4. Se acordă un punct pentru respectarea limitei de spațiu; un punct pentru corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație; șase puncte pentru explicarea clară, coerentă a înțelesului secvenței date/ trei puncte pentru exprimare ezitantă, stângace, vocabular sărac, incoerență, încercare de rezumare a secvenței
1p + 1p + 6p = 8 puncte

B. Redactarea compunerii (18 puncte)
- povestirea unei întâmplări al cărei personaj principal să fie o veveriță dungată, respectând succesiunea logică a faptelor relatate **4 puncte**/respectarea parțială a logicii acțiunii **2 puncte**. **4 puncte**
- precizarea spațiului și a timpului acțiunii **2 x 2 puncte = 4 puncte**
- creativitate și originalitate **4 puncte**/ banalitate **2 puncte**. **4 puncte**

- utilizarea unui vocabular adecvat, respectarea normelor de ortografie și de punctuație, lizibilitate **6 puncte**

Notă! În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 120 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Folosirea prescurtărilor în rezolvarea oricărei cerințe implică neacordarea punctajului pentru corectitudinea exprimării.

Toate subiectele sunt obligatorii. **Se acordă 10 puncte din oficiu.**

COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ „GR. MOISIL” BRAȘOV

Calea București nr.75, Brașov, jud. Brașov, cod 500326, România
telefon: 0268 331 480 e-mail: cni@moisilbrasov.ro
fax: 0268 331 867 site: www.moisilbrasov.ro

MINISTERUL EDUCAȚIEI

Nr. ..... / .....

SELECȚIE PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA A V- A

SESIUNEA IUNIE

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

A. Citește cu atenție textul următor:

Într-un oraș mare, pe o stradă largă, la etajul al treilea al unui bloc albastru, locuia o fetiță. Nu era nici prea înaltă, nici prea scundă. Culoarea părului ei era de un castaniu care vara bătea spre galben, iar toamna, spre roșcat. Cel mai mult îi plăcea să citească, să asculte muzică, să se uite la filme, să deseneze, să se joace cu mingea, să sară coarda și să facă biscuiți cu ciocolată.

Fetița avea și animale preferate: pisicile, câinii, caprele, caii și veveriţele dungate. Adevărul este că nu întâlnise încă în viața ei o veveriță dungată, dar, chiar și-așa, le iubea.

Încă de când era cât un dop, își dorise o pisică. Sau un cățel. Sau o capră. Sau un cal. Dar mama ei îi spunea întotdeauna: „Nu se poate! Pisicii îi cade părul și-am să fac alergie, capra behăie și-o să deranjeze vecinii. Iar calul nu avem unde să-l ținem, draga mea”.

În cele din urmă, în decursul acelui an, bunicul ei îi dăruise două broscuțe-țestoase de apă. Le ținea pe o măsuță într-un bol de sticlă. Le chema Ziua și Noaptea. Dar, cum semănau ca două picături de apă, era greu să-ți dai seama cine-i Ziua și cine-i Noaptea.

Era un copil curios. Citea de la cap la coadă „*Enciclopedia animalelor*”. Astfel aflase că țestoasele se hrănesc cu râme. Într-o zi, după ce a plouat, a mers afară, a săpat în pământ și a adunat o grămadă de râme. Le-a pus pe toate în borcan și le-a adus acasă.

– Privește, mami, am strâns de mâncare pentru Ziua și Noaptea!

Dar doamna Hayal s-a dat țipând înapoi.

– Ah, scoate repede creaturile astea din casa mea!

De atunci, fetița n-a mai adus niciodată râme acasă.

(Elif Shafak, *Fetița căreia nu îi plăcea numele său*)

I. Limbă și comunicare (40 de puncte = 5 x 8p)

1. Scrie câte un cuvânt cu sens asemănător pentru termenii subliniați în text: *locuia, să facă, greu, grămadă*.
2. Construiește un enunț în care verbul din enunțul „*semănau ca două picături de apă*” să fie folosit cu alt sens decât în text, la persoana I plural.
3. Identifică un substantiv și un verb din ultimul enunț al textului dat.
4. Construiește o propoziție după următoarea schemă:
numeral + substantiv + adjectiv + substantiv + pronume + adjectiv + pronume + verb.
5. Rescrie enunțul corectând greșelile:
Vin-o și tu umpic în orășel să fi dinnou copil.

II. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare (32 de puncte = 4 x 8p)

1. Formulează un enunț în care să precizezi cine este doamna Hayal, personajul din fragmentul dat.
2. Scrie un enunț în care să indici motivul pentru care mama îi interzice fetiței să dețină o capră.
3. Precizează, într-un enunț, o trăsătură morală a fetiței, ilustrând-o cu o secvență din text.
4. Explică, în două-trei enunțuri, ce înțelegi din secvența: „*Încă de când era cât un dop își dorise o pisică*.”

B. Scrie o compunere, de minimum 120 de cuvinte, în care povestești o întâmplare al cărei personaj principal să fie o veveriță dungată. (**18 puncte)**

În compunerea ta, trebuie:
- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a acțiunii; **4 p**
- să precizezi spațiul și timpul acțiunii; **4 p**
- să dai dovadă de creativitate și originalitate în redactarea conținutului. **4 p**

Vei primi **6 puncte** pentru redactarea compunerii (vocabular adecvat, respectarea normelor de ortografie și de punctuație, respectarea numărului minim de cuvinte).

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 120 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Toate subiectele sunt obligatorii. **Se acordă 10 puncte din oficiu.**

Barem de corectare și notare varianta 3

- Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.
- Nu se acordă fracţiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parţiale, în limitele punctajului indicat în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu.

1) $2025:\{[2025+2025:(a\times 2025-2025)]-1\}=1$ 3p

$[2025+2025:(a\times 2025-2025)]-1=2025$ 3p

$2025:(a\times 2025-2025)=1$ 6p

$a\times 2025-2025=2025$ 3p

$a\times 2025=4050$ 3p

$a=2$ 2p

2) Fie a, b, c, d cele 4 numere.

a+b+c+d=324

Notăm rezultatul obținut din a+5, b-5, cx5, d:5 cu 5x (5 părți).....5p

$a=5x-5; b=5x+5; c=x; d=25x$ 10p

36 părți=324, o parte este egală cu 9.....5p

Numerele sunt: $a=40, b=50, c=9, d=225$ 5p

3) a) Prin eliminarea unei cifre din 123 obținem 12, 13, 23.....2p

123+12=135≠151

123+13=136≠151

123+23=146≠151 rezultă că 123 nu este număr "poznaș".....3p

b) Un număr poznaș trebuie să aibă 3 cifre.....2p

Fie $\overline{abc}$ un număr poznaș.

Dacă eliminăm o cifră obținem $\overline{ab}, \overline{ac}, \overline{bc}$.

$\overline{abc}+\overline{ac}, \overline{abc}+\overline{bc}$ sunt numere pare, deci suma nu poate fi 151.....3p

$\overline{abc}+\overline{ab}=151$

$100a+10b+c+10a+b=151$

$110a+11b+c=151\Rightarrow a=1$.....5p

$11b+c=41\Rightarrow b\le 3$. Verificăm $b=0, b=1, b=2, b=3$ și obținem $b=3, c=8$

Obținem un singur număr "poznaș", 138.....5p

4) a)

$$S=(2\times 0+1)+(2\times 1+1)+(2\times 2+1)+...+(2\times 44+1)=$$
$$=2(1+2+3+...+44)+\underbrace{1+1+1...+1}_{45\ de\ 1}=$$
$$=2\times 44\times 45:2+45=44\times 45+45=2025.....10p$$

b) Pentru a avea un număr maxim de numere cu suma 2025, acestea trebuie să fie cât mai mici.

Din (a) avem $11+13+15+...+89=2025-(1+3+5+7+9)=2000$ 5p

$11+13+15+...+89+91=2091$. Cea mai mică valoare obținută prin adunarea a 41 de numere impare, distincte, de două cifre este 2091>2025, deci numărul maxim de numere nu poate fi 41 sau mai mare de 41.....3p

Suma a 40 numere impare va fi un număr par, deci numărul maxim de numere nu poate fi 40...3p

Numărul maxim posibil este 39, având de exemplu:

$2025=1+3+5+...+89=$

$=13+15+17+...+89+(1+3+5+7+9+11)=$

$=13+15+17+...+89+36=$

$=13+15+17+...+79+81+(83+12)+(85+12)+(87+12)+89=$

$=13+15+17+...+81+95+97+99+89$.....$4p$

CONCURS DE SELECȚIE PENTRU CLASA a V-a

MATEMATICĂ

Varianta 3

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru: 50 de minute.

Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.

Pe foaia de examen scrieți rezolvările complete.

1) (20p) Aflați numărul a din egalitatea:

$$2025+2025:\left\{\left[2025+2025:\left(a\times 2025-2025\right)\right]-1\right\}=2026$$

2) (25p) Determinați patru numere naturale care au suma 324, iar dacă adunăm la primul număr 5, scădem din al doilea număr 5, înmulțim al treilea număr cu 5 și îl împărțim la 5 pe al patrulea, obținem de fiecare data același rezultat.

3) Un număr natural se numește "poznaș" dacă suma dintre el și un număr obținut prin eliminarea unei cifre ale sale este 151.
   a) (5p) Verificați dacă 123 este număr "poznaș".
   b) (15p) Aflați câte numere "poznașe" sunt?

4) a) (10p) Calculați $1+3+5+...+89$.
   b) (15p) Care este numărul maxim de numere impare, distincte, de două cifre, pe care îl putem avea, astfel încât adunate să obținem 2025?

BAREM DE CORECTARE ŞI DE NOTARE - Varianta 3

I. LIMBĂ ŞI COMUNICARE **(40 de puncte)**

1. Se acordă câte **2 puncte** pentru precizarea oricărui cuvânt cu sens asemănător, potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *strălucitoare* (de exemplu: *luminoasă)*; *spaimă* (de exemplu, *frică, teamă*). **2p.x 2 =4p.**
   Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării. **4p. + 1p. = 5p.**
2. Se acordă câte **2 puncte** pentru indicarea oricărui cuvânt cu sens opus, potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *caldă (*de exemplu: *rece)*; *căderea (*de exemplu: *urcarea/ ridicarea)*; *sosise* (de exemplu: *plecase*) **2p. x 3 = 6p.**
   Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării. **6p. + 1p. = 7p.**
3. Se acordă câte **3 puncte** pentru fiecare enunț în care cuvintele indicate sunt folosite cu alt sens decât cel din text - **3p. x 2 = 6p**.
   Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării. **6p.+ 1p. = 7p.**
4. Se acordă câte **2 puncte** pentru despărțirea corectă în silabe a fiecărui cuvânt. **2p. x 3 = 6p.**
   Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării. **6p. + 1p. = 7p.**
5. Se acordă câte **6 puncte** pentru precizarea rolului semnului exclamării în secvența citată (de exemplu: *Semnul exclamării apare la sfârșitul unei propoziții care exprimă o exclamare, un regret.)*
   Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării. **6p. + 1p. = 7p.**
6. Se acordă câte **2 puncte** pentru menționarea părții de vorbire (*el* = pronume personal; *abdomenul* = substantiv comun; *izbuti* = verb) **2p. x 3 = 6p.**
   Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării. **6p. + 1p. = 7p.**

II. RECEPTAREA TEXTULUI **(30 de puncte)**

1. Precizarea titlului volumului al II-lea („Castelul fetei în alb"). - **3 puncte**.
   Se acordă **1 punct** pentru formularea enunțului și **1 punct** pentru corectitudinea exprimării.
   3p.+ 1p. + 1p. = 5p.
2. Precizarea într-un enunț a motivului nemulțumirii personajului (de exemplu: *Dan și-ar fi dorit o misiune în care să nu se accidenteze*). **3 puncte.**
   Se acordă **1 punct** pentru formularea enunțului și **1 punct** pentru corectitudinea exprimării.
   3p.+ 1p. + 1p. = 5p.
3. Precizarea celor două trăsături ale personajului (de exemplu: *inteligent, sensibil, descurcăreț*)
   2p. x 2 = 4p.

   Ilustrarea prin două exemple adecvate din text (de exemplu: *Când păși pe lespedea uriașă din mijloc, auzi în spatele lui răcnetul lui Ursu: —Stai! Stai! E o cap...; Vlăjganul își simți inima săgetată. Strigă din toate puterile: — Daaaaan! Hei, Daaan*!) **2p. x 2 = 4p.**
   Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării și **1 punct** pentru formularea răspunsului în două-trei enunțuri.
   4p.+ 4p. + 1p. + 1p. = 10p.
4. explicarea clară, coerentă și corectă a înțelesului secvenței date – **8 p.** / ezitare în explicare, exprimare stângace, vocabular sărac, incoerență/ încercare de rezumare a secvenței – **5 p.**; **8 puncte**
   - se acordă un punct pentru respectarea limitei de spațiu (două-trei enunțuri) și un punct pentru corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație. **8p.+2p.= 10 puncte**

III. REDACTARE **(20 de puncte)**

Relatarea unei întâmplări extraordinare la care participă personajul din textul dat, respectând succesiunea logică a faptelor - **5 puncte;** respectarea parțială a logicii acțiunii - **2 puncte** **5p.**

- Câte **2,5 puncte** pentru precizarea spațiului și a timpului acțiunii. **2,5p. x 2 = 5p.**
- Conținut adecvat cerinței - **5 puncte;** parțial adecvat - **2 puncte**. **5p.**
- Câte **1 punct** pentru utilizarea unui vocabular adecvat, pentru respectarea normelor de ortografie, de punctuație, pentru așezarea în pagină și numărul de cuvinte. **1p. x 5 = 5p.**

Notă! În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 80 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Folosirea prescurtărilor în rezolvarea oricărei cerințe implică neacordarea punctajului pentru corectitudinea exprimării.

CONCURS DE SELECȚIE PENTRU CLASA A V-A
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Varianta 3

Toate subiectele sunt obligatorii. Timp de lucru: 50 de minute.
Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.
Notă: Nu sunt acceptate prescurtări ale cuvintelor în rezolvarea niciunei cerințe.

Citește textul și răspunde cerințelor formulate:

„Era dimineață. O dimineață caldă și strălucitoare care va rămâne neștearsă în amintirea cireșarilor. [...]

Ajunsese tocmai la jumătatea drumului. Când păși pe lespedea uriașă din mijloc, auzi în spatele lui răcnetul lui Ursu:

—Stai! Stai! E o cap...

Atâta auzi Dan. Restul cuvântului se pierdu undeva în lume. El ajunse sub pământ, trimis de tobogan drept în fundul hrubei. Căderea bruscă îi produse mai multă spaimă decât durere. Numai abdomenul era foarte revoltat și, pentru a-l împăca, bravul cireșar se tăvăli câteva clipe pe podeaua de piatră.

— Și eu care credeam că mi-au încredințat o misiune de seamă... se tângui Dan în timp ce-și căuta juliturile. [...]

Ursu ajunsese la trapă, izbuti s-o deschidă și pentru că n-avea lanternă la el se mulțumi să întrebe:

— Hei, Dan! Ești rănit?

Dar niciun răspuns nu veni din hruba rece și întunecoasă. Vlăjganul își simți inima săgetată. Strigă din toate puterile:

— Daaaaan! Hei, Daaan!

— Ho! C-o să-mi spargi urechile! Ce păcat că ești singur! Aș fi vrut să-i bag în sperieți pe toți... [...] Mi-am rupt numai piciorul drept și două coaste. Și o claviculă... Ursu știa că Dan nu e omul care putea să facă glume cu oasele rupte:

— Atunci te mai las puțintel acolo, până te vindeci de oase și de glume proaste...

— Stai! Stai că n-am nimic. Și scoate-mă, că am trecut printr-o spaimă soră cu moartea. Tocmai sosise Victor cu frânghia. Ursu aruncă un capăt în hrubă, Dan îl prinse, și se simți ridicat în aer ca o păpușă."

(Constantin Chiriță, „Cireșarii", vol. II, „Castelul fetei în alb", Editura Roxel Cart, București)

I. Limbă și comunicare **(40 de puncte)**

1. Notează câte un cuvânt cu sens asemănător pentru următorii termeni din text: *strălucitoare*, *spaimă*. **5p.**
2. Scrie un cuvânt cu sens opus pentru următoarele cuvinte din text: *caldă, căderea, sosise.* **7p.**
3. Scrie câte un enunț în care cuvintele: *piatră* și *aer* să aibă un înțeles diferit de cel din text. **7p.**
4. Desparte în silabe cuvintele: *lespedea*, *răcnetul*, *frânghia.* **7p.**
5. Explică rolul semnului exclamării în enunțul: *Ce păcat că ești singur!* **7p.**
6. Precizează ce sunt, ca părți de vorbire, cuvintele subliniate în text. **7p.**

II. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare **(30 de puncte)**

1. Precizează într-un enunț titlul volumului al II-lea din care face parte fragmentul citat. **5p.**
2. Formulează un enunț în care să menționezi motivul nemulțumirii personajului Dan, din textul dat. **5p.**
3. Prezintă, în două-trei enunțuri, două trăsături ale personajului Ursu, justificându-ți răspunsul prin două secvențe corespunzătoare din textul dat. **10p.**
4. Explică, în două-trei enunțuri, ce înțelegi din secvența: *Când păși pe lespedea uriașă din mijloc, auzi în spatele lui răcnetul lui Ursu: —Stai! Stai! E o cap...* **10p.**

III. Redactare **(20 de puncte)**

Povestește pe scurt, în 80 -100 de cuvinte, o întâmplare extraordinară la care participă un personaj la alegere, din fragmentul citat. În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a faptelor; **5p.**
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal; **5p.**
- să ai un conținut adecvat cerinței. **5p.**

Vei primi **5 puncte** pentru redactarea compunerii (vocabular adecvat, respectarea normelor de ortografie și de punctuație, așezarea textului în pagină, respectarea numărului de cuvinte).

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 80 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

TESTAREA ELEVILOR ÎN VEDEREA ADMITERII ÎN CLASA a V-a
AN ŞCOLAR 2024-2025
15 IUNIE 2024

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

MATEMATICĂ
Varianta 7

SUBIECTUL I **40 puncte**

$254-\left[36+64-\left(15+18:a\right)\right]\times 3=17$

$\left[36+64-\left(15+18:a\right)\right]\times 3=237$ ..... 10 puncte

$36+64-\left(15+18:a\right)=79$ ..... 5 puncte

$100-\left(15+18:a\right)=79$ ..... 5 puncte

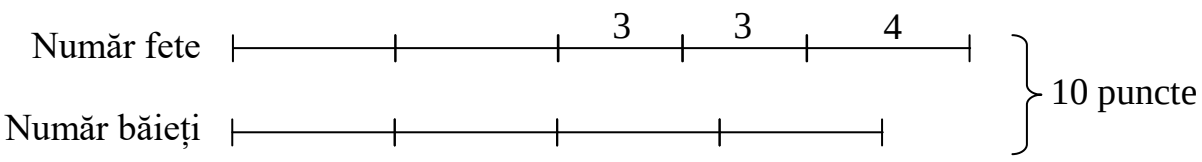
$15+18:a=21$ ..... 5 puncte

$18:a=6$ ..... 5 puncte

$a=18:6$ ..... 5 puncte

$a=3$ ..... 5 puncte

SUBIECTUL II **25 puncte**



10 puncte

6 segmente + 3 + 3 + 4 = 34 ..... 3 puncte
6 segmente = 24 ..... 3 puncte
1 segment = 4 ..... 3 puncte
Numărul fetelor = 4 + 4 + 3 + 3 + 4 = 18 ..... 3 puncte
Numărul băieților = 4 x 4 = 16 ..... 3 puncte

SUBIECTUL III **25 puncte**

punem în fiecare cutie 8 bile ..... 5 puncte
rămân 250 – 16 x 8 = 122 bile..... 5 puncte
suma celor mai mici 16 numere naturale diferite este:
0 + 1 + 2 + … + 15 = 120..... 10 puncte
120 < 122, deci se pot pune 250 de bile în condițiile problemei ..... 5 puncte

Notă:

- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.
- Total punctaj: 100 de puncte

TESTAREA ELEVILOR ÎN VEDEREA ADMITERII ÎN CLASA a V-a
AN ŞCOLAR 2024-2025
15 IUNIE 2024

MATEMATICĂ
Varianta 7

SUBIECTUL I — 40 puncte

Determină numărul *a* din egalitatea:

$$254-\left[36+64-\left(15+18:a\right)\right]\times 3=17.$$

SUBIECTUL II — 25 puncte

La un concurs de matematică participă 34 de copii. Dacă numărul fetelor ar fi cu 4 mai mic, atunci jumătate din numărul fetelor ar fi cu 3 mai mare decât un sfert din numărul băieților. Determină câte fete și câți băieți participă la concursul de matematică.

SUBIECTUL III — 25 puncte

Se pot pune 250 de bile în 16 cutii astfel încât în fiecare cutie să fie cel puțin 8 bile și să nu fie două cutii cu același număr de bile? Justifică răspunsul.

Notă:

- Timpul de lucru este de 45 de minute.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.
- Total punctaj: 100 de puncte.
- Ordinea rezolvării subiectelor este la alegere.

TESTAREA ELEVILOR ÎN VEDEREA ADMITERII ÎN CLASA a V-a
AN ŞCOLAR 2024-2025
15 IUNIE 2024

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
Varianta 8

SUBIECTUL I — 40 puncte

1.	**10 puncte**
Formularea corectă a unei idei principale, desprinse din text:	8 puncte
Formularea parțial corectă a unei idei principale:	4 puncte
Încercarea de a formula o idee principală:	1 punct
Formularea ideii într-un enunț succint	1 punct
Respectarea regulilor de ortografie și de punctuație	1 punct
2.	**10 puncte**
Indicarea corectă a cauzei pentru care Alice a scos un țipăt.	8 puncte
- menționarea parțial corectă a cauzei;	4 puncte
- încercarea de precizare a cauzei;	1 punct
- formularea răspunsului într-un enunț;	1 punct
- respectarea regulilor de ortografie și de punctuație;	1 punct
3.	**10 puncte**
- Numirea unei trăsături pentru fiecare dintre cele două personaje, exemplificând cu câte o secvență din text	8 puncte
- Numirea unei trăsături pentru fiecare dintre cele două personaje, fără a exemplifica;	4 puncte
-Încercarea de a numi o trăsătură pentru fiecare dintre cele două personaje;	2 puncte
4.	**10 puncte**
- Explicarea adecvată și nuanțată a enunțurilor date:	8 puncte
- Explicarea parțial adecvată;	4 puncte
- Respectarea regulilor de ortografie și de punctuație;	1 punct
- Respectarea limitei de cuvinte;	1 punct

SUBIECTUL II — 25 puncte

1. Scrierea corectă a câte unui cuvânt pentru sensul din text al substantivului *peripeții* (întâmplări, aventuri) și a adjectivului *veștejite* (uscate, ofilite)	(2 x 2,5p) 5 puncte
2. Alcătuirea corectă a celor două enunțuri cu cele două forme de plural ale substantivului *vis*. (de exemplu: Are vise care-i tulbură somnul./ Are visuri mărețe)	(2 x 2,5p) 5 puncte
3. Alcătuirea corectă a fiecărei propoziții cu ortogramele date:	(5 x 1p) 5 puncte
4. Construirea corectă a celor două enunțuri cu formele de viitor corespunzătoare verbelor *scoase* și *se gândea*).	(2 x 2,5p) 5 puncte
5. Rescrierea corectă a secvenței date: Vom fi mândri de fiica noastră, de curajul ei de a-și găsi forța necesară pentru împlinirea aspirațiilor.	(5x1p) 5 puncte

SUBIECTUL III — 25 puncte

- adaptarea conținutului la cerința dată • adaptarea parțială a conținutului la cerința dată; • neadaptarea conținutului la cerința dată.	10 puncte 6 puncte 0 puncte
- respectarea succesiunii logice a evenimentelor • respectarea parţială a succesiunii logice a evenimentelor • fără respectarea succesiunii logice a evenimentelor	10 puncte 5 puncte 1 punct
respectarea regulilor de ortografie și de punctuație • 0–1 greșeli – 3puncte; • 2 greșeli – 1 punct; • 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte;	3 puncte
respectarea precizării privind numărul de cuvinte:	2 puncte

Notă:

- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.
- Total punctaj: 100 de puncte

TESTAREA ELEVILOR ÎN VEDEREA ADMITERII ÎN CLASA a V-a
AN ŞCOLAR 2024-2025
15 IUNIE 2024

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
Varianta 8

SUBIECTUL I **40 puncte**

În clipa aceasta, toate cărțile din pachet se ridicară mai întâi în văzduh, apoi se lăsară din zbor asupră-i. Alice scoase un țipăt scurt - parte de teamă, parte de mânie - şi se strădui să le înlăture, dând din brațe. Şi se văzu tolănită pe mal, cu capul în poala surorii ei, care înlătura binişor câteva frunze veştede ce fluturaseră din arbori peste fața fetiței.

-Trezeşte-te, Alice dragă! Ce mult ai dormit, spuse sora ei.

- O, am avut un vis atât de ciudat, zise Alice. Şi-apoi îi povesti surorii ei, pe cât şi le amintea, straniile peripeții despre care ați citit voi în această carte, iar când termină povestea, soră-sa o sărută şi spuse:

- A fost, într-adevăr, un vis foarte ciudat!... Dar acum dă fuga acasă, la ceai! S-a făcut târziu.

Iar Alice se sculă în picioare şi o tuli spre casă; şi, alergând, se tot gândea, pe bună dreptate, ce vis minunat avusese.

Sora ei, însă, rămase liniştită locului. Cu fruntea sprijinită în palmă, privea soarele asfințind şi se gândea la mica Alice şi la minunatele ei peripeții. Până la urmă, avu şi ea un fel de vis şi iată ce visa:

(Lewis Carroll, ***Alice în Țara Minunilor***)

SUBIECTUL I **40 puncte**

1. Formulează o idee principală a textului dat. 10 puncte
2. Precizează cauza pentru care Alice a scos un țipăt. 10 puncte
3. Numește câte o trăsătură a celor două personaje din textul dat, exemplificând cu câte o secvență. 10 puncte
4. Explică, în minimum 30 de cuvinte, următoarele enunțuri: *Sora ei, însă, rămase liniştită locului. Cu fruntea sprijinită în palmă, privea soarele asfințind şi se gândea la mica Alice şi la minunatele ei peripeții.* 10 puncte

SUBIECTUL II **25 puncte**

1. Scrie câte un cuvânt cu înțeles asemănător sensului din text pentru substantivul ***peripeții*** și adjectivul ***veștede***. 5 puncte
2. Alcătuiește două enunțuri cu cele două forme de plural ale substantivului ***vis***. 5 puncte
3. Formulează câte un enunț cu fiecare ortogramă: ***mii, mi-i, mi, într-una, întruna***. 5 puncte
4. Construiește două enunțuri în care verbele ***scoase*** și ***se gândea***, selectate din textul dat, să fie la timpul viitor. 5 puncte
5. Rescrie enunțul de mai jos corectând greșelile: **Vom fi mândrii de fica noastră, de curajul ei de aș găsi forța necesară pentru înplinirea aspiraților**. 5 puncte

SUBIECTUL III **25 puncte**

1. Scrie o compunere, de 150-200 de cuvinte, în care să îți imaginezi visul pe care l-a avut sora lui Alice.
   În compunerea ta, trebuie:
   - să respecți succesiunea logică a faptelor;
   - să respecți regulile ortografice și de punctuație;
   - să respecți precizarea privind numărul de cuvinte.

Notă:

- Timpul de lucru este de 45 de minute.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.
- Total punctaj: 100 de puncte.
- Ordinea rezolvării subiectelor este la alegere.

Concursul de Matematică „Traian Lalescu”
Ediția a XXV-a, 11 mai 2024

Barem de corectare

1. Determinați numărul natural x, știind că $x-7=1+2\cdot\left[3+\left(13-4\right)\cdot 5\right]:6$.

Soluție. $1+2\cdot\left[3+\left(13-4\right)\cdot 5\right]:6=17$, **(5p)** $x=17+7=24$. **(5p)**

2. O grădină în formă de dreptunghi are perimetrul egal cu 240 de metri și lungimea de cinci ori mai mare decât lățimea. Aflați aria grădinii.

Soluție. Cum suma dintre lungimea și lățimea dreptunghiului este egală cu 120 m, iar lungimea sa este de cinci ori mai mare decât lățimea, rezultă că lungimea este egală cu 100 m și lățimea este egală cu 20 m. **(5p**) Prin urmare, aria dreptunghiului este egală cu 2000 m^2. **(5p)**

3. Determinați toate numerele de trei cifre $\overline{abc}$, cu proprietatea că $\overline{abc}+\overline{ab}+a=423$.

Soluție. Dacă $a\geq 4$, atunci $\overline{abc}+\overline{ab}+a\geq 444>423$, iar dacă $a\leq 2$, atunci $\overline{abc}+\overline{ab}+a\leq 330<423$, deci $a=3$. **(5p)** Pentru $a=3$, relația din enunț devine $\overline{3bc}+\overline{3b}+3=423$ sau $11\cdot b+c=90$, de unde rezultă că $b=8$ și $c=2$, deci $\overline{abc}=382$. **(5p)**

4. Primele șaisprezece numere naturale nenule sunt distribuite în patru grupe, astfel încât suma numerelor din fiecare grupă să fie aceeași. Aflați suma numerelor dintr-o astfel de grupă și dați un exemplu de distribuție a numerelor 1, 2, 3, ..., 15, 16 în patru grupe, astfel încât suma numerelor din fiecare grupă să fie aceeași.

Soluție. Deoarece $1+2+3+...+15+16=136$, rezultă că suma numerelor dintr-o grupă este egală cu $136:4=34$. **(5p)** Un exemplu de împărțire a celor șaisprezece numere în patru grupe, astfel încât suma numerelor din fiecare grupă să fie aceeași, este:

$$\{3,\ 15,\ 16\},\ \{7,\ 13,\ 14\},\ \{1,\ 10,\ 11,\ 12\},\ \{2,\ 4,\ 5,\ 6,\ 8,\ 9\}.$$ **(5p)**

5. Ana, care se pregătește pentru Olimpiada Națională de Matematică, are de rezolvat 120 de probleme de aritmetică și 90 de probleme de geometrie.

a) Dacă Ana rezolvă fiecare problemă de aritmetică în 9 minute, fiecare problemă de geometrie în 30 de minute și lucrează câte 3 ore pe zi, aflați în câte zile termină de rezolvat Ana toate problemele.

b) Dacă, în fiecare zi, Ana ar rezolva câte 6 probleme de aritmetică și câte 4 probleme de geometrie, calculați după câte zile îi vor rămâne de rezolvat tot atâtea probleme de aritmetică cât și de geometrie.

© 2024 Colegiul Național C. Negruzzi Iași

Soluție. a) Pentru a rezolva cele 120 de probleme de aritmetică Ana are nevoie de $120\cdot 9:60=18$ ore, iar pentru a rezolva cele 90 de probleme de geometrie are nevoie de $90\cdot 30:60=45$ ore. Deci, Ana termină de rezolvat toate problemele în $(18+45):3=21$ de zile. **(10p)**

b) Dacă după *x* zile Anei îi vor rămâne de rezolvat tot atâtea probleme de aritmetică cât și de geometrie, atunci $120-6\cdot x=90-4\cdot x$, de unde obținem $x=15$. **(10p)**

6. Pentru că a fost premiant la școală, Mihai a primit, de la părinții săi, o sumă de bani pentru a merge de trei ori în parcul de distracții Neverland. De fiecare dată când a mers în parc, Mihai a plătit taxa de intrare, 20 de lei, apoi a cheltuit jumătate din suma rămasă, iar, la plecare, a mai plătit încă o taxă de 20 de lei pentru că a depășit cele cinci ore cât avea voie să stea în parc, în baza biletului de intrare.

a) Stabiliți dacă 300 de lei (ca sumă inițială, primită de la părinți) îi ajung lui Mihai pentru cele trei zile de distracție, conform programului enunțat (justificați răspunsul).

b) Aflați ce sumă de bani a primit Mihai de la părinții săi, știind că, după toată distracția, el a rămas cu 2 lei.

Soluție. a) Dacă, la început, Mihai are 300 de lei, atunci, după prima zi petrecută în parcul de distracții, el rămâne cu $300-(20+280:2+20)=120$ lei. După a doua zi petrecută în parcul de distracții, el rămâne cu $120-(20+100:2+20)=30$ lei, ceea ce înseamnă că nu îi rămân bani sa plătească biletele de intrare și ieșire în a treia zi. Prin urmare, 300 de lei nu îi ajung lui Mihai pentru a merge trei zile în Neverland. **(10p)**

b) Fie *a* lei suma primită de Mihai de la părinții săi, *b* lei suma rămasă după prima zi petrecută în parc și *c* lei suma rămasă după a doua zi petrecută în parc. Avem $c-20-(c-20):2-20=2$ sau $(c-20):2=22$, de unde obținem $c=64$ lei. De aici, rezultă că $b-20-(b-20):2-20=64$ sau $(b-20):2=84$, deci $b=188$ lei. Prin urmare, $a-20-(a-20):2-20=188$ sau $(a-20):2=208$, de unde rezultă că $a=436$ lei. **(10p)**

7. Alex scrie pe tablă, în ordine crescătoare, toate numerele naturale cu excepția celor care conțin cel puțin una dintre cifrele 0, 3, 6 sau 9. Astfel, primele zece numere scrise de Alex sunt: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 14 și 15.

a) Pe ce loc se află numărul 42 în șirul scris de Alex?

b) Care este numărul de pe locul 100 în șirul scris de Alex?

Soluție. a) Avem: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 24, 25, 27, 28, 41, **42** etc. Termenul 42 se află pe locul 20 în șirul considerat. **(10p)**

b) În șir sunt 6 numere de o cifră, $6\cdot 6=36$ de numere de două cifre și $6\cdot 6=36$ de numere de trei cifre, care au prima cifră 1. Numărul de pe locul 100, în șirul scris de Alex, va fi al douăzeci și doilea număr de trei cifre care începe cu cifra 2. Cum, în șir, numerele de trei cifre care încep cu cifra 2 sunt: 211, 212, 214, 215, 217, 218, 221, 222, 224, 225, 227, 228, 241, 242, 244, 245, 247, 248, 251, 251, 254, **255**, ... , rezultă că numărul de pe locul 100 în șirul scris de Alex este 255. **(10p)**

Notă. Orice altă soluție corectă primește punctajul corespunzător.

© 2024 Colegiul Național C. Negruzzi Iași

*Prin noi, vei fi **tu** cel mai bun!*

Concursul de Matematică „Traian Lalescu”
Ediția a XXV-a, 11 mai 2024

1. Determinați numărul natural x, știind că $x-7=1+2\cdot\left[3+(13-4)\cdot 5\right]:6$.

2. O grădină în formă de dreptunghi are perimetrul egal cu 240 de metri și lungimea de cinci ori mai mare decât lățimea. Aflați aria grădinii.

3. Determinați toate numerele de trei cifre $\overline{abc}$, cu proprietatea că $\overline{abc}+\overline{ab}+a=423$.

4. Primele șaisprezece numere naturale nenule sunt distribuite în patru grupe, astfel încât suma numerelor din fiecare grupă să fie aceeași. Aflați suma numerelor dintr-o astfel de grupă și dați un exemplu de distribuție a numerelor 1, 2, 3, ..., 15, 16 în patru grupe, astfel încât suma numerelor din fiecare grupă să fie aceeași.

5. Ana, care se pregătește pentru Olimpiada Națională de Matematică, are de rezolvat 120 de probleme de aritmetică și 90 de probleme de geometrie.
   a) Dacă Ana rezolvă fiecare problemă de aritmetică în 9 minute, fiecare problemă de geometrie în 30 de minute și lucrează câte 3 ore pe zi, aflați în câte zile termină de rezolvat Ana toate problemele.
   b) Dacă, în fiecare zi, Ana ar rezolva câte 6 probleme de aritmetică și câte 4 probleme de geometrie, calculați după câte zile îi vor rămâne de rezolvat tot atâtea probleme de aritmetică cât și de geometrie.

6. Pentru că a fost premiant la școală, Mihai a primit, de la părinții săi, o sumă de bani pentru a merge de trei ori în parcul de distracții Neverland. De fiecare dată când a mers în parc, Mihai a plătit taxa de intrare, 20 de lei, apoi a cheltuit jumătate din suma rămasă, iar, la plecare, a mai plătit încă o taxă de 20 de lei pentru că a depășit cele cinci ore cât avea voie să stea în parc, în baza biletului de intrare.
   a) Stabiliți dacă 300 de lei (ca sumă inițială, primită de la părinți) îi ajung lui Mihai pentru cele trei zile de distracție, conform programului enunțat (justificați răspunsul).
   b) Aflați ce sumă de bani a primit Mihai de la părinții săi, știind că, după toată distracția, el a rămas cu 2 lei.

7. Alex scrie pe tablă, în ordine crescătoare, toate numerele naturale cu excepția celor care conțin cel puțin una dintre cifrele 0, 3, 6 sau 9. Astfel, primele zece numere scrise de Alex sunt: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 14 și 15.
   a) Pe ce loc se află numărul 42 în șirul scris de Alex?
   b) Care este numărul de pe locul 100 în șirul scris de Alex?

Notă. La toate problemele se cer rezolvări complete. Fiecare dintre problemele 1, 2, 3, 4 se notează cu câte 10 puncte, iar fiecare dintre problemele 5, 6, 7 se notează cu câte 20 de puncte. Se acordă 20 de puncte din oficiu.

Timp de lucru: 60 de minute.

© 2024 Colegiul Național C. Negruzzi Iași

Colegiul Național „C. Negruzzi” Iaşi
Concursul Judeţean de Limbă, Comunicare şi Literatură Română pentru elevii de clasa a IV-a
„Ionel Teodoreanu”
Mai 2024
Varianta 1

BAREM DE CORECTARE ȘI DE NOTARE

Subiectul I (30 de puncte):

- adecvarea conținutului la cerință, prin povestirea unei întâmplări neobișnuite din Miamas, la care au participat Elsa și cei doi copii din tablou; **8 p./5p./3p.**
- valorificare sugestiilor textului și ale imaginii date; **8 p./5p./3p.**
- îmbinarea narațiunii cu descrierea și cu dialogul; **6 p. (3x2p.)**
- utilizarea logică, firesc integrată în cuprinsul compunerii, a secvenței date (*coboară, printre culori vii și adieri moi, spre porțile împărăției Miamas*.) **- 6p;** simpla includere a secvenței, fără legătură cu ideile din conținut – **3p**; sublinierea secvenței – **2p**; **8p. (6p./3p. + 2p.)**

Subiectul al II-lea (60 de puncte):

1. Notarea corectă a sinonimelor contextuale ale cuvintelor date, de exemplu: *nobilă* – aleasă, distinsă etc.; *meserie* – profesie, îndeletnicire etc. **8 p. (2 x 4 p.)**

2. Alcătuirea corectă a enunțurilor cu perechile de ortograme menționate, de exemplu: *cea* – Au ascultat toți locuitorii din Miamas ce-a povestit.; *iau* – I-au spus că povestea este plictisitoare. **8 p. (2 x 4 p.)**

3. Notarea pe foaia de concurs a variantelor corecte de răspuns: A →c; B →b; C →b; D →c; E →c **20 p. (5 x 4 p.)**

4. Precizarea corectă a valorii morfologice pentru cuvintele subliniate: *nesfârșitelor* – adjectiv, *veșnicii* – substantiv comun, *deveni* – verb, *ei* – pronume personal **12 p. (4 x 3 p.)**

5. Alcătuirea corectă a propoziției date, conform cerinței, de exemplu: Ei vor uimi vânzătorii de daruri din Miamas?: **12p.** (propoziție dezvoltată - 2p.; propoziție interogativă – 2p.; pronume/subiect - 2p.; verb la timpul viitor - 2p.; verb cu rol de predicat – 2p.; referire la copiii din imaginea dată - 2p.;)

Redactare (20 de puncte):

- coerența exprimării, proprietatea termenilor: **5 p./3 p./1 p.**
- ortografie: **6 p. /3p. /1p.**
- punctuaţie: **6 p. /3p. /1p.**
- lizibilitate: **1 p.**
- așezare în pagină: **1 p.**
- respectarea limitei minime de spațiu: **1 p.**

Din oficiu: 10 puncte.

Total: 120 de puncte.

Concursul Judeţean de Limbă, Comunicare şi Literatură Română
pentru elevii de clasa a IV-a „Ionel Teodoreanu” - mai 2024
Varianta 1

Citeşte cu atenţie textul următor, apoi priveşte tabloul alăturat, realizat de Nicolae Tonitza, pentru a răspunde cerinţelor formulate în continuare:

Miamas e împărăția secretă a Elsei și a bunicii. E una dintre cele șase împărății din Tărâmul-Aproape-Treaz. Bunica a plăsmuit tărâmul acesta când Elsa era mică...

Pentru a ajunge în Tărâmul-Aproape-Treaz, nu-i nevoie să adormi. Adică tocmai asta-i chestia - trebuie să fii *aproape treaz*. Și în acele ultime clipe, când ochii sunt gata-gata să se închidă și cețurile se rostogolesc peste granița dintre ceea ce știi și ceea ce crezi, atunci pornești la drum. Animalele-nori intră pe ușa balconului, le iau pe Elsa și pe bunica în spinare și se avântă în zbor, sus, tot mai sus. De acolo, Elsa vede toate făpturile magice, minunate și trăsnite, ce viețuiesc în tărâm: enfanții și regretanții, Acumul și orșii, îngerii-de-zăpadă, prinții, prințesele și cavalerii. Animalele-nori plutesc deasupra **nesfârșitelor** păduri întunecate, unde trăiesc Inimă-de-Lup și toți ceilalți monștri, apoi coboară, printre culori vii și adieri moi, spre porțile împărăției Miamas.

Bunica spune că împărăția se numește Miamas de cel puțin zece mii de **veșnicii** de basm, dar Elsa știe că bunica a numit-o așa pentru că Elsa, când era mică, nu putea să zică „pijama” și spunea „miama” [...]. Acolo, a fi povestitor e cea mai veche și nobilă meserie. Cel care știe să dea viață unui basm poate **deveni** mai puternic decât un împărat. Fantezia e moneda de schimb, adică, dacă vrei să cumperi ceva, poți să plătești cu o poveste bună în loc de bani. Iar bibliotecile se numesc „bănci”. În Miamas orice carte este o avere, orice basm valorează un milion. Iar bunica aduce nenumărate cufere cu neprețuite povești în fiecare seară. Acolo, Elsa a fost făcută cavaler, călărește pe animale-nori și are propria **ei** sabie.”

Fredrick Backman, ***Bunica mi-a zis să-ți spun că-i pare rău***

Nicolae Tonitza, ***Noapte bună***

Subiectul I (30 de puncte):
Imaginează-ți că vrei să cumperi un dar neprețuit pentru cineva drag, dând la schimb o poveste! Valorificând sugestiile textului și ale imaginii date, redactează o compunere de cel puțin 20 de rânduri cu titlul ***O întâlnire surprinzătoare***, care să conțină o întâmplare neobișnuită din Miamas, la care să participe Elsa și cei doi copii din tabloul alăturat.

Pentru obţinerea punctajului acordat, vei avea în vedere:
- adecvarea conţinutului la cerinţă;
- îmbinarea narațiunii cu descrierea și cu dialogul;
- utilizarea următoarei secvențe în **cuprinsul compunerii**: *coboară, printre culori vii şi adieri moi, spre porțile împărăției Miamas*, pe care o vei sublinia.

Subiectul al II-lea (60 de puncte):

1. Notează câte un sinonim (cuvânt cu înțeles asemănător) potrivit sensului din text al cuvintelor subliniate în enunțul *Acolo, a fi povestitor e cea mai veche și nobilă meserie*.

(8 p.: 2 x 4p.)

2. Alcătuiește câte un enunț cu perechile de ortograme ale următoarelor cuvinte din text: *cea*, *iau.*

(8 p.: 2 x 4p.)

3. Transcrie pe foaia de concurs varianta de răspuns pe care o consideri corectă:

A. Sunt corect despărțite în silabe toate cuvintele din seria:
a. po-vesti-tor, circ-u-la-ți-e;
b. po-ve-sti-tor, cir-cu-la-ție;
c. po-ves-ti-tor, cir-cu-la-ți-e.

B. Fac parte din familia lexicală a cuvântului *împărăția* toți termenii din seria:
a. împărăți, împărți;
b. împărat, împărătește;
c. poveste, împărătesc.

C. Adjectivul *drag* și substantivul *fiu* sunt corect utilizate (ambele) în enunțul:
a. Dragii fiii s-au întors în casa părintească.
b. Fiii dragi s-au întors în casa părintească.
c. Fii dragii s-au întors în casa părintească.

D. Enunțul *Pentru a ajunge în Miamas, nu ai obligația să adormi. Tocmai asta-i: trebuie să fii aproape treaz.* conține:
a. cinci verbe, un substantiv și două adjective;
b. patru verbe, două substantive și un adjectiv;
c. șase verbe, două substantive și un adjectiv.

E. În enunțul *Elsa plutește de asupra norilor întunnecați, unde trăesc locuitoriii din Miamas și ceilanți monștrii.* există:
a. patru greșeli;
b. cinci greșeli;
c. șase greșeli.

(20 p.: 5 x 4 p.)

4. Precizează ce reprezintă, ca parte de vorbire, fiecare dintre cuvintele subliniate în text. **(12p.: 4x3p.)**

5. Alcătuiește o propoziție dezvoltată, interogativă, despre copiii din imaginea dată, în care să incluzi un pronume cu rol de subiect și un verb la timpul viitor cu rol de predicat. **(12p.: 6x2p.)**

NOTĂ: Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă **20 de puncte** pentru **redactarea întregii lucrări**: coerența exprimării, proprietatea termenilor, ortografie, punctuație, lizibilitate, așezarea în pagină, respectarea, în compunere, a limitei minime de rânduri indicate.
Din oficiu: 10 puncte. **Total: 120 de puncte.**
Timp de lucru: 60 de minute (15 minute pentru familiarizarea cu subiectul, 45 de minute pentru formularea răspunsurilor).

SUCCES!

TEST DE DEPARTAJARE – MATEMATICĂ

Varianta II

Barem de corecare:

1.	
$260-[45:9-10:(4-4:2)]=260$	5p
$[8448:8-3\cdot(\overline{abc}:x)]\cdot 4=228$	6p
$1056-3\cdot(\overline{abc}:x)=57$	3p
$3\cdot(\overline{abc}:x)=999$	3p
$\overline{abc}:x=333$	3p
Distingem situațiile:	
$\overline{abc}=333, x=1$	
$\overline{abc}=666, x=2$	3p
$\overline{abc}=999, x=3$	2p
Pentru $x=4$ obținem $\overline{abc}=1332>999$, 999 fiind cel mai mare număr de 3 cifre.	
2. **a)** Dacă numerele ar fi de forma $a, a+2, a+4$ cu a număr par, atunci am obține: $3a+6=2158$, deci $3a=2152$, iar a nu ar fi număr natural.	5p
b) Dacă *a, b, c* sunt numerele inițiale și *x* este valoarea comună a celor trei numere egale atunci avem:	
$a=3\cdot(x-26)$	5p
$b=2\cdot(x-9)$	3p
$c=4\cdot(x-44)$	3p
$3\cdot 26+2\cdot 9+4\cdot 44=272$	3p
$2158+272=2430$	3p
$3x+2x+4x=9x$	3p
$x=2430:9=270$	3p
$a=732, b=522, c=904$	
3.	
Notăm *x* = vârsta frate 1, *y* = vârsta frate 2 și *z* = vârsta frate cel mai mare	
$z=x+y$	5p
$2025-x=a=$ an naștere frate 1	
$2025-y=b=$ an naștere frate 2	
$2025-z=c=$ an naștere frate cel mai mare	5p
$a=2025+x, b=2025+y, c=2025+z$	
$a+b+c=6041$	
$6075=6041+x+y+z$ și $z=x+y$ obținem	4p
$34=2z$	2p
$z=17$ ani are fratele cel mai mare	2p
$2025-17=2008$ anul nașterii fratelui cel mai mare	2p

Str. Ștefan cel Mare 4, 610101, Piatra-Neamț, jud. Neamț
Fax:+40 (233) 232588
E-mail:cnpr.pn@gmail.com
Web:www.cnpetrurares.ro

4. $30 - 3 = 27$ bețe au Ștefan și Alexandru $500 - 3 \cdot 5 = 485\ cm$ au, în total, bețele lui Ștefan și Alexandru. Presupunem că toate bețele sunt de 20 *cm*. $27 \cdot 20\ cm = 540\ cm$ (corespund la 27 bețe) $540 - 485 = 55\ cm$ (în plus) $20\ cm - 15\ cm = 5\ cm$ (diferența de lungime la bețe) $55 : 5 = 11$ bețe de 15 *cm* $30 - 11 - 3 = 16$ bețe de 20 *cm* Pentru bețele de 15 *cm* este nevoie de 2 tăieturi. Pentru bețele de 20 *cm* este nevoie de 3 tăieturi. 11 bețe de 15 *cm* au nevoie de $11 \cdot 2 = 22$ tăieturi 16 bețe de 20 *cm* au nevoie de $16 \cdot 3 = 48$ tăieturi Total tăieturi: 70	3p 2p 5p 4p 2p 2p 2p

Str. Ștefan cel Mare 4, 610101, Piatra-Neamț, jud. Neamț
Fax:+40 (233) 232588
E-mail:cnpr.pn@gmail.com
Web:www.cnpetrurares.ro

TEST DE DEPARTAJARE

MATEMATICĂ

Varianta II

Subiecte:

1. Determinați numerele naturale $\overline{abc}$ și x pentru care are loc relația:

$$488 - \left[8448 : 8 - 3 \cdot \left(\overline{abc} : x\right)\right] \cdot 4 = 260 - [45 : 9 - 10 : (4 - 4 : 2)]$$

(25 puncte)

2. Suma a trei numere este 2158.

a) Să se arate că cele trei numere nu pot fi numere pare consecutive.

b) Știind că adunând 26 la treimea primului număr, 9 la jumătatea celui de al doilea și 44 la pătrimea celui de al treilea se obțin trei numere egale, să se determine numerele inițiale.

(25 puncte)

3. Suntem în anul 2025. Adunând anii de naștere a 3 frați, obținem 6041. Suma vârstelor celor doi frați mai mici este egală cu vârsta fratelui cel mai mare. Determinați vârsta actuală și anul nașterii a celui mai mare dintre frați.

(20 puncte)

4. Mihai, Ștefan și Alexandru construiesc un turn, iar pentru asta au nevoie de bețe cu lungimea de 5 cm. Împreună, cei trei, aveau 30 de bețe de dimensiuni diferite: Mihai avea 3 bețe de câte 5 cm, Ștefan avea bețe de câte 15 cm, iar Alexandru avea bețe de câte 20 cm. Lungimea totală a tuturor bețelor este de 500 cm.

Determinați numărul de tăieturi de care este nevoie pentru a obține bețele de 5 cm, necesare construirii turnului știind că se folosesc toate bețele celor trei copii.

(20 puncte)

Notă:

Timp de lucru 60 minute.

Toate subiectele sunt obligatorii.

Str. Ștefan cel Mare 4, 610101, Piatra-Neamț, jud. Neamț
Fax:+40 (233) 232588
E-mail:cnpr.pn@gmail.com
Web:www.cnpetrurares.ro

TEST DE DEPARTAJARE PENTRU CLASA A V-A
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
(Varianta II)

BAREM DE CORECTARE ŞI DE NOTARE

Subiectul I – 50 p:

1. **10 p** (câte **5 p** pentru identificarea fiecărui motiv)
2. **10 p** (câte **5 p** pentru fiecare sens)
3. **10 p** (câte **2, 50 p** pentru precizarea fiecărei părți de vorbire)
4. **10 p** pentru folosirea corectă a funcției de atribut
5. **10 p** (câte **2 p** pentru rescrierea corectă a fiecărui cuvânt).

Subiectul al II-lea – 40 p:

- **20 de puncte** pentru **conţinut** (respectarea fiecărei cerințe – 3 x **5 p**, respectarea numărului de rânduri – **5 p**)
- **20 de puncte** pentru **redactare**:
  - unitatea compoziţiei (**3 p)**
  - organizarea ideilor, coerenţa textului **(4 p)**
  - registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului (4 puncte / adecvare parţială – 2 puncte / inadecvare – 0 puncte) **(4 p)**
  - ortografia (0 -1 erori – 4 p; 2 erori – 3 p; 3 erori – 2 p; 4 erori – 1 p; 5 sau mai multe erori – 0 p) **(4 p)**
  - punctuaţia (0 -2 erori – 3 p; 3 erori – 2 p; 4 erori – 1 p; 5 sau mai multe erori – 0 p) **(3 p)**
  - aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea (**2 p**)

Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Str. Ştefan cel Mare 4, 610101, Piatra-Neamţ, jud. Neamț
Fax:+40 (233) 232588
E-mail:cnpr.pn@gmail.com
Web:www.cnpetrurares.ro

TEST DE DEPARTAJARE PENTRU CLASA A V-A

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

(Varianta II)

Se dă textul:

Știți desigur întrebările alea standard adresate copiilor de tipul "Pe cine iubești tu cel mai tare?" și "Ce vrei tu să te faci când o să fii mare?" pe care le pun adulții, fie ei musafiri, vecini sau rude, în chip de conversație cu copilul. Aproape orice copil trece printr-o perioadă când visează să fie pompier, aviator, astronaut sau marinar.

Atunci s-a conturat foarte precis ce o să mă fac eu când o să fiu mare: "O să mă fac ceva care o să meargă în Africa, să studieze animalele și oamenii de acolo!" (Aflasem ce înseamnă "a studia" și îmi plăcea teribil cuvântul). Probabil că o spuneam cu foarte multă convingere, căci, invariabil, toți erau cu gura până la urechi când îmi venea rândul să-mi declar țelul în viață și începeau să mă tachineze: ba că nu am cum să ajung în Africa – pentru că nu sunt băiat ca să fac așa ceva -, ba că nu mă primesc cei din Africa – că nu vorbesc ca ei -, ba că o să mă mănânce leul. Zâmbetele și comentariile răutăcioase ale celor din jur mă răneau și mă înverșunau. De ce nu mă credea nimeni? Și, mai ales, de ce toată lumea îmi spunea că, dacă aș fi băiat, ar mai fi fost posibil, dar așa... Am băgat la cap toate piedicile și m-am apucat să le demontez, convinsă că într-o zi le voi demonstra că și o fată poate să călătorească peste mări și țări!

(Carmen Strungaru – ***Agutoki, Impresii de călătorie în Papua Noua Guinee)***

Subiectul I (50 p) :

1. Menționează două motive date în text pentru care adulții râd de planurile fetiței de a pleca în Africa (**10 p**);
2. Alcătuiește două enunțuri cu sensurile diferite ale cuvântului *leu* (**10 p**);
3. Precizează partea de vorbire a următoarelor cuvinte din text: *tu, conversație, răutăcioase, voi demonstra* (**10 p**);
4. Construiește o propoziție în care cuvântul *marinar* să fie atribut (**10 p**);
5. Rescrie textul următor, corectând greșelile: *Dorința segretă care o avea fetiț-a vecinilor noștrii era umpic ciudată.* (**10 p**).

Subiectul al II-lea (40 p) :

Alcătuiește o compunere de minimum cincisprezece rânduri /o jumătate de pagină în care să prezinți o meserie care ți se pare interesantă. (**40 p**)

În cuprinsul compunerii vei avea în vedere:

- Un avantaj al acestei meserii;
- Un dezavantaj al acestei meserii;
- Ce te atrage pe tine în special la această meserie.

Notă:

Timp de lucru: 60 de minute

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Succes!

Str. Ștefan cel Mare 4, 610101, Piatra-Neamț, jud. Neamț
Fax:+40 (233) 232588
E-mail:cnpr.pn@gmail.com
Web:www.cnpetrurares.ro

Colegiul Național ”Mihai Viteazul” Ploiești

TEST DE ADMITERE ÎN CLASA A V-A **VARIANTA 2**

Probă scrisă la matematică
24 iunie 2025

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute. Pe foaia de concurs scrieți rezolvările complete.

SUBIECTUL 1 (30 puncte)

(20 puncte) a) Calculați:

$$70 + 2 \times \{72 : 8 + 3 \times [30 + 3 \times (500 : 4 - 49 \times 2)]\}$$

(10 puncte) b) În pătratul alăturat suma numerelor de pe fiecare linie, de pe fiecare coloană și de pe fiecare din cele două diagonale este aceeași.
Determinați numerele naturale a, b, c, d, e.

a	b	8
5	c	d
22	e	12

SUBIECTUL 2 (20 puncte)

Se consideră patru numere. Dacă din primul număr se scade 3, la al doilea număr se adaugă 3, al treilea număr se împarte la 3, iar ultimul număr se înmulțește cu trei, numerele devin egale. Determinați cele patru numere dacă un sfert din suma lor este egală cu 20.

SUBIECTUL 3 (20 puncte)

Un număr se numește *elegant* dacă are forma $\overline{abcba}$, unde a, b, c sunt cifre distincte.

(8 puncte) a) Determinați cel mai mic si cel mai mare dintre numerele *elegante*.

(12 puncte) b) Aflați toate numerele *elegante* care au suma cifrelor 27 și ultima cifră 6.

SUBIECTUL 4 (20 puncte)

(5 puncte) a) Suma cifrelor unui număr natural N de trei cifre este 12. Suma cifrelor numărului natural P de trei cifre este 16. Notăm cu S suma numerelor N și P. Care este valoarea cea mai mică pe care o poate avea suma cifrelor numărului S ?
Găsiți un exemplu și explicați!

(15 puncte) b) Se consideră numerele naturale nenule x, y, z. Împărțind pe x la y obținem câtul 4 și restul 3. Împărțind pe y la z obținem câtul 5 și restul 4. Arătați că $x \geq 119$ și determinați numerele x, y, z, știind că $x - 3y + z = 43$.

SUCCES!

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

Subiectul I

Rezolvare şi barem

a)	$87+23\times[4+4\times(27+53-59)]=$ $=87+23\times[4+4\times(80-59)]=$ $=87+23\times(4+4\times 21)=$ $=87+23\times(4+84)=$ $=87+23\times 88=$ $=87+2024=$ $=2111$	2p 2p 2p 1p 1p 1p 1p
b)	$a+6\times 772-10\times[362+10\times(50-2\times 10)]=37$ $a+4632-10\times(362+10\times 30)=37$ $a+4632-10\times 662=37$ $a-1988=37$ $a=2025$	2p 2p 2p 2p 2p
c)	Răsturnatul lui 5202 este 2025 Cel mai mic număr impar de patru cifre distincte este 1023 $5202-2025+1023=4200$	3p 4p 3p

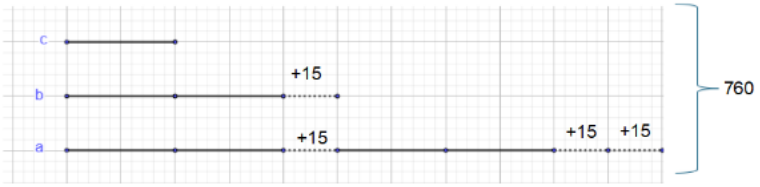
Subiectul al II-lea

Rezolvare şi barem

a)	Fie a, b, c cele trei numere naturale $a+b+c=760$ $a=2\times b+15=2\times(2\times c+15)+15=4\times c+45$ $b=2\times c+15$ $4\times c+45+2\times c+15+c=760$ $7\times c=700$ $c=100$ $a=4\times c+45=445$ $b=2\times c+15=215$	 2p 2p 2p 2p 2p 1p 2p 2p
b)	$a+y+b+y+c+y=1000$ $760+3\times y=1000$ $3\times y=1000-760$ $3\times y=240$ $y=80$	1p 1p 1p 1p 1p

NOTĂ: -Toate subiectele sunt obligatorii. Scrie rezolvările complete pe foaia de examen.
- Rezolvările de pe ciornă nu se iau în considerare.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 minute.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

SAU cu metoda grafică

a)		7p
	$7p + 4 \times 15 = 760$	3p
	$7p = 700$	1p
	$p = 100$	1p
	$c = 100$	1p
	$b = 215$	1p
	$a = 445$	1p
b)	$a + y + b + y + c + y = 1000$	1p
	$760 + 3 \times y = 1000$	1p
	$3 \times y = 1000 - 760$	1p
	$3 \times y = 240$	1p
	$y = 80$	1p

Subiectul al III-lea

Rezolvare şi barem

a)	Fie a numărul de probleme rezolvate corect de Maria şi b numărul de probleme rezolvate greşit.	1p
	$20 + a \times 4 - b \times 1 + (20 - a - b) \times 0 = 78$	4p
	$4 \times a - b = 58$ cu $a + b < 20$	3p
	$a = 15$ şi $b = 2$	2p
b)	Pentru problemele rezolvate corect primeşte $16 \times 4 = 64$ puncte.	2p
	Rămân 4 probleme ce pot fi rezolvate greşit sau nerezolvate	3p
	Dacă $b = 0$ punctajul va fi $20 + 64 = 84$	1p
	Dacă $b = 1$ punctajul va fi $20 + 64 - 1 = 83$	1p
	Dacă $b = 2$ punctajul va fi $20 + 64 - 2 = 82$	1p
	Dacă $b = 3$ punctajul va fi $20 + 64 - 3 = 81$	1p
	Dacă $b = 4$ punctajul va fi $20 + 64 - 4 = 80$.	1p

NOTĂ: -Toate subiectele sunt obligatorii. Scrie rezolvările complete pe foaia de examen.
- Rezolvările de pe ciornă nu se iau în considerare.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 minute.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul al IV-lea

Rezolvare şi barem

a)	Pe rândul 1 sunt $40+4=44$ locuri Pe rândul al 2-lea sunt $44+4=48$ locuri Pe rândul al **n-lea** sunt $40+4\times(n-1)$ locuri Pe rândul al 9-lea sunt $40+4\times(9-1)=40+4\times 8=40+32=72$ locuri	1p 1p 1p 3p
b)	Pe rândul al **n-lea** sunt $40+4\times(n-1)$ locuri Pe rândul al **n-lea** sunt $40+4\times(n-1)=100$ locuri $4\times(n-1)=100-40,\ 4\times(n-1)=60,\ n-1=60:4$ $n-1=15$, deci $n=16$ Pe al 16-lea rând sunt 100 de locuri $40+4\times(n-1)=126$ locuri $4\times(n-1)=126-40,\ 4\times(n-1)=86$, dar $86:4=21\ rest\ 2$ Nu există un rând cu 126 locuri	 1p 1p 1p 1p 1p 1p 1p
c)	Suma locurilor celor 100 de rânduri=S Pe rândul 100 sunt $40+4\times(100-1)=40+396=436$ locuri $S=40+44+48+\cdots+428+432+436$ $S=436+432+428+\cdots.+48+44+40$ $2\times S=(40+436)+(44+432)+\cdots+(428+48)+(432+44)+(436+40)$ $2xS=100\times(40+436),\ 2\times S=47600$ $S=23800$ Deci sunt 23 800 locuri	1p 1p 2p 1p 1p 1p

Notă:

- Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.
- Nu se acordă fracțiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu.

NOTĂ: -Toate subiectele sunt obligatorii. Scrie rezolvările complete pe foaia de examen.
- Rezolvările de pe ciornă nu se iau în considerare.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 minute.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

Colegiul Naţional "NICHITA STĂNESCU"
Municipiul Ploieşti

MINISTERUL EDUCAȚIEI

TEST DE ADMITERE ÎN CLASA a V-a
Probă scrisă la matematică – 24 iunie 2025

Varianta 1

Subiectul I

(10p) a) Calculează: $87 + 23 \times [\, 64 : 16 + 4 \times (\, 27 + 477 : 9 - 472 : 8\,)]$;

(10p) b) Determină termenul necunoscut $\boldsymbol{a}$ din egalitatea :

$$10 \times \{\boldsymbol{a} + 6 \times 772 - 10 \times [362 + 10 \times (50 - 2 \times 10)]\} = 370$$

(10p) c) Ce număr obțineți dacă la diferența dintre 5202 și răsturnatul său adunați cel mai mic număr impar format din patru cifre distincte?

Subiectul al II-lea

Suma a trei numere naturale este 760. Dacă împărțim primul număr la al doilea, iar pe al doilea îl împărțim la cel de-al treilea, obținem de fiecare dată câtul 2 și restul 15.

(15p) a) Calculează cele trei numere naturale.

(5p) b) Cu ce număr trebuie mărite toate cele trei numere astfel încât suma lor să fie egală cu 1000?

Subiectul al III-lea

Maria are de rezolvat 20 de probleme la un concurs de matematică și primește din oficiu 20 de puncte. Pentru fiecare problemă rezolvată corect primește 4 puncte, pentru fiecare problemă rezolvată greșit i se scade un punct, iar la problemele fără răspuns nu primește niciun punct.

(10p) a) Câte probleme a rezolvat Maria corect, dacă a obținut 78 de puncte?

(10p) b) Câte puncte poate obține un elev care rezolvă corect 16 probleme?

Subiectul al IV-lea

Într-un amfiteatru sunt 100 de rânduri. Pe primul rând sunt 40 de locuri, iar pe fiecare din rândurile următoare, sunt cu 4 locuri mai mult decât pe cel precedent.

(6p) a) Câte locuri sunt pe al 9-lea rând?

(7p) b) Pe ce rând sunt 100 locuri? Există un rând cu 126 locuri?

(7p) c) Câte locuri sunt în total în amfiteatru?

NOTĂ: -Toate subiectele sunt obligatorii. Scrie rezolvările complete pe foaia de examen.
- Rezolvările de pe ciornă nu se iau în considerare.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 minute.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

INSPECTORATUL ŞCOLAR JUDEŢEAN CLUJ
COLEGIUL NAŢIONAL „EMIL RACOVIŢĂ” CLUJ-NAPOCA
Str. Mihail Kogălniceanu nr. 9-11, Cluj-Napoca, Tel. Fax: +(40)264-591825; 431930
web : www.e-racovita.ro; e-mail: racovitacj@gmail.com
MINISTERUL EDUCAȚIEI

Concursul claselor a IV-a „MICUL RACOVIŢIST” 2024

MATEMATICĂ

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parţiale, în limitele punctajului indicat în barem.**

Problema nr. 1 (30 de puncte)

(10p) a)

$$\left[\left(240:8+670\right):2\times 8-1699\right]:3+3=$$
$$=\left(350\times 8-1699\right):3+3=\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots 4p$$
$$=1101:3+3=\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots 4p$$
$$=367+3=370\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots 2p$$

(20p) b)

$$[420:(105-14\times a)+198]:15=14\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots 2p$$
$$420:(105-14\times a)+198=210\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots 3p$$
$$420:(105-14\times a)=12\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots 3p$$
$$105-14\times a=420:12=35\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots 4p$$
$$14\times a=105-35=70\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots 4p$$
$$a=70:14=5\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots 4p$$

Problema nr. 2 (25 de puncte)

(15p) a) $a_1=3$, $a_2=11$, $a_3=19$, $a_4=27$, ...

$a_2-a_1=8 \Rightarrow a_2=a_1+8$	2p
$a_3-a_2=8 \Rightarrow a_3=a_2+8=a_1+8+8=a_1+2\cdot 8$	2p
$a_4-a_3=8 \Rightarrow a_4=a_3+8=a_1+3\cdot 8$	4p
... $a_n=a_1+8\cdot(n-1) \Rightarrow a_n=3+8\cdot(n-1)$	3p
Pentru $n=501 \Rightarrow a_{501}=3+8\cdot 500=4003$	4p

(10p) b)

$a_{121}=3+8\cdot 120=963$	1p
$a_{22}=3+8\cdot 21=3+168=171$	2p
$2\cdot a_{121}-3\cdot a_{22}=2\cdot 963-3\cdot 171=1926-513=1413$	2p
$a_5=3+(5-1)\cdot 8=3+4\cdot 8=35$	2p
$a_5 : 5=35:5=7$	1p
$1413:7=201$ rest 6	1p
Prin urmare restul este 6	1p

Problema nr. 3 (20 de puncte)

Fie vârsta lui Andrei egală cu $2n$, n natural.....2*p*
vârstele nepoților rămași în ordinea enunțului vor fi egale cu $2n+2$, $2n+4$, $2n+6$, $2n+8$, $2n+10$.....2*p*
iar vârsta lui Gabriel este $2n+2m$, unde m poate fi una din valorile 0; 1; 2; 3; 4; 5.....4*p*
Atunci: $2n+(2n+2)+(2n+4)+(2n+6)+(2n+8)+(2n+10)+(2n+2m)=74$.....2*p*
adică $7n+m=22$.....4*p*
Astfel, Gabriel are 8 ani 2*p*
iar vârstele celorlalți sunt în ordine, 6, 8, 10, 12, 14, și 16, iar fratele geamăn al lui Gabriel este Bogdan.....4*p*

Problema nr. 4 (15 puncte)

$\overline{abc}=9\times\overline{ac}$; din ultima cifră $\Rightarrow$ $c=0$ sau $c=5$.....4*p*

Dacă $c=0$, împărtim la 10 $\Rightarrow \overline{ab}=9\times a$, imposibil.....4*p*

Dacă $c=5\Rightarrow \overline{ab5}=9\times\overline{a5}$, convine doar $a\in\{1,2,3,4\}$.....3*p*

Numerele căutate sunt: 135, 225, 315 si 405.....4*p*

INSPECTORATUL ŞCOLAR JUDEȚEAN CLUJ
COLEGIUL NAȚIONAL „EMIL RACOVIȚĂ” CLUJ-NAPOCA
Str. Mihail Kogălniceanu nr. 9-11, Cluj-Napoca, Tel. Fax: +(40)264-591825; 431930
web : www.e-racovita.ro; e-mail: racovitacj@gmail.com
MINISTERUL EDUCAȚIEI

Concursul claselor a IV-a „MICUL RACOVIȚIST” 2024

MATEMATICĂ

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 50 de minute.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**

Problema nr. 1 (30 de puncte)

(10p) **a)** Calculați : $\left[\left(240:8+670\right):2\times 8-1699\right]:3+3.$

(20p) **b)** Determinați valoarea lui a din egalitatea:

$$11+[420:(105-14\times a)+198]:15=25.$$

Problema nr. 2 (25 de puncte)

Fie șirul de numere: 3, 11, 19, 27, ...

(15p) **a)** Aflați al 501-lea termen al șirului.

(10p) **b)** Aflați restul împărțirii diferenței dintre dublul celui de-al 121-lea termen și triplul celui de-al 22-lea termen la cincimea celui de-al 5-lea termen.

Problema nr. 3 (20 de puncte)

Bunicul are 7 nepoți: Andrei, Bogdan, Costin, Dan, Emil, Florin și Gabriel. Vârsta bunicului este de 74 ani și este egală cu suma vârstelor nepoților săi. Vârstele lui Andrei, Bogdan, Costin, Dan, Emil și Florin sunt numere pare consecutive, iar Gabriel are un frate geamăn. Câți ani are Gabriel și cum se numește fratele său geamăn?

Problema nr. 4 (15 puncte)

Determinați numerele de trei cifre care se micșorează de nouă ori dacă se șterge cifra din mijloc.

MICUL RACOVIȚIST

Anul școlar 2023 – 2024

Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.**
- **Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (54 de puncte)

A.

1. Doi termeni, din text, care se referă la locul în care se petrece acțiunea sunt: „camera”, „cămara”, „hol” . **6 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b)** **6 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c)** **6 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a)** **6 puncte**

B.

1.Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b)** **6 puncte**

2.Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b)** **6 puncte**

3.Transcrierea a trei părți de vorbire diferite și numirea lor: **6 puncte**

a) ,,vremea” - substantiv;
b) ,,eu” – pronume personal;
c) ,,am stat” - verb.

4.Transcrierea a două părți de propoziție diferite și numirea lor: **6 puncte**

a) ,,eu” - subiect;
b) ,,am stat” – predicat.

5. Rescrierea enunțului, corectând greșelile de orice natură: (În acest basm, Făt-Frumos l-a învins pe zmeul al cărui buzdugan a cedat.) **6 puncte**

Subiectul al II-lea **(36 de puncte)**

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

-conținutul compunerii – 24 puncte

-redactarea compunerii – 12 puncte (coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 2 puncte; claritatea exprimării ideilor – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 2 puncte; respectarea normelor de punctuație – 2 puncte; lizibilitate – 2 puncte).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea respectă cerința dată și limita de spațiu.

Ministerul Educației
Inspectoratul Școlar Județean Cluj
Colegiul Național „Emil Racoviță'' Cluj-Napoca

Prezenta lucrare conține____pagini

MICUL RACOVIȚIST

Anul școlar

2023 – 2024

Limba și literatura română

Numele:.....
Inițiala prenumelui tatălui: .....
Prenumele:.....
.....
Școala de proveniență: .....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: .....
Județul: .....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

Toate subiectele sunt obligatorii

Se acordă zece puncte din oficiu

Timpul de lucru efectiv este de 50 de min.

Subiectul I (54 de puncte)

Citește textul de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul

M-am întors în cameră.

Să fie oare adevărat?

Balansoarul, care mai devreme părea vopsit într-un alb imaculat, acum era cenușiu, arăta ponosit și plin de praf.

Am rămas locului, nu-mi venea să cred. Am clipit, m-am frecat la ochi. Sigur lumina era de vină, m-am gândit. Dintr-o parte părea lucios și alb, din cealaltă parte arăta cenușiu.

Da. Sigur asta era explicația.

- Nouăsprezece... douăzeci...

Și acum trebuia să mă ascund!

Am alergat iar pe hol, aruncând o ultimă privire spre balansoar, și, ce să vezi, acum era iar alb și lucios. Da, probabil lumina îmi jucase feste mai devreme.

Am mai deschis încă o dată ușa, care părea să ducă într-o cămara îngustă. M-am aruncat înăuntru tocmai când Hedvig a spus:

- Cine nu-i gata, îl iau cu lopata!

Pașii ei nu scoteau niciun sunet pe podeaua din hol, dar lăsasem ușa întredeschisă și am zărit-o prin crăpatura aceea îngustă când se furișa spre mine. S-a uitat prin fiecare cameră, fără să se grăbească. Apoi a urcat scările ce duceau la etaj și dusă a fost. Pentru mult timp.

În vremea aia eu am stat ascuns în cămară, cuminte ca un șoricel. Începuse să mi se pară foarte strâmtă. Mirosul de detergent îmi invada nasul și perii unei mături mă înțepau în ceafă. Am încercat să mă răsucesc puțin, să caut o poziție mai bună, dar îmi era imposibil să mă mișc fără să dărâm ceva de pe rafturi.

Începusem să mă gândesc iar la balansoar. Lumina fusese de vină. Totuși... lumina nu-mi mai jucase niciodată o asemenea festă.

Dacă fusese lumina. Casa era cufundată în tăcere. Nu o mai auzeam pe Hedvig. Mult

mai stătea... Vai, oare nu o fi plecat? Dacă am rămas singur aici? N-aș spune neapărat ca mă temeam de balansoar, dar oricum era o casă străină și mi se părea cam ciudat să fiu aici fară Hedvig. Fără nimeni altcineva.

Poate ar trebui să ies și să o caut. Poate hotărâse să încheie jocul fără să-mi spună...

Dar, înainte să-mi vină vreun alt gând prin minte, s-a deschis ușa.

Am tras o sperietură zdravănă și-am tresărit brusc.

(Maja Lunde, *Sora de zăpadă*)

A.

1. Scrie, din text, doi termeni care se referă la locul în care se petrece acțiunea. **6 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din text.

Copiii se joacă:

a) numărătoarea;

b) de-a v-ați ascunselea;

c) de-a prinselea.

Răspunsul corect: ☐ **6 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din text.

Copilul este confuz din cauza:

a) poziției balansoarului;

b) culorii scaunului;

c) culorii balansoarului.

Răspunsul corect: ☐ **6 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din text.

Băiatul se ascunde:

a) la parter;

b) într-o cămară spațioasă;

c) într-o cămară din exteriorul casei.

Răspunsul corect: ☐ **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din seria:

a) e-xpli-ca-ții, no-uă-spre-ze-ce, cu-fun-da-tă, fi-e-ca-re;

b) ex-pli-ca-ții, no-uă-spre-ze-ce, cu-fun-da-tă, fi-e-ca-re;

c) ex-pli-ca-ții, no-uă-spre-ze-ce, cu-fun-da-tă, fie-ca-re.

Răspunsul corect: ☐ **6 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Sensul secvenței subliniate în enunțul: *Da, probabil lumina <u>îmi jucase feste</u> mai devreme*, este:

a) lumina fusese mai puternică;
b) lumina mă păcălise;
c) lumina se închisese.

Răspunsul corect: ☐ **6 puncte**

3. Transcrie, din următorul enunț: *În vremea aia eu am stat ascuns în cămară, cuminte ca un șoricel.*, trei părți de vorbire diferite, pe care le vei numi:

a) .....;

b) .....;

c).....

6 puncte

4. Transcrie, din următorul enunț: *În vremea aia eu am stat ascuns în cămară, cuminte ca un șoricel*, două părți de propoziție diferite, pe care le vei numi:

a) .....;

b) .....

6 puncte

5. Rescrie enunţul de mai jos, corectând toate greşelile: **6 puncte**

În acest bazm Fătfrumos la ânvins pe Smeul a cărei buzdugan a cedat.

Subiectul al II-lea **(36 de puncte)**

Scrie o compunere de aproximativ 100 de cuvinte în care să îți imaginezi o întâmplare pe care ai trăit-o alături de personajele textului.

-conținutul compunerii – 24 puncte

-redactarea compunerii – 12 puncte (coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 2 puncte; claritatea exprimării ideilor – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 2 puncte; respectarea normelor de punctuație – 2 puncte; lizibilitate – 3 puncte).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea respectă cerința dată și limita de spațiu.

Colegiul Național Emil Racoviță Iași
Excelență în educație

leris

TESTAREA LERIS
Matematică – 18 mai 2024
Soluţii– Barem

Subiectul	Rezolvare	Punctaj
I.	$2 \cdot [\dots] = 312 - 2 = 310$	**5p**
	$8 \cdot (\dots) = 48$	**5p**
	$3x + 2y = 13$	**5p**
	Numerele căutate sunt 15 şi 32.	**5p**
II.	**a)**La final, în fiecare vas vor fi câte 33 litri de apă.	**5p**
	În primul vas erau la început 33+5=38 litri de apă.	**5p**
	b) În al treilea vas erau la început 33-8=25 litri de apă.	**5p**
	În al doilea vas erau la început 99-(38+25)=36 litri de apă.	**5p**
III.	Fie a, b, c numerele căutate, unde $a<b<c$ Avem relaţiile: $a + b + c = 2024$ şi $c - a = 3$.	**3p**
	Din $a<b<c$ şi $c=a+3$, rezultă că b poate fi $a+1$ sau $a+2$.	
	1) Dacă $b=a+1$, atunci $a+(a+1)+(a+3)=2024 \Rightarrow 3a=2020$ care nu are soluţii naturale.	**2p**
	2) Dacă $b=a+2$, atunci $a+(a+2)+(a+3)=2024 \Rightarrow 3a=2019 \Rightarrow a=673$.	**3p**
	Numerele căutate sunt: 673, 675 şi 676.	**2p**
IV.	Notăm cu r, g, a – numărul bilelor roşii, galbene, respectiv albastre. Avem relaţiile:	
	$a = 2g + 2, g > 2$	**5p**
	$r = 3(g + a) + 3, g + a > 3$ $r - 2(g + a) = 17$	**5p**
	Se obţine: $g + a = 14$ şi de aici $r = 2(g + a) + 17 = 45$	**5p**
	$g = 4$ şi $a = 10$	**5p**
V.	Două dintre cifrele unui număr **interesant** vor fi 1 şi 7	
	a) Cel mai mic număr **interesant** este 1237.	**3p**
	Cel mai mare număr **interesant** este 7651.	**3p**
	b) Primele patru numere **interesante**, în ordine crescătoare, sunt: 1237, 1247, 1257, 1267.	**4p**
	Al cincilea număr **interesant** este 1273.	**2p**
	c) Două dintre cifrele unui număr **interesant** sunt 1 şi 7, iar celelalte două pot fi: 2, 3, 4, 5, 6.	
	Numerele **interesante** sunt de forma: $\overline{17ab}, \overline{1a7b}, \overline{1ab7}, \overline{a17b}, \overline{a1b7}, \overline{ab17}, \overline{71ab}, \overline{7a1b}, \overline{7ab1}, \overline{a71b}, \overline{a7b1}, \overline{ab71}$	**4p**
	a poate fi 2, 3, 4, 5, 6 – 5 valori, iar b poate lua 4 valori (2, 3, 4, 5, 6, mai puţin valoarea luată de a).	**2p**
	Există $12 \cdot 5 \cdot 4 = 240$ de numere **interesante.**	**2p**
OFICIU		**10p.**
TOTAL		**100p.**

NOTĂ: Oricare altă rezolvare corectă este apreciată cu punctajul acordat subiectului respectiv.

Colegiul Național Emil Racoviță Iași
Excelență în educație

leris

TESTAREA LERIS
Matematică – 18 mai 2024

SUBIECTUL I (20 de puncte)

Determinaţi numerele $\overline{xy}$ pentru care cifrele x şi y verifică relaţia:

$$312 - 2 \cdot [856 : 8 + 8 \cdot (3x + 2y - 7)] = 2$$

SUBIECTUL al II-lea (20 de puncte)

În trei vase sunt la un loc 99 litri de apă. Dacă din primul vas se iau 5 litri şi se toarnă în al doilea, apoi din al doilea vas se iau 8 litri şi se toarnă în al treilea, atunci în cele trei vase vor fi cantităţi egale de apă.

a) Ce cantitate de apă era la început în primul vas?
b) Ce cantitate de apă era la început în vasul al treilea? Dar în vasul al doilea?

SUBIECTUL al III-lea (10 puncte)

Suma a trei numere naturale distincte este 2024. Ştiind că diferenţa dintre cel mai mare şi cel mai mic dintre ele este egală cu 3, să se afle numerele.

SUBIECTUL al IV-lea (20 de puncte)

Într-o cutie sunt bile roşii, galbene şi albastre. Dacă împărţim numărul bilelor albastre la numărul bilelor galbene, obţinem câtul 2 şi restul 2. Împărţind numărul bilelor roşii la numărul bilelor de celelalte culori (galbene şi albastre), obţinem câtul 3 şi restul 3. Ştiind că diferenţa dintre numărul bilelor roşii şi dublul numărului bilelor de celelalte culori (galbene şi albastre) este 17, să se afle câte bile de fiecare culoare sunt în cutie.

SUBIECTUL al V-lea (20 de puncte)

Un număr de forma $\overline{abcd}$ se numeşte **interesant** dacă are proprietăţile:

- se formează numai cu cifrele 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7;
- are cifrele diferite două câte două;
- diferenţa a două dintre cifrele numărului este 6.

a) Găsiţi cel mai mic şi cel mai mare număr **interesant.**
b) Dacă numerele **interesante** se scriu în ordine crescătoare, care sunt primele cinci numere **interesante**?
c) Câte numere **interesante** există? Justificaţi răspunsul.

NOTĂ:
Se acordă 10 puncte din oficiu.
Timpul de lucru: 60 de minute (15 minute - familiarizarea cu subiectele, 45 de minute - timpul efectiv de lucru).

SUCCES !

Colegiul Național Emil Racoviță Iași
Excelență în educație

leris

Testarea LERIS - 2024
Limba şi literatura română
Barem de corectare şi notare

<table>
<tr><th>Subiect</th><th colspan="2">Cerința</th><th>Sugestie de răspuns</th><th>Punctaj</th></tr>
<tr><td>I – 50p.</td><td>A</td><td>1</td><td>Răspuns corect: c) pentru că voia să scrie o carte;</td><td>5p.</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="2"></td><td>2</td><td>
<table>
<tr><th>Enunțul</th><th>Corect</th><th>Incorect</th></tr>
<tr><td>Hanno a rămas acasă pentru că voia să scrie mai multe cărți.</td><td></td><td>X</td></tr>
<tr><td>Cărțile pe care vrea să le scrie nu sunt despre modul cum se fac poveștile.</td><td></td><td>X</td></tr>
<tr><td>Oamenii care nu au văzut niciodată marea visează sirene.</td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>Un ochean fermecat le-ar ajuta pe Clara și Martha să îl vadă pe Hanno.</td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>Ochiul galben sclipește, neobișnuit cu priveliștea, și o înfășoară într-o lumină argintie.</td><td></td><td>X</td></tr>
</table>
</td><td>5 x 1p. = 5p.</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Sugestie de răspuns:
Secvența citată se referă la faptul că poveștile sunt aceleași oriunde în lume, fie în vârf de munte, fie pe malul apelor. Citite sau ascultate, bucățile de poveste risipite s-ar putea reuni oricând într-o poveste a tuturor, printr-o încercare precum aceea a lui Hanno.
Răspuns corect (valorificând sugestiile textului) și nuanțat, fără erori de exprimare și scriere – 10 puncte; răspuns corect, nenuanțat, fără erori de exprimare și scriere – 8 puncte; încercare de răspuns, cu erori de formulare și scriere – 5 puncte</td><td>10p./8p./5p.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">B</td><td>1</td><td>Răspuns corect:
Sinonime:
fermecat = magic, vrăjit etc.
risipite = răspândite, împrăștiate etc.
Antonime:
fermecat ≠ obișnuit, banal etc.
risipite ≠ adunate, culese etc.</td><td>4 x 2,5p. = 10p.</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Răspuns corect:
Părțile de vorbire reprezentate de cuvintele date sunt:
frumoasa: substantiv comun;
diferite: adjectiv;
ele: pronume personal;
galben: adjectiv;
se strecoară: verb.</td><td>5 x 2p. = 10p.</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Sugestie de răspuns:
substantive comune de genul neutru din text: mal, ochean
adjective de genul feminin din text: albă, aurie
Pe <u>mal</u>, sirene <u>albe</u> spun povești.
Prin <u>ocheanul</u> magic se vede o zână <u>aurie</u>.
2p. – adecvarea conținutului la cerință (enunț despre povești);
1p. – respectarea nr. de termeni indicați;
2p. –alcătuirea logică a enunțului;
4p. – integrarea substantivului și a adjectivului extrase din text;
1p. – corectitudinea gramaticală a enunțului.</td><td>10p.</td></tr>
</table>

Subiect	Cerința		Sugestie de răspuns	Punctaj
II. – 30p.			Redactarea compunerii, având în vedere reperele date: - adecvarea conţinutului la cerinţă (*întâmplare petrecută în timpul călătoriei*); - valorificarea elementelor specifice narațiunii: • indicarea locului şi a timpului (2p.) • relatarea într-o succesiune logică a evenimentelor (6p.) • utilizarea şi îmbinarea corectă a timpurilor verbale (2p.) - integrarea logică a descrierii şi a dialogului (nu mai mult de 4 replici); - organizarea coerentă a conţinutului (introducere, cuprins, încheiere); - vocabularul nuanţat, adecvat conţinutului; exprimarea clară; - alegerea unui titlu potrivit conţinutului; - originalitatea ideilor; - respectarea numărului minim de rânduri.	5p./3p. 10p. 2p. + 2p. 3p/2p./1p. 4p./3p. 2p./1p./0p. 1p. 1p.
REDACTAREA ÎNTREGII LUCRĂRI: - respectarea normelor de ortografie; - respectarea normelor de punctuaţie; - lizibilitatea şi aşezarea în pagină.				3p. 3p. 2p.+2p. = 4p.
OFICIU				10p.
TOTAL				100p

Colegiul Național **Emil Racoviță** Iași
Excelență în educație

leris

TESTARE LERIS
LIMBA ROMÂNĂ– 18 mai 2024

Citeşte cu atenţie textul următor şi apoi răspunde cerinţelor formulate mai jos.

Şi atunci Clara îi spune despre cum Hanno e plecat într-o călătorie.

- *De ce? întreabă Clara.*
- *Pentru că vrea să scrie o carte. Poate chiar mai multe cărţi.*
- *De poveşti?*
- *Nu, despre poveşti. Despre cum se fac poveştile.*

*Şi atunci, Clara îi spune cum bucăţi de poveste sunt risipite în părţi **diferite** de lume şi despre cum acelaşi basm trăieşte în vârf de munte şi pe malul apelor, despre cum oameni care nu au văzut niciodată marea visează sirene (Îţi dai seama, sirene?) şi despre cum copii care nu s-au întâlnit şi nu se vor întâlni până la sfârşitul zilelor aud în acelaşi timp despre **frumoasa** cu păr de abanos, buze roşii ca sângele şi piele albă ca zăpada şi Clara nu ştie să-i spună prea multe lucruri mai departe, dar, dacă ar avea amândouă un ochean fermecat cu care să privească peste mări şi ţări, l-ar vedea pe Hanno în biblioteca universitară de la Antwerp luându-şi lacom notiţe. […]*

*Dar **ele** nu au un ochean fermecat. Ceea ce poate că e mai bine.*

*Martha **se strecoară** în braţele Clarei. Ochiul **galben** sclipeşte, neobişnuit cu priveliştea, şi o înfăşoară într-o lumină aurie, cum numai el ştie să ţească.*

Ioana Bâldea Constantinescu, *Castelul din oraşul meu*

Subiectul I (50 de puncte)

A. Înţelegerea textului (20 de puncte)

1. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect. **(5 puncte)**
Clara îi spune fetiţei că Hanno este plecat într-o călătorie:

a. care îl acapara de mult timp;
b. pentru că iubea călătoriile;
c. pentru că voia să scrie o carte;
d. pentru a căuta un ochean fermecat.

2. Notează „X” în dreptul fiecărui enunţ pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informaţiile din text: **(5 puncte)**

Enunţul	Corect	Incorect
Hanno a rămas acasă pentru că vrea să scrie mai multe cărţi.		
Cărţile pe care vrea să le scrie nu sunt despre modul cum se fac poveştile.		
Oamenii care nu au văzut niciodată marea visează sirene.		
Un ochean fermecat le-ar ajuta pe Clara şi Martha să îl vadă pe Hanno.		
Ochiul galben sclipeşte, neobişnuit cu priveliştea, şi o înfăşoară într-o lumină argintie.		

3. Explică, în 3-5 rânduri, înţelesul secvenţei citate, valorificând sugestiile textului dat: *bucăţi de poveste sunt risipite în părţi diferite de lume şi [...] acelaşi basm trăieşte în vârf de munte şi pe malul apelor*.

10 puncte

.....
.....
.....
.....
.....
.....

B. Elemente de construcţie a comunicării (30 de puncte)

1. Propune câte un sinonim şi câte un antonim pentru sensurile din text ale fiecăruia dintre cuvintele: **fermecat** şi **risipite.** **(10 puncte)**

.....
.....
.....
.....

2. Indică părţile de vorbire reprezentate de cuvintele: **frumoasa**, **diferite**, **ele, galben**, **se strecoară.** **(10 puncte)**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Scrie un enunţ, alcătuit din cinci termeni, care îndeplinesc funcţii sintactice, **despre poveşti**, în care să integrezi logic un substantiv comun de genul neutru şi un adjectiv de genul feminin, ambele extrase din text. **(10 puncte)**

.....
.....
.....
.....

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Imaginează-ţi că eşti Hanno şi ai plecat într-o călătorie pentru a cunoaşte lumea. Scrie o compunere, de 15-20 de rânduri, în care să povesteşti o întâmplare petrecută în timpul acestei aventuri. Vei utiliza naraţiunea, împletită cu descrierea şi dialogul (nu mai mult de 4 replici). Alege un titlu potrivit şi fii original(ă)!

NOTĂ:
***Vei primi 10 puncte pentru redactarea întregii lucrări şi 10 puncte din oficiu.**

***Timpul de lucru este de 60 de minute (15 minute – familiarizarea cu subiectele, 45 de minute – timpul efectiv de lucru).**

SUCCES!

ADMITEREA ÎN CLASA A V-A

COLEGIUL NAȚIONAL "SPIRU HARET" București

CONCURSUL „ MICII SPIRIŞTI”

VARIANTA 1

SUBIECTUL I. (6x5 puncte=30 de puncte)

La următoarele 6 exerciţii un singur răspuns este corect.

Alegeti răspunsul corect şi scrieţi-l pe foaia de examen împreună cu litera corespunzătoare:

1. Rezultatul calculului $(1428:14+49:7\times7-7:7)\times7-0:7$ este:
   a) 420; **b)** 1057; **c)** 1050; **d)** 714; **e)** 1064.

2. Se consideră un şir de 30 de numere naturale consecutive în care al şaselea număr din şir se împarte exact la 5. Ce *rest* dă la împărţirea cu 5 *penultimul* număr din şir ?
   a) 0; **b)** 1; **c)** 2; **d)** 3; **e)** 4.

3. Dacă $\overline{abc0}+\overline{abc}=2024$, atunci suma $a+b+c$ este egală cu:
   a) 18; **b)** 13; **c)** 14; **d)** 12; **e)** 15.

4. Pe o tablă sunt scrise numerele 3, 6, 9 ,12, ... , 75, 78. Fiecare dintre cei 25 de elevi ai unei clase sterge oricare două numere scrise pe tablă şi scrie în locul lor suma celor două numere micşorată cu 2. Ce număr scrie pe tablă ultimul elev?
   a) 1001 **b)** 1003 **c)** 1053 **d)** 1051 **e)** 953.

5. Într-un parc de distracţii, un trenuleţ are 11 vagoane. Mihai urmăreste cu privirea trenul şi observă că în primul vagon se afla 3 copii, în al 9-lea vagon sunt 5 copii şi că în oricare trei vagoane consecutive, suma numerelor de copii este 12. Câţi copii se află în total în trenuleţ?
   a) 36; **b)** 42; **c)** 43; **d)** 44; **e)** 48.

6. Într-un acvariu sunt 150 de peştişori. La fiecare 2 peştişori roşii din acvariu, 3 sunt albaştri şi 5 aurii. Câţi peştişori aurii sunt în acvariu?
   a) 75; **b)** 100; **c)** 125; **d)** 50; **e)** 45.

SUBIECTUL II. (3x10 puncte=30 de puncte)

La următoarele 3 cerinţe scrieţi doar răspunsul:

1. Valoarea numărului a din egalitatea $2024+[153-372:(27-a)]:15=2028$ **23**

2. Dacă Maria ar pune câte 3 prăjituri pe fiecare farfurie, i-ar rămâne 2 prăjituri. Dacă ar pune câte 5 prăjituri pe farfurie, i-ar rămâne 4 farfurii libere.

   Câte prăjituri are Maria?.....**35...**

3. Pe o parte casele de pe o stradă sunt numerotate cu 1, 3, 5, 7,..., 135, iar pe cealaltă parte sunt numerotate cu 2, 4, 6, 8 ,..., 100. Câte case se află pe stradă?.....**118**

COLEGIUL NAȚIONAL "SPIRU HARET"

SUBIECTUL III. (3x10 puncte=30 de puncte)

Scrieţi rezolvările complete pe foaia de concurs:

1. **(10p)** La o florărie cinci orhidee şi trei trandafiri costă 180 lei, două crizanteme şi patru trandafiri costă 104 lei, iar preţul crizantemei este jumătate din preţul unei orhidee. Cât costă fiecare floare?

Soluţie

Folosim *metoda comparaţiei:*

5 orhidee.....3 trandafiri.....180 lei

1 orhideee=2 crizanteme..... 4 trandafiri.....104 lei $|\times 5$ **2p**

5 orhidee.....3 trandafiri.....180 lei

5 orhideee..... 20 trandafiri.....520 lei **2p**

Prin scădere obţinem: *17 trandafiri.....340 lei*

$340:17=20$*lei (preţ trandafir)* **3p**

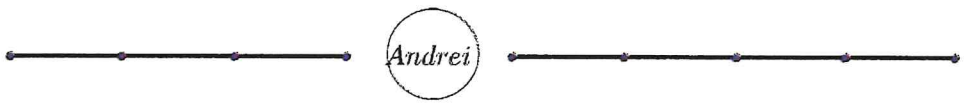
$104-4\times 20=24$*lei (preţ orhidee)* **2p**

$24:2=12$*lei (preţ crizantemă)* **1p**

2. **(10 p)** La un concurs de sah au participat 64 de elevi. Andrei a observat că numărul elevilor care s-au clasat la final înaintea lui este egal cu trei sferturi din numărul participanţilor clasaţi în urma lui. Pe ce loc s-a clasat Andrei?

Soluţie

Folosim metoda grafică:



În faţa lui Andrei nr de elevi este reprezentat prin 3 segmente, iar cei clasaţi în urmă cu 4 segmente.....**2p**

Avem $64-1=63$ elevi reprezentaţi prin $3+4=7$*segmente* **3p**

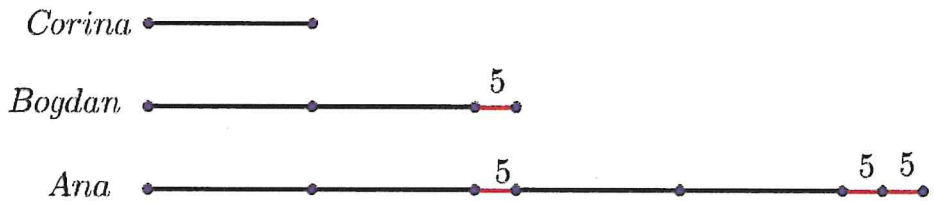
$63:7=9$; $9\times 3=27$ elevi clasaţi înaintea lui Andrei, deci Andrei se află pe locul al 28-lea.....**5p**

3. **(10 p)** Ana, Bogdan şi Corina au cules cireşe. Împreună au strâns mai mult de 230 de cireşe, dar mai puţin de 240. Dacă împărţim numărul de cireşe culese de de Ana la numărul de cireşe culese de Bogdan şi numărul de cireşe culese de Bogdan la numărul de cireşe culese de Corina, obţinem, de fiecare dată câtul 2 şi restul 5.Câte cireşe a cules fiecare?

COLEGIUL NATIONAL "SPIRU HARET" Bucureşti

Soluţie

Metoda grafică.



Cantitatea Corinei este formată dintr-un segment, a lui Bogdan din doua segmente + 5, iar a Anei din 4 segmante +15, suma totala fiind 7 segmente +20.....**5p**

Numărul total de cireşe este între 230 şi 240 şi dacă scădem surplusul de 20 , cele 7 segmente reprezintă un număr între 210 şi 220 care se împarte exact la 7 şi acesta este 217 .....**2p**

$217:7=31$ număr cireşe culese de Corina.....**1p**

$2\times31+5=67$ (număr cireşe culese de Bogdan).....**1p**

$2\times67+5=139$ (număr cireşe culese de Ana).....**1p**

Sau Metoda algebrică

a =*număr cireşe culese de Ana;*
b = *număr cireşe culese de Bogdan ;*
c= *număr cireşe culese de Corina*
$a=2b+5,\ b>5;\ b=2c+5,\ c>5$ şi $230<a+b+c<240$.....**2p**

$a=2b+5=2(2c+5)+5=4c+10+5=4c+15$

$a+b+c=4c+15+2c+5+c=7c+20$ **3p**
$230<7c+20<240\Rightarrow 210<7c<220$ şi singurul număr care se împarte exact la 7 este 217 , deci $c=31$.....**3p**
$b=2\times31+5=67$ **1p**
$a=2b+5=2\times67+5=139$ **1p**

Toate subiectele sunt obligatorii. Punctajul maxim este de 90 de puncte.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timp de lucru- 60 minute

ADMITEREA ÎN CLASA A V-A

COLEGIUL NAȚIONAL "SPIRU HARET" București

CONCURSUL „ MICII SPIRIŞTI”

VARIANTA 1

SUBIECTUL I. (6x5 puncte=30 de puncte)

La următoarele 6 exerciţii un singur răspuns este corect.

Alegeţi răspunsul corect şi scrieţi-l pe foaia de examen împreună cu litera corespunzătoare:

1. Rezultatul calculului $(1428:14+49:7\times 7-7:7)\times 7-0:7$ este:
   a) 420; **b)** 1057 ; **c)** 1050; **d)** 714; **e)** 1064.

2. Se consideră un şir de 30 de numere naturale consecutive în care al şaselea număr din şir se împarte exact la 5. *Penultimul* număr din şir dă la împărţirea cu 5 *restul*:
   a) 0; **b)** 1; **c)** 2; **d)** 3; **e)** 4.

3. Dacă $\overline{abc0}+\overline{abc}=2024$, atunci suma $a+b+c$ este egală cu:
   a) 18; **b)** 13; **c)** 14; **d)** 12; **e)** 15.

4. Pe o tablă sunt scrise numerele 3, 6, 9 ,12, ... , 75, 78. Fiecare dintre cei 25 de elevi ai unei clase şterge oricare două numere scrise pe tablă şi scrie în locul lor suma celor două numere micşorată cu 2. Ce număr scrie pe tablă ultimul elev?
   a) 1001 **b)** 1003 **c)** 1053 **d)** 1051 **e)** 953.

5. Într-un parc de distracţii, un trenuleţ are 11 vagoane. Mihai urmăreşte cu privirea trenul şi observă că în primul vagon se află 3 copii, în al 9-lea vagon sunt 5 copii şi că în oricare trei vagoane consecutive, suma numerelor de copii este 12. Câţi copii se află în total în trenuleţ?
   a) 36; **b)** 42; **c)** 43; **d)** 44; **e)** 48.

6. Într-un acvariu sunt 150 de peştişori. La fiecare 2 peştişori roşii din acvariu, 3 sunt albaştri şi 5 aurii. Câţi peştişori aurii sunt în acvariu?
   a) 75; **b)** 100; **c)** 125; **d)** 50; **e)** 45.

SUBIECTUL II. (3x10 puncte=30 de puncte)

La următoarele 3 cerinţe scrieţi doar răspunsul:

1. Valoarea numărului a din egalitatea $2024+[153-372:(27-a)]:15=2028$ .....

2. Dacă Maria ar pune câte 3 prăjituri pe fiecare farfurie, i-ar rămâne 2 prăjituri. Dacă ar pune câte 5 prăjituri pe farfurie, i-ar rămâne 4 farfurii libere. Câte prăjituri are Maria?.....

3. Pe o parte casele de pe o stradă sunt numerotate cu 1, 3, 5, 7,..., 135, iar pe cealaltă parte sunt numerotate cu 2, 4, 6, 8 ,..., 100. Numărul caselor de pe stradă este .....

COLEGIUL NAȚIONAL SPIRU HARET

SUBIECTUL III. (3x10 puncte=30 de puncte)

Scrieţi rezolvările complete pe foaia de concurs:

1. **(10p)** Cinci orhidee şi trei trandafiri costă 180 lei, două crizanteme şi patru trandafiri costă 104 lei, iar preţul crizantemei este jumătate din preţul unei orhidee.
   Cât costă fiecare floare?

2. **(10 p)** La un concurs de şah au participat 64 de elevi. Andrei a observat că numărul elevilor care s-au clasat la final înaintea lui este egal cu trei sferturi din numărul participanţilor clasaţi în urma lui. Pe ce loc s-a clasat Andrei ?

3. **(10 p)** Ana, Bogdan şi Corina au cules cireşe. Împreună au strâns mai mult de 230 de cireşe, dar mai puţin de 240. Dacă împărţim numărul de cireşe culese de Ana la numărul de cireşe culese de Bogdan şi numărul de cireşe culese de Bogdan la numărul de cireşe culese de Corina, obţinem, de fiecare dată, câtul 2 şi restul 5.Câte cireşe a cules fiecare?

Toate subiectele sunt obligatorii. Punctajul maxim este de 90 de puncte.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timp de lucru- 60 minute

COLEGIUL NAȚIONAL "SPIRU HA

Colegiul Național "Spiru Haret"

TESTARE LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA a V-a – Concursul MICII SPIRIȘTI
8 iunie 2024
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 3

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.**

SUBIECTUL I (56 de puncte)

1. câte 1 punct pentru menționarea oricărui cuvânt cu înțeles asemănător pentru sensul din text al fiecăruia dintre cuvintele date (de exemplu: *povesti* – relată; *ceasuri* – ore) **2 x 2 punct = 4 puncte**

2. – câte 2 puncte pentru formularea adecvată a fiecărui răspuns (de exemplu: *Regele ascunde adevărul, pentru că îi este rușine să spună că, din neglijența lui, Toni a fost răpit.*; *Oamenii locuiesc în case/ în vale/ la câmpie.*); lipsa răspunsului sau răspuns greșit – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui răspuns **2 x 1 punct = 2 puncte**

3. – explicarea faptul că urșilor ar trebui să le fie frică de oameni (de exemplu: *Cred că urșilor ar trebui să le fie frică de oameni, pentru că aceștia au la îndemână arme și modalități de capturare cărora niciun animal sălbatic nu le poate face față. / Cred că urșilor nu ar trebui să le fie frică de oameni, pentru că forța și agresivitatea unui animal sălbatic întrec cu mult puterea unui om. Așadar un simplu nu poate ține piept unei fiare* etc.): explicare clară, nuanțată – 3 puncte; explicare schematică, parțială – 1 punct; lipsa răspunsului sau răspuns greșit – 0 puncte **3 puncte**
– corectitudinea logică și gramaticală a explicației **1 punct**
– respectarea precizării privind numărul de cuvinte **1 punct**

4. – formularea unei idei care se desprinde din fragmentul dat (de exemplu: *Într-o iarnă grea, urșii suferă de foame și de frig.*): formulare adecvată – 3 puncte; formulare parțial adecvată – 1 punct; lipsa răspunsului sau răspuns greșit – 0 puncte **3 puncte**
– scrierea ideii în enunț **1 punct**

5. câte 1 punct pentru fiecare idee ordonată corect, conform apariției în textul dat
5 x 1 punct = 5 puncte

Ordinea ideilor în text:
a) Leonte și Toni merg pe munte după ciuperci.
b) Toni este răpit de doi vânători.
c) Tatăl le spune urșilor că fiul a căzut de pe o stâncă.
d) Regele se teme să meargă singur în căutarea fiului.
e) Urșii își dau seama că nu mai pot supraviețui fără hrană.
f) Urșii hotărăsc să coboare la câmpie după mâncare.

6. – prezentarea sensului enunțului dat: prezentare nuanțată, adecvată – **4 puncte**; prezentare schematică – 2 puncte; lipsa răspunsului sau răspuns greșit – 0 punctecorectitudinea logică și gramaticală a propozițiilor **2 puncte**

7. notarea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **5 puncte**

8. se acordă punctaj doar dacă enunțul are logică și coerență, după cum urmează:
a) 6 X 1 punct
b) 6 X 0,5 puncte
Fiecare parte de vorbire în afara schemei se depunctează cu 0,5 puncte. **9 puncte**

9. câte 1 punct pentru scrierea fiecărui semn de punctuație:
Urșii s-au uitat cu uimire la regele lor și au întrebat:
- *Leonte, unde este Toni?*
- *A căzut de pe o stâncă, a răspuns bietul tată.*

Se depunctează cu 0,5 puncte fiecare semn de punctuație adăugat inutil.
6 x 1 punct = 6 puncte

10. rescrierea corectă a enunțului (*Toți puii de animale sunt neajutorați dacă se pierd de părinții lor. De fapt, și copiii sunt în aceeași situație și, de aceea, trebuie să stea lângă părinți.*): 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte, 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Se depunctează cu 0,5 puncte fiecare greșeală de orice tip în afara celor șase din barem.

SUBIECTUL AL II-LEA (34 de puncte)

Conținutul compunerii – 20 puncte

– câte 2 puncte pentru prezentarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spaţio-temporal, conform cerinței: prezentare conform cerinței – 2x2 puncte; prezentare schematică adecvată cerinței – 2x1 punct; prezentare neconformă cu cerința/ lipsa elementelor – 0 puncte
2 x 2 puncte = 4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte; lipsa de adecvare – 0 puncte **6 puncte**

– respectarea succesiunii logice a acțiunilor: în totalitate – 8 puncte; parțial – 4 puncte **8 puncte**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **2 puncte**

Redactare – 14 puncte

– unitatea compoziţiei **2 puncte**

– coerenţa textului **2 puncte**

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; parțial adecvate – 1 punct **2 puncte**

– ortografia (0 erori: 3 puncte; 1 – 2 erori: 2 puncte; 3 – 4 erori: 1 punct; 5 sau mai multe erori: 0 puncte) **3 puncte**

– punctuația (0 erori: 3 puncte; 1 – 2 erori: 2 puncte; 3 – 4 erori: 1 punct; 5 sau mai multe erori: 0 puncte) **3 puncte**

– așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**

– lizibilitatea **1 punct**

TESTARE LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA a V-a – Concursul *MICII SPIRIȘTI*

8 iunie 2024

Varianta 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Respectarea, în rezolvare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 60 de minute.**

Citește cu atenție următorul text:

Cu mulți ani în urmă, când regele ursilor, Leonte, împreună cu feciorașul său Toni cutreierau pe munte după ciuperci, doi vânători îi răpiseră copilașul. Tatăl se îndepărtase pentru o clipă pe un povârniș, iar aceștia îl surprinseseră pe ursuleț singur și lipsit de apărare, îl legaseră fedeleș* și îl coborâseră prin prăpăstii până la vale.* [...]

În cele din urmă, regele se întoarse în bârlogul său și povesti că fiul murise căzând de pe o stâncă. Nu avu curajul să spună adevărul, ar fi fost o rușine pentru un urs, darămite pentru un rege. În definitiv, din pricina neatenției lui îl răpiseră pe Toni.

Din ziua aceea nu mai avu pace. Se gândise de nenumărate ori să coboare printre oameni ca să-și caute feciorașul. Dar cum s-o facă de unul singur? Un urs printre oameni? L-ar fi ucis, l-ar fi pus în fiare și-atunci totul s-ar fi terminat. Așa că anii treceau.*

Și iată că veni o iarnă mai cumplită decât toate. Era un ger atât de strașnic, că până și ursilor le clănțăneau dinții sub blănurile lor groase. Zăpada acoperea toate ierburile și nu se mai găsea nimic de mâncare. Foametea îi făcea să plângă nopți întregi pe ursii mai tineri și pe ursoaicele mai slabe de înger.

Așa nu se mai putea trăi. Până ce careva zise: „De ce nu coborâm la câmpie?". În diminețile senine se vedea valea curățată de zăpadă, cu casele oamenilor și fumul care ieșea pe hornuri, semn că se gătea ceva. S-ar fi zis că acolo jos era raiul pe pământ. Iar ursii, din buza prăpăstiilor, îl admirau ceasuri în șir, suspinând îndelung.

„Să coborâm la câmpie. Mai bine ne batem cu oamenii decât să pierim de foame aici, la munte!", ziceau ursii cei mai curajoși. Drept să spunem, regelui Leonte nu-i displăcu ideea: ar fi fost un bun prilej să-l caute pe fiul lui. Dacă tot poporul său ar fi coborât grămadă, primejdiile ar fi fost mult mai mici. Oamenii s-ar fi gândit de două ori înainte să înfrunte o asemenea oaste.

Dar ursii, inclusiv regele Leonte, nu știau cine erau cu adevărat oamenii, [...] *ce arme cumplite aveau, ce capcane știau să născocească pentru a captura animalele. Ursii nu știau, prin urmare nu le era frică de ei. Și hotărâră să părăsească munții pentru a coborî la câmpie.*

Dino Buzzati, *Vestita invazie a ursilor în Sicilia*

**povârniș* – parte înclinată a unei înălțimi.
**a lega fedeleș* – a lega strâns ca să nu poată scăpa.
**fiare* – lanțuri, cătușe.

Scrie pe foaia de examen răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos cu privire la textul dat.

PARTEA I **56 de puncte**

1. Menționează câte un cuvânt cu înțeles asemănător pentru sensul din text al fiecăruia dintre următoarele cuvinte subliniate: *povesti* și *ceasuri.* **4 puncte**
2. Răspunde, în scris, la întrebările de mai jos, pornind de la textul dat: **6 puncte**
   a. De ce regele le ascunde supușilor săi adevărul legat de dispariția lui Toni?
   b. Unde locuiesc oamenii?
3. Explică, în 30 – 50 de cuvinte, dacă ești de acord/ nu ești de acord cu faptul că urșilor ar trebui să le fie frică de oameni. **5 puncte**
4. Formulează, într-un enunț, o idee care se desprinde din fragmentul scris colorat. **4 puncte**
5. Ordonează ideile conform apariției lor în text, scriind într-o axă asemănătoare celei de mai jos numărul corespunzător fiecărui enunț. **5 puncte**

1. Toni este răpit de doi vânători.
2. Leonte și Toni merg pe munte după ciuperci.
3. Urșii hotărăsc să coboare la câmpie după mâncare.
4. Tatăl le spune urșilor că fiul a căzut de pe o stâncă.
5. Urșii își dau seama că nu mai pot supraviețui fără hrană.
6. Regele se teme să meargă singur în căutarea fiului.

6. Prezintă, în 20 – 50 de cuvinte, sensul enunțului: *S-ar fi zis că acolo jos era raiul pe pământ.* **6 puncte**
7. Notează pe foaia de examen litera corespunzătoare variantei de răspuns pe care o consideri corectă. **5 puncte**

În secvența: *Drept să spunem, regelui Leonte nu-i displăcu ideea: ar fi fost un bun prilej să-l caute fiul lui.* există:

a) trei verbe, cinci substantive, un adjectiv, trei pronume;
b) patru verbe, patru substantive, un adjectiv, două pronume;
c) patru verbe, cinci substantive, un adjectiv, trei pronume;
d) patru verbe, cinci substantive, două adjective, patru pronume.

8. Construiește propoziții după următoarele scheme: **9 puncte**

a) substantiv + pronume + adjectiv + verb + pronume + substantiv.
b) pronume + verb + substantiv + adjectiv + adjectiv + substantiv.

9. Scrie textul de mai jos, completându-l cu semnele de punctuație potrivite. **6 puncte**

Urșii s-au uitat cu uimire la regele lor și au întrebat
Leonte unde este Toni?
A căzut de pe o stâncă a răspuns bietul tată

10. Rescrie enunțurile de mai jos, corectând greșelile de scriere. **6 puncte**

Toți pui de animale sunt ne ajutorați dacă se pierd de părinții lor. Defapt, și copii sunt în aceiași situație și, de acea, trebuie să stea lângă părinți.

PARTEA a II-a **34 de puncte**

Scrie un text de cel puțin 100 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare trăită de ursulețul Toni la o săptămână după ce s-a pierdut de tatăl său.

Vei avea în vedere următoarele cerințe:
- ✓ prezentarea spațiul și timpul întâmplării, conform cerinței;
- ✓ adecvarea conținutului la cerință;
- ✓ respectarea succesiunii logice a acțiunilor;
- ✓ existența numărului minim de cuvinte precizat.

Vei primi pentru conținut 20 de puncte și 14 puncte pentru redactarea compunerii (unitatea compoziției – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul si vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 3 puncte și de punctuație – 3 puncte; așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct, lizibilitatea– 1 punct).

Inspectoratul Şcolar Judeţean
Dâmboviţa

Colegiul Naţional „Vladimir Streinu"
Găeşti

Testare de selecţie pentru clasa a V-a
Matematică, 15 iunie 2024

SOLUŢII ŞI BAREME ORIENTATIVE VARIANTA I

Problema 1. a) Calculaţi:

$$513 : 27 - 9 \times [16 - 4 \times (1 + 18 : 3 - 5) - 49 : 7].$$

b) Aflaţi numărul a din egalitatea:

$$[(9 \times 40 : 12 - a : 18) : 9 + 10 : 2] \times 7 = 42.$$

(40p)

Soluţie. a) $19 - 9 \times [16 - 4 \times (1 + 6 - 5) - 7]$ **5p**
$19 - 9 \times (16 - 4 \times 2 - 7)$ **5p**
$19 - 9 \times 1$ **5p**
$19 - 9 = 10$ **5p**
b) $(360 : 12 - a : 18) : 9 + 5 = 42 : 7 = 6$ **7p**
$(30 - a : 18) : 9 = 6 - 5 = 1$ **4p**
$30 - a : 18 = 1 \times 9 = 9$ **4p**
$a : 18 = 30 - 9 = 21$ **3p**
$a = 18 \times 21 = 378$ **2p**

Problema 2. Calculaţi suma tuturor numerelor naturale de trei cifre care au produsul cifrelor 12.

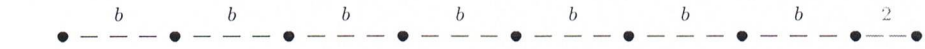
(15p)

Soluţie. Numerele cu cifrele 1, 3 şi 4 sunt : 134, 143, 314, 341, 413, 431 ..... **4p**
Numerele cu cifrele 1, 2 şi 6 sunt : 126, 162, 216, 261, 612, 621. ..... **4p**
Numerele cu cifrele 2 şi 3 sunt : 223, 232, 322. ..... **2p**
Suma lor este $(134 + 143 + 314 + 341 + 413 + 431) + (126 + 162 + 216 + 261 + 612 + 621) + (223 + 232 + 322) = 1776 + 1998 + 777 = 3774 + 777 = 4551.$
..... **5p**

Problema 3. Diferenţa a două numere este 44. Dacă se împarte primul număr la al doilea se obţin câtul 7 şi restul 2. Găsiţi cele două numere.

(15p)

Soluţie. Notând cele două numere cu a şi b, avem $a = 7 \times b + 2$, deci
$\overset{b}{\bullet - - - \bullet}$



..... **5p**

$a - b = 44 \Rightarrow (7 \times b + 2) - b = 44$ **5p**

Egalăm părţile: $6 \times b = 44 - 2 = 42 \Rightarrow b = 42 : 6 = 7$ **5p**

$a = 7 \times 7 + 2 = 51$ **5p**

Problema 4. În ,,Săptămâna verde" 10 băieţi şi 6 fete au plantat 84 de pomişori , iar în ,,Săptămâna altfel" 4 băieţi şi 2 fete au plantat 32 pomişori. Aflaţi câţi pomişori a plantat un băiat şi câţi o fată.

(15p)

Soluţie. Multiplicând cu 3, 12 băieţi şi 6 fete ar planta 96 pomişori **5p**

Comparând , 2 băieţi ar planta 96-84=12 pomişori. **5p**

Astfel, un băiat plantează $12 : 2 = 6$ pomişori, iar o fată plantează $(32 - 4 \times 6) : 2 = 4$ pomişori..... **5p**

Timp de lucru 60 minute.

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Pe foaia de concurs se redactează soluţiile complete.

COLEGIUL NAȚIONAL "VLADIMIR STREINU"
STR. N. TITULESCU, NR. 24-26
GĂEȘTI, JUDEȚUL DÂMBOVIȚA

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – VARIANTA 3

Toate subiectele sunt obligatorii. Subiectele se pot rezolva în ordinea dorită de candidat. Se acordă 10 puncte din oficiu. Timp de lucru: 60 de minute.

1.Indicarea corectă a sinonimului (de exemplu *nicicând, niciodinioară; fără preocupare, liniștit etc.*) și antonimului (de exemplu *totdeauna, mereu; îngrijorat, preocupat etc.*) cuvintelor date: **1+1+1+1=4 puncte**

2. Construirea corectă a enunțurilor: **1+1+1+1=4 puncte**

3. Explicarea utilizării semnului întrebării (de exemplu, notează un enunț interogativ etc.) **8 puncte**

4. Alcătuirea celor două enunțuri în care să se utilizeze cele două sensuri ale cuvântului dat (diferite față de cele din text). **2+2=4 puncte**

5. Transcrierea celor patru părți de vorbire cerute: **1+1+1+1=4 puncte**

6. Notarea celor două cuvinte/sintagme: **3+3=6 puncte**

7. Transcrierea fragmentului conținând portretul ariciului: maximum 10 cuvinte: **8 puncte;** mai mult de 10 cuvinte: **4 puncte**

8. Formularea celor două idei principale: corectă, precisă, sintetizând conținutul fragmentului: **5+5=10 puncte;** încercare de formulare, fără a sintetiza conținutul textului: **3+3=6 puncte;** povestire, rezumare, fără a sintetiza conținutul: **1+1=2 puncte**

9. Explicare nuanțată și detaliată, valorificând textul dat: **10 puncte**

Prezentare superficială, schematism: **6 puncte**

Încercare de prezentare, rezumare: **3 puncte**

Ortografie și punctuație: 1-2 greșeli: **2 puncte**; 3-4 greșeli: **1 punct**; mai mult de 4 greșeli: **0 puncte**.

Subiectul II 30 puncte

- respectarea părţilor unei compuneri: în totalitate: **4 puncte**; parțial: **2 puncte**;
- prezentarea a cel puţin două întâmplări noi prin care trece ariciul : **5+5=10 puncte**
- notarea unui titlu: expresiv și sugestiv: **4 puncte**; plat, nesemnificativ: **2 puncte**;

- originalitate: **1 punct**; exprimarea clară: **1 punct**; coerentă: **1 punct**, expresivă: **1 punct**;
- încadrare în numărul de cuvinte cerut; **2 puncte**
- respectarea normelor de ortografie: 1-2 greşeli: **3 puncte**; 3-4 greşeli: **1 punct**; mai mult de 4 greşeli: **0 puncte** şi de punctuaţie: 1-2 greşeli: **3 puncte**; 3-4 greşeli: **1 punct**; mai mult de 4 greşeli: **0 puncte**.

COLEGIUL NAȚIONAL "VLADIMIR STREINU"
STR. N. TITULESCU, NR. 24-26
GĂEȘTI, JUDEȚUL DÂMBOVIȚA

TESTARE PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA A V-A
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – VARIANTA 3

Toate subiectele sunt obligatorii. Subiectele se pot rezolva în ordinea dorită de candidat. Se acordă 10 puncte din oficiu. Timp de lucru: 60 de minute.

Citeşte cu atenţie textul de mai jos şi răspunde întrebărilor:

A fost odată ca niciodată, a fost odată un arici. Da, da, un arici bătrân, tare bătrân şi tare înţelept. De bătrân ce era, îi crescuse o barbă albă până la piept şi de înţelept ce era... uf! nici nu ştiu ce să vă mai spun. Poftim! N-am văzut în viaţa mea un arici mai înţelept. E bine?

Aşa... se trezeşte într-o bună dimineaţă ariciul...

– Hm! Cum o fi pe-afară?

Îşi scoate el nasul pe fereastră... (Dar ce credeţi voi? Avea o casă gospodărească, avea uşă, un coş şi o fereastră.) Îşi scoate el, aşadar, nasul şi miroase în dreapta şi în stînga, în sus şi în jos:

– Bun! Nu plouă.

Îşi apucă atunci ariciul barba cu amândouă lăbuţele şi şi-o trece de câteva ori peste ţepii care-i slujesc la tot felul de trebi. Acum, de pildă, îi slujeau drept pieptene... Şi-şi piaptănă ariciul barba, se ferchezuieşte şi, când i se pare că s-a gătit cum nu se poate mai frumos, îşi pune pălăria, îşi ia bastonul şi-o porneşte fluierând prin pădure.

Mergea ariciul fluierând, se proptea uşurel în baston şi, dacă întâlnea o veveriţă, un iepure sau altă cunoştinţă, se apleca îndată, îşi scotea pălăria şi rostea: „Vă salut cu stimă!" sau „Respectele mele!", după împrejurare.

Şi tocmai când fluiera mai fără grijă, se întâlni cu... un lup. Un pui de lup, prost şi obraznic. (Vladimir Colin, *Povestea ariciului înțelept*)

Subiectul I 60 puncte

1. Indică un sinonim (cuvânt cu același sens) și un antonim (cuvânt cu sens opus) pentru fiecare dintre cuvintele următoare, extrase din textul citat: *niciodată; fără grijă.* **4 puncte**

2. Construiește enunțuri în care să folosești următoarele cuvinte: *v-, -ți, ne-, -l.* **4 puncte**

3. Explică utilizarea semnului întrebării în enunțul *Dar ce credeți voi?.* **8 puncte**

4. Alcătuiește două enunțuri în care să evidențiezi două sensuri diferite față de cele din text ale cuvântului *casă.* **4 puncte**

5. Transcrie din text: *un verb la timpul trecut, un adjectiv de genul feminin, un pronume de persoana a treia, un substantiv de genul neutru.* **4 puncte**

6. Notează două cuvinte/grupuri de cuvinte care să denumească timpul și spațiul desfășurării acțiunii în fragmentul citat. **6 puncte**

7. Transcrie un fragment de maximum 10 cuvinte în care să se regăsească portretul ariciului. **8 puncte**

8. Formulează două idei principale din textul dat. **10 puncte**

9. Explică în 30 – 50 de cuvinte semnificația secvenței subliniate în text. **12 puncte**

Subiectul II 30 puncte

Scrie o compunere de minimum 100 de cuvinte în care să prezinți o posibilă continuare a textului dat. Dă un titlu potrivit compunerii tale. **30 puncte**

În redactare vei avea în vedere:

- respectarea părților unei compuneri; **4 puncte**
- prezentarea a cel puțin două întâmplări noi prin care trece ariciul; **10 puncte**
- notarea unui titlu expresiv și sugestiv; **4 puncte**
- exprimarea clară, coerentă, expresivă; **4 puncte**
- încadrare în numărul de cuvinte cerut; **2 puncte**
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație **6 puncte**

Testare admitere clasa a V-a

Barem – MATEMATICĂ

Subiectul I (30p)

1) 30+30:30x30x0 =30+0=30----------10p
2) 3x8=24----------5p
   31-24=7----------5p
3) 103----------10p

Subiectul II (30p)

1) 1790+[23x4+(425-18:6)x2]:4=
   =1790+[23x4+(425-3)x2]:4=
   =1790+[23x4+422x2]:4=----------10p
   =1790+[92+844]:4=
   =1790+936:4=----------10p
   =1790+234=
   =2024----------10p

Subiectul III (30p)

1) Fie $a, b, c \in \mathbb{N}$, $a + b + c = 136$

$a - 25 = x$

$b - 10 = x + 1$

$c - 17 = x + 2$ (+) ----------10p

$a + b + c - 25 - 10 - 17 = 3x + 3$

$136 - 25 - 10 - 17 = 3x + 3$ ----------5p

$84 = 3x + 3$

$3x = 81$

$x = 27$ ----------5p

$a = 52, b = 38, c = 46$ ----------10p

Testare admitere clasa a V-a

MATEMATICĂ

22.06.2024

Subiectul I (30p)

(10 p) 1) Efectuați: 30+30:30x30x0

(10p) 2) Determinați numărul ce trebuie scăzut din 31 pentru a obține triplul lui 8.

(10p) 3) Determinați cel mai mic număr natural impar scris cu 3 cifre distincte.

Subiectul II (30p)

1) Calculați: 1790+[23x4+(425-18:6)x2]:4

Subiectul III (30p)

1) Suma a trei numere naturale este egală cu 136. Dacă numerele se micșorează cu 25, 10, respectiv 17 se obțin trei numere naturale consecutive, în ordine crescătoare. Determinați cele trei numere.

Observație. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Se acordă 10p din oficiu

Barem de evaluare și notare

1. precizarea cuvintelor cusens asemănător: *vrednic, muncitor, sârguincios*; *alt lucru,nimic; a arunca*;*a aprecia***5x5p=25p**

2. a) transcierea unui substantiv la genul masculin **1x5p=5p**

b)transcrierea unui verb la timpul trecut**1x5p= 5p**

c) transcierea unui pronume **1x5p= 5p**

3. alcătuirea unei propozitii cu forma corectă a ortogramelor : *zi-le, mi-e, ne-am, n-ai, v-a*

2x5p=10p

-câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare **1x5p=5p**

4. – adecvarea conținutului la cerință folosind toate cuvintele și expresiile **6x2p=12p**

- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: respectarea succesiunii logice a evenimentelor, prezența personajelor/participanților, predominanța grupului verbal/verbelor etc.): **în totalitate – 12p, parțial – 6p**

-precizarea unui titlu potrivit : **expresiv și nuanțat- 4p; schematic -2p**

Redactarea compunerii – 7 puncte

– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte

– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte

– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte

– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte

– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte

– încadrare în numărul de cuvinte – 1p

– lizibilitatea 1p

Se acordă 10p din oficiu

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

Citeşte cu atentie textul:

Trăia odată un om tare harnic, pe nume Petcu. Avea Petcu şi un fecior, care se numea Iliuţă. Cât era ziua de mare, Iliuţă nu ştia altceva să facă decât să doarmă. Într-o zi, Petcu l-a chemat pe Iliuţă şi i-a zis:

— De mâine să mergi la lucru şi să nu te întorci până nu ai să câştigi un galben.

A plecat Iliuţă. S-a făcut că munceşte un timp. Apoi i-a cerut mamei sale un galben. Ea i-a dat.

— Iată, tată, banul muncit!

Părintele a luat banul şi l-a aruncat în foc spunând:

— Acesta nu e câştigat de tine!

A plecat Iliuţă. Era trist că îşi necăjise părinţii. S-a apucat de muncă.

Pe la sfârşitul lunii , el se întoarce la casa tatălui său.

— Te uită, tată! zice Iliuţă, şi îi întinde un galben cu zimţii noi. Tata îl cântăreşte în palmă şi îl azvârle în foc.

— Nu, tată, începu să strige Iliuţă, nu-l arunca! E galben muncit!

Se repede cu mâinile în flăcări, se frige, dar scoate galbenul. Se luminează faţa tatălui:

— Vezi, Iliuţă? Aşa e banul muncit. Îl preţuieşti cu adevărat!

(Alexandru Mitru, *Banul muncit*)

1. Scrie câte un cuvânt cu sens asemănător pentru: *harnic, altceva, a azvârli, faţa, a preţui*. **(25p)**

2. Transcrie din text:
   a) un substantiv la gen masculin **(5p)**
   b) un verb la timpul trecut **(5p)**
   c) un pronume **(5p)**

3. Alcătuieşte propoziţii cu: *zi-le, mi-e, ne-am, n-ai, v-a*. **(15p)**

4. Alcătuieşte un text de 30-50 de cuvinte, folosind toate cuvintele şi expresiile date mai jos: *căsuţă, scorbură, pădure, a-i ajunge cuţitul la os, a-l scoate din pepeni*. Dă-i un titlu potrivit. **(35p)**

BAREM

TEST SELECȚIE PENTRU ADMITEREA ELEVILOR ÎN CLASA a V-a
MATEMATICĂ

Subiectul I (60 puncte)

1. **10p.** a+b=1592, b=a-78.....**5p**

   a=**835** , b=**757**.....**5p**

2. **10p** 828 + 1472 - 100.....**5p**

   2200 .....**5p**

3. **10p.** 3·a+3·b=45, 2·b+2·c=28....**5p**

   3·a+5·b+2·c=**73**.....**5p**

4. **10p.** $3+(x-4)\cdot 5=3$;.....**5p**

   x =4.....**5p**

5. **10p.** 3+5+7+9+.....+21=120.....**10p**

6. **10p.** a+a+2+a+4=234.....**5p**

   a=76.....**5p**

Subiectul al II-lea (30 puncte)

1. **10p.** 20·**a**+1+**2**+3+.....+20=610.....**2p**

   20·**a**+210 = 610.....**2p**

   a=20;.....**1p**

   [(2023·2023): (2023·2023)]·**b**=9990: 111(1+2+3+..+9).....**1p**

   b=9990: 111(1+2+3+..+9).....**1p**

   b=2.....**2p**

   a este mai mare decat b.....**1p**

2. **10p** Prima zi 101 km.....**3p**

   a-II-a zi 98 km.....**3p**

   a-III-a zi 88Km.....**3p**

   Total 287 Km.....**1p**

3. **10p** 54:3=18 pagini a citit a-III-a zi,,,,,,,,,,,,**2p**

   18+54=72.....**1p**

MINISTERUL EDUCAȚIEI

TEST SELECȚIE PENTRU ADMITEREA ELEVILOR ÎN CLASA a V-a
MATEMATICĂ

Iunie 2024

Subiectul I (60 puncte)

1. **10p.** Să se afle două numere care au suma egală cu 1592, ştiind că unul din ele este cu 78 mai mic decât celălalt.
2. **10p.** Efectuaţi: $23\cdot36 + 23\cdot64 - 100$.
3. **10p.** Calculaţi: $3\cdot a+5\cdot b+2\cdot c$, dacă $a+b=15$ şi $b+c=14$.
4. **10p.** Aflaţi x din egalitatea: $1+\{2\cdot[3+(x-4)\cdot5]:6\}\cdot7=8$;
5. **10p.** Calculaţi $3+5+7+9+\ldots..+21$;
6. **10p.** Aflaţi trei numere naturale pare consecutive care au suma egală cu 234.

Subiectul al II-lea (30 puncte)

1. **10p.** Comparați numerele naturale a şi b din relațiile următoare.
   $\mathbf{a}+1+\mathbf{a}+2+\mathbf{a}+3+\ldots.+\mathbf{a}+20 = 610$;
   $[(2023+2022\cdot2023):(2023\cdot2024-2023)]\cdot\mathbf{b}=111\cdot90:(111+222+333+\ldots+999)$

2. 10p. Am fost în excursie cu mașina 3 zile. În prima zi am mers un număr de km egal cu cel mai mic număr natural impar de 3 cifre, în a doua zi am mers un număr de km egal cu cel mai mare număr par de 2 cifre, iar în a treia zi am mers cu 10 km mai puțin decât în ziua precedentă. Câți km am mers în total?

3. 10p. Un elev citeşte o carte de poveşti. In prima zi a citit un sfert din numărul paginilor, a doua zi un sfert din rest, iar a treia zi un sfert din noul rest şi i-au mai rămas 54 de pagini. Câte pagini are cartea de poveşti citită de elev.

Se acordă 10p din oficiu.
Se solicită rezolvarea integralã a tuturor subiectelor. Orice metodă de rezolvare corectă este acceptată.
Timp de lucru 45 minute.

Director, profesor dr. Maria Antal

TESTARE PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA a V-a
26 iunie 2024
Limba și literatura română
BAREM VARIANTA II

Subiectul I (24 de puncte):

1. Formularea corectă a unei idei principale,desprinse din fragment **5p**
   Formularea parțial corectă a unei idei principale..... **2p**
   Încercarea de a formula o idee principală..... **1p**
   Respectarea normelor de ortografie și de punctuație **1p**
2. Extragerea celor două cuvinte/ grupuri de cuvinte..... 2 x 3p=**6p**
3. Numirea celor două trăsături morale ..... 2 x 1,5p=**3p**
   Citarea unor secvențe potrivite..... 2 x 1,5p=**3p**
4. Explicarea adecvată și nuanțată a secvenței **4p**
   Explicarea parțial adecvată..... **2p**
   Respectarea regulilor de ortografie și de punctuație..... **1p**
   Respectarea limitei cu privire la numărul de enunțuri..... **1p**

Subiectul al II-lea(44 de puncte)

1. Scrierea cuvintelor cu sens asemănător pentru cuvintele extrase din text ..... 4 x 2p = **8p**
2. Despărțirea corectă a cuvintelor în silabe ..... 4 x 2p = **8p**
3. Scrierea unor propoziții corecte..... **8p**

a) 2 x 2p=**4p**

b) 2 x 2p=**4p**

4. Precizarea părților de vorbire corespunzătoare..... 4 x 2p = **8p**
5. Rescrierea corectă a propozițiilor ..... 2 x 2p=**4p**
6. Transcrierea formelor corecte..... 8x 1p=**8p**

Subiectul al III-lea (22 de puncte)

Conținut - 17 puncte:

- alegerea unui titlu potrivit (3p)
- realizarea unui conținut adecvat cerinței (7p)/ conținut parțial adecvat (3p)
- precizarea celor două elemente specifice contextului spațio-temporal(2 x 2p=4p)
- inserarea în compunere a unei secvențe descriptive (3p)

Redactare - 5 puncte

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (2p)
  - 0-1greșeli- 2p; 2 greșeli- 1p; 3 sau mi multe greșeli-0p
- așezarea în pagină și lizibilitatea; (1p)
- atingerea numărului minim de rânduri; (2p)
  - numărul minim de rânduri al întregii compuneri (1p)
  - numărul minim de rânduri al secvenței descriptive (1p)

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.
Se acordă 10 puncte din oficiu.

TESTARE PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA a V-a

26 IUNIE 2024

Limba și literatura română

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu. Timp de lucru 45 de minute.

VARIANTA II

Se dă textul:

Peste mări și țări, de-a lungul Râului de Jad, se afla cândva un munte negru ca tăciunile, care străpungea înaltul cerului ca un dinte zdravăn de oțel. Sătenii îi spuneau Muntele Neroditor, fiindcă nu creștea fir de iarbă pe el, iar animalele și păsările nu poposeau niciodată pe culmea lui.

La răscrucea dintre Muntele Neroditor și Râul de Jad, înghesuit într-un cotlon, se afla un sat nevoiaș, învăluit în umbre cafenii. Satul apărea șters și palid din pricina pământului sărac și arid care-l împresura. Pentru a se alege cu recolte de orez de pe urma ținutului îndărătnic, sătenii erau nevoiți să-l ude necontenit. Zi de zi, oamenii se umpleau de noroi, aplecându-se la fiecare pas pentru a sădi cele trebuincioase. (...)

*Una dintre casele din sat era atât de mică, încât scândurile de lemn ce-i **serveau** drept pereți și care erau ținute laolaltă doar de acoperiș păreau un mănuchi de chibrituri legate cu o sfoară. Înăuntru abia încăpeau trei oameni strânși în jurul mesei – mare **noroc**, căci întocmai atâția locuiau acolo. Printre ei și o fetiță pe nume Minli.*

*Minli nu era nici pământie și nici ștearsă ca restul sătenilor. Fetița avea părul negru **lucios** și obrăjori rozalii, ochi scânteietori mereu însetați de aventură și un surâs ager ce îi lumina chipul. Când îi băgau de seamă firea veselă și neastâmpărată, oamenii scuturau din cap spunâdu-și că numele – care înseamnă „gând **sprinten**" – i se potrivea chiar bine. „Prea bine", ofta mama ei, Minli având obiceiul de a fi iute nu doar la minte, ci și la faptă.(...)*

Ceea ce o împiedica pe Minli să devină pământie și ștearsă ca restul sătenilor erau poveștile pe care tatăl ei i le spunea, seara, la cină. De fiecare dată chipul fetiței se lumina de încântare și uimire, într-atât încât nici măcar Ma nu se putea abține să nu zâmbească, clătinând totodată din cap. Cel puțin pentru un timp, Ba părea să lase sfârșeala de la câmp și ochii lui negri sclipeau ca picăturile de ploaie de fiecare dată când începea o nouă istorisire.

– Ba, mai spune-mi o dată povestea Muntelui Neroditor, îl rugă într-o zi Minli pe tatăl ei, în timp ce Ma le punea în farfurii porțiile de orez fiert. Povestește-mi din nou de ce nu crește nimic pe el.

– Ah, îi răspunse tatăl, ai auzit-o deja de nenumărate ori. Știi răspunsul.

– Mai spune-mi o dată, Ba, imploră Minli. Te rog!

– Bine, fie, ceda el și, în timp ce-și așeza bețigașele pe masă, Minli îi surprinse pe chip surâsul atât de drag ei.

(Grace Lin, *Bătrânul din lună*)

**cotlon – ascunzătoare, colț*
**arid – sec, neroditor*
** a împresura – a înconjura*

Subiectul I (24 de puncte):

1. (6p) Formulează o idee principală care se desprinde din fragment.
2. (6p) Extrage din text câte un cuvânt/ un grup de cuvinte, care să facă referire la timpul, respectiv la spațiul desfășurării acțiunii.

3. (6p) Numește două trăsături morale (sufletești) ale lui Minli, ilustrându-le cu câte o secvență din text.
4. (6p) Explică, în două - trei enunțuri, înțelesul secvenței: *Cel puțin pentru un timp, Ba părea să lase sfârșeala de la câmp și ochii lui negri sclipeau ca picăturile de ploaie de fiecare dată când începea o nouă istorisire.*

Subiectul al II-lea (44 de puncte):

1. (8p) Notează câte un cuvânt cu sens asemănător pentru următoarele cuvinte extrase din text: *serveau, noroc, lucios, sprinten.*
2. (8p) Desparte în silabe următoarele cuvinte: *îndărătnic, trebuincioase, neastâmpărată, porțiile.*
3. (8p) Scrie câte o propoziție în care:
   a) cuvântul *urma* să fie:
      - substantiv
      - verb
   b) să apară corect integrate formele *ce-l* și *odată.*
4. (8p) Precizează ce părți de vorbire sunt cuvintele subliniate în text: *nevoiaș, firea, rugă, o.*
5. (4p) Rescrie următoarele propoziții dezvoltate din text, transformându-le în propoziții simple:
   a) *La răscrucea dintre Muntele Neroditor și Râul de Jad, înghesuit într-un cotlon, se afla un sat nevoiaș, învăluit în umbre cafenii.*
   b) – *Ba, mai spune-mi o dată povestea Muntelui Neroditor(...).*
6. (8p) Transcrie variantele corecte ale enunțurilor de mai jos :
   a) *Minli voia/ vroia să audă în fiecare zi povestea Muntelui Neroditor.*
   b) *Nu fă/ nu face presiuni asupra tatălui tău, pentru ați/ a-ți spune povestea! o avertiza mama pe Minli.*
   c) *De fiecare dată, sătenii primeau aceeași/ aceiași lovitură de la soartă, cea/ ceea ce îi întrista.*
   d) *Sfatul lui Ba pentru Minli era mereu: fii/ fi tu însuți/ însăți!*
   e) – *Duce-ți-vă/Duceți-vă afară! obișnuia să le spună Ba lui Minli și mamei, când era vreme frumoasă.*

Subiectul al III-lea (22 de puncte):

Redacteaza o compunere, de cel puțin 12 rânduri, în care să relatezi povestea Muntelui Neroditor (așa cum ți-o imaginezi tu), incluzând și o secvență descriptivă, de cel puțin 3 rânduri.

În compunerea ta, vei respecta următoarele repere:
- vei alege un titlu potrivit;(3p)
- vei realiza un conținut adecvat cerinței; (7p)
- vei preciza două elemente ale contextului spațio-temporal; (4p)
- vei insera în compunere o secvență descriptivă;(3p)

În plus, pentru a obține punctajul pentru redactare:
- vei respecta normele de ortografie și de punctuație, așezare în pagină și lizibilitate; (3p)
- vei atinge numărul minim de rânduri; (2p)

COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ TUDOR VIANU

Str. Arhitect Ion Mincu nr.10, sector 1, București, România
Tel/fax 021222 66 70; http://www.lbi.ro ; email: lbi@lbi.ro

15.05.2025

Colegiul Național de Informatică "Tudor Vianu"

Concursul "Micii Campioni" – 2025

Ziua 1

Soluții și bareme

Problema 1

Din enunț rezultă că numărul A este format din 3 cifre și numărul B este format din două cifre. Fie $A=\overline{abc}$ **3p**

1) Dacă $B=\overline{ab}$, din $\overline{abc}+\overline{ab}=176$ obținem $a=1$ și $\overline{bc}+\overline{b}=66$, adică b este 5 sau 6.

Dacă $b=6$, atunci $c=0$. Dacă $b=5\Rightarrow c=11$, imposibil. Deci $A=160$ și $B=16$..... **5p**

2) Dacă $B=\overline{ac}$, atunci $\overline{abc}+\overline{ac}=176$, obținem $a=1$ și $\overline{bc}+c=66$, deci c este 3 sau 8.

Dacă $c=3$, atunci $b=6$, $A=163$ și $B=13$.

Dacă $c=8$, atunci $b=5$, $A=158$ și $B=18$. **5p**

3) Dacă $B=\overline{bc}$, atunci $a=1$ și $2\cdot\overline{bc}=76\Rightarrow\overline{bc}=38$, deci $A=138$ și $B=38$..... **2p**

Soluțiile sunt perechile $(160,16),(163,13),(158,18),(138,38)$.

Problema 2

a) Suma celor patru numere inițiale este $1+2+3+3=9$ **2p**

La o mutare suma se mărește cu $1+2+4+5=12$ **3p**

După k mutări suma devine $9+12\cdot k$, deci $9+12\cdot k=2025\Leftrightarrow 12\cdot k=2016\Leftrightarrow k=168$ **3p**

b) Presupunem că la un moment dat pe tablă sunt scrise patru numere egale. Fie n, număr natural, valoarea acestora. Atunci suma celor 4 numere este $4\cdot n$, număr par. **4p**

Dar suma numerelor după k mutări este $12\cdot k+9$, număr impar **3p**

Cum un număr par nu poate fi egal cu un număr impar, presupunerea este falsă, deci nu putem avea, la un moment dat, pe tablă 4 numere egale.

Problema 3

Notăm cu x cantitatea bomboanelor care costă 20 lei kg, cu y cantitatea de bomboane care costă 30 lei kg și cu a prețul unui kilogram de bomboane amestecate. **2p**

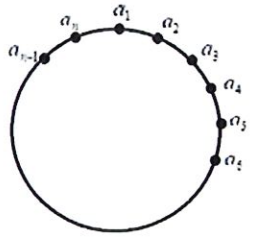
Avem $20x=30y$ și $a\cdot(x+y)=2\cdot 20\cdot x$ **6p**

Din $a\cdot(x+y)=40\cdot x$, prin inmulțire cu 30 obținem $a\cdot(30\cdot x+30\cdot y)=1200\cdot x$ adică $a\cdot(30\cdot x+20\cdot x)=1200\cdot x$, deci $50\cdot a\cdot x=1200\cdot x$ **5p**

Prin urmare $a=1200:50=24$ **2p**

Deci prețul unui kilogram de bomboane amestecate trebuie să fie 24 de lei.

Problema 4



Notăm $a_1,a_2,\ldots,a_n$ numerele scrise pe cerc. Din egalitatea $a_1+a_2+a_3=$ $=a_2+a_3+a_4$ rezultă $a_1=a_4$. La fel obținem $a_1=a_4=a_7=\ldots=x$ **5p**

Analog obținem $a_2=a_5=a_8=\ldots=y$ și $a_3=a_6=a_9=\ldots=z$ **4p**

Avem trei situații:

1) Dacă $n=3\cdot k$, atunci $k\cdot(x+y+z)=101$, unde $k>1$ și $x+y+z>1$, imposibil **2p**

2) Dacă $n=3\cdot k+1$, atunci $a_n=x$, $a_{n-1}=z$ și din egalitatea $a_{n-1}+a_n+a_1=a_n+a_1+a_2\Rightarrow a_{n-1}=a_2\Rightarrow y=z$. Pe de altă parte, din egalitatea $a_n+a_1+a_2=a_1+a_2+a_3\Rightarrow a_n=a_3\Rightarrow x=z$, deci $x=y=z$ și $(3\cdot k+1)\cdot x=101$, imposibil **2p**

3) Dacă $n=3\cdot k+2$, la fel ca în cazul 2) obșinem că toate numerele sunt egale între ele și $(3\cdot k+2)\cdot x=101$, de unde $x=1$ și $3\cdot k+2=101$. Deci pe cerc avem 101 numere, toate egale cu 1 ..... **2p**

Problema 5

1	2							
3	4	5						
	6	7	8					
		9	10	11				
			12	13	14			
				15	16	17		
					18	19	20	
						21	22	23
							24	25

Vom demonstra că nu se poate.

Să presupunem că s-ar reuși o astfel de colorare. Atunci pătrățelele 2 și 3, vecine cu 1 (vezi figura) ar fi colorate **5p**

Pătrățelele 2 și 3 sunt vecine și cu 4, deci pătrățele 5 și 6 nu sunt colorate **3p**

Atunci pătrățelele 8 și 9, vecine cu 7 sunt colorate **2p**

Continuând aceste raționamente deducem că pătrățelele 11, 12 nu sunt colorate, iar 14 și 15 sunt colorate **2p**

Analog obținem că pătrățelele 17, 18 nu sunt colorate, 20 și 21 sunt colorate, iar pătrățelele 23 și 24 nu sunt colorate **2p**

Deci pătrățelele vecine cu 25 nu sunt colorate, contradicție. **1p**

COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ TUDOR VIANU

Str. Arhitect Ion Mincu nr.10, sector 1, București, România
Tel/fax 021222 66 70; http://www.lbi.ro ; email: lbi@lbi.ro

16.05.2025

Colegiul Național de Informatică "Tudor Vianu"

Concursul "Micii Campioni" – 2025

Ziua 2

Barem

Problema	Răspuns corect
1	b
2	a
3	e
4	d
5	a
6	c
7	d
8	e
9	c
10	e
11	b
12	c
13	d
14	c
15	e

1. Dorel parcurge drumul până la magazin într-o oră. Dacă pleacă la ora 18.00 ajunge cu o jumătate de oră după închiderea magazinului. Dacă pleacă la ora 06.30 mai are de aşteptat încă o oră până se deschide magazinul. Câte ore este deschis magazinul?

A) 8	B) 10	C) 12	D) 6	E) Alt răspuns

R: B) 10

2. Câte numere naturale mai mici decât 1000 au în scrierea lor cifra 2 de exact două ori?

A) 27	B) 30	C) 26	D) 29	E) Alt răspuns

R: A.27

3. Doi fraţi citesc aceeaşi carte. Dacă primul ar citi 220 pagini, iar al doilea 300 pagini, atunci primul ar mai avea de citit de trei ori mai multe pagini decât cel de-al doilea. Câte pagini are cartea?

A) 400	B) 345	C) 360	D) 500	E) 340

R: E.340

4. Un butoi plin cu apă cântăreşte 130 kg. Dacă scoatem un sfert din apa din butoi, el va cântări 103 kg. Cât cântăreşte butoiul gol?

A) 27 kg	B) 23 kg	C) 25 kg	D) 22 kg	E) Alt răspuns

R: D.22 kg

5. Se consideră numerele naturale care împărţite la 7 dau restul de trei ori mai mic decât câtul. Cât este suma lor?

A) 462	B) 924	C) 441	D) 472	E) Alt răspuns

R: A.462

6. Ana şi Bogdan joacă un joc. La o rundă, dacă Ana câştigă, atunci ea primeşte 3 acadele de la Bogdan iar dacă Ana pierde, atunci ea îi dă lui Bogdan 2 acadele. Nu există runde care au rezultat de egalitate.După 30 de runde Ana are exact atâtea acadele câte avea la început. Câte runde a câştigat Bogdan ?

A) 6	B) 12	C) 18	D) 15	E) Alt răspuns

R: C) 18

7. Alex scrie pe tablă, în ordine crescătoare, toate numerele naturale cu excepţia celor care conţin cel puţin una dintre cifrele 0,3,6 sau 9 . Astfel, primele zece numere scrise de Alex sunt: 1,2,4,5,7,8, 11,12,14 si 15. Care este numărul de pe locul 100 în şirul scris de Alex?

A) 258	B) 257	C) 254	D) 255	E) Alt răspuns

R: D) 255

8. 5 gutui cântăresc cât 8 mere şi 3 pere. 6 mere cântăresc cât o gutuie şi 6 pere. Câte pere cântăresc cât 3 gutui şi 4 mere?

A) 14	B) 13	C) 20	D) 16	E) 15

R: E.15

9. Câte numere naturale mai mici decât 2025 se pot scrie folosind doar cifrele 0 şi 2?

A) 15	B) 16	C) 12	D) 11	E) Alt răspuns

R: C.12

10. Dintr-un coş cu nuci, în prima zi Ana ia un sfert, iar Bianca ia după aceea 30 de nuci. A doua zi Ana ia un sfert din nucile ramase în coş, iar Bianca ia 30 de nuci. Câte nuci au fost la început în coş dacă după cele două zile au rămas 24 de nuci?

A) 102	B) 160	C) 72	D) 120	E) 136

R: E.136

11. Într-o livadă sunt 285 de pomi: cireşi, vişini şi caişi.Dacă ar mai fi 15 caişi, numărul cireşilor ar fi triplul numărului caişilor şi jumătate din numărul vişinilor. Câţi caişi şi vişini sunt în total?

A) 210	B) 195	C) 105	D) 130	E) Alt răspuns

R: B.195

12. Într-un coş sunt 15 mere roşii, galbene şi verzi. Oricum am lua 12 mere, întotdeauna vom găsi printre ele cel puţin un măr roşu, cel puţin două galbene şi cel puţin trei verzi. Câte mere galbene sunt în coş?

A) 6	B) 4	C) 5	D) 3	E) 7

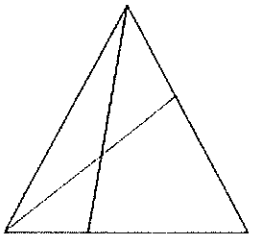
R: C.5

13. Un ceas electronic afişează timpul în forma 00:00:00 până la 23:59:59. De câte ori în decurs de 24 ore, apar afişate pe ecran exact patru cifre de 3?

A) 100	B) 213	C) 97	D) 105	E) Alt răspuns

R: D.105

14. Câte triunghiuri sunt în figura alăturată?



A) 6	B) 7	C) 8	D) 9	E) 10

R: C.8

15. Câte numere naturale de trei cifre nenule sunt mai mari decât răsturnatele lor?

A) 36	B) 400	C) 360	D) 186	E) 324

R: E.324

COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ TUDOR VIANU

Str. Arhitect Ion Mincu nr.10, sector 1, București, România
Tel/fax 021222 66 70; http://www.lbi.ro ; email: lbi@lbi.ro

15.05.2025

Colegiul Național de Informatică "Tudor Vianu"

Concursul "Micii Campioni" – 2025

Ziua 1

Problema 1. Suma a două numere naturale A și B este 176. Dacă ștergem una dintre cifrele lui A se obține numărul B. Determinați toate numerele A și B cu această proprietate.

Problema 2. Pe o tablă sunt scrise numerele 1, 2, 3 și 3. Printr-o mutare înțelegem să mărim unul dintre numerele de pe tablă cu 1, altul cu 2, altul cu 4 și cel rămas cu 5. Astfel obținem patru numere. Păstrăm aceste numere pe tablă și ștergem cele patru numere care erau pe tablă înaintea mutării.

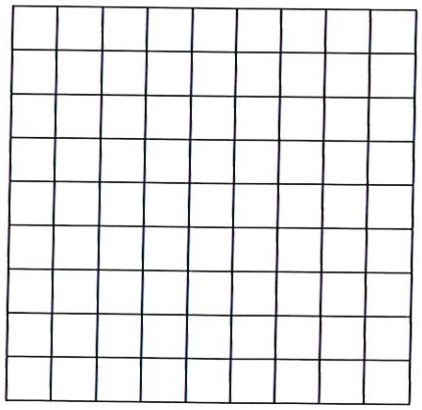
a) După câte mutări suma celor patru numere aflate pe tablă va fi 2025?

b) Arătați că oricâte mutări s-ar face, pe tablă nu vor putea fi scrise la un moment dat patru numere egale.

Problema 3. La o cofetărie sunt exact două tipuri de bomboane care costă 20 de lei și respectiv 30 de lei kilogramul. Valoarea totală a bomboanelor care costă 20 de lei kilogramul este egală cu valoarea totală a bomboanelor care costă 30 de lei kilogramul. Cât trebuie să coste un kilogram de bomboane amestecate astfel încât să se obțină atâția bani cat ar fi fost obținuți dacă bomboanele erau vândute separat?

Problema 4. Pe un cerc sunt scrise mai mult de trei numere naturale nenule având suma egală cu 101. Se știe că suma oricăror trei numere așezate consecutiv pe cerc este aceeași și oricare două dintre numerele de pe cerc au poziții diferite. Găsiți numerele scrise pe cerc.

Problema 5. Se consideră o tablă 9×9 imaculată (albă) formată din 81 de pătrățele 1×1, ca în figura alăturată. Se pot colora cu culoarea albastră unele dintre pătrățele 1×1 ale tablei, astfel încât orice pătrățel 1×1 să aibă exact două pătrățele 1×1 vecine colorate cu albastru?



(Două pătrățele 1×1 sunt vecine dacă au o latură comună). Justificați răspunsul.

Notă: Timp de lucru 2 ore. Fiecare problemă valorează 15 puncte

COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ TUDOR VIANU

Str. Arhitect Ion Mincu nr.10, sector 1, București, România
Tel/fax 021222 66 70; http://www.lbi.ro ; email: lbi@lbi.ro

16.05.2025

Colegiul Național de Informatică "Tudor Vianu"

Concursul "Micii Campioni" – 2025

Ziua 2

1. Dorel parcurge drumul până la magazin într-o oră. Dacă pleacă la ora 18:00, ajunge cu o jumătate de oră după închiderea magazinului. Dacă pleacă la ora 06:30, mai are de așteptat încă o oră până se deschide magazinul. Câte ore este deschis magazinul?

A) 8	B) 10	C) 12	D) 6	E) Alt răspuns

2. Câte numere naturale mai mici decât 1000 au în scrierea lor cifra 2 de exact două ori?

A) 27	B) 30	C) 26	D) 29	E) Alt răspuns

3. Doi frați citesc aceeași carte. Dacă primul ar citi 220 pagini, iar al doilea 300 pagini, atunci primul ar mai avea de citit de trei ori mai multe pagini decât cel de-al doilea. Câte pagini are cartea?

A) 400	B) 345	C) 360	D) 500	E) 340

4. Un butoi plin cu apă cântărește 130 kg. Dacă scoatem un sfert din apa din butoi, el va cântări 103 kg. Cât cântărește butoiul gol?

A) 27 kg	B) 23 kg	C) 25 kg	D) 22 kg	E) Alt răspuns

5. Se consideră numerele naturale care împărțite la 7 dau restul de trei ori mai mic decât câtul. Cât este suma lor?

A) 462	B) 924	C) 441	D) 472	E) Alt răspuns

6. Ana și Bogdan joacă un joc. La o rundă, dacă Ana câștigă, atunci ea primește 3 acadele de la Bogdan, iar dacă Ana pierde, atunci ea îi dă lui Bogdan 2 acadele. Nu există runde care au rezultat de egalitate. După 30 de runde Ana are exact atâtea acadele câte avea la început. Câte runde a câștigat Bogdan ?

A) 6	B) 12	C) 18	D) 15	E) Alt răspuns

7. Alex scrie pe tablă, în ordine crescătoare, toate numerele naturale cu excepția celor care conțin cel puțin una dintre cifrele 0, 3, 6 sau 9 . Astfel, primele zece numere scrise de Alex sunt: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 14 și 15. Care este numărul de pe locul 100 în șirul scris de Alex?

A) 258	B) 257	C) 254	D) 255	E) Alt răspuns

8. 5 gutui cântăresc cât 8 mere și 3 pere. 6 mere cântăresc cât o gutuie și 6 pere. Câte pere cântăresc cât 3 gutui și 4 mere?

A) 14	B) 13	C) 20	D) 16	E) 15

9. Câte numere naturale mai mici decât 2025 se pot scrie folosind doar cifrele 0 sau 2?

A) 15	B) 16	C) 12	D) 11	E) Alt răspuns

10. Dintr-un coș cu nuci, în prima zi Ana ia un sfert, iar Bianca ia după aceea 30 de nuci. A doua zi Ana ia un sfert din nucile ramase în coș, iar Bianca ia 30 de nuci. Câte nuci au fost la început în coș dacă după cele două zile au rămas 24 de nuci?

A) 102	B) 160	C) 72	D) 120	E) 136

11. Într-o livadă sunt 285 de pomi: cireși, vișini și caiși. Dacă ar mai fi 15 caiși, numărul cireșilor ar fi triplul numărului caișilor și jumătate din numărul vișinilor. Câți caiși și vișini sunt în total?

A) 210	B) 195	C) 105	D) 130	E) Alt răspuns

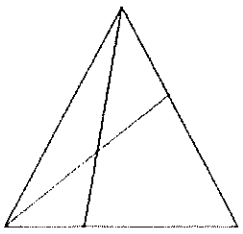
12. Într-un coș sunt 15 mere roșii, galbene și verzi. Oricum am lua 12 mere, întotdeauna vom găsi printre ele cel puțin un măr roșu, cel puțin două galbene și cel puțin trei verzi. Câte mere galbene sunt în coș?

A) 6	B) 4	C) 5	D) 3	E) 7

13. Un ceas electronic afișează timpul în forma 00:00:00 până la 23:59:59. De câte ori în decurs de 24 ore, apar afișate pe ecran exact patru cifre de 3?

A) 100	B) 213	C) 97	D) 105	E) Alt răspuns

14. Câte triunghiuri sunt în figura alăturată?



A) 6	B) 7	C) 8	D) 9	E) 10

15. Câte numere naturale de trei cifre nenule sunt mai mari decât răsturnatele lor?

A) 36	B) 400	C) 360	D) 186	E) 324

Notă: Fiecare problemă are un singur răspuns corect și se notează cu 5 puncte. Timp de lucru: 2 ore.

SOLUȚII ȘI BAREM MATEMATICĂ

1. Rezolvare:

$64:\{13-12:[22-5\times(38-4\times a)]+4\}=4$ ..... 1 p

$13-12:[22-5\times(38-4\times a)]+4=16$ ..... 1 p

$13-12:[22-5\times(38-4\times a)]=12$ ..... 1 p

$12:[22-5\times(38-4\times a)]=1$ ..... 1 p

$22-5\times(38-4\times a)=12$ ..... 1 p

$5\times(38-4\times a)=10$ ..... 1 p

$38-4\times a=2$ ..... 1 p

$4\times a=36$ ..... 1 p

$a=36:4$ ..... 1 p

$a=9$ ..... 1 p

2. Rezolvare:

a) Linia 5 are următoarele elemente: 11, 12, 13, 14, 15. ..... 2 p

$S=1+2+3+...+15=120$. ..... 3 p

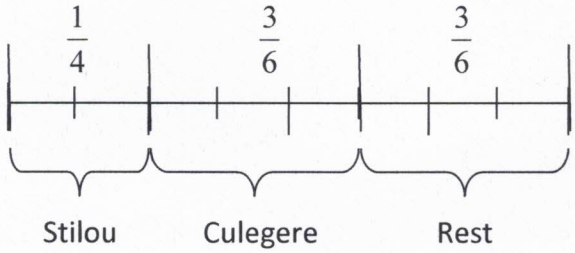
b) În primele 15 linii sunt $1+2+3+...+15=120$ numere. ..... 5 p

Linia a 16-a începe cu al 121-lea număr natural nenul, adică 121 ..... 3 p

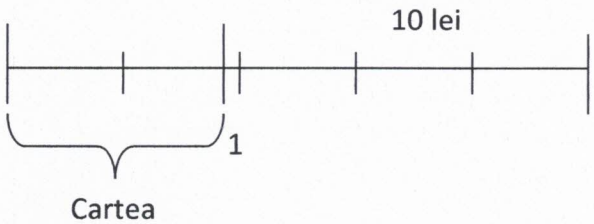
$121=11\times 11$. ..... 2 p

3. Rezolvare

Reprezentarea sumei totale: ..... 2 p



Restul, reprezentat separat: ..... 2 p



Lungimea unui segment egal, din reprezentarea restului $(10-1):3=3$. ..... 1 p

Valoarea cărții: $3\times 2-1=5$ lei. ..... 1 p

Valoarea restului: 5 lei + 10 lei = 15 lei. ..... 1 p

Lungimea unui segment egal din rest, din reprezentarea sumei totale: $15:3=5$. ..... 1 p

Valoarea culegerii: $5\times 3=15$ lei. ..... 1 p

Valoarea stiloului: $5\times 2=10$ lei. ..... 1 p

STR. LUCREȚIU PĂTRĂȘCANU, NR. 30, BACĂU
TEL. 0334405941 FAX 0334405942
email contact@cnvranceanu.ro

4. Rezolvare:

Cifrele de pe pozițiile 3, 6, 9, 12 sunt: 2, 0, 2, 4.

Primele 12 cifre ale numărului n formează 3 secvențe complete a câte 4 cifre: 202420242024. Aceste cifre se vor repeta în următoarea grupare de câte 3 secvențe. ..... 2 p

Numărul n are $4 \times 2024 = 8096$ cifre. ..... 2 p

Numărul de grupe 202420242024 pe care le putem forma cu cele 8096 cifre sunt: ..... 2 p

$8096 : 12 = 674$ grupe complete, iar restul de 8 cifre vor fi din ultima grupare incompletă. ..... 2 p

Suma este $674 \times (2 + 0 + 2 + 4) + (2 + 0) = 5392 + 2 = 5394$. ..... 2 p

MINISTERUL EDUCAȚIEI
INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN BACĂU

COLEGIUL NAȚIONAL „GHEORGHE VRĂNCEANU”
STR. LUCREŢIU PĂTRĂŞCANU, NR. 30, BACĂU TEL. 0334/405941 FAX 0334/405942
email cnghvranceanu@yahoo.co.uk

Barem și soluții:

1. a. Calculul fiecărei paranteze rotunde 1p, total: 2p
   Calculul parantezei pătrate.....1p
   Calculul acoladei.....1p
   Finalizare 439..... .....1p
   b. Acolada este 401, paranteza pătrată este171x3.....2p
   2 x a + 3 x b =11 .....2p
   Finalizare a=4, b=1 sau a=1, b=3.....1p
2. Din enunț rezultă că A are 3 cifre și B două cifre. A=$\overline{abc}$
   1). Dacă B=$\overline{ab}$. 1p
   Din $\overline{abc}$+$\overline{ab}$=176 obținem a=1, b este 6 sau 5, deoarece suma cifrelor zecilor este 7. Numerele sunt 160 si 16. Dacă b=6, atunci c=0, iar dacă b=5, nu avem soluție.....2p
   2). Dacă B=$\overline{ac}$.....1p
   atunci din $\overline{abc}+\overline{ac}$=176, obținem a=1. Atunci c=3 sau c=8. Pentru c=3, găsim b=6, numerele fiind 163 si 13, iar pentru c=8, reiese b=5 și numerele sunt 158 și 18.....3p
   3). Dacă B=$\overline{bc}$.....1p
   atunci a=1 și c poate fi 3 sau 8. Dacă c=3, nu avem soluție, iar dacă c=8, găsim b=3. Numerele sunt 138 și 38.....2p
3. Sunt doar 2 posibilități de număr impar de duminici cu dată impară 1-8-15-22-29 sau 3-10-17-24-31.....3p
   Luna februarie ar posibilă numai dacă ar fi an bisect și restul zilelor sunt în număr par, atunci 29 va fi duminică.....2p
   Dacă lunile ar avea 31 de zile atunci va mai fi o zi cu număr impar de date impare vineri sau marți.....2p
   Rămâne că prima zi din lună este duminică, deci a 29-a este duminică.....2p
   Cum luna august are 31 zile, răspunsul e negativ.....4p.
4. Dacă bilele alese sunt numerotate 1 și 5, avem 4x3=12 posibilități4p
   Dacă bilele au numerele 2 și 4, avem 4x4=16 variante.....4p
   Dacă bilele au numerele 3 și 3, avem 6 variante.....3p
   Numărul total de variante este 12+16+6=34 .....1p

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU: 90 MINUTE PENTRU AMBELE DISCIPLINE
SE ACORDĂ 10 PUNCTE DIN OFICIU, 45 PUNCTE LA MATEMATICĂ ȘI 45 PUNCTE LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ. TOTAL: 100 PUNCTE.

MATEMATICĂ

1 . (10 p) Aflați valoarea numărului natural a din egalitatea:

$104-64:\{13-12:[22-5\times(38-4\times a)]+4\}=100$.

2. (15 p) Se consideră tabloul cu liniile dispuse astfel:

Linia 1: 1

Linia 2: 2 3

Linia 3: 4 5 6

Linia 4: 7 8 9 10

.....

Se continuă liniile în același mod.

a) (5 p) Calculați suma numerelor scrise în primele 5 linii

b) (10 p) Arătați că primul număr scris pe a 16-a linie se poate scrie ca $n\times n$.

3. (10 p) Intrând într-o librărie, Maria a cumpărat un stilou cu un sfert din banii pe care-i avea, o culegere de probleme cu trei șesimi din rest, iar cu 1 leu mai puțin decât două cincimi din noul rest își ia o carte, rămânându-i astfel 10 lei. Care este prețul, exprimat în lei, al fiecărui obiect cumpărat de Maria?

4. (10 p) Se consideră numărul n = 202420242024...2024, unde secvența 2024 se repetă de 2024 de ori. Calculați suma cifrelor numărului n aflate pe pozițiile 3, 6, 9, 12, ... , adică pe toate pozițiile care se împart exact la 3.

STR. LUCREȚIU PĂTRĂȘCANU, NR. 30, BACĂU
TEL. 0334405941 FAX 0334405942
email contact@cnvranceanu.ro

MINISTERUL EDUCAȚIEI
INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN BACĂU

COLEGIUL NAȚIONAL „GHEORGHE VRĂNCEANU”
STR. LUCREȚIU PĂTRĂȘCANU, NR. 30, BACĂU TEL. 0334/405941 FAX 0334/405942
email cnghvranceanu@yahoo.co.uk

Toate subiectele sunt obligatorii. Timp de lucru: 90 minute pentru ambele discipline
Se acordă 10 puncte din oficiu, 45p la matematică și 45 p la limbă și literatură română. Total: 100 de puncte.

MATEMATICĂ

Pe foaia de concurs scrie rezolvările complete:

1. a. (5p) Scrieți succesorul numărului a, unde:

$a=\{(150 – 5 \times 30) : 5 + 12 \times [14 + 7 \times (474 : 3 – 2 \times 5)]\} : 30 + 18$

b. (5p) Aflați perechile de numere naturale care verifică egalitatea:

$1203 : \{572 – [9 \times (4 \times (2 \times a + 3 \times b) + 1) + 108] : 3 \} = 3$

2. (10p) Suma a două numere naturale A și B este 176. Dacă ștergem una din cifrele lui A se obține numărul B. Găsiți toate numerele A și B cu această proprietate.

3. (13p) Numărul de duminici de dată număr impar dintr-o lună este impar, iar numărul tuturor zilelor rămase din săptămână din această lună care sunt de date numere impare este par. Ce zi a săptămânii este a 29-a zi din această lună? Este posibil ca această lună să fie august?

4. (12p) Într-o urnă sunt 7 bile albe, 6 negre, 5 verzi şi 4 roşii. Bilele albe sunt numerotate de la 1 până la 7. La fel şi bilele negre de la 1 la 6, bilele verzi de la 1 la 5, iar cele roşii de la 1 la 4. În câte moduri putem alege două bile astfel încât suma numerelor scrise pe cele două bile să fie egală cu 6?

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

LIMBA ROMÂNĂ

1. Câte două puncte pentru fiecare cuvânt cu sens asemănător (de exemplu: interesau=preocupau; eveniment=întâmplare, nesfârşite=nemărginite, infinite etc.) 6 puncte
2. Trei puncte pentru scrierea, sub forma unui enunţ, a unei idei principale. 3 puncte
3. Motivare adecvată – 2 puncte; încercare de motivare – 1 punct; formularea răspunsului în enunţ – 1 punct; 3 puncte
4. Câte două puncte pentru fiecare cuvânt: 1 punct - valoarea morfologică+1 punct - valoarea sintactică (mama=substantiv, subiect; trăia=verb, predicat; ea=pronume, subiect; 6 puncte
5. Câte un punct pentru fiecare formă verbală corectă (vorbesc; vorbeau/au vorbit etc.; veţi vorbi) 3 puncte
6. Câte un punct pentru alcătuirea corectă a fiecărui enunţ (de exemplu: *L-aş lua cu mine. Nu e un om laş. Zi-le adevărul! Am călătorit zile întregi.*) 4 puncte

7.

- propunerea unui titlu sugestiv 2 puncte
- respectarea părţilor componente ale unei compuneri, urmărind înlănţuirea logică a ideilor, existenţa alineatelor 5 puncte
- adecvarea conţinutului la cerinţă integral, 2 puncte; parţial, 1 punct
- relatarea la persoana I 2 puncte
- folosirea unui limbaj expresiv 2 puncte
- respectarea normelor de ortografie, de punctuaţie, de exprimare, lizibilitatea 5 puncte (0-2 greşeli – 4 puncte; 3 sau mai multe greşeli – 0 puncte; lizibilitate – 1 punct)
- încadrarea în limita de spaţiu 2 puncte

CONCURS DE SELECȚIE PENTRU CLASA A V-A- *21 iunie 2025*
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

Subiectul I (25 de puncte)

1. câte 1 punct pentru notarea oricărui cuvânt potrivit pentru sensul din text al cuvintelor indicate (de exemplu: uluită=*uimită, surpinsă, stupefiată; selectam=alegeam, selecționam, sortam; informațiile=noțiunile, cunoștințele, datele* etc.) 1px3=3 puncte;

2. explicare nuanțată, sub formă de enunț sau enunțuri - 2 puncte/ încercare de explicare sub formă de enunț sau enunțuri-1p; încadrare în numărul de cuvinte -1p; 2p+1p=3 puncte

3. prezentarea oricăror două trăsături/ date de identificare a personajului – 2x2p; simpla numire – 2x1p; formularea răspunsului în două-trei enunțuri – 1 punct; redactare (exprimare, punctuație, ortografie) - 1 p; 4p+1p+1p=6 puncte

4. câte 2 puncte pentru fiecare cuvânt: 1p valoarea morfologică+1p funcția sintactică: *Isidor* = substantiv propriu, subiect; *știa* = verb, predicat; *eu* = pronume (personal), subiect –6 puncte;

5. transformarea propoziției dezvoltate (*Am citit iarăși paginile de internet despre condor.)* în propoziție simplă (*Am citit.*) –3 puncte;

6. rescrierea corectă a mesajului 1p x 4:

Dragi copii, mă bucur că am devenit liber și că îmi voi face singur programul.

Notă: În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

Subiectul al II-lea (20 de puncte)

- propunerea unui titlu sugestiv – 2 puncte;
-respectarea părților componente ale unei compuneri, urmărind înlănțuirea logică a ideilor – 8 puncte;
- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct;
- respectarea normelor de ortografie, de punctuație, de exprimare, de așezare în pagină, lizibilitatea – 6 puncte
-încadrarea în limita de spațiu - 2 puncte.

CONCURS DE SELECȚIE PENTRU CLASA A V-A – *21 iunie 2025*
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Toate subiectele sunt obligatorii. Timp de lucru: 90 de minute.
Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.

Citește textul și răspunde cerințelor formulate:

Eram uluită. Nu doar că salvasem un condor de la Zoo, nu doar că locuiam cu el în camera mea, dar pasărea asta știa să citească și să scrie. Puteam să vorbim. (...)*

Am citit iarăși paginile de internet despre condor. I-am înșirat cu voce tare informațiile care mi se păreau cele mai interesante. Selectam tot ce consideram important, i le citeam rar, răspicat, mă opream și mă uitam la el, ca să văd dacă are ceva de întrebat. Era limpede că pe majoritatea le auzea pentru prima oară.

Am înțeles că Isidor știa mai multe despre tot ce e-n jur decât despre el. Din cușca lui, observase lumea vreme de patruzeci de ani, învățase o grămadă de lucruri privind și ascultând, dar despre el însuși nu știa la fel de multe. În fond, nu mai întâlnise pe altul ca el.

–Condorul andin (Vultur gryphus) este răspândit în Munții Anzi și pe coasta vestică a Americii de Sud. Are cele mai mari dimensiuni dintre toate păsările din emisfera vestică, i-am citit eu.(...)

–Condorul este o pasăre răpitoare.

–Sunt de-a dreptul răpitor, mi-a răspuns încântat, mângâlind apăsat literele pe o foaie...

Veronica D. Niculescu, *O vară cu Isidor*

*condor= vultur foarte mare care trăiește în munții Americii de Sud (Isidor este numele condorului din opera de mai sus)

Subiectul I (25 de puncte)

(3p) 1. Notează câte un cuvânt cu sens asemănător (sinonim) pentru termenii subliniați în text: *uluită, informațiile, selectam*.

(3p) 2. Explică, în 15-20 de cuvinte, înțelesul secvenței: *Am înțeles că Isidor știa mai multe despre tot ce e-n jur decât despre el. (...) În fond, nu mai întâlnise pe altul ca el.*

(6p) 3. Prezintă, în două-trei enunțuri, personajul Isidor din textul dat.

(6p) 4. Precizează ce părți de vorbire și ce părți de propoziție sunt cuvintele subliniate din enunțurile: a) *Isidor știa mai multe*; b) *i-am citit eu.*

(3p) 5. Rescrie fragmentul următor astfel încât să obții o propoziție simplă: *Am citit iarăși paginile de internet despre condor.*

(4p) 6. Rescrie mesajul pe care l-a trimis Isidor, corectând greșelile de orice fel:

Dragi copiii mă bucur că am devenit liber și că î-mi v-oi face singur programul.

Subiectul al II-lea (20 de puncte)

Povestește, într-o compunere de minimum 100 de cuvinte, o întâmplare la care să participi alături de Isidor.

În compunerea ta, trebuie:

–să dai un titlu sugestiv;
– să urmăreşti succesiunea logică a ideilor unei întâmplări, respectând structura unei astfel de compuneri;
– să ai un conţinut adecvat cerinţei;
--să respecți normele de scriere și de exprimare;
– să te încadrezi în limita de spațiu precizată.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

STR. LUCREȚIU PĂTRĂȘCANU, NR. 30, BACĂU
TEL. 0334405941 FAX 0334405942
email contact@cnvranceanu.ro

COLEGIUL NAŢIONAL IAŞI

CATEDRA DE MATEMATICĂ

An şcolar 2022-2023

Concursul de Matematică *Alexandru Myller* - 2023

Barem de corectare

SUBIECTUL I

1.	2.	3.	4.	5.	6.
24	18	350	86	45	5

SUBIECTUL al II-lea

7. a) $25 \cdot 30 = 750$ de lei	**10p**
b) Jumătatea numărului de jucării rămase după a doua zi este 30 + 10 = 40	**5p**
În cea de-a treia zi s-au vândut 40 + 10 = 50 de jucării	**5p**
c) După prima zi rămân $2 \cdot (80+10) = 180$ de jucării	**4p**
În magazin au fost aduse $2 \cdot (180+10) = 380$ de jucării	**4p**
În cele trei zile se vând, în total, 380 – 30 = 350 de jucării	**2p**
8. a) Cartea are 240 : 2 = 120 de foi	**5p**
În carte rămân 120 – 79 = 41 de foi	**5p**
b) Numerele de pe cele două fețe ale unei foi sunt consecutive, deci suma acestora este impară	**5p**
Adunând 41 de numere impare vom obține un număr impar, așadar suma nu poate fi egală cu 5678, care este număr par	**5p**
c) Vom arăta că restul cerut este egal cu 0	**2p**
Nu putem avea două numere care se împart exact la 3 pe cele două fețe ale aceleiași foi. Astfel, există 80 de foi ale cărții inițiale numerotate cu numere care se împart exact la 3 (3, 6, 9, ..., 240)	**3p**
Tom rupe 79 de foi, așadar în carte rămâne măcar o foaie pe care se află un număr care se împarte exact la 3. Rezultă că întreg produsul *P* este un număr care se împarte exact la 3	**5p**

COLEGIUL NAȚIONAL IAȘI

CATEDRA DE MATEMATICĂ

An școlar 2022-2023

Concursul de Matematică *Alexandru Myller* – 2023

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Timp de lucru efectiv: 45 minute. Se adaugă 15 minute pentru familiarizarea cu subiectele.**
- **Se acordă 30 puncte din oficiu.**

SUBIECTUL I *Scrieți pe foaia de concurs doar răspunsurile* (60 de puncte)

10p **1.** Aflați numărul natural x din egalitatea $20-20:(20-2\cdot x:3)=15$.

10p **2.** Se dau zece numere numere naturale consecutive, ordonate crescător. Triplul primului număr este egal cu dublul ultimului număr. Care este cel mai mic dintre cele zece numere?

10p **3.** Determinați numărul natural de trei cifre $\overline{abc}$ cu proprietatea că $\overline{abc}=7\cdot\overline{bc}$.

10p **4.** Ilinca scrie pe o foaie de hârtie numerele 107, 109, 111, 113, ..., 699, 701. Apoi, fata împarte fiecare număr de pe foaie la 7 și își notează câturile obținute. Aflați numărul de câturi diferite pe care le notează Ilinca.

10p **5.** Un pătrat și un dreptunghi au același perimetru. Dreptunghiul are lățimea egală cu o treime din latura pătratului și lungimea cu 18 cm mai mare decât latura pătratului. Aflați lungimea dreptunghiului.

10p **6.** La cursul de balet participă 12 copii, fete și băieți. Profesoara are o cutie cu 100 de bomboane. Ea oferă fiecărei fete același număr de bomboane (băieții au interzis la dulciuri) și constată că în cutie rămân 9 bomboane. Câți băieți participă la cursul de balet?

SUBIECTUL al II-lea *Scrieți pe foaia de concurs rezolvările complete* (60 de puncte)

7. La un magazin s-au adus jucării, fiecare având prețul de 25 lei. În prima zi s-au vândut jumătate din totalul de jucării și încă 10 jucării, în a doua zi jumătate din ce a rămas și încă 10 jucării, iar în a treia zi jumătate din ce a rămas după primele două zile și încă 10 jucării. Au rămas nevândute 30 de jucării.

10p a) Cât costă jucăriile care au rămas nevândute?

10p b) Câte jucării s-au vândut în cea de-a treia zi?

10p c) Câte jucării s-au vândut, în total, în cele trei zile?

8. O carte are 240 de pagini, numerotate 1, 2, 3, ..., 240. Tom Neascultătorul rupe din carte 79 foi, la întâmplare.

10p a) Câte foi rămân în carte?

10p b) Arătați că suma numerelor de pe paginile rămase în carte nu poate fi egală cu 5678.

10p c) Notăm cu P produsul numerelor de pe paginile rămase în carte. Aflați restul împărțirii numărului P la 3.

TESTARE LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA a V-a – Concursul MICII SPIRIȘTI
Iulie 2021
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 1

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(56 de puncte)**

A.

1. câte 1 punct pentru menționarea oricărui cuvânt cu înțeles asemănător pentru sensul din text al fiecăruia dintre cuvintele date (de exemplu: *îmi închipuisem* – îmi imaginasem; *banal* – comun, cunoscut)

2 x 2 puncte = 4 puncte

2. – câte 2 puncte pentru formularea adecvată a fiecărui răspuns (de exemplu: *Elementul care declanșează deplasarea bibliotecii este raftul de deasupra capului Olguței.*; *Pasajul secret duce spre biroul bunicului fetei.*); lipsa răspunsului sau răspuns greșit – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui răspuns **2 x 1 punct = 2 puncte**

3. – explicarea secretului pe care îl poate ascunde o bibliotecă, pornind de la întrebarea dată (de exemplu: *Cred că orice bibliotecă ascunde nu un secret, ci mult mai multe, pentru că toate cărțile care se află în ea oferă șansa de a descoperi o lume nouă, deci un secret. / Nu cred că orice bibliotecă ascunde un secret, deoarece biblioteca, văzută ca încăpere de depozitare a cărților, nu are pasaje secrete așa cum crede personajul. În realitate, spre deosebire de filme sau de cărți, bibliotecile sunt spații închise, cu pereți și uși bine determinate.* etc.): explicare clară, nuanțată – 3 puncte; explicare schematică, parțială – 1 punct; lipsa răspunsului sau răspuns greșit – 0 puncte **3 puncte**

– corectitudinea logică și gramaticală a explicației **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte **1 punct**

4. – formularea unei idei care se desprinde din fragmentul dat (de exemplu: *Cei doi copii caută fără succes butonul declanșator.*): formulare adecvată – 3 puncte; formulare parțial adecvată – 1 punct; lipsa răspunsului sau răspuns greșit – 0 puncte **3 puncte**

– scrierea ideii în enunț **1 punct**

5. câte 1 punct pentru fiecare idee ordonată corect, conform apariției în textul dat

5 x 1 punct = 5 puncte

6. – prezentarea sensului enunțurilor date: prezentare nuanțată, adecvată – 5 puncte; prezentare adecvată,schematică – 3 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa răspunsului sau răspuns greșit – 0 puncte **5 puncte**

– respectarea numărului de cuvinte indicat **1 punct**

7. notarea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **5 puncte**

8. construirea celor două propoziții conform schemelor: **9x1p=9puncte**
Notă: Se punctează doar enunțurile logice ca înțeles/ coerente.

9. câte 1 punct pentru scrierea fiecărui semn de punctuație (*Mi-a luat mâna și mi-a strâns-o. Fără să-și dezlipească ochii de la mine, mi-a zâmbit și mi-a zis:*

— *Bine ai venit, Olguța! / . Mă bucur enorm să te revăd. / !*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

10. rescrierea corectă a enunțului (*Din toate bibliotecile din lume, Olguța s-a pierdut fix în cea a bunicului ei. Bine că nu mai era vreo minge pe acolo să spargă ceva.*): 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte, 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât, în rescrierea acestuia, elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

– câte 2 puncte pentru prezentarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spaţio-temporal: prezentare nuanțată – 2 puncte; simplă precizare – 1 punct; lipsa elementelor – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință (o întâmplare cu Olguța în CNSHB): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte; lipsa de adecvare – 0 puncte **4 puncte**

– respectarea tipului de compunere cerut: în totalitate – 8 puncte; parțial – 4 puncte **8 puncte**

– includerea a cel puțin unui element de creativitate **2 puncte**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **2 puncte**

Redactare – 14 puncte

– unitatea compoziţiei **2 puncte**

– coerenţa textului **2 puncte**

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; parțial adecvate – 1 punct **2 puncte**

– ortografia (0 erori: 3 puncte; 1 – 2 erori: 2 puncte; 3 – 4 erori: 1 punct; 5 sau mai multe erori: 0 puncte) **3 puncte**

– punctuația (0 erori: 3 puncte; 1 – 2 erori: 2 puncte; 3 – 4 erori: 1 punct; 5 sau mai multe erori: 0 puncte) **3 puncte**

– așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**

– lizibilitatea **1 punct**

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Partea I **24 de puncte**

1. Notarea celor patru sinonime . **8 puncte**

De exemplu: „străbătut” – parcurs;
„iute”- rapid;
„pesemne”- probabil ;
„ar fi suportat” - ar fi tolerat, ar fi îndurat, ar fi admis.

8 puncte (2 p. x 4)

2. Transcrierea părților de vorbire cerute. **8 puncte**

De exemplu:
substantiv de genul masculin - „ochi”, „oameni” etc.
verb la viitor - „va face”
adjectiv - „stranie”, „plin”, „teribil” etc.
pronume - „el”.

8 puncte (2 p. x 4)

3. Rescrierea enunțului corectat **8 puncte**

Câte două puncte pentru fiecare greșeală corectată. 8 puncte (2 p. x 4)

Îndepărtându-se *de statuia* ***aceea****, Nimo a văzut* ***cenușiii*** *nori care prevesteau o furtună, așa că trebuia* ***să-și continue*** *drumul spre casă.*

Partea a II-a **26 de puncte**

1. Prezentarea motivului pentru care Nimo încearcă să se îndepărteze de zona unde se află. **10 puncte**

a) Formularea răspunsului într-un enunț. **2 puncte:**
formularea răspunsului într-un singur enunț -2 puncte; formularea răspunsului în mai multe enunțuri/ absența enunțului -0p.
b) Prezentarea nuanțată a motivului - **8 puncte;** prezentare adecvată -8 p.; prezentare incompletă – 6 p.; încercare de prezentare– 2 p.

De exemplu: *Nimo încearcă să se îndepărteze de zona unde se află, deoarece este înspăimântat de atmosfera stranie.*

.

2. Exprimarea, în 30-50 de cuvinte, a unei opinii referioare la înțelesul fragmentului. **16 puncte**
   a) Exprimarea unei opinii adecvate referitoare la semnificația fragmentului- **4 puncte**/ exprimarea parțial adecvată a unei opiniei- 2 puncte.
   b) Susținerea adecvată a opiniei referitoare la înțelesul fragmentului - **8 puncte**/ susținerea parțial adecvată a opiniei - 6 puncte/ încercare de susținere a opiniei – 2 puncte.
   c) Formularea corectă a enunțurilor - **2 puncte**; exprimare incorectă - 0 p.
   d) Încadrarea în numărul minim de cuvinte precizat - **2 puncte**; nerespectarea numărului minim de cuvinte precizat – 0 p.

De exemplu: *În opinia mea, fragmentul dat exprimă neliniștea de care este cuprins Nimo, în momentul în care ajunge în zona statuilor. Cele două întrebări accentuează îngrijorarea pe care i-o provoacă absența trecătorilor și întunericul nopții.*

Partea a III-a **30 de puncte**

a) Existența celor trei părți ale unei compuneri – **6 puncte** (2 p. x 3)
b) Utilizarea numai a narațiunii și a descrierii la persoana I – **8 puncte** (folosirea celor două moduri de expunere menționate – 8 p. / folosirea unui singur mod de expunere menționat sau prezența dialogului – 4p.)
c) adecvarea conținutului la titlu - **6 puncte** (respectarea cerinței – 6p./ respectarea parțială a cerinței - 3p.)
d) prezența cadrului conturat în textul-suport-**6 puncte**(respectarea cerinței – 6p./ respectarea parțială a cerinței - 3p.)
e) Încadrarea în numărul minim de cuvinte precizat – **4 puncte** (încadrarea în numărul minim de cuvinte precizat – 4 p./ nerespectarea numărului minim de cuvinte precizat – 0 p.)

Redactarea întregii lucrări **10 puncte**

a) Vocabular adecvat conținutului – **2 puncte**
b) Respectarea normelor gramaticale – **2 puncte (***1-2 greșeli gramaticale* – 1p.; *3-4 greșeli gramaticale* – 0 p.)
c) Ortografie – **2 puncte** (*1-2 greșeli* – 1 p.; *3-4 greșeli* – 0 p.)
d) Punctuație – **2 puncte** (*1-2 greșeli* – 1 p.; *3-4 greșeli* – 0 p.)
e) Așezare corectă în pagină – **1 punct**
f) Lizibilitate – **1 punct**

Din oficiu – 10 puncte
TOTAL – 100 de puncte

BAREM DE EVALUARE ŞI DE CORECTARE

Partea I **24 de puncte**

1. Construirea celor două enunțuri în care se folosesc, cu alte sensuri, două cuvinte selectate din text **8 puncte**

a) Alcătuirea corectă a enunțurilor – **4 puncte** (2 p.+2 p.)
b) Folosirea sensurilor diferite pentru cuvintele selectate – **4 puncte** (2 p.+2 p.)

De exemplu: „**Unde** argintii leagănă o barcă singuratică.”; „Pe uliță trec alene **care** încărcate cu fân.”

2. Precizarea corectă a părților de vorbire subliniate **8 puncte** (2 p. x 4)
De exemplu: „am spus” - verb predicativ; „inima” - substantiv comun; „eu” - pronume personal; „zburătoare” - adjectiv.

3. Rescrierea enunțului, corectând greșelile prezente **8 puncte** (1 p. x 8)
De exemplu: „Am urcat, convinși că va fi o zi frumoasă, dar rece, și că norii vor îmbrăca în mătase argintie frunțile acelorași munți seculari.”

Partea a II-a **26 de puncte**

1. Numirea celor două trăsături ale personajului povestitor **10 puncte**

a) Numirea celor două trăsături – **6 puncte** (3 p. x 2)
b) Formularea corectă a enunțului – **4 puncte**/ 2 p./ 1 p.

De exemplu: Personajul care descrie locurile pe unde ar dori să colinde este sensibil și prietenos.

2. Descrierea atmosferei prezente în secvența dată **16 puncte**

a. Formularea corectă a celor două enunțuri – **4 puncte** (2 p. x 2)/ formularea parțial corectă a enunțurilor – 2 puncte (1 p. x 2); un singur enunț - 2 puncte/ 1 punct
b. Descrierea nuanțată a respectivei atmosfere – **8 puncte**/ descrierea parțială – 4 puncte/ încercarea de a descrie atmosfera prezentă în secvența citată – 2 puncte
c. Respectarea numărului de cuvinte precizat – **4 puncte** (nerespectarea numărului minim de cuvinte precizat – 0 p.)

De exemplu: „Provocat de frumusețea răsăritului de soare, povestitorul dorește să colinde vârfurile semețe ale munților, alături de prietenul său (condorul Isidor). Atmosfera de liniște, pace, armonie creează un sentiment de fericire copleșitoare, determinată de apropierea afectivă între om, natură și făptura înaripată.”

Partea a III-a **30 de puncte**

a) Prezența celor trei părți ale unei compuneri – **3 puncte** (1 p. x 3)
b) Înlănțuirea logică a evenimentelor – **6 puncte** (respectarea cerinței – 6 p./ respectarea parțială a cerinței -3 p.)
c) Folosirea numai **a narațiunii și a descrierii** – **10 puncte** (folosirea celor două moduri de expunere menționate – 10 p. / folosirea unui singur mod de expunere menționat – 5 p.; prezența dialogului - 4 p.)
d) Utilizarea unui limbaj expresiv – **5 puncte**/ 3 puncte
e) Respectarea normelor gramaticale, ortografice și de punctuaţie – **4 puncte**/ 2 puncte/ 0 puncte
f) Încadrarea în numărul de cuvinte precizat – **2 puncte** (încadrarea în numărul minim de cuvinte precizat – 2 p./ nerespectarea numărului minim de cuvinte precizat – 1 p.)

Redactarea întregii lucrări **10 puncte**

a. Vocabularul adecvat conținutului – **2 puncte** (*folosirea impropie a cuvintelor* – 0 p.)
b. Respectarea normelor gramaticale – **2 puncte** (*1-2 greșeli gramaticale* – 1p.; *3-4 greșeli gramaticale* – 0 p.)
c. Ortografia – **2 puncte** (*1-2 greșeli* – 1 p.; *3-4 greșeli* – 0 p.)
d. Punctuația – **2 puncte** (*1-2 greșeli* – 1 p.; *3-4 greșeli* – 0 p.)
e. Așezarea corectă a textului în pagină – **1 punct**
f. Lizibilitatea – **1 punct**

Din oficiu –10 puncte
TOTAL – 100 de puncte

Barem de evaluare și de notare (model nr. 5)

Partea I (24 de puncte)

1. Antonime pentru sensurile din text ale cuvintelor subliniate (4 x 2p.):

   trecută – următoare, viitoare
   seriozitate – superficialitate, neglijență
   terminase – începuse
   banală – interesantă, deosebită

2. Transcrierea părților de vorbire (4 x 2p.):

   Substantiv comun de genul neutru: *gardul, trotuar, pârâu*
   Pronume personal: *îl, îi, el*
   Verb la timpul prezent: *există, e*
   Adjectiv la numărul plural: *măsurate, noi, mari, albi*

3. Alcătuirea enunțurilor în care cuvintele se scriu altfel decât în text (4 x 2p.):

   Am văzut c-ai adus mere roșii din grădină.

   Blândul soare le mângâia obrajii în fiecare dimineață.

   Mi-ai povestit ce-a făcut prietena ta în vacanță.

   Vecinul i-ar fi oferit flori de tei pentru ceai.

Partea a II-a (26 de puncte)

1. Prezentarea portretului moral al nepotului (10 p.)
   - Numirea trăsăturilor morale – 4 p.
   - Explicarea trăsăturilor prin referire la fragmentul dat – 6 p. (explicare nuanțată – 6 p., încercare de explicare – 3 p., lipsa explicării – 0 p.)

De exemplu:

Nepotul este un copil conștiincios și calm, ascultător și harnic, el își face lecțiile, apoi își ajută bunicul, se implică în munca depusă alături de bătrân, străduindu-se să amestece cât mai bine vopseaua. De asemenea, băiatul se dovedește sensibil și creativ, se plictisește de rutină la un moment dat și este dornic să intre, prin jocul imaginației, într-o lume fabuloasă, unde el vede cai fermecați și se închipuie călăreț învești mântat în alb, pregătit pentru aventuri de basm.

2. Povestirea ultimelor trei alineate din perspectiva nepotului, la persoana I (16 puncte): povestire nuanțată, cu prezentarea la persoana I a acțiunilor în care este implicat personajul – 16 p., povestire sumară, cu prezentarea parțială a acțiunilor – 8 p., încercare de povestire – 4 p., nerespectarea numărului minim de cuvinte indicat – 0 p.

De exemplu:

După ce am terminat cu vopseaua, m-am așezat pe trotuar privind la bunicul până m-am plictisit. M-am urcat pe gard ca să mă uit în curțile vecinilor. Dincolo de pârâu, era un loc întins. Doi cai albi pășteau în soarele primăverii. M-am gândit că sunt fermecați, l-am întrebat pe bunicul și i-am spus că se joacă, vorbesc și că e un călăreț acolo.

Partea a III-a (30 de puncte)

a) Prezența celor trei părți ale unei compuneri – 3 puncte (1 p. x 3)

b) Înlănțuirea logică a evenimentelor – **6 puncte** (respectarea cerinței – 6 p./ respectarea parțială a cerinței -3 p.)

c) Folosirea numai **a narațiunii și a descrierii** – **10 puncte** (folosirea celor două moduri de expunere menționate – 10 p. / folosirea unui singur mod de expunere menționat – 5 p.; prezența dialogului - 4 p.)

d) Utilizarea unui limbaj expresiv – **5 puncte**/ 3 puncte

e) Respectarea normelor gramaticale, ortografice și de punctuație – **4** puncte/ 2 puncte/ 0 puncte

f) Încadrarea în numărul de cuvinte precizat – **2 puncte** (încadrarea în numărul minim de cuvinte precizat – 2 p./ nerespectarea numărului minim de cuvinte precizat – 1 p.)

Redactarea întregii lucrări (10 puncte)

a. Vocabularul adecvat conținutului – **2 puncte** (*folosirea improprie a cuvintelor* – 0 p.)
b. Respectarea normelor gramaticale – **2 puncte** (*1-2 greșeli gramaticale* – 1p.; *3-4 greșeli gramaticale* – 0 p.)
c. Ortografia – **2 puncte** (*1-2 greșeli* – 1 p.; *3-4 greșeli* – 0 p.)
d. Punctuația – **2 puncte** (*1-2 greșeli* – 1 p.; *3-4 greșeli* – 0 p.)
e. Așezarea corectă a textului în pagină – **1 punct**
f. Lizibilitatea – **1 punct**

Din oficiu –10 puncte

TOTAL – 100 de puncte

Labiş - 2022
BAREM DE EVALUARE ŞI DE CORECTARE

Partea I **24 de puncte**

1. Scrierea corectă a celor patru propoziţii/ enunţuri în care cuvintele *decât*, *numai*, *ai*, *cele* să se ortografieze diferit. **8 puncte** (2p. x 4)

De exemplu: *De cât* timp ai ajuns?; *Nu mai* face obrăznicii!; *A-i* ajuta pe semenii noştri este firesc.; *Ce le* motivează pe ele?

2. Alcătuirea a două propoziţii/ enunţuri în care cuvintele *am făcut* şi *strângeau* să aibă alt sens decât în secvenţele date şi precizarea sensului acestor termeni. **8 puncte**
   a) Alcătuirea corectă a celor două propoziţii 6puncte (3p. x 2)
   b) Precizarea sensului fiecărui cuvânt 2 puncte (1p. x 2)

De exemplu: *Am făcut* tema pentru mâine. (am rezolvat); Copiii îşi *strângeau* la piept jucăriile. (îmbrăţişau)

3. Construirea unei propoziţii despre plăcerea jocului în aer liber. **8 puncte**
   a) Construirea corectă a unei propoziţii care să conţină şase termeni 6 puncte
   b) Propoziţia să facă referire la jocurile în aer liber. 2 puncte

De exemplu: Copiii adoră jocurile cu mingea din curtea şcolii.

Partea a II-a **26 de puncte**

1. Motivarea opiniei despre sentimentul transmis prin replica dată **10 puncte**

a) Identificarea corectă a unui sentiment **3 puncte**
b) Motivarea nuanţată a opiniei, prin raportare la textul dat –**5 puncte/** exprimarea parţială a opiniei, fără raportare la text - **3 puncte/** încercare de interpretare – **1 punct**
c) Respectarea numărului de cuvinte precizat – **2 puncte /** nerespectarea numărului minim de cuvinte precizat – **0 puncte**

De exemplu: Consider că sentimentul transmis prin replica nepotului este uimirea, deoarece copilul obişnuit cu jocurile pe calculator, nu poate înţelege plăcerea jocurilor de pe vremea bunicului, care se desfăşurau în aer liber.

2. Prezentarea unei diferenţe între jocul preferat al nepotului şi jocurile copilăriei bunicului, aşa cum se desprinde din textul dat **16 puncte**

a) Formularea corectă a unei diferenţe – **6 puncte/** formularea parţial corectă a unei diferenţe - **3 puncte /** neprecizarea unei diferenţe – **0 puncte**

b) Prezentarea nuanţată a unei diferente dintre jocurile bunicului şi cele ale copilului, prin raportare la textul dat –**10 puncte /** prezentarea parţială, fără raportare la text - **5 puncte/** încercare de prezentare– **2 punct**

De exemplu: O diferenţă dintre jocul preferat al copilului şi jocurile de pe vremea bunicului constă în spaţiul în care se desfăşoară acestea. Pe când Minecraft este un joc pe calculator, care îl captează pe nepot în lumea virtuală, jocurile copilăriei bunicului (*Ţară, ţară vrem ostaşi*, *Raţele şi vânătorii*) au loc în aer liber, în lumea reală.

Partea a III-a **30 de puncte**

a) Respectarea celor trei părţi ale compunerii – **4 puncte/** respectarea parţială a cerinţei – 2 puncte

b) Folosirea naraţiunii şi a descrierii–**8 puncte** (4 puncte x 2)

c) Adecvarea conţinutului la cerinta formulată – **8 puncte/** respectarea parţială – 4 puncte

d) Respectarea normelor gramaticale, ortografice, de punctuaţie şi de aşezare în pagină **– 8 puncte**

- respectarea normelor gramaticale – **2 puncte/** respectarea parţială – 1 punct;
- ortografia – **2 puncte** (0-1 erori: 2p.; 2-3 erori: 1p.; 4 sau mai multe erori: 0p.)
- punctuaţia – **2 puncte** (0-1 erori: 2p.; 2-3 erori: 1p.; 4 sau mai multe erori: 0p.)
- aşezarea corectă a textului în pagină – **1 punct**
- lizibilitatea – **1 punct**

e) Încadrarea în numărul minim de cuvinte precizat – **2 puncte/** nerespectarea numărului de cuvinte precizat – 0 puncte

Redactarea întregii lucrări – **10 puncte**

- Vocabular adecvat conţinutului – 2 puncte; vocabular partial adecvat – 1 punct
- Respectarea normelor gramaticale – 2 puncte; respectarea parţială a normelor gramaticale – 1 punct
- Ortografia – **2 puncte** (0-1 erori: 2p.; 2-3 erori: 1p.; 4 sau mai multe erori: 0p.)
- Punctuaţia – **2 puncte** (0-1 erori: 2p.; 2-3 erori: 1p.; 4 sau mai multe erori: 0p.)
- Aşezarea corectă a textului în pagină – **1 punct**
- Lizibilitatea – **1 punct**

Din oficiu – 10 puncte
TOTAL – 100 de puncte

TESTARE PENTRU SELECȚIA ÎN CLASA A V-A
24 iunie 2022

Limba și literatura română
BAREM

I) Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect .....4 x 2.5p = **10p**
1) c; 2) d; 3) a; 4) c

II) Scrierea cuvintelor cu sens asemănător pentru cuvintele extrase din text .....4 x 2.5p = **10p**

III) Rescrierea propoziției, completând cu forma corectă **i-au** sau **iau** .....4 x 2.5p = **10p**
Gabi și Daniel **i-au** zis mamei că **iau** cărțile din bibiotecă și că **iau** masa cu prietenii pe care **i-au** invitat.

IV) Transformarea propoziției dezvoltate în propoziție simplă **10p**
De exemplu: Habarnam hoinărea.

V) Indicarea părților de vorbire ..... 4 x 2.5p = **10p**
purta= verb; pantaloni= substantiv; portocalie= adjectiv; îi= pronume personal

VI) Rescrierea corectă a textului **10p**
Drag**ii** mei prieteni**,** vă invit **la** petrecerea organizată de părinț**ii** mei, când **voi** împlini **doisprezece ani**. **M-aș** bucura să **fiți** alături de mine. **Vă** aștept cu drag!

VII) Analiza predicatului propoziției .....4 x 2.5p = **10p**
identificarea predicatului = 2,5p; indicarea persoanei = 2,5p;
indicarea numărului = 2,5p; indicarea timpului verbului = 2,5p

VIII) .....**20 p**
Conținutul de idei - 10 puncte:
- 10 puncte pentru explicația adecvată a conținutului, care să reflecte înțelegerea textului;
- 5 puncte pentru explicația ezitantă a textului (confuzii, omisiuni de elemente semnificative, aspecte ilogice);
- 1 punct pentru încercare de explicare (erori grave de înțelegere a textului).

Redactare - 10 puncte:
- Exprimare: 3 puncte. Exprimare clară, nuanțată, vocabular adecvat: 3 puncte; o greșeală de exprimare/vocabular: 2 puncte; două greșeli de exprimare/vocabular: 1 punct; trei sau mai multe greșeli de exprimare/vocabular: 0 puncte.
- Ortografie: 3 puncte. Fiecare greșeală la nivel de ortografie este depunctată cu 0,5 puncte.
- Punctuație: 2 puncte. Două greșeli de punctuație: 1 punct; trei sau mai multe greșeli de punctuație: 0 puncte
- Lizibilitate: 1 punct.
- Încadrare în limita de spațiu: 1 punct.

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.
Se acordă 10 puncte din oficiu.

BAREM TESTARE PENTRU SELECȚIA ÎN CLASA A V-A
8 IULIE 2022
Limba și literatura română

VARIANTA III

Subiectul I: (2,5 x 4=10 p)
Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: 1) d; 2) b; 3) a; 4) b.

Subiectul al II-lea: 10 p (2,5 x 4= 10 p)
Scrierea cuvintelor cu sens asemănător pentru cuvintele extrase din text:
trudeau = munceau, se chinuiau, oboseau
spaima = teama, frica, groaza, disperarea
bogăția = averea, avuția, bunăstarea, opulența, îmbelșugarea
alerga =fugea, gonea
Notă: se vor puncta oricare cuvinte cu sens asemănător care se potrivesc în contextul dat.

Subiectul al III-lea: 10 p (2,5 x 4=10 p)
Scrierea propozițiilor, cu forma corectă **s-au** și **sau.**

Subiectul al IV-lea: 10 p
Transformarea propoziției simple în propoziție dezvoltată, de exemplu: Răspunse repede moșul cu părul alb.

Subiectul al V-lea: 10 p (2,5 x 4=10 p)
Indicarea părților de vorbire:
trăgea = verb;
îi = pronume personal;
căprioară = substantiv;
sălbatic = adjectiv.

Subiectul al VI-lea: 10 p (10 x 1p=10p)
Rescrierea corectă a textului:
- E cerbul meu, eu l-am săgetat ! strigă Negură-Vodă .
- Se prea poate, dar eu l-am scăpat de la moarte și nu ți-l dau .
- Nerușinatule ! urlă împăratul .

Subiectul al VII-lea: 10 p
Analiza predicatului propoziției:
identificarea predicatului = 2,5p;
indicarea persoanei = 2,5p;
indicarea numărului = 2,5p;
indicarea timpului verbului = 2,5p.
Exemplu: moștenise = persoana a III-a, numărul singular, timpul trecut.

Subiectul al VIII-lea: 20 p

Povestirea pe scurt, în 80-100 de cuvinte, a unei continuări a fragmentului citit.

• Relatarea întâmplării respectând succesiunea logică a evenimentelor 5p./ Respectarea parțială a logicii acțiunii – 2p.

• Câte 2.5p. pentru precizarea spațiului și a timpului acțiunii 2.5p. x 2 = 5p.

• Conținut adecvat cerinței (povestirea unei întâmplări desfășurate într-un spațiu imaginar) – 5p. / parțial adecvat – 2p.

• Câte un punct pentru utilizarea unui vocabular adecvat, respectarea normelor de ortografie și de punctuație, așezarea în pagină și lizibilitate. 1p. x 5 = 5p.

Punctele pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul respectă limita minimă de cuvinte.

Notă!

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 80 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.
Se acordă 10 puncte din oficiu.

Colegiul Național Emil Racoviță Iași
Excelență în educație

leris

Testarea LERIS - 2022
Limba şi literatura română
Barem de corectare şi notare – varianta de lucru nr. 1

<table>
<tr><th>Subiect</th><th></th><th>Cerinţă</th><th>Sugestie de răspuns</th><th>Punctaj</th></tr>
<tr><td>I.– 50p.</td><td>A.
1.</td><td colspan="2">Răspuns corect:
c. să aibă un tată care va fi un autor celebru</td><td>5p.</td></tr>
<tr><td></td><td>2.</td><td colspan="2"><table>
<tr><th>Enunţul</th><th>Corect</th><th>Incorect</th></tr>
<tr><td>Tatăl fetiţei lucrează la o carte nu foarte voluminoasă.</td><td></td><td>X</td></tr>
<tr><td>Visul copilei este de adeveni o autoare celebră.</td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>Intenţia tatălui este să creeze o livadă de lămâi nu departe de casă.</td><td></td><td>X</td></tr>
<tr><td>Fetiţa crede că marile dorinţe nu trebuie rostite cu voce tare pentru a nu se destrăma.</td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>Biblioteca este un loc special care miroase a ceară de lustruit.</td><td></td><td>X</td></tr>
</table></td><td>5 x 1p.</td></tr>
<tr><td></td><td>3.</td><td colspan="2">Sugestie de răspuns:
Relaţia dintre tată şi fetiţă se bazează pe respectul şi admiraţia pe care copila le are pentru părintele său, care lucrează la o carte impresionantă. Secvenţa „Cred că e minunat faptul că într-o zi tatăl meu o să devină un autor celebru” sugerează acest aspect, descriind legătura dintre cei doi. Plin de entuziasm, tatăl este absorbit de munca sa, iar fetiţa are grijă să respecte regulile impuse de acesta.

Explicaţie corectă, nuanţată, fără erori de exprimare şi scriere: 10p.;
Explicaţie corectă, nenuanţată, fără erori de exprimare şi scriere: 8p.;
Încercare de explicaţie, cu erori de formulare şi scriere: 5p.</td><td>10p./8 p./5 p.</td></tr>
</table>

	B. **1.**	Răspuns corect: *a. bi-bli-o-te-că, re-a-li-ta-te, ti-tlul, ma-nu-al*	**10p.**
	2.	Exemplu de răspuns: *noutate, a înnoi, înnoit, înnoitor, nouţ*	**5 x 2,50p.=10p.**
	3.	Exemplu de răspuns: *În bibliotecă s-a petrecut un **lucru** ciudat, unul dintre lămâi începând să aibă frunze cu nuanţă **maronie**.* *un lucru*: subst. comun de genul neutru *maronie*: adjectiv de genul feminin	**10p.** **4 p**. – adecvarea conţinutului la cerinţă (enunţ– 2 p.; *despre biblioteca de lămâi*– 2 p.); **4 p.** – integrarea celor două părţi de vorbire- *adjectiv feminin, substantiv comun neutru*; **1 p.** – părţile de vorbire sunt extrase din text; **1 p.**- logica enunţului.
II. - 30p.		Redactarea compunerii, având în vedere reperele date: - adecvarea conţinutului la cerinţă (*întâmplare la care vor participa fetiţa şi lămâiul ale cărui frunze au devenit maronii*); - valorificarea elementelor specifice naraţiunii (indicarea locului şi a timpului; relatarea întâmplării, respectând succesiunea logică a evenimentelor; implicarea în acţiune a personajelor indicate; utilizarea şi îmbinarea corectă a timpurilor verbale); - integrarea logică a dialogului în naraţiune, conţinutul replicilor şi evidenţierea lor prin *verbe ale spunerii* (maximum 4 replici); - organizarea coerentă a conţinutului (introducere, cuprins, încheiere); - vocabularul nuanţat, adecvat conţinutului; exprimarea clară; - alegerea unui titlu potrivit; - respectarea numărului minim de rânduri.	**5p./3p.** **10p./7p./5p.** **4p./2p.** **3x1p.** **4p./2p.** **2p./1p.** **2p.**
REDACTAREA ÎNTREGII LUCRĂRI: - respectarea normelor de ortografie; - respectarea normelor de punctuaţie; - lizibilitatea şi aşezarea în pagină.			**3p.** **3 p** **2p.+2p.=4p.**
OFICIU			**10 p.**
TOTAL			**100 p.**

Colegiul Național Emil Racoviță Iași
Excelență în educație

leris

Testarea LERIS - 2021
Limba şi literatura română
Barem de corectare şi notare – varianta de lucru nr. 2

<table>
<tr><th>Subiect</th><th></th><th>Cerinţă</th><th>Sugestie de răspuns</th><th>Punctaj</th></tr>
<tr><td rowspan="3">I.– 50p.</td><td>A.
1.</td><td colspan="2">Răspuns corect: c) nebun</td><td>5 p.</td></tr>
<tr><td>2.</td><td colspan="2"><table>
<tr><th>Enunţul</th><th>Corect</th><th>Incorect</th></tr>
<tr><td>Pisica Maestrului îşi bagă nasul pe unde nu-i fierbe oala şi face fapte măreţe din umbră.</td><td></td><td>X</td></tr>
<tr><td>Pion stă toată ziulica pe tabla de şah.</td><td></td><td>X</td></tr>
<tr><td>Pe băiat cel mai mult îl intrigă nebunul.</td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>Vioiciunea cu care se deplasează pionii poate compensa imensa lor singurătate.</td><td></td><td>X</td></tr>
<tr><td>Cei doi fraţi nebuni petrec foarte mult timp împreună.</td><td></td><td>X</td></tr>
</table></td><td>5 p.</td></tr>
<tr><td>3.</td><td colspan="2">Sugestie de răspuns:
Structura citată prezintă sentimentul de admiraţie pe care copilul îl are faţă de preocuparea manifestată de Pion pentru jocul de şah. Băiatul crede că, dacă pisoiul se concentrează, îl poate depăşi pe Maestru în arta şahului.

Explicaţie corectă, nuanţată, fără erori de exprimare şi scriere: 10p.;
Explicaţie corectă, nenuanţată, fără erori de exprimare şi scriere:8p.;
Încercare de explicaţie, cu erori de formulare şi scriere: 5p.</td><td>10p./
8 p./
5 p.</td></tr>
</table>

	B.		
	1.	Răspuns corect: *în–tre-ză-resc* *vi-o-i-ciu-nea*	**10p.** **(2x5p.)**
	2.	Exemplu de răspuns: *Îmi dă o stare de <u>neliniște</u> să-l <u>dezmierd</u>, în timp ce chibzuiesc la o problemă.*	**10p.** **(2x5p.)**
	3.	Sugestie de răspuns: *<u>Șahul</u> <u>a traversat</u> granițele timpului și ale gândirii.* *Șahul*: subiect *a traversat*: predicat, verb la trecut, pers. a III-a	**10 p.** **2 p**. – adecvarea conținutului la cerință (propoziție, nu frază!); **2 p.** – prezența numărului de părți de propoziție indicat; **2 p.** – substantivul **șah** este subiect; **2 p.** – predicatul este exprimat prin verb la timpul trecut; **1p**-respectarea persoanei a III-a; **1 p.**- logica propoziției.

II. – 30p.		Redactarea compunerii, având în vedere reperele date: - adecvarea conţinutului la cerinţă (*întâmplare imaginară la finalul căreia nebunul de alb şi cel de negru scapă de singurătate*) - valorificarea elementelor specifice naraţiunii (indicarea locului şi a timpului; relatarea întâmplării, respectând succesiunea logică a evenimentelor; implicarea în acţiune a personajelor indicate; utilizarea şi îmbinarea corectă a timpurilor verbale); - originalitatea întâmplării / întâmplare banală; - organizarea coerentă a conţinutului (introducere, cuprins, încheiere); - vocabularul nuanţat, adecvat conţinutului; exprimarea clară; - indicarea titlului; - respectarea numărului minim de rânduri.	**5p./3p.** **10p./7p./5p.** **4p./2p.** **3x1p.** **4p./2p.** **2p.** **2p.**
REDACTAREA ÎNTREGII LUCRĂRI: - respectarea normelor de ortografie; - respectarea normelor de punctuaţie; - lizibilitatea şi aşezarea în pagină.			**3 p.** **3 p.** **2 p.+2 p.**
OFICIU			**10p.**
TOTAL			**100p.**

Colegiul Național Emil Racoviță Iași
Excelență în educație

leris

Testarea LERIS - 2022
Limba şi literatura română
Barem de corectare şi notare – varianta de lucru nr. 3

Subiect		Cerinţă	Sugestie de răspuns	Punctaj
I.– 50p.	**A.** **1.**	Răspuns corect: c. *mi-ar fi venit o idee.*		**5 p.**
	2.	Exemple de răspuns: (a) *să nu mai vorbim de ea, dacă nu vă place* (b) *chiţăi mânios Şoarecele, tremurând din cap până-n vârful codiţei*		**2x2,5p.=5 p.**
	3.	Sugestie de răspuns: *–Da, prefer câinii, pentru că mă fac să mă simt protejat. Când apare vreo pisică prin preajmă, câinii îmi dau de veste imediat, ba chiar devin nerăbdători să o alunge. Adevărat, câinii mi se par uriaşi, dar, în ceea ce mă priveşte, sunt prieteni de nădejde.* Răspuns corect, nuanţat, fără erori de exprimare şi scriere: 10p.; Răspuns corect, nenuanţat, fără erori de exprimare şi scriere: 8p.; Încercare de răspuns, cu erori de formulare şi scriere: 5p.	**10p./8 p./5 p.**
	B. **1.**	Variante de răspuns: ***Cum va*** *lucra exerciţiul?* ***Cum v-a*** *răspuns la întrebare?* ***A-ţi*** *scrie temele cu atenţie este foarte serios.* ***A ţi*** *se spune o minciună e dureros.*		**10p.** **(2x5p.)**
	2.	Exemplu de răspuns: *...şi-atât de plăcut e s-o alinţi, aşa-i de <u>încordată</u> şi de <u>pufoasă</u>...*		**10p.** **(2x5p.)**
	3.	Exemplu de răspuns: <u>*Soba*</u> *de teracotă* <u>*va da*</u> *căldură mare.* *Soba:* subiect *va da*: predicat, verb la viitor, persoana a III-a, singular		**10p.**

			4 p. – adecvarea conţinutului la cerinţă (propoziţie, nu frază – 2 p.; dezvoltată – 2 p.); **4 p.** – integrarea celor două părţi de vorbire: subst. comun *soba* şi un verb la timpul viitor, persoana a III-a, singular; **1 p.** – ilustrarea corectă a funcţiei sintactice de subiect; **1 p.**- logica propoziţiei.
II. – 30p.		Redactarea compunerii, având în vedere reperele date: - adecvarea conţinutului la cerinţă (*întâmplare imaginară care să fie un posibil răspuns la întrebarea dată*); - respectarea începutului dat; - valorificarea elementelor specifice naraţiunii (indicarea locului şi a timpului; relatarea întâmplării, respectând succesiunea logică a evenimentelor; implicarea în acţiune a personajelor indicate; utilizarea şi îmbinarea corectă a timpurilor verbale); - întâmplare originală/întâmplare banală; - organizarea coerentă a conţinutului (introducere, cuprins, încheiere); - vocabularul nuanţat, adecvat conţinutului; exprimarea clară; - alegerea unui titlu potrivit conţinutului/titlu irelevant în raport cu textul; - respectarea numărului minim de rânduri.	**4p./2p.** **1p** **10p./7p./5p.** **4p./2p.** **3 x 1p.** **4p./2p.** **2p./1p.** **2p.**
REDACTAREA ÎNTREGII LUCRĂRI: - respectarea normelor de ortografie; - respectarea normelor de punctuaţie; - lizibilitatea şi aşezarea în pagină.			**3p.** **3 p** **2p.+2p.=4p.**
OFICIU			**10 p.**
TOTAL			**100 p.**

Colegiul Național Emil Racoviță Iași
Excelență în educație

leris

Testarea LERIS - 2022
Limba şi literatura română
Barem de corectare şi notare – varianta de lucru nr. 4

Subiect		Cerinţă	Sugestie de răspuns	Punctaj
I.– 50p.	**A.**			
	1.	Răspuns corect: b. dreptul la educaţie		**5 p.**
	2.	*Fetiţa află că în ţara ei nu toate familiile îşi pot trimite copiii la şcoală.* Formularea ideii în acord cu conţinutul fragmentului şi respectând regulile de exprimare corectă a acesteia (succint, fără detalii inutile, folosind verbe la timpul prezent, persoana a III-a): 5p. Formulare ezitantă/ilustrarea aproximativă a conţinutului fragmentului/abateri de la regulile de exprimare: 3p. Formularea unei idei principale, dar din alt fragment decât cel indicat: 1p.		**5 p.**
	3.	Sugestie de răspuns: *Consider că magia face parte din universul nostru, fiind spaţiul imaginar în care visul oricărui copil prinde forma dorită. Cred că magia face ca dorinţa să îmbogăţească viaţa unui copil, conducându-l spre lumi imaginare din trecut, prezent sau viitor. De exemplu, personajul din textul propus îşi doreşte un creion magic cu ajutorul căruia să poată schimba viaţa sa, dar şi pe a celor din jur.* Răspuns corect, nuanţat, fără erori de exprimare şi scriere: 10p.; Răspuns corect, nenuanţat, fără erori de exprimare şi scriere: 8p.; Încercare de răspuns, cu erori de formulare şi scriere: 5p.		**10p./8 p./5 p.**
	B.			
	1.	Exemple de răspuns: *fermecat* = magic, vrăjit *primejdie* = pericol *să apere* = să protejeze, să ocrotească *sorta* = selecta, alegea		**10p. (4x2,5p.)**
	2.	Exemple de răspuns: ***Nu-l** certa pe portar pentru că meciul e **nul.*** *De ce **m-ai** păcălit?* *Am observat **ce-l** procupa.* ***Cea** mai frumosă floare e ghiocelul.* ***Ce-i** spunea ieri la ureche?*		**10p. (5x2p.)**
	3.	Exemple de răspuns: *urmă*: verb *capete*: substantiv comun *par*: adjectiv *era*: verb *aflaţi*: verb *urmă*: substantiv comun *să capete*: verb *par*: verb *era*: substantiv comun *aflaţi:* adjectiv		**10p. (10x1p.)**

II. – 30p.		Redactarea compunerii, având în vedere reperele date: - adecvarea conţinutului la cerinţă (*întâmplare din care să rezulte cum ţi s-au îndeplinit trei dorinţe*) - respectarea persoanei I; - valorificarea elementelor specifice naraţiunii (indicarea locului şi a timpului; relatarea întâmplării, respectând succesiunea logică a evenimentelor; implicarea în acţiune a două personaje; utilizarea şi îmbinarea corectă a timpurilor verbale); -integrarea logică a dialogului în naraţiune, conţinutul replicilor şi evidenţierea lor prin *verbe ale spunerii* (2-4 replici); - organizarea coerentă a conţinutului (introducere, cuprins, încheiere); - vocabularul nuanţat, adecvat conţinutului; exprimarea clară; - alegerea unui titlu inspirat / titlu banal; - respectarea numărului minim de rânduri.	**4p./2p.** **1p** **10p./7p./5p.** **4p./2p.** **3p.** **4p./2p.** **2p./1p.** **2p.**
REDACTAREA ÎNTREGII LUCRĂRI: - respectarea normelor de ortografie; - respectarea normelor de punctuaţie; - lizibilitatea şi aşezarea în pagină.			**3p.** **3 p** **2p.+2p.=4p.**
OFICIU			**10 p.**
TOTAL			**100 p.**

Colegiul Național Emil Racoviță Iași
Excelență în educație

leris

Testarea LERIS - 2022
Limba şi literatura română
Barem de corectare şi notare – varianta de lucru nr. 5

<table>
<tr><th>Subiect</th><th colspan="2">Cerința</th><th colspan="3">Sugestie de răspuns</th><th>Punctaj</th></tr>
<tr><td rowspan="11">I – 50p.</td><td rowspan="9">A</td><td>1</td><td colspan="3">Răspuns corect: b) – seara după cină.</td><td>5p.</td></tr>
<tr><td rowspan="7">2</td><td>Enunțul</td><td>Corect</td><td>Incorect</td><td rowspan="7">5p.</td></tr>
<tr><td>Autoarea jurnalului preferă să scrie, în loc să citească.</td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>La cină participă toată familia.</td><td></td><td>X</td></tr>
<tr><td>Jacques participă bucuros la cină.</td><td></td><td>X</td></tr>
<tr><td>Pentru a-l înveseli, sora lui îi dă un ceas cu figurine.</td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>Finalul dansului este mereu fericit.</td><td></td><td>X</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Sugestie de răspuns:
Expresia se referă la finalul fericit al dansului figurinelor mecanice, însă acesta este datorat doar întâmplării, totul depinzând de cât de mult învârte Jacques cheiţa care pune în mişcare păpuşile.

Explicaţie corectă, nuanţată, fără erori de exprimare şi scriere – 10 puncte;
explicaţie corectă, nenuanţată, fără erori de exprimare şi scriere – 8 puncte;
încercare de explicaţie, cu erori de formulare şi scriere – 5 puncte.</td><td>10p./8p./5p.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">B</td><td>1</td><td colspan="3">Răspuns corect:
În cuvântul iar, vocala este a, iar în cuvântul termină, vocalele sunt e, i şi ă.</td><td>10p.
(4 x 2,5p.)</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Exemplu de răspuns:
Îi place menuetul dulce şi grozav/nemaipomenit de vesel pe care se închină păpuşa bărbat şi păpuşa femeie.</td><td>10p.
(2 x 5p.)</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Sugestie de răspuns:
Frumosul dans va purta perechea într-un vis.

2 p. – adecvarea conţinutului la cerinţă (propoziţie, nu frază – 1 p.; dezvoltată – 1 p.);
2 p. – prezenţa numărului de părţi de propoziţie indicat;
2 p. – substantivul dans este subiect;
1 p. – substantivul şi-a păstrat forma;
2 p. – predicatul exprimat prin verb la timpul viitor;
1 p.- logica propoziţiei.</td><td>10p.</td></tr>
<tr><td colspan="2">II – 30p.</td><td colspan="3">Redactarea compunerii, având în vedere reperele date:</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="3">• adecvarea conţinutului la cerinţă (întâmplare neobişnuită prin care finalul dansului este unul fericit)
• valorificarea elementelor specifice naraţiunii (indicarea locului şi a timpului; relatarea întâmplării, respectând succesiunea logică a evenimentelor; implicarea în acţiune a personajelor indicate; utilizarea şi îmbinarea corectă a timpurilor verbale);
• integrarea logică a naraţiunii, a descrierii şi a dialogului (maximum 4 replici);
• organizarea coerentă a conţinutului (introducere, cuprins, încheiere);</td><td>5p. / 3p.

10p./7p./5p

4p./2p.

3p.</td></tr>
</table>

Subiect	Cerința	Sugestie de răspuns	Punctaj
		• vocabularul nuanţat, adecvat conţinutului; exprimarea clară;	**4p./2p.**
		• alegerea unui titlu potrivit;	**2p.**
		• respectarea numărului minim de rânduri.	**2p.**
REDACTAREA ÎNTREGII LUCRĂRI • respectarea normelor de ortografie; • respectarea normelor de punctuaţie; • lizibilitatea şi aşezarea în pagină.			**3p.** **3p.** **2p.+2p.=4p.**
OFICIU			**10p.**
TOTAL			**100p.**

Colegiul Național Emil Racoviță Iași
Excelență în educație

leris

Testarea LERIS - 2022
Limba şi literatura română
Barem de corectare şi notare – varianta de lucru nr. 6

<table>
<tr><th>Subiect</th><th colspan="2">Cerința</th><th colspan="3">Sugestie de răspuns</th><th>Punctaj</th></tr>
<tr><td rowspan="7">I – 50p.</td><td rowspan="5">A</td><td>1</td><td colspan="3">Răspuns corect: b) – este un stejar roșu american.</td><td>5p.</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Enunțul</td><td>Corect</td><td>Incorect</td><td rowspan="5">5p.</td></tr>
<tr><td></td><td>Roşu are rădăcini plăpânde şi firave.</td><td></td><td>X</td></tr>
<tr><td></td><td>Stejarul de lângă şcoala generală consideră că numele de „Roşu” e mai puţin decât merită.</td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>Pe toţi stejarii roşii îi cheamă Roşu.</td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>Stejarii au nevoie de nume propriu pentru a se deosebi unii de alţii.</td><td></td><td>X</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Sugestie de răspuns:
În secvenţa citată, se evidenţiază numărul mare de stejari roşii, ţesătura formată din rădăcinile lor sugerând faptul că formează o comunitate unită, care comunică permanent. Comparaţia cu bunicii „care ar tricota pentru nepoţi” sugerează afecţiunea, devotamentul şi grija pe care aceştia le au unii pentru alţii, dar şi pentru locuitorii oraşului.

Explicaţie corectă, nuanţată, fără erori de exprimare şi scriere: 10p.;
Explicaţie corectă, nenuanţată, fără erori de exprimare şi scriere: 8p.;
Încercare de explicaţie, cu erori de formulare şi scriere: 5p.</td><td>10p./8p./5p.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">B</td><td>1</td><td colspan="3">Răspuns corect:
b. oc-tom-bri-e, fi-e-ca-re, pom-pi-e-rii;</td><td>10p.</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Exemplu de răspuns:
rădăciniță, rădăcinuță, înrădăcinat, dezrădăcinat, rădăcinos etc.</td><td>10p.</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Sugestie de răspuns:
Stejarul din cartier este apreciat pentru umbra plăcută.

4 p. – adecvarea conţinutului la cerinţă (enunţ logic – 2 p.; despre stejar – 2 p.);
4 p. – integrarea celor două părţi de vorbire – un substantiv comun de genul neutru şi un adjectiv de genul feminin;
1 p. – părţile de vorbire sunt extrase din text;
1 p.- logica enunţului.</td><td>10p.</td></tr>
<tr><td colspan="2">II – 30p.</td><td colspan="3">Redactarea compunerii, având în vedere reperele date:</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="3">• adecvarea conţinutului la cerinţă (întâmplarea trăită de stejarul Roşu alături de o fetiţă aflată în primul an de şcoală generală);
• valorificarea elementelor specifice naraţiunii (indicarea locului şi a timpului; relatarea întâmplării, respectând succesiunea logică a evenimentelor; implicarea în acţiune a personajelor indicate; utilizarea şi îmbinarea corectă a timpurilor verbale);</td><td>5p. / 3p.

10p./7p./5p</td></tr>
</table>

Subiect	Cerința	Sugestie de răspuns	Punctaj
		• integrarea logică a naraţiunii, a descrierii şi a dialogului (maximum 4 replici); • organizarea coerentă a conţinutului (introducere, cuprins, încheiere);	**4p./2p.** **3p.**
		• vocabularul nuanţat, adecvat conţinutului; exprimarea clară;	**4p./2p.**
		• alegerea unui titlu potrivit;	**2p.**
		• respectarea numărului minim de rânduri.	**2p.**
REDACTAREA ÎNTREGII LUCRĂRI • respectarea normelor de ortografie; • respectarea normelor de punctuaţie; • lizibilitatea şi aşezarea în pagină.			**3p.** **3p.** **2p.+2p.=4p.**
OFICIU			**10p.**
TOTAL			**100p.**

Colegiul Național Emil Racoviță Iași
Excelență în educație

leris

Testarea LERIS - 2022
Limba şi literatura română
Barem de corectare şi notare – varianta de lucru nr. 7

<table>
<tr><th>Subiect</th><th colspan="2">Cerința</th><th colspan="3">Sugestie de răspuns</th><th>Punctaj</th></tr>
<tr><td rowspan="8">I – 50p.</td><td rowspan="7">A</td><td>1</td><td colspan="3">Răspuns corect: c. (să se liniştească)</td><td>5p.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">2</td><td>Enunțul</td><td>Corect</td><td>Incorect</td><td rowspan="6">5p.</td></tr>
<tr><td>Zglobiuț nu dormea aproape niciodată.</td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>Vulpea cea vicleană nu dorește să îl lege de un copac.</td><td></td><td>X</td></tr>
<tr><td>Ceilalți căluți nu vor ca Zglobiuț să fie alungat.</td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>Lupul crede că Zglobiuț ar fi o masă pe cinste.</td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>Toată pădurea se frământă pentru a găsi o soluție.</td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Sugestie de răspuns:
Eu îmi imaginez că bufnița îi propune lui Zglobiuț o călătorie atât de interesantă, în locuri pe care nu le-a văzut niciodată, încât acesta nu poate să o refuze, mai ales că lui îi place mult să alerge.

Răspuns corespunzător cerinței, original, dezvoltat, fără erori de exprimare şi de scriere - 10p.
Răspuns corespunzător cerinței, dar lipsit de originalitate, fără erori de exprimare şi scriere - 8p.
Încercare de răspuns, cu erori de exprimare şi / sau de scriere - 5p.</td><td>10p./8p./5p.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">B</td><td>1</td><td colspan="3">Răspuns corect:
a. (pădure, nimeni, masă)</td><td>10p.</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Exemplu de răspuns:
vioi ≠ liniştit
În orice împrejurare, el este <u>liniştit</u>.
sărire ≠ intervenire
Fetele <u>intervenire</u> dintr-odată în discuția lor.</td><td>10p.
(2 x 5p.)</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Variantă de răspuns:
se culcau: verb la timpul trecut
lor: pronume personal
În liniştea misterioasă a nopții, animalele şi puii <u>lor</u> <u>se culcau</u>.

Selectarea unui verb la trecut şi a unui pronume personal: 2p. x 2
Alcătuirea unui enunț logic şi expresiv: 2p. x 2
Ilustrarea temei solicitate (enunț despre viețuitoarele din pădurea cea mare şi verde): 2p.</td><td>10p.</td></tr>
<tr><td colspan="2">II – 30p.</td><td colspan="3">Redactarea compunerii, având în vedere reperele date:</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="3">• adecvarea conținutului la cerință (întâmplare la care vor participa Zglobiuț şi bufnița cea înțeleaptă, aceasta din urmă încercând să îl potolească pe căluțul cel zburdalnic)
• valorificarea elementelor specifice narațiunii (indicarea locului şi a timpului; relatarea întâmplării, respectând succesiunea logică a evenimentelor; implicarea în acțiune a personajelor indicate; utilizarea şi îmbinarea corectă a timpurilor verbale);</td><td>5p. / 3p.

10p./7p./5p</td></tr>
</table>

Subiect	Cerința	Sugestie de răspuns	Punctaj
		• integrarea logică a naraţiunii, a descrierii şi a dialogului (maximum 4 replici); • organizarea coerentă a conţinutului (introducere, cuprins, încheiere);	**4p./2p.** **3p.**
		• vocabularul nuanţat, adecvat conţinutului; exprimarea clară;	**4p./2p.**
		• alegerea unui titlu potrivit;	**2p.**
		• respectarea numărului minim de rânduri.	**2p.**
REDACTAREA ÎNTREGII LUCRĂRI • respectarea normelor de ortografie; • respectarea normelor de punctuaţie; • lizibilitatea şi aşezarea în pagină.			**3p.** **3p.** **2p.+2p.=4p.**
OFICIU			**10p.**
TOTAL			**100p.**

Colegiul Național Emil Racoviță Iași
Excelență în educație

leris

Testarea LERIS - 2022
Limba şi literatura română
Barem de corectare şi notare – varianta de lucru nr. 8

<table>
<tr><th>Subiect</th><th colspan="2">Cerința</th><th colspan="3">Sugestie de răspuns</th><th>Punctaj</th></tr>
<tr><td rowspan="9">I – 50p.</td><td rowspan="8">A</td><td>1</td><td colspan="3">Răspuns corect: a) să privească cerul noaptea</td><td>5p.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">2</td><td>Enunțul</td><td>Corect</td><td>Incorect</td><td rowspan="6">5p.</td></tr>
<tr><td>Yolanda era foarte cuminte, ca o păpușă.</td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>Fetiței purta o rochiță lungă.</td><td></td><td>X</td></tr>
<tr><td>Toată lumea insista ca Yolanda să meargă devreme la culcare.</td><td></td><td>X</td></tr>
<tr><td>Yolanda pare a fi un om matur în miniatură.</td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>Fetița încearcă să prindă stelele cu mâna.</td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Sugestie de răspuns:
Yolandei îi plăcea să admire cerul nopții deoarece acesta era fermecător, iar stelele creau o adevărată feerie. Strălucirea şi mişcarea lor îi dădeau fetiței impresia că face o călătorie în spațiul nesfârşit, un drum miraculous care o făcea să se simtă liberă.

Răspuns corespunzător cerinței, original, dezvoltat, fără erori de exprimare şi de scriere - 10p.
Răspuns corespunzător cerinței, dar lipsit de originalitate, fără erori de exprimare şi scriere - 8p.
Încercare de răspuns, cu erori de exprimare şi / sau de scriere - 5p.</td><td>10p./8p./5p.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">B</td><td>1</td><td colspan="3">Răspuns corect:
b) era, mâna, ochii</td><td>10p.</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Exemplu de răspuns:
El este un om cu minte puțină.
Nu mai vorbi atât de tare!
În aceste linii le vei recunoaşte trăsăturile .
Unu-i tatăl meu, cel atât de bun!</td><td>10p.
(2 x 5p.)</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Sugestie de răspuns:
Acele mari stele de argint vor străluci în noaptea Crăciunului?

2 p. – adecvarea conținutului la cerință (enunț);
2 p. – interogație;
4 p. –substantivul este determinat de două părți de vorbire diferite;
2 p. – substantivul şi-a păstrat forma;</td><td>10p.</td></tr>
<tr><td colspan="2">II – 30p.</td><td colspan="3">Redactarea compunerii, având în vedere reperele date:</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="3">• adecvarea conținutului la cerință (întâmplare trăită de Yolanda care face o călătorie magică alături de una dintre stele)
• valorificarea elementelor specifice narațiunii (indicarea locului şi a timpului; relatarea întâmplării, respectând succesiunea logică a evenimentelor; implicarea în acțiune a personajelor indicate; utilizarea şi îmbinarea corectă a timpurilor verbale);</td><td>5p. / 3p.

10p./7p./5p</td></tr>
</table>

Subiect	Cerința	Sugestie de răspuns	Punctaj
		• integrarea logică a naraţiunii, a descrierii şi a dialogului (maximum 4 replici); • organizarea coerentă a conţinutului (introducere, cuprins, încheiere);	**4p./2p.** **3p.**
		• vocabularul nuanţat, adecvat conţinutului; exprimarea clară;	**4p./2p.**
		• alegerea unui titlu potrivit;	**2p.**
		• respectarea numărului minim de rânduri.	**2p.**
REDACTAREA ÎNTREGII LUCRĂRI • respectarea normelor de ortografie; • respectarea normelor de punctuaţie; • lizibilitatea şi aşezarea în pagină.			**3p.** **3p.** **2p.+2p.=4p.**
OFICIU			**10p.**
TOTAL			**100p.**

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2024 – 2025
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 2

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 1, a oricăror doi termeni din câmpul lexical al *vestimentației* (de exemplu: *jachetă*, *tricou* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Serena are treisprezece ani.	x	
Tatăl îi recomandă Serenei să facă poze cu telefonul.		x
În dimineața în care familia merge la Băneasa, plouă torențial.		x

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Black este un motan.		x
În călătoria spre Mănăstirea Neamțului, nu este luat niciun animal.		x
Când crește, puiul de vulpe este lăsat liber la marginea pădurii.	x	

6. Transcrierea oricăror două figuri de stil din secvența dată (de exemplu: „Petalele o iau în stoluri în sus” – *metaforă*; „de pe alei, de pe gardurile vii, de pe bănci” – *enumerație* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea oricăror două figuri de stil – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei figuri de stil transcrise – 2 x 2 puncte = 4 puncte

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț. Punctajul pentru precizarea corectă a figurii de stil se acordă și în cazul transcrierii parțiale a acesteia.

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *prezența animalelor* etc.) **6 puncte**
– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

Barem descărcat de pe bacplus.ro

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea textului indicat. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând”, „în concluzie” etc.

9. Asocierea fragmentului din opera literară „O vară cu Isidor” de Veronica D. Niculescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *empatia/armonia în familie* etc.) **6 puncte**
− numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct
− precizarea titlului și a autorului unui text literar (din literatura română sau din literatura universală; liric, epic sau dramatic) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
− prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare sau raportarea la un singur text – 1 punct; lipsa de prezentare – 0 puncte) – 2 puncte
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.
1. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. Selectarea din secvența indicată a oricăror trei verbe la timpuri diferite ale modului indicativ (de exemplu: „ești” – *prezent*, „se apropia” – *imperfect*; „a hotărât” – *perfect compus*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea oricăror trei verbe la modul indicativ – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea fiecărui timp verbal diferit, conform cerinței – 3 x 1 punct = 3 puncte
Notă! În cazul transcrierii a două verbe la același timp, se punctează doar unul.

6. Alcătuirea unei propoziții afirmative, în care pronumele personal „eu” să fie atribut (de exemplu: *Cartea de la mine îți va fi utilă mai târziu.* etc.) și a unei propoziții negative, în care substantivul comun „motan” să fie complement direct (de exemplu: *N-am văzut motanul azi.* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de propoziție cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 1 punct pentru respectarea fiecărei funcții sintactice indicate – 2 x 1 punct = 2 puncte
− câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare enunț (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor subordonate din fraza dată, cu precizarea felului acestora („în timp ce strângeau farfuriile” – *circumstanțială de timp*; „că duminică mergem la zoo” – *completivă directă*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise – 2 x 2 puncte = 4 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțurilor cu fiecare formă corectă (*Denisei, mândri, membri, create, ale, căror*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

Barem descărcat de pe bacplus.ro

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Conținutul rezumatului – 12 puncte

- formularea ideilor importante, dovedind înțelegerea textului **6 puncte**
  - formularea tuturor ideilor importante, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 6 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea unor idei nesemnificative, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 4 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea mai multor idei nesemnificative, menționarea selectivă a personajelor, dovedind înțelegerea parțială a textului – 2 puncte
  - formularea unor idei lipsite de relevanță pentru lumea textului, transcrierea unor secvențe din text – 1 punct
- prezentarea evenimentelor în succesiune logică: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct; lipsa logicii – 0 puncte **2 puncte**
- respectarea regulilor de alcătuire a unui rezumat **4 puncte**
  - utilizarea persoanei a III-a, transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă – 1 punct
  - prezentarea ideilor cu propriile cuvinte, fără utilizarea citatelor – 1 punct
  - utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate – 1 punct
  - tonul neutru/obiectivitate – 1 punct

Redactarea rezumatului – 8 puncte

– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– ortografia: 0-1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **2 puncte**
– respectarea normelor de punctuație: 0-2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Barem descărcat de pe bacplus.ro

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A

Simulare județeană, 27 februarie 2023

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 1

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. câte 1 punct pentru notarea celor doi termeni din termeni care denumesc lunile anului: „faur”, „martie”. **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț - 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Natura are o frumusețe aparte primăvara.	X	
Sentimentul dominant pe care îl transmite textul poetic este bucuria.	X	
Vocea ficțională îi aparține îndrăgostitului.		X

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Primăvara aduce schimbări în sufletul omului.	X	
Stările pure sunt dilematice, stârnind interesul.		X
Sosirea primăverii le oferă oamenilor șansa unui nou început.	X	

6. Transcrierea oricăror două figuri de stil din fragmentul dat, cu precizarea felului acestora (de exemplu: „Gârlele și-ncep fanfara” – personificare; ,,Primăvara, primăvara” – repetiție etc. **6 puncte**

– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei figuri de stil – 2 x 1 punct = 2 puncte

– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei figuri de stil – 2 x 2 puncte = 4 puncte

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *anotimpul primăvara* etc.) **6 puncte**

– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun (prezentare adecvată prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
– motivarea răspunsului menționat, valorificând textul indicat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat - 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului indicat - 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsă de valorificare a textului - 1 punct; lipsa motivării - 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în limita de cuvinte indicată **1 punct**

9. Asocierea fragmentului din textul literar ,,Cântec de martie" de Panait Cerna cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei teme comune (de exemplu: *natura* etc.) **6 puncte**
− identificarea unei teme în textul dat – 1 punct
− precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – 1 punct
− câte 1 punct pentru prezentarea temei identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
− respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
5. Selectarea din fragmentul indicat a celor trei substantive, cu precizarea cazului fiecăruia („distincția" – *nominativ*, „dintre prefacerile" – *acuzativ*, „naturii" – *genitiv*). **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui substantiv – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui substantiv – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unui enunț interogativ în care pronumele nehotărât „cineva" să îndeplinească funcția sintactică de complement indirect (de exemplu: *Ai spus cuiva secretul?*) și a unui enunț imperativ în care substantivul „stele" să îndeplinească funcția sintactică de atribut (de exemplu: *Privește lumina stelelor!*). **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 1 punct pentru respectarea fiecărei funcții sintactice indicate – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. – câte 2 puncte pentru transcrierea fiecărei propoziții („*Cred"; ,,că ființa umană intră în rezonanță cel mai profund cu acest anotimp*".) – 2 x 2 puncte = **4 puncte**
– precizarea raportului sintactic dintre propoziții: *subordonare*. **2 puncte**

8. Câte 1 pentru completarea spațiilor libere din textul dat cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze (***este, în care, egale, emisfera, fiecărui, se observă***) 6 x 1 punct = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

− scrierea unui text în care se prezintă o întâmplare petrecută în timpul unui târg de mărțișoare: nuanțat – 4 puncte; schematic – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**
− respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte **4 puncte**
− includerea în compunere a secvenței dialogate: cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului și a limitei indicate (minimum patru replici) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a dialogului – 0 puncte **2 puncte**
− includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte **2 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte
– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate –1punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate –1punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– ortografia: 0 –1greșeli – 1punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 10,
700454, Iași
Tel./Fax: 0232-215746
e-mail: colegiuleminescu@yahoo.co.uk

COLEGIUL NAȚIONAL „MIHAI EMINESCU"
IAȘI

Barem de corectare și notare

SUBIECTUL I **50 de puncte**

A.

1.Scrierea cuvintelor cu același înțeles pentru termenii propuși: 3 termeni x 2 puncte = **6 puncte** (de exemplu: *politicoasă – respectuoasă*; *am trecut – am trăit*; *transformări – schimbări* etc.); scrierea cuvintelor cu sens opus pentru termenii propuși: 2 termeni x 2 puncte = **4 puncte** (de exemplu: *sever – blând*, *a spus – a tăcut* etc.) **10 puncte**

2.Propunerea unui răspuns adecvat, nuanțat, original, convingător – **8 puncte**; răspuns ezitant, parțial adecvat cerinței – **4 puncte**; încercare de răspuns – **2 puncte**;
respectarea limitei de cuvinte indicate – **2 puncte** **10 puncte**

B.

1.Precizarea părții de vorbire corespunzătoare fiecărui cuvânt subliniat în text: 5 cuvinte x 2 puncte **10 puncte**
(*cărților* – substantiv comun, *lor* – pronume personal, *adevărate* – adjectiv, *cititul* – substantiv comun, *existau* – verb)

2.Alcătuirea propoziției respectând cerința: **10 puncte**
- alcătuirea unei propoziții respectând logica exprimării – **2 puncte**;
- construirea propoziției despre **cărți** – **2 puncte**;
- utilizarea unui **substantiv propriu** în propoziția alcătuită – **3 puncte**;
- folosirea unui **verb la timpul viitor** în propoziția alcătuită – **3 puncte**.

3.Indicarea motivului pentru care Ioana Pârvulescu nu se uită la ceas când citește: **10 puncte**
- răspuns clar, adecvat, valorificând informațiile din text – **10 puncte**;
- răspuns ezitant, parțial corect/ simpla transcriere a secvenței corespunzătoare răspunsului corect – **6 puncte**;
- încercare de răspuns – **2 puncte**.

SUBIECTUL AL II-LEA **30 de puncte**

- adecvarea conținutului la cerința formulată – **10 puncte**/ adecvare parțială a conținutului la cerința formulată – **6 puncte**; încercare de respectare a conținutului – **2 puncte**
- utilizarea unui titlu original – **3 puncte**/ titlu lipsit de originalitate – **1 punct**
- îmbinarea narațiunii la persoana I cu descrierea **8 puncte** (4 puncte + 4 puncte)
- respectarea părților unei compuneri – **6 puncte** (3x2 puncte)
- încadrarea în limita minimă de spațiu indicată – **3 puncte**

Redactarea întregii lucrări: **10 puncte**

- respectarea normelor de ortografie – 0 – 1 greşeli: **3 puncte**; 2- 3 greşeli – **1 punct**; 4 sau mai multe greşeli – **0 puncte**
- folosirea corectă a punctuației – 0 – 1 greşeli: **2 puncte**; 2-3 greşeli – **1 punct**; 4 sau mai multe greşeli – **0 puncte**
- utilizarea unui vocabular nuanțat și a limbii literare – **2 puncte**; respectarea parțială a exigențelor referitoare la vocabular – **1 punct**; vocabular limitat, exprimare banală, nerespectarea limbii literare – **0 puncte**
- expresivitatea limbajului în alcătuirea compunerii – **2 puncte/ 0 puncte**
- lizibilitate, așezare în pagină – **1 punct/ 0 puncte**.

Oficiu: 10 puncte
Total: 100 de puncte

BAREM DE CORECTARE ȘI DE NOTARE (Model 1)

I. LIMBĂ ȘI COMUNICARE (40 de puncte)

1. Se acordă câte **2 puncte** pentru precizarea oricărui cuvânt cu sens asemănător, potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: (de exemplu: *se înfurie = se mânie, se enervă.*); *iuțeală* (de exemplu: *viteză, rapiditate*). **2p. x 2 = 4p**.

Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării. **4p. + 1p. = 5p.**

2. Se acordă câte **2 puncte** pentru indicarea oricărui cuvânt cu sens opus, potrivit: arid ≠ *roditor, fertil*; fierbinte ≠ *rece, răcoros*; treji ≠ *adormiți*). **2p. x 3 = 6p.**

Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării**.** **6p. + 1p. = 7p.**

3. Se acordă câte **3 puncte** pentru fiecare enunț în care cuvintele indicate sunt folosite cu alt sens decât cel din text, **3p. x 2 = 6p**. Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării. **6p. + 1p. = 7p.**

4. Se acordă câte **2 puncte** pentru despărțirea corectă în silabe a fiecărui cuvânt. (*nici-când; în-spăi-mân-tă-tor, fă-râ-me)* **2p. x 3 = 6p.**

Se acordă **1p.** pentru corectitudinea exprimării**.** **6p. + 1p. = 7p.**

5. Se acordă **6 puncte** pentru menționarea rolului virgulei (de exemplu: *Virgula separă termenii unei enumerări.*), **2p. x 3 = 6p.**

Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării. **6p. + 1p. =7p.**

6. Se acordă câte **2 puncte** pentru menționarea părții de vorbire, **2p. x 3 = 6p.** (*înaintau* = verb; *argint* = substantiv; *ea* = pronume**)**

Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării. **6p. + 1p. = 7p.**

II. RECEPTAREA TEXTULUI (30 de puncte)

1. Precizarea autorului (Lyman Frank Baum) - **3 puncte**.

- Se acordă **1 punct** pentru formularea enunțului și **1 punct** pentru corectitudinea exprimării. **3p.+ 1p. + 1p. = 5p.**

2. Precizarea într-un enunț a timpului și a locului în care se desfășoară atacul lupilor (*noaptea, în Țara de Apus*, *în ținuturile Vrăjitoarei Rele*) **2p. x 2 = 4p.**

- Se acordă **0,5 puncte** pentru corectitudinea exprimării și **0,5 puncte** pentru formularea enunțului. **4p. + 0.5p. + 0.5p. = 5p.**

3. Numirea a două trăsături (de exemplu: *curaj, prietenie, calm, sinceritate*) **2 x 2p. = 4p.**

- Ilustrarea prin două exemple adecvate din text (de exemplu*, De data asta lupt eu, zise Omul de Tinichea, stați în spatele meu, îi întâmpin.).* **2p. x 2** = **4p.**
- Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării și **1 punct** pentru formularea răspunsului în enunțuri. **4p.+ 4p. + 1p. + 1p. = 10p.**

4. Explicarea clară, coerentă și corectă a secvenței citate **– 9 puncte**; explicație ezitantă **– 6 puncte**; simpla rezumare a secvenței **– 3 puncte**.

- Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării. **9p.+ 1p. = 10p.**

III. REDACTARE (20 de puncte)

- Relatarea unei întâmplări la care să participe un personaj din textul dat, respectând succesiunea logică a faptelor - **5 puncte;** respectarea parțială a logicii acțiunii - **2 puncte** **5p.**
- Câte **2,5 puncte** pentru precizarea spațiului și a timpului acțiunii. **2,5p.** x **2** = **5p.**
- Conținut adecvat cerinței - **5 puncte;** parțial adecvat - **2 puncte**. **5p.**
- Câte **1 punct** pentru utilizarea unui vocabular adecvat, pentru respectarea normelor de ortografie, de punctuație, pentru așezarea în pagină și lizibilitate. **1p. x 5 = 5p.**

Notă! În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 80 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Folosirea prescurtărilor în rezolvarea oricărei cerințe implică neacordarea punctajului pentru corectitudinea exprimării.

BAREM DE CORECTARE ȘI DE NOTARE (Model 2)

I. LIMBĂ ŞI COMUNICARE (40 de puncte)

1. Se acordă câte **2 puncte** pentru precizarea oricărui cuvânt cu sens asemănător, potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *puternic* (de exemplu: *arzător, fierbinte)*; *se mirau* (de exemplu, *se minunau*). **2p.x 2 =4p.**
   Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării. **4p. + 1p. = 5p.**
2. Se acordă câte **2 puncte** pentru indicarea oricărui cuvânt cu sens opus, potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *sfârșitul* (de exemplu: *începutul)*; *vor închide (*de exemplu: *vor deschide)*; *târziu* (de exemplu: *devreme*). **2p. x 3 = 6p.**
   Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării**.** **6p. + 1p. = 7p.**
3. Se acordă câte **3 puncte** pentru fiecare enunț în care cuvintele indicate sunt folosite cu alt sens decât cel din text - **3p. x 2 = 6p**.
   Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării. **6p.+ 1p. = 7p.**
4. Se acordă câte **2 puncte** pentru despărțirea corectă în silabe a fiecărui cuvânt (*func-ți-o-na*; *în-chi-de*; *con-di-ți-i-le*), **2p. x 3 = 6p.**
   Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării**.** **6p. + 1p. = 7p.**
5. Se acordă câte **6 puncte** pentru precizarea rolului semnului întrebării în secvenţa citată (de exemplu: *arată finalul unei propoziții interogative și intonația specifică*.)
   Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării. **6p. + 1p. = 7p.**
6. Se acordă câte **2 puncte** pentru menționarea părții de vorbire (*ningea* = verb; *săptămânii* = substantiv; *albă* = adjectiv) **2p. x 3 = 6p.**
   Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării. **6p. + 1p. = 7p.**

II. RECEPTAREA TEXTULUI (30 de puncte)

1. Precizarea autorului (Andrei Manolescu) - **3 puncte**.
Se acordă **1 punct** pentru formularea enunțului și **1 punct** pentru corectitudinea exprimării.
3p.+ 1p. + 1p. = 5p.

2. Precizarea într-un enunț a locului și a timpului (*pârtia Sorica, la jumătatea lunii aprilie*), **2p. x 2=4p.**
Se acordă **0,5 puncte** pentru corectitudinea exprimări și **0,5 puncte** pentru formularea enunțului.
4p. + 0.5p. + 0.5p = 5p.

3. Precizarea trăsăturilor personajului (de exemplu: *pasiune pentru schi, prudență*) **2p. x 2 = 4p.**
Ilustrarea prin două exemple adecvate din text (de exemplu:*, M-au asigurat că zăpada e bună și că nu vor închide instalația, condițiile de funcționare fiind standard.*) 2**p. x 2** = **4p.**
Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării și **1 punct** pentru formularea răspunsului în enunțuri.
4p.+ 4p. + 1p. + 1p. = 10p.

4. Explicarea clară, coerentă și corectă a secvenței citate – **9 puncte**; explicație ezitantă – **6 puncte**; simpla rezumare a secvenței – **3 puncte**.
Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării. **9p.+ 1p. = 10p.**

III. REDACTARE (20 de puncte)

- Relatarea unei întâmplări petrecute la munte, respectând succesiunea logică a faptelor - **5 puncte;** respectarea parțială a logicii acțiunii - **2 puncte** **5p.**
- Câte **2,5 puncte** pentru precizarea spațiului și a timpului acțiunii. **2,5p.** x **2** = **5p.**
- Conținut adecvat cerinței - **5 puncte;** parțial adecvat - **2 puncte**. **5p.**
- Câte **1 punct** pentru utilizarea unui vocabular adecvat, pentru respectarea normelor de ortografie, de punctuație, pentru așezarea în pagină și lizibilitate. **1p. x 5 = 5p.**

Notă! În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 80 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Folosirea prescurtărilor în rezolvarea oricărei cerințe implică neacordarea punctajului pentru corectitudinea exprimării.

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 10, 700454, Iaşi
Tel./Fax: 0232-215746
e-mail: contact@cnmeiasi.ro
http://cnmeiasi.ro/

Concursul *EMINENT*

Proba la matematică – 20 mai 2023

Barem de corectare și notare

Subiectul 1 ..... 10p

$2023 : a = c, rest\ 7$ 2p

$a > 7 \Rightarrow a \in \{8,9\}$ 3p

$2023 : 8 = 252, rest\ 7$ 2p

$2023 : 9 = 224, rest\ 7$ 2p

$c \in \{224,252\}$ 1p

Subiectul 2 .....20p

$\left[14 \cdot 15 - 3 \cdot (48 : x + 13)\right] \cdot 5 = 795$ 3p

$14 \cdot 15 - 3 \cdot (48 : x + 13) = 159$ 3p

$210 - 3 \cdot (48 : x + 13) = 159$ 3p

$3 \cdot (48 : x + 13) = 51$ 3p

$48 : x + 13 = 17$ 3p

$48 : x = 4$ 3p

$x = 12$ 2p

Subiectul 3 .....15p

$8 \cdot \underbrace{1 \cdot 1 \cdot \ldots \cdot 1}_{de\ 49\ ori} = 8 \Rightarrow S = 57$ 4p

$2 \cdot 4 \cdot \underbrace{1 \cdot 1 \cdot \ldots \cdot 1}_{de\ 48\ ori} = 8 \Rightarrow S = 54$ 4p

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 10, 700454, Iaşi
Tel./Fax: 0232-215746
e-mail: contact@cnmeiasi.ro
http://cnmeiasi.ro/

$2\cdot 2\cdot 2\cdot \underbrace{1\cdot 1\cdot .....\cdot 1}_{de\ 47\ ori}=8\Rightarrow S=53$ 4p

Cea mai mică valoare : $S=53$ 3p

Subiectul 4 .....**20p**

$e-(2e:5+3)=r_1$ 4p

$r_1-(r_1:3+2)=10$ 4p

(sau reprezentare grafică 8p)

$r_1=18$ elevi 6p

$e=35$ elevi 6p

Subiectul 5 .....**25p**

$l+p=90$, $p=l-10$ 4p

$l=50$ lalele $p=40$ panseluțe 6p

$y=3x-1,\ 40x+50y=330$ 6p

$x=2$ lei firul de panseluță 5p

$y=5$ lei firul de lalea 2p

$x+y=7$ lei 2p

Oficiu **10p**

Total **100p**

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2025 – 2026
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Model

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru completarea spațiilor punctate cu informațiile cerute (*Daniel*, *internat*) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Tatăl și fiica fac popas într-un loc numit Creuse.	x	
Yolanda este rănită de niște animale sălbatice.		x
Atunci când povestește, tatăl Yolandei oferă multe explicații.	x	

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Pentru autoare, veveriţele reprezintă jocul grațios.	x	
Ioana Pârvulescu este realizatoarea unui film documentar despre animale.		x
Pe prima copertă a cărții publicate de Ioana Pârvulescu sunt informații despre Vevi.		x

6. Transcrierea oricăror două figuri de stil diferite din secvențele date (de exemplu: „am urcat, am tot urcat” – *repetiție*; „o iarbă ca mătasea” – *comparație* etc.) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru transcrierea oricăror două figuri de stil diferite – 2 x 1 punct = 2 puncte

– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei figuri de stil transcrise – 2 x 2 puncte = 4 puncte

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *copilăria, lumea animalelor* etc.) **6 puncte**

– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte

– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

Barem descărcat de pe bacplus.ro

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea textului indicat. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând”, „în concluzie” etc.

9. Asocierea fragmentului din opera literară „Dansul ursului” de Ion D. Sîrbu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *empatia/curajul/educația/armonia din familie* etc.) **6 puncte**
– numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct
– precizarea titlului și a autorului unui text literar (din literatura română sau din literatura universală; liric, epic sau dramatic) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
– prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa de prezentare – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.
1. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. Câte 2 puncte pentru precizarea valorii morfologice a cuvântului indicat în fiecare dintre secvențele date (1 – *articol nehotărât*, 2 – *pronume personal*, 3 – *numeral cardinal*) **3 x 2 puncte = 6 puncte**
Notă! Nu se acordă punctaj pentru identificarea primară a valorii morfologice (de exemplu: articol, pronume, numeral).

6. Alcătuirea unui enunț imperativ, în care să existe un adjectiv pronominal posesiv, persoana a II-a, în acuzativ (de exemplu: *— Adu-mi cartea ta!/Adu-mi cartea ta!* etc.) și a unui enunț asertiv, în care substantivul „copilărie” să fie complement prepozițional (de exemplu: *M-am gândit la copilăria noastră.* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea valorii morfologice de adjectiv pronominal posesiv, persoana a II-a, în cazul acuzativ – 1 punct
– respectarea funcției sintactice indicate – 1 punct
– câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare enunț (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea oricăror trei propoziții subordonate din fraza dată, cu precizarea felului acestora (de exemplu: *„*care se apucă luni” – *atributivă*; *„*să ne povestească*”* – *completivă prepozițională*; *„*ce a pățit la biserică*”* – *completivă directă*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise – 3 x 1 punct = 3 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă (*să știi, după-amiezii, pădurii, cel mai bine, zimbri, înșiși*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

Barem descărcat de pe bacplus.ro

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Conținutul compunerii – 12 puncte

− câte 1 punct pentru notarea oricăror două date de identificare a personajului (vârstă, statut, origine etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

− câte 1 punct pentru precizarea oricăror două trăsături morale ale personajului (de exemplu: *curajul*, *istețimea* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

− câte 2 puncte pentru prezentarea fiecărei trăsături precizate prin câte o secvență comentată (comentare adecvată – 2 puncte; citare sau încercare de prezentare – 1 punct) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

− câte 1 punct pentru precizarea mijlocului de caracterizare, prin care se evidențiază fiecare trăsătură morală prezentată (de exemplu: caracterizare indirectă, prin fapte; caracterizare indirectă, prin relația cu celelalte personaje; caracterizare directă, de către celelalte personaje etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

Notă! În cazul în care se precizează același mijloc de caracterizare, se ia în considerare doar unu.

− corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului **2 puncte**
- identificarea unei valori – 1 punct
- corelarea valorii – 1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: 0-2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: 0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– ortografia: 0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0-2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Barem descărcat de pe bacplus.ro

COLEGIUL NAŢIONAL BILINGV „GEORGE COŞBUC''
PROBA DE APTITUDINI ȘI CUNOŞTINŢE PENTRU CLASA A V-A

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
MODEL
BAREM DE CORECTARE ŞI NOTARE

Subiectul I - 6 puncte (3x2 puncte)
Precizarea cuvintelor cu înțeles asemănător:
fermecată – vrăjită, magică etc.
meleaguri – tărâmuri, ținuturi etc.
purtase – dusese, transportase etc.

Subiectul II- 2 puncte
- Explicația corectă, coerentă, formulată într-un enunț – 2 puncte
- Explicația parțială, schematică – 1 punct

Subiectul III- 5 puncte (**5x1 punct)**
Transcrierea corectă a părților de vorbire menționate:
- un pronume personal la genul masculin: *lui*
- un substantiv comun la genul neutru: *corp*
- un adjectiv la numărul plural: *verzi*
- un substantiv propriu: *Africa*
- un verb la numărul plural: *se auzeau*

Subiectul IV- 6 puncte (6x 1 punct)
Exemple orientative:
Ea cântă la nai.
N-ai două stilouri?
Dan este cel mai înalt.
Ce-l deranjează ?
Ai venit la timp.
A luat mai multe bomboane pentru a-i da și lui.

Subiectul V- 6 puncte (6x1punct)
Transcrierea subiectelor: 1.păsările; 2.Cătălina; 3.o veveriță.
Transcrierea predicatelor: 1.sosesc; 2.va veni; 3.lumină.

Subiectul VI – 20 de puncte
- Conţinut – **6 p** (adecvarea la cerință – 2 puncte, folosirea povestirii ca mod de expunere – 2 puncte, respectarea părților compunerii – 2 puncte);
- Titlu sugestiv – **2p**;
- Folosirea persoanei I – **2p**;
- Coerenţă, vocabular adecvat, logica exprimării – **3p**;
- Ortografie, punctuaţie – **5p**;
- Respectarea numărului de cuvinte indicat – **1p**;
- Aspectul lucrării- **1p**.

Se acordă 5 puncte din oficiu.

COLEGIUL NAȚIONAL „VASILE ALECSANDRI” IAȘI
Strada Costache Negri nr. 50, 700071, Iași
Tel: +40 332 418 760; Fax: +40 232 218 240
E-mail: contact@cnvais.ro
Web page: www.cnvais.ro

Concursul „Micii alecsandriști”
Ediția din 2022
Varianta a II-a
Barem de corectare și notare

Subiectul I (50 de puncte)

1. Exemplificarea unui cuvânt cu înțeles asemănător (sinonim) și a unui cuvânt cu înțeles opus (antonim) pentru fiecare dintre termenii dați, de exemplu: *s-a redeșteptat* – a reînviat etc. (sinonim), s-a stins etc. (antonim); *liniștită* – calmă etc. (sinonim), agitată etc. (antonim) ..... **10 puncte (2.5p.x4)**

2. Construirea corectă a celor două enunțuri, de exemplu: *Ceea ce duc e prea greu pentru un copil*. și *Pici oare de somn în dimineața aceasta?*. ..... **10 puncte (5p.x2)**

- scrierea diferită a celor două structuri în enunțuri ..... 8 puncte (4p.x2)
- corectitudinea logică și gramaticală a enunțurilor ..... 2 puncte (1p.x2)

3. Alcătuirea corectă a propoziției, de exemplu: *Copilăria s-a petrecut în orășelul de pe muntele înalt.* ……..... **10 puncte**

- alcătuirea unei propoziții despre *copilărie* ..... 1 punct
- alcătuirea unei propoziții care să conțină cel puțin 5 termeni ..... 1 punct
- exemplificarea adecvată a verbului la timpul trecut, a cuvântului înrudit ca formă și ca înțeles (din aceeași familie de cuvinte) cu termenul *oraș* și a adjectivului de genul masculin. ..... 6 puncte (2p.x3)
- corectitudinea gramaticală și logica enunțului ..... 2 puncte

(Punctajul pentru corectitudinea gramaticală și logica enunțului se va acorda doar dacă propoziția construită este despre copilărie.)

4. Stabilirea caracterului adevărat sau fals al enunțurilor: ..... **10 puncte**

a) F ..... 2,5 puncte
b) F ..... 2,5 puncte
c) F ..... 2,5 puncte
d) A ..... 2,5 puncte

5. Explicarea corectă, clară și nuanțată a fragmentului, evidențierea semnificației acestuia, formularea corectă și expresivă, respectând normele de ortografie și de punctuație ..... **10 puncte**

- Explicarea corectă, clară a fragmentului, cu încercare de evidențiere a semnificației acestuia, formularea corectă, respectând normele de ortografie și de punctuație ..... 8 puncte
- Explicarea parțial corectă a fragmentului, simpla referire la conținutul acestuia, formulare corectă, respectând normele de ortografie și de punctuație ..... 5 puncte
- Simpla încercare de explicare, într-o formulare ambiguă, enunț cu greșeli de ortografie și de punctuație ..... 1 punct

Subiectul al II-lea (40 de puncte)

A. Conținut (26 de puncte):

− includerea secvenței date la începutul compunerii ..... **2 puncte**

− prezența elementelor specifice povestirii (povestitor, personaje, succesiunea evenimentelor, logica acțiunilor, folosirea timpurilor verbale potrivite, utilizarea conectorilor pentru înlănțuirea evenimentelor, situarea acțiunii în timp și în spațiu) ..... (8x 1p.) **8 puncte**

− dezvoltarea originală și convingătoare a temei, în acord cu situația imaginată ..... **8 puncte**

- respectarea temei ..... 2 puncte
- imaginarea unor întâmplări deosebite și convingătoare (prezentarea unor întâmplări deosebite și convingătoare - 3p./ prezentarea unor întâmplări obișnuite - 1p.)..... 3 puncte
- construirea unor personaje adecvate temei (realizarea unor personaje coerente în acord cu tema - 3p. / realizarea schematică și neconvingătoare a unor personaje - 1p.) ..... 3 puncte

− corelarea conținutului compunerii cu titlul dat..... **8 puncte**

- formularea unui titlu ..... 2 puncte
- punerea în corespondență a conținutului cu titlul (corespondență totală între titlu și compunere - 6p., corespondență parțială între titlu și compunere - 3p., simpla încercare de realizare a unei corespondențe între titlu și compunere - 1p.) ..... 6 puncte

B. Redactare (14 puncte)

− Respectarea structurii unei compuneri (introducere, cuprins, încheiere) ..... (3x1p.) **3 puncte**

− Registrul stilistic adecvat şi calitatea exprimării (vocabular variat, stil adecvat și expresiv, construcția coerentă a enunțurilor - în totalitate - 4p./ parțial - 2p./ vocabular monoton, stil inexpresiv, construcții incoerente - 0p.)..... **4 puncte**

− Respectarea normelor de ortografie (0-1 greșeli - 4p., 2 greșeli - 3p., 3 greșeli - 2p., 4 greșeli - 1p., mai mult de 5 greșeli - 0p.). ..... **4 puncte**

− Respectarea normelor de punctuație (0-2 greșeli - 3p., 3 greșeli - 2p., 4 greșeli - 1p., mai mult de 4 greșeli 0p.)..... **3 puncte**

Se acordă 10 puncte din oficiu.

BAREM DE CORECTARE ŞI DE NOTARE

I. LIMBĂ ŞI COMUNICARE (40 de puncte)

1. Se acordă câte **1 punct** pentru precizarea oricărui antonim potrivit, pentru sensul din text al cuvintelor: *trăia* (exemplu: *murea*); *uşor* (exemplu: *dificil*) *deznădejdea(*exemplu:*speranţa*) *trist (*exemplu: *vesel)* – **1p x 4 = 4 p**
Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării.

4p + 1p = 5p

2. Se acordă câte **3 puncte** pentru alcătuirea corectă a enunţurilor (exemplu: Ce-i dai elevului ca temă?; M-ai chemat?)- **3p x 2 = 6p** .
Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării.

6p + 1p = 7p

3. Se acordă câte **3 puncte,** pentru fiecare informaţie corectă a **3p x 3 = 9p** (exemplu: *a) F; b) F; c) F*).

9p

4. Se acordă câte **3 puncte** pentru despărţirea corectă în silabe a fiecărui cuvânt (*dez-nă-dej-dea; zâm-bi-tor)* . **3p x 2 = 6p** .

6p

5. Se acordă **4 puncte** pentru menţionarea variantei corecte de răspuns. (varianta b).

4p

6. Se acordă **4 puncte** pentru alcătuirea unei propoziţii exclamative dezvoltate, **2 puncte** pentru prezenţa unui pronume personal cu rol de subiect, **2 puncte** pentru verbul *a alege* la timpul prezent, **2 puncte** pentru folosirea formei negative. Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării.

8p + 1p = 9p

II. RECEPTAREA TEXTULUI (30 de puncte)

1. Selectarea, din textul-suport, a patru cuvinte care indică spaţiul.(exemplu: *la circ, în Târgul Moşilor, pe gheaţa, Labrador, pe un gheţar).* **4 puncte.**
Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării.

4p + 1p = 5p

2. Scrierea corectă a două idei din textul-suport (exemplu: Pinguinul Apolodor cânta la cor. Pinguinul Apolodor doreşte să meargă la fraţii lui din Labrador.). **2p x 2= 4 puncte**
Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării.

4p + 1p = 5p

3. Prezentarea a două trăsături ale lui Apolodor - **6 puncte** şi selectarea a două citate semnificative- **3 puncte** (exemplu:*Trăia voios şi zâmbitor; Grăsuţ, curat, atrăgător/ În fracul lui strălucitor/ Aşa era Apolodor; Sunt foarte trist!*.).
Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării.

6p + 3p + 1p = 10p

4. Explicarea clară, coerentă şi corectă a secvenţei citate - **9 puncte** ; explicaţie ezitantă, **6 puncte**; simpla rezumare a secvenţei – **3 puncte** Se acordă **1 punct** pentru corectitudinea exprimării.

9p. + 1p. = 10p.

III. REDACTARE (20 de puncte)

• Relatarea întâmplării, respectând succesiunea logică - **5 puncte** ; respectarea parțială a logicii acțiunii - **2 puncte**

5p

• Se acordă câte **2,5 puncte** pentru precizarea spațiului și a timpului acțiunii. **2,5 p x 2 = 5p**
• Conținut adecvat cerinței - **5 puncte**; parțial adecvat - **2 puncte.**

5p

• Se acordă câte **1 punct** pentru utilizarea unui vocabular adecvat, pentru respectarea normelor de ortografie, de punctuație, pentru așezarea în pagină și lizibilitate.

1p x 5 = 5p

Notă! În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

TESTARE DE SELECTIE_ 3 IUNIE 2022

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

<table>
<tr><th>Numărul subiectului</th><th>Rezolvare</th><th>Punctaj</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>b. delicat, să demonstreze</td><td>3 p.</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>F; A; F</td><td>3X1 p=3 p.</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>d. Cine mai știa când se apucase de sport?</td><td>3 p.</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>solzos; șapte</td><td>2X2p=4p.</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>a. primesc la naștere această calitate</td><td>3 p.</td></tr>
<tr><td>6.</td><td>c. Dragă, Pâlpâilă nu pleca pe tărâmul oamenilor!</td><td>3 p.</td></tr>
<tr><td>7</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Persoana a III-a, timpul prezent</td><td>Persoana a III-a, timpul trecut</td><td>Persoana I, timpul viitor</td><td>Persoana a II-a, timpul viitor</td></tr>
<tr><td>„începu”</td><td></td><td>x</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>„voi putea”</td><td></td><td></td><td>x</td><td></td></tr>
<tr><td>„nu se simte”</td><td>x</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td><td>3X1 p.=3 p.</td></tr>
<tr><td>8.</td><td>b. pui</td><td>3 p.</td></tr>
<tr><td>9.</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>Adevărat</td><td>Fals</td></tr>
<tr><td>Mama lui Pâlpâilă are șapte capete neîngrijite.</td><td></td><td>x</td></tr>
<tr><td>Puii de balaur se întrec în concursul de scos flăcări pe nări.</td><td>x</td><td></td></tr>
<tr><td>Un pui de balaur poate incendia o pădure bătrână de brazi.</td><td></td><td>x</td></tr>
<tr><td>Pâlpâilă este un pui de balaur cu șapte capete, asemenea mamei lui.</td><td></td><td>x</td></tr>
</table>
</td><td>4X1p=4p</td></tr>
<tr><td>10.</td><td>
<table>
<tr><td></td><td>va</td><td>v-a</td><td>săi</td><td>să-i</td></tr>
<tr><td>Pâlpâilă era neînțeles de semenii.....înfumurați.</td><td></td><td></td><td>x</td><td></td></tr>
<tr><td>Puiul de balaur.....pleca pe tărâmul oamenilor.</td><td>x</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Balaurii nu voiau....facă de râs puiul lor.</td><td></td><td></td><td></td><td>x</td></tr>
</table>
</td><td>3 X1p=3p</td></tr>
<tr><td>11.</td><td>urâcioase; lipsite de sensibilitate/insensibile/fără sensibilitate etc.

Notă!

Se punctează orice răspuns asemănător pentru trăsăturile morale enunțate în text.</td><td>2X2p=4p</td></tr>
<tr><td>12.</td><td>- justificarea numelui personajului, prin valorificarea informațiilor din text- 2 p.; răspuns schematic, încercare de justificare – 1 p.; lipsa justificării – 0 p.</td><td>4 p.</td></tr>
</table>

	De exemplu : *Puiul de balaur este numit Pâlpâilă pentru că nu reușește să scoată pe nări decât o flacără pâlpâitoare/o mică flacără albastră/trei fire firave de fum.* -construirea unui enunț logic- 1p. - respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p. **NOTĂ !** **Se punctează orice răspuns asemănător pentru motivarea numelui personajului prin valorificarea textului.** **Se acordă cele 2 puncte pentru construirea enunțului logic și pentru respectarea normelor de ortografie și de puctuație doar dacă răspunsul face referire la motivarea numelui personajului.**	
13.	– menționarea răspunsului la întrebarea data- 1 p. –justificarea răspunsului menționat: adecvat, legături logice cu informațiile din fragmentul dat – 2 p.; schematic, încercare de justificare, lipsa de valorificare a fragmentului dat – 1 p.; lipsa justificării – 0 p. – respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p. – încadrarea în limita de spațiu indicată-1 p.	**5 p.**

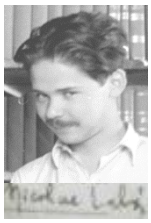
BAREM DE NOTARE

SELECȚIE CLASA A V-A, AN ȘCOLAR 2022-2023

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

1. **10 p.**
   - b - 5 p.
   - c – 5p.
2. Transcrierea unei secvențe descriptive din text, de maximum 10 cuvinte, de ex. „ Împodobit cu pene roșcate ca satinul" – **10 p.**
3. Explicarea corectă a secvenței, fără greșeli de exprimare și de scriere – **10 p.** (de ex. Fetița a făcut un efort ca să deschidă poarta, folosind ambele mâini.)/ Exprimare corectă a sensului, dar formulare cu greșeli de exprimare și/sau de scriere – 5 p./ Încercare de răspuns – 2 p.
4. Scrierea corectă a sinonimului si a antonimului cuvântului „important" – **10 p.** (5+5 = 10p.) De ex.: sinonime: *grozav, special, deosebit etc.*; antonim: *neimportant, neesențial, banal, obișnuit*
5. c **-10 p.**
6. e **- 10 p.**
7. Povestirea unei întâmplări, continuând fragmentul citat.– **30 p**.
   - Logica narațiunii – 10 p.
   - Vocabular nuanțat, cu expresii frumoase– 10 p./ vocabular monoton – 5 p.
   - Ortografie – 4 p./ 3 p. pentru 2 greșeli/ 2 p.pentru 3 greșeli/ 0 p.pentru mai mult de 3 greșeli
   - Punctuație – 4 p./ 3 p. pentru 2 greșeli/ 2 p.pentru 3 greșeli/ 0 p.pentru mai mult de 3 greșeli.
   - Încadrarea în numărul de cuvinte – 1 p.
   - Așezare în pagină – 1 p.

Se acordă 10 p. din oficiu. Total: 100 de puncte.



CONCURSUL DE LIMBĂ, COMUNICARE ŞI LITERATURĂ ROMÂNĂ
„NICOLAE LABIŞ”
14 mai 2022

Barem de evaluare și de notare

Partea I (24 de puncte)

1. Precizarea sinonimelor potrivite pentru sensul din text al cuvintelor subliniate - 4 x 2p.= **8 puncte**
   (De exemplu: „măsurate”= cumpătate, echilibrate, liniștite etc.; „neastâmpăr”= neliniște, energie, agitație etc.; „destul” = suficient etc.; „destrăma” = irosea, împrăștia, dispărea etc.)
2. Alcătuirea unei propoziții conform cerinței. **8 puncte**
   (De exemplu: Tu ai călătorit deseori în tărâmul fermecat al poveștilor.)
   - formularea unei propoziții logice - 1p.
   - alcătuirea propoziției despre lumea poveștilor – 1p.
   - includerea părților de vorbire indicate – 2x3p.=6p.
3. Rescrierea corectă a mesajului. (- *V-ați dus, dragii mei prieteni, la ceai cu membrii familiei împăratului?)*
   - 0 greșeli - 8p.;1 greșeală – 6p.; 2 greșeli – 4p.; 3 greșeli – 2 p.; 4 greșeli – 0 p. **8 puncte**

   În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât, în rescrierea acestuia, elevul poate face și alte greșeli.

Partea a II-a (26 de puncte)

1. Transcrierea câte unui cuvânt/grup de cuvinte care arată locul și timpul acțiunii din fragmentul dat.
   (De exemplu: „un luminiș”, „în mijlocul cărării”, „cătun” etc. – 5 p.; „nu peste multă vreme”, „foarte mult timp” etc. – 5 p.) **10 puncte**
2. Prezentarea motivului pentru care piticii *„păreau să stea la taifas*”. **16 puncte**
   De exemplu:
   Piticii păreau să stea la taifas, deoarece construiau cuvinte-obiect cu ajutorul aerului și al imaginației. Astfel, deși erau învăluiți în liniște, locuitorii cătunului comunicau. Aceștia dăruiau celor care îi ascultau imaginile obiectelor, ajutându-i să descifreze sensul cuvintelor modelate.

   - identificarea motivului pentru care piticii *„păreau să stea la taifas*”: 6 puncte (identificarea corectă a motivului – 6 p.; identificarea parțial corectă a motivului – 4 p.; încercare de identificare – 2 p.)
   - prezentarea motivului pentru care piticii *„păreau să stea la taifas*”: 8 puncte (prezentarea nuanțată, clară a motivului – 8p.; prezentarea parțială, neconvingătoare a motivului – 6 p.; încercare de prezentare – 4 p.)
   - respectarea precizării referitoare la numărul de cuvinte – 2 puncte

Partea a III-a (30 de puncte)

- Scrierea unei compuneri, de cel puțin 150 de cuvinte, cu titlul **Taina piticilor,** care să includă o întâmplare despre ce au aflat Val și țestoasa la ceaiul oferit de împărăteasa piticilor.
- Prezența celor trei părți ale unei compuneri – **4 puncte** (introducere – 1p.; cuprins – 2p.; încheiere – 1p.)
- - Folosirea numai a narațiunii și a descrierii – **8 puncte** (folosirea narațiunii și a descrierii – 8 p.; folosirea doar a narațiunii/ folosirea doar a descrierii/ prezența dialogului – 4 p.;)
- - Păstrarea legăturii dintre titlul dat și întâmplare - **8 puncte** (imaginarea unei întâmplări în acord cu titlul – 8p.; imaginarea unei întâmplări în acord parțial cu titlul – 6 p.; absența legăturii dintre titlu și întâmplare – 4 p.)
- - Respectarea precizărilor din cerință - 8 **puncte** (prezența personajelor menționate 4 p./ prezența unora dintre personajele menționate – 2p.; respectarea contextului întâmplării: ceaiul oferit de împărăteasa piticilor – 4 p./ respectarea parțială a contextului întâmplării – 2p.)
- - Încadrarea în numărul de cuvinte precizat – **2 puncte** (încadrarea în numărul minim de cuvinte precizat – 2 p./ nerespectarea numărului minim de cuvinte precizat – 1 p.)

Redactarea întregii lucrări (10 puncte)

a. Vocabularul adecvat – **2 puncte** (vocabular adecvat – 2 p.; vocabular parțial adecvat – 1 p.)
b. Respectarea normelor gramaticale – **2 puncte** (0-1 greșeli - 2p.; 2-3 greșeli – 1p.; mai mult de 4 greșeli – 0 p.)
c. Ortografia – **2 puncte** (0-1 greșeli - 2p.; 2-3 greșeli – 1p.; mai mult de 4 greșeli – 0 p.)
d. Punctuația – **2 puncte** (0-1 greșeli - 2p.; 2-3 greșeli – 1p.; mai mult de 4 greșeli – 0 p..)
e. Așezarea corectă a textului în pagină – **1 punct**
f. Lizibilitatea – **1 punct**

Din oficiu –10 puncte

TOTAL – 100 de puncte

COLEGIUL NAȚIONAL BILINGV „GEORGE COȘBUC''
PROBA DE APTITUDINI ȘI CUNOȘTINȚE PENTRU CLASA A V-A
Sesiunea iunie 2022

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
VARIANTA 3

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

Subiectul I - 6 puncte (3x2 puncte)
Precizarea cuvintelor cu înțeles asemănător:
întruna – continuu, neîncetat, încontinuu, mereu etc.; *privea* – se uita, urmărea etc.; *vietăți* – creaturi, ființe, făpturi, viețuitoare etc.

Subiectul II- 2 puncte
- Explicația corectă, coerentă – 2 puncte
- Explicația parțială, schematică – 1 punct

Subiectul III- 5 puncte (5x1 punct)
Transcrierea corectă a părților de vorbire menționate:
- un pronume personal la persoana a III-a, numărul singular: -l, lui, îl, el;
- un substantiv comun la genul neutru, numărul plural: gânduri, lucruri;
- un verb la timpul trecut, numărul plural: dormeau;
- un adjectiv la genul feminin, numărul plural: rarele, nocturne;
- un substantiv comun la genul masculin, numărul plural: oamenii.

Subiectul IV- 6 puncte (6x 1 punct)
Transcrierea subiectelor: 1. Gabi și Ștefan ; 2. profesorii ; 3. poveștile.
Transcrierea predicatelor: 1. nu vor participa ; 2. au felicitat; 3. plăceau.

Subiectul V- 6 puncte (6x 1 punct)
Exemple orientative:
Un nor cenușiu a acoperit soarele. N-or veni și ei?
Mergerm la examen. Bunica l-a felicitat pentru premiu.
Ei sunt ași la tenis. A-și cere scuze este politicos.

Subiectul VI – 20 de puncte
- Conținut – 8 p (adecvarea la cerință – 2 puncte; folosirea povestirii ca mod de expunere, prezența personajelor, succesiunea logică a evenimentelor – 4 puncte/ respectarea parțială a trăsăturilor, cu divagații – 2p/ lipsa tiparului narativ – 0p; respectarea părților compunerii – 2 puncte);
- Titlu sugestiv – 2p;
- Coerență, vocabular adecvat, corectitudinea exprimării – 3p (1p+1p+1p);
- Ortografie -3p (0-1 greșeli- 3p; 2 greșeli – 2p; 3 greșeli – 1p, mai mult de 3 greșeli – 0p);
- Punctuație – 2p (0-1 greșeli – 2p; 2 greșeli – 1p, 3 sau mai multe greșeli – 0p)
- Respectarea numărului de rânduri indicat – 1p;
- Aspectul lucrării- 1p.

Se acordă 5 puncte din oficiu.

ROMANIA
MINISTERUL EDUCATIEI
COLEGIUL NATIONAL ALEXANDRU IOAN CUZA
Strada Cuza-Voda nr. 47, Focsani 620034, Vrancea, Romania
Tel./Fax:0040.237.226.840, E-mail: collegecnaic@yahoo.com, Web:www.cnaic.ro

Barem test pentru admitere în clasa a V -a, 2022

Limba şi literatura română

I.1. câte 2 puncte pentru indicarea oricăror trei cuvinte cu sens opus asemănător (de exemplu: filă = *pagină*, foaie, *îmbulzit* = înghesuit, familiar = *cunoscut*) **2 p x 3 = 6 puncte**

2.câte 1 punct pentru formularea corectă a enunţurilor **1 p x 6 = 6 puncte**

3. transcrierea corectă a perechilor de cuvinte cerute (de exemplu: *filă obişnuită, litere prelungi, spinare încovoiată*) **2px 3= 6 puncte**

4. construirea unei propoziţii care să respecte cerinţa(de exemplu: *Merge el la şcoală.* **6 puncte**

5 transcrierea unei propoziţii simple din textul dat (de exemplu: *Nu era nimeni*) **6 puncte**

II. Conţinutul compunerii – 20 de puncte

-prezentarea unei situaţii captivante: adecvat şi nuanţat–5 puncte; adecvat, schematic- 3 puncte; parţial adecvat, încercare de prezentare-1 punct; lipsa adecvării la cerinţă- 0 puncte **5 puncte**

- respectarea succesiunii logice a evenimentelor, prezenţa personajelor: în totalitate- 6 puncte; parţial, cu divagaţii- 3 puncte; lipsa elementelor amintite- 0 puncte **6 puncte**

- îmbinarea celor trei moduri de expunere: câte 2 puncte pentru includerea în compunere a fiecărui mod de expunere indicat **2 p x 3 =6 puncte**
- utilizarea cuvintelor indicate **3 puncte**

Redactarea compunerii- 10 puncte

- încadrarea în limita de cuvinte indicată **-1 punct**
- coerenţa textului - **1 punct**
- utilizarea unui limbaj adecvat - **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie - **3 puncte** (0 -1 greşeli- 3 puncte; 2 greşeli - 2 puncte; 3 greşeli - 1 punct; 4 sau mai multe greşeli - 0 puncte)
- respectarea normelor de punctuaţie - **3 puncte** (0 -1 greşeli - 3 puncte; 2 greşeli - 2 puncte; 3 greşeli - 1 punct; 4 sau mai multe greşeli - 0 puncte)
- lizibilitate - **1 punct**

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul respectă încadrarea în limita de cuvinte şi dezvoltă subiectul propus.

Concurs *Eminent*

BAREM

PROBA LA LIMBA ROMÂNĂ – 28 mai 2022

Varianta nr. 5

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Total: 100 de puncte.**
- **Timp de lucru: 60 de minute.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A.

1**.** Utilizarea în enunțuri a sinonimelor pentru cuvintele subliniate. **10 puncte** (5x2)

(de ex. *sumedenie* - mulțime, *trăsnite* - neobișnuite, *a apărut* - s-a ivit, *pașnică* - liniștită, *capturată* - închisă)

2. **10 puncte**

- Precizarea identității personajului Johanna (o scoică quahog) – 2 puncte
- Exprimarea opiniei referitoare la vârsta Johannei – 6 puncte
  - exprimare nuanțată – 6 puncte / exprimare ezitantă – 3 puncte / încercare de exprimare a opiniei – 1 punct / lipsa opiniei – 0 puncte
- Respectarea numărului minim de cuvinte **–** 2 puncte

B.

1. Transcrierea a două substantive de genuri diferite, a două adjective și a unui verb la timpul prezent din textul-suport B. **10 puncte** (5x2)

2**.** **10 puncte**

- Formularea propoziției dezvoltate – 2 puncte
- Formularea propoziției ca enunț interogativ – 2 puncte
- Utilizarea substantivului ***scoică*** în propoziție cu rol de subiect – 2 puncte
- Utilizarea unui verb la timpul viitor cu rol de predicat – 2 puncte
- Corectitudinea gramaticală și logica enunțului – 2 puncte

3. Precizarea motivului pentru care scoica quahog a fost numită Ming Molusca. **10 puncte**

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

- utilizarea narațiunii la persoana I și a descrierii; **10 puncte** (5+5)
- adecvarea conţinutului la cerinţa formulată; **5 puncte**
- respectarea părţilor unei compuneri și a logicii desfăşurării evenimentelor; **5 puncte** (3+2)
- găsirea unui titlu original; **5 puncte**
  - titlu original – 5 puncte / titlu lipsit de originalitate – 2 puncte / absența titlului – 0 puncte
- respectarea numărului minim de rânduri. **5 puncte**

Notă

Redactarea tezei: 10 puncte

- respectarea normelor de ortografie **3 puncte**

  - 0-1 greșeli – 3 puncte / 2-3 greșeli – 1 punct / mai mult de 3 greșeli – 0 puncte

- folosirea corectă a punctuației **2 puncte**

  - 0-1 greșeli – 2 puncte / 2-3 greșeli – 1 punct / mai mult de 3 greșeli – 0 puncte

- utilizarea unui vocabular nuanțat și a limbii literare **2 puncte**

- expresivitatea limbajului în alcătuirea compunerii **2 puncte**

- lizibilitate, așezare în pagină **1 punct**

COLEGIUL NAȚIONAL "*MIHAI EMINESCU*" SATU-MARE
440014 Satu Mare str. Eminescu nr.5 tel/fax.0261-768855
e-mail: office@eminescusm.ro www.eminescusm.ro

BAREM
TEST DE SELECȚIE PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA a V-a
9 iunie 2022

Disciplina LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Subiectul I (25 de puncte)

1. Numirea cuvintelor înrudite/din familia lexicală a trandafirului (de exemplu: *trandafiriu, trandafiraș*). **(2,5 x 2 =5 puncte)**

2. Precizarea sinonimelor cuvintelor (de exemplu: *cârlionțat = creț; cerceta = observa; mirosul = parfumul; ca prin farmec = ca prin minune; țepi = spini*). **(1 p x 5 =5 puncte)**

3. Precizarea motivului (de exemplu: Fetița este mirată de aspectul trandafirului deoarece nu s-au mai văzut de multă vreme.). **(5 puncte)**

4. Precizarea părților de vorbire: *apariția = substantiv comun; mică = adjectiv; el = pronume personal; ai = verb; dumnezeiesc = adjectiv.* **(1 p x 5 =5 puncte)**

5. Alcătuirea celor două enunțuri în care cuvântul *miros* să fie verb, respectiv substantiv (de exemplu: *Simt un miros puternic. – substantiv; Vreau să miros o floare. - verb*). **(2,5 p x 2 =5 puncte)**

Subiectul al II-lea (20 de puncte)

Redactarea compunerii, de 8-15 rânduri, în care *să îți imaginezi povestea trandafirului.*

În compunere trebuie să se țină cont de următoarele aspecte:

- prezentarea unei întâmplări imaginare care să respecte sarcina de lucru; **(10 puncte)**
- folosirea, ca moduri de expunere, a narațiunii și a dialogului; **(5 puncte)**
- respectarea regulilor de ortografie (1 p.), de punctuație (1p.), de exprimare (1p.) și de încadrare în pagină (1p.), păstrând limita de rânduri (1p.). **(5 puncte)**

ROMÂNIA MINISTERUL EDUCAȚIEI COLEGIUL NAȚIONAL "MIHAI EMINESCU" SATU MARE JUDEȚUL SATU MARE

COLEGIUL NAȚIONAL "*MIHAI EMINESCU*" SATU-MARE
440014 Satu Mare str. Eminescu nr.5 tel/fax.0261-768855
e-mail: office@eminescusm.ro www.eminescusm.ro

Disciplina Matematică

1. Aflați perechile de numere naturale a și b din egalitatea de mai jos:

$$30+5x\{32:8+5x[40+(200:5-128:(axb))]\}=1850.$$ **(9 puncte)**

Soluție.

$5x\{32:8+5x[40+(200:5-128:(axb))]\}=1820$ ..... **1 punct**

$4+5x[40+(40-128:(axb))]=364$ ..... **1 punct**

$5x[40+(40-128:(axb))]=360$ ..... **1 punct**

$40+(40-128:(axb))=72$ ..... **1 punct**

$40-128:(axb)=32$ ..... **1 punct**

$128:(axb)=8$ ..... **1 punct**

$axb=128:8$ ..... **1 punct**

$axb=16$ ..... **1 punct**

$(a,b)\in\{(1;16),(2;8),(4;4),(8;2),(16;1)\}$ ..... **1 punct**

2. Andu și Elena au împreună 60 bomboane. Știind că după ce mănâncă fiecare câte cinci bomboane, o șeptime din numărul de bomboane pe care le are Andu este egal cu o treime din numărul de bomboane pe care le are Elena, determinați câte bomboane avea inițial fiecare dintre cei doi copii. **(9 puncte)**

Soluție

Notăm cu A numărul de bomboane ale lui Andu, și cu E numărul de bomboane ale Elenei. Avem egalitățile: $A+E=60$, $(A-5):7=(E-5):3$ ..... **2 puncte**

Notăm A cu 7 segmente plus 5 unități, iar E cu 3 segmente plus 5 unități..... **2 puncte**

$60-5x2=50$ ..... **1 punct**

$50:10=5$ ..... **1 punct**

$A=5x7+5=5x8=40$ ..... **1 punct**

E = 60-40 = 20.....**1 punct**

Verificarea: (40-5):7 = 35:7 = 5, (20-5):3 = 15:3 = 5.....**1 punct**

3. Ana a plătit pentru 3 caiete, 3 pixuri și 5 etichete 20 lei. Mihai a plătit pentru 6 caiete, 4 pixuri și 2 etichete 28 lei. Cosmin a plătit pentru 6 caiete, 7 pixuri și 7 etichete 39 de lei. Petrică spune că, din cei 30 de lei pe care îi are, poate să cumpere 5 pixuri și de două ori mai multe etichete decât caiete. Are dreptate Petrică? Justificați răspunsul. **(9 puncte)**

Soluție

Notăm cu c, pix, respectiv e prețurile unui caiet, a unui pix respectiv pentru o etichetă.

(1) 3c.....3pix.....5e.....20 lei

(2) 6c.....4pix.....2e.....28lei

(3) 6c.....7pix.....7e.....39lei……..**1 punct**

(3) - (2) 3p.....5e.....11 lei .....**1 punct**

În (1) 3c+11 = 20, 3c = 9, c = 3 .....**2 puncte**

3p.....5e = 11/x2

4p.....2e = 10/x5.....**1 punct**

6p.....10e = 22

20p.....10e = 50.....**1 punct**

14 p = 28, p = 2 (lei).....**1 punct**

3x2+5e = 11, 5e = 5, e = 1(leu).....**1 punct**

Verificare: 5 x 2 +3y+ 2 x 1 x y = 30, cu soluția y = 4, deci are dreptate.....**1 punct**

4. La o activitate participă băieți și fete, care nu se cunosc între ei, iar fiecare doi copii fac cunoștință strângându-și mâna. Dacă numărul strângerilor de mână de tip băiat-fată, este 99 și numărul strângerilor de mână dintre fete este 36, determinați numărul băieților, precum și numărul strângerilor de mână dintre aceștia. **(9 puncte)**

Soluție.

Dacă notăm numărul băieților cu k iar cel al fetelor cu s avem egalitățile:

k x s = 99.....**2 puncte**

s x (s-1):2 = 36 .....**2 puncte**

s x (s-1) = 72 .....**1 punct**

s = 9 (fete).....**1 punct**

k = 11 (băieți).....**1 punct**

Numărul strângerilor de mână ale băieților: 11 x 10 : 2 = 55.....**2 puncte**

5. O agendă are 120 de pagini, numerotate de la 1 la 120. Supărat fiind, Daniel rupe 30 de foi una după alta. Văzând isprava băiatului, drept pedeapsă, mama îl pune să facă suma numerelor de pe paginile rămase. Daniel i-a spus mamei că a obținut suma 1800. Arătați că Daniel nu calculează corect suma numerelor de pe paginile rămase. **(9 puncte)**

Soluție.

Să presupunem că suma ar fi calculată corect de Daniel.....**1 punct**

Astfel, suma numerelor de pe toate paginile este: 1 + 2 + 3 + 4 +...+ 120 = 7260.....**2 puncte**

Dacă suma numerelor de pe paginile rămase ar fi 1800, atunci suma numerelor de pe paginile rupte ar fi: 7260 – 1800 = 5460.....**1 punct**

Dacă notăm cu n numărul primul din cele 60 numere consecutive atunci avem egalitatea:

n + (n+1) + (n+2) +...+ (n+59) = 5460 ..... **2 puncte**

60n + 1770 = 5460.....**1 punct**

60n = 3690 .....**1 punct**

n = 3690 : 60 care nu este un număr natural, așadar presupunerea făcută este falsă.....**1 punct**

Orice rezolvare alternativă corectă va fi punctată cu punctajul maxim.

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.
Timp de lucru: 90 de minute

ROMÂNIA * MINISTERUL EDUCAȚIEI * COLEGIUL NAȚIONAL MIHAI EMINESCU SATU MARE

COLEGIUL NAȚIONAL GHEORGHE LAZĂR
Bd. Regina Elisabeta, Nr.48, Sector 5, București
Tel: +4.0213.134.756
E-mail: secretariat@cnlazar.ro

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE – ADMITERE CLASA A V-A
LIMBA ROMÂNĂ

A

1. **b 2p**

2. a 2p

3. c 2p

4. d 2p

5. 6p – câte un punct pentru fiecare răspuns corect

Enunțul	Corect	Incorect
Numele poneiului cenușiu este Aivoie, iar al cocoblețului, Naivoie.		X
Poneiul și cocoblețul discută, la un moment dat, despre ce ai voie să faci și despre ce nu ai voie.	X	
Cocoblețul îl face pe ponei să înțeleagă că are voie să rupă frânghia și să alerge spre linia orizontului.	X	
Ha Long, numele golfului, înseamnă „balaurul coborât din ceruri”.	X	
Golful este plin de smarald și de jad, de aceea este vizitat de numeroși turiști.		X
Peisajul din golful Ha Long este extraordinar de frumos.	X	

6. Două enunțuri corecte și adecvate cerinței **– 3x2 – 6 puncte**

- enunțuri cu ezitări, greșeli de exprimare – 4 puncte
- încercare de formulare – 2p

7. Două trăsături prezentate corect și adecvat textului **– 2x2 – 4 puncte**

-precizarea portretului-2p

- prezentare cu ezitări, greșeli de exprimare – 4 puncte
- încercare de caracterizare – 2p

B

1. două propoziții dezvoltate: 2x3 puncte
2. două subiecte (3 puncte), două predicate (3 puncte)
3. Comparația cu o altă operă literară (12 puncte)

-menționarea titlului și a autorului operei alese 2 puncte

-identificarea elementului de conținut comun-2 puncte

-exemplificarea pe cele două texte -8 puncte/prezentare cu ezitări 4 puncte/ încercare de prezentare 2 puncte

Subiectul al II-lea (**40 de puncte)**

Conținut (20 de puncte)

♦ formularea opiniei: **3 puncte** ;

♦ justificare prin 2 argumente: **5 puncte*2/încercare de justificare 2 puncte*2**

♦ exemplificarea argumentelor cu un exemplu personal – **2 puncte**

-cu exemplu dintr-un text studiat/lecturat – **5 puncte**

Redactare (20 de puncte)

♦ organizarea textului scris (introducere, cuprins, încheiere): **6 puncte (2+2+2 = 6 puncte);**
♦ respectarea normelor de ortografie și punctuație: **5 puncte** (ortografia: 0 erori – 3 pct.; 1-2 erori – 2 pct.; 3-4 erori – 1 pct; 5 sau mai multe erori – 0 pct.; punctuația: 0 erori – 2 puncte; 1-2 erori – 1 p.; 3 sau mai multe erori – 0 pct.);
♦ vocabularul adecvat conținutului: **5 puncte** (vocabular parțial adecvat: **3 puncte)**;
♦ respectarea numărului de rânduri: **2 puncte**;
♦ așezarea corectă a textului în pagină: **1 punct;**
♦ lizibilitate: **1 punct.**

- **Se acordă din oficiu 10 puncte.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele formulate explicit prin barem.**

Colegiul Naţional „Gheorghe Lazăr”
Str. Gh. Lazăr Nr. 1 – 3
Tel: (+40) 269 212 896
Fax: (+40) 269 215 352
cnglazar@gmail.com
www.cngl.eu

Varianta 1

TEST DE DEPARTAJARE PENTRU CLASA a V-a - 2022
Limba română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

• Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor. Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare altele decât cele precizate explicit în barem. Se acordă 10 puncte din oficiu.

SUBIECTUL I (45 de puncte)

A. 1. Precizarea a două trăsături ale Luciei (de exemplu: *curioasă, curajoasă, grijulie, precaută* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: *c* **2 puncte**
3. Menționarea locului în care s-au adăpostit cei doi frați (*scorbura*) **2 puncte**
4. Exprimarea părerii referitoare la secvența citată **4 puncte**
- formularea unei păreri / a unei opinii în legătură cu secvența citată - 1 p
- motivarea adecvată și nuanțată a răspunsului dat – 2p; - încercare de exprimare sau schematism - 1 p;
- încadrarea în numărul de rânduri - 1 p

B. 5. Menționarea cuvintelor cu sens asemănător pentru cuvintele / expresiile indicate (*încremenită* = uimită; *îndrăzni* = cuteză*; rezonabile* = acceptabile*,* firești*; petrecându-i cu privirea* = urmărindu-i, observându-i *etc.)* **4 x 1 punct = 4 puncte**
6. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: *c* **3 puncte**
7. Alcătuirea corectă a enunțurilor (de exemplu: *Bunicul mână calul pe câmp*.; *Îi era greu să care valiza. / A încărcat două care cu fân.)* **2 x 3 puncte = 6 puncte**
8. Modificarea propoziției conform criteriilor date (de exemplu: *Andrei nu auzea?)* **3 x 2 puncte = 6 puncte**
9. Precizarea părților de propoziție (de exemplu: *scoase* = predicat; *capul* = altă parte de propoziție; *ochi* = altă parte de propoziție) **3 x 2 puncte = 6puncte**
10. Construirea unui enunț conform criteriilor date (de exemplu: *Ce ușor va sări pisica tânără și agilă!*). **10 puncte**
- pentru enunțul exclamativ - 1 p;
- pentru substantivul comun la genul feminin - 2 p;
- pentru verbul la timpul viitor - 2 p;
- pentru cele două adjective 2 x 2 p = 4 p;
- pentru corectitudinea logico-gramaticală a enunțului - 1 p.

SUBIECTUL al II-lea (45 de puncte)

Conținutul compunerii - 30 de puncte

a) adecvarea conținutului la cerință (scrierea unui text narativ în care se prezintă o întâmplare prin care au trecut cei doi frați): în totalitate - 2 p, parțial - 1 p; conținut inadecvat - 0 p. **2 puncte**

b) respectarea succesiunii logice a evenimentelor (fixarea momentului culminant și identificarea soluției de rezolvare a tensiunii) - 8 p; respectarea parțială a succesiunii logice a evenimentelor (fără fixarea momentului culminant și fără identificarea soluției de rezolvare a tensiunii) - 6 p; relatare schematică, cu respectarea parțială a succesiunii logice a evenimentelor - 4 p; relatare schematică, fără respectarea succesiunii logice a evenimentelor - 2 p; lipsa tiparului narativ - 0 p. **8 puncte**

c) câte 2 puncte pentru menționarea fiecărui element al contextului spațio-temporal. 2 x 2 p = 4 p **4 puncte**

d) prezentarea nuanțată/expresivă a caracteristicilor obiectului descris (portret/peisaj) - 6 p; prezentare schematică/succintă a caracteristicilor obiectului descris - 4 p; încercare de prezentare a obiectului descris - 2 p; lipsa descrierii - 0 p **6 puncte**

e) realizarea unui personaj care să fie adecvat ideii centrale a textului - 10 p; realizarea unui personaj parțial adecvat ideii centrale a textului - 6 p; personaj inadecvat ideii centrale a textului - 2 p; absența unui personaj nou - 0 p. **10 puncte**

Redactarea compunerii – 15 puncte

f) respectarea structurii specifice unei compuneri (introducere - 1 p; cuprins - 1 p; încheiere - 1 p); **3 puncte**

g) marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate - 2 p; parțial - 1 p **2 puncte**

h) corectitudine gramaticală: în totalitate - 3 p; 1 greșeală - 2 p; 2 greșeli - 1 p; 3 sau mai multe greșeli - 0 p **3 puncte**

i) claritatea și coerența exprimării: în totalitate - 2 p; parțial - 1 p; exprimare preponderent incoerentă - 0 p **2 puncte**

j) respectarea normelor de ortografie: (0 - 1 greșeli - 2 p; 2 - 3 greșeli - 1 p; 3 sau mai multe greșeli - 0 p). Nu va fi depunctată aceeași greșeală de două ori. **2 puncte**

k) respectarea normelor de punctuație (0 - 1 greșeli - 2 p; 2 - 3 greșeli - 1 p; 3 sau mai multe greșeli - 0 p) **2 puncte**

l) lizibilitatea și așezarea în pagină **1 punct**

Notă!

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

TEST 1 – clasa a V-a

Barem de corectare și notare

1. Despărțire în silabe: re-cu-nos-cui; a-tun-cea; 2×0,50=1 punct

2. Posibile sinonime: fragede= delicate, firave; recunoscui= identificai; 2×0,50=1 punct

3. Posibile antonime: a înflorit≠ s-a veștejit, s-a uscat; copilăriei≠ maturității; 2×0,50=1 punct

4. Posibile omonime:

mi= notă muzicală;
care= substantiv; ex: Pe drum trec care.;
alb= adjectiv; ex: A ridicat steagul alb.;
roz= adjectiv; ex: Am un costum roz.; **am**= verb predicativ; ex: Eu am mere.; 2×0,50=1 punct

5. Părți de vorbire:

- ✓ substantiv: geam, degete, caisul; adjectiv: nerăbdător, fragede;
- ✓ verb: m-am trezit, nu recunoscui, i;
- ✓ pronume: l, lui, mi, el;
- ✓ adjectiv: nerăbdător 4×0,25=1 punct

6. Părți de vorbire – conversiune/ schimbarea valorii morfologice

care – substantiv. ex: Pe câmp erau multe care cu fân.

i – în text e verb. Poate fi pronume ex: I-am căutat.; I-am dat bomboane. 2x0,50= 1 punct

a – în text e verb auxiliar Poate fi prepoziție ex: Miroase a fum. 0,25/ enunț

alb – adjectiv ex: Un nor alb a apărut pe cer. 0,25/ parte de vorbire

roz – adjectiv ex: Floarea roz este parfumată.

7. Verbe – la trecut: m-am trezit, a înflorit;

– la prezent: tac, este; 0,25×2= 0,50 (prezent +trecut)

– la viitor: va fi; 0,25 – identificarea ultimului verb

0,25 – trecerea verbului la viitor

8. Subiect: caisul, el;

Predicat: a bătut, a frânt;

2 părți de propoziție secundare: azi-dimineață, alb, îndată. 4x0,25= 1 punct

9. Descrierea corectă a caisului.

- ✓ Descrierea nuanțată a caisului – 1 punct
- ✓ Încercare de descriere – 0,50 puncte

NOTĂ! Fiecare greșeală de exprimare, de ortografie sau de punctuație va fi depunctată cu 0,10 puncte!!!

Se acordă 10 puncte din oficiu.

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE
TEST DE VERIFICARE PENTRU ADMITEREA ELEVILOR ÎN CLASA A V-A
24 iunie 2022
LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

I. (25 de puncte)
1. (10 puncte)
- răspunsul corect, conform textului - 6 puncte; răspuns parţial, ezitant – 3 puncte;
- formularea răspunsului într-un enunţ - 2 puncte;
- corectitudinea gramaticală a enunţului - 2 puncte;
2. (10 puncte)
- explicarea clară şi nuanţată a secvenţei – 6 puncte; explicare schematică – 3 puncte;
- formularea răspunsului în cel puţin două enunţuri - 2 puncte;
- corectitudinea gramaticală a enunţului - 2 puncte;
3. (5 puncte)
- identificarea corectă a celor două subiecte – 5 puncte (2 x 2,5 p.)

II. (45 de puncte)
4. (15 puncte)
- rezolvări corecte (5 x 3 p.): a. *voi indica eu*; b. *nu voi da*; c. *situaţia se înrăutăţeşte*; d. *puteţi*; e. *respectăm*;
5. (15 puncte)
- rezolvări corecte (5 x 3 p.): *vă* = pronume personal; *ar ameninţa* = verb; *pixurile* = substantiv; *invizibilă* = adjectiv; *aţi scris* = verb;
6. (10 puncte)
a. - rescrierea formelor corecte ale substantivelor, conform cerinţei (3 x 1 p.)
- corectitudinea gramaticală a celorlalte cuvinte din enunţ - 2 puncte;
Exerciţiile acelea i-au solicitat pe amabilii colegi ai prietenilor noştri.
b. - rescrierea formelor corecte ale substantivelor, conform cerinţei (3 x 1 p.)
- corectitudinea gramaticală a celorlalte cuvinte din enunţ – 2 puncte;
Profesorii au acordat medaliile elevilor conştiincioşi.
7. (5 puncte)
- rescrierea enunţului care conţine formele corecte ale verbelor – 5 puncte (2 x 2, 5 p.): *nu va da, va fi*.

III. (20 de puncte)
- exprimarea opiniei despre şcoala ideală şi precizarea a cel puţin două elemente/aspecte – 6 puncte; exprimarea schematică a opiniei despre şcoala ideală şi precizarea unui singur element/aspect – 3 puncte;
- dezvoltarea ideilor prin exemplificări, situaţii etc. – 6 puncte; schematism, lipsa exemplelor etc. – 3 puncte;
- utilizarea unei exprimări clare şi nuanţate – 2 puncte;
- succesiunea logică a ideilor – 2 puncte;
- respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie – 2 puncte;
- respectarea numărului minim de rânduri – 1 punct;
- aşezare în pagină şi lizibilitate – 1 punct.

BAREM LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

Varianta 2

I. LIMBĂ ŞI COMUNICARE (40 de puncte)

1. Câte **2p.** pentru precizarea oricărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: (*întâmplări = aventuri, evenimente, experienţe, peripeţii etc.*; *va chibzui = va cugeta, va cumpăni, va cântări, se va gândi, va medita, va reflecta, va socoti etc.*); **2p. x 2 = 4p**. Se acordă **1p.** pentru corectitudinea exprimării.

4p. + 1p. = 5p.

2. Câte **2p** pentru indicarea oricărui antonim potrivit (*neobişnuite ≠ obişnuite, comune, banale etc., începură ≠ terminară, sfârşiseră, încetaseră etc., excelentă ≠ inadecvată, imperfectă, deficitară, nepotrivită etc.*).
2p. x 3 = 6p. Se acordă **1 p** pentru corectitudinea exprimării**.** **6p. + 1p. = 7p.**

3. Se acordă câte **3p.** pentru fiecare enunţ în care cuvintele indicate sunt folosite cu alt sens decât cel din text (de exemplu: *Elevul a învăţat să socotească la ora de matematică. De când citeşte, a crescut la învăţătură.*)

3p. x 2 = 6 p.
Se acordă **0.5p.** pentru corectitudinea exprimării şi **0.5p.** pentru formularea în enunţ. **6p. + 0.5p. +0.5p = 7p.**

4. Se acordă câte **2 p** pentru despărţirea corectă în silabe a fiecărui cuvânt. (*în-de-păr-ta-te, cres-tă-tu-ră, con-fec-ţi-o-na)*
2 p x 3 = 6 p. Se acordă **1 p** pentru corectitudinea exprimării**.** **6p. + 1p. = 7p.**

5. Se acordă **6p.** pentru menţionarea rolului semnului exclamării (de exemplu: *Semnul exclamării marchează finalul unui enunţ care exprimă un îndemn.*) **6p.** Se acordă **1p.** pentru corectitudinea exprimării. **6p. + 1p. = 7p.**

6. Câte **2p.** pentru menţionarea părţii de vorbire, **2p. x 3 = 6p.** (*nemaipomenite* = adjectiv, *el* = pronume, *cauciuc* = substantiv). Se acordă **1 p** pentru corectitudinea exprimării. **6p. + 1p. = 7p.**

II. RECEPTAREA TEXTULUI (30 de puncte)

1. Precizarea autorului (Nikolai Nosov), **3p**. Se acordă **1 punct** pentru formularea enunţului şi **1 punct** pentru corectitudinea exprimării. **3p.+ 1p. + 1p. = 5p.**

2. Precizarea într-un enunţ a două propuneri referitoare la mijloacele prin care se putea face călătoria prichindeilor (De exemplu: *Prichindeii propun să călătorească pe jos sau să plutească pe râu cu bărcile.)* **2p.** x **2** = **4p.**
Se acordă **0.5 p.** pentru corectitudinea exprimării şi **0.5 p.** pentru formularea enunţului.

4p. + 0.5p. + 0.5p. = 5p.

3. Numirea a două trăsături morale (de exemplu: *plăcerea de a citi, dorinţa de cunoaştere, înţelepciunea* etc.)

2 x 2p. = 4p.

- Ilustrarea prin două exemple adecvate din text. (de exemplu: *îi plăcea foarte mult să citească; Ştietot a promis că va chibzui el totul şi le va explica apoi şi lor* etc.) **2 x 2p.** = **4p.**
- Se acordă **0.5 p.** pentru corectitudinea exprimării, **1 p.** pentru formularea răspunsului în enunţuri şi **0.5p.** pentru respectarea numărului de enunţuri. **4p.+ 4p. + 0.5p. + 1p.+ 0.5p = 10p.**

4. Explicarea clară, coerentă a secvenţei citate, **9p.**; explicaţie ezitantă, **6p.**; simpla rezumare a secvenţei, **3p.**
Se acordă **0.5p.** pentru corectitudinea exprimării şi **0.5p.** pentru respectarea numărului de enunţuri.

9p.+ 0.5p.+ 0.5p. = 10p.

III. REDACTARE (20 de puncte)

- Relatarea întâmplării respectând succesiunea logică a evenimentelor **5p.**; respectarea parţială a logicii acţiunii **– 2p**. **5p.**
- Câte **2.5p.** pentru precizarea spaţiului şi a timpului acţiunii **2.5p. x 2 = 5p.**

- Conținut adecvat cerinței (povestirea unei întâmplări desfășurate într-un spațiu imaginar, în timpul călătoriei cu balonul) **– 5p**. / parțial adecvat **– 2p**. **5p.**
- Câte un punct pentru utilizarea unui vocabular adecvat, respectarea normelor de ortografie și de punctuație, așezarea în pagină și lizibilitate. **1p. x 5 = 5p.**

Punctele pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul respectă limita minimă de cuvinte.

Notă! În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 80 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Folosirea prescurtărilor în rezolvarea oricărei cerințe implică neacordarea punctajului pentru corectitudinea exprimării.

Colegiul Național „C. Negruzzi” Iași
Concursul Județean de Limbă, Comunicare şi Literatură Română pentru elevii de clasa a IV-a
„Ionel Teodoreanu”
Mai 2022
Varianta 1

BAREM DE CORECTARE ȘI DE NOTARE

Subiectul I (30 de puncte):

- adecvarea conţinutului la cerinţă, prin povestirea unei întâmplări neobișnuite la care ai participat alături de dragon, pe tărâmul zeiței; **8 p./5p./3p.**
- valorificarea sugestiilor textului și ale imaginii date; **8 p./5p./3p.**
- îmbinarea narațiunii la persoana I, cu descrierea și cu dialogul; **6 p. (3x2p.)**
- utilizarea logică, firesc integrată a secvenței date, în cuprinsul compunerii (*Hârtia era îngălbenită pe margini, iar literele aurii licăreau stins.*) - **6p;** simpla includere a secvenței, fără legătură cu ideile din conținut – **3p**; sublinierea/evidențierea secvenței indicate – **2p**; **8p. (6p./3p. + 2p.)**

Subiectul al III-lea (60 de puncte):

1. Notarea corectă a sinonimelor contextuale ale cuvintelor date (de exemplu: *cunoscute* – familiare, obișnuite; *poveşti* – basme, istorisiri etc.). **8 p. (2 x 4 p.)**

2. Alcătuirea corectă a enunțurilor cu perechile de ortograme menționate (de exemplu: *câteva* – Câte va alege dintre poveștile ascultate?/ Câte v-a povestit dintre aventurile lui?; *fiindcă* – Obosit fiind că a făcut o călătorie lungă, dragonul a adormit.) **8 p. (2 x 4 p.)**

3. Notarea pe foaia de concurs a variantelor corecte de răspuns (A →b; B →c; C →c; D →b; E →a): **20 . (5 x 4 p.)**

4. Precizarea corectă a valorii morfologice pentru cuvintele subliniate (*lui* – pronume personal, *poveştii* – substantiv comun, *aurii* – adjectiv, *puse* - verb): **12 p**. (**4 x 3 p.**)

5. Alcătuirea corectă a propoziției date, conform cerinței (de exemplu: Ce tărâmuri va descoperi Matei în cartea veche din brațele sale?): **12p.** (propoziție interogativă dezvoltată - **3p.;** substantiv propriu / subiect - **3p.;** verb la viitor /predicat - **3p.;** referire la copilul din imaginea dată - **3p.;**)

Redactare (20 de puncte):

- coerența exprimării, proprietatea termenilor: **5 p./3 p./1 p.**
- ortografie: **6 p.**
- punctuaţie: **6 p.**
- lizibilitate: **1 p.**
- așezare în pagină: **1 p.**
- respectarea limitei minime de spațiu: **1 p.**

Din oficiu: 10 puncte.

Total: 120 de puncte.

INSPECTORATUL ŞCOLAR JUDEŢEAN CLUJ
COLEGIUL NAŢIONAL ,,EMIL RACOVIŢĂ" CLUJ-NAPOCA
Str. Mihail Kogălniceanu nr. 9-11, Cluj-Napoca, Tel. Fax: +(40)264-591825; 431930
web : www.e-racovita.ro; e-mail: racovitacj@gmail.com
MINISTERUL EDUCAȚIEI

Micul racoviţist

Anul școlar 2021– 2022

Limba și literatura română

3.06.2022

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (48 de puncte)

A.

1. Câte 3 punct pentru transcrierea, din text, a fiecărui cuvânt care denumește momentul zilei (de exemplu: ,,zori", ,,apus", ,, lună"). **2 x 3puncte= 6puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a)** **6 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c)** **6 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c)** **6 puncte**

5. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b)** **6 puncte**

6. Câte 1 punct pentru transcrierea, din text, a oricăror două părți de vorbire diferite (de exemplu: ,,deschisă", ,,floarea"). **2 x 1puncte= 2 puncte**

Câte 2 puncte pentru precizarea părților de vorbire. (de exemplu: ,,deschisă"- adjective, ,,floarea"- substantiv). **2 x 2puncte= 4 puncte**

7. Câte 1 punct pentru transcrierea, din text, a oricăror două părți de propoziție diferite (de exemplu: ,, *muscoii şi bondarii(...)Şi neamuri*", ,,umblau"). **2 x 1puncte= 2 puncte**

Câte 2 punct pentru precizarea oricăror două părți de propoziție diferite (de exemplu: ,, *muscoii și bondarii(...)Şi neamuri*"- subiect multiplu, ,,umblau"- predicat). **2 x 2puncte= 4 puncte**

8. Rescrierea enunțului dat, corectând greșelile de orice natură (*De fapt, copiii voştri au de citit aceeaşi carte pe care a prezentat-o și învățătoarea.*) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA (42 de puncte)

-conținutul compunerii – 30 de puncte

-redactarea compunerii – 12 puncte (coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 2 punct; claritatea exprimării ideilor – 2 punct; respectarea normelor de ortografie – 2p; respectarea normelor de punctuație – 2 punct; lizibilitate - 2p).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea respectă numărul de cuvinte.

	Colegiul Naţional "Andrei Şaguna" Braşov		**MINISTERUL EDUCAŢIEI**

EXAMEN DE TESTARE PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA A V-A, 24 IUNIE 2022
LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
BAREM DE NOTARE

SUBIECTUL I (50 de puncte)
A (30 de puncte). Se acordă câte 3 puncte fiecare răspuns corect.
1. Fals; 2. Adevărat; 3. Fals; 4. Fals; 5. Fals; 6. Adevărat; 7. Adevărat; 8. Adevărat; 9. Fals; 10. Fals.

B (12 puncte)
Conținutul de idei - 8 puncte
- 8 puncte pentru exprimarea unei opinii adecvate, nuanțate, care să reflecte înțelegerea semnificaților;
- 6 puncte pentru explicarea corectă, reflectând înțelegerea semnificațiilor, dar cu ezitări;
- 4 puncte pentru explicarea parțială;
- 2 punct pentru încercare de explicare.

Redactare - 4 puncte
- *Exprimare:* clară, corectă, vocabular adecvat: 1 punct; două greșeli de exprimare/ vocabular: 0,5 puncte; trei sau mai multe greșeli de exprimare/ vocabular: 0 puncte;
- *Ortografie:* 1 punct; fiecare greșeală la nivel de ortografie este depunctată cu 0,25 puncte;
- *Punctuație:* 1 punct; fiecare greșeală de punctuație este depunctată cu 0,25 puncte;
- *Lizibilitate:* 0,5 puncte;
- *Încadrare în limita de spațiu:* 0,5 puncte.

C (8 puncte)
Conținutul de idei - 6 puncte
- 3 puncte pentru numirea trăsăturii identificate;
- 3 puncte pentru prezentarea trăsăturii prin valorificarea fragmentului subliniat; 1 punct pentru prezentarea schematică/ încercare de prezentare;

Redactare - 2 puncte
- *Exprimare:* clară, corectă, vocabular adecvat: 1 punct; două greșeli de exprimare/ vocabular: 0,5 puncte; trei sau mai multe greșeli de exprimare/ vocabular: 0 puncte;
- *Ortografie și punctuație* 1 punct; fiecare greșeală la nivel de ortografie/ punctuație este depunctată cu 0,25 puncte.

Subiectul al II-lea (40 de puncte)
1**. c** (5 puncte);
2. (15 puncte) Se acordă câte 3 puncte pentru fiecare formă corectă.
Răspunsuri corecte: a. **o fiică**; b. **o cunoștință**; c. **V-ar plăcea**; d. **obișnuință**; e. **cel**;
3. **b** (10 puncte);
4. (10 puncte) Se acordă câte 5 puncte pentru fiecare formă corectă.
Răspunsuri corecte: a. **sparg;** b. **va deveni**;

Se acordă 10 puncte din oficiu.

COLEGIUL NAȚIONAL „IOAN SLAVICI” SATU MARE
440042 Str.Ioan Slavici Nr.4, Satu Mare
Tel: **0261-714458** E-mail: **secretariat@cnislavici.ro**
Fax: **0261-717723** Pagina web: **cnislavici.ro**

MINISTERUL EDUCAȚIEI

Sesiunea 2022 **VARIANTA 1**

Barem de evaluare și de notare

ADMITERE ÎN CLASA A V-A
DISCIPLINA: LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

- *Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.*
- *Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.*
- *Se acordă 5 puncte din oficiu.*
- *Punctajul total este de 50 de puncte.*

Subiectul I **(30 de puncte)**

1. Răspunsurile la întrebările vizând înțelegerea textului: 6 puncte (3x2 puncte)
a) *Lui Bastian îi este cunoscut podul școlii, deoarece mai fusese acolo în urmă cu o jumătate de an.* Răspuns corect și complet: 2 puncte; răspuns parțial corect: 1 punct; lipsa răspunsului: 0 p.
b) *Bastian se instalează pe niște saltele vechi de gimnastică, deasupra unei ferestruici*. Răspuns corect și complet: 2 puncte; răspuns parțial corect: 1 punct; lipsa răspunsului: 0 p.
c) *Bastian ar vrea să descopere ce se petrece într-o carte când stă închisă.* Răspuns corect și complet: 2 puncte; răspuns parțial: 1 punct; lipsa răspunsului-0 p.

2. Transcrierea corectă a secvenței care se referă la întâmplările ce pot avea loc într-o carte (5 puncte)
Apar personaje pe care eu nu le cunosc, fel de fel de aventuri, și isprăvi, și lupte — uneori au loc furtuni pe mare, sau ajungi în țări și orașe străine. (Răspuns corect și complet: 5 puncte; răspuns parțial corect: 3 puncte; lipsa răspunsului: 0 puncte.)

3. Precizează câte unui cuvânt cu sens asemănător pentru fiecare din cuvintele date din primul paragraf al textului, de exemplu: *răspândite- împrăștiate, să se instaleze- să se așeze; ferestruică- gemuleț; plicticoasă- plictisitoare, neinteresantă* (4x1punct= 4puncte)

4. 5 puncte: 1 punct pentru fiecare termen corect identificat: (5 x1punct= 5 puncte)
a) un verb la timpul trecut*: se hotărî, cără, era, se așeză, se afla, se gândi, erau, scriau;*
b) un pronume personal*: le, ele, el;*
c) un adjectiv, genul feminin, numărul singular*: arămie, plicticoasă;*
d) subiectul exprimat din primul enunț*: băiatul;*
e) un substantiv la genul neutru numărul singular, de exemplu: *coș, documente, maldăr, acoperiș etc.;*

5. 5 puncte: 2 puncte pentru transformarea verbului la timpul prezent sau viitor, persoana a II-a, singular; 3 puncte pentru alcătuirea corectă a propoziției interogative. (2+3= 5 puncte)

6. 5 puncte: câte 1 punct pentru fiecare greșeală identificată: *Când l-am văzut cât de neajutorat este, mi-a părut rău că s-a retras pentru a-și citi cartea cea arămie.*
Notă! Rescrierea incorectă a oricărui cuvânt se depunctează cu 0,5 puncte.

SUBIECTUL al II-lea **15 puncte**

Conținut: (10 puncte)
- prezentarea unei întâmplări care să continue evenimentul din fragmentul dat: 4p. (în totalitate - 4p., parțial - 2p.)
- păstrarea legăturii dintre titlu și întâmplarea imaginată - 2p.
- respectarea trăsăturilor specifice unei narațiuni (respectarea indicilor spațio-temporali -2p; prezența personajului principal - 1p, concordanța timpurilor verbale -1p.) 4p.

Redactare (5 puncte): vocabular potrivit - 1p.; ortografia - 1p. (0-2 greșeli - 1p; 3-4 greșeli – 0,5p; mai mult de 4 greșeli – 0 p); punctuația – 1p. (0-2 greșeli - 1p; 3-4 greșeli – 0p); așezarea în pagină - 1p., lizibilitate – 1p.
Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Colegiul Național "Spiru Haret" București

TESTARE LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA a V-a – Concursul MICII SPIRIȘTI
Iulie 2022
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 2

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(60 de puncte)**

A.

1. câte 1 punct pentru menționarea oricărui cuvânt cu înțeles asemănător pentru sensul din text al fiecăruia dintre cuvintele date (de exemplu: *a privit* – a observat, a văzut; *mistere* – taine, enigme) **2 x 2 punct = 4 puncte**

2. – câte 2 puncte pentru formularea adecvată a fiecărui răspuns (de exemplu: *Albinele ajută copacul la polenizare, la curățarea florilor.; Dorința Rosei este să plece din sat.*); lipsa răspunsului sau răspuns greșit – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui răspuns **2 x 1 punct = 2 puncte**

3. – explicarea aspectelor prin care se distinge satul în care trăiește Rosa (de exemplu: *satul Rosei este unul plin de mistere, astfel că acolo trăiește un copac cu flori albe, veșnic înflorit; în zona satului rănile se vindecau foarte repede, iar durerea nu se simțea* etc.): explicare clară, nuanțată – 3 puncte; explicare schematică, parțială – 1 punct; lipsa răspunsului sau răspuns greșit – 0 puncte **3 puncte**

– câte 1 punct pentru valorificarea a două informații din text **2 x 1 punct = 2 puncte**
– corectitudinea logică și gramaticală a explicației **1 punct**
– respectarea precizării privind numărul de cuvinte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 erori: 1 punct; 2 sau mai multe erori: 0 puncte) **1 punct**

4. – formularea unei idei care se desprinde din fragmentul dat (de exemplu: *Din vârful copacului, cei doi copii observă peisajul.*): formulare adecvată – 3 puncte; formulare parțial adecvată – 1 punct; lipsa răspunsului sau răspuns greșit – 0 puncte **3 puncte**

– scrierea ideii în enunț **1 punct**

5. câte 1 punct pentru fiecare idee ordonată corect, conform apariției în textul dat **5 x 1 punct = 5 puncte**

6. – prezentarea sensului enunțurilor date: prezentare nuanțată, adecvată – 6 puncte; prezentare schematică – 4 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa răspunsului sau răspuns greșit – 0 puncte **6 puncte**

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 erori: 1 punct; 2 sau mai multe erori: 0 puncte) **1 punct**
– respectarea precizării privind numărul de cuvinte **1 punct**

7. notarea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **4 puncte**

8. Câte 1 punct pentru respectarea fiecărei părți de vorbire indicate. **9 x 1 punct = 9 puncte**

Notă! Punctajul se acordă doar dacă enunțul construit este logic.

9. câte 1 punct pentru scrierea fiecărui semn de punctuație (*Rosa îi mai spuse:*
— *Vreau să ajung în cele patru colțuri ale lumii. Vreau să văd oceanele, munții, pădurile, chiar și alte deșerturi. Zăpada.* **6 x 1 punct = 6 puncte**

10. rescrierea corectă a enunțului (*Rosa și Sergio s-au dus la marginea lacului, iar ochii fetei au început să se lumineze. Deasupra apei verzi erau zeci de licurici, pe care Rosa își dorea să îi vadă.*): 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte, 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA (30 de puncte)

Conținutul compunerii – 20 puncte

– câte 2 puncte pentru prezentarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spaţio-temporal: prezentare nuanțată – 2 puncte; simplă precizare – 1 punct; lipsa elementelor – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință (o întâmplare cu albinele): în totalitate – 6 puncte; parțial, cu divagații – 3 puncte; lipsa de adecvare – 0 puncte **6 puncte**

– respectarea succesiunii logice a acțiunilor: în totalitate – 6 puncte; parțial – 3 puncte **6 puncte**

– includerea a cel puțin unui element de creativitate **2 puncte**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **2 puncte**

Redactare – 10 puncte

– unitatea compoziţiei **1 punct**

– coerenţa textului **1 punct**

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; parțial adecvate – 1 punct **2 puncte**

– ortografia (0 erori: 2 puncte; 1 – 2 erori: 1 punct; 3 sau mai multe erori: 0 puncte) **2 puncte**

– punctuația (0 erori: 2 puncte; 1 – 2 erori: 1 punct; 3 sau mai multe erori: 0 puncte) **2 puncte**

– așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**

– lizibilitatea **1 punct**

MINISTERUL EDUCAȚIEI

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE
ADMITERE CLASA A V-A – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
COLEGIUL NAȚIONAL „DOAMNA STANCA", SATU MARE
SESIUNEA IUNIE 2022

VARIANTA 1

1. **20 puncte**
   Câte 5 puncte pentru fiecare cuvânt cu sens asemănător indicat corect, de exemplu:
   bucuroase – vesele etc.
   curaj – îndrăzneală etc.
   deoarece – fiindcă etc.
   copac – arbore etc.

2. **20 puncte**
   Câte 5 puncte pentru indicarea formei corecte (la, vom, n-ai, sau)

3. **60 puncte**
   Conținutul compunerii: 40 p
   - adecvarea conținutului la cerință, prin scrierea unei compuneri în care să se prezinte o întâmplare petrecută într-o excursie – 10 p
   - prezentare logică și cronologică - 10 p
   - prezentarea pe larg a întâmplării reale sau imaginare, respectând succesiunea ideilor - 10 p
   - alegerea unui titlu potrivit – 10 p

   Redactarea compunerii: 20 p
   - claritatea exprimării ideilor – 5 p
   - marcarea corectă a paragrafelor – 5 p
   - corectitudine gramaticală – 5 p
   - respectarea normelor de punctuație și de ortografie – 5 p

NOTĂ! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 15 rânduri și dezvoltă subiectul propus.

TOTAL : 100 PUNCTE

COLEGIUL NAȚIONAL „VLADIMIR STREINU”
GĂEȘTI - D Â M B O V I Ț A
STR. N.TITULESCU, NR. 24 – 26
TEL./FAX: 0245/713351
E-MAIL: colegiul_national_v_streinu@yahoo.com

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – VARIANTA 1

Toate subiectele sunt obligatorii. Subiectele se pot rezolva în ordinea dorită de candidat. Se acordă 10 puncte din oficiu. Timp de lucru: 60 de minute.

Subiectul I 60 puncte

1.Indicarea corectă a sinonimului (de exemplu *demult, odinioară; dureroasă, deprimantă, emoționantă etc.*) și antonimului (de exemplu *acum; veselă, optimistă etc.*) cuvintelor date: **1+1+1+1=4 puncte**

2. Construcția corectă a enunțurilor cu cele patru cuvinte date: **1+1+1+1=4 puncte**

3. Explicarea rolului utilizării semnului întrebării (de exemplu, notează/marchează un enunț interogativ) **8 puncte**

4. Alcătuirea celor două enunțuri în care să se utilizeze cele două sensuri diferite față de cel din text ale cuvântului dat. **2+2=4 puncte**

5. Precizarea valorii morfologice (substantiv, verb) și a funcției sintactice (subiect, predicat) ale celor două cuvinte date. **1+1+1+1=4 puncte**

6. Menționarea motivului pentru care planta micuță de grădină plânge (de exemplu, pentru că și-a pierdut toate petalele, pentru că nu are decât cinci petale etc.).

Menționare cu trimitere la text și formulare nuanțată, adecvată: **8 puncte**
Încercare de formulare, fără trimitere la text: **4 puncte**
Încercare de povestire, divagații: **2 puncte**

7. Transcrierea cuvintelor/grupurilor de cuvinte: *odată, într-o grădină, într-o noapte, de toamnă etc.* **3+3=6 puncte**

8. Formularea celor două idei principale: corectă, precisă, sintetizând conținutul fragmentului: **5+5=10 puncte;** încercare de formulare, fără a sintetiza conținutul textului: **2+2=4 puncte;** povestire, rezumare, fără a sintetiza conținutul: **1+1=2 puncte**

9. Explicare nuanțată și detaliată, valorificând textul dat: **10 puncte**
Prezentare superficială, schematism: **6 puncte**
Încercare de prezentare, rezumare: **3 puncte**
Ortografie și punctuație: 1-2 greșeli: **2 puncte**; 3-4 greșeli: **1 punct**; mai mult de 4 greșeli: **0 puncte**.

Subiectul II 30 puncte

- respectarea părților unei compuneri: în totalitate: **4 puncte**; parțial: **2 puncte**;
- prezentarea a cel puțin două întâmplări noi prin care trece Crizantema; **5+5=10 puncte**
- notarea unui titlu: expresiv și sugestiv: **4 puncte**; plat, nesemnificativ: **2 puncte**;
- originalitate: **1 punct**; exprimarea clară: **1 punct**; coerentă: **1 punct**, expresivă: **1 punct**;
- încadrare în numărul de rânduri cerut; **2 puncte**
- respectarea normelor de ortografie: 1-2 greșeli: **3 puncte**; 3-4 greșeli: **1 punct**; mai mult de 4 greșeli: **0 puncte** și de punctuație: 1-2 greșeli: **3 puncte**; 3-4 greșeli: **1 punct**; mai mult de 4 greșeli: **0 puncte**.

COLEGIUL NAŢIONAL"TRAIAN"
Drobeta Turnu Severin , B-dul Carol I, Nr.6
Judeţul Mehedinţi , cod 220099,
Tel : +(40)352-401118; Fax +(40)252315267
e-mail: colegiulnationaltraiand@yahoo.com

MINISTERUL EDUCAŢIEI

Barem de evaluare și notare
Limba română

11 iunie 2022

1. **d - 5p**;
2. **a - 5p**;
3. **F, F, A, F, A – 5x4p = 20p**
4. **d - 5p**;
5) **5x2p=10p** (de ex: Trei copii voioși se joacă în parc.)
6) Explicație coerentă, logică – **4p;** încercare de explicare– **2p;**
   - **1p** pentru respectarea numărului de cuvinte;
   (de ex: *Cred că măgărușul nu este fericit, deoarece nu dorea să locuiască într-o căsuță. Tot timpul el visa la câmpul unde se născuse. De aceea, avea draperii brodate cu maci*.**)**
7. **5x2p = 10p (Nu-ți mai face griji, fiindcă poți deveni orice dorești, numai să vrei!)**

- povestirea unei întâmplări, respectând logica succesiunii faptelor – **6p;** povestirea unei întâmplări fără a respecta logica înlănțuirii ideilor – **4p**; încercare de povestire **- 2p;**
- specificarea timpului și a locului: **2x2p=4p;**
- formularea unui titlu sugestiv: **2p;**
- includerea unui personaj– **2p**;
- respectarea cerinței de conținut: **3p**; respectarea parțială a cerinței**: 1 p;**
- prezența celor trei părți ale unei compuneri: **3 p;**
- încadrarea în numărul minim de cuvinte indicat: **1 p**;
- respectarea normelor de ortografie – **5p** (pentru fiecare greșeală de ortografie se scade 1p);
- respectarea normelor de punctuație – **3p** (pentru fiecare greșeală de punctuație se scad 0,5p);
- marcarea ideilor prin alineate **– 1p.**

Notă: 10 puncte se acordă din oficiu

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

1. B – **4puncte**
2. C - **4 puncte**
3. B - **4 puncte**
4. D - **3 puncte**
5. C - **5 puncte**

6. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **5 puncte**

– menționarea răspunsului la întrebarea dată – **1 punct**
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată și nuanțată, valorificând textul indicat, dar și experiența personală – **2 puncte**; motivare adecvată și schematică, prin citarea unei secvențe din textul indicat și doar menționarea experienței personale – **1,50 puncte**; încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat/a experienței personale – **1 punct**; lipsa motivării – **0 puncte**)
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – **1 punct**; 2 sau mai multe greșeli – **0 puncte**) – **1 punct** ;
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – **1 punct**

MINISTERUL EDUCAȚIEI
INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN BACĂU

COLEGIUL NAȚIONAL „GHEORGHE VRĂNCEANU"
STR. LUCREȚIU PĂTRĂȘCANU, NR. 30, BACĂU TEL. 0334/405941 FAX 0334/405942
email cnghvranceanu@yahoo.co.uk

BAREM DE CORECTARE ȘI DE NOTARE LIMBA ROMÂNĂ

Subiectul I (25 de puncte)

1. câte 2 puncte pentru notarea oricărui cuvânt potrivit pentru sensul din text al cuvintelor indicate (de exemplu: *povestesc=istorisesc, înfățișează, prezintă* etc., *soarta= destinul, norocul* etc., *sălbatic=retras, izolat, singuratic* etc.) 2px3=6 puncte;

2. scrierea, sub forma unui enunț, a unei idei principale din fragment - 3 puncte;

3. numirea oricăror două trăsături/ date de identificare a personajului (vârstă, nume, statut etc.)- 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/ enunțuri – 1 punct;

4. câte 2 puncte pentru fiecare cuvânt: 1p valoarea morfologică+1p funcția sintactică: *mama* = substantiv, subiect; *eu* = pronume (personal), subiect; *am terminat* = verb, predicat;

5. transformarea propoziției dezvoltate (*să mergi în tabără la Predeal*) în propoziție simplă (*să mergi*) –3 puncte;

5. câte un punct pentru alcătuirea corectă a fiecărui enunț.

Subiectul al II-lea (20 de puncte)

- propunerea unui titlu sugestiv – 2 puncte;

-respectarea părților componente ale unei compuneri, urmărind înlănțuirea logică a ideilor – 8 puncte;

- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct;

- respectarea normelor de ortografie, de punctuație, de exprimare, de așezare în pagină, lizibilitatea – 6 puncte

-încadrarea în limita de spațiu - 2 puncte.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2024 – 2025
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 1

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea denumirii oricăror două mijloace de transport pe apă (de exemplu: *corabie, vapor* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Ieremia și Cristea Busuioc se știu de pe front, de la Grivița.	x	
Oamenii de pe mal sunt uimiți să vadă o plută coborând pe Dunăre.	x	
Conform zvonurilor, corabia lui Anton Lupan nu mai pleacă în larg.		x

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Munții Făgăraș se află la sud de Vișteа de Sus.	x	
Toți oamenii care văd ielele se grăbesc să povestească despre această experiență.		x
Jocul copiilor de pe uliță se numește „Apă-Vie, Apă-Moartă”.	x	

6. Transcrierea oricăror două figuri de stil din secvența dată (de exemplu: „gemea marea” – *personificare*; „apele vinete ale cerului adumbrit” – *metaforă* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea oricăror două figuri de stil – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei figuri de stil transcrise – 2 x 2 puncte = 4 puncte

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț. Punctajul pentru precizarea corectă a figurii de stil se acordă și în cazul transcrierii parțiale a acesteia.

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *apa/râul* etc.) **6 puncte**
– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

Barem descărcat de pe bacplus.ro

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea textului indicat. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând”, „în concluzie” etc.

9. Asocierea fragmentului din opera literară „Toate pânzele sus!” de Radu Tudoran cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *curajul/perseverența/călătoria ca mod de cunoaștere* etc.) **6 puncte**
− numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct
− precizarea titlului și a autorului unui text literar (din literatura română sau din literatura universală; liric, epic sau dramatic) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
− prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare sau referire doar la un text – 1 punct; lipsa de prezentare – 0 puncte) – 2 puncte
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

1. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

5. Selectarea din secvența indicată a oricăror trei substantive în cazuri diferite – de exemplu: „(între) șanț” – *acuzativ*; „casei” – *genitiv;* „un trotuar” – *nominativ* etc. **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea corectă a oricărui substantiv – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui substantiv, conform cerinței – 3 x 1 punct = 3 puncte
Notă! În cazul transcrierii a două substantive în același caz, se punctează doar unul.

6. Alcătuirea unei propoziții negative, în care verbul la infinitiv „a conduce” să fie complement direct (de exemplu: *Nu pot conduce mașina.* etc.) și a unei propoziții afirmative, în care pronumele personal „ea” să fie în cazul genitiv (de exemplu: *Citesc din cartea ei.* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de propoziție cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– utilizarea verbului la infinitiv cu funcție sintactică de complement direct – 1 punct
– utilizarea pronumelui personal „ea” în cazul genitiv – 1 punct
− câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare enunț (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată, cu precizarea felului acestora („E un râu” – *propoziție principală*; „care m-a învățat*”* – *propoziție subordonată atributivă/atributivă*; „că apa e mai puternică decât stânca, decât munții” – *propoziție subordonată completivă directă/completivă directă*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise – 3 x 1 punct = 3 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă (*ar apărea, prietenii, mândri, a căror, să nu fii*, *fiindcă*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

Barem descărcat de pe bacplus.ro

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Conținutul compunerii – 12 puncte

− câte 1 punct pentru notarea oricăror două date de identificare a personajului (vârstă, ocupație, portret fizic etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
− câte 3 puncte pentru prezentarea fiecărei trăsături morale prin câte o secvență comentată **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- câte 1 punct pentru precizarea oricăror două trăsături morale (de exemplu: *curajul*, *istețimea* etc.) – 2 x 1 punct = 2 puncte
- câte 2 puncte pentru prezentarea fiecărei trăsături precizate prin câte o secvență comentată (comentare adecvată – 2 puncte; citare sau încercare de prezentare – 1 punct) – 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 1 punct pentru precizarea oricăror două mijloace de caracterizare diferite, prin care se evidențiază trăsăturile morale prezentate (de exemplu: caracterizare indirectă, prin fapte; caracterizare indirectă, prin relația cu celelalte personaje; caracterizare directă, de către alte personaje etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
− corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului **2 puncte**
- identificarea unei valori – 1 punct
- corelarea valorii – 1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte
– marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: 0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: 0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– ortografia: 0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0-2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Barem descărcat de pe bacplus.ro

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A

Anul şcolar 2022-2023

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Simulare

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea oricăror două deserturi cu care sunt asociate poveștile auzite în copilărie, așa cum reiese din textul 2 (de exemplu: *clătitele, găluștele cu prune, plăcinta cu mere*) **2 x 1 punct = 2 puncte**

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Fetița intră în anticariat cu bunicul ei.		X
Fetița nu e deranjată de mirosul cărții.	X	
Fetița are o surioară geamănă.	X	

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Povestea este un mijloc de transport foarte sigur.	X	
Copiii râdeau cu poftă de numele personajului din carte.	X	
Prima carte a fost citită cu ochii tatălui.		X

6. Transcrierea oricăror două figuri de stil din fragmentul dat, cu precizarea felului acestora (de exemplu: „o leagănă ca pe un bebe” – comparație; „că fetița nu se lasă, că o citește cu tot mai multă atenție, că-i întoarce paginile ușor și migălos, că o leagănă” – enumerație; „cartea noastră începu să se simtă tot mai legată de cititoarea ei” – personificare etc.) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei figuri de stil – 2 x 1 punct = 2 puncte

– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei figuri de stil – 2 x 2 puncte = 4 puncte

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: pasiunea pentru lectură, dragostea de carte etc.) **6 puncte**

– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte

– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**

– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct

– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct

– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte

– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. Asocierea fragmentului din „Cartea care mirosea urât” de Caius Dobrescu cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *educația prin lectură, dragostea pentru cărți, pasiunea pentru lectură* etc.) **6 puncte**
− precizarea unei valori identificate în textul dat (cu sau fără indicarea felului acesteia) – 1 punct
− precizarea unui text literar asociat textului dat, menționând titlul și autorul – 1 punct
− câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.
1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
5. Rescrierea enunțului dat cu trecerea verbelor de la perfect simplu la perfect compus (*Ei bine, tocmai această nepoțică s-a învârtit în ziua aceea prin tot anticariatul, răsfoise într-o doară mai tot ce se putea răsfoi și în cele din urmă s-a oprit și a ajuns a ajuns cartea noastră*. *De cum a atins-o.*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru trecerea la perfect compus a fiecărui verb – 4 x 1 punct = 4 puncte
– rescrierea enunțului – 1 punct
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

6. Alcătuirea unei propoziție negative, în care substantivul „fetiță” să fie în cazul genitiv (de exemplu: *Rochița fetiței nu este albă*.) și a unei propoziții afirmative, în care adjectivul „șifonat” să fie nume predicativ (de exemplu: *Halatul era șifonat*.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– utilizarea substantivului în cazul genitiv – 1 punct
– respectarea funcției sintactice indicate – 1 punct
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transformarea enunțului, astfel încât să existe o construcție pasivă (de exemplu: *La început, mirosurile fuseră răspândite de carte*.) **6 puncte**

8. Rescrierea enunțului dat, corectând greșelile de orice natură (de exemplu: *Dragile mele prietene,*
Mi-am dat seama că fiecare dintre colegii noștri va reușI să-și termine temele.) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte 6 puncte
Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**
Conținutul caracterizării – 12 puncte
− câte 1 punct pentru precizarea oricăror două date de identificare a personajului (ocupație, origine, portret fizic etc.), de exemplu: *elevă, nepoata anticarului, are soră geamănă, micuță, cu două codițe* etc.
2 x 1 punct = 2 puncte
− câte 1 punct pentru numirea oricăror două trăsături morale ale personajului (de exemplu: *leneșă, delăsătoare, curioasă* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 3 puncte pentru ilustrarea oricăror două mijloace de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată (de exemplu: *caracterizare directă realizată de narator, caracterizare indirectă, prin fapte/relația cu celelalte personaje* etc.)

2 x 3 puncte = 6 puncte

• câte 1 punct pentru numirea mijlocului de caracterizare – 2 x 1 punct = 2 puncte

• câte 2 puncte pentru comentarea secvenței în care este ilustrat mijlocul de caracterizare numit (comentare adecvată – 2 puncte; citarea sau parafrazarea unei secvențe, încercare de comentare – 1 punct; lipsa secvenței comentate – 0 puncte) – 2 x 2 puncte = 4 puncte

– corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului **2 puncte**

• identificarea unei valori – 1 punct

• corelarea valorii – 1 punct

Redactarea caracterizării – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ELEVII CLASEI A VIII-A

Anul școlar 2022 – 2023

Simulare la Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Simulare

• Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
• Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
• Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

Subiectul I (70 de puncte)

A.

1. Câte 1 punct pentru transcrierea, din textul 1, a oricăror două cuvinte din câmpul lexical *al religiei* (de exemplu: Dumnezeu, Maica Domnului etc.). 2 x 1 punct = **2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte 6 x 1 punct = **6 puncte**

Textul 1		
Enunțul	Adevărat	Fals
Bunica era foarte supărată că nepotul ei a speriat-o.		x
Nepotul mănâncă cu plăcerea mâncarea bunicii.		x
Bunica crede că omul se trage din maimuță.		x
Textul 2		
Enunțul	Adevărat	Fals
Maimuțelor le place să se joace.	x	
Toate maimuțele au pungi speciale în obraj pentru a depozita mâncare.		x
ADN-ul tuturor maimuțelor este în proporție de 98 % identic cu cel al omului		x

6. Precizarea a două trăsături ale textului narativ (de exemplu: prezenţa naratorului; prezenţa personajelor etc.) **6 puncte**
- precizarea oricăror trăsături ale textului narativ 2 x 2 puncte = 4 puncte
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) 1 punct
- încadrarea în numărul de enunțuri indicat 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: originea comună a oamenilor și a maimuțelor) **6 puncte**
– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun în fiecare dintre cele două texte (prezentare adecvată, prin referire la câte o secvență din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată și nuanțată – 2 puncte; citarea sau parafrazarea unei secvențe – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din „„ Lampa cu căciulă” de Florin Lăzărescu cu un text din literatura română sau universală, studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: credința în Dumnezeu/responsabilitatea etc.)
6 puncte
− precizarea unei valori identificate în textul dat (cu sau fără indicarea felului acesteia) – 1 punct
− precizarea unui text din literatura română asociat textului dat, menționând titlul și autorul – 1 punct
− câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor

---

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

---

5. transcrierea substantivelor şi precizarea cazului: **6 puncte**
– câte 1 punct pentru identificarea substantivului 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru precizarea cazului 3 x 1 punct = 3 puncte

Substantivul selectat :	**Cazul substantivului selectat:**
1. lângă perete, pe prispă, cu pași, de indian, de ușa, mâncare **2. bucătăriei** **3. bunica**	**1.acuzativ** **2. genitiv** **3.nominativ**

6. Alcătuirea unei propoziții negative, în care substantivul “Dumnezeu” să îndeplinească funcția sintactică de nume predicativ (de exemplu: *Darul nu este pentru Dumnezeu*) și o propoziție interogativă, în care pronumele posesiv „ai mei” să aibă funcția sintactică de complement prepozițional (de exemplu: *Te gândești la ai mei?*). **6 puncte**

– câte un punct pentru alcătuirea fiecărui tip de propoziție cerut 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea funcţiei sintactice indicate 2 x 1 punct = 2 puncte
- câte un punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuaţie şi de ortografie în fiecare propoziţie (0 greşeli – 1 punct, 1 sau mai multe greşeli – 0 puncte) 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor din fraza dat: **6 puncte**
1. „A fost una dintre rarele ocazii ”
2. în care am vazut-o pe bunica aproape izbucnind în râs”

– câte 2 puncte pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții – 2 x 2 puncte = 4 puncte
– precizarea raportului (raport de subordonare) - 2 puncte

8. Completează enunțurilor următoare cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze. **6 puncte**

- câte 1 punct pentru completarea enunțurilor cu fiecare formă corectă a cuvintelor scrise între paranteze (nu zice , copiii, aceia, ale cărei, lui, liniștită) 6 x 1 punct = 6 puncte

Subiectul al II-lea **(20 de puncte)**

Conținutul compunerii – 12 puncte
− formularea ideilor importante ale textului, dovedind înțelegerea completă a textului **6 puncte**
- formularea tuturor ideilor importante, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului 6 puncte
formularea ideilor importante, cu introducerea unor detalii, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului 4 puncte
-formularea ideilor importante, cu introducerea unor detalii, menționarea selectivă a personajelor, dovedind înțelegerea parțială a textului 2 puncte
-formularea unor idei lipsite de relevanță pentru lumea textului – 1 punct
− prezentarea evenimentelor în succesiune logică: în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct, lipsa logicii, saltul de la o secvență la alta etc. – 0 puncte **2 puncte**
− respectarea regulilor de alcătuire a unui rezumat **4 puncte**

- utilizarea persoanei a III-a, tonul neutru/obiectivitate 1 punct
- prezentarea ideilor cu propriile cuvinte, fără utilizarea citatelor – 1 punct
- utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate 1 punct
- transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă 1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor și încadrarea în numărul maxim de cuvinte **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– lizibilitate **1 punct**

Notă! În redactarea compunerii, nu se va trece un titlu. Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ELEVII CLASEI A VIII A

IANUARIE 2023

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE
VARIANTA 3

SIMULARE

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL (70 de puncte)

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 2, a două orașe din ruta Paris-Constantinopol a trenului Orient Express (de exemplu: Paris/ Strasbourg/ Munchen/ Viena/ Budapesta/ București/ Giurgiu/ Ruse/ Varna/Constantinopol) **2x1 punct= 2 puncte**

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț– 0 puncte **6x1p=6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Profesorul este întrerupt din lectura cărții de șeful gării.	X	
Șeful îl dojenește pe profesor că a cumpărat ceva foarte scump.	X	
Ichim este lampagiul din gară.	X	

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Orient Express a fost numit și Regele Trenurilor și Trenul Regilor.	**X**	
Scriitoarea Agatha Christie a călătorit cu trenul Orient Express.		**X**
În timpul celui de-al Doilea Război Mondial trenul circulă fără întrerupere.		**X**

6. Numirea a două trăsături ale textului dramatic (de exemplu: prezența didascaliilor/diviziunea în acte și scene/ dialogul dramatic, etc), ilustrate cu secvențe relevante (de exemplu: ACTUL I, SCENA XI/ *Profesorul a rămas lângă fereastră, cu totul cufundat în carte. Nu aude nimic, nu vede pe nimeni. Lumina a scăzut și mai mult. ȘEFUL îl privește în tăcere câteva secunde, pe urmă se apropie de el./* ȘEFUL *(încet, cum ar trezi pe cineva din somn, îl bate pe umăr)*: Dom' profesor? Să-ți aprind lampa. PROFESORUL *(tresărind, năuc)*: Cum?) **6 puncte**

- precizarea oricărei trăsături – 1x2p=2 puncte
- ilustrarea trăsăturii cu o secvență – 1x2p=2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei- (0 greșeli-1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) - 1 punct

- încadrarea în numărul de enunțuri indicat- 1punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte date, prin referire la câte o secvență din fiecare text (de exemplu: referirea la mijlocul de transport/pasiunea pentru lucrurile scumpe/ etc.) **6 puncte**

- precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte;
- câte 1punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentarea adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare tet – 1 punct; încercare de prezentare 0 puncte) - 2x1p=2puncte;
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 greșeli-1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) - 1punct;
- încadrarea în numărul minim de cuvinte indicat - 1punct.

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**

- menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1punct
- motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată - 1punct; încercare de motivare – 0 puncte) - 1 punct
- valorificarea textului indicat(valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 greșeli-1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) - 1punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat - 1punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând", „în al doilea rând", etc.

9. Asocierea fragmentului „ Steaua fără nume", de Mihail Sebastian cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale (de exemplu: curiozitatea/ superficialitatea/ sacrificiul pentru atingerea unui scop/ satisfacția visului îndeplinit /cartea, obiect cultural, etc.) **6 puncte**

- precizarea unei valori morale/culturale identificate în textul dat (cu sau fără indicarea felului acesteia) – 1 punct
- precizarea unui text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – 1 punct
- câte1punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată -1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2x1p=2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 greșeli-1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) - 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat- 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
5. Precizarea formelor pronominale: ce – pronume interogativ; ea – pronume personal; te – pronume reflexiv

- câte 1 punct pentru transcrierea corectă a formelor pronominale – **3x1p=3puncte;**
- câte 1 punct pentru precizarea corectă a formei pronominale - **3x1p= 3puncte**

6. Alcătuirea unei propoziții imperative, în care substantivul „felinar" să aibă funcția sintactică de atribut (de exemplu: *Șterge sticla felinarului!,* etc.) și a unei propoziții negative, în care verbul „ a pierde" să

fie la modul indicativ, timpul perfect simplu, persoana a II a, nr. singular. (de exemplu: *Tu nu pierduși biletul de călătorie.*) **6 puncte**
- câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de propoziție cerut – 2x1p=2 puncte
- utilizarea substantivului cu funcția sintactică indicată- 1punct
- utilizarea corectă a verbului – 1 punct
- câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare propoziție (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte)- 2x1p=2 puncte

7. Identificarea predicatelor și precizarea felului lor (a fost numit – predicat verbal; trezește – predicat verbal; este simbolul – predicat nominal) **6 puncte**
- transcrierea corectă a predicatelor – 3x1p=3 puncte
- identificarea corectă a felului predicatelor - 3x1p=3 puncte

8. Rescrierea corectă a enunțurilor, identificând cele 6 greșeli (ultimele,vor apărea, ale, cărui,treceți, !) **6x1p=6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii – 12 puncte
- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – **2 puncte**, parțial – **1 puncte**
- respectarea trăsăturilor notei de jurnal: în totalitate – **2 puncte**; cu respectarea parțială a trăsăturilor notei de jurnal -1 punct; lipsa trăsăturilor **– 0 puncte**
- prezentarea adecvată a unei emoții/a unui sentiment **-2 puncte**; prezentarea vagă a unei emoții/a unui sentiment – **1 punct;** lipsa prezentării emoției/sentimentului **-0 puncte**
- includerea în compunere a secvenței narative: cu respectarea regulilor de alcătuire a narațiunii– **2 puncte;** cu respectarea parțială a regulilor de alcătuire a secvenței– **1 punct**; fără respectarea regulilor de alcătuire a narațiunii – **0 puncte**
- includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate – **2 puncte**; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – **1 punct**; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – **0 puncte**
- includerea în compunere a secvenței explicative: cu respectarea regulilor de alcătuire a secvenței – **2 puncte**; cu respectarea parțială a regulilor de alcătuire a secvenței– **1 punct**; fără respectarea regulilor de alcătuire a secvenței – **0 puncte**

Redactarea compunerii - 8 puncte
- marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial - 0 puncte **1 punct**
- coerența textului - în totalitate – 1 punct; parțial - 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți - în totalitate – 1 punct; parțial - 0 puncte **1 punct**
- corectitudine gramaticală - în totalitate – 1 punct; parțial - 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor - în totalitate – 1 punct; parțial -0 puncte **1 punct**
- ortografia -0- 1 greșeli -1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație 0-2 greșeli –1 punct; 3 sau mai multe greșeli- 0 puncte
- **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A

Anul școlar 2022 – 2023

Simulare la Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Simulare

• Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
• Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
• Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

Subiectul I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru transcrierea, din textul 1, a oricăror două cuvinte din câmpul lexical *al şcolii* (de exemplu: bancă, tablă etc.). 2 x 1 punct = **2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: a **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț 6 x 1 punct = **6 puncte**

Textul 1		
Enunțul	Adevărat	Fals
Negresa dădea înapoi testele necompletate.	x	
Gianina este elevă în clasa a opta.		x
Personajul-narator recită poezia *Luceafărul*.		x
Textul 2		
Enunțul	Adevărat	Fals
Bullyingul apare doar în funcţie de modelele sociale.		x
Toate şcolile au obligaţia de a crea grupuri de acţiune antibullying.	x	
Campania promovează exemplele de bună practică a şcolilor care au iniţiat grupuri de acţiune antibullying.	x	

6. Precizarea a două trăsături ale textului narativ (de exemplu: *prezenţa naratorului; prezenţa personajelor* etc.) **6 puncte**
– precizarea oricăror trăsături ale textului narativ **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de enunțuri indicat **1 punct**

7. Prezentarea unui element comun celor două texte (de exemplu: comportamentul elevilor în școală, relațiile dintre colegi etc).
6 puncte
– precizarea unui element comun **2 puncte**
– prezentare adecvată, prin valorificarea câte unui element de conținut din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) **2 x 1 punct = 2 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată și nuanțată, valorificând textul indicat – 3 punct motivare adecvată și schematică, prin citarea unei secvențe din textul indicat – 2 puncte; încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte) **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

9. Asocierea fragmentului din „Negresa” de Simona Goşu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale / culturale comune (de exemplu: *educația în şcoală* etc.) **6 puncte**
– identificarea unei valori culturale în textul dat **1 punct**
– precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din *“Negresa”* de Simona Goşu, menționând titlul și autorul **1 punct**
– câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (adecvat – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) **2 x 1 punct = 2 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. transcrierea pronumelor şi precizarea felului: *ne – pronume reflexiv, toţi – pronume nehotărât, nimic – pronume negativ* **6 puncte**
– câte 1 punct pentru identificarea pronumelor **3 x 1 punct = 3 puncte**
– câte 1 punct pentru precizarea felului **3 x 1 punct = 3 puncte**

6. Alcătuirea unui enunţ asertiv, în care substantivul "păpuşă" este în cazul genitiv (de exemplu: *Rochia păpuşii este roşie.* etc.) şi a unui enunţ interogativ, în care substantivul "campanie" să fie complement prepozitional (de exemplu: *Discutăm despre campanie?* etc.)
6 puncte
– câte un punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunţ cerut **2 x 1 punct = 2 puncte**
– utilizarea substantivului în genitiv **1 punct**
– respectarea funcţiei sintactice indicate **1 punct**
- câte un punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuaţie şi de ortografie în fiecare propoziţie (0 greşeli – 1 punct, 1 sau mai multe greşeli – 0 puncte) **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. transformarea enunțului, astfel încât să existe o construcție pasivă (de exemplu: *Campania "Dreptul la pauză" a fost lansată de către Organizaţia Salvaţi Copiii*.) **6 puncte**

8. câte 1 punct pentru identificarea fiecărei greșeli: (*să egziste / să existe, vre o / vreo, copii / copiii, fincă/fiindcă,nici unul / niciunul, mai inferior / inferior*) **6 x 1 punct= 6 puncte**

Subiectul al II-lea (20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte
– adecvarea conținutului la cerință (scrierea unei note de jurnal, de minimum 150 de cuvinte, în care să relateze o experienţă petrecută la şcoală): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte **4 puncte**
– respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte; lipsa tiparului narativ – 0 puncte **4 puncte**
– exprimarea unei emoţii trăite **2 puncte**
– includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte **2 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate –1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– lizibilitate **1 punct**

Notă! Punctajul pentru redactare se acordădoar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

Simulare – 1.02.2023

Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (70 de puncte)

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea oricăror două cuvinte din câmpul lexical al lecturii, identificate în textul 1 (de exemplu: *poveste*, *cărți, bibliotecă*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Pereții sălii de lectură sunt placați cu frunze foșnitoare.		x
Imaginația e o vacanță terifiantă a gândurilor.		x
Fata primise talismanul de la bunica.	x	

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Dumitru Prunariu a devenit cosmonaut.	x	
Literatura citită de Ioana Pârvulescu în copilărie nu delimita clar binele și răul.		x
În familie, Ioana Pârvulescu era cea mai talentată.		x

6. Precizarea unei trăsături identificate în fragmentul dat (de exemplu: *inteligență, perseverență/ Tom este inteligent, conștiincios* etc.) și a mijlocului de caracterizare (de exemplu: *caracterizare directă/ caracterizare indirectă* etc.), ilustrat cu o secvență relevantă (de exemplu: „*Tom ia mereu premiu, e bun la toate materiile*." etc.) **6 puncte**

– precizarea oricărei trăsături a personajului – 2 puncte
– precizarea corectă a mijlocului de caracterizare – 2 puncte
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: cărțile, jocurile, imaginația etc.) **6 puncte**

– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând", „în al doilea rând" etc.

9. Asocierea fragmentului din „Invizibilii" de Ioana Pârvulescu cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *dragostea faţa de lectură/ rolul imaginaţiei în viaţa copiilor/ camaraderia* etc.) **6 puncte**
− precizarea unei valori identificate în textul dat (cu sau fără indicarea felului acesteia) – 1 punct
− precizarea unui text literar asociat textului dat, menționând titlul și autorul – 1 punct
− câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.
1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
5. Rescrierea pronumelor personale în cazuri diferite; transcriere corectă- 1p; precizarea cazului -1p. **6 puncte**

Pronumele personal	Cazul
mi	dativ
lui	genitiv
le	acuzativ

6. Alcătuirea unui enunţ interogativ, în care substantivul „bibliotecă" este în cazul genitiv (de exemplu: *Spaţiul bibliotecii este magic?* etc.) și a unui enunţ exclamativ, în care adjectivul „negri" este nume predicativ (de exemplu: *Ce negri sunt ochii lui!* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunţ cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– utilizarea substantivului în cazul genitiv – 1 punct
– respectarea funcției sintactice indicate – 1 punct
− câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare propoziție (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor subordonate din fraza dată, cu precizarea felului acestora („că astea sunt prostii" – *propoziție subordonată completivă directă*; „că nu există lucruri" – *propoziție subordonată completivă directă*; „care-ți aduc noroc tot timpul" – *propoziție subordonată atributivă*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise – 3 x 1 punct = 3 puncte

8. Rescrierea enunțurilor date, corectând greșelile de orice natură (Prefer cărţile aceleiaşi autoare pe care a citit-o şi Maria. Înseşi prietenei mele îi place opera ale cărei personaje sunt romantice, dar nu recunoaşte tot timpul acest lucru.) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte.

6 puncte

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Conținutul compunerii – 12 puncte

− adecvarea conținutului la cerință (scrierea unui text în care se prezintă o întâmplare petrecută la bibliotecă): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte **4 puncte**

− respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte; lipsa tiparului narativ – 0 puncte **4 puncte**

− includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte **2 puncte**

− includerea în compunere a secvenței dialogate: cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului și a limitei indicate (minimum patru replici) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a dialogului – 0 puncte **2 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A

Simulare județeană, 19 ianuarie 2023

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 2

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**

- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea denumirii oricăror două obiecte (de exemplu: *șezlonguri, tablă, barometru*) **2 x 1 punct = 2 puncte**

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț - 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Acțiunea se petrece pe o navă de croazieră.		x
Bogoiu nu cunoaște prea bine Marea Mediterană.		x
Bogoiu îi arată Corinei, pe o hartă imaginară, unde se află Genova și Neapole.	x	

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Civitavecchia a devenit port independent în sec. II î. e. n.		x
Partea superioară a turnului Maskio a fost proiectată de Donato Bramante.		x
Muzeul Național de Arheologie din Civitavecchia conține artefacte din antichitate și o inscripție dedicată restaurării orașului.	x	

6. Precizarea unui rol al didascaliilor și ilustrarea cu o secvență. **6 puncte**

– precizarea unui rol al didascaliilor – 2 puncte

– ilustrarea rolului cu o secvență adecvată – 2 puncte

– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– formularea răspunsului în două-trei enunțuri – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *Civitavecchia, călătoria pe mare*) **6 puncte**

– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte

– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând", „în al doilea rând" etc.

9. Asocierea textului din *Jocul de-a vacanța* de Mihail Sebastian cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *perseverența, pasiunea pentru călătorii etc.*) **6 puncte**
– precizarea unei valori identificate în textul dat (cu sau fără indicarea felului acesteia) – 1 punct
– precizarea unui text literar asociat textului dat, menționând titlul și autorul – 1 punct
– câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.
1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
5. Rescrierea secvenței date, cu transformarea construcției active în construcție pasivă (*constructorul principal a fost umbrit de numele faimosului arhitect*) **6 puncte**
– transformarea verbului în construcție compusă din auxiliarul „a fi" și participiul acordat - 2 puncte
– respectarea timpului perfect compus – 1 punct
– transformarea complementului direct în subiect - 1 punct
– transformarea subiectului în complement de agent - 1 punct
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

6. Alcătuirea unei propoziții asertive, în care pronumele demonstrativ „acesta" este complement prepozițional (de exemplu: *Se plimbă cu acesta./ Discutăm despre acesta.*) și a unei propoziții interogative, în care numeralul „primul" să fie nume predicativ (de exemplu: *Este primul la învățătură?*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de propoziție cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea funcției sintactice indicate – 2x1 punct = 2 puncte
– câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare propoziție (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Scrierea unui îndemn despre pasiune sub forma unei fraze alcătuite din două propoziții aflate în raport de coordonare adversativă (de exemplu: *Urmează-ți pasiunea, dar nu uita de îndatoriri!*) **6 puncte**
– scrierea unei fraze alcătuite din două propoziții – 2 puncte
– utilizarea unei conjuncții adversative - 1 punct
– formularea unui îndemn despre pasiune - 1 punct
– câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare propoziție (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*ne, Fii, exprimării, Nu uita, cărei, membri)* **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Conținutul compunerii – 12 puncte

− prezentarea unei întâmplări emoționante dintr-o călătorie pe mare: nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct

− adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 3 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct

− respectarea convențiilor specifice unui jurnal (notarea datei, relatarea la persoana I): în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct

− includerea în jurnal a fiecărei secvențe indicate (explicativă, descriptivă) 2 x 1 punct = 2 puncte

− respectarea numărului de cuvinte pentru fiecare secvență indicată (minimum 30 de cuvinte) 2 x 1 punct = 2 puncte

Notă! În redactarea jurnalului nu este necesară formula de introducere (de exemplu: „Dragă jurnalule").

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

SIMULARE JUDEȚEANĂ
EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2022 – 2023
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE- VARIANTA 1

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**

- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (70 de puncte)

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea oricăror doi termeni din câmpul lexical al familiei, identificați în textul 1 (de exemplu: „Tatăl”, „mama”, „frații”, „sora”) **2 x 1 punct = 2 puncte**

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Pax dorește să stea noaptea alături de Peter.	X	
Mirosul de ghindă îi amintește lui Pax de vizuina în care s-a născut.		X
Un vultur este atras de trupul neînsuflețit al vulpoiului.		X

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Cartea „Micul Prinț” a fost publicată în anul 1944.		X
Numele personajului este asociat cu însușirile vârstei copilăriei.	X	
În limba latină termenul „anima” însemna „a alina”, „ a liniști”.		X

6. – precizarea unei trăsături a tiparului narativ (de exemplu: *prezentarea unor acțiuni în succesiune, principiul cauză-efect al acțiunii, indici spațio- temporali care fixează cadrul acțiunii, frecvența verbelor care exprimă acțiuni* etc.) **2 puncte**
– ilustrarea cu o secvență din oricare dintre cele două texte **2 puncte**
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
7. – precizarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *animalul îmblânzit/ vulpea îmblânzită, legatura de prietenie dintre un copil și un animal* etc.) **2 puncte**
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) **2 x 1 punct = 2 puncte**
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat **1 punct**

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată
a. menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
b. motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte); **1 punct**
c. valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) **2 puncte**
d. respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

e. încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând", „în al doilea rând" etc.

9. – precizarea unui alt text literar asociat romanului „Pax" de Sara Penny Packer **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte
2 x 2 puncte = 4 puncte
– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.
1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
5. – câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui verb – vrei"; „să ai", „îmblânzește"- (mă)
3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea modului fiecărui verb – vrei" – indicativ; „să ai"– conjunctiv, „îmblânzește"-(mă) – imperativ **3 x 1 punct = 3 puncte**
6. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de enunț cerut: interogativ și asertiv
2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui enunț cu respectarea funcției sintactice indicate: substantivul indicat să fie nume predicativ (de exemplu: *Prietenul lui Peter este un vulpoi?*); pronumele indicat să fie în cazul genitiv (de exemplu: *Povestea acestuia ne-a fascinat*. etc.)
2 x 1 puncte = 2 puncte
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a enunțului **2 x 1 punct = 2 puncte**
7. − câte 2 puncte pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții: („Clipi din ochi"; „şi se dădu înapoi")
2 x 2 puncte = 4 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea raportului sintactic (coordonare- 1punct; copulativă- 1 punct) **2 puncte**

8. Câte 1 punct pentru completarea completarea spațiilor libere din textul dat cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*nu ar trebui, proprii, fi, acel, a, cărui*) **6 x 1 punct** = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte
− prezentarea experienței împrietenirii cu animalul de companie: nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **3 puncte**
− adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 3 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **3 puncte**
− respectarea convențiilor specifice unui jurnal (notarea datei, relatarea la persoana I): în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct **2 puncte**
− câte 2 puncte pentru includerea în jurnal a fiecărui tipar textual indicat (narativ, descriptiv)
2 x 2 puncte = 4 puncte

Redactarea compunerii – 8 puncte
– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte 1 punct
– respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitate **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2022– 2023
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Simulare
Varianta 2

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (70 de puncte)

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea oricăror două sporturi de iarnă identificate în textul 2 (de exemplu: *patinajul, schiul, bobul* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Textul 1		
Enunțul	**Adevărat**	**Fals**
Ștefi se adaptase cu greutate familiei naratoarei.		x
Doru propune să ceară ajutor dacă nu îl găsesc pe Ștefi la cabană.		x
Băieții l-au sprijinit pe Ștefi pentru a ajunge la cabană.	x	
Textul 2		
Enunțul	**Adevărat**	**Fals**
Primele manifestări sportive organizate iarna la sud de Carpați au avut loc în 1893.		x
Concursul „Marele premiu al schiorilor” a fost organizat în perioada 23-24 ianuarie 1909.		x
Până la începutul Primului Război Mondial, sporturile de iarnă au apărut în Vechiul Regat exclusiv în mediul aristocratic.	x	

6. Precizarea unei trăsături morale identificate în fragmentul dat (de exemplu: *orgoliul* etc.) și a mijlocului de caracterizare (de exemplu: *caracterizare indirectă* etc.), ilustrat cu o secvență relevantă (de exemplu: „Sigur că vin, nu-s copil să mă trimiteți acasă.” etc.) **6 puncte**

– precizarea oricărei trăsături morale a personajului – 1 punct
– precizarea mijlocului de caracterizare – 2 puncte
– ilustrarea cu o secvență relevantă a mijlocului de caracterizare – 1 punct
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0-1greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *schiul/sporturile de iarnă* etc.) **6 puncte**

– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte

– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. Asocierea fragmentului din „Inocenții” de Ioana Pârvulescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *responsabilitatea*, *curajul* etc.) **6 puncte**
− precizarea unei valori identificate în textul dat (cu sau fără indicarea felului acesteia) – 1 punct
− precizarea unui text literar asociat textului dat, menționând titlul și autorul – 1 punct
− câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. Rescrierea enunțului dat cu trecerea verbelor de la imperfect la perfect compus (*A nins tare, iar gândul că Ștefi zace cine știe pe unde ne-a chinuit: noi am fost de vină, am știut că nu face față*.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru trecerea de la imperfect la perfect compus a fiecărui verb – 4 x 1 punct = 4 puncte
− rescrierea enunțului – 1 punct
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
6. Alcătuirea unei propoziții negative, în care substantivul „munte” este în cazul acuzativ (de exemplu: *Nu îmi displac casele de la munte./Urcatul pe munte nu mă atrage./Profesorul nu a întrerupt discuția despre munții noștri.*) și unei propoziții interogative, în care adjectivul „neputincios” este nume predicativ (de exemplu: *Omul este neputincios în fața naturii dezlănțuite?*) **6 puncte**
– câte un punct pentru alcătuirea fiecărui tip de propoziție cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– utilizarea substantivului în cazul acuzativ – 1 punct

– respectarea funcției sintactice indicate – 1 punct
– câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare propoziție (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
7. Scrierea unui enunț despre pasiunea pentru schi, sub forma unei fraze alcătuite dintr-o propoziție principală și două propoziții subordonate, aflate în raport de coordonare copulativă. (de exemplu: *Ador să schiez şi să particip la competiții internaționale*.) **6 puncte**
– scrierea unui enunț despre pasiunea pentru schi – 1 punct
– realizarea unui enunț din trei propoziții – 2 puncte
– folosirea raportului de coordonare între propozițiile subordonate –1 punct
− utilizarea unei conjuncții/locuțiuni conjuncționale copulative între propozițiile subordonate – 1 punct
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
8. Rescrierea enunțului dat, corectând greșelile de orice natură (*Strigătele pe care noi le auziserăm puteau fi doar ale prietenilor noștri, membri ai Clubului Sportiv Român*.) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul rezumatului – 12 puncte
− formularea ideilor importante, dovedind înțelegerea textului **6 puncte**
- ▪ formularea tuturor ideilor importante, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 6 puncte
- ▪ formularea ideilor importante, cu introducerea unor idei nesemnificative, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 4 puncte
- ▪ formularea ideilor importante, cu introducerea mai multor idei nesemnificative, menționarea selectivă a personajelor importante, dovedind înțelegerea parțială a textului – 2 puncte
- ▪ formularea unor idei lipsite de relevanță pentru lumea textului, transcrierea unor secvențe din text – 1 punct

− prezentarea evenimentelor în succesiune logică: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct; lipsa logicii – 0 puncte **2 puncte**
− respectarea regulilor de alcătuire a unui rezumat **4 puncte**
- ▪ utilizarea persoanei a III-a, transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă – 1 punct
- ▪ prezentarea ideilor cu propriile cuvinte, fără utilizarea citatelor – 1 punct
- ▪ utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate – 1 punct
- ▪ tonul neutru/obiectivitate – 1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **2 puncte**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

SIMULARE
EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A
An școlar 2022-2023
Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

• Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
• Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
• Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I (70 de puncte)

A.
1. Câte 1 punct pentru numirea, din textul 1, a oricăror două elemente ale zmeului (de exemplu: *mosorul, sfoara, cozile*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
5. Câte 1 punct pentru stabilirea valorii de adevăr a fiecăruia dintre enunțurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Enunțul	Adevărat	Fals
Spectatorii concursului de zmeie stau pe scaune pliante pe terase.		x
Vara, Hassan arunca în aer o hârtie pentru a afla direcția vântului.		x
Un zmeu albastru încearcă să taie de jos zmeul lui Amir și al lui Hassan.		x
Turbulențele ce pun în primejdie zmeul se creează în orașe.	x	
Coada zmeului ajută la echilibrarea lui în aer.	x	
Când vântul e slab, frânghia zmeului trebuie desfășurată mai puțin.		x

6. Precizarea unei trăsături identificate în fragmentul dat (de exemplu: relatarea unor întâmplări plasate în timp și spațiu; instanțe ale comunicării narative: narator, personaje; narațiune la persoana I etc.) **6 puncte**
– precizarea oricărei trăsături a textului narativ – 2 puncte
– ilustrarea trăsăturii cu o secvență – 2 punct (încercare de ilustrare, citarea unor fragmente – 1 punct; ilustrare nuanțată, detaliată – 2 puncte)
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *referirea la zmeie* etc.): **6 puncte**
– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată: **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct – valorificarea textului indicat (valorificare adecvată, cu sau fără citarea unei secvențe – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din *Vânătorii de zmeie* de Khaled Hosseini cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *prietenia, încrederea, copilăria, perseverența* etc.) **6 puncte**
− identificarea unei valori în textul dat (cu sau fără precizarea felului acesteia) – 1 punct
− precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – 1 punct
− câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
− respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

B.
1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
5. Selectarea, din fragmentul indicat, a oricăror trei pronume diferite, cu precizarea felului fiecăruia (de exemplu: „m-”, „și-” – *pronume reflexiv*, „mă”, „-l”, „ele” – *pronume personal*, „al meu” – *pronume posesiv* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui pronume – 3 x 1 punct = 3 puncte – câte 1 punct pentru menționarea felului fiecărui pronume – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unui enunț asertiv, în care substantivul comun „zmeu” să fie în cazul genitiv (de exemplu: *Sfoara zmeului s-a rupt.*.) și a unui enunț interogativ, în care pronumele personal „ele” să aibă funcția sintactică de complement prepozițional (de exemplu: *Când vom vorbi despre ele?*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– utilizarea substantivului în cazul genitiv – 1 punct
– respectarea funcției sintactice indicate – 1 punct
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea enunțului completat cu o propoziție principală coordonată disjunctiv cu propoziția principală existentă. **6 puncte**
- transcrierea enunțului completat cu o propoziție – 1 punct
- construirea unei propoziții principale – 1 punct;
- realizarea raportului de coordonare disjunctivă – 2 puncte
- claritatea, logica și coerența enunțului – 1 punct
− respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

8. Câte 1 punct pentru corectarea greșelilor

Tu știi bine că *datorită* profesorului *ai* reușit la examen, dar să *știi* că e și meritul tău, *oricât voiau* părinții tăi să te facă să renunți la pasiunea de a *crea* zmeie. **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte) Conținutul compunerii – 12 puncte

− precizarea a două date de identificare a personajului ales 2 x 1 punct **2 puncte**

- numirea a două trăsături morale ale personajului (de exemplu: perseverent, competitiv, încrezător, competitiv, dedicat prietenului etc.) 2 x 1 punct **2 puncte**

− câte 3 puncte pentru ilustrarea a două modalități diferite de caracterizare a personajului, prin câte o secvență comentată **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- câte 1 punct pentru numirea oricăror două modalități de caracterizare a personajului, utilizate în text (de exemplu: caracterizare directă, realizată de personajul narator; caracterizare indirectă, trăsăturile reieșind din comportament, acțiuni, relația cu alte personaje) – 2 x 1 punct = 2 puncte

- câte 1 punct pentru ilustrarea fiecărei modalități de caracterizare menționate, prin câte un exemplu/o secvență – 2 x 1 punct = 2 puncte

- câte 1 punct pentru comentarea fiecărei secvențe date: comentare adecvată – 1 punct; încercare de comentare, lipsa comentării secvenței – 0 puncte – 2 x 1 punct = 2 puncte

− corelarea unei valori transmise prin personaj cu o valoare importantă pentru elev (de exemplu: *prietenia, încrederea, copilăria, perseverența* etc.) **2 puncte** - precizarea unei valori comune – 1 punct; lipsa menționării unei valori – 0 puncte; justificarea răspunsului – 1 punct; lipsa justificării – 0 puncte

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct** – coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct** – proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct** – corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct** – claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct** – ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct** – respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct** – lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2022 – 2023
Limba şi literatura română
Simulare județeană

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (70 de puncte)
A.
1. Câte 1 punct pentru notarea a doi termeni din câmpul lexical al familiei identificați în textul 1 (de exemplu: *bunica, feciori, nepoți* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**
Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Bunica a rămas neschimbată la înfățișare.	X	
Bunica Safta locuia singură de când a rămas văduvă.		X
Gospodăria bunicii se afla în mijlocul satului.		X

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Un studiu realizat de Universitatea din Oxford a constatat că micuţii care sunt apropiaţi de bunicii lor au probleme emoţionale.		X
Copiii cu vârste cuprinse între 7 şi 16 ani care sunt apropiaţi de bunici nu dezvoltă un comportament adecvat față de persoanele în vârstă.		X
Bunicii pot reprezenta un punct de sprijin și securitate pentru nepoții lor.	X	

6. Menționarea, în unu-două enunțuri, a tipului de narator identificat în fragmentul de mai jos; ilustrează-ți alegerea printr-o secvență potrivită. **6 puncte**
– menționarea tipului de narator identificat în fragmentul dat - 2 puncte
– transcrierea secvenței ilustrative potrivite - 2 puncte
– respectarea numărului de enunțuri - 1 punct
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *familia* etc.)
6 puncte
– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.
9. Asocierea fragmentului din *Bunica Safta* de Ion Agârbiceanu cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune **6 puncte**
− precizarea unei valori identificate în textul dat (cu sau fără indicarea felului acesteia) – 1 punct
− precizarea unui text literar asociat textului dat, menționând titlul și autorul – 1 punct
− câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

B.
1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
5. Selectarea din fragmentul indicat a oricăror trei verbe aflate la timpuri diferite ale modului indicativ, cu precizarea timpului fiecăruia (de exemplu: „era” – imperfect, „poate” – prezent, „vor cunoaște” – viitor etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui verb – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea timpului fiecărui verb – 3 x 1 punct = 3 puncte
6. Alcătuirea unei propoziții negative, în care substantivul „bunica” să fie în cazul genitiv şi a unei propoziții afirmative, în care adjectivul „frumoasă” să fie folosit la gradul superlativ absolut de superioritate. **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de propoziție cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– utilizarea substantivului în cazul genitiv – 1 punct
– utilizarea adjectivului la gradul indicat – 1 punct
− câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare propoziție (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
7. Formularea unei fraze care să fie alcătuită din două propoziții principale aflate în raport de coordonare concluzivă (Spre exemplu: *Bunicii ne-au îngrijit în copilărie, așadar le suntem recunoscători.)* **6 puncte**
- alcătuirea unei fraze alcătuite din două propoziții - 2 puncte;
- existența celor 2 propoziții principale - 2x1 punct;

- respectarea tipului de raport sintactic (coordonare concluzivă) – 2 puncte.

8. Rescrierea enunțului dat, corectând greșelile de orice natură (*I-ar plăcea și ei să vină la repetiții cu noi, dar nu are cine să o aducă și nu vrea să vină cu ceilalți copii.*) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte. **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul caracterizării – 12 puncte

− câte 1 punct pentru precizarea oricăror două date de identificare a personajului (nume, vârstă, ocupație, portret fizic etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

− câte 1 punct pentru numirea oricăror două trăsături morale ale personajului **2 x 1 punct = 2 puncte**

− câte 3 puncte pentru ilustrarea oricăror două mijloace de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată (de exemplu: *caracterizare directă, indirectă, prin fapte/nume/relația cu celelalte personaje* etc.) **2 x 3 puncte = 6 puncte**

• câte 1 punct pentru numirea mijlocului de caracterizare – 2 x 1 punct = 2 puncte

• câte 2 puncte pentru comentarea secvenței în care este ilustrat mijlocul de caracterizare numit (comentare adecvată – 2 puncte; citarea sau parafrazarea unei secvențe, încercare de comentare – 1 punct; lipsa secvenței comentate – 0 puncte) – 2 x 2 puncte = 4 puncte

2 x 3 puncte = 6 puncte

− corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului **2 puncte**

• identificarea unei valori – 1 punct

• corelarea valorii – 1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

SIMULARE PENTRU EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A

Anul școlar 2022 – 2023

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 1

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (70 de puncte)

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea oricăror două locuri în care motanul crede că își poate ascuți ghearele, identificate în textul 1 (de exemplu: *mobilă*, *covor*) **2 x 1 punct = 2 puncte**

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Pentru motan, vizita la clinică nu a fost o experiență prea fericită.	x	
Motanului i se pun în baie farfuria cu mâncare și vasul cu apă.		x
Motanul începe să se deplaseze binișor când nu îl mai doare rana.		x

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Primul semn că o pisică e flămândă sunt urechile.		x
O pisică transmite cele mai clare emoții când stă în picioare.		x
Emoțiile ușoare sunt cel mai simplu de citit, deoarece au doar semne subtile.		x

6. Prezentarea unei trăsături a tiparului narativ (*existența personajelor, prezența unui narator, ordinea cronologică a evenimentelor etc.*) **6 puncte**

– precizarea trăsăturii – 2 puncte

– selectarea corectă a secvenței ilustrative – 2 puncte

– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– formularea răspunsului în enunț – 1 punct

7. Prezentarea unei idei comune celor două texte (de exemplu: *comportamentul unei pisici, comunicarea cu un animal de companie* etc.) **6 puncte**

– precizarea unei idei comune – 2 puncte

– câte 1 punct pentru prezentarea ideii comune prin raportare la fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai

multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct;
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct;
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând", „în al doilea rând" etc.

9. Asocierea fragmentului din „Memoriile unui motan călător" de Hiro Arikawa cu un text din literatura română, studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *compasiunea/generozitatea/responsabilitatea* etc.) **6 puncte**
− precizarea unei valori identificate în textul dat (cu sau fără indicarea felului acesteia) – 1 punct
− precizarea unui text din literatura română asociat textului dat, menționând titlul și autorul – 1 punct
− câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Scrierea sinonimelor corespunzătoare (*solitar/izolat, stăpânea*) (1 punct+1 punct) **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
5. Rescrierea enunțului dat cu trecerea verbelor de la indicativ prezent la mai-mult-ca-perfect (*„Animalele vorbiseră mai multe limbi, adică fuseseră* poliglote*, cum vă plăcuse vouă să spuneți."*) **6 puncte**
− identificarea corectă doar a verbelor la indicativ prezent – 3 x 1 punct = 3 puncte
− câte 1 punct pentru trecerea la mai-mult-ca-perfect a fiecărui verb – 3 x 1 punct = 3 puncte
6. Alcătuirea unui enunț asertiv, în care substantivul „copci" să fie complement direct (de exemplu: *I-a pus câteva copci.*) și a unui enunț interogativ, în care substantivul „clinică" să fie nume predicativ (de exemplu: *Clădirea aceea este o clinică?*) **6 puncte**
− câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de propoziție cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea funcțiilor sintactice indicate – 1 punct+1 punct=2 puncte
− câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare propoziție (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
7. Scrierea un enunț despre animalele de companie, care să includă două propoziții secundare, aflate în raport de coordonare copulativă (de exemplu: *Animalele de companie ne învață să fim responsabili și să avem grijă de prieteni.*) **6 puncte**
– scrierea enunțului despre animale de companie – 1 punct
– includerea în enunț a două propoziții secundare – 2 puncte
– realizarea coordonării între propozițiile secundare prin conjuncție copulativă – 2 puncte
– corectitudinea logică și gramaticală a enunțului – 1 punct
8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*al, fii, aceeași, sa, va rămâne, cea mai frumoasă*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Conținutul compunerii – 12 puncte

- utilizarea persoanei I în narațiune **1 punct**
- adecvarea conținutului la cerință **1 punct**
- respectarea structurii unui text narativ (precizarea spațiului și a timpului, succesiunea cronologică a secvențelor) 1+1+1 = **3 puncte**
- câte 2 puncte pentru integrarea corectă a fiecărei secvențe (descriptivă/dialogată) 2 + 2 **= 4 puncte**
- respectarea limitelor fiecăreia dintre cele două secvențe (cel puțin 30 de cuvinte/cel puțin 4 replici) 1+1= **2 puncte**
- menționarea emoției trăite **1 punct**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

SIMULAREA EVALUĂRII NAȚIONALE PENTRU ELEVII CLASEI A VIII-A
30.01.2023, Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 2

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea oricăror două imagini ale iubitei identificate în textul 1 (de exemplu: *Mâna ta cea fină, val de aur părul)* 2 x 1 punct = **2 puncte**

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: a **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte 6 x 1 punct = **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Odată cu lăsarea întunericului, natura încremenește.		x
Fereastra iubitei este luminată.	x	
Norii nu acoperă luna.	x	

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Luna influențează emoțiile oamenilor.	x	
Luna reprezintă mintea noastră inconștientă.		x
Luna controlează valurile.	x	

6. Explicarea/ Interpretarea unei figuri de stil identificate în textul 1 **6 puncte**

– numirea figurii de stil identificate **1 punct**

– interpretarea figurii de stil identificate: interpretare adecvată și nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de interpretare – 1 punct; lipsa interpretării – 0 puncte **3 puncte**

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

– respectarea numărului minim de enunțuri **1 punct**

7. Prezentarea unei emoții **6 puncte**

– menționarea emoției transmise **1 punct**

– motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**

- Menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
- motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) **1 punct**
- valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0

puncte) **1 punct**

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând", „în al doilea rând" etc.

9. Asocierea textului cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *respectul față de natură/față de frumusețea lucrurilor care ne înconjoară etc.)* ***6 puncte***

− precizarea unei valori identificate în textul dat (cu sau fără indicarea felului acesteia) **1 punct**

− precizarea unui text literar asociat textului dat, menționând titlul și autorul **1 punct**

− câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = **2 puncte**

− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

− încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b **2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b **2 puncte**

4. Transformarea construcției conform cerinței (*Emoțiile sunt influențate de lună.*) **2 puncte**

5. Rescrierea verbelor (de ex : simbolizează - indicativ, ar putea- condițional optativ, să reflecte- conjunctiv) **6 puncte**

− câte 1 punct pentru identificare – 3 x 1 punct = **3 puncte**

− câte un punct pentru precizarea corectă a modului 3 x 1 punct = **3 puncte**

6. Alcătuirea unei propoziții negative, în care substantivul „ape" este în cazul genitiv (de exemplu: *Pericolele apelor nu sunt de ignorat./Undele acestor ape nu sunt răcoroase.* etc.) și a unei propoziții afirmative, în care substantivul „lună" este nume predicativ (de exemplu: *Regina nopții este luna.* etc.) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de propoziție cerut – 2 x 1 punct = **2 puncte**

– utilizarea substantivului în cazul genitiv – **1 punct**

– respectarea funcției sintactice indicate – **1 punct**

− câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare propoziție (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = **2 puncte**

7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată, cu precizarea raportului („Luna a fost un simbol puternic în religie, literatură și artă, de secole, chiar de milenii," „dar aprofundarea în istoria simbolismului lunii relevă câteva lucruri surprinzătoare".*– raport de coordonare adversativă)* **6 puncte**

– câte 2 puncte pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții – 2 x 2 puncte = **4 puncte**

– precizarea raportului **2 puncte**

8. Câte 2 puncte pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă a cuvintelor scrise între paranteze (însăși, aceeași, a cărei, pregătită, unui, ceva) 6 x 1 punct = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul compunerii – **12 puncte**

− prezentarea unei nopți în grădina casei bunicilor: nuanțată – **3 puncte**; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct

− adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – **2 puncte**; parțial, cu divagații – 1 punct

− respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: respectarea succesiunii logice a evenimentelor, prezența personajelor/participanților, predominanța grupului verbal/verbelor etc.): în totalitate – **3 puncte**, parțial – 1 punct

− prezentarea emoției **2 puncte**

− includerea tiparului textual indicat (descriptiv) **2 puncte**

Redactarea compunerii – **8 puncte**

– marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – **1 punct**; parțial – 0 puncte

– coerența textului: în totalitate – **1 punct**; parțial – 0 puncte

– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – **1 punct**; parțial – 0 puncte

– corectitudinea gramaticală: în totalitate – **1 punct**; parțial – 0 puncte

– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – **1 punct**; parțial – 0 puncte

– ortografia: 0 – 1 greșeli – **1 punct**; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte

– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – **1 punct**; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte

– lizibilitatea **1p**

SIMULARE

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a
Anul școlar 2022-2023

Limba și literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (70 de puncte)

A.

1. câte un punct pentru notarea oricăror două jocuri; de exemplu, *Hoţii şi gardiştii, Uliul şi porumbeii şi Gardiană zece-zece* etc.

2 x 1p = 2 puncte

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/ incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț - 0 puncte **6 x 1punct = 6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Copiii se așezau pe bucăți de bordură și spuneau povești.	X	
Copiii au jucat Vrăjitroaca până au ajuns în clasa a opta.		X
Ultimul capturat de vrăjitroace era premiat.		X

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
În copilărie, autoarea își petrecea aproape integral vacanța de vară la Cluj.	X	
Parcurile copilăriei autoarei au rămas neschimbate.		X
Copiii între 6 și 14 ani, care se jucau afară, acum stau acasă.	X	

6. Precizarea unei trăsături a tiparului narativ (de exemplu, *prezentarea unor acțiuni în succesiune, principiul cauză-efect al acțiunii* etc.) **6 puncte**

- precizarea trăsăturii tiparului narativ- **2 puncte**

- ilustrarea cu o secvență din paragraful indicat- **2 puncte**

- respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli- 1 punct; 2 - 3 sau mai multe greșeli- 0 puncte) - **1 punct**

– încadrarea în numărul de enunțuri indicat – **1 punct**

7. Prezentarea unui element de conținut comun (de exemplu – *jocurile, copilăria, prietenia* etc.) **6 puncte**

- precizarea elementului de conținut comun **2 puncte**

- câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) **2 x 1 punct = 2 puncte**

- respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **1 punct**
- respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată: **6 puncte**
- formularea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
- motivarea răspunsului menționat, valorificând textul dat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului dat - 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului dat - 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsă de valorificare a textului - 1 punct; lipsa motivării - 0 puncte **3 puncte**
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **1 punct**
- încadrarea în limita de cuvinte indicată **1 punct**

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând", „în al doilea rând" etc.

9. Asocierea fragmentului din *Mendebilul* de Mircea Cărtărescu cu un alt text studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori culturale/ morale comune (de exemplu: *prietenia* etc.) **6 puncte**
- menționarea valorii morale/ culturale comune- **1 punct**
- precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din *Mendebilul* de Mircea Cărtărescu, menționând **titlul și autorul** acestuia **1 punct**
- câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (adecvat - 1 punct; încercare de prezentare - 0 puncte) - **2 x 1 punct = 2 puncte**
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) - **1 punct**
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat - **1 punct**

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Selectarea din fraza dată a celor trei verbe aflate la timpuri diferite ale **modului indicativ**, cu precizarea timpurilor **6 puncte**
- câte un punct pentru selectarea corectă a fiecărui verb- 3x 1punct = 3 puncte
- câte 1 punct pentru precizarea timpului verbului- 3x 1punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unui enunț asertiv, în care substantivul comun *copii* să îndeplinească funcția sintactică de nume predicativ- 3 puncte (1 punct pentru respectarea tipului de enunț cerut, 1 punct pentru ilustrarea funcției sintactice, 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a enunțului)
- alcătuirea unui enunț imperativ în care adverbul *acasă* să îndeplinească funcția sintactică de atribut – 3 puncte (1 punct pentru respectarea tipului de enunț cerut, 1 punct pentru ilustrarea funcției sintactice cerute, 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a enunțului**)** **6 puncte**

7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată, cu precizarea felului acestora: *răcneam* - propoziție principală; *şi tăbăram unul pe altul, zdrelindu-ne şi rupându-ne maieurile tetra sau bluzele cu imprimeuri* – propoziție principală și numirea raportului sintactic – coordonare **6 puncte**

- transcrierea corectă a propozițiilor – 2 x1 punct=2 puncte
- numirea felului propozițiilor – 2 x1 punct=2 puncte
- numirea raportului sintactic– 2 puncte

8. Rescrierea enunțului dat, corectând greșelile de orice natură (*Mi-ar <u>plăcea</u> să nu <u>fii</u> atât de fascinat de jocurile pe calculator. Stiu că vremurile <u>s-au</u> schimbat, că <u>prietenii</u> sunt mai mult virtuali. Mai știu că părinții <u>noştri</u> ne <u>creează</u> toate condițiile ca să avem la dispoziție dispozitivele necesare pentru jocuri.*

- 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli- 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

− prezentarea impresiilor de la sfârșitul unei zile petrecute cu prieteni : nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **3 puncte**

− adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 3 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **3 puncte**

− respectarea convențiilor specifice unui jurnal (notarea datei, relatarea la persoana I): în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct, nerespectarea convențiilor – 0 puncte (nu se va puncta, dar nici depuncta, formula de adresare) **2 puncte**

− câte 2 puncte pentru includerea în jurnal a fiecărei secvențe indicate (descriptivă, explicativă), cu încadrarea în limita de cuvinte; câte 1 punct pentru includerea în jurnal a fiecărei secvențe indicate, fără încadrarea în limita de cuvinte **2 x 2 puncte = 4 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2025 – 2026
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Simulare

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru completarea spațiilor punctate cu informațiile cerute din textul 1 (*Ligia*, *stâna*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Apropiindu-se noaptea, Baci-Vulcu îi conduce pe copii prin pădure, până la destinație.		x
Ieslea este folosită drept capcană pentru animale.		x
Copiii trec printr-o zonă cu brazi răsturnați.	x	

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Autorul găsește în pădure un câine rătăcit.		x
Turiștii hrănesc vulpea întâlnită în pădure.	x	
Bărbatul îi confirmă soției că a întâlnit vulpea.		x

6. Precizarea oricărei trăsături a tiparului textual dialogat (de exemplu: *succesiune de replici* etc.), ilustrată cu o secvență relevantă (de exemplu: „— Să te întreb ceva: spune-mi, unde trăiesc şerpii boa?
— Şerpii boa? În Brazilia. Și în Africa, mi se pare. Pe aici, la noi, nu există.
— Sigur?
— Sigur.” etc.) **6 puncte**
– precizarea trăsăturii – 2 puncte
– ilustrarea cu o secvență – 2 puncte
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul minim de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *copilăria, pădurea, animalele* etc.) **6 puncte**
– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

Barem descărcat de pe bacplus.ro

8. Justificarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– justificarea răspunsului menționat, prin referire la una dintre emoțiile prezente în text (justificare adecvată – 1 punct; încercare de justificare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din opera „De ce plânge mama?" de Ion D. Sîrbu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *curajul/perseverența* etc.) **6 puncte**
– numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct
– precizarea titlului și a autorului unui text literar (din literatura română sau din literatura universală; liric, epic sau dramatic) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
– prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa de prezentare – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.
1. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

5. Transcrierea din secvența dată a celor trei verbe, cu precizarea modului acestora („să întreb" – *conjunctiv*, „spune" – *imperativ*; „trăiesc" – *indicativ*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui verb – 3 x 1 punct = 3 puncte
Notă! Punctajul pentru transcriere se acordă doar dacă verbul este selectat corect.
– câte 1 punct pentru menționarea fiecărui mod verbal – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unui enunț asertiv în care substantivul „vulpe" să fie în cazul dativ (de exemplu: *Îi dau vulpii de mâncare.* etc.) și a unui enunț interogativ, în care pronumele personal „eu" să fie atribut (de exemplu: *Unde ai pus cadoul de la mine?* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– alcătuirea enunțului cu substantivul „vulpe" în cazul dativ – 1 punct
– respectarea funcției sintactice indicate – 1 punct
– câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare enunț (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

8. Transcrierea propozițiilor subordonate din secvența dată, cu precizarea felului acestora (de exemplu: „ce călca pe o rădăcină*"* – *atributivă*; „că ating rețeaua nesfârșită de nervi a naturii*"* – *atributivă*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise – 2 x 2 puncte = 4 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțurilor cu fiecare formă corectă (*Ia-ți, doar, simpli, să nu fii, din pricina, kilometri*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

Barem descărcat de pe bacplus.ro

Subiectul al II-lea **20 de puncte**

Conținutul compunerii – 12 puncte

- formularea opiniei **1 punct**
- câte 4 puncte pentru prezentarea a două argumente care să susțină opinia formulată **2 x 4 puncte = 8 puncte**
  - câte 1 punct pentru enunțarea fiecărui argument – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - câte 1 punct pentru dezvoltarea fiecărui argument – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - câte 2 puncte pentru valorificarea textului indicat și a unei experiențe personale/de lectură (în mod adecvat – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct) – 2 x 2 puncte = 4 puncte
- enunțarea unei concluzii adecvate **1 punct**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct; lipsa conectorilor – 0 puncte **2 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: 0-2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: 0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- ortografia: 0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0-2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Barem descărcat de pe bacplus.ro

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

PROBA SCRISĂ

1. **CONȚINUT: 5p**
- 5p - elevul include toate detaliile cerute;
- 4p - elevul include o mare parte din detaliile cerute;
- 3p - elevul include doar o parte din detaliile cerute;
- 2p - elevul include foarte puține din detaliile cerute;
- 1p - elevul se refera la cerință, incluzând doar unul dintre detaliile cerute;
- 0p - elevul nu se refera la cerință.

2. **ORGANIZAREA CONȚINUTULUI: 5p**
- 5p - elevul organizează conținutul foarte clar, respectând formatul;
- 4p - elevul organizează foarte clar conținutul, respectând formatul în mare măsură;
- 3p - elevul organizează clar conținutul, cu puține ezitări, care nu afectează înțelegerea mesajului;
- 2p - elevul scrie propoziții disparate, fără coeziune, mesajul putând fi relativ înțeles;
- 1p - conținut total dezorganizat, mesajul este relativ greu de înțeles
- 0p - conținut total dezorganizat, mesajul este imposibil de înțeles.

3. **VOCABULAR: 5p**
- 5p - elevul folosește un vocabular maximal, adecvat cerinței;
- 4p - elevul folosește un vocabular bogat, adecvat cerinței;
- 3p - elevul folosește un vocabular restrâns, adecvat cerinței;
- 2p - elevul folosește un vocabular minimal, adecvat cerinței;
- 1p - elevul foloseste un vocabular parțial adecvat cerinței, dar greșit contextualizat;
- 0p - elevul folosește un vocabular inadecvat cerinței.

4. **STRUCTURI GRAMATICALE/ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII: 5p**
- 5p - elevul folosește un număr mare de unități gramaticale care îi permit să transmită mesajul foarte clar, nu face greșeli;
- 4p - elevul folosește un număr suficient de mare de unități gramaticale care îi permit să transmită mesajul clar, face foarte puține greseli, care nu afectează transmiterea mesajului;
- 3p - elevul folosește un număr satisfăcător de unități gramaticale, face greșeli și transmite mesajul cu oarecare ezitare;
- 2p - elevul folosește puține structuri gramaticale, face multe greșeli, dar nu afectează integral transmiterea mesajului;
- 1p - elevul are un bagaj gramatical insuficient, face multe greșeli, poate realiza cu greutate transmiterea mesajului;

- 0p - elevul are un bagaj gramatical insuficient, face multe greșeli, nu poate realiza transmiterea mesajului;

5. ORTOGRAFIE: 5p

- 5p - elevul nu face greșeli de ortografie, mesajul este transmis cu ușurință;
- 4p - elevul face foarte puține greșeli de ortografie, dar nu afectează transmiterea mesajului;
- 3p - elevul face multe greseli de ortografie, dar realizează transmiterea mesajului;
- 2p - elevul face multe greșeli de ortografie, care afectează parțial transmiterea mesajului;
- 1p - frecvente greșeli de ortografie, care îngreunează transmiterea mesajului;
- 0p - frecvente greșeli de ortografie, ceea ce nu permite transmiterea mesajului.

TOTAL 25p

VARIANTA NR. 5

You see this entry on a blog:

"I just love Christmas! It's one week after my birthday and I receive lots of presents. Grandma makes the best cakes at Christmas. I meet my cousins when I visit her and we go carolling. It's my favourite holiday.
What is your favourite holiday? Write in the comments section below."

You decide to write **about your favourite holiday**. Say:

- **what it is and when people celebrate it;**
- **what you usually do on that day;**
- **who you spend it with;**
- **why it is so important to you.**

Write 50-75 words.

Barem – varianta 5

1) $23\times\left\{64:16+4\times\left[27+477:9-472:(a\times b)\right]\right\}=2024$

(**5p**) $64:16+4\times\left[27+477:9-472:(a\times b)\right]=88$

$4+4\times\left[27+53-472:(a\times b)\right]=88$

(**5p**) $4\times\left[27+53-472:(a\times b)\right]=84$

$80-472:(a\times b)=21$

$59=472:(a\times b)$

(**6p**) $a\times b=472:59$

$a\times b=8$

(**4p**) Obținem 4 soluții: a = 1 și b = 8, a = 2 și b = 4, a = 4 și b = 2, a = 8 și b = 1.

2) $a+11=9+99+999+...+\underbrace{99...9}_{9\ cifre}+\underbrace{1+1+...+1}_{de\ 9\ ori\ 1}+2$

$a+11=10+100+1000+...+1\underbrace{00...0}_{9\ cifre}+2$, deci $a+11=\overline{\underbrace{11...1}_{9\ \text{cifre}}2}$. **(10p)**

$(a+11):3=370370370$ rest 2. (**2p**)

Câtul împărțirii este 370 370 370, iar suma cifrelor sale este $3\times(3+7+0)=30$. **(8p)**

3) Conform teoremei împărțirii cu rest, $n=2024\times c+r$, cu $0\le r<2024$ și $r=2\times c$.

Deci $n=2024\times c+2\times c=2026\times c$, iar $0\le c<1012$. **(10p)**

Suma acestor numere este

$$\begin{aligned}S&=2026\times0+2026\times1+2026\times2+...+2026\times1011=\\&=2026\times(1+2+3+...+1011)=\\&=2026\times(1011\times1012:2)=\\&=2026\times1011\times506=\\&=1013\times2\times1011\times506=\\&=1013\times1012\times1011\end{aligned}$$

(10p)

4) a) Un număr de șase cifre cu proprietatea dată este de forma $\overline{ab(a+b)(a+2b)(2a+3b)(3a+5b)}$

Cum *a* este cifră nenulă și $3a+5b$ este cifră, deci $3a+5b\le9$, este necesar ca $a\le3$ și $b\le1$. **(7p)**

Pentru cel mai mare număr, alegem *a* = 3 și atunci *b* = 0. Numărul obținut este 303 369. **(8p)**

Obs. Pentru scrierea răspunsului corect fără justificare se acordă **2p** din cele **15p.**

b) Un număr $\overline{ab(a+b)(a+2b)(2a+3b)(3a+5b)(5a+8b)(8a+13b)...}$, cu proprietatea cerută, nu poate avea mai mult de 8 cifre deoarece a noua cifră ar trebui să fie $13a+21b\ge13$, ceea ce este imposibil. **(10p)**

Condiția $8a+13b\le9$ poate fi îndeplinită numai pentru *a* = 1 și din $13b<1$, obținem *b* = 0.

Numărul căutat este 10 112 358. **(5p)**

Obs. Pentru scrierea răspunsului corect fără justificare se acordă **2p** din cele **15p.**

Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.

COLEGIUL NAȚIONAL GHEORGHE LAZĂR
Bd. Regina Elisabeta, Nr.48, Sector 5, București
Tel: +4.0213.134.756
E-mail: secretariat@cnlazar.ro

TEST DE SELECȚIE PENTRU ADMITERE ÎN CLASA A V-A
PENTRU ANUL ȘCOLAR 2024-2025

Disciplina MATEMATICĂ
Varianta 5

1) (20p) Aflați numerele naturale a și b din egalitatea:

$$87+23\times\left\{64:16+4\times\left[27+477:9-472:(a\times b)\right]\right\}=2111.$$

2) (**20p**) Se consideră numărul $a=9+99+999+...+\underbrace{99...9}_{9\ cifre}$.

Aflați suma cifrelor câtului împărțirii numărului $a+11$ la 3 și restul acestei împărțiri.

3) (**20p**) Arătați că suma numerelor naturale care împărțite la 2024 dau restul egal cu dublul câtului, este produsul a trei numere naturale consecutive.

4) (**30p**) Numerele 3 257 și 202 246 au proprietatea că fiecare cifră a lor, începând cu a treia (numărând de la stânga la dreapta), este egală cu suma celor două cifre precedente.

a) Aflați cel mai mare număr natural de șase cifre cu proprietatea din enunț. Justificați răspunsul.

b) Aflați cel mai mare număr natural cu proprietatea din enunț? Justificați răspunsul.

Notă: Se acordă 10p din oficiu. Toate subiectele sunt obligatorii.

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE – ADMITERE CLASA A V-A
LIMBA ROMÂNĂ

Subiectul I – 50 puncte

A.

1. **b. 2p**

2. **c. 2p**

3. **d. 2p**

4. **b, c, d, a (0,5p x 4) 2puncte**

5. **6p –** câte un punct pentru fiecare răspuns corect

Enunțul	**Corect**	**Incorect**
a. Comandant al corpului de pompieri, Bari Bal îl trezește pe Le Neș.		X
b. În copacul Vise Plăcute există, între altele, și o sală de dans.	X	
c. Bari Bal nu a insistat cu operațiunea trezirii comandantului său, întrucât căldura de afară l-a invitat la somn.	X	
d. Popasurile trupei de pompieri sunt ocazii de somn.	X	
e. „Trăiască veghea, jos somnul!” reprezintă cuvintele mobilizatoare ale lui Le Neș.	X	
f. Cele mai multe incendii din Amazonia braziliană s-au înregistrat în 1999.		X

6. Două enunțuri corecte și adecvate cerinței **– 3x2 – 6 puncte**

- enunțuri cu ezitări, greșeli de exprimare – 4 puncte
- încercare de formulare – 2p

7. Două trăsături prezentate corect și adecvat textului **– 3x2 – 6 puncte**

- prezentare cu ezitări, greșeli de exprimare – 4 puncte
- încercare de caracterizare a personajului – 2p

8. – explicare corectă, elocventă – **6 puncte**;

- explicare ezitantă – 3 puncte;
- încercare de explicare – 1 punct.

9. – asocierea cu precizarea titlului (1p) şi a autorului (1p);

- elementul de conţinut comun (1p);
- precizarea secvenţelor 1x2p;
- respectarea numărului de cuvinte (1p). **6 puncte**

B.

1. un subiect (**3 puncte**), un predicat (**3 puncte**)

2. câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim corect al cuvintelor indicate (*morocănos* = *posomorât* etc., *n-ai insistat* = *n-ai stăruit* etc.) (**2 x 3 p. = 6 puncte)**

Subiectul al II-lea - **40 de puncte**

A. Conținut (25 de puncte)

utilizarea narațiunii şi a descrierii	**7 puncte** (narațiune – **5 puncte**; descriere – **2 puncte**);
conținut	**6 puncte** (respectarea cerinței – **6 puncte**; respectarea parțială a cerinței **3 puncte**; conținut care se îndepărtează de la subiectul indicat, cu o reliefare schematică a personajelor și a acțiunii – **1 punct**).
valorificarea moralei (importanța responsabilității, a datoriei în comunitate; autorul italian critică, de fapt, nepotrivirea dintre personaj și rolul social, care obligă la a fi mereu activ, ca reprezentant al pompierilor etc.)	valorificarea adecvată – **8 puncte**; valorificare parțială – **4 puncte**; încercare de valorificare – **2 punct**.
prezentarea unui personaj dintr-o carte citită, la alegere (din literatura română sau străină)	**4 puncte** (prezentare adecvată – 4 puncte; prezentare parțială – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct).

B. Redactare (15 puncte)

organizarea textului scris (introducere, cuprins, încheiere):	**3 puncte** (3 x 1 punct = 3 puncte);
respectarea normelor de ortografie și punctuație	**5 puncte** (ortografia: 0 erori – 3 puncte; 1-2 erori – 2 puncte; 3-4 erori – 1 punct; 5 sau mai multe erori – 0; punctuația: 0 erori – 2 puncte; 1-2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0);
vocabularul adecvat conținutului	**3 puncte** (vocabular parțial adecvat: **1 puncte)**;
originalitate	**2 puncte**;
așezarea corectă a textului în pagină	**1 punct**;
lizibilitate	**1 punct.**

Punctajul pentru redactare se acordă dacă textul are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă cerința propusă.

Oficiu: 10 puncte.

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele formulate explicit prin barem.

TEST DE ADMITERE ÎN CLASA a V-a, IUNIE 2024
Limba română

Colegiul Naţional „Gheorghe Lazăr”

Bucureşti

Numele: .....

.....

Iniţiala tatălui: .....

Prenumele: .....

.....

Şcoala de proveniență: .....

.....

Centrul de examen: .....

Localitatea:.....

Judeţul: .....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

•Toate subiectele sunt obligatorii.

•Se acordă zece puncte din oficiu.

•Timpul de lucru efectiv este de două ore.

Subiectul I (50 de puncte)

Citește cu atenție textele de mai jos și răspunde cerințelor formulate:

Textul I

„Cu un miliard de ani în urmă, într-o pădure din Brazilia, întrucât incendiile erau foarte frecvente, fusese înființată o unitate de pompieri. Această unitate-l avea drept comandant pe un anume Le Neș.

În una dintre seri, Le Neș se pregătea de nani. Sărmanul nostru Le Neș dormise doar douăzeci de ore din douăzeci și patru și simțea că moare de somn.

De ce dormise Le Neș mai puțin noaptea aceea? Pentru că fusese chemat la un incendiu. Cineva îi strigase numele o singură dată, iar apoi, nimic. Le Neș, crezând că nu auzise bine, așteptase trei ore să se confirme că fusese strigat, ceea ce nu se întâmplase. În cele din urmă se gândise că fusese o glumă și își luase poziția de somn cu capul în jos și labele în sus. Numai că, dintr-o dată, copacul de care stătea agățat începu să se zguduie și să se clatine ca la cutremur. În timpul acesta, între o zguduitură și alta, o voce cavernoasă striga: «Le Neș, Le Neș!». Era vocea lui Bari Bal, un urs mai curând mare ce, în pădure, ocupa postul cât se poate de delicat de mesager al corpului de pompieri, adică practic era ca telefonul nostru, primind apelurile de la locuitorii pădurii.

Le Neș, iritat că fusese strigat exact în momentul când se pregătea să se culce, întrebă **morocănos:**

- Bari Bal, ce te-a apucat? Aproape că m-ai făcut să cad de pe cracă.
- E un incendiu foarte mare într-un loc numit Vise Plăcute.

Le Neș era cât pe ce să răspundă: «Și ce mă privește pe mine?», când își aminti că e comandantul pompierilor și întrebă:

− Vise Plăcute, ce mai e și asta?

− Știi bine: e un copac de lux, cu piscină, golf, bowling, scări, sală de dans etc., etc.

− Ia zi-mi, tu m-ai strigat acum trei ore?

− Da, eu.

− Atunci, de ce **n-ai insistat**?

− Păi, la un moment dat mi s-a făcut somn, știi, pe căldura asta, și am tras un pui de somn.

− Trebuie să mergem. Câți kilometri sunt până la Vise Plăcute?

− Cam o sută.

− Ca să vezi!

Astfel, după ce au tot tândălit și și-au tot întins lăbuțele, pompierii pădurii au pornit în marș să stingă incendiul care distrugea cel mai luxos complex de locuințe din Brazilia. Pe drum, așa cum se întâmplă când pompierii merg în grabă, din tufișurile pădurii se iteau multe Cârtițe, Pârși Mari, Mar Mote, Ham Steri, Veve Rițe și alte animale cunoscute drept somnoroase, înrolate și ele, cine știe de ce, pe post de pompieri în locul altora mult mai potrivite. Trupa se oprea din când în când într-un luminiș și, aproape pe loc, adormeau cu toții. Le Neș, în sufletul căruia se dădea o luptă între simțul datoriei și o puternică înclinație spre somn, încercă să le facă morală la jumătatea drumului:

− Oameni buni, vă dați seama că nu e momentul să dormim, ci să ne facem treaba? Strigați cu mine: trăiască veghea, jos somnul!

Așa a proclamat cu voce tunătoare; dar, cuprins de somn, la jumătatea frazei i se frânse în gură cuvântul «veghea». Spuse:

− Ve..., și adormi dintr-odată.

Văzându-și comandantul sforăind de-a-n picioarele, toți pompierii, fără ezitare, i-au urmat exemplul. Ce-nseamnă să fii disciplinat!

(Alberto Moravia, „Bravii pompieri care mureau de somn”, text adaptat din volumul *Istorii din preistorie*, trad. Corina Anton, Editura Polirom, Iași, 2020)

Textul II

„Peste 3.000 de incendii de pădure s-au înregistrat în februarie în Amazonia braziliană, un record pentru această lună a anului de la începutul înregistrărilor, în 1999, au anunţat miercuri autorităţilor, potrivit AFP.

Cea mai mare pădure tropicală a planetei este unul dintre cele mai importante ecosisteme din lume pentru stabilizarea climei mondiale ameninţate de încălzirea globală."

(știre din data de 29.02.2024, de pe www.agerpres.ro)

A. (38 puncte)

1. Alege varianta corectă, valorificând informațiile din textul 1.

Motivul pentru care, într-o seară, Le Neș a dormit douăzeci de ore din douăzeci și patru este: **2 puncte**

a. nu deținea încă funcția de comandant al pompierilor în acel moment;
b. fusese chemat la un incendiu;
c. a petrecut în copacul Vise Plăcute;
d. a dorit să renunțe la ideea somnului prelungit.

Răspuns corect: ☐

2. Alege varianta corectă, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

„Și ce mă privește pe mine?" sunt cuvintele pe care ar fi dorit să le rostească Le Neș. Odată rostite, acestea ar fi dezvăluit:

a. impolitețea sa;

b. statutul superior (este șef al pompierilor, își permite orice);

c. nepăsarea sa față de o tragedie (cu posibile victime);

d. deranjul la o oră nepotrivită.

Răspuns corect: ☐

3. Alege varianta corectă, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Pădurea braziliană, Amazonul, se remarcă prin:
a. importanța locală, fiind prețuită de locuitori pentru siguranța ei;
b. faptul că nu există incendii;
c. capacitatea ei de a se autoregenera, în pofida incendiilor numeroase;
d. importanța mondială, având un rol în stabilizarea climei.

Răspuns corect: ☐

4. Completează căsuțele de mai jos cu literele corespunzătoare momentelor din textul 1:

2 puncte

a. Le Neș încearcă, pe la jumătatea drumului, să combată ideea somnului, însă fără succes.

b. Bari Bal îi strică somnul comandantului Le Neș.

c. Le Neș află despre utilitățile din Vise Plăcute de la însuși Bari Bal.

d. Alte animale somnoroase li se alătură celor doi în misiunea de stingere a incendiului.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	**Corect**	**Incorect**
a. Comandant al corpului de pompieri, Bari Bal îl trezește pe Le Neș.		
b. În copacul Vise Plăcute există, între altele, și o sală de dans.		
c. Bari Bal nu a insistat cu operațiunea trezirii comandantului său, întrucât căldura de afară l-a invitat la somn.		
d. Popasurile trupei de pompieri sunt ocazii de somn.		
e. „Trăiască veghea, jos somnul!” reprezintă cuvintele mobilizatoare ale lui Le Neș.		
f. Cele mai multe incendii din Amazonia braziliană s-au înregistrat în 1999.		

6.Evidenţiază, în cel puţin 30 de cuvinte, un element de conţinut comun celor două texte.

6 puncte

7. Caracterizează-l (5-6 rânduri) pe protagonistul din textul 1, urmărind două trăsături.

6 puncte

8. Explică în 3-6 enunţuri remarca finală a povestitorului din textul 1: „Ce-nseamnă să fii disciplinat!”, raportându-te la mesajul textului. **6 puncte**

9. Asociază în 50-100 de cuvinte textul dat, cu o altă operă citită/studiată, având ca reper un element comun de conţinut, prin raportare la o secvenţă concretă. **6 puncte**

B. (12 puncte)

1. Transcrie subiectele și predicatele din secvența: „Văzându-și comandantul sforăind de-a-n picioarele, toți pompierii, fără ezitare, i-au urmat exemplul.”. **6 puncte**

2. Precizează câte un cuvânt asemănător ca sens pentru fiecare dintre cuvintele subliniate la textul 1. **(„morocănos” şi „ n-ai insistat”)** **6 puncte**

Subiectul al II-lea (40 de puncte)

Într-o compunere de **150-200 de cuvinte**, imaginează o întâmplare cu titlul **„Omul potrivit la locul potrivit”**.

Cerințe:

- să folosești narațiunea (povestirea), urmărind succesiunea logică şi cronologică a ideilor;
- să introduci un pasaj descriptiv de cel puţin 30 de cuvinte;
- să valorifici morala textului 1;

- să introduci un personaj dintr-o carte citită de tine, la alegere, care să participe la acţiune;
- să respecți precizarea privind numărul de cuvinte;
- să respecți regulile de ortografie și punctuație.

40 p (**25 de puncte** pentru conținut, **15 puncte** pentru redactare)

Oficiu: **10 puncte.**

3.

Desen …….....**1 punct**

1) o parte: 9 x 2 + 1=19.....**2 puncte**
2) Alin: 19 + 9 = 28 (lei) ..... **1 punct**
3) George: 3 x 19 = 57 (lei) ..... **1 punct**
4) Tudor: 57 - 1 = 56 (lei) ..... **1 punct**
5) 28 + 57 + 56 = 141 (lei) .....**2 puncte**

4.

desenul **…… 1 punct**

1) 2 x 3 = 6 (ursuleți vor fi scoși din ultimele 3 cutii pentru a fi rearanjați) ……..**3 puncte**
2) 6 + 51 = 57 (ursuleți vor fi rearanjați prin distribuire în cutiile unde sunt câte 2 ursuleți)……..**3 puncte**
3) 5 – 2 = 3 (ursuleți vor completa fiecare cutie de câte 2 ursuleți pentru a obține cutii de câte 5)….**3 puncte**
4) 57 : 3 = 19 (cutii a câte 5 ursuleți) …….....**3 puncte**
5) 19 + 1 + 3 = 23 (cutii) …… **3 puncte**
6) 19 x 5 + 2 = 97 (ursuleți) ……...**3 puncte**

Orice altă rezolvare corectă și completă se punctează corespunzător!

Total:

100 de puncte, după cum urmează:

45 de puncte- limba și literatura română;

45 de puncte- matematică.

Se acordă **10 puncte din oficiu**.

Timp de lucru: 2 ore.

PROBĂ DE SELECŢIE PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA A V-A
14 IUNIE 2025

Varianta 2

Probă scrisă la limba şi literatura română

I. Citeşte cu atenţie fragmentul următor.

Lângă marea albastră, acolo unde apa lasă scoici sidefii şi alge obosite pe nisipul plajei, poposise, cândva, un băieţel. În privirea copilului se ghicea o durere ***ascunsă****. Singurul lui prieten adevărat era un peştişor argintiu, care venea lângă el, în dimineţile* ***străvezii****.*

- Ce se întâmplă cu tine, prietene? îl întrebă peştişorul argintiu.

Băiatul nu-i răspundea şi tăcerea se aşternea iar peste întinderi.

Într-una din zile, peştişorul se hotărî să afle adevărul cu orice preţ. Se apropie de băiat şi-l rugă să-i spună ce-l frământă atât de mult, dacă până şi marea şi cerul simt durerea inimii lui.

Băiatul nu se îndoise de prietenia peştişorului, dar ştia că nu poate face ca lucrurile să fie altfel şi, de aceea, nu voia să-l mai amărască.

- Dar cerul şi marea ştiu de necazul tău! De ce nu le ceri ajutor? îl întrebă peştişorul.

- Oamenii trebuie să se ajute singuri.

Peştişorul nu înţelegea. În lumea lui, lucrurile se petrec altfel. Marea le vine în ajutor, le scoate în cale o peşteră, o algă, un coral. Mereu se găseşte ceva care să-i ajute.

- Voi singuri vă veniţi în ajutor! Atenţia şi ***agerimea*** *sunt bunii voştri prieteni. Marea vă dă numai* ***prilejul*** *să vă apăraţi.*

În privirea băiatului se aprinse o luminiţă. Îi mărturisi peştişorului că se gândea cum să ajungă în împărăţia mării, dar nu putea trăi nici măcar câteva minute în apă.

Deodată, peştişorul se întoarse grăbit în larg şi, înghiţit de spuma albă, înotă spre adâncuri.

(*Poveste cu un copil şi un peştişor argintiu*, după Ada Teodorescu)

Rezolvă următoarele cerinţe:

1. Scrie câte un cuvânt cu sens asemănător pentru: *ascunsă, străvezii, agerimea, prilejul.* **4 puncte**
2. Formulează câte un enunţ, în care cuvintele *frământă, să ajungă* să aibă sens diferit de cel din fragment. **6 puncte**
3. Alege din fragmentul de mai sus:

a) un substantiv comun, cu funcţia sintactică de subiect;

b) un verb, la persoana a II-a, numărul plural. **5 puncte**

4. Scrie patru cuvinte înrudite cu *preţ* (familia de cuvinte). **4 puncte**
5. Alcătuieşte o propoziţie interogativă, din patru cuvinte, în care predicatul să fie exprimat prin verbul *a înota,* utilizat la timpul viitor. **4 puncte**

6. Rescrie enunţul, corectând greşelile.

Peştişorul începuse aşi da seama că nu ar putea fii mereu lângă băiat, findcă ştia că nu i-ar place săl mai vadă atât de trist vreo dată.

6 puncte

II. Continuă fragmentul din textul *Poveste cu un copil şi un peştişor argintiu*, după Ada Teodorescu, cu minimum 15 rânduri, ţinând cont, **în acelaşi timp**, de următoarele cerinţe:

a) introducerea corectă, în enunţuri, a **expresiilor:** *cât vezi cu ochii; a nu fi în apele lui; cu sufletul la gură;* **6 puncte**

b) respectarea numărului minim de rânduri (cincisprezece); **2 puncte**

c) originalitatea. **3 puncte**

Notă! Pentru acordarea celor **11 puncte** detaliate la subiectul **II**, este obligatoriu ca enunţurile să aibă legătură cu fragmentul din textul *Poveste cu un copil şi un peştişor argintiu*, după Ada Teodorescu.
Pentru **redactarea** întregii lucrări vei primi **5 puncte**, după cum urmează:
-respectarea ortografiei şi a punctuaţiei- **3 puncte**;
-aşezarea în pagină- **1 punct;**
-aspectul îngrijit al scrisului- **1 punct.**

Probă scrisă la matematică

1. Află care poate fi cea mai mare diferenţă dintre **a** şi **b**, ştiind că:
   a : 9 = 13 rest *r*
   b + 2 – 2 + **b** : 8 x 8 - **b** + **b** : 1 = 8 x 8 **8 puncte**

2. Calculează câtul numerelor **c** şi **d**.
   3 x [52 + 24 : (**c** – 90)] : 8 = 21
   d = 4 e + 4 f + 3 g - 696, ştiind că e + 2 f = f + g, iar g = 104. **10 puncte**

3. Alin, George şi Tudor au cumpărat împreună o minge de fotbal. Alin a contribuit cu 9 lei mai mult decât treimea sumei puse de George. Dacă împărţim suma de bani cu care a contribuit George la suma de bani cu care a contribuit Tudor, obţinem câtul 1 şi restul 1. Află preţul mingii, ştiind că Alin a contribuit cu jumătate din banii puşi de Tudor. **8 puncte**

4. Pentru a ambala ursuleţii de pluş confecţionaţi într-o zi, la o fabrică de jucării, s-au adus nişte cutii. Dacă se pun câte doi ursuleţi în cutie, vor rămâne 51 de ursuleţi neambalaţi, iar dacă se pun câte cinci ursuleţi în cutie, rămân trei cutii goale şi o cutie cu doi ursuleţi. Câte cutii şi câţi ursuleţi sunt? **19 puncte**

Total: 100 de puncte, după cum urmează:
45 de puncte- limba şi literatura română;
45 de puncte- matematică.
Se acordă **10 puncte din oficiu.**
Timp de lucru: 2 ore.

INSPECTORATUL ŞCOLAR JUDEŢEAN CLUJ
COLEGIUL NAŢIONAL „EMIL RACOVIŢĂ” CLUJ-NAPOCA
Str. Mihail Kogălniceanu nr. 9-11, Cluj-Napoca, Tel. Fax: +(40)264-591825; 431930
web : www.e-racovita.ro; e-mail: racovitacj@gmail.com
MINISTERUL EDUCAŢIEI

Concursul claselor a IV-a „MICUL RACOVIŢIST” 2021

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

Citeşte cu atenţie textul de mai jos, apoi încercuieşte răspunsul corect:

„ Ci într-a şapte sute patruzeci şi noua noapte

Urmă:

Atunci mama lui Aladin deznodă basmaua, în tăcere, şi, fără a mai adăuga vreo vorbă, îi înfăţişă sultanului tava de porţelan pe care se aflau rânduite fructele de nestemate. Şi pe dată divanul fu luminat de sclipirea lor, mai abitir decât de o strălucire de policandre şi de făclii. Iar sultanul fu uluit de lucirea lor şi rămase năucit de frumuseţea ce-o vedea. Pe urmă luă tava din mâinile bătrânei şi cercetă pietrele cele minunate rând pe rând ţinându-le între degete. Şi şezu multă vreme să le privească şi să le pipăie, minunând-se până peste poate. Şi într-un sfârşit, întorcându-se înspre vizirul cel mare, grăi:

– Pe viaţa copilului meu, o, vizirule, ce frumoase sunt toate acestea şi ce poame minunate! Ai mai văzut tu vreodată ceva asemenea ori barem ai auzit vreodată să se pomenească a fi pe faţa pământului nişte lucruri atâta de mândre? Ce socoţi? Ia spune-mi?

Şi vizirul răspunse:

- Cu adevărat, o, rege al vremurilor, nu am văzut niciodată şi nu am auzit pomenindu-se vreodată despre nişte lucruri atâta de de-a mirărilea! Hotărât, nestematele acestea sunt fără de seamăn în soiul lor! Şi nici giuvaierurile cele mai scumpe din sipeturile regelui nostru nu preţuiesc, toate la un loc, cât poama cea mai măruntă de aici!

Iar regele zise:

- Şi nu-i aşa, o, vizire al meu, că tânărului Aladin, cel care îmi trimite cu mama sa un peşcheş atâta de frumos, i se cuvine, fără de nicio îndoială şi mai mult decât oricărui fecior de rege, să-şi vadă primită cererea de însurătoare cu fata mea Badru'l-Budur?

La întrebarea aceasta a regelui, la care nici cu gândul nu gândea, vizirul se schimbă la faţă de-a binelea şi limba i se înnodă de-a binelea şi se mohorî de-a binelea!”

(*O mie şi una de nopţi)*

1. Cel care are cele mai valoroase pietre preţioase este: a. Aladin b. vizirul c. regele d. mama lui Aladin	2. Vizirul se supără pentru că: a. nu-i place să mintă că pietrele sunt preţioase; b. consideră că îi sunt stricate planurile; c. se întunecă afară; d. nu este el proprietarul giuvaierurilor;
3. Seria cuvintelor extrase din text care conţine doar substantive este: a. porţelan, tavă, vreodată, însurătoare b. hotărât, basmaua, făclii, divan	4. Seria aparţinând aceleiaşi familii de cuvinte este: a. nestemată, nepreţuită, nemaipomenit, nou b. copil, copilaş, copilandru, copiat

c. sipet, schimbă, sclipire, sultan d. întrebare, cerere, rege, giuvaieruri	c. deznoadă, înnoadă, notificare, nod d. frumos, frumuseţe, înfrumuseţat, frumuşel
5. Cuvintele ***oricărui, ce-o, înnodă*** au, în ordine: a. 3 silabe, 3 silabe, 2 silabe b. 2 silabe, 3 silabe, 4 silabe c. 3 silabe, 1 silabe, 3 silabe d. 3 silabe, 2 silabe, 2 silabe	6. Nu este scris corect enunţul: a. Mama sa a ajuns la palat. b. S-a ajuns la o înţelegere. c. Mama s-a bucurat. d. Înaintea s-a nimeni nu a adus un dar.
7. Subiectul propoziţiei **„La întrebarea aceasta a regelui, […] vizirul se schimbă la faţă de-a binelea”** este: a. întrebarea b. aceasta c. a regelui d. vizirul	8. Din punctul de vedere al părţilor de propoziţie, schema propoziţiei **„ Atunci mama lui Aladin deznodă basmaua […]”** este corectă, în varianta: a. PS+ S + PS+P+PS b. PS+ PS + S+P+PS c. PS+ PS+ PS+P+S d. P+ S+ PS+PS+PS PS= parte secundară, P= predicat, S= subiect

Verificaţi răspunsurile, transcriindu-le în tabelul de verificare de mai jos:

ITEM	1	2	3	4	5	6	7	8
RĂSPUNS	a	b	d	d	c	d	d	a

Pentru a fi punctat un răspuns, trebuie să se încercuiască varianta corectă şi să fie introdusă şi în tabelul de verificare de la finalul lucrării. Răspunsurile marcate prin încercuire, care nu sunt transcrise la fel în tabel, nu vor fi luate în considerare.

Fiecare item se va nota cu 10 puncte. Total 80 de puncte. Din oficiu 20 puncte.
Se vor acorda 10 puncte pentru fiecare răspuns corect.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Varianta 1

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este *cu luciditate*/*cu atenție*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea anului în care a fost ocupat Parisul, așa cum reiese din textul dat (Parisul a fost ocupat în 1940.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea unui scop al scrisului, din perspectiva autorului (de exemplu: comunicarea cu semenii) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvenţă semnificativă din text (*Scrisul, dacă nu mă ajută să comunic cu cineva (printr-o scrisoare sau printr-un articol sau printr-o carte), începe să mi se pară, cel puțin la început, un lucru absurd, lipsit de intimitate*.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care autorul nu a scris în jurnal *în ultima jumătate de an* (de exemplu: Motivul pentru care autorul nu a mai scris este dezgustul/sentimentul inutilității.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea părerii autorului despre comunicarea într-o limbă străină (de exemplu: Comunicarea într-o limbă străină este nefirească în absența unui interlocutor care nu cunoaște altă limbă.): prezentare adecvată şi nuanţată – 4 puncte; prezentare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 2 p.; 2 – 3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 – 1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice **6 puncte**

- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 6 puncte
- comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 3 puncte
- simpla precizare a ideii poetice/a mijloacelor artistice sau tendință de generalizare – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice – 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate – 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului – 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat **6 puncte**

- precizarea temei textului narativ – 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe relevante pentru tema textului (comentare adecvată – 2 puncte; simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct) – 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte
- abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Test 1

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *a deveni agitată* etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea a două destinații ale celor care călătoresc cu vaporul (câte 2 puncte pentru oricare dintre destinațiile Viena, Brăila sau Galați) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea perioadei anului în care are loc călătoria descrisă de D. Bolintineanu (de exemplu: Călătoria are loc toamna.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvenţă semnificativă din text („La 20 sept. ... mă îmbarcai pe un vapor al companiei dunărene austriace.”) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care căpitanul ordonă mutarea femeilor cu copii (de exemplu: Căpitanul reacționează emoțional, fiindu-i milă de femeile cu copii care trebuie să îndure condițiile grele de pe punte.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea a ceea se întâmplă cu vaporul pe timp de furtună (de exemplu: intră în ruliu, aflându-se în balans generat de vântul puternic etc.): prezentare adecvată şi nuanţată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– raportarea la text în dezvoltarea oricărui argument – 3 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezentarea perspectivei narative din fragmentul dat **6 puncte**
– precizarea tipului de perspectivă narativă: perspectivă obiectivă – 2 puncte
– evidenţierea perspectivei narative indicate, de exemplu: omniscienţa narativă, relatarea la persoana a III-a etc.

- prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 4 puncte
- prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte
- încercare de valorificare a fragmentului – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat **6 puncte**

- precizarea temei: 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic – 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct)

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție şi de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte
− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Test 2

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *aș fi continuat opțiunea inițială*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea facultății la care era student prietenul lui P. P. Negulescu (Prietenul lui P. P. Negulescu era student la Facultatea de Drept.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea pasiunii autorului înainte de venirea în București (de exemplu: matematica) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență din text („îmi întrebuințam o bună parte din timpul liber dezlegând probleme, de algebră mai ales”) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care atmosfera din sala în care Titu Maiorescu își susținea cursul era greu de caracterizat (de exemplu: Atmosfera era contrastantă.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei trăsături morale a lui Titu Maiorescu, care se desprinde din textul dat (de exemplu: seriozitate etc.): numirea trăsăturii – 1 punct; prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– raportarea la text în dezvoltarea oricărui argument – 3 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea **(10 puncte)**

Comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice **6 puncte**

- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 6 puncte
- comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 3 puncte
- simpla precizare a ideii poetice/a mijloacelor artistice sau tendință de generalizare – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

Conţinut – 18 puncte

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat **6 puncte**

- precizarea temei textului narativ: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe relevante pentru tema textului (comentare adecvată – 2 puncte; simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct): 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte;
- abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Test 3

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *a considerat/a crezut*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea zilei din săptămână în care primește tânăra vestea că i s-a acordat bursa asociată premiului Herder (Tânăra primește vestea că i s-a acordat bursa asociată premiului Herder duminică.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea efectului pe care îl au asupra tinerei studente discuțiile cu Tudor Arghezi (de exemplu: transformarea interioară) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență din text („m-au transformat, m-au maturizat, au realizat – într-un timp foarte scurt – modificarea de calitate lăuntrică, substanțială din mine”) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care poetul alege să-i acorde bursa studentei Mihaela Tonitza (de exemplu: Poetul alege să-i acorde bursa din prietenie/din solidaritate față de bunicul acesteia, pictorul N. N. Tonitza.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei atitudini a autoarei, care se desprinde din ultimul paragraf al textului dat (de exemplu: recunoștință, respect etc.): numirea trăsăturii – 1 punct; prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– raportarea la text în dezvoltarea oricărui argument – 3 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezentarea rolului notațiilor autorului din fragmentul dat **6 puncte**

- prezentare adecvată și nuanțată, prin evidențierea rolului notațiilor autorului (caracterizare a personajelor, precizarea unor detalii scenografice, precizări de coordonate temporale sau spațiale etc.) – 6 puncte
- prezentare ezitantă a rolului notațiilor autorului – 3 puncte
- simpla precizare a rolului notațiilor autorului sau tendință de generalizare – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales **6 puncte**

- prezentare adecvată şi nuanţată – 6 puncte
- prezentare ezitantă – 3 puncte
- prezentare schematică sau superficială – 1 punct

– evidenţierea unei trăsături a personajului ales prin două episoade/secvenţe comentate **6 puncte**

- menţionarea oricărei trăsături a personajului ales – 2 puncte
- ilustrarea trăsăturii menţionate prin două episoade/secvenţe comentate – 2 puncte + 2 puncte; simpla numire a unor episoade/secvenţe sau tendinţa de rezumare – 1 punct + 1 punct

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi de limbaj ale nuvelei studiate, semnificative pentru construcția personajului ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru construcția personajului – 3 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Test 4

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *este cel mai bun fruct.* etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea a două operații necesare în procesul de preparare a marmeladei de măcește (de exemplu: curățarea de cozi, fierberea, strecurarea: 2 puncte + 2 puncte) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea anotimpului în care se culeg măcești (de exemplu: Măcești se culeg toamna.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvenţă semnificativă din text (de exemplu: „Căzuse bruma.”) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care Nechifor Crainic ajunge să promoveze marmelada de măcește (de exemplu: Nechifor Crainic ajunge să promoveze marmelada de măcește, deoarece îi descoperă gustul fin, care îl entuziasmează.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea dificultății culegerii măcești (de exemplu: măcești au ghimpi etc.): prezentare adecvată şi nuanţată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– raportarea la text în dezvoltarea oricărui argument – 3 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezentarea rolului notațiilor autorului din fragmentul dat **6 puncte**

- prezentare adecvată și nuanțată, prin evidențierea rolului notațiilor autorului (caracterizare a personajelor, precizarea unor detalii scenografice, precizări de coordonate temporale sau spațiale etc.) – 6 puncte
- prezentare ezitantă a rolului notațiilor autorului – 3 puncte
- simpla precizare a rolului notațiilor autorului sau tendință de generalizare – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat **6 puncte**

- precizarea temei textului narativ: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe relevante pentru tema textului (comentare adecvată – 2 puncte; simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct): 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte;
- abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Test 5

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *nu mă linişteam.* etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea numărului de persoane care pleacă la pescuit (La pescuit pleacă cinci persoane.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea unei caracteristici a peisajului descris (de exemplu: O caracteristică a peisajului descris o constituie vegetația bogată.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvenţă semnificativă din al treilea paragraf („zăvoaiele din susul Olteniţei, şi ostrovul negru din faţa noastră, cu pădurea lui deasă de arini") – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului dezamăgirii sergentului (de exemplu: Sergentul este dezamăgit pentru că nu prinsese niciun peşte.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei trăsături a autorului (de exemplu: sensibilitate, profunzime, capacitate de interiorizare etc.): prezentare adecvată şi nuanţată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– raportarea la text în dezvoltarea oricărui argument – 3 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice **6 puncte**

- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 6 puncte
- comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 3 puncte
- simpla precizare a ideii poetice/a mijloacelor artistice sau tendință de generalizare – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea comediei studiate într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două scene relevante pentru tema comediei studiate **6 puncte**

- precizarea temei comediei: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două scene relevante pentru tema comediei (comentare adecvată – 2 puncte; simpla numire a unor scene sau tendința de rezumare – 1 punct): 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două componente de structură și de limbaj, semnificative pentru comedia studiată **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărei componente alese, justificând relevanța acesteia pentru comedia studiată – 3 puncte;
- abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Varianta 5

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenţei este *au trecut*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea unui aspect vestimentar prin care se distingea G. Călinescu (de exemplu: G. Călinescu purta un costum bleumarin/o bască de modă franțuzească.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea stării de spirit a elevilor atunci când G. Călinescu îl înlocuia pe profesorul de istorie (de exemplu: bucurie) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență din text (*Când profesorul de istorie, uneori suferind, lipsea, nu pregeta să-l înlocuiască și atunci venea în clasă spre bucuria noastră*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea unui motiv pentru care profesorul G. Călinescu rămâne în memoria elevilor săi (de exemplu: Profesorul G. Călinescu rămâne în memoria elevilor săi datorită inteligenței/datorită optimismului/ datorită modului în care preda/datorită faptului că era cel mai tânăr dintre profesori. etc.) – 4 puncte (explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte); formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea modului de viață al lui G. Călinescu, în perioada în care acesta locuiește în Timișoara, așa cum reiese din textul dat (de exemplu: modest, anonim): indicarea modului de viață – 1 punct; prezentare adecvată şi nuanţată – 3 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 2 p.; 2 – 3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 – 1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezentarea perspectivei narative din fragmentul dat **6 puncte**
– precizarea tipului de perspectivă narativă: perspectivă de tip obiectiv – 2 puncte
– prezentarea perspectivei narative indicate, de exemplu: relatare la persoana a III-a, omniscienţă narativă etc.

- prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 4 puncte
- prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte
- încercare de valorificare a fragmentului/simpla indicare a unor particularități ale perspectivei narative, fără raportare la fragmentul dat – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea comediei studiate într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice – 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate – 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea comediei – 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două scene relevante pentru tema comediei studiate **6 puncte**

- precizarea temei comediei – 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două scene relevante pentru tema comediei (comentare adecvată – 2 puncte; simpla numire a unor scene sau tendința de rezumare – 1 punct) – 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două componente de structură și de limbaj, semnificative pentru comedia studiată **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărei componente alese, justificând relevanța acesteia pentru comedia studiată – 3 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte
− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Varianta 6

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este *aplică*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea unei consecințe a adaptării pinguinilor la mediu (de exemplu: Aripile și-au pierdut funcția de bază./Aripile sunt folosite pentru înot.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea tipului de mamifere pe care Emil Racoviță mărturisește că nu l-a văzut în expediția sa, în ciuda așteptărilor (*balene france*) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență din text (*Un punct asupra căruia se atrăsese atenția noastră era prezența balenelor france,* [...] *dar n-am văzut balene de acest soi.*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care „Belgica” nu poate acosta la țărmul Țării lui Alexandru I (de exemplu: imposibilitatea de a pătrunde prin întinderea de gheață) – 4 puncte (explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte); formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea asemănărilor dintre comunitățile de pinguini și cele umane (de exemplu: trăiesc în grupuri organizate, apelează la principiul asocierii, puii/copiii sunt supravegheați de adulți): prezentare adecvată şi nuanţată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunțarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 2 p.; 2 – 3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 – 1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezentarea rolului notațiilor autorului din fragmentul dat **6 puncte**

- prezentare adecvată și nuanțată, prin evidențierea rolului notațiilor autorului (caracterizare a personajelor, precizarea unor detalii scenografice, precizarea timpului și a spațiului etc.) – 6 puncte
- prezentare ezitantă a rolului notațiilor autorului – 3 puncte
- simpla precizare a rolului notațiilor autorului sau tendință de generalizare – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea nuvelei studiate într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea nuvelei: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema nuvelei studiate **6 puncte**

- precizarea temei nuvelei: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe relevante pentru tema nuvelei (comentare adecvată – 2 puncte; simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct): 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru nuvela studiată **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru nuvela studiată – 3 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 6

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *lăcrimez*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea datei la care Eminescu s-a mutat în noua locuință (Eminescu s-a mutat în noua locuință pe 29 octombrie 1879.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea a două stări contradictorii pe care Eminescu le-a trăit în decursul a două săptămâni (de exemplu: Eminescu trece de la fericire la proastă dispoziție.) – 1 punct + 1 punct; justificarea răspunsului cu o secvenţă semnificativă din text („De unde eram cu tine, fericit şi mulţumit, acum sunt singur, nemulţumit, rău dispus prin singurătate şi boală, obosit de viaţă.”) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care Eminescu consideră că iubirea pe care o trăiește alături de Veronica este o anomalie (de exemplu: iubirea este considerată o anomalie pentru intensitatea sentimentului erotic, impropriu într-o lume în care nu poate exista fericire etc.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea temerii lui Eminescu, așa cum reiese din penultimul paragraf al scrisorii (de exemplu: Eminescu se teme ca iubirea lui să nu-i umbrească Veronicăi seninătatea etc.): prezentare adecvată şi nuanţată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezentarea rolului notațiilor autorului din fragmentul dat **6 puncte**

- prezentare adecvată și nuanțată, prin evidențierea rolului notațiilor autorului (caracterizare a personajelor, precizarea unor detalii scenografice, precizări de coordonate temporale sau spațiale etc.) – 6 puncte
- prezentare ezitantă a rolului notațiilor autorului – 3 puncte
- simpla precizare a rolului notațiilor autorului sau tendință de generalizare – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat **6 puncte**

- precizarea temei textului narativ: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe relevante pentru tema textului (comentare adecvată – 2 puncte; simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct): 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte
- abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 7

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *mă simțeam incomod*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea locului unde se petrece întâmplarea relatată de autor (de exemplu: Întâmplarea se petrece pe Calea Victoriei/lângă Capșa.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea unei trăsături fizice a lui Camil Petrescu (de exemplu: subțire etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență din text (de exemplu: „acest om puțintel la trup”) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care Camil Petrescu îi cere poetului rețetele (de exemplu: Camil Petrescu îi cere poetului rețetele pentru a-i cumpăra medicamente.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea personalității complexe a lui Camil Petrescu (de exemplu: erudiția și rigoarea îi sunt dublate de simplitate și naturalețe etc.): prezentare adecvată și nuanțată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezentarea a două modalități de caracterizare a personajului dintr-un text dramatic, identificate în fragmentul dat **6 puncte**

- precizarea a două modalități de caracterizare: 1 punct + 1 punct = 2 puncte
- prezentarea fiecărei modalități de caracterizare (prezentare adecvată și nuanțată – 2 puncte; încercare de prezentare: 1 punct): 2 puncte + 2 puncte = 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat **6 puncte**

- precizarea temei: 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic – 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct)

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție şi de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 8

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *scurtă*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea numărului persoanelor pe care copilul le aude vorbind (Copilul aude trei persoane.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea vârstei de la care datează prima amintire a lui Liviu Rebreanu (de exemplu: doi ani și jumătate) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text („Eram de vreo doi ani și jumătate când ne-am mutat în Maieru. Cea dintâi amintire a existenței mele e chiar de la sosirea noastră aici.”) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului îngrijorării mamei (de exemplu: Mama se teme să nu se fi spart oglinda.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea modului în care prima amintire se reflectă în experiența ulterioară a lui Liviu Rebreanu, valorificând ultimul paragraf (de exemplu: o călătorie nocturnă îl face pe autor să retrăiască senzațiile primei amintiri etc.): numirea trăsăturii – 1 punct; prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezentarea perspectivei narative din fragmentul dat **6 puncte**
– precizarea tipului de perspectivă narativă: perspectivă subiectivă – 2 puncte
–evidenţierea perspectivei narative indicate, de exemplu: relatarea la persoana I, naratorul este și personaj etc.

- prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 4 puncte
- prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte
- încercare de valorificare a fragmentului – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului dramatic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două scene relevante pentru tema textului dramatic studiat **6 puncte**

- precizarea temei textului dramatic: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două scene relevante pentru tema textului dramatic (comentare adecvată – 2 puncte; simpla numire a unor scene sau tendința de rezumare – 1 punct): 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două componente de structură și de limbaj, semnificative pentru textul dramatic studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărei componente alese, justificând relevanța acesteia pentru textul dramatic studiat – 3 puncte;
- abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte
− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 9

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *matur.*) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea numelui personajului creat de I. Al. Brătescu-Voinești, inspirat de unchiul său (de exemplu: nenea Antonache) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea unei abilități a lui Alexandru Voinescu, pe care copilul o apreciază (de exemplu: abilitatea de a povesti.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvenţă semnificativă din text (de exemplu: „cel mai extraordinar povestitor pe care l-am întâlnit în viața mea” etc.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care se crede că I. Al. Brătescu-Voinești va ajunge un actor mare (de exemplu: Se crede că I. Al. Brătescu-Voinești va ajunge un actor mare pentru că are darul de povesti. etc.): explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea lumii despre care copilul povestește cu pasiune (de exemplu: lumea despre care copilul povestește cu pasiune este cea a naturii, copilul descoperindu-i fascinația în timp ce își ajută tatăl la grădinărit sau când merge la pescuit etc.): prezentare adecvată şi nuanţată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p.
2 x 2 puncte = 4 puncte

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p.
3 puncte + 1 punct = 4 puncte

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice **6 puncte**

- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 6 puncte
- comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 3 puncte
- simpla precizare a ideii poetice/a mijloacelor artistice sau tendință de generalizare – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat **6 puncte**

- precizarea temei textului narativ: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe relevante pentru tema textului (comentare adecvată – 2 puncte; simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct): 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte;
- abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 10

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *găsea.*) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea posesorului casei în care stătea Eminescu (de exemplu: casa aparținea bisericii) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea a două surse din care își procură cărți Mihai Eminescu (de exemplu: Eminescu își procură cărți din biblioteca școlii sau de la profesorul său, Aron Pumnul.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvenţă semnificativă din text („citea pe înfundate, închis în casă, cărţi din biblioteca şcoalei sau de la Pumnul”) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct 6 puncte

4. explicarea motivului pentru care nota mare primită de Eminescu la istorie pricinuiește mirare în școală (de exemplu: profesorul era foarte sever; profesorul nu mai dăduse niciodată o notă mare etc.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea spiritului inegal al lui Eminescu (de exemplu: indisciplină, profunzime, curiozitate, pasiune etc.): prezentare adecvată şi nuanţată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p.

2 x 2 puncte = 4 puncte

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p.

3 puncte + 1 punct = 4 puncte

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezentarea perspectivei narative din fragmentul dat **6 puncte**
– precizarea tipului de perspectivă narativă: perspectivă obiectivă – 2 puncte
– evidenţierea perspectivei narative indicate, de exemplu: omniscienţa narativă, relatarea la persoana a III-a etc.

- prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 4 puncte
- prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte
- încercare de valorificare a fragmentului – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat **6 puncte**

- precizarea temei: 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic – 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct)

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție şi de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte
− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 11

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *dădeau impresia*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea a două stiluri arhitectonice prezente în Bucureștiul interbelic (de exemplu: stilul „florentin”, stilul cubist etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea numelui cartierului bucureștean în care era situată casa familiei Cioculescu (cartierul Cotroceni) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvenţă semnificativă din text („prin Cotroceni se ieșea din oraș. [...] Familia Cioculescu își luă locul între acelea ale profesorilor cartierului.”) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care autorul nu deosebea păsările de curte (de exemplu: autorul nu deosebea păsările de curte pentru că nu le cunoștea; autorul era necunoscător etc.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei trăsături a cartierului în care locuia autorul (de exemplu: viața era plăcută, deoarece era una simplă, dominată de calm și liniște etc.): prezentare adecvată şi nuanţată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 2 p.; 2–3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezentarea rolului notațiilor autorului din fragmentul dat **6 puncte**

- prezentare adecvată și nuanțată, prin evidențierea rolului notațiilor autorului (caracterizare a personajelor, precizarea unor detalii scenografice, precizări de coordonate temporale sau spațiale etc.) – 6 puncte
- prezentare ezitantă a rolului notațiilor autorului – 3 puncte
- simpla precizare a rolului notațiilor autorului sau tendință de generalizare – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat **6 puncte**

- precizarea temei: 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic – 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct)

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție şi de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 12

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul *mă cuprinsese, simțeam.* etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea numelui persoanei care constată schimbarea de dispoziție a prințesei (generalul Vlădescu) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea localității unde se găsea granița țării (de exemplu: Frontiera țării era la Predeal.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvenţă semnificativă din text („la Predeal, unde e frontiera țării noastre”) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care prințesa se bucură de sosirea lui Ducky (de exemplu: prințesa era măcinată de dorul de casă, surorile nu se despărțiseră de când se născuse Ducky etc.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea portretului moral al lui Ducky (de exemplu: solemnă, stăpânită, amuzantă, temperamentală etc.): prezentare adecvată şi nuanţată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 2 p.; 2–3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice **6 puncte**

- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 6 puncte
- comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 3 puncte
- simpla precizare a ideii poetice/a mijloacelor artistice sau tendință de generalizare – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales **6 puncte**

- prezentare adecvată şi nuanţată – 6 puncte
- prezentare ezitantă – 3 puncte
- prezentare schematică sau superficială – 1 punct

– evidenţierea unei trăsături a personajului ales prin două episoade/secvenţe comentate **6 puncte**

- menţionarea oricărei trăsături a personajului ales – 2 puncte
- ilustrarea trăsăturii menţionate prin două episoade/secvenţe comentate – 2 puncte + 2 puncte; simpla numire a unor episoade/secvenţe sau tendinţa de rezumare – 1 punct + 1 punct

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi de limbaj ale basmului cult studiat, semnificative pentru construcția personajului ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru construcția personajului – 3 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 13

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *bineînțeles*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea a două orașe din Europa (de exemplu: Paris, Londra) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea uneia dintre sursele plictiselii (de exemplu:conversația inevitabilă a tovarășului de drum) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvenţă semnificativă din text („Una dintre cele mai insuportabile plictiseli ale călătoriei este inevitabila conversație a tovarășului de drum, care îți vorbește despre locuri mult mai frumoase decât acestea pe care le străbați acum sau despre locurile acestea văzute în condiții mult mai bune.”) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care omul suportă cu greutate frumusețea unui anumit peisaj (de exemplu: de teama subconștientă că trăirea completă a frumuseții l-ar putea strivi etc.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea atitudinii contradictorii a anumitor persoane despre locurile vizitate (de exemplu: călătorul își amintește mereu alte locuri, a căror frumusețe l-au tulburat și nu se poate bucura de peisajele pe care le vede etc.): prezentare adecvată şi nuanţată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 2 p.; 2–3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezentarea perspectivei narative din fragmentul dat **6 puncte**
– precizarea tipului de perspectivă narativă: perspectivă obiectivă – 2 puncte
– evidenţierea perspectivei narative indicate, de exemplu: omniscienţa narativă, relatarea la persoana a III-a etc.

- prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 4 puncte
- prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte
- încercare de valorificare a fragmentului – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte
– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales **6 puncte**

- prezentare adecvată şi nuanţată – 6 puncte
- prezentare ezitantă – 3 puncte
- prezentare schematică sau superficială – 1 punct

– evidenţierea unei trăsături a personajului ales prin două scene comentate **6 puncte**

- menţionarea oricărei trăsături a personajului ales – 2 puncte
- ilustrarea trăsăturii menţionate prin două scene comentate – 2 puncte + 2 puncte; simpla numire a unor episoade/secvenţe sau tendinţa de rezumare – 1 punct + 1 punct

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură şi de limbaj ale textului dramatic studiat, semnificative pentru construcția personajului ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru construcția personajului – 3 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte
− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 14

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *mare*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea a două domenii care îl preocupă pe Costache Negri (de exemplu: literatura și istoria) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea persoanei din familia lui Radu Rosetti cu care coresponda Costache Negri (de exemplu: tatăl lui Radu Rosetti etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență din text (de exemplu: „Mai posed scrisori franceze adresate de el tatei încă înainte de 1850, scrise cu marea, frumoasa şi bărbătească lui scriere, atât de caracteristică unei firi bune, generoase şi artistice.”) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care surorile lui Costache Negri nu stăpâneau limba greacă (de exemplu: în copilăria lor, surorile s-au familiarizat cu limba franceză) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei trăsături morale a lui Costache Negri (de exemplu: inteligența, modestia, patriotismul etc.): prezentare adecvată și nuanțată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 2 p.; 2–3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezentarea a două modalități de caracterizare a personajului, identificate în fragmentul dat **6 puncte**

- precizarea a două modalități de caracterizare: 1 punct + 1 punct = 2 puncte
- prezentarea fiecărei modalități de caracterizare (prezentare adecvată și nuanțată – 2 puncte; încercare de prezentare: 1 punct): 2 puncte + 2 puncte = 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului narativ: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat **6 puncte**

- precizarea temei textului narativ: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ (comentare adecvată – 2 puncte; simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct): 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte;
- abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 15

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *foarte bine/fără greșeală.*) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea numărului maxim de bile pe care tânărul le poate extrage la examen (de exemplu: maximum trei bile) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea locului unde este așezată urna cu bile la examen (de exemplu: urna este așezată pe catedră/în fața profesorului) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvenţă semnificativă din text (de exemplu: „La fiecare număr corespundea o bilă pe care o trăgeam la noroc din urna așezată pe catedră în fața profesorului.") – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care tinerii erau nervoși înaintea examenelor (de exemplu: Tinerii erau nervoși din cauza emoțiilor/din cauza slabei pregătiri. etc.): explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei trăsături morale a autorului (de exemplu: caracter superstițios etc.): prezentare adecvată şi nuanţată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 2 p.; 2–3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice **6 puncte**

- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 6 puncte
- comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 3 puncte
- simpla precizare a ideii poetice/a mijloacelor artistice sau tendință de generalizare – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales **6 puncte**

- prezentare adecvată şi nuanţată – 6 puncte
- prezentare ezitantă – 3 puncte
- prezentare schematică sau superficială – 1 punct

– evidenţierea unei trăsături a personajului ales prin două episoade/secvenţe comentate **6 puncte**

- menţionarea oricărei trăsături a personajului ales – 2 puncte
- ilustrarea trăsăturii menţionate prin două episoade/secvenţe comentate – 2 puncte + 2 puncte; simpla numire a unor episoade/secvenţe sau tendinţa de rezumare – 1 punct + 1 punct

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi de limbaj ale textului narativ studiat, semnificative pentru construcția personajului ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru construcția personajului – 3 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 16

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *aș pleca*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea vârstei lui Șerban Cioculescu (de exemplu: aproximativ 20 de ani) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea unei asemănări existente între Ion Creangă și nepotul său, arhitectul Horia Creangă (de exemplu: avea o statură impunătoare și ochi isteți etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență din text (de exemplu: „Era un uriaş blând, cu ochii mici, isteți, aidoma genialului humulestean") – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care primele blocuri în stil cubist, construite în București, au stârnit uimirea generală (de exemplu: erau dotate cu un brâu de balcoane circulare la fiecare etaj) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei caracteristici a Bucureștiului vechi (de exemplu: avea trei sute de mii de locuitori, numai în centru era canalizat şi electrificat etc.): prezentare adecvată și nuanțată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 2 p.; 2 -3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezentarea a două modalități de caracterizare a personajului dintr-un text dramatic, identificate în fragmentul dat **6 puncte**

- precizarea a două modalități de caracterizare: 1 punct + 1 punct = 2 puncte
- prezentarea fiecărei modalități de caracterizare (prezentare adecvată și nuanțată – 2 puncte; încercare de prezentare: 1 punct): 2 puncte + 2 puncte = 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat **6 puncte**

- precizarea temei textului narativ: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe relevante pentru tema textului (comentare adecvată – 2 puncte; simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct): 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte;
- abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 17

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *căzusem de acord, agreasem.* etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea duratei frecventării cursurilor universitare de către autor (două luni) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea frecvenței cu care Lucian Blaga primea corespondența, în perioada în care se afla la Purcăreți (de exemplu: o dată pe săptămână) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvenţă semnificativă din text („Ziarele nu soseau decât o dată pe săptămână, când pârgarul cătunului le aducea de la Sebeș-Alba. Căzusem la învoială cu pârgarul să treacă de fieștecare dată pe la Mama, să-mi ridice corespondența.”) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care Lucian Blaga evită cursurile de filosofie (de exemplu: profesorii nu îi transmiteau nicio informație nouă etc.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea caracteristicilor vieții într-un sat de munte (de exemplu: impresia de adăpost față de evenimentele istorice; liniște etc.): prezentare adecvată şi nuanţată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 2 p.; 2 -3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezentarea perspectivei narative din fragmentul dat **6 puncte**
– precizarea tipului de perspectivă narativă: perspectivă de tip obiectiv – 2 puncte
– evidenţierea perspectivei narative indicate, de exemplu: omniscienţa narativă, relatarea la persoana a III-a etc.

- prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 4 puncte
- prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte
- încercare de valorificare a fragmentului – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea comediei studiate într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea comediei: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două scene relevante pentru tema comediei studiate **6 puncte**

- precizarea temei comediei: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două scene relevante pentru tema comediei (comentare adecvată – 2 puncte; simpla numire a unor scene sau tendința de rezumare – 1 punct): 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două componente de structură și de limbaj, semnificative pentru comedia studiată **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărei componente alese, justificând relevanța acesteia pentru comedia studiată – 3 puncte;
- abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte
− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 18

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *neîncetat.*) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea duratei călătoriei cu vaporul (cinci zile) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea unei caracteristici a orașului Alexandria (de exemplu: oraș impresionant) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvenţă semnificativă din text (de exemplu: „Alexandria, cu toate că n-are țărmul înfoiat ca Pireul sau Constantinopolul, face totuși impresia unui oraș imens, cu hoteluri luxoase înșirate de-a lungul mării pe o stradă de mai mulți kilometri, și între ele, cu dărnicie, palmieri.”) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care bărbatul poreclit Of America reușește să-și facă prieteni foarte ușor (de exemplu: este jovial, glumeț etc.): explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea atitudinii călătorilor vârstnici (de exemplu: atitudine relaxată, interacționează cu ceilalți etc.): prezentare adecvată şi nuanţată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 2 p.; 2 -3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice **6 puncte**

- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 6 puncte
- comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 3 puncte
- simpla precizare a ideii poetice/a mijloacelor artistice sau tendință de generalizare – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales **6 puncte**

- prezentare adecvată şi nuanţată – 6 puncte
- prezentare ezitantă – 3 puncte
- prezentare schematică sau superficială – 1 punct

– evidenţierea unei trăsături a personajului ales prin două episoade/secvenţe comentate **6 puncte**

- menţionarea oricărei trăsături a personajului ales – 2 puncte
- ilustrarea trăsăturii menţionate prin două episoade/secvenţe comentate – 2 puncte + 2 puncte; simpla numire a unor episoade/secvenţe sau tendinţa de rezumare – 1 punct + 1 punct

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi de limbaj ale textului narativ studiat, semnificative pentru construcția personajului ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru construcția personajului – 3 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 19

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *cu o situație materială precară*/*săracă*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea sursei din care autoarea află de situația dificilă a străbunicii (Autoarea află despre situația dificilă a străbunicii din jurnalul acesteia.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea proveniență bunicilor paterni (de exemplu: de la Dunăre) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text („urma bunicilor noștri de pe malul Dunării”) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea unui motiv pentru care mama autoarei alege să fie institutoare (de exemplu: Mama rămăsese orfană, alături de doi frați mai mici./Multe dintre fetele cu educație burgheză alegeau, la terminarea liceului, această carieră.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea opțiunilor educaționale ale tinerelor din generația mamei autoarei (de exemplu: urmau fie pensionul, fie cursuri superioare la liceu etc.): prezentare adecvată și nuanțată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 2 p.; 2 -3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezentarea perspectivei narative din fragmentul dat **6 puncte**
– precizarea tipului de perspectivă narativă: perspectivă de tip subiectiv – 2 puncte
–evidenţierea perspectivei narative indicate, de exemplu: relatarea la persoana I, naratorul este și personaj etc.

- prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 4 puncte
- prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte
- încercare de valorificare a fragmentului – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat **6 puncte**

- precizarea temei: 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic – 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct)

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție şi de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte
− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 20

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *mă durea/mă afecta*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea a două localități prin care a trecut Eminescu în călătoriile sale prin țară (de exemplu: Sibiu, Blaj etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea a două cursuri pe care Eminescu le frecventa, în afara celor de la facultatea la care era înscris (de exemplu: cursul de economie națională și cursul de drept roman) – 1 punct + 1 punct; justificarea răspunsului cu o secvenţă semnificativă din text („îl vedeam regulat la interesantul curs de economie naţională al lui Lorenz Stein, precum şi la cel de drept roman al lui Ihering”) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care lui Ioan Slavici îi era greu să vorbească despre Eminescu (de exemplu: nu putea vorbi despre Eminescu decât vorbind și despre sine etc.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea rolului lui Mihai Eminescu în formarea ca scriitor a lui Ioan Slavici (de exemplu: spirit povățuitor, atitudine critică etc.): prezentare adecvată şi nuanţată – 4 puncte; abordare schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 2 p.; 2 -3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greşeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0–1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezentarea rolului notațiilor autorului din fragmentul dat **6 puncte**

- prezentare adecvată și nuanțată, prin evidențierea rolului notațiilor autorului (caracterizare a personajelor, precizarea unor detalii scenografice, precizări de coordonate temporale sau spațiale etc.) – 6 puncte
- prezentare ezitantă a rolului notațiilor autorului – 3 puncte
- simpla precizare a rolului notațiilor autorului sau tendință de generalizare – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat **6 puncte**

- precizarea temei: 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic – 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct)

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție şi de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte
- relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte
- schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Test 1

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

La 20 sept. ... mă îmbarcai pe un vapor al companiei dunărene austriace. O societate numeroasă și aleasă se afla aici; între alții, mai multe dame europene și grece, cele dintâi îmbarcându-se pentru Viena, cele din urmă pentru Galați și Brăila. Urcarăm Bosforul până la Buiuk-Dere*, pe un timp de liniște și seninătate, și pe la o oră când apele și malurile Bosforului apar în toată frumusețea lor.

Mărturisesc că nu este nimic mai desfătător ca această poziție. Ochiul muritorului se ostenește până în sfârșit de toate ce vede neîncetat cât de rară ar fi frumusețea care-l atrage. Bosforul singur poate face excepție, vederea lui niciodată nu satură și cauza trebuie să fie minunata variație ce-l îmbrățișează. Nicăieri ochiul nu cade fără să întâlnească o schimbare de forme în poziție, niciodată; chiar acolo unde am privit un minut, culorile cadrului variază neîncetat și seamănă cu un vis desfătător în care toate se mișcă, se schimbă și se îngână cu voluptate.

Malurile, când înalte, drepte, când plecate, îndoite, când verzi de ierburi și de arbori; cu grădinile lor, cu casele cu forme felurite și bizare, cu geamiile cu minarele când primesc culorile lor de la valuri, când ele împrumută formele bizare acestor unde limpezi, capricioase și curgătoare. Malurile și cerul se îngână în sânul undelor. [...]

Soarele apuse și îndată un vânt rece și violent începu să bată de la coasta Europei. Marea luă o culoare mai întunecată; se încreți și începu a fierbe. Valurile se ridicară, se spumară. Ofițerii vaporului dau ordine marinarilor spre a se prepara pentru orice întâmplare. Vântul ne bătea în coasta vaporului, prin urmare mișcarea vaporului era la o parte. Această mișcare, pe care marinarii o numesc ruliu, este cea mai supărătoare pentru pasagerii ce suferă de răul mării. Cea mai mare parte din ei căzură pe paturile lor.

Cu vântul începu o ploaie repede, întunericul era acum mare. Mulțime de oameni erau pe podul vaporului, expuși la asprimea timpului: printre ei, femei cu copii mici. [...] Poziția acestor femei atinse inima căpitanului și dete ordin să le coboare și să le așeze sub scare pe care te dai jos în camera pasagerilor de clasa întâi.

D. Bolintineanu, *Călătorii în Moldova*

**Buiuk-Dere* – cartier al Istanbulului

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *începu a fierbe.* **6 puncte**
2. Menționează două destinații ale celor care călătoresc cu vaporul, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează perioada anului în care are loc călătoria descrisă de D. Bolintineanu, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care căpitanul ordonă mutarea femeilor cu copii. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, ce se întâmplă cu vaporul pe timp de furtună, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă peisajele influențează sau nu sentimentele unui călător, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Călătorii în Moldova* de D. Bolintineanu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea **(10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

Cristina Madolschi întinse scrisoarea despăturită, fluturând-o de un colț între degetele uscate. Tudor Stoenescu-Stoian părăsi jilțul s-o ia în primire și se apropie de fereastră s-o descifreze în lumina vânătă a crepusculului.

Supraviețuitoarea Movileștilor îi urmări privirea plimbată pe rânduri, cu ochii ei ficși și adânc scufundați în orbitele osoase. Toată viața Cristinei Madolschi se concentrase în această așteptare. Suflarea îi expirase pe buzele albe și subțiri. Cu mâinile cuminte așezate pe genunchi, Iordăchel Păun o privea cu milă.

Se auzi, un răstimp, numai foșnetul ploii și vântul în ferestre.

Pentru Tudor Stoenescu-Stoian, scrisul din foaia învechită, cu cerneală palidă, nu avea nicio însemnătate. Cel mult, îi putea satisface o curiozitate de grafolog, dacă ar fi voit să reconstituie, din slova dezordonată, firea răposatului Pintea Căliman. Dar jucă până la sfârșit comedia caritabilă pe care i-o ceruse Iordăchel Păun.

Cezar Petrescu, *Oraș patriarhal*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unui text poetic studiat*, aparţinând lui Mihai Eminescu sau lui George Bacovia.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
– analiza a două elemente de compoziţie şi de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Test 2

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Cea mai veche amintire pe care am păstrat-o despre cel ce a fost sufletul „Junimii", a rămas legată pentru mine de un eveniment însemnat – aș putea zice capital – din viața mea intelectuală. [...]

Când am venit la București ca să-mi încep studiile universitare – ce trebuiau să-și găsească continuarea, după dorința familiei mele, într-o școală politehnică din străinătate – m-am înscris la Facultatea de Științe. În liceu mă interesase mai mult partea pozitivă a învățământului, îndeosebi matematica. În cursul superior, cel puțin, îmi întrebuințam o bună parte din timpul liber dezlegând probleme, de algebră mai ales. Redactasem chiar un curs de geometrie în spațiu și unul de trigonometrie, cu câteva încercări de a demonstra unele teoreme în alte moduri decât cele din manualele de care dispuneam. Orientarea mea inițială, la universitate, era astfel firească și aș fi mers desigur mai departe pe același drum, dacă întâmplarea nu m-ar fi dus, o dată, la cursul lui Maiorescu de la Facultatea de Litere. [...]

Puțin timp însă după înscrierea mea la Facultatea de Științe, unul din noii mei prieteni, care, mai bine informat sau mai curios decât mine, urma, deși studia Dreptul, cursul de istoria filosofiei contemporane de la Facultatea de Litere, m-a luat într-o zi să-l ascult și eu [...].

Sala cu numărul IV, pe care cursul lui Maiorescu o făcuse cunoscută, era plină de lume. Pe băncile din amfiteatru, studenți, îngrămădiți în mare număr: pe scaunele de jos, public străin, ușor de deosebit prin vârsta pe care o arăta: mi-aduc aminte, ca acum, de un bătrân mărunțel, cu părul alb. Și mai era în sală, ce nu se vedea, dar se simțea. Era o atmosferă particulară, anevoie de caracterizat: veselă și totuși concentrată, plină de reculegere și în același timp de nerăbdare. Într-un contrast izbitor cu dezordinea și gălăgia ce precedau începerea altor cursuri, în sala numărul IV toți stau, plini de cuviință, la locurile lor, cu grija parcă să nu tulbure cumva intrarea profesorului, ce se aștepta dintr-un moment într-altul, și să nu întârzie, nici măcar o clipă, primele cuvinte.

Cu o exactitate cronometrică, la orele cinci și un sfert Maiorescu a intrat pe ușă, cu pași mărunți și grăbiți, ținând în mâna stângă, cu brațul îndoit pălăria și câteva foi, de format mare. Întrucât îl vedeam pentru prima oară, m-a impresionat mai întâi, cum era firesc, înfățișarea lui fizică. Era un om robust și energic, care părea hotărât, serios, chiar aspru, un om care, desigur, nu se juca cu lucrurile de care se apuca și nu glumea cu datoriile vieții. Ținuta lui la catedră avea ceva încordat și stăpânit, ceva rigid și hieratic, ceva aproape solemn. Nu fără dreptate s-a zis că părea, câteodată, un preot care celebra un cult. Vocea lui era gravă și oarecum apăsată; cuvintele lui erau rare și parcă sacadate. Fraza lui curgea totuși plină, corectă, de o izbitoare structură literară. Iar gesturile lui plastice desenau parcă și pentru ochii celor ce-l ascultau contururile ideilor pe care le expunea.

Am înțeles atunci, mai întâi, ce însemna darul, marele dar, al vorbirii.

P. P. Negulescu, *Ceva despre Maiorescu*, în vol. *Amintiri despre Titu Maiorescu*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *aș fi mers […] mai departe pe același drum.* **6 puncte**
2. Menționează facultatea la care era student prietenul lui P. P. Negulescu, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează care era pasiunea autorului înainte de venirea în București, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care atmosfera din sala în care Titu Maiorescu își susținea cursul era greu de caracterizat. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură morală a lui Titu Maiorescu, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă familia ne influențează sau nu în alegerea traseului educațional, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Amintiri despre Titu Maiorescu* de P. P. Negulescu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidenţiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Nu mai zăresc și-aș sta să mai ascult,
Poteca merge încă mult?

Și cine-ar fi croit-o prin mohor
Pentru un singur călător?

Nici apele, nici vântul n-o-ntrerup.
E pas de sfânt, e pas de lup?

Se duce, doar se duce și nu vine,
Cărare-aleasă numai pentru mine.

De când o umblu, fără de răscruce,
Nu vreau să merg și ea mă duce.

M-aș odihni... Secundă cu secundă
Poteca înapoi mi se scufundă.

Tudor Arghezi, *Nu mai zăresc...*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text narativ studiat*, aparținând lui Mihail Sadoveanu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Test 3

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

L-am cunoscut pe Arghezi în iarna lui 1965.

Eram studentă la Facultatea de Limbă și Literatură Română în anul al patrulea.

Țin minte că într-o joi, citeam *Gazeta literară* când, pe ultima pagină am ajuns la un text prin care cititorii erau informați că – pentru prima oară – se acordă unui artist român premiul Herder.

La premiu era asociată o bursă de studii de un an, pe care poetul o atribuia unui tânăr merituos... Mă gândeam, cu haz, în sinea mea, ce asalt de prezentări, de oferte de copii geniali o să aducă publicarea acestui paragraf final la ușa și la telefonul familiei Arghezi. Prieteni, rude, cunoscuți, necunoscuți, Bucureștii, provincia...

După trei zile, primesc un telefon de la fiica poetului – actrița Mitzura Arghezi. O văzusem jucând, o citisem în versurile marelui ei părinte, dar nu o cunoșteam. Dânsa mi-a comunicat că aflând de existența mea, interesându-se la Universitate de situația mea școlară (în orice caz – nu eram un „geniu”!), maestrul Arghezi a găsit de cuviință – ca o formă de manifestare a prieteniei, a solidarității spirituale față de bunicul meu, pictorul N. N. Tonitza – să-mi acorde mie bursa Herder.

Evident, consternarea mea a fost totală... Onoarea care mi se făcea, plecarea pentru prima oară, singură, „în lume”, dar mai ales – prilejul inevitabil de a mă apropia, de a-l cunoaște pe Tudor Arghezi...

Cel mai mult a vorbit cu mine înaintea plecării. Eram bucuroasă, dar și înspăimântată că plec. Dar – mai cu seamă – ambițioasă: să nu mă fac și să nu îl fac de râs.

A sesizat exact starea mea de spirit sau, poate și-a amintit – așa cum numai marii artiști păstrează vii, peste timp, în memoria afectivă – sentimente, stări, de mult trăite și de tânărul din Cărbunești Târgu-Jiului când a pornit prima oară să cunoască lumea.

Țin minte exact că – printre altele – mi-a spus: „Nu te băga numai în muzee, nu căuta numai lucruri moarte, cunoaște oamenii, viața lor adevărată, descoper-o singură!”.

Bineînțeles că nu i-am urmat întocmai sfatul care era mai mult o metaforă decât un îndemn autentic. Am fost și la muzee, și în sălile de concert, și la teatru, și în biblioteci. Dar mă gândeam tot timpul [...] că trebuie să-l ascult, să transform metafora în eveniment, să scormonesc, să descopăr... Și a fost foarte bine.

Întâlnirile mele cu Tudor Arghezi – în vacanță și la întoarcere – au fost, din păcate, destul de puține, dar un lucru e cert: m-au transformat, m-au maturizat, au realizat – într-un timp foarte scurt – modificarea de calitate lăuntrică, substanțială din mine. Tot ce am învățat de atunci înainte, tot ce am acumulat, tot ce – nu foarte spectaculos, dar sigur – am realizat, s-a adunat ca împlinire a unei obligații morale profunde față de el. tot timpul. Și astăzi. E ca o prezență față de care nu încetez să mă definesc. Și nu pot nici măcar să-i mai mulțumesc...

Mihaela Tonitza-Iordache, *Și nu pot nici măcar să-i mai mulțumesc...*,
în vol. *L-am cunoscut pe Tudor Arghezi*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *a găsit de cuviință.* **6 puncte**
2. Menționează în ce zi din săptămână primește tânăra vestea că i s-a acordat bursa asociată premiului Herder, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează ce efect au asupra tinerei studente discuțiile cu Tudor Arghezi, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care poetul alege să-i acorde bursa studentei Mihaela Tonitza. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o atitudine a autoarei care se desprinde din ultimul paragraf al textului dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă există sau nu oameni care schimbă viața celorlalți, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *L-am cunoscut pe Tudor Arghezi*, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

ACTUL AL DOILEA

Aceeași cameră, însă aranjată. Pe întâiul plan o masă de lucru – spre stânga, în dreapta, o măsuță cu scaune și canapea, sub un palmier. Pe pereți, tablouri făcute de-o mână de diletant, un orologiu vechi cu lanțuri lungi etc. ... Spre seară. Lampa aprinsă.

SCENA 1

DARIA, GRIGORE, PRIETENA *mică și foarte grasă, la măsuța din dreapta și-au luat ceaiul*
GRIGORE: Daria, înțeleg să spui toate acestea doamnei Procopiu (*arată spre Prietena*), fiindcă ți-e bună prietenă și, desigur, niciun cuvânt n-are să fie auzit de urechea mare și curioasă a orașului, dar...

Lucian Blaga, *Daria*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi de construcţie a unui personaj dintr-o nuvelă studiată*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
– evidenţierea unei trăsături a personajului ales prin două episoade/secvenţe comentate;
– analiza a două elemente de structură, de compoziţie şi de limbaj ale nuvelei, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, modalităţi de caracterizare, relaţii temporale şi spaţiale, incipit, final, tehnici narative, instanţe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Test 4

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Marmelada, care dincoace de munte e populară sub numele turcesc de magiun, e bună pentru copii și pentru clienții hotelurilor, servită dimineața la micul dejun. Dar există în Transilvania una cu totul excepțională prin finețea gustului, aceea de măcește. N-o cunoscusem până la noua mea gazdă. E greu de pregătit, mă lămuresc ei, dar tocmai acum e anotimpul. Cum mă prinsese pasiunea gastronomică, pentru a mai uita de grijile mele, m-am oferit s-o pregătesc eu, după indicații, firește. Într-o duminică după-amiază, am pornit toți cu două coșuri. Pe coasta dinspre apus a satului, o pădurică de fag lăsa pasul agriculturii cu laturi parcelate încă tradiționale. Răzoarele dintre loturi erau alcătuite din perdele înalte de măcești, care le împrejmuiau ca adevărate garduri vii. Atâția măcești nu mai văzusem nicăieri. Căzuse bruma și doborâse frunzișurile. Pe ramuri n-au mai rămas decât stropiturile roșii ale fructelor în elegantă formă miniaturală de amfore grecești, păzite de puzderia zbârlită a ghimpilor. Pătrunse de brumă, măcești se muiaseră și deveniseră cleioase, cum erau tocmai bune de marmeladă. Le culegeam cu mănuși de piele, dar ghimpii se îndârjeau, treceau prin ele și mușcau degetele, pătrundeau prin haină, prin pantaloni și prin ciorapi și lăsau numai înțepături cu ascuțimea lor ca de os. Măcești ne atrăgeau cu mulțimea și frumusețea lor, dar apărarea ghimpoasă era cu atât mai usturătoare. Eram o înțepătură de sus până jos, dar culesesem două coșuri mari cu vârf. Acasă le-am curățat de cozi și de vârfurile ca niște flori lemnoase, să rămână numai fructele roșii. Ar fi trebuit să le spargem în două, că sunt umflate de semințe păroase, și să le fierbem golite, dar această muncă prea migăloasă se poate înlocui printr-o strecurătoare specială. Le-am pus la fiert în apă simplă și le-am fiert până s-au făcut terci. Apoi, cu zeama lor cu tot, le-am trecut prin strecurătoarea specială și le-am stors prin ea, până n-a mai rămas nimic în partea alcătuită din coji. Zeama obținută am pus-o la fiert din nou. Trebuie fiartă continuu, zi și noapte, mestecând fără întrerupere cu linguroiul, la foc egal, dozând zeama cu cantitatea de zahăr necesară. Operația aceasta am făcut-o schimbându-ne cu rândul. Zeama o scazi și o îngroși prin fiert după cât vrei să obții de păstoasă marmelada. E cu mult mai fină pe limbă decât oricare altă marmeladă. Carnea de măcește, fiartă și strecurată, se pulverizează lichid ca un fel de mălai, când faci o mămăligă pripită. N-aduce cu niciun alt gust de marmeladă. În această privință, măceașa ghimpoasă și dificilă cum este poate bate orice fruct, fie el oricât de nobil. Pornisem cu ambiția s-o fac eu singur, dar a ieșit din colaborarea tuturor. Chiar băiețașul a curățat la coji. Iar eu, care nu sunt mâncăcios, entuziasmat de finețea acestui aliment, care îți cere o îndelungă răbdare, am devenit propagandistul lui.

Nichifor Crainic, *Memorii*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *bate orice fruct.* **6 puncte**
2. Menționează două operații necesare în procesul de preparare a marmeladei de măcește, după culegerea acestora, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează anotimpul în care sunt culese măcețele, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Nichifor Crainic ajunge să promoveze marmelada de măcește. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, în ce constă dificultatea culegerii măcețelor, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă activitățile realizate din pasiune pot sau nu să atenueze intensitatea problemelor personale, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Memorii* de Nichifor Crainic, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

TABLOUL 2

Câteva luni mai târziu. Acelaşi decor. Încăperea a căpătat însă aspect de talcioc. Se simte că în casă e înghesuială. S-a adus un şifonier, s-a instalat o dormeză. Pe şifonier, geamantane de piele de porc, etichete de hoteluri străine etc.

EMILIA (*care face o pasiență**): Rețeta mea de marmeladă e mai ieftină. Se ia dovleacul, se fierbe, se pasează bine, se adaugă...
ADELA: Ştiu, ai făcut-o acum o săptămână. N-are niciun gust.
EMILIA: Lui Grigore îi place. (*Reia pasiența.*)
ADELA (*peste masă, ciocănind cu degetul în cărți*): Valet la zece, şapte la şase, as la popă... (*Enervată:*) Tţ!.. Nu ăsta!.. Popa de caro!

Horia Lovinescu, *Citadela sfărâmată*

**pasiență* – mod de a da în cărți de joc și de a ghici viitorul

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unui text narativ studiat*, aparținând lui Camil Petrescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ ales într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ ales;
– analiza a două elemente de structură, de compoziţie şi de limbaj, semnificative pentru textul narativ ales (de exemplu: acțiune, conflict, relaţii temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțele comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Test 5

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Târziu de tot, ameţit de mirosul fânului cosit peste care îmi aşternusem o foaie de cort, înţepat de gânduri şi de regrete, nu-mi găseam astâmpăr.

Noaptea era limpede.

Când deschideam ochii, mi se arăta departe, în vale, Dunărea luminată de lună, sclipitoare şi strâmbă ca un iatagan. În aceeaşi pulbere albăstrie, vedeam şi zăvoaiele din susul Olteniţei, şi ostrovul negru din faţa noastră, cu pădurea lui deasă de arini. Iar în jurul meu, de pretutindeni, din ierburile înflorite, se ridica concertul în pizzicato* al atâtor greieri de noapte, ca mii de viori mărunte, risipite prin iarbă. Un murmur discret şi cristalin tremura sub fiecare floare.

Şi-mi aduceam aminte de observaţia curioasă a nu ştiu cărui aeronaut: în noaptea liniştită, din nacela* balonului care aluneca fără zgomot prin văzduh, nicio larmă de pe pământ nu se mai aude, de la câteva sute de metri în sus – numai lătratul câinilor şi cântecul pătrunzător al greierilor...

E ceva straniu în potrivirea asta.

Cu mii şi mii de ani în urmă, în misterioasa eră primară, umilul cântec al greierului a fost singurul glas cu care nefericita noastră planetă saluta, pentru întâia oară, splendoarea mută a firmamentului. Murmur de uimire, plângere sfioasă din umbră, preludiu al întunecoasei tragedii terestre, sau rugă arzătoare, în care tremurau de pe atunci presimţirile viitorului fatal – cine ar putea să spună? Cântecul greierului se ridica şi atunci în zadar spre stele din sânul pământului, pe când planeta noastră, ca un ghem de suferinţe, se rostogolea izolată în nemărginire...

Visam cu ochii deschişi.

Cineva mă strigă pe nume, de la câţiva paşi. Mă ridic şi văd nişte umbre în marginea mărăcinişului dinspre apă. E sublocotenentul X, care mă invită să prindem peşte cu prostogolul*, pe Dunăre. A luat cu el un sergent şi doi soldaţi de prin părţile bălţii.

Coborâm în linişte pe poteca dintre mărăcini şi ne oprim jos, la mal, în faţa morilor, care stau negre şi neclintite pe luciul de argint mişcător. [...]

Toţi tăcem, cuprinşi de gânduri. Sergentul – un negustor de cherestea, cu capela dată pe ceafă şi cu nasul mare în bătaia lunii – îşi caută un loc potrivit. Îl văd apoi cum îşi răsuceşte sfoara pe după mână, apucă în dinţi prostogolul de o parte şi, cu o mişcare bruscă, îl aruncă. O clipă, plasa rotundă se desface ca o fustă deasupra apei, apoi dispare… Dar când trage prostogolul la mal, cherestegiul fluieră a pagubă: n-a prins nimic.

George Topîrceanu, *Memorii de război*

**pizzicato* – mod de a cânta dintr-un instrument muzical cu coarde prin ciupirea acestora
***nacelă* – cabină suspendată de un balon pentru a transporta echipajul
**prostogol* – plasă de pescuit

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *nu-mi găseam astâmpăr.* **6 puncte**
2. Menționează numărul de persoane care pleacă la pescuit, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o caracteristică a peisajului descris, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din al treilea paragraf. **6 puncte**
4. Explică motivul dezamăgirii sergentului, valorificând ultimul paragraf din textul dat. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură a autorului, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă starea interioară influenţează sau nu modul în care este percepută lumea, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Memorii de război* de George Topîrceanu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidenţiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Lucruri suntem printre lucruri.
Aproape suflete suntem, noi doi,
prin soartă asemenea tuturor.
Lucruri suntem ce poartă în ele
gânduri ca pietrele, uneori stele,
și totdeauna un dor.

Pe drumul său fiecare,
ne-am duce în veci undeva.
Ne-am duce-mpreună, mereu, amândoi.
Dar drumul norilor e prea mare
în lumea noastră – pentru noi.

Lucian Blaga, *Lucruri suntem*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unei comedii studiate.*

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea comediei studiate într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două scene relevante pentru tema comediei studiate;
– analiza a două componente de structură şi de limbaj, semnificative pentru comedia studiată (de exemplu: acțiune, conflict dramatic, registre stilistice, limbaj, act, scenă etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 6

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Bucureşti 31 Oct. [1]879

Draga şi dulcea mea amică,

De când ai plecat tu, n-a plecat numai fericirea, ci şi liniştea şi sănătatea mea. Dureri reumatice am început a simţi în picioare, însoţite ca totdeauna de dese bătăi de inimă. Nu este, nu poate fi mai mare deosebire decât între mine acum două săptămâni şi între mine astăzi. De unde eram cu tine, fericit şi mulţumit, acum sunt singur, nemulţumit, rău dispus prin singurătate şi boală, obosit de viaţă.

Veronică, dragă Veronică, când nu m-ăi mai iubi, să ştii că mor. Îţi scriu târziu pentru că abia alaltăieri m-am mutat. Adaogă pe lângă asta, că abia în ziua de Sf. Dumitru am găsit casă, c-am trebuit să-mi mut lucrurile din două locuri, că pe lângă aceasta s-a mutat şi redacţia şi tipografia, apoi că am zilnic de lucru pe lângă tribulaţiunile* mele personale şi vei înţelege de ce am preferat a nu-ţi scrie, decât a-ţi scrie în fugă.

Când gândesc la tine mi se umplu ochii de lacrimi şi nu mai găsesc cuvinte să-ţi spun ceea ce de-o mie de ori ţi-am spus: că te iubesc. Această unică gândire, care e izvorul fericirii şi al lacrimelor mele, această unică simţire care mă leagă de pământ e totodată şi izvorul îngrijirilor mele.

Veronică dragă, au n-am fost noi prea fericiţi într-o lume, în care fericirea nu poate exista? Este în lumea asta destul loc pentru atâta iubire câtă o avem? Nu este amorul nostru o anomalie în ordinea lucrurilor lumii, o anomalie pentru care cată să fim pedepsiţi? Se potriveşte amorul şi suferinţele noastre cu o lume în care basseţa*, invidia, răutatea domnesc peste tot şi pururea?

Şi când gândesc că-n viaţa mea compusă din suferinţe fizice şi rele morale ca o excepţie tu mi-ai dat zile aurite, pot crede în dăinuirea acestei excepţii?

Dulce şi dragă Veronică, doresc ca amorul unui nenorocit ca mine să nu fi aruncat o umbră în viaţa ta senină, în sufletul tău plin de veselie precât e plin de un gingaş şi nesfârşit amor. Iubeşte-mă şi iartă-mi păcatele [...].

De acuma-ţi voi scrie mai des, deşi sărmanele foi sunt departe de-a plăti o singură îmbrăţişare a ta – dulcea mea copilă. Am sărutat cel puţin această foaie care va intra în mâinile tale cele mici, de la cari-și aşteaptă toată fericirea

al tău
Eminescu

Corespondență inedită Mihai Eminescu – Veronica Micle

**tribulațiune* – mâhnire adâncă, zbucium
**basseță* – în text: josnicie

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *mi se umplu ochii de lacrimi.* **6 puncte**
2. Menționează data la care Eminescu s-a mutat în noua locuință, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează două stări contradictorii pe care Eminescu le-a trăit în decursul a două săptămâni, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Eminescu consideră că iubirea pe care o trăiește alături de Veronica este o anomalie. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, temerea lui Eminescu, așa cum reiese din penultimul paragraf al scrisorii. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă legătura afectivă cu o persoană aflată la distanță poate fi menținută sau nu prin intermediul unor instrumente de comunicare, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Corespondență inedită Mihai Eminescu – Veronica Micle*, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

ACTUL I

Scena se petrece în anul 1896. Decorul: salonul unor oameni cu stare din vremea aceea. Un pian, un palmier în hârdău. În dreptul ferestrelor cu draperii de catifea cu ciucuri, fotolii, canapea; pe masă, fructieră cu cărți de vizită. [...] Pe pereți, două portrete de familie, în ramă de bronz şi pluş. O oglindă cu ramă grea și înflorată. Pe pian, o clepsidră. [...] Stânga, uşă, în dreapta, două uşi.*

SCENA 1

RUXANDRA, SULTANA

RUXANDRA (*cu spatele la sală, cântă la pian. E îmbrăcată cu o bluză cu dantele, cu mânecă lungă şi o fustă creață la spate, peste un mic turnel, cordon lat. Părul strâns în coc și lăsat pe frunte. Reia mereu același exercițiu. Întoarce clepsidra și exersează iar*).
SULTANA (*în fotoliu, croșetează. La brâu are un mănunchi mare de chei*): Opt şi cu patru doisprezece.
RUXANDRA (*se întrerupe*): Poftim?
SULTANA: Am spus: opt şi cu patru, doisprezece.
RUXANDRA (*dă din cap și exersează iar*)

(*Pe stradă răsună un trap de cal și zgomot de trăsură*.)

Lucia Demetrius, *Trei generaţii*

**hârdău* – vas

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text narativ studiat*, aparținând lui G. Călinescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 7

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Totdeauna am evocat cu sfială amintirile despre Camil Petrescu. Nici în gândurile cele mai intime nu eram în largul meu alături de acest om puțintel la trup, neastâmpărat [...], care simțeam că îmi domină judecata ori de câte ori încercam un dialog, fie chiar imaginar. Mă covârșea personalitatea lui intelectuală perfect închegată și omenia lui de o incomensurabilă* arie de cuprindere. Când, în străduința cercetătorilor de a restabili datele exacte, mergând în ordinea certificatelor de primărie, nu se ajungea la o concluzie, – mă bucuram. Pentru că așa se reflectă Camil Petrescu în conștiința mea: venit de peste tot, – nu dintr-un loc anumit cu zi și oră [...].

În personalitatea lui Camil Petrescu se interferau ideal virtuțile eruditului* ce domină riguros spațiile inaccesibile muritorilor de rând, cu virtuțile omului de rând ce domină cu simplitate și naturalețe spațiile tainice ale existenței. Camil Petrescu înrudea aceste planuri într-o trăire egală. De aceea, polariza* cu ușurință, atrăgea atenția imediat prin multiplele sale mijloace de investigație și infinitelele sale resurse sufletești. Îmi amintesc o scenă petrecută prin 1935 sau 1936, pe Calea Victoriei în colțul Capșei de altădată și de acum. Un tânăr confrate, despre care nu știa nimeni din ce trăiește, straniu, zdrențăros și scofâlcit de foame și frig, dispărut de multă vreme de pe trotuarele pe care hălăduia la întâmplare, trece abia trăgându-și picioarele, prin fața noastră. Toți cei din grupul în care se afla și Camil Petrescu îl cunoșteam, dar pentru niciunul existența mizeră a confratelui nu constituia decât o fatalitate. Abia ajuns lângă grupul nostru, Camil Petrescu se desprinde printr-un salt și îi apucă brațul:

— Ce este cu dumneata? Nu te-am mai văzut de mult!

Vocea stinsă a tânărului confrate abia a putut șopti: *am fost bolnav*.

— De ce nu m-ai anunțat? – replică îndată Camil.

Intervenția spontană a lui Camil Petrescu cred că a fost salvatoare. Cerându-i rețetele cu care poetul zăcuse în buzunar, socotindu-se însănătoșit numai pentru că se putea ține pe picioare, Camil Petrescu le-a executat la prima farmacie și desigur intervenția lui nu s-a oprit aici. Nu am aflat niciodată ce a mai făcut, pentru că niciodată nu a mai pomenit ceva despre asta. Dar la câteva zile tânărul poet putea fi văzut într-un costum de haine aproape nou. Am relatat aceasta încă de la primele rânduri pentru că ilustrează deplin trăsătura esențială a lui Camil Petrescu: *omenia*. Omenia a fost, cred, virtutea pe care și-a construit el întregul său eșafodaj* intelectual și moral. Nu spun prea mult dacă afirm că nimic nu a trecut prin viața lui alături de aceasta.

Ion Th. Ilea, *O retrospectivă*

**incomensurabil* – care nu poate fi măsurat; foarte mare
**erudit* – care posedă cunoștințe temeinice și vaste în urma unor studii îndelungate; savant, învățat
**a polariza* – fig. a aduna, a (se) concentra în jurul cuiva sau a ceva.
**eșafodaj* – fig. ansamblu de idei pe baza cărora se alcătuiește o teorie, o ipoteză

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *nu eram în largul meu.* **6 puncte**
2. Menționează locul unde se petrece întâmplarea relatată de autor, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o trăsătură fizică a lui Camil Petrescu, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Camil Petrescu îi cere poetului rețetele. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, în ce constă complexitatea personalității lui Camil Petrescu. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă omenia este condiționată sau nu de experiență, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *O retrospectivă* de Ion Th. Ilea, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului dintr-un text dramatic, identificate în fragmentul dat.

CORINA (*într-o rochie caldă de casă. Ștefan în pantaloni gri, pulover albastru, cu mâneci lungi și închis la gât. Ținuta lor arată o dimineață rece de munte. Corina, pe terasă, în stânga, pe un șezlong, aproape paralel cu rampa, privește afară, spre culise, într-un fel de reverie atentă ca și cum ar urmări ceva foarte important, ce se petrece acolo. În hol, comod instalat într-unul din fotoliile albe de nuiele, Ștefan citește o carte. La ridicarea cortinei, o clipă de tăcere prelungește această situație, care durează probabil mai de demult*): Încă una…
ȘTEFAN: Ai spus ceva?
CORINA: A mai căzut încă una. E a șaptesprezecea. Ieri au fost unsprezece. Alaltăieri cinci.
ȘTEFAN: Vrei să le numeri pe toate?
CORINA: Aș vrea! Sunt așa de multe, că mi-ar trebui o eternitate… Ștefan!
ȘTEFAN (*fără să-și întrerupă lectura*): Daa…
CORINA: Pot să spun o prostie?
ȘTEFAN: Te rog. Nu te jena.
CORINA: Eu până acum nu văzusem niciodată cum cade o frunză. Credeam că se rupe și cade.
ȘTEFAN: Ai intuiții miraculoase, Corina. Închipuiește-ți că într-adevăr asta e singura metodă a frunzelor de a cădea: se rup și cad. Mă epatezi.
CORINA: Și tu mă epatezi, dragul meu. Prin ignoranță. Nu știi, nu bănuiești câte gesturi mărunte sunt într-o cădere de frunză… (*Tăcere.*) Optsprezece…

Mihail Sebastian, *Jocul de-a vacanța*

Notă

Pentru **conţinut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unui text poetic studiat*, aparţinând lui Mihai Eminescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
– analiza a două elemente de compoziţie şi de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 8

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Tatăl meu fiind, cum spuneam, învățător, a trebuit să cutreiere multe sate, până să se fixeze undeva. [...] Astfel se face că eu m-am născut într-un sat, anume Târlișiua, pe care nici pe hartă nu l-am descoperit niciodată și care totuși există, de vreme ce tatăl meu a dăscălit acolo un an de zile, iar eu însumi tot acolo mi-am petrecut primele luni de viață.

Prin care alte sate au mai vagabondat părinții mei n-aș putea spune, până ce au ajuns în comuna Maieru, pe valea Someșului, lângă Rodna Veche, unde s-au stabilit pentru mulți ani. De Maieru deci se leagă toată copilăria mea și toate amintirile asupra primului meu contact cu lumea exterioară. Eram de vreo doi ani și jumătate când ne-am mutat în Maieru. Cea dintâi amintire a existenței mele e chiar de la sosirea noastră aici. Amintirea e mai precis conturată și e de ordin auditiv. Cred că am ajuns noaptea târziu în sat, cu o căruță pe care erau încărcate diferite mobile și bagaje și în care, undeva, mă găseam și eu. [...] Amintirea aceasta dintâi e ca o deșteptare din somn prin întuneric, când urechea înlocuiește toate celelalte simțuri.

Părea că se oprise căruța; încetase zgomotul roților, un zgomot în care intra scârțâitul ușor al osiilor și hârâitul monoton al obezilor* brăzdând adânc trupul pietros al șoselei. Poate că tocmai încetarea bruscă a acestui zgomot adormitor prin insistența lui m-a deșteptat și mi-a deschis conștiința. După o tăcere de câteva clipe, am auzit deodată un zgomot nou, ciudat, zgomotul pe care-l face, când se sparge, o tablă de sticlă, acoperită cu stofă. Imediat apoi glasul tatii, cunoscut: „Na, că s-a spart ceva!”. Și după el glasul mamei, mai liniștitor, pentru mine, deși glasul părea speriat: „Vai de mine, numai să nu se fi prăpădit oglinda cea mare!” Amândurora le-a răspuns nepăsător, mormăind somnoros, un glas necunoscut: „Apoi că prea multe catrafuse...”. Glasul acela străin a fost întrerupt și acoperit de un sunet metalic, clar și dulce, de clopoțel, scuturat nervos; calul, extenuat, încerca desigur să-și scuture osteneala din oase.

Câteva clipe fu iarăși tăcere. Doar cineva umbla pe lângă căruță cu pași moi care parcă se topeau în beznă. Pe urmă, brusc, alt zgomot straniu, niște aripi, care se zvârcoleau undeva chiar lângă mine, urmate de un „cucurigu” prelung și foarte pătrunzător.

— Tii, trăzni-te-ar, că m-ai și speriat, cocoș nebun ce ești! făcu glasul mamei, căutând să-și ascundă spaima sub o închipuire de glumă.

— Apoi el își face datoria cum i-a poruncit Dumnezeu – murmură glasul necunoscut, cu pauze icnitoare, ca și când ar fi dezlegat cu greutate ceva în vreme ce vorbea.

Atâta e amintirea. Într-un continuu de întuneric, glasuri distincte, cuvinte rămase în ureche (când aud și azi mai ales cuvântul „catrafuse”, îmi răsună în suflet culoarea și tonalitatea glasului de atunci), sunetul de clopoțel și cântecul cocoșului.

De câte ori călătoresc noaptea cu trăsura și opresc undeva la șosea, prima clipă de liniște deplină face să mi se trezească îndată în toată ființa mea simțămintele acelui întâi moment de viață conștientă. De câte ori aud noaptea o căruță trecând pe șosea și sunetul clopoțeilor, inima mea vibrează întocmai ca în cea dintâi deșteptare a conștiinței, vibrează fără voia mea, ca și când s-ar fi atins coarda cea mai trainică a existenței mele sau poate însăși axa imaterială, enigmatică și eternă a sufletului. Cântecul cocoșului îmi inspiră și azi totdeauna spaimă amestecată cu plăcere...

Liviu Rebreanu, *Mărturisiri* (în volumul *Amalgam,* 1943)

* *obadă* – bucată de lemn care, îmbinată cu altele, alcătuiește partea circulară a unei roți de lemn

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *de câteva clipe.* **6 puncte**
2. Menționează numărul persoanelor pe care copilul le aude vorbind, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează vârsta de la care datează prima amintire a lui Liviu Rebreanu, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul îngrijorării mamei. **6 puncte**

5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, modul în care prima amintire se reflectă în experiența ulterioară a lui Liviu Rebreanu, așa cum reiese din ultimul paragraf. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă viața de adult este sau nu influențată de amintirile din copilărie, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Mărturisiri* de Liviu Rebreanu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

Nu știu de ce nu-mi vine să plec, de ce mă încăpățânez să mă joc iar cu lumina înșelătoare de fosfor a ceasornicului meu oblong*. Dar acum jocul nu izbutește să mă mai câștige ca la început. Ba se pare că i-am prins și secretul, dar n-am nicio satisfacție pentru asta. Aș dori să plec și totuși de la ușă mă întorc la fereastră, privesc luminile orașului în negură și blocurile de zid într-atât cât intră în cercurile felinarelor. Pe urmă iar vreau să plec... Mă aplec, cu o îndrăzneală care mă înfioară abia după ce o săvârșesc, deasupra largii streșini a mansardei, să văd dacă la capătul ferestrelor este lumină; dar îmi amintesc la timp că prințul Preda își are dormitorul pe șirul odăilor Auricăi și Irmei, așa că e inutil să-mi exagerez curajul deasupra abisului mut și întunecat. În sfârșit...

Gib I. Mihăescu, *Donna Alba*

**oblong* – alungit

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unei text dramatic studiat.*

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului dramatic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două scene relevante pentru tema textului dramatic studiat;
– analiza a două componente de structură şi de limbaj, semnificative pentru textul dramatic studiat (de exemplu: acțiune, conflict dramatic, registre stilistice, limbaj, act, scenă etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 9

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Printre persoanele pe care le-am cunoscut în copilăria mea a fost cineva care a avut o mare înrâurire asupra formării sufletului meu. Acest cineva era nenea Alexandru Voinescu, fratele mamei, fost căpitan de geniu* cel mai extraordinar povestitor pe care l-am întâlnit în viața mea. Am mai cunoscut și alți povestitori minunați: pe Titu Maiorescu, în povestirile căruia mă încremeneau claritatea, corectitudinea impecabilă a frazei, vasta cultură. Dar eram, când l-am cunoscut, om în toată firea; înrâurirea pe care a avut-o el asupra mea și de care vă voi vorbi mai târziu, era de altă natură. Am cunoscut pe Caragiale, care era un povestitor scânteietor. Dacă m-aș încerca să vă povestesc, așa cum le-am auzit povestite de el, unele bucăți pe care nu le-a scris, v-ați prăpădi de râs. Scurtul timp de care dispunem nu-mi îngăduie să o fac. Dar și pe Caragiale l-am cunoscut la o vârstă la care lucrurile cele mai miraculoase nu mai pot avea o înrâurire decisivă asupra sufletului deja format. Pe nenea Alexandru l-am cunoscut de copil mic și modul lui de a povesti nu semăna cu al nimănui. Citise și citea mii de romane și de piese de teatru, ale căror subiecte ni le povestea. Am încercat să-l descriu în bucata *Scrisorile lui Mișu Gerescu*. El e nenea Antonache. Avea o figură foarte impresionantă: o frunte enormă cu părul lung dat pe spate. Sub niște sprâncene stufoase, niște ochi scânteietori și o mustață de pandur*. În sute de feluri știa să-și moduleze glasul, în sute de feluri putea să-și schimbe figura, care devenea diabolică spre a înfățișa pe Iago*; angelică spre a înfățișa pe Desdemona* și fioroasă ca să arate pe Othello*.[...] Dintre toți cei care mă înconjurau la vârsta aceea, mi-am ales ca model pe nenea Alexandru și râvneam să ajung să pot povesti cum povestea el. Și deși un fleac de copil, aveam ce povesti fraților mei și altor copii care veneau pe la noi: anumite lucruri pe care ei nu le puteau vedea ca mine. Căci pe când ei se dădeau la alte jocuri, mie îmi plăcea să urmăresc pe tatăl meu în seră și în grădină. Nu mă dezlipeam de el și-l ajutam, aducându-i ghivecele de pământ, grebla, săpăliga ori firicelele de tei. Și plecat spre pământul pe care-l răscolea, vedeam fel de fel de gângănii: gândaci de toate culorile, râme, păianjeni, coropișnițe, cârtițe, șopârle. Surprindeam lupte înverșunate între viespi și păianjeni, fel de fel de minunății. Apoi, cum de mic, încă de la vârsta de șapte ani, îmi plăcea pescuitul cu undița, pe marginea helești eului de la moșia noastră, pe atunci, Brătești i, aveam prilejul să văd lucruri miraculoase: izbucniri scânteietoare dintre trestii, știuci care urmăreau un alt pește, broaște care ieșind din apă se urcau pe o frunză de nufăr, pândeau cu ochii bulbucați zborul libelulelor și, când le venea bine, hați! săreau, le îmbucau, se dădeau la fund și iar ieșeau și se așezau la pândă pe frunza de nufăr. Minunile astea văzute de mine mă sileam să le povestesc cu înfocare, cu gesturi care încercau să imite mimica lui nenea Alexandru, care mă încuraja.

— Ăsta o să ajungă actor mare, zicea cineva. [...]

Și așa, de la nenea Alexandru am moștenit și din imitarea lui m-am ales cu meteahna* de a povesti altora lucrurile hazlii ori înduioșătoare pe care le vedeam. Și această meteahnă m-a urmărit și după ce am învățat să scriu.

I. Al. Brătescu-Voinești, *Conferință*, în vol. *Mărturisiri literare*

**geniu* – specializare militară
**pandur* – soldat din oastea lui Tudor Vladimirescu
**Iago, Desdemona, Othello* – personaje din tragedia *Othello* de William Shakespeare
***meteahnă* – pasiune

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *în toată firea.* **6 puncte**
2. Menționează numele personajului creat de I. Al. Brătescu-Voinești, inspirat de unchiul său, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o abilitate a lui Alexandru Voinescu, pe care copilul o apreciază, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**

4. Explică motivul pentru care se crede că I. Al. Brătescu-Voinești va ajunge un actor mare. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, lumea despre care copilul povestește cu pasiune, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă imitarea permite sau nu dezvoltarea originalității, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Conferință*, de I. Al. Brătescu-Voinești, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**
În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

E umed cimbrul pe colină,
Măceșii par o florărie,
Sorgintea râde cristalină, –
Ești tu, ești tu, copilărie!

Din roze ceruri ciocârlia
Zvonește cântece semețe,
Domnește-n toate veselia, –
'Napoi venit-ai, tinerețe!

Dar ce e vis, e o nălucă...
Rămân cu trista mea nevroză,
Cu dorul meu nespus de ducă,
Spre râul blond, spre ziua roză.

Alexandru Macedonski, *Dor zadarnic*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unui text narativ studiat*, aparținând lui Ioan Slavici.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ ales într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ ales;
– analiza a două elemente de structură, de compoziţie şi de limbaj, semnificative pentru textul narativ ales (de exemplu: acțiune, conflict, relaţii temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțele comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 10

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Colegii de pe atunci ai lui Eminescu îşi mai aminteau însă de cealaltă locuinţă. Casa se afla peste drum de bisericuţa de lemn „Sf. Treime" şi era a bisericii. Odăile ei slujiseră ca chilii pentru călugări şi erau, dar, foarte bune pentru a ţine lume în gazdă, mai ales că o mare grădină cu plopi şi pomi roditori o înconjura. Uluci năpădite de viţă-de-vie despărţeau grădina cu plopi de locul unei fierării. Azi toate acestea au dispărut, şi pe aproape trece strada ce s-a numit apoi *Eminescu*. Şi-ar fi închipuit oare Ţirţec şi micii săi clienţi că acel băieţaş fricos avea să dea numele uliţii lor? […] Odaia în care şedea Mihai – nici vorbă împreună cu alţii – dădea în grădină şi avea la fereastră gratii de fier. Lăsat aci de Gh. Eminovici, cu amintirea recomandaţiilor duioase ale mamei, care îi dăduse un şal turcesc să nu răcească peste iarnă, Eminescu îşi începu activitatea de licean. […] Micul Eminovici se înfăţişă colegilor săi ca un băieţel mărunt şi îndesat, pârlit la faţă de aerul de ţară şi foarte curăţel. Părul mare dat peste ceafă, fruntea lată şi ochii mari, umerii obrajilor puţin ieşiţi îi dăduseră încă de pe atunci acel aer tipic al *poetului*.

Spirit inegal, incapabil să se supună unei discipline prea aspre, Eminescu nu e în liceu un şcolar strălucit, sau mai bine zis nu e unul din acei întâi în clasă, care fac deliciile profesorilor şi sunt puşi monitori*. El are preferinţe la studiu, iubeşte lectura, nu însă la şcoală. Nu-i plăcea să-şi înveţe lecţiile şi de aceea lua note rele. De dragi ce-i erau, uneori, ca să şi le pregătească, se suia pe casă. […]

În schimb, la limba română şi la istorie era tare. Fiindcă n-aveau cărţi, învăţau gramatica şi celelalte după dictat. Eminescu căpătase de la Pumnul* însemnările de lecţiuni şi le împrumuta şi la colegi, cu condiţia de a nu îndoi şi murdări filele, dar temeiul cunoştinţelor sale era lectura. Lăsând în plata Domnului problemele de aritmetică, citea pe înfundate, închis în casă, cărţi din biblioteca şcoalei sau de la Pumnul (unde îl aflai mai întotdeauna, duminicile şi sărbătorile), hrănindu-se cu compuneri romantico-fantastice ca *Povestirile* lui Hoffmann […] şi literatura română câtă îi cădea în mâini.

Cât despre istorie, dulapurile cu cărţi ale lui Gh. Eminovici îşi găsiseră un nou cititor. Eminescu ştia de acasă slova chirilică, iar lecţiile nu şi le învăţa după manuale, ci de-a dreptul din cărţi mai vechi – negreşit cronici – pe care le avea de la Ipoteşti sau din biblioteca lui Pumnul.

De pe acum istoria antică îl atrăgea. Într-o *Istorie universală* de Weller, carte plină de atracţii, pe care o purta cu sine şi la plimbare, şi într-o *Mitologie* de G. Reinbeck, Eminescu găsea mai multe cunoştinţe despre lumea antică, despre babiloneni, asirieni, perşi, inzi, egipteni, greci, romani, de câte putea afla la şcoală. Ajutându-l memoria, ştia aşa de bine la istorie, încât profesorul, vorbind în clasa a II-a B despre tinereţile regelui Cyrus*, spuse în chip de mustrare că în secţiunea A era un elev Eminovici care îi bătea pe toţi. A pricinuit mirare mare în tot gimnaziul faptul că Neubauer, profesorul de istorie, om foarte sever, i-a dat cea mai bună notă, ceea ce până atunci nu se mai întâmplase. De altfel, atât Pumnul, cât şi Lewinski, profesor şi el de istorie, îl iubeau.

G. Călinescu, *Viața lui Mihai Eminescu*

**monitor* – elev însărcinat să supravegheze pe colegii lui, în lipsa profesorului
**Pumnul* – Aron Pumnul (27 noiembrie 1818 – 24 ianuarie 1866) a fost un cărturar român, lingvist, filolog și istoric literar, profesor al lui Mihai Eminescu
**Cyrus* – rege al Persiei, una dintre cele mai importante figuri ale Antichității

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *îi cădea în mâini.* **6 puncte**
2. Menționează cui îi aparținea casa în care stătea Eminescu, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează două surse din care își procură cărți Mihai Eminescu, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din text. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care nota mare primită de Eminescu la istorie pricinuiește mirare în școală, valorificând ultimul paragraf din textul dat. **6 puncte**

5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, în ce constă spiritul inegal al lui Eminescu, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă lecturile suplimentare influențează sau nu succesul școlar, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Viața lui Mihai Eminescu* de G. Călinescu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul următor:

În marțea aceea, bătrâna nu-l aștepta pe Urcan. Plecase de acasă de-abia de o săptămână. Trebuia să meargă pe Valea Florilor, pe la Cojocna și prin părțile Clujului și apoi peste trei săptămâni să se întoarcă pe drumul Feleacului la Turda, de unde avea să-l aducă acasă Simion cu căruța.

„De ce o fi venind așa degrabă?” se întrebă femeia. Hm! Căscă lung, cu zgomot. Socotind că așa cum vine el încet, șoltâc-șoltâc, mai este vreme până ajunge acasă, își adună întâi încet firul pe fus. Bătrânul era încă în deal, departe.

De câțiva ani, Urcănesii nu-i mai bătea inima când îl vedea întorcându-se, după o lipsă de săptămâni.

Mai căscă o dată, apoi împlântă fusul în furcă.

„Oare el e, ori numai seamănă?” Duse mâna streașină la ochi și se uită stăruitor în zarea drumului. Pe alții nu i-ar fi cunoscut de la o zvârlitură, căci îmbătrânind nu mai vedea departe ca în tinerețe, dar pe Urcan îl recunoștea de cum se ivea în deal.

— El e dară. Cine să fie, vorbi ea singură. Ce-i, de vine atât de repede?

Se desprinsese cu greu de pe scaun, căci de ședere îndelungată o dureau oasele.

Pavel Dan, *Înmormântarea lui Urcan bătrânul*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unui text poetic studiat*, aparţinând lui Tudor Arghezi.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
– analiza a două elemente de compoziţie şi de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 11

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

În București interbelici se construia mult, moda fiind a vilelor în stilul numit „florentin”, dar și a blocurilor de tip americănesc, a locuințelor cubiste și – mai departe – a caselor în stil românesc, după anumite detalii arhitectonice preluate din moștenirea lui Matei Basarab și Constantin Brâncoveanu, așa-numitul stil național. Încetase construcția de case-vagon, ce nu necesitau planurile unui arhitect, dar pe care meșterii italieni le zideau robuste și încăpătoare, desigur cu ornamente exterioare. [...]

În stilul ei cubist, cu două geamuri rotunde, unul la parter și altul la etaj, la fațadă, care-i dădeau un aer de vapor, casa se deosebea de celelalte, fie mai mari, fie având un alt stil. Doar casa de vizavi, a profesorului Bura, și ea mai nouă, se potrivea întrucâtva cu a noastră. [...]

În casa cea nouă, pereții, mirosind încă a zidire proaspătă, fuseseră zugrăviți în gustul vremii, în culori puternice, cu desene florale. Aveam, astfel, o odaie roz, una vernil, alta albastră. Sobele fuseseră ridicate de meșterul Moser, cel mai reputat din Capitală. Mobila sosea de la firma Lengyel, din Ardeal. Ferestrele și lemnăria, provenind de la Școala de meserii, erau de stejar vechi de cincizeci de ani, covoarele fuseseră țesute la Găești, în chiar casa în care locuiserăm.

În grădină, de-a lungul casei, mama plantase cârciumărese și straturi de regina-nopții, în rânduri dese. [...] un piersic crescuse de la vreo sămânță aruncată. I se adăugă un cais. Pe un zid scurt, gardul metalic despărțea casa de stradă în chip amiabil*. Curând după mutare, ne fu adusă în brațe o pisicuță neagră, cu burta atârnând de pământ – părea că nu va trăi, dar, adoptată, se întremă și deveni membru al familiei, cu drepturi respectate, printre care și acelea de a se așeza oriunde și de a nu fi deranjată în timpul somnului, după recomandarea proverbului francez. Primea vizite; curtea fiind de pisici, câinii trebuiră să mai aștepte. [...].

În grădină, pământul, pentru prima oară săpat, scotea plante viu mirositoare, pe foi veghea marele păianjen cu cruce pe spinare, în vreme ce pe pânza lui străluceau boabele de rouă ale dimineții. Câte un brotac săltăreț mișca frunzele, iar mierlele țopăiau printre plante. Necunoscător într-ale ornitologiei*, nu deosebeam neamurile de păsări ce onorau curtea. În timp, numai mierlele au rezistat...

Dis-de-dimineață, în curte intra olteanul cu cobilița, oferind zarzavaturi și fructe. Îl urma Mihai, pescarul cu crapi și șalăi. Domnul între două vârste, care trecea din poartă în poartă cu o tavă mare, vindea iaurt, băiatul de la prăvălie aducea, cu o tărăboanță, lădițele cu zahăr cubic – marca Roman. [...]

Se trăia plăcut-arhaic, din câte o curte auzeai, la ore schimbate, țipătul cocoșilor, din ungherele bătrânei Facultăți de Medicină țâșnea strigătul cucuvelelor, care-mi plăcea, căci nu credeam să prezică dezastre... De curând pietruite, în cuburi de granit, străzile își aveau muzica lor, la trecerea cailor tropăitori; mai vedeai trăsuri, cabriolete și chiar căruțe – prin Cotroceni se ieșea din oraș. Cartier populat de militari, profesori, medici, mici negustori, oameni cu obraz, Cotrocenii erau tăcuți, fără cârciumi și zaiafeturi*.

Familia Cioculescu își luă locul între acelea ale profesorilor cartierului.

Barbu Cioculescu, *Str. Doctor Turnescu nr. 5*, în vol. *Casele vieților noastre*

**amiabil* – prietenos
**ornitologie* – ramură a zoologiei care se ocupă cu studiul păsărilor
**zaiafet* – chef mare (cu lăutari)

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *dădeau un aer.* **6 puncte**
2. Menționează două stiluri arhitectonice prezente în Bucureștiul interbelic, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează numele cartierului bucureștean în care era situată casa familiei Cioculescu, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care autorul nu deosebea păsările din curte. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură a cartierului în care locuia autorul, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă modernizarea exclude sau nu prezența elementelor tradiționale, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Str. Doctor Turnescu nr. 5* de Barbu Cioculescu, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului din fragmentul de mai jos.

ACTUL I
SCENA IV
VOICU, POMPILIAN, ȘTEFĂNESCU

Telefonul din boxă a început să sune din chiar momentul intrării lui Ștefănescu. Cu pălăria pe cap, fără să salute pe nimeni, merge direct spre biroul lui și ridică receptorul, aruncându-și în același timp privirea asupra hârtiilor de pe masă.

ȘTEFĂNESCU *(vorbește scurt, retezat, fără brutalitate, dar puțin mecanic, ca un om obișnuit să vorbească de sute de ori pe zi la telefon):* Da... Eu... Nu... Am zis nu... Pagina a doua, coloana a treia [...] ... Fără clișeu... Fără, domnule... *(Închide telefonul. În aceeași atitudine, în picioare, în fața biroului, cu pălăria în cap, continuă să răsfoiască hârtiile de pe birou, de la care, de altfel, nicio clipă nu și-a ridicat privirea.)* Voicule!
VOICU: Aici. *(Se ridică alene de la masă, merge spre boxă, se oprește în fața biroului lui Ștefănescu.)*
ȘTEFĂNESCU: E ceva nou?
VOICU: Mai nimic.

Mihail Sebastian, *Ultima oră*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unui text poetic studiat*, aparţinând lui George Bacovia sau lui Tudor Arghezi.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
– analiza a două elemente de compoziţie şi de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 12

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Spre sfârșitul verii aceleia am primit o mare bucurie. Mi-o trimiteau de acasă pe Ducky, sora mea scumpă! N-am să uit niciodată imensitatea fericirii de atunci. Era o zi minunată de început de septembrie. Am plecat cu Nando* s-o întâmpinăm pe Ducky la Predeal, unde e frontiera țării noastre. Pe atunci nu aveam automobile, iar drumul era lung, într-o trăsură trasă de patru ponei norvegieni, adorabili, crem, cu cozi și coame negre. [...] În starea în care mă aflam, toate simpatiile și aversiunile căpătau proporții ample, așa că afecțiunea mea față de căluții cei ridicoli a sporit până a devenit o satisfacție aproape fizică, mi-au fost o adevărată consolare în zilele acelea grele!

Am pornit deci, eu și Nando, s-o aducem la Sinaia pe sora mea iubită. Soarele strălucea, aerul era călduț, iar inima îmi bătea plină de bucuria așteptării. Auzisem de multe ori de oameni care plâng de bucurie; în aroganța mea tinerească, mi se păruse o idee de-a dreptul ridicolă, dar în ziua aceea aveam să aflu ce înseamnă lacrimile acelea! Nu găsesc cuvinte să exprim ce însemna pentru mine, atunci, sosirea surorii mele. Dintr-odată, viața căpătase o cu totul altă față, totul devenise bucurie și plăcere și încântare; fiecare vorbă, fiecare priveliște, fiecare lighioană, fiecare copac, fiecare floare avea un înțeles cu totul nou; râdeam de toate cele și totuși aveam ochii plini de lacrimi – O! Ce clipă binecuvântată! Ce ceas binecuvântat!

În ziua aceea, la cină, bătrânul meu prieten, generalul Vlădescu, mă privește și spune: „Ce schimbare minunată vedem în seara aceasta la prințesa noastră!”. Da! Mă schimbasem, îmi intrase în inimă bucuria, venirea surorii mele mă ușurase de o parte din greutatea zdrobitoare a dorului de casă care mă sufoca de atâta timp. Aproape din ziua nașterii ei fuseserăm nedespărțite, apoi suferiserăm despărțirea bruscă și violentă care ne ciuntise cu cruzime viața; doar timpul și obișnuința ne puteau învăța să îndurăm depărtarea aceea, și încă nu ne învățasem lecția.

Toamna era superbă, pădurea ni se arăta minunată și toate lucrurile care mi se păruseră greu de suportat singură deveneau nu doar suportabile, ci chiar surse de distracție și amuzament – nu mai eram singură! Venise să mă vadă cineva din viața mea veche, glumele, necazurile, plăcerile și neplăcerile mele erau înțelese, împărtășite. Parcă mă îmbăiam în lumină după întuneric, în căldură după frig, în sănătate după boală – nu se poate descrie ce era –, trăiam pur și simplu într-o bucurie continuă! Greutatea tot mai mare a trupului meu o ignoram, îngrijorările ce mă așteptau le puneam deoparte, râdeam și glumeam și vorbeam și ne purtam copilărește și ne veseleam, după cum se potrivea vârstei noastre. Ducky a fost dintotdeauna mai solemnă decât mine, a avut expresia mai gravă, felul de a fi mai stăpânit, dar putea fi mai amuzantă decât oricare dintre doamnele pe care le cunosc, avea un fel de a spune și de a descrie lucrurile de-a dreptul irezistibil. Dar era și temperamentală și întotdeauna a fost mai greu să te înțelegi cu ea decât cu mine. Judeca oamenii mai aspru, era mai geloasă, mai *resentimentară*, se temea mult mai puțin decât mine să nu lezeze sentimentele altora – era, în fond, un caracter mai puternic la vremea aceea; am avut nevoie de ani lungi de lecții de viață ca să ajung la fel de puternică pe cât era ea încă de pe atunci.

Maria, Regina României, *Jurnal de război 1916 – 1917*

**Nando* – termen folosit de Regina Maria pentru a se referi la Regele Ferdinand

Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *îmi intrase în inimă.* **6 puncte**
2. Menționează numele persoanei care constată schimbarea de dispoziție a prințesei, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează localitatea unde se găsea granița țării, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din text. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care prințesa se bucură de venirea lui Ducky. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, portretul moral al lui Ducky, valorificând ultimul paragraf. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă stările de spirit pot fi schimbate sau nu prin prezența celor dragi, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Jurnal de război 1916 – 1917* de Maria, Regina României, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Ziua de ieri s-a ținut după mine, crezând,
Ca un câine flămând,
Că e legată cu ceva, cu vreo curea,
Cu vreo frânghie, de viața mea –
Și la o răspântie cu statui
S-a întors, văzând că nu-i.

S-a pierdut neputincioasă și pribeagă
După ce vremea întreagă
M-a urmat, pas cu pas, până azi
La amiazi.

Cine și-a pierdut o zi cât o viață,
S-o caute repede. Se înnoptează. Se lasă ceață.

Tudor Arghezi, *O zi*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități de construcție a unui personaj dintr-un basm cult studiat*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
– evidențierea unei trăsături a personajului ales prin două episoade/secvențe comentate;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale basmului cult studiat, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 13

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Una dintre cele mai insuportabile plictiseli ale călătoriei este inevitabila conversație a tovarășului de drum, care îți vorbește despre locuri mult mai frumoase decât acestea pe care le străbați acum sau despre locurile acestea văzute în condiții mult mai bune (cu mașina, într-o companie interesantă, în timpul festivităților, în luna mai, pe noapte cu lună etc). În păcatul acesta, de altfel, cad cei mai mulți dintre noi; chiar și cei mai sobri, chiar și cei mai generoși. Foarte puțini rezistă ispitei, foarte puțini au tăria să fie prezenți în peisajul pe care-l străbat. În Delta Dunării, cineva îți vorbește despre Riviera, întocmai după cum tovarășul „umblat" de lângă d-ta îți temperează entuziasmul și emoția unei nopți pe Mediterană, spunându-ți că nicăieri marea nu e mai frumoasă ca în Golful Mexicului. De bună seamă că același tovarăș, dacă v-ați afla amândoi în Golful Mexicului, ți-ar vorbi despre Egee sau Marea Nordului.

Căci niciun peisaj nu e destul de strivitor pentru asemenea oameni. Când stai acasă și citești impresiile altora despre tărâmuri depărtate, ai credința că oamenii aceia au călătorit ca într-un fel de hipnoză, fascinați de decor, de tainele locului. De cele mai multe ori, nu se întâmplă așa. Marea Roșie, care ți se pare o mare de basm, nu împiedică pe foarte mulți să-ți vorbească, atunci când o străbați, de frumusețile altor mări orientale. În colonii, mai ales, conversația din tren se poartă aproape întotdeauna asupra altor țări decât cea în care te afli. Cât este India de tulburătoare, vei auzi vorbindu-se în tren de Papua sau New York, chiar dacă te afli în cele mai prodigioase* peisaje din câte are Asia. La Calcutta, conversația plină de nostalgii se poartă asupra Singaporelui, iar la Singapore începi să auzi vorbindu-se sfâșietor despre Paris și Londra. Nicăieri nu e destul de frumos, destul de extraordinar; spiritul omului dorește mereu altceva, își amintește necontenit de alte locuri, regretându-le.

Poate că lucrurile nu sunt nici atât de simple, nici atât de frivole* pe cât par la prima vedere. Poate că e mai mult decât nevoia de lăudăroșenie în conversația tovarășului de drum. Omul suportă anevoie o mare frumusețe, întocmai după cum suportă anevoie orice lucru „mare" (orice lucru *absolut*: credința, dragostea, eroismul, morala). În fața unui peisaj tulburător, subconștientul îl ajută să fugă, să nu fie *prezent,* îndemnându-l să se gândească la altceva – numai să nu fie silit să epuizeze frumusețea clipei de față, care l-ar strivi. Amintirea altor frumuseți este și ea un mijloc de conservare. Căci dacă omul ar trăi cu intensitate toate împrejurările vieții lui, dacă ar rămâne, adică, totdeauna *prezent* în clipă – s-ar consuma ca o incandescență...

Mircea Eliade, *Jurnal de vacanță*

**prodigios* – ieșit din comun, uimitor
**frivol* – superficial, neserios

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *de bună seamă.* **6 puncte**
2. Menționează două orașe din Europa, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează una dintre sursele plictiselii, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care omul suportă cu greutate frumusețea unui anumit peisaj. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, atitudinea contradictorie a anumitor persoane despre locurile vizitate, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă o călătorie reprezintă sau nu o experiență de cunoaștere, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Jurnal de vacanță* de Mircea Eliade, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

Prin geamurile petecite se strecoară lenește cele din urmă tremurări ale amurgului. Lumina ruginie pătrunde în casa din ce în ce mai cernită, umplând odăița cu umbre deșirate. În vatră flăcările roșcate pâlpâie domol, se preling ca niște limbi de șarpe în jurul ceunașului funinginit, în care apa de mămăligă hohotește înăbușit. Adieri răcoroase rătăcesc pe sub pereții coșcovi, se furișează înăuntru și-nvălmășesc, câte-o clipă, jocul blajin al focului...

Pe prichiciul cuptorului, moș Costan șade pipernicit și tăcut, cu priviri pribege, cu gânduri cine știe unde. În fața lui, Ileana, o fetișcană ca un bobocel înrourat, răsucește repede-repede firul subțirel de in.

— Spune, tăticule... mai spune! bâlbâie fata cu glas moale, care, în liniștea înserării, răsună întocmai ca un fâșâit ușor de aripi.

Barba bătută de brumă a moșneagului tremură o clipă. Se uită galeș, pe sub gene, la Ileana, pe care lumina trandafirie a flăcărilor o învăluie într-o haină scumpă din povești, apoi, cu glas lin, cu ochii închiși, parca-ar citi în carte vremile trecute, începe:

— ... Uite... era fetișcană, ia, așa ca tine. O guriță cât o cireașă coaptă și doi ochi albaștri cum e cerul când e mai limpede. Și cum râdea, cum râdea! Îți fura inima.

Liviu Rebreanu, *Cântecul iubirii*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități de construcție a unui personaj dintr-un text dramatic studiat*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
– evidenţierea unei trăsături a personajului ales prin două scene comentate;
– analiza a două componente de structură şi de limbaj ale textului dramatic studiat, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict dramatic, modalităţi de caracterizare, notațiile autorului, registre stilistice, limbaj, act, scenă etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 14

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Costache Negri era unul din bărbaţii cei mai frumoşi ai ţării. De o statură de urieş, avea corpul unui Hercule şi un cap de o rară şi bărbătească frumuseţă. Părul îi era negru, bogat şi ondulat, fruntea puternică, ochii mari, negri, luminoşi, vii, dar de nespusă blândeţă, cu o expresiune de mare bunătate, sprâncene negre, lungi şi bine hrănite, un nas puţin încovoiat şi o gură frumoasă cu buze rumene şi pline: purta barba întreagă, lungă şi lată. Înfăţoşarea lui era impunătoare, dar te simţeai atras spre el prin impresiunea de blândeţă şi de bunătate ce o făcea de la primul aspect. […]

Costache Negri îşi făcuse primele studii în ţară, cu un *didascalos** grec, pe urmă în pensionatul lui Cuénin, plecă apoi în Franţa, unde, dacă nu urmă cursuri regulate, îşi însuşi, mai ales prin cetire, o bogată cultură, fiind de firea lui foarte dornic de învăţătură şi interesându-se nu numai de literatură şi de istorie, dar şi de chestiuni ştiinţifice, avea mai multe cunoştinţi decât mulţi posesori de diplome, dar era de o rară modestie. Făcu în tinereţe mai multe călătorii în Italia, ţară pe care o iubea foarte şi din care adusese o colecţie de tablouri de valoare. Avea talent pentru poezie, ne-au rămas de la el mai multe piese de versuri, cele mai multe cu subiect patriotic, care arată uşurinţă de versificare, o mare iubire de ţară şi de neam şi un viu simţ al frumuseţilor naturii. Familia Negri, cu toată originea ei grecească, se distingea din tinereţe prin patriotismul ei înflăcărat şi dezinteresat. Pe când, în cele mai multe din familiile noastre boiereşti, limba grecească fusese înlocuită, în al doilea sfert al veacului, prin acea franceză, am auzit totdeauna pe Negri şi pe surorile lui întrebuinţând între dânşii numai limba românească şi, după cât ştiu, surorile n-au învăţat limba grecească şi numai o înţelegeau puţin, fiindcă, în copilăria lor, fiind vorbită pretutindeni, au prins câte ceva dintr-însa mulţămit uşurinţii cu care copiii îndeobşte se familiarizează cu înţelesul limbilor ce le aud vorbindu-se împrejurul lor. Costache Negri însă vorbea din tinereţe limbile greacă modernă, franceză, germană şi italiană, iar în timpul şederilor sale prelungite în Constantinopol îşi însuşise şi cunoştinţa limbei turce. Franceza lui era nu numai foarte corectă, dar chiar de o rară eleganţă. Mai posed scrisori franceze adresate de el tatei încă înainte de 1850, scrise cu marea, frumoasa şi bărbătească lui scriere, atât de caracteristică unei firi bune, generoase şi artistice.

Radu Rosetti, *Amintiri*

* *didascalos* – (în text) învățător, dascăl, profesor, pedagog etc.

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *statură de urieș.* **6 puncte**
2. Menționează două domenii care îl preocupă pe Costache Negri, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează persoana din familia lui Radu Rosetti cu care coresponda Costache Negri, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din text. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care surorile lui Costache Negri nu stăpâneau limba greacă, valorificând informațiile din cel de-al doilea paragraf al textului. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură morală a lui Costache Negri, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă studiul limbilor străine reprezintă sau nu un avantaj în formarea tinerilor, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Amintiri* de Radu Rosetti, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului, identificate în fragmentul dat.

Stranie apariție și Hacik, așa de străin și totuși atât de apropiat de peisagiul acesta, că nu l-aș putea închipui în alt loc. Un om ridicol: mic, subțire, păros, cu sprâncenile împreunate, fără vârstă. Limbaj amuzant, dar și mai amuzant e timbrul vocii, pe care nu-l pot reda prin scris. O caracteristică are că te salută ori de câte ori te-ar întâlni, și te întâlnește de o sută de ori pe zi. Prima dată l-am descoperit pe o bicicletă, cu o cutie de pălării în mână. Era țanțoș, drept, cu o mână abia sprijinind ghidonul. Ce rost o fi avut bicicleta între cele câteva magazii sau cutia de pălării rămâne inexplicabil. E gata să facă servicii și, dacă îl iscodești puțin, începe să-ți povestească despre dragostea lui fără speranțe pentru o fată tuberculoasă. Dacă l-ar accepta, ar lua-o de nevastă, cu orice risc.

Hacik are un suflet admirabil, exprimat ridicol, dar în cazul lui ridicolul ți-l face cu atât mai drag. Poartă pretutindeni vioara cu el și e suficient să-l surprinzi noaptea în vreun colț de lângă mare, cântându-și toate deznădejdile, ca să-ți fie, măcar pentru o clipă, frate.

Ioana mi-a spus: „Când am fost la Cavarna, în timpul despărțirii noastre, numai cu Hacik mă simțeam mai bine, căci îmi amintea de tine.” De ce? Căci între mine și Hacik nu-i nicio asemănare. Poate că Hacik nu este decât eu, ușor caricaturizat sau simplificat, fără amănuntele care mă complică inutil? Sau poate că lângă ființa tragică și ireală a lui Hacik orice deznădejde găsește un teren prielnic?

Anton Holban, *Ioana*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unui text narativ studiat*, aparţinând lui Ioan Slavici sau Liviu Rebreanu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
– analiza a două elemente de structură, de compoziţie şi de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relaţii temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțele comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 15

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citește următorul fragment:

La examen materiile erau împărțite pe chestiuni numerotate. La fiecare număr corespundea o bilă pe care o trăgeam la noroc din urna așezată pe catedră în fața profesorului. Urcându-mă pe scările care duceau la litografie* unde mă preparam, am găsit o bilă, o bilă ca de loton*, cu numărul 17 scos în relief într-un cerc roșu. Am sărit în sus de bucurie, socotindu-l așezat acolo anume pentru mine de mâna providenței. N-am mai citit nimic. Am plecat să răspândesc minunea, reușind ușor să-i conving, atât vorbeam de convins eu singur, că la examen îmi va cădea, cum ziceam noi, biletul 17. Nu-mi închipuiam că s-ar fi putut întâmpla altfel. În orice caz, ar fi fost de vină soarta că nu s-a ținut de vorbă, nu eu, care abia așteptam prilejul să pun cartea în cui.

M-am repezit la chestionar. În dreptul numărului 17 era prevăzut cu litere rotunde „Războiul celor două roze”, pe care l-am învățat ca pe apă.

— Ai isprăvit materia? mă întrebau băieții, văzându-mă că hoinăresc fără habar.

— Mie îmi cade 17.

— Dar dacă...

— Aveți să vedeți.

— Măi...

— Imposibil!

În zilele de examen, sculați mai de dimineață, ne plimbam nervoși, în haine de paradă, repetam înghițind vorbele, bolborosind, verzi la față, amețiți de citirea cu glas tare a chestiunilor la care ne credeam mai slabi sau trase între noi la sorți, de probă.

— Spune repede, ce număr îmi cade?

— Opt.

— Da’ mie?

— Paisprezece.

Și se despărțeau întorcându-și spatele, să întărească pronosticurile.

Fiind la începutul catalogului, am intrat printre cei dintâi. Fără tremur, fără emoție, am băgat degetele în urnă [...].

Am scos bila 18 și n-am știut nici măcar cum să încep, atât eram de dezorientat. Invitat cu insistență, am tras alte două bile, cu același noroc. Desigur, de bine, de rău, aș fi putut înnădi ceva. Dar eram indignat. Au recunoscut și băieții că am avut un ghinion fantastic.

Gh. Brăescu, *Amintiri*

**litografie* – metodă de reproducere și de multiplicare pe hârtie a textelor, desenelor, figurilor etc., prin utilizarea de negative imprimate sau desenate pe o piatră specială, calcaroasă
**loton* – joc de societate la care participanții au în față cartoane imprimate cu diferite numere, pe care le acoperă treptat cu jetoanele corespunzătoare, pe măsură ce acestea sunt scoase, la întâmplare, dintr-o grămadă sau dintr-un săculeț

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *ca pe apă.* **6 puncte**
2. Menționează numărul maxim de bile pe care tânărul le poate extrage la examen, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează locul unde este așezată urna cu bile la examen, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care tinerii erau nervoși înaintea examenelor. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură morală a autorului, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă norocul influențează sau nu reușita la un examen, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Amintiri* de Gh. Brăescu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Sub cerul plin de nouri vezi șesu-n răsărit,
Întins în zare lungă și fără de sfârșit,
Iar colo-n miază-noapte cu codri de stejar
Se pierd una cu cerul Carpații seculari;
Dar spre apus prin nouri o geană e subțire,
Prin care cerul râde cu-a lui nemărginire;
A nourilor lume aurită e de soare
Ce cu văpaie albă, frumoasă, orbitoare,
Împrăștie în neguri subțiri din juru-și norii;
Ca la minune cată la dânsul călătorii.
Deodată ți se pare că ceru-ntreg se rumpe
În ploi scânteietoare de colb de pietre scumpe,
Apunerea cerească părea de roze ninsă,
Ca pâsla păreau albe dumbravele sub dânsa,
Iar mări și lacuri, ape sclipesc ca și oglinzi,
Apoi, când răsăritul cu ochii îl cuprinzi.

Mihai Eminescu, *Sub cerul plin de nouri*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi de construcţie a unui personaj dintr-un text narativ studiat*, aparținând lui Liviu Rebreanu sau lui Camil Petrescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
– evidenţierea unei trăsături a personajului ales prin două episoade/secvenţe comentate;
– analiza a două elemente de structură, de compoziţie şi de limbaj ale textului narativ, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, modalităţi de caracterizare, relaţii temporale şi spaţiale, incipit, final, tehnici narative, instanţe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 16

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citește următorul fragment:

Mi-aş dori o chilie goală, cu un scaun şi o masă rustică, să mă pot aduna, să-mi recapitulez viaţa [...] în pragul vârstei de 70 de ani. Dar nu e cu putință. Am un program zilnic de îndeplinit. Mă aşteaptă soroacele* de tot felul, trăiesc coşmarul fiecărui termen ce mi-am luat singur, nebănuind că ele se strâng în jurul meu, mă leagă fedeleş şi nu mă lasă în voia visării și a hoinărelii. Dacă aş fi liber, cum mi-aş mai lua lumea în cap! Aş porni în voia întâmplării, prin Bucureștii aceștia în care m-am născut, dar nu-i cunosc îndeajuns, să le străbat străzile vechi, cu colţuroase caldarâmuri de piatră, cu aspecte provinciale, cu colţişoare de grădină, să-mi deştept amintirile în ritmul pasului şi să mă trezesc la o altă vârstă, când am mai trecut pe lângă acelaşi gard vechi şi mi-a furat privirea o muşcată în fereastră, cu farmecul ei vetust*.

Nu sunt nici cincizeci de ani de când s-au ridicat în Bucureşti primele blocuri, în stil cubist. Dacă nu mă înşel, întâiul a fost acela de pe podul Izvor, la colţ de stradă, pe cheiul Dâmboviței, cu un brâu de balcoane circulare la fiecare cat, stârnind uimirea generală. Cred că al doilea a fost la colţul bulevardului Magheru cu strada Mercur. Pe locul casei lui Alexandru Marghiloman [...] s-a ridicat impunătoarea clădire care se cheamă astăzi cinematograful Patria. Ambele blocuri au fost ridicate de Horia, nepotul lui Ion Creangă şi fiul căpitanului. Era un uriaş blând, cu ochii mici, isteți, aidoma genialului humuleștean, numai că n-avea barbă şi mustăţi. Venea zilnic la cafeneaua Corso şi se aşeza tăcut la „masa inteligenţei", să asculte glumele lui Tudor Muşatescu şi ale lui Puiu Iancovescu. Arhitectul s-a grăbit să moară în jurul vârstei de cincizeci de ani, ca şi bunicul său. I-a fost dat unuia să dea expresia cea mai artistică şi personală unui mănunchi de basme populare, menite să fie admirate în lumea întreagă, iar celuilalt, paradoxal, să încerce a schimba faţa veche a Capitalei noastre, dându-i peste cap tradițiile, rectificându-i fizionomia, într-un cuvânt, modernizând-o. Celelalte „bloace", cum le spuneau bucureştenii argotic, n-au mai impresionat pe nimeni. Numai cine n-a vrut nu şi-a ridicat casă în stilul cel nou, căruia i se mai zice „funcţional". Până şi cei mai modeşti cetăţeni de astăzi beneficiază de o „garsonieră" sau de un apartament într-un bloc nou dintr-un cartier ridicat de curând şi de dimensiunile unui oraş. Nu puțini sunt însă acei ce-și amintesc cu duioșie de cocioaba lor, din care i-a scos planul de sistematizare a Capitalei, pentru a fi „demolată".

M-am născut şi am copilărit în Bucureştii cei vechi, de trei sute de mii de locuitori, numai în centru canalizat şi electrificat. Pe strada aceea, astăzi cu numele Grigore Alexandrescu, pe atunci Clopotarii Noi, nu se trăsese nici canal, nici fir electric. Puţine erau curţile cu cişmele. Sacagiii* îşi debitau de două ori pe zi marfa, curată şi rece. Felinarele, aprinse seara cu prăjina şi stinse la fel în zorii zilei, pâlpâiau alene.

Șerban Cioculescu, *Amintiri*

**soroc* – termen fixat pentru săvârșirea unei acțiuni sau pentru îndeplinirea unei obligații
**vetust* – învechit, demodat
**sacagiu* – persoană care transporta în trecut apă (potabilă) cu sacaua, pentru a o vinde

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *mi-aș lua lumea în cap.* **6 puncte**
2. Menționează vârsta lui Șerban Cioculescu atunci când s-au construit primele blocuri în București. **6 puncte**
3. Precizează o asemănare existentă între Ion Creangă și nepotul său, arhitectul Horia Creangă, justificându-ți răspunsul cu o secvență din text. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care primele blocuri în stil cubist, construite în București, au stârnit uimirea generală. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o caracteristică a Bucureștiului vechi, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă acceptarea prea multor sarcini devine sau nu o povară, raportându-te atât la informațiile din fragmentul prezentat, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte
În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului dintr-un text dramatic, identificate în fragmentul de mai jos.

ACTUL I
SCENA I
BUIAC, CASIERUL, JEAN GOLDENBERG, DIDI, ANGELA, SUBDIRECTORUL
(Afară de Mitică Popescu, toți funcționarii lucrează la locurile lor. Intră subdirectorul.)

SUBDIRECTORUL *(mic, uscat, cu o bărbuță dură și cărunt, cu ochelarii încruntați, plimbă, după ce vede locul lui Mitică gol, o privire cercetătoare. Vorbește cu un pronunțat accent ardelenesc.)*: Unde-i domnul Mitică Popescu? Bun. Să-i spuneți să mă caute îndată ce vine. *(Către Buiac:)* Mă reped cu mașina până la minister. Dacă sosesc cei doi negustori din Galați, să mă aștepte.
BUIAC *(tip de flăcău crescut din plin, sănătos, ardelean şi el, dar cu mai puțin accent)*: Da, domnule subdirector.
JEAN *([...] După ce se asigură prudent că subdirectorul a plecat)*: S-a cam ars amicul Mitică. Dacă intri în cleștele ăsta cu ochelari, proastă afacere.
ANGELA *(de optsprezece ani, frumoasă, dulce și bună)*: Săracul!

Camil Petrescu, *Mitică Popescu*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unui text narativ studiat*, aparținând lui Liviu Rebreanu sau lui G. Călinescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ ales într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ ales;
– analiza a două elemente de structură, de compoziţie şi de limbaj, semnificative pentru textul narativ ales (de exemplu: acțiune, conflict, relaţii temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțele comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 17

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citește următorul fragment:

După Crăciun trece pe la mine Romul Bena, un văr de-al meu dintr-un sat din apropiere. Am copilărit împreună, împărțind aceeași cameră la aceeași gazdă, când eram prin clasele primare la școala saxonă* de la Sebeș-Alba. Romi – așa-i spuneam – era tânăr dascăl la Purcăreți, un sat de munte, ciobănesc, așezat pe-un plai, ce dă într-o vale paralelă cu valea Sebeșului. Auzise c-am sosit de la Viena și venea să mă vadă. După ce am stat puțin de vorbă, el îmi spune: „Știi că nu arăți prea bine. N-ai vrea să vii cu mine la Purcăreți? Să vezi cum m-am gospodărit! Are să-ți facă bine aerul de munte. Sus pe plai e zăpadă mare și nu e umed ca aici!” [...]

Am căutat chiar din prima zi să-mi potrivesc traiul la tiparele vieții de plai. Aceste tipare nu aveau surprize decât pentru începători, din categoria cărora eu eram singurul prin părțile locului, dar și singurul în stare de a le învedera* relieful. Mă simțeam acolo sus, mutat într-o vârstă arhaică, la adăpost față de tumulturile istoriei, ce numai arar își trimitea rumoarea din vale la noi. Ziarele nu soseau decât o dată pe săptămână, când pârgarul* cătunului le aducea de la Sebeș-Alba. Căzusem la învoială cu pârgarul să treacă de fieștecare dată pe la Mama, să-mi ridice corespondența. Așteptam corespondența cu nerăbdarea unuia care ar umbla pe cărare de jar și ieșeam totdeauna în calea aducătorului până la o curmătură* pe care am botezat-o „curmătura respirației tăiate”.

În ceasurile de școală, când Romi își ținea lecțiile, eu stam în bârlogul meu de alături și citeam. Îmi adusesem într-adins o singură carte: un monumental tratat de biologie. Era aceasta o materie ce mă interesa, dar la care trebuia să dau în primăvară și un examen. În răstimpul celor două luni cât frecventasem cursurile universitare, am băgat repede de seamă că în ceea ce privește filosofia, sub raport problematic, sistematic și istoric, profesorii nu aveau să-mi spună nimic nou. Toate aceste lucruri, docte* în aparență, îmi erau știute dintr-o asiduă lectură particulară încă din liceu. Și, cum nu eram adept al refrenurilor, începui să evit cursurile de filosofie. Audiam însă cu pasiunea unui om de vocație științele naturii, îndeosebi biologia, pe care o înscrisesem de altfel ca materie secundară, și la fel alte cursuri, pe care nu le înscrisesem, de exemplu istoria artelor, reprezentată prin profesori de talie mondială. În iarna aceasta, în liniștea de pe plai, de două luni mă îndârjeam să mă inițiez în problemele esențiale ale biologiei teoretice. Îmi aduc aminte ce revelare fuseseră pentru mine regulele eredității ale lui Mendel, cu posibilitățile neașteptate de a introduce matematica în domeniul vieții și al așa-zisului „destin”. Problemelor de biologie teoretică, cu care am ajuns în atingere de altfel mai demult, prin mijlocirea filosofiei, le-am închinat în cursul deceniilor de mai târziu o fervoare intermitentă.

Lucian Blaga, *Hronicul și cântecul vârstelor*

**saxon* – care aparține vechii Saxonii sau saxonilor (1), referitor la Saxonia ori la saxoni
* *a învedera* – a (se) face vizibil, clar, evident
**pârgar* – vătășel la primărie (în vechea organizare administrativă); pândar, păzitor, paznic
**curmătură* – depresiune pe culmea unui deal sau a unui munte
**doct* – erudit, savant

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *căzusem la învoială*. **6 puncte**
2. Menționează durata frecventării de către autor, până la momentul evocat, a cursurilor universitare. **6 puncte**
3. Precizează frecvența cu care Lucian Blaga primea corespondența, în perioada în care se afla la Purcăreți, justificându-ți răspunsul cu o secvență din text. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Lucian Blaga evită cursurile de filosofie. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, caracteristile vieții într-un sat de munte, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă învățarea poate avea loc sau nu în afara școlii, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Hronicul și cântecul vârstelor* de Lucian Blaga, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

Când cotiră în strada Sfinții Voievozi, Gonea zări numaidecât, pe trotuarul din față, pe Margareta cu Aristică. Veneau încetinel, șoptindu-și nas în nas, ca doi logodnici. Gonea simți că-i joacă genunchii, se opri și se răzimă de un perete, cu privirile pironite la dânșii. Apoi bâjbâi cu mâna, ca și când ar fi vrut să apuce pe Teacă de braț, dar Teacă o tulise îndată ce dăduse cu ochii de Aristică. Vedea singur că e caraghios și se pomeni punându-și întrebări peste întrebări: „Ce vreau eu acuma? Ce caut aici? La ce-am mai venit aici, când știam bine că sunt laș, că nu pot să fac nimica?”

Se uită înspăimântat la cei doi, cu ochii înlăcrimați, parcă le-ar fi cerut iertare... Ei însă râdeau și nici nu-l vedeau. […] Numai târziu de tot, când perechea se depărtase de-a binelea, se urni și el după dânșii, șontâc-șontâc, fără să-și dea seama pentru ce, ca un cățel bătut, pe urmele stăpânului care l-a huiduit.

Liviu Rebreanu, *Golanii*

Notă
Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unei comedii studiate.*

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea comediei studiate într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două scene relevante pentru tema comediei studiate;
– analiza a două componente de structură şi de limbaj, semnificative pentru comedia studiată (de exemplu: acțiune, conflict dramatic, registre stilistice, limbaj, act, scenă etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 18

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Ne-am îmbarcat pe „România”. Pentru cinci zile, o familie care plutește. Destul de mult spațiu ca să scap de oameni și destul de puțin ca să-i întâlnești la nevoie. Plimbări între proră și pupă, mereu marea, aerul proaspăt, pescărușii care te întovărășesc neobosiți, oricât de departe ai fi. Dacă însă valurile se agită, stai cuminte înțepenit cu ceasurile pe o bancă la mijlocul vaporului, cu spaima ca să nu dai spectacole. Cunoști pe căpitan, pe ofițeri, pe telegrafist, pe marinari, pe toți pasagerii, și-i crezi absolut necesari ca să se completeze decorul. N-ai renunța la niciunul dintre ei. Ne simțim solidari.

Excursia din care fac parte se numește pretențios „Cercul tinerilor intelectuali”. Șeful, un student, face de la început impresie dubioasă. Nu spune nicio vorbă fără exagerare, se contrazice, promite inutil, minte și-și dă la fiecare moment cuvântul de onoare. Dar ce ne pasă deocamdată? Orice se va întâmpla, vaporul a plecat și din mers nu-l poate întoarce nimeni.

Sunt între noi oameni mai bătrâni, cu experiență, care ar putea vedea clar că va trebui să apară o catastrofă, dar cu toții sunt veseli, fericiți de cer și de apă. Glumesc, se recunosc, se împrietenesc parcă pentru toată viața. Studentul Lucian mă interpelează de la prima cunoștință cu „măi” și îmi spune pe nume. Ce delicii! Și ce ușor este să te înțelegi cu oameni! Și cum mi-e foame, nu mă jenez să rup puțină coajă din pâinea pe care Lucian o înghite, mestecând voinicește.

Printre noi și Of America. Of America este un domn care își menține tinerețea și nu l-am văzut o clipă fără să glumească. Știe toate șireteniile, scoate perfect banii din nas și din urechi, preface batista în ou și oul în batistă, și face experiențe fără încetare, în fața oricui. Am privit trucurile lui de o sută de ori și totuși nu m-am plictisit încă, căci sunt executate cu o perfectă jovialitate*. Astfel, Of America (i se spune așa, căci aceasta este exclamarea lui obicinuită, când săvârșește o șmecherie) reușește să se împrietenească imediat cu oricine și mereu îl vezi la câte un colț de vapor, înconjurat de un grup de necunoscuți. [...] Ocupația lui? „Rentier și vagabond”! Are o casă și e ocupat să o închirieze de Sf. Gheorghe și Sf. Dumitru. Restul timpului se plimbă.

Constantinopolul... Spendidele perspective de-a lungul mării... Apoi, Pireul, înghesuit. Și, în sfârșit, Alexandria. Emoțiile toate întrerupte de formalitățile complicate ca să te cobori. Căci, după ce ai suportat drumul lung, te enervezi pentru că ești întârziat cu o oră. [...] Alexandria, cu toate că n-are țărmul înfoiat ca Pireul sau Constantinopolul, face totuși impresia unui oraș imens, cu hoteluri luxoase înșirate de-a lungul mării pe o stradă de mai mulți kilometri, și între ele, cu dărnicie, palmieri.

Anton Holban, *Spre Luxor*, în volumul *Opere*

**jovialitate* – veselie, bună dispoziție*

Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *fără încetare.* **6 puncte**
2. Menționează durata călătoriei cu vaporul, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o caracteristică a oraşului Alexandria, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din text. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care bărbatul poreclit Of America reuşeşte să-şi facă prieteni foarte uşor. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, atitudinea călătorilor vârstnici, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă, într-o călătorie, starea de spirit a unui turist este influențată sau nu de ceilalți pasageri, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Opere* de Anton Holban, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Ţii minte-ntâia ploaie cum cădea,
cu fulgere, cu stele lungi în ea?
Arborii stăteau drept, intonând
imnul vieţei şi-n zarea foşnind,

verde ca un codru lichid,
s-auzeau cerurile cum se-nchid, se deschid.

Şi noi stăteam ca pomii în picioare.
„Nimic nu moare, mi-ai şoptit, nu moare...”

Şi plantele creşteau, ne făceau semne,
ca nişte mâini, ca umbre neîmpăcate,
se străduiau spre viaţă să ne-ndemne
și iar cădeau în deznădejde toate.

Magda Isanos, *Ţii minte-ntâia ploaie?*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi de construcție a unui personaj dintr-un text narativ studiat*, aparținând lui Ion Creangă sau lui Ioan Slavici.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
– evidenţierea unei trăsături a personajului ales prin două episoade/secvenţe comentate;
– analiza a două elemente de structură, de compoziţie şi de limbaj ale textului narativ, semnificative pentru construcția personajului (de exemplu: acțiune, incipit, final, conflict, tehnici narative, modalităţi de caracterizare, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 19

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Dar a venit aici momentul să vorbesc despre mama: oricum l-am amânat prea multă vreme. L-am amânat tocmai pentru că importanța mamei în formarea mea a fost decisivă. [...]

Mama s-a născut în cantonul Vaud, într-una din cele mai frumoase zone geografice ale lumii, așa-zisa „Riviera elvețiană” care privește, dincolo de Lacul Léman, spre Alpii Savoiei. De nenumărate generații, strămoșii ei au trăit pe acel pământ aspru și luminos, alternativ muncind și contemplându-l. Perfecta organizare a arhivelor elvețiene permite oricui să-și regăsească numele stră-stră-străbunicilor, chiar dacă e vorba de familii fără legătură cu aristocrația. [...] Urcând pe linia celor patru bunici ai mamei, îi găsim ca locuitori în această regiune vreme de trei sau patru secole, unii chiar, ne spune un dicționar, începând din secolul al XV-lea. Când am încercat să regăsim urma bunicilor noștri de pe malul Dunării, n-am putut urca mai sus de trei generații. Arhivele primăriilor sau bisericilor nu ne pot spune mai nimic: ba au ars, ba au fost turcii sau bulgarii, sau cine mai știe cine. [...]

Era, când a sosit aici, o ființă veselă, activă și independentă. Făcuse studii mai serioase decât alte tinere din generația ei, nemulțumindu-se cu un simplu pension: absolvise în 1908 cursul superior al Liceului din Lausanne, cu un program echivalent cu cel al claselor de băieți. Cărțile ei solid legate în pânză, manualele de literatură, botanică sau istorie m-au impresionat totdeauna prin cuprinderea și amănunțimea lor. Dar părinții ei muriseră tineri și la șaptesprezece ani mama a rămas orfană, cu doi frați mai mici. Cu atât mai mult, dar și conform unui obicei răspândit în vremea aceea printre fetele care primiseră o educație burgheză, ea s-a oferit prin școală, la sfârșitul liceului, să plece ca institutoare de limba franceză într-o familie aristocratică germană: baronul von Putkammer era guvernatorul Alsaciei și Lorenei, dependente pe atunci de coroana imperială prusacă. Mama a rămas acolo doi ani. Experiențele de acest fel erau văzute în mediul ei ca un prilej de a-ți lărgi formația socială, cultura și, oricum, de a pune și un ban deoparte. La întoarcerea în Elveția s-ar fi putut mărita sau ar fi rămas lângă o mătușă bogată și fără copii, care o adoptase. Dar firea mamei se împăca greu cu acest gen de viață monoton; dorința de a vedea și a cunoaște cât mai multe a făcut-o să pornească iar, spre altă țară, având de data asta și o motivație mai adâncă și mai generoasă: bunica ei din partea tatălui, care o adora și care o botezase, rămăsese lipsită de sprijin material, iar rudele bogate din partea mamei nu se socoteau nicidecum obligate s-o ajute. Poate că n-aș fi aflat și nici n-aș fi înțeles toate acestea dacă ele n-ar fi fost înscrise, odată cu menționarea mandatelor trimise de mama, în jurnalul acelei străbunici: un text de familie tulburător, ținut vreme de treizeci de ani, o mărturie de o delicatețe și o autenticitate fără preț. Și încotro a hotărât din nou să plece viitoarea institutoare a unei fetițe de doisprezece ani, ea însăși fiind abia de douăzeci? La... București, unde avea să stea aproape cinci ani.

Annie Bentoiu, *Timpul ce ni s-a dat*. *Memorii 1944 – 1947*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *lipsită de sprijin material.* **6 puncte**
2. Menționează sursa din care află autoarea despre situația dificilă a străbunicii sale, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează proveniența bunicilor paterni, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din text. **6 puncte**
4. Explică un motiv pentru care mama autoarei alege să fie institutoare. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, opțiunile educaționale ale tinerelor din generația mamei autoarei, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă alegerile profesionale sunt influențate sau nu de evenimentele din viața personală, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Timpul ce ni s-a dat*. *Memorii 1944 – 1947* de Annie Bentoiu, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

Mă întreb: de ce nu însemn eu faptele Isabelei cu vorbele Isabelei? Poate pentru că vorbește prea mult. Iar în fața acestui caiet nu mi le amintesc. Astăzi am fost chiar uimit că, după o dimineață petrecută împreună, sunt incapabil să scriu aici ce a vorbit. Gândurile – cu ajutorul gândurilor mele – le cunosc, înțeleg ce spune Isabel, dar nu știu cum le spune. Probabil se folosește de exclamații; iar povestirile ei sunt prea frumoase ca să mi le amintesc; sau sunt atât de personale, încât scrisul meu nedibaci nu izbutește să le păstreze. Astăzi, Isabel mi-a povestit copilăria ei la Simla. Și-a început școala la călugărițe. A avut o prietenă care acum se află în Scotland. Prietena era întotdeauna bolnavă, era palidă. Încerc iarăși să surprind o formă precisă, un trup cu o anumită lumină și un suflet cu anumite margeni. Și să fie aceasta Isabel. Iar alături de ea, prietena bolnavă. Nu izbutesc s-o văd. Unde e Isabel, sub brazii aleielor din Simla?

Mircea Eliade, *Isabel și apele diavolului*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unui text poetic studiat*, aparţinând lui George Bacovia sau lui Lucian Blaga.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
– analiza a două elemente de compoziţie şi de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 20

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Eram în multe privinţe foarte deosebiţi unul de altul şi am fost, cu toate aceste, buni, în mai multe rânduri chiar nedespărţiţi prieteni; de aceea mi-a fost totdeauna greu să vorbesc despre dânsul, căci nu puteam s-o fac aceasta fără ca să vorbesc şi despre mine însumi. Am tăcut chiar şi atunci când alţii, care-l ştiu numai din auzite şi din puţina lui scrisă, au spus despre dânsul şi ceea ce nu-i adevărat, şi n-am să vorbesc nici acum despre Eminescu, poetul, care trăieşte, ci despre omul, care a murit, sunt acum douăzeci de ani.

Mie nu mi-a fost Mihail Eminescu poet, nici, în genere, scriitor, ci om sufleteşte apropiat, pe urma căruia am avut multe zile de mulţumire senină, şi povăţuitor în cele literare. Ani de zile de-a rândul nu am publicat nimic mai înainte de a-i fi citit şi lui ceea ce am scris, căci mulţumirea mea era să-l văd pe el citind cu mulţumire cele scrise de mine. Numai de tot rar se întâmpla însă ca să-mi citească şi el ceea ce scria, căci de cele mai multe ori era mâhnit când se uita-n faţa mea. Îmi plăcea scrisa lui, dar ţineam la el şi mă atingea dureros asprimea cu care îi judeca pe oameni, încât aş fi voit ca altul să spună ceea ce spunea el.

Nu se putea împăca felul de a scrie al lui cu viaţa pe care o avusem înainte de a mă fi împrietenit cu dânsul.

Eminescu şi eu ne-am împrietenit în iarna anului 1869 la Viena, unde ne urmam studiile universitare.

Deşi tânăr de abia douăzeci de ani, el avusese până atunci o viaţă zbuciumată, umblase ani de zile de-a rândul răzleţ ca un copil pierdut, se zbătuse pe la Sibiu, pe la Blaj, pe la Beiuş şi, ca sufleor la trupe călătoare, în fel de fel de mizerii, cunoştea în toate amănuntele ei partea urâtă a vieţii omeneşti şi era oarecum copt înainte de vreme. Nu-şi urmase în mod regulat studiile secundare, dar citise mult, şi nu numai îşi făcuse reputaţiunea literară, ci ştia totodată multă carte şi judeca cu capul lui. Cu deosebire largi îi erau cunoştinţele în ceea ce priveşte literatura tuturor popoarelor, istoria universală şi cea română îndeosebi, filosofia tuturor timpurilor şi limbile clasice şi cea română. [...]

Eminescu era înscris la facultatea de filosofie, dar îl vedeam regulat la interesantul curs de economie naţională al lui Lorenz Stein, precum şi la cel de drept roman al lui Ihering – un tânăr oacheş cu faţă curată şi rasă peste tot, cu un lung clăbăţ* bănăţănesc peste pletele negre, cu ochi mărunţi şi visători şi totdeauna cu un zâmbet oarecum batjocoritor pe buze – un albanez, îmi ziceam, poate chiar un persian. [...]

Deşi trecuseră vreo două luni de când mă aflam la Viena, singurul român de acolo pe care-l ştiam era Ioan Hosanu, care studia medicina. El venea câteodată să mă ia cu dânsul, la masă. Prin el am făcut cunoştinţă cu Eminescu şi cu Ioniţă Bumbac, care scria şi el versuri, şi am luat masa împreună.

Ioan Slavici, *Eminescu – omul,* în vol. *Mărturii despre Eminescu*

**clăbăț* – căciulă din piele de miel cu blană

Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *mă atingea dureros.* **6 puncte**
2. Menționează două localităţi prin care a trecut Eminescu în călătoriile sale prin ţară, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează două cursuri pe care Eminescu le frecventa, în afara celor de la facultatea la care era înscris, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din text. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care lui Ioan Slavici îi era greu să vorbească despre Eminescu. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, rolul lui Mihai Eminescu în formarea ca scriitor a lui Ioan Slavici, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă părerea celor din jur ne influențează sau nu alegerile, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Eminescu – omul* de Ioan Slavici, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului din fragmentul de mai jos.

SCENA a II-a
SORCOVĂ, LUCA LACRIMĂ, NASTASIA

NASTASIA (*s-a oprit în prag și îngână*): Ce-ntuneric!
SORCOVĂ (*intră, din bucătărie, cu lampa aprinsă*): … și eu care credeam că Nastasia plânge de ochii lumii (*a pus lampa pe masă)* și face nuntă cu… (*O vede pe Nastasia și, admirativ:)* Brava! Bine-ai adus-o din condei! Brava, Nastasio!
NASTASIA (*o miră și o doare fericirea lui Ion Sorcovă).*
SORCOVĂ (*i se risipește entuziasmul și luptă să-l adune, râde în silă):* Ei, lasă, nu te mai face n-aude-n-a-vede, că pricepem noi! Bănuiam eu! Bănuiam eu că pui ceva la cale!... E bine ce faci! Merită! Un ucigaș ca el…
NASTASIA (*a tresărit*): Care… el?

G. M. Zamfirescu, *Domnișoara Nastasia*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unui text poetic studiat*, aparţinând lui Mihai Eminescu sau lui Tudor Arghezi.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
– analiza a două elemente de compoziţie şi de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Varianta 1

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Miercuri, 1 ianuarie 1941

Am pierdut obișnuința de a ține un jurnal și acum îmi vine greu să-l reiau. Din iunie, de la căderea Parisului, de când am renunțat să mai scriu (mi-era silă și mai ales aveam un îngrozitor sentiment de inutilitate…), am mai încercat o singură dată, pe la sfârșitul lui octombrie să reîncep, dar n-am avut destulă stăruință.

Trebuie oarecare energie, anumită încăpățânare pentru a ține un jurnal – cel puțin la început, până te deprinzi, până găsești tonul just. În definitiv, este ceva artificios* în însuși faptul de a ține un jurnal intim. Nicăieri scrisul nu mi se pare mai fals. Îi lipsește scuza de a fi un mijloc de comunicare, îi lipsește necesitatea imediată. (Îmi aduc aminte că, la Paris, cu Poldy, niciodată când eram singuri nu vorbeam franțuzește, deși am fi vrut s-o facem pentru exercițiu. Dar ni se părea nefiresc, pretențios. Ca să vorbim franțuzește în libertate, aveam nevoie să fim constrânși de prezența cuiva care nu știa altă limbă). E ceva din aceeași jenă în dificultatea mea de a scrie „pentru mine". Scrisul, dacă nu mă ajută să comunic cu cineva (printr-o scrisoare sau printr-un articol sau printr-o carte), începe să mi se pară, cel puțin la început, un lucru absurd, lipsit de intimitate.

Totuși am regretat de atâtea ori că n-am avut destulă vitejie ca să continui jurnalul meu în ultima jumătate de an. Trebuia să privesc cu ochii deschiși tot ce s-a întâmplat de atunci. Mă gândesc acum la lunile mele de „zonă"* și parcă nu regăsesc atmosfera lor de teroare. Îmi spun că eram atunci aproape de moarte [...] – dar toate astea sunt acum șterse, indiferente, aproape de neînțeles. Noaptea mobilizării, plecarea din cazarmă, drumul, ireal parcă, spre Oltenița, sosirea în zori, pe ploaie, la Valea lui Soare, cele patru săptămâni de acolo, scenele repetate cu Niculescu, cu Căpșuneanu, scurta permisie de la București, la începutul lui august (cu sentimentul violent că „zona" și „cealaltă viață" sunt două lucruri absolut diferite, ca și cum ar fi pe două planete străine)… […]

An tragic, an de coșmar, an plin de spaime, de mizerii, de nenorociri – și totuși l-am terminat astă-noapte fără deznădejde. Cu oroare, dar fără deznădejde. Mai sper încă, mai cred încă. În iunie, când a căzut Parisul, totul mi se părea terminat, pierdut, definitiv pierdut. Astăzi viața îmi pare într-un îndepărtat viitor posibilă. Este și atâta foarte mult.

Mihail Sebastian, *Jurnal 1935 – 1944*

**artificios* – artificial
**zonă* – termen folosit în jurnalul lui Mihail Sebastian referitor la graniţă; spaţiu de manevre militare

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *cu ochii deschişi*. **6 puncte**
2. Menționează anul în care a fost ocupat Parisul, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează un scop al scrisului, din perspectiva autorului, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care autorul nu a scris în jurnal *în ultima jumătate de an*. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, părerea autorului despre comunicarea într-o limbă străină, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă starea sufletească a oamenilor este sau nu influenţată de evenimentele sociale sau istorice, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Jurnal 1935 – 1944* de Mihail Sebastian, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidenţiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Trec vremile... ca niște ape
Și fața lumilor o spală...
Se luptă sufletul să scape
Din furtunoasa-nvălmășală
Și din șivoaiele de apă.

Ca-n încleștarea agoniei
S-afundă iar și iar se suie.
Izbește-n porțile veciei,
Dar taina nimeni nu-i să-i spuie,
Și iar s-afundă... și se suie!

Vasile Voiculescu, *Trec vremile*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text narativ studiat*, aparținând lui Ioan Slavici sau lui G. Călinescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Varianta 5

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Treizeci și opt de ani s-au scurs de atunci.

Printre profesorii mai vârstnici de la liceul de băieți din Timișoara, apăruse un magistru* tânăr, înzestrat cu vioiciune contagioasă, exaltând un optimism șocant, niciodată adumbrit de încruntare. Din ochii lui scânteietori răzbătea o căldură care ne cucerea, ne umplea de o nestăpânită nerăbdare, în așteptarea orelor când trebuia să pătrundă în clasă.

Venise de undeva din străinătate, din îndepărtatul Paris sau de pe meleagurile însorite ale Italiei, și hotărâse să poposească în provinciala Timișoară, de pe atunci, în ținuta modestă a unui profesor suplinitor, eclipsându-i pe unii colegi ai săi din corpul didactic al școlii cu ceea ce era el însuși, cu ceea ce purta sub fruntea înaltă. Locuia anonim într-o casă de margine și nimeni nu-și amintea să-l fi văzut altundeva decât trecând grăbit pe stradă sau venind la orele de curs, îmbrăcat în același costum bleumarin de un croi ales, dar fără ostentație și purtând o bască de modă franțuzească, argument vestimentar care pe atunci nu era încă un lucru banal. Omul era G. Călinescu...

Ne preda limba română sau, pentru cei câțiva care ne înscriseserăm facultativ, și limba italiană. Când profesorul de istorie, uneori suferind, lipsea, nu pregeta să-l înlocuiască și atunci venea în clasă spre bucuria noastră, cu câteva notițe în mână și cu o întreagă enciclopedie în memorie, oferindu-ne-o darnic, cu verbul său rar și cald.

Eram patruzeci de elevi în clasa a șasea a liceului și sunt încă astăzi destui în viață ca să-și mai aducă aminte de figura lui. […]

G. Călinescu a stat puțin la Timișoara. A părăsit-o plecând spre un destin prodigios* de muncă, de creație, de profesorat. […] Cu puțin timp înainte de a se stinge, zeci de mii de oameni l-au revăzut, prin mijlocirea unei emisiuni televizate, când, în locuința lui din București, asaltat de o maladie grea, mai găsea destulă energie să arate unui grup de actori care-l vizitau cum se execută pașii de menuet și cum se citește o operă de dramaturgie modernă. Micul ecran ne înfățișa tragic o figură devastată de boală, cu părul vâlvoi, așa cum îl purta și pe atuncea, dar de astă dată albit; cu niște ochi însă și un verb din care atotputernicia vieții și a unei tinereți neînvinse țâșnea impetuos, icoană a dimensiunilor unei personalități pline de vitalitate și încredere, cuceritoare și debordante în fața căreia moartea nu însemna nimic.

Așa mi-a rămas în amintire G. Călinescu: o figură rară a unei eterne tinereți, capabilă să se transmită prin ea însăși și altora.

Mircea Bandu, *Amintiri despre G. Călinescu*

**magistru* – (livresc) profesor
**prodigios* – ieșit din comun, uluitor, extraordinar

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *s-au scurs*. **6 puncte**
2. Menționează un aspect vestimentar prin care se distingea G. Călinescu, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează starea de spirit a elevilor atunci când G. Călinescu îl înlocuia pe profesorul de istorie, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică un motiv pentru care profesorul G. Călinescu rămâne în memoria elevilor săi. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, modul de viață al lui G. Călinescu, în perioada în care acesta locuiește în Timișoara, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă mass-media contribuie sau nu la crearea imaginii publice a unei persoane, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Amintiri despre G. Călinescu* de Mircea Bandu, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

Bufnind pe nări, țâșnind fuioare lungi de aburi, trenul se opri înaintea peronului. Câteva clipe nu se mai putu vedea decât o mare învălmășeală de oameni și de geamantane. Spre norocul lui, Vasile Murășanu ajunse într-un vagon în care erau tot străini. Un loc mai era liber, dar Vasile nu intră, ci rămase pe coridorul vagonului. O clipă se gândi să se coboare, să cerceteze unde este vreun coleg de-al lui, dar nu se putu hotărî, de teama să nu scape trenul. [...]

Nici nu avu vreme să se gândească mult, se auzi un fluierat prelung, și trenul porni. Vasile Murășanu avu o tresărire de adâncă bucurie, de plăcere: mergea acasă! Era trecut de douăzeci și trei de ani, adeseori în ceasurile de studiu își făcuse planuri serioase, bărbătești, – credea el, – asupra viitorului, și, totuși, bucuria ce-o simți acum era copilărească, dulce, ușoară, ca o alintare. Gara, casele din oraș, stâlpii de telegraf zburau în urma lui, și el simțea, ușor, deliciul apropierii de casa părintească. Căci în clipa dintâi el nu se gândea decât la ai lui, la părinți, la cele două surori mari, la frățiorul mai mic, la casa, la curtea, la grădina lor. Și la gândul că le va revedea în curând, o căldură, o moleșire plăcută i se răspândeau în tot trupul, ca și când ar fi fost iarăși băiat de șase ani și ar fi adormit în mângâierile mamei, care și-ar fi purtat domol degetele prin părul lui.

Ion Agârbiceanu, *Arhanghelii*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unei comedii studiate.*

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea comediei studiate într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două scene relevante pentru tema comediei studiate;
– analiza a două componente de structură şi de limbaj, semnificative pentru comedia studiată (de exemplu: acțiune, personaj, notațiile autorului, conflict dramatic, registre stilistice, limbaj, act, scenă etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat naţional 2020
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Varianta 6

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Dar paserile cele mai curioase și mai caracteristice ale regiunii ce ne ocupă sunt pinguinii. Aceste paseri au pierdut principala însușire a paserilor, căci aripele lor sunt transformate în vâsle ce pot servi la înot și nu pot servi la zbor. Două specii mai ales își împart domnia acestor țări [...]. Pinguinul antarctic, o pasăre ca la 60 de centimetri înălțime, face un mic cuib de pietricele la care clocește două ouă; la fiecare familie, tatăl și mama veghează cu îngrijire pe cei doi copii ai lor și duc crunt război și mare sfădălie* cu familiile vecine. E vorba ca fiecare să-și apere locușorul ocupat pentru stabilirea gospodăriei și acest lucru, ca în familiile omenești, nu se execută fără larmă. Pinguinul papuan, mai isteț, pune în practică principiul asociațiunei, căci toți copiii unui oraș sunt strânși la un loc într-un soi de pension și sunt supravegheați de câțiva adulți ce joacă rolul guvernantelor. Din timp în timp, aceste guvernante se schimbă, pe când alți adulți se ocupă cu hrana copiilor.

Și foci am găsit în strâmtoarea lui De Gerlache și, mai ales, o specie numită *foca lui Weddell*. Un punct asupra căruia se atrăsese atenția noastră era prezența balenelor france, a acelor animale ce se vânează cu atâta destoinicie în mările Nordului; dar n-am văzut balene de acest soi. Alți cetacei* erau foarte numeroși și reprezentați prin două specii, mai ales megaptere*, de 14 ori 15 metri lungime, și balenoptere, de peste 20 de metri.

La 12 februarie am părăsit strâmtoarea De Gerlache și ne-am îndreptat spre sud. Am văzut Țara lui Graham, dar nu ne-am putut apropia de ea din cauza ghețurilor. La 16 februarie, un pământ muntos și întins apăru înspre sud; era, fără îndoială, Țara lui Alexandru I, dar încercările noastre de a aborda pe ea au fost zadarnice. Lanuri întinse de gheață se înșirau unul lângă altul așa de strânse, încât nu era chip de pătruns printre ele; ba chiar încercările noastre au avut ca urmare ca „Belgica” să fie prinsă timp de două zile, fără a putea face vreo mișcare. Ieșiți în sfârșit în marea liberă din nou, ne-am îndreptat spre sud, ocolind câmpiile de gheață.

La 28 februarie, o cumplită furtună de nord desfăcu puțin sloii banchizei; căi și lacuri de apă liberă se arătară în lanul înghețat. Împinsă cu o forță teribilă, „Belgica” porni spre sud, lunecând cu repezime pe căile deschise, făcându-și drum cu forța unde sloii erau prinși și astfel am înaintat aproape 100 de mile în interiorul banchizei. Dar a doua zi furtuna se potoli, încetul cu încetul câmpiile de gheață se apropiară, apa liberă dispăru și atunci furăm prinși pentru 13 luni în ghețurile australe.

Emil Racoviță, *Expediționea antarctică belgiană*

**sfădălie* – (regionalism) discuție aprinsă, ceartă
**cetaceu* – ordin de mamifere acvative care cuprinde cele mai mari animale actuale, cu corpul de forma unui peşte şi cu membrele anterioare transformate în lopeţi; animal care face parte din acest ordin
**megapter* – mamifer de mari dimensiuni

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *pune în practică*. **6 puncte**
2. Menționează o consecință a adaptării pinguinilor la mediu, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează tipul de mamifere pe care Emil Racoviță mărturisește că nu l-a văzut în expediția sa, în ciuda așteptărilor, justificându-ți răspunsul cu o secvență din text. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care „Belgica” nu poate acosta la țărmul Țării lui Alexandru I. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, asemănările dintre comunitățile de pinguini și cele umane, așa cum rezultă din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă omul poate sau nu să înfrunte fenomenele naturii, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Expediţiunea antarctică belgiană* de Emil Racoviţă, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

TABLOUL VII
Același decor.
Spre seară.
Afară-i vreme rea.
SCENA 1
PAMFIL, BRANĂ

(Pamfil, la birou, își adună hârtiile și dosarele, le pune în sertar, se pregătește de plecare. Gata de plecare, cu pardesiu, cu fular și galoși, este și Brană, care stă în picioare lângă birou, cu pălăria în mână, are o atitudine de subaltern, în așteptarea ordinelor.)

PAMFIL: Să fim înțelepți: orice șovăială ne dă peste cap! Nu știm dacă putem porunci istoriei, dar împrejurărilor, în orice caz, le putem da pinteni. Știi bine cu ce scop am adus lucrurile până aici. Pentru izbânda pe care o s-o avem acum, muncim și ne zbatem de atât amar de vreme. (*Brană se uită drept la Pamfil, dar pare furat de alte gânduri, îl privește așa numai ca să-i dea iluzia că-l ascultă*.) Brană, cu tine vorbesc.

BRANĂ (*a tresări*): Da, cu mine...

G. M. Zamfirescu, *Schimbarea la față*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unei nuvele studiate*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea nuvelei studiate într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema nuvelei studiate;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru nuvela studiată (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 1

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *neîncetat, necontenit.*) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea localității aflate la cea mai mică altitudine de pe cursul Dunării (Sulina) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea semnificației banului aruncat în bazinul din Donaueschingen (de exemplu: Banul aruncat în bazinul din Donaueschingen simbolizează îndeplinirea unei dorințe.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *Am aruncat un ban în bazinul cu apă limpede și mi-am pus în gând ca vara viitoare să merg la Sulina, măcar pentru o oră*.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care ziua de călătorie a dobândit sens (de exemplu: Lăsându-se purtat de inspirație, călătorul este emoționat când înțelege că a ajuns la izvoarele Dunării.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte/simpla indicare a motivului – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea concepției autorului despre frumusețea lumii, așa cum se desprinde din paragraful al doilea (de exemplu: În concepția autorului, frumusețea lumii este dependentă de frumusețea oamenilor. etc.) – 4 puncte: prezentare adecvată și nuanțată – 4 puncte/abordare schematică, ezitantă – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– prezentarea rolului notațiilor autorului în fragmentul dat
- prezentare adecvată și nuanțată, prin evidențierea rolului notațiilor autorului (caracterizare a personajului, precizarea unor detalii scenografice, precizări de coordonate temporale sau spațiale etc.) – 6 puncte/prezentare ezitantă a rolului notațiilor autorului – 3 puncte/simpla precizare a rolului notațiilor autorului – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales **6 puncte**
- prezentare adecvată şi nuanţată – 6 puncte/prezentare ezitantă – 3 puncte/prezentare schematică sau superficială – 1 punct

– evidenţierea unei trăsături a personajului ales prin două episoade/secvenţe comentate **6 puncte**
- menţionarea oricărei trăsături a personajului ales – 2 puncte
- ilustrarea trăsăturii menţionate prin două episoade/secvenţe comentate – 2 puncte + 2 puncte; simpla numire a unor episoade/secvenţe sau tendinţa de rezumare – 1 punct + 1 punct

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi de limbaj ale romanului interbelic studiat, semnificative pentru construcția personajului ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru construcția personajului – 3 puncte/analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței pentru construcția personajului – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 2

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este *rapid*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea vechii denumiri a Pieței Victoriei (Capul Podului) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea modului în care era marcat sfârșitul de an școlar în copilăria autorului (de exemplu: Sfârșitul de an școlar era marcat cu participarea la un concurs.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (*Sfârșitul fiecărui an școlar era sărbătorit cu un mare concurs între toate liceele țării.*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care autorul a început să facă sport (de exemplu: Autorul a decis să devină sănătos.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea imaginii iernii păstrate în memoria autorului (de exemplu: imagine de basm): numirea atitudinii – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 –1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice
- numirea ideii poetice – 2 puncte
- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 4 puncte/comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 2 puncte/simpla precizare a unor mijloace artistice – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat **6 puncte**
- precizarea temei textului narativ: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ (comentare adecvată – 2 puncte/simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct): 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte**/**analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 3

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este *potrivit*/*adecvat*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea a două elemente vestimentare prin care se distinge Ion Creangă (haina de șiac, pălăria sură și mare etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea unei pasiuni a învățătorului Ion Creangă (de exemplu: gramatica) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (*Patima lui era gramatica* [...].) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care învățătorul le povestește elevilor *snoave și pilde* (de exemplu: Învățătorul începe să povestească, deoarece simte un început de oboseală în rândul elevilor.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei trăsături morale a lui Ion Creangă, așa cum reiese din ultimele două paragrafe (de exemplu: caracter glumeț, sociabil, respectuos etc.): numirea trăsăturii – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p.

3 puncte + 1 punct = 4 puncte

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– prezentarea a două modalități de caracterizare a personajului, identificate în fragmentul dat
- precizarea a două modalități de caracterizare: 1 punct + 1 punct = 2 puncte
- prezentarea fiecărei modalități de caracterizare (prezentare adecvată și nuanțată – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct): 2 puncte + 2 puncte = 4 puncte

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat **6 puncte**
- precizarea temei: 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic – 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct)

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte; analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Varianta 4

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este *mereu/ întotdeauna*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
2. menționarea oricăror două dintre îndeletnicirile care îi asigură venituri tânărului I. L. Caragiale (de exemplu: sufleur, copist, corector, revizor școlar) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
3. precizarea principiului pe care părinții îl aplică în educarea lui Iancu (de exemplu: indulgența etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *Ei au adoptat, în împrejurare, cea mai bună metodă, a îngăduinții relative, care dă rezultate mai bune decât constrângerea*.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
4. explicarea motivului pentru care I. L. Caragiale ajunge să comunice prin scrisori cu mama și cu sora sa (de exemplu: I. L. Caragiale ajunge să comunice prin scrisori cu mama și cu sora sa, deoarece obligațiile profesionale îl îndepărtează de acestea.): explicare nuanțată – 4 puncte/ încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
5. prezentarea unei trăsături a lui I. L. Caragiale, așa cum reiese din textul dat (de exemplu: dragostea filială, generozitatea, altruismul, seriozitatea etc.): numirea trăsăturii – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**
– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**
– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice

- numirea ideii poetice – 2 puncte
- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 4 puncte/comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 2 puncte/simpla precizare a unor mijloace artistice – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea nuvelei studiate într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice – 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate – 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea nuvelei – 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema nuvelei studiate **6 puncte**

- precizarea temei – 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe relevante pentru tema nuvelei (comentarea adecvată – 2 puncte/simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct) – 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi/sau de limbaj, semnificative pentru nuvela studiată **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru nuvela studiată – 3 puncte/ analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 4

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este *uneori*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
2. menționarea anului nașterii lui Barbu Cioculescu (1927) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
3. precizarea atitudinii lui Barbu Cioculescu față de Ion Barbu, în momentul revederii (de exemplu: respect etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (*l-am salutat cu respect*.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
4. explicarea motivului pentru care Tudor Arghezi se supără pe tatăl lui Barbu Cioculescu (de exemplu: Tudor Arghezi se supără, deoarece era nemulțumit de felul în care Barbu Cioculescu scrisese despre romanele sale.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
5. prezentarea unei trăsături morale a lui Ion Barbu, așa cum reiese din ultimul paragraf (de exemplu: curiozitate, pasiune etc.): numirea trăsăturii – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**
– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**
– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– prezentarea rolului notațiilor autorului în fragmentul dat
- precizarea a două roluri ale notațiilor autorului (de exemplu: caracterizare a personajelor, indicare a unor detalii scenografice, menționare a coordonatelor temporale sau spațiale etc.) – 1 punct + 1 punct
- prezentarea adecvată și nuanțată a rolurilor precizate, prin raportare la text – 2 puncte + 2 puncte/încercare de valorificare a fragmentului, simpla indicare a unor secvențe din text sau tendință de generalizare – 1 punct + 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat **6 puncte**
- precizarea temei: 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic – 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct)

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte; analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Varianta 5

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este *intenționezi*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea a două titluri de reviste care publicau creațiile Cellei Serghi (*Viața Românească*, *Revista Fundațiilor*) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea atitudinii lui Camil Petrescu față de E. Lovinescu (de exemplu: admirație etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (*Lovinescu este un om de cultură și are o poziție în literatură pe care nimeni n-a avut-o de la Maiorescu până la noi...*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care Cella Serghi consideră că E. Lovinescu i-a marcat destinul literar (de exemplu: Cella Serghi consideră că E. Lovinescu i-a marcat destinul literar, deoarece a încurajat-o să nu renunțe la scris.): explicare nuanțată – 4 puncte/încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei caracteristici pe care o are experiența scrisului în viziunea autoarei (de exemplu: autenticitate, dificultate etc.): numirea unei caracteristici – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– prezentarea rolului notațiilor autorului în fragmentul dat
- prezentare adecvată și nuanțată, prin evidențierea rolului notațiilor autorului (de exemplu: indicare a unor detalii scenografice, caracterizare a personajului, menționare a coordonatelor temporale sau spațiale etc.) – 6 puncte/prezentare ezitantă a rolului notațiilor autorului – 3 puncte/simpla precizare a rolului notațiilor autorului – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales **6 puncte**
- prezentare adecvată şi nuanţată – 6 puncte/prezentare ezitantă – 3 puncte/prezentare schematică sau superficială – 1 punct

– evidenţierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate **6 puncte**
- menţionarea oricărei trăsături a personajului ales – 2 puncte
- ilustrarea trăsăturii menţionate, prin două episoade/secvențe comentate – 2 puncte + 2 puncte = 4 puncte; simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendinţa de rezumare – 1 punct + 1 punct = 2 puncte

– câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi/sau de limbaj ale textului narativ studiat, semnificative pentru construcția personajului ales
2 x 3 puncte = 6 puncte
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru construcția personajului – 3 puncte/analiza fiecărui element, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

– existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

– utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
– ortografia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
– punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 5

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *uneori.*) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea vârstei lui E. Lovinescu în momentul întâlnirii sale cu Virgiliu Monda (E. Lovinescu avea 35 de ani.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea unei trăsături fizice prin care E. Lovinescu se impune în fața elevilor săi (de exemplu: bărbat corpolent) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *Domina clasa cu masivitatea bustului său*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care Virgiliu Monda nu se simte confortabil la orele de limba latină (de exemplu: Virgiliu Monda nu se simte confortabil, deoarece trebuia să traducă la prima vedere capitolul nou.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte/simpla indicare a motivului – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea modului în care predă limba latină E. Lovinescu, așa cum reiese din textul dat (de exemplu: E. Lovinescu deschidea la întâmplare cartea cu textul latin și punea un elev să citească un fragment de capitol și să încerce să-l traducă.) – 4 puncte: prezentare adecvată și nuanțată – 4 puncte/abordare schematică, ezitantă – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– precizarea tipului de perspectivă narativă: perspectivă de tip obiectiv – 2 puncte

– prezentarea perspectivei narative indicate, de exemplu: relatare la persoana a III-a, omniscienţă narativă etc.: prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din text – 4 puncte/prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte/încercare de valorificare a fragmentului, simpla indicare a unor particularități ale perspectivei narative, fără raportare la fragmentul dat – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului dramatic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două scene relevante pentru tema textului dramatic studiat **6 puncte**

- precizarea temei textului dramatic: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două scene relevante pentru tema textului dramatic (comentare adecvată – 2 puncte; simpla numire a unor scene sau tendința de rezumare – 1 punct): 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două componente de structură și/sau de limbaj, semnificative pentru textul dramatic studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărei componente alese, justificând relevanța acesteia pentru textul dramatic studiat – 3 puncte; analiza fiecărei componente alese, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**

– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**

– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**

− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**

− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**

− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 6

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *forțat, obligat.*) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea numelor celor doi conferențiari care acceptă invitația lui N. Iorga la Universitatea Populară din Văleni (George Sofronie, Eugeniu Speranția) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea unui element arhitectural tradițional al casei lui N. Iorga din Văleni (cerdac) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *Era o clădire comodă, largă, având la etaj un cerdac tipic românesc*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care N. Iorga a sprijinit funcționarea Facultății de Drept din Oradea (de exemplu: N. Iorga a sprijinit funcționarea Facultății de Drept din Oradea, deoarece a înțeles rolul unei asemenea instituții în acea parte a țării.): explicare nuanțată – 4 puncte/simpla indicare a motivului – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei trăsături morale a lui N. Iorga, așa cum reiese din textul dat (de exemplu: capacitate de concentrare, spirit comunicativ etc.): prezentare adecvată și nuanțată – 4 puncte/abordare schematică, ezitantă – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p.

3 puncte + 1 punct = 4 puncte

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice
- numirea ideii poetice – 2 puncte
- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 4 puncte/comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 2 puncte/simpla precizare a unor mijloace artistice – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales **6 puncte**
- prezentare adecvată şi nuanţată – 6 puncte/prezentare ezitantă – 3 puncte/prezentare schematică sau superficială – 1 punct

– evidenţierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvenţe comentate **6 puncte**
- menţionarea oricărei trăsături a personajului ales – 2 puncte
- ilustrarea trăsăturii menţionate prin două episoade/secvenţe comentate – 2 puncte + 2 puncte; simpla numire a unor episoade/secvenţe sau tendinţa de rezumare – 1 punct + 1 punct

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi/sau de limbaj ale textului narativ studiat, semnificative pentru construcția personajului ales
2 x 3 puncte = 6 puncte
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru construcția personajului – 3 puncte/analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței pentru construcția personajului – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Varianta 7

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este *grabnic/urgent*. etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea profesiei pentru care s-a pregătit Creangă, prin studiile efectuate (învățător) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea unei trăsături morale a lui Creangă (de exemplu: inteligența etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (*Cum că Ion Creangă era un om foarte deștept, foarte ager la minte nu mai rămâne îndoială*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care venirea lui Creangă la Junimea reprezintă un eveniment (de exemplu: Venirea lui Creangă la Junimea reprezintă un eveniment, deoarece poveștile pe care le citește sunt apreciate de junimiști.): explicare nuanțată – 4 puncte/încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei caracteristici a poveștilor lui Creangă, așa cum reiese din textul dat (de exemplu: autenticitatea limbajului, oralitate etc.): numirea trăsăturii – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p.

3 puncte + 1 punct = 4 puncte

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice

- numirea ideii poetice – 2 puncte
- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 4 puncte/comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 2 puncte/simpla precizare a unor mijloace artistice – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului narativ: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat **6 puncte**

- precizarea temei: 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ (comentarea adecvată – 2 puncte/simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct)

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte/ analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței pentru textul narativ ales – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 7

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *atunci.*) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
2. menționarea denumirii străzii unde și-a petrecut copilăria autorul (Clopotarii Noi) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
3. precizarea meritului institutorului Nicolae Petrescu în formarea lui Șerban Cioculescu (de exemplu: Institutorul Nicolae Petrescu acorda o atenție deosebită utilizării corecte a normelor limbii române.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *acorda un preț deosebit ortografiei*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
4. explicarea motivului pentru care Șerban Cioculescu era pe punctul de a rata examenul (de exemplu: Șerban Cioculescu era pe punctul de a rata examenul, deoarece tatăl său a citit greșit numele de pe lista celor înscriși, confundându-i numele cu Șerban Coculescu.): explicare nuanțată – 4 puncte/simpla indicare a motivului – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
5. prezentarea unei trăsături morale a lui Șerban Cioculescu, așa cum reiese din textul dat (de exemplu: interes pentru studiu, respect etc.): prezentare adecvată și nuanțată – 4 puncte/abordare schematică, ezitantă – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**
   – respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**
– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p.
3 puncte + 1 punct = 4 puncte
– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**
– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– prezentarea a două modalități de caracterizare a personajului, identificate în fragmentul dat
- precizarea a două modalități de caracterizare: 1 punct + 1 punct = 2 puncte
- prezentarea fiecărei modalități de caracterizare precizate (prezentare adecvată și nuanțată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct): 2 puncte + 2 puncte = 4 puncte

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat **6 puncte**
- precizarea temei: 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic – 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct)

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte; analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 8

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *complet.* etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
2. menționarea denumirii localității în care V. Alecsandri își petrece iernile (Mircești) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
3. precizarea unei pasiuni a lui V. Alecsandri (de exemplu: călătoriile) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *Alecsandri a călătorit cu voluptate toată viața*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
4. explicarea motivului pentru care V. Alecsandri preferă să privească munții din interiorul castelului Peleș (de exemplu: V. Alecsandri preferă să privească munții din interiorul castelului Peleș, deoarece avea oroare de frig.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte/simpla indicare a motivului – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
5. prezentarea modalității prin care V. Alecsandri valorifică poezia populară, așa cum reiese din textul dat (de exemplu: întocmește o culegere de poezii populare etc.): prezentare adecvată și nuanțată – 4 puncte/abordare schematică, ezitantă – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**
– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**
– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– prezentarea rolului notațiilor autorului în fragmentul dat
- prezentare adecvată și nuanțată, prin evidențierea rolului notațiilor autorului (de exemplu: caracterizare a personajului, indicare a unor detalii scenografice, menționare a coordonatelor temporale sau spațiale etc.) – 6 puncte/prezentare ezitantă a rolului notațiilor autorului – 3 puncte/simpla precizare a rolului notațiilor autorului – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat **6 puncte**
- precizarea temei textului narativ: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe relevante pentru tema textului (comentare adecvată – 2 puncte; simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct): 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte/analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 9

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *înființase.* etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea titlurilor a două reviste literare (*Sburătorul*, *Gazeta ilustrată*) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea atitudinii lui I. Peltz față de Liviu Rebreanu (de exemplu: admirație) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *se cuvine să însemn aici cu toată admirația – că opiniile sale erau întemeiate*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care tinerii scriitori băteau la ușa lui E. Lovinescu (de exemplu: Tinerii scriitori băteau la ușa lui E. Lovinescu, deoarece primeau îndrumare.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte/simpla indicare a motivului – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei caracteristici a literaturii lui Ion Minulescu, așa cum reiese din textul dat (de exemplu: originalitate, exotism etc.): prezentare adecvată și nuanțată – 4 puncte/abordare schematică, ezitantă – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p.

3 puncte + 1 punct = 4 puncte

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice
- numirea ideii poetice – 2 puncte
- comentarea adecvată și nuanțată a textului dat, prin evidențierea relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 4 puncte/comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 2 puncte/simpla precizare a unor mijloace artistice – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat **6 puncte**
- precizarea temei textului narativ: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe relevante pentru tema textului (comentare adecvată – 2 puncte/simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct): 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte/analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței pentru textul narativ ales – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 10

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este *grabnic/urgent*. etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea profesiei pentru care s-a pregătit Creangă, prin studiile efectuate (învățător) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea unei trăsături morale a lui Creangă (de exemplu: inteligența etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (*Cum că Ion Creangă era un om foarte deștept, foarte ager la minte nu mai rămâne îndoială*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care venirea lui Creangă la Junimea reprezintă un eveniment (de exemplu: Venirea lui Creangă la Junimea reprezintă un eveniment, deoarece poveștile pe care le citește sunt apreciate de junimiști.): explicare nuanțată – 4 puncte/încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei caracteristici a poveștilor lui Creangă, așa cum reiese din textul dat (de exemplu: autenticitatea limbajului, oralitate etc.): numirea trăsăturii – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p.

3 puncte + 1 punct = 4 puncte

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice

- numirea ideii poetice – 2 puncte
- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 4 puncte/comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 2 puncte/simpla precizare a unor mijloace artistice – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului narativ: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat **6 puncte**

- precizarea temei: 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ (comentarea adecvată – 2 puncte/simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct)

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte/ analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței pentru textul narativ ales – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 11

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este *continuu*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea a două caracteristici ale Balcicului, datorită cărora este considerat de autoare un oraș pitoresc (de exemplu: populație mixtă, dimensiune mică etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea rolului farului din peninsula Caliacra (de exemplu: Rolul farului este de a-i ghida pe cei aflați noaptea pe mare. etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (*prin grija aceloraşi mâini care aprind la căderea întunericului lumina farului pentru cei aflaţi noaptea pe mare*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care Balcicul devine, pentru Regina Maria, o destinație mai accesibilă (de exemplu: Balcicul devine o destinație mai accesibilă, deoarece orașul este de puțină vreme teritoriu românesc.): explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei dorințe a Reginei Maria, apărută ca urmare a vizitării peninsulei Caliacra, așa cum reiese din textul dat (de exemplu: ridicarea unei construcții pe creasta cea mai îndepărtată a țărmului etc.): numirea dorinței – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p.

3 puncte + 1 punct = 4 puncte

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– prezentarea rolului notațiilor autorului în fragmentul dat
- prezentare adecvată și nuanțată, prin evidențierea rolului notațiilor autorului (de exemplu: indicare a unor detalii scenografice, caracterizare a personajului, menționare a coordonatelor temporale sau spațiale etc.) – 6 puncte/prezentare ezitantă a rolului notațiilor autorului – 3 puncte/simpla precizare a rolului notațiilor autorului – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat **6 puncte**
- precizarea temei: 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic – 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct)

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte/analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței pentru textul poetic – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 12

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este *trăiseră*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea a două sarcini atribuite grădinarului de către noii proprietari ai moșiei (de exemplu: să traseze aleile, să fixeze locul plantării copacilor etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea unei stări trăite de autoare în momentul sosirii la Văcărești (de exemplu: fericire, emoție etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (*eu însă, gravă, priveam fericită în jur, copleșită de emoție și de oboseală*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care grădinarul își întrerupe uneori activitatea la moșia Văcărești (de exemplu: Grădinarul își întrerupe uneori activitatea la moșia Văcărești, deoarece merge să se ocupe de parcurile regale.): explicare nuanțată – 4 puncte/încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei trăsături a autoarei la vârsta copilăriei, așa cum reiese din ultimul paragraf al textului dat (de exemplu: dorința de cunoaștere, pasiunea pentru lectură etc.): numirea trăsăturii – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**
– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**
– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice
- numirea ideii poetice – 2 puncte
- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 4 puncte/comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 2 puncte/simpla precizare a unor mijloace artistice – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea nuvelei studiate într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea nuvelei: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema nuvelei studiate **6 puncte**
- precizarea temei: 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe relevante pentru tema nuvelei – 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct)

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi/sau de limbaj, semnificative pentru nuvela studiată **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru nuvela studiată – 3 puncte/ analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Model

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Secvența are sensul de *parțial*, *incomplet.*) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea numelor a două personaje din romanul *Idiotul* de Dostoievski (de exemplu: Mîșkin, Nastasia Philipovna) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea efectului pe care îl are lectura romanului asupra lui Nelli (de exemplu: Lectura îi provoacă lui Nelli o senzație de greutate sufletească.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvenţă semnificativă din text (*Senzația pe care am simțit-o în decursul lecturii a fost aceea de chin, înăbușire, apăsare*.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care impasul creator nu ar trebui să-l descurajeze pe Dinu, în viziunea lui Nelli (de exemplu: Impasul creator nu ar trebui să îl descurajeze pe Dinu, pentru că timpul și experiențele ulterioare îl vor ajuta să găsească noi resurse.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte/simpla indicare a motivului – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei trăsături a expeditoarei scrisorii (de exemplu: fire analitică, cititoare rafinată): numirea trăsăturii – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 – 1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice
- numirea ideii poetice – 2 puncte
- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 4 puncte/comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 2 puncte/simpla precizare a unor mijloace artistice – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales **6 puncte**
- prezentare adecvată şi nuanţată – 6 puncte/prezentare ezitantă – 3 puncte/prezentare schematică sau superficială – 1 punct

– evidenţierea unei trăsături a personajului ales prin două episoade/secvenţe comentate **6 puncte**
- menţionarea oricărei trăsături a personajului ales – 2 puncte
- ilustrarea trăsăturii menţionate prin două episoade/secvenţe comentate – 2 puncte + 2 puncte; simpla numire a unor episoade/secvenţe sau tendinţa de rezumare – 1 punct + 1 punct

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi de limbaj ale basmului cult studiat, semnificative pentru construcția personajului ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru construcția personajului – 3 puncte/analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței pentru construcția personajului – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Simulare

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este *pe scurt/succint*.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
2. menționarea titlului lucrării în care Jean Bart evocă atmosfera din familia sa (*Scrisorile tatii*) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
3. precizarea unei stări trăite de autor la revenirea în Iași (de exemplu: încântare) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (*Și astăzi când mă duc la Iași, când și când, cu adevărată voluptate cutreier străzile Iașului*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
4. explicarea motivului pentru care scrisoarea tatălui creează bucurie familiei (de exemplu: Scrisoarea infirmă bănuiala că tatăl ar fi murit.): explicare nuanțată – 4 puncte/încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
5. prezentarea atitudinii lui Ion Creangă față de copii (de exemplu: prietenie, grijă, empatie): numirea atitudinii – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**
– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**
– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– prezentarea rolului notațiilor autorului în fragmentul dat

- precizarea a două roluri ale notațiilor autorului (de exemplu: caracterizare a personajelor, indicare a unor detalii scenografice, menționare a coordonatelor temporale sau spațiale etc.) – 1 punct + 1 punct
- prezentarea adecvată și nuanțată a rolurilor precizate, prin raportare la text – 2 puncte + 2 puncte/încercare de valorificare a fragmentului, simpla indicare a unor secvențe din text sau tendință de generalizare – 1 punct + 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat **6 puncte**

- precizarea temei textului narativ: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ (comentare adecvată – 2 puncte; simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct): 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte/analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 1

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citește următorul fragment:

Venind întunericul, m-am oprit la Norsingen, un sat pe drumul spre Freiburg, într-un moment când ploaia contenise și îmi recăpătasem destul optimismul ca să mă pot bucura de odihnă. Un han modest în mijlocul satului, numit „Bören"; nu mai încape îndoială, sunt de-a binelea în Germania! [...]

Ultimul gând înainte de a stinge lampa: ca lumea să fie frumoasă, ar trebui să aparțină numai oamenilor frumoși. Iar dacă are să mi se spună că nu sunt destui oameni frumoși pentru câte lucruri frumoase se fac, am să răspund că frumusețea omului se poate și ea face, așa cum se fac lucrurile frumoase.

M-am culcat la ora opt și jumătate, pe o ploaie demoralizantă. Oare n-ar fi fost mai bine dacă treceam în Franța?

Schimb planul, pe neașteptate: în loc să merg drept la Rin, voi lua-o spre Stuttgart [...].

Am plecat la opt dimineața, fără entuziasm și negru la față. Deși ploua, m-am simțit îmbărbătat în mașină, cu caloriferul puțin deschis, cu spații înainte. Să fi vrut, puteam să merg fără oprire până la Hamburg. Și mai departe. Îmi era bine la drum, îmi trecuseră toate îndoielile, toate temerile [...]. Deși indicatoarele de drum erau bune, de câteva ori am luat direcții greșite, poate fiindcă ținta etapei nu mi se părea convingătoare; parcă eram pornit să mă rătăcesc. M-am întors din drum fără să-mi fac inimă rea pentru ocolurile inutile. Toată ziua va fi inutilă.

Am ajuns la Donaueschingen prin inspirație și abia acolo mi-am adus aminte și mi-am dat seama că mă aflam la izvoarele Dunării. Nu putea să fie fără emoție, și astfel, dintr-odată, ziua căpătă un sens din cele mai bogate.

Ploaia contenise pentru un timp, și-am mers în liniște în curtea palatului, cunoscut din fotografii, unde s-a hotărât că izvorăște Dunărea. Am descoperit locul, cunoscut și el din fotografii, un bazin circular, betonat, de vreo opt metri în diametru, cu pietriș pe fund, colorat în tonuri verzui, cenușii, brune și albastre. Sub ele se ascunde izvorul a cărui apă, desăvârșit de clară, pare colorată într-o nuanță născută din toate. De-aici sunt două mii opt sute patruzeci de kilometri până la Sulina și pe această distanță Dunărea coboară șase sute șaptezeci și opt de metri. Cifrele, cunoscute din copilărie, acum mă emoționau, fiindcă mă legau de tot ce înseamnă viața mea lăsată în urmă. Dunărea face parte din mine.

Am aruncat un ban în bazinul cu apă limpede și mi-am pus în gând ca vara viitoare să merg la Sulina, măcar pentru o oră, ca să mă regăsesc la nivelul mării, punctul meu principal de referire.

Accept cu ușurință simbolurile; avem nevoie de ele. Izvoarele Dunării sunt multe, și la mari depărtări de bazinul care le simbolizează pe toate. La o sută de metri curge o Dunăre gata formată. Am aruncat un trandafir în apă, întrebându-mă cât timp va face până la Marea Neagră.

Radu Tudoran, *Acea fată frumoasă*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *fără oprire.* **6 puncte**
2. Menționează localitatea aflată la cea mai mică altitudine de pe cursul Dunării, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează semnificația banului aruncat în bazinul din Donaueschingen, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care ziua de călătorie a dobândit sens. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, concepția autorului despre frumusețea lumii, așa cum se desprinde din paragraful al doilea. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă un loc vizitat poate sau nu să schimbe starea emoțională a călătorului, raportându-te atât la fragmentul extras din textul *Acea fată frumoasă* de Radu Tudoran, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

Actul III

O odăiță, acasă la sora lui Mitică. [...] *Două ferestre aproape lipite dau peste o boltă de viță ruginită. Ghivece cu mușcate în fereastră, gutui puse să se coacă, perdele albe și figuri geometrice brodate deschise și prinse într-o parte și alta a ferestrei. În mijloc, o masă cu un picior, pe care e așternută o față de masă lucrată de mână: verde, roșu și culoarea nisipului.* [...] *Pe pereți portrete de familie, făcute după fotografii. O fotografie îl arată pe Mitică militar, cu ranița și arma pe umăr. Altă fotografie reprezintă un grup de absolvenți. Sub fereastră e ca un soi de laviță pe care se pot pune hainele. În jurul mesei se află, în dreapta, un fotoliu scund, cu brațe groase de tot, așa că se poate sta comod pe ele. E acoperit cu o velință*. În partea cealaltă e un fotoliu din altă garnitură. Mai e un scaun obișnuit de restaurant pe care stă Mitică acum, când se bărbierește. Tot mobilierul e vechi, ruinat destul, dar foarte curat. Străbate, aruncând pete luminoase pe dușumea, ici și colo, prin bolta de viță, un soare anemic de noiembrie.*

Scena 1

MITICĂ, NEPOTUL, apoi ANA [...]

ANA (*femeie ca de treizeci de ani, foarte frumoasă, dar cu fața obosită de griji și necazuri, gospodină harnică, muncită de nevoi, intră cu un braț de lemne*): Mitică, parcă te-ai duce la nuntă, frate.

Camil Petrescu, *Mitică Popescu*

**velință* – țesătură țărănească de lână

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități de construcție a unui personaj* într-un roman interbelic studiat.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
– evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale romanului interbelic studiat, semnificative pentru construcția personajului ales (acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 2

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Și azi... minunată îmi apare în memorie mahalaua copilăriei...

Din curtea noastră lungă și plină de flori alese, cu pomi roditori și boltă bogată de viță, se auzea vara vocea duioasă și cristalină a mamei:... „Dă fuga, Emilică, până în Capul Podului, că îmi trebuie o... lămâie!” Și cât ai clipi din ochi eram înapoi.

Deși încă de pe vremea copilăriei mele era oficial înlocuită cu aceea de Piața Victoriei, denumirea veche de Capul Podului era încă pe buzele tuturor, chiar și ale copiilor: „Ce tramvai (cu cai, bineînțeles) trebuie să iau să ajung la Capul Podului?” sau: „Birjar! Vrei să mă duci până la Capul Podului?”. Îmi amintesc bine, la numai câteva case de aceea a părinților, curtea enormă cu fântână mare la mijloc, cu grajduri adăpostind cai frumoși trăpași*, ce-i înhămau la trăsuri elegante cu roți de cauciuc sau la cupeuri scumpe; iar în timpul iernii, la sănii, îmbrăcați în valtrapuri* dantelate și împodobite cu zurgălăi, care alunecau pe luciul zăpezii pe tot întinsul Șoselei Kiseleff, într-o goană nebună, ce făcea să te crezi într-o lume de basm... Basmul acesta ținea cam cinci luni, căci pe atunci numai soarele primăverii topea zăpada. [...]

Odată cu începerea zilelor frumoase ale primăverii anului 1910 m-am asociat și eu cu băieții care iubeau gimnastica și sportul, cutreierând împreună Șoseaua Kiseleff în lung și lat, cale de trei kilometri, de la Capul Podului până la Hipodrom (sau cum s-ar spune azi: din Piața Victoriei la Casa Scânteii).

În *Amintiri* am arătat pe larg că nu m-am bucurat în copilărie de o sănătate de invidiat, ba dimpotrivă. Slab la trup și bolnăvicios, mai toate bolile s-au ținut lanț de capul meu... până într-o zi, când am luat singur hotărârea să devin sănătos, voinic, ager, curajos, lat în spate și cu mușchii armonios dezvoltați.

Primul sport ce l-am practicat de copil a fost înotul. Pentru aceasta, mergeam la Băneasa, la locul numit „Pânzărese” – așa i se spunea atunci porțiunii cu apă curată – unde puteai înota [...].

De mare prestigiu se bucura pe vremea când eram copil frumosul joc al oinei. Sfârșitul fiecărui an școlar era sărbătorit cu un mare concurs între toate liceele țării. El se desfășura tot pe Șoseaua Kiseleff, pe terenul unde se găsește astăzi Institutul de geofizică aplicată. În anii următori, concursul se ținea în Parcul național, chiar la intrarea unde se află astăzi Expoziția. Jocul nu era brutal, fiind mai degrabă folositor tinerilor. Le dezvolta abilitatea de apărare, fuga, agilitatea și forța de a bate și de a arunca mingea, care era foarte tare, fiind plină cu păr de cal. De mărime potrivită, puteai să o ții în palmă și să o arunci spre a nimeri pe adversar, care trebuia să se ferească de lovitură sau să o prindă. Întreaga acrobație a apărării declanșa entuziasmul mulțimii ce asista la joc. Mâinile scrântite și degetele umflate și întoarse constituiau însă riscul de care nu scăpa niciunul dintre jucători. Am practicat cu plăcere acest sport.

Emil Marinescu, *La Capul Podului – La început de veac...*, în vol. *Portrete și siluete din lumea operei*

**trăpaș* – (la plural) nume generic dat raselor de cai specializați pentru o mare viteză la trap
**valtrap* – pătură, împodobită cu diverse cusături, care se pune pe spinarea calului, sub șa

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *cât ai clipi din ochi.* **6 puncte**
2. Menționează vechea denumire a Pieței Victoriei, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează modul în care era marcat sfârșitul de an școlar în copilăria autorului, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care autorul a început să facă sport. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, imaginea iernii păstrate în memoria autorului, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă decizia de a practica un sport este influențată sau nu de riscurile pe care acesta le implică, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *La Capul Podului – La început de veac...* de Emil Marinescu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea numărului minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidenţiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Ieri am găsit pe banca solitară
Din parc un biet mănunchi de flori trecute...
Sărmane flori! Ce mâini necunoscute
V-au strâns la piept și-apoi vă aruncară?

La ce-ntâlnire mărturii tăcute
Mi-ați fost? Ce ochi cuminți ori plini de pară,
Privind la voi cu drag, se bucurară?
Și v-au uitat apoi așa de iute?...

Săltau atâția fluturi pe câmpie
Când străluceați în roua dimineții...
Ce v-ați făcut mireasma timpurie?...

Ce triste-mi stați acuma, și zdrobite!
Nu vreau să plâng... O clipă-i visul vieții...
Flori vestede, flori moarte, flori iubite!

Șt. O. Iosif, *În parc*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text narativ studiat*, aparținând lui Mihail Sadoveanu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 3

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Când l-am cunoscut, în copilărie, eu nu eram decât un școlar mititel în clasa a II-a primară, în vârstă de opt ani. Creangă era în pragul bătrâneții. Totuși, îmi aduc destul de bine aminte de el. Printre atâția dascăli severi și înăcriți, care mi-au chinuit copilăria ani de-a rândul, îmi apare figura blândă și jovială a lui Creangă, pe care toți băieții îl iubeam.

Omul acesta, înalt și burtos, pururea zâmbitor, radia în jurul lui, pe stradă ca și în clasă, în vorbă ca și în scris, aceeași lumină, bunătate și veselie.

Cu ce dragoste, cu ce căldură își îndeplinea el nobila misiune de luminător! Patima lui era gramatica [...]. Ținea la scrisul limbei curate românești, după firea ei. Și făcea cu noi în clasă probă pentru bucățile ce le tipărea mai pe urmă în celebra carte: *Învățătorul copiilor*.

— Mai zi o dată, măi băiete... și încă o dată... că asta nu sună curat românește... Și cu mâna pâlnie la ureche, asculta repetarea fiecărei fraze. Îl chinuia uneori ceasuri întregi un singur cuvânt ce i se părea că nu-i la locul lui – căci după auz judeca el efectul literar al stilului.

Parcă îl văd la catedră: mare, gras, suflând greoi, descheiat la haina lui de șiac*, tamponându-și mereu fruntea și părul lui bălan c-o batistă roșie popească.

Așa îi era obiceiul.

— Scoateți batistele! comanda el uneori brusc, oprindu-se în mijlocul explicației. Și care se întâmpla să fi uitat batista acasă, venea singur și întindea palma lui Sf. Neculai – o vărguță de alun păstrată cu sfințenie în sertarul catedrei.

Marile lui calități de dascăl făceau să cucerească și să stăpânească deplin atenția copiilor. Și când simțea un început de oboseală a clasei, el se pornea să povestească snoave și pilde în legătură cu purtarea unora dintre noi – și toți băieții râdeau cu poftă și se porecleau, făcând haz unii de alții. „Brânză bună în burduf de câine” le spunea el celor deștepți și răi.

Blând, comunicativ, șăgalnic, domnul Creangă nu ne strunea ca ceilalți dascăli, în fața cărora ședeam smirnă, pironiți în bănci.

Uneori afară privea la jocurile noastre și ne învăța cum trebuie să batem mingea.

„Boul trebuie să tragă și copilul trebuie să se joace” zicea el și ne lăsa în voie, fără să-l supere neastâmpărul și obrăzniciile noastre. Îmi aduc aminte cu ce drag ne scoteam căciulile din cap când îl întâlneam pe stradă. Pe când ceilalți dascăli gravi nici nu-și ridicau ochii la niște școlari mărunți, domnul Creangă răspundea voios la salutul nostru, scoțându-și din cap pălăria lui sură și mare cât roata carului.

Jean Bart, *Ion Creangă*

**șiac* – postav aspru din lână

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *la locul lui.* **6 puncte**
2. Menționează două elemente vestimentare prin care se distinge Ion Creangă, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o pasiune a învățătorului Ion Creangă, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care învățătorul le povestește elevilor *snoave și pilde*. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură morală a lui Ion Creangă, aşa cum reiese din ultimele două paragrafe. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă prestigiul unei persoane este sau nu influențat de respectul câștigat, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Ion Creangă* de Jean Bart, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului, identificate în fragmentul dat.

Lui Dinu îi muriseră părinții, de când era de optsprezece ani, și, de atunci, toată gospodăria de acasă și de pe câmp pe umerii lui se sprijinise. Frați și surori nu avea. Oamenii din sat, când l-au văzut rămas orfan, au început să-l căineze:

— Vai, săracul Dinu, ce s-a alege de dânsul? Cum s-a face mere-pere moșioara de la părinți!...

N-a fost însă vai de dânsul, nici moșioara nu i s-a ales mere-pere. Ci, dimpotrivă, moșioara a mai crescut, în locul celor două vaci, care intrau seara în curtea părinților, acum intrau doi boi, mari și grei, învârtindu-și capul să le încapă coarnele pe portiță. La câțiva ani mai venise și calul cel țintat să bată din copită la portița Natului.

E drept, însă, că oamenii aveau pentru ce se teme, Dinu era un om căruia părea că mereu îi plouă și-i ninge. Avea un cap mare, pe care-l purta tuns până la piele − iarna, vara. Țeasta era aproape în colțuri, ca și când i-ar fi fost turtită, de când era copil mic, de poveri mari. Funtea – îngustă cât o muchie de topor, și îndată din frunte părea că se încep obrajii − mari și lați. Avea ochii mici, cețoși, ca și când îndărătul lor ar pluti neguri dese. Mustața-i răsărise rară și, cu anii, firele se lungeau, se înăspreau, dar nu se îndesau.

Ion Agârbiceanu, *Dinu Natului*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unui text poetic studiat*, aparţinând lui Mihai Eminescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
– analiza a două elemente de compoziţie şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 4

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

— Nu numai tatăl tău, dar şi poeții, care veneau la voi acasă, îmi închipui că ţi-au deschis apetitul liric.

— Întovărăşindu-mi părintele, încuviinţă Barbu*, am dat mâna cu Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Bacovia, Ion Barbu şi aproape cu toți ceilalţi, încă din adolescenţă. Cum de mă primeau în compania lor? Vor fi simțit ceea ce se spune în horoscop, că sunt o persoană la capătul reîncarnărilor sau pe aproape? Sau poate am dat dovadă de tact, iar din când în când de inspirație?

— Când l-ai întâlnit prima oară pe Arghezi?

— L-am cunoscut în 1931, când aveam 4 ani. A venit de ziua mea, la Găești. Mai am şi acum dopurile de la sticlele de șampanie, deschise atunci, dopuri pe care el şi tata s-au semnat în cinstea mea. Arghezi era un om fermecător, când voia el, nu mai puțin imprevizibil, certăreț şi capricios. A rupt prietenia, nemulțumit de cum scrisese tata despre romanele lui. Ultima oară l-am zărit la teatru, la piesa *Rinocerii*. A plecat după primul act. Spre sfârșitul vieții poetului, părintele meu s-a dus să-l vadă şi s-au împăcat.

— Şi Blaga?

— Când venea în București, Lucian Blaga îi făcea tatei o vizită. Tata avea o pisică neagră, superbă, care era a lui în sensul că faţă de el își arăta întreaga tandreţe, pe ceilalţi ținându-ne la o oarecare distanță. Îl revăd pe poet, așezat comod în fotoliul îmbrăcat în mătase aluniu-aurie, ținând-o pe genunchi pe mâţa neagră a tatei. Miți, care disprețuia de obicei musafirii, sărise în brațele lui Blaga şi torcea pierdută. „Parcă-i o Parcă*”, șoptise poetul. [...]

— Cum a fost întâlnirea ta cu Ion Barbu?

— Lui Ion Barbu îi fusesem prezentat în una din duminicile când îl întovărășisem pe tata la cafeneaua Capșa. Prin ’38 – ’39, zărindu-l în tramvaiul ticsit ce mă aducea acasă de la școală, într-o amiază de lapoviță, l-am salutat cu respect. Știam că locuiește la două stații mai departe de mine. Nu era prima oară când îl vedeam rotind ochii verzi în mulțimea foitoare. Tramvaiul intra tocmai în bucla străzii dr. Davilla, când profesorul, proptit într-un toiag strămoșesc, mă pofti să vin lângă el. Voinicul bărbat, cu o căciulă brumărie peste plete în albire, mă chestionă în ce clasă sunt şi dacă-mi plac matematicile. Am dat un răspuns în doi peri. Se informă numaidecât asupra materiei mele preferate – eram în clasa a doua de liceu – şi, auzind că aceasta era istoria, ceru lămuriri. Ii spusesem că studiam în acel an Evul Mediu, o perioadă care-mi plăcea mai puțin. „De ce?” „Obscurantism”, răspunsesem, „fanatism, ignoranță, ciumă, masacre etc.”. „Astea ţi le-a spus taică-tu!” izbucni profesorul şi, apucându-mă strâns, îmi ținu o adevărată lecție asupra măreției epocii, ducându-mă două stații mai departe, unde își avea locuința, cu primejdioase ridicări în aer ale unui baston noduros.

Monica Pillat şi Barbu Cioculescu, *Povestind despre atunci*

**Barbu Cioculescu este fiul criticului și istoricului literar Șerban Cioculescu.*
**Parcă* – personaj feminin din mitologia greacă

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *din când în când.* **6 puncte**
2. Menționează anul nașterii lui Barbu Cioculescu, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează atitudinea lui Barbu Cioculescu față de Ion Barbu, în momentul revederii, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Tudor Arghezi se supără pe tatăl lui Barbu Cioculescu. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură morală a lui Ion Barbu, așa cum reiese din ultimul paragraf. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă opiniile celor din jur influențează sau nu înțelegerea realității, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Povestind despre atunci* de Monica Pillat şi Barbu Cioculescu, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea numărului minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

ACTUL I

Decor unic. Birou-salon. Provincie. Zi de mai, în casa domnului Alexandru Filimon. Mobilă învechită. Pian cu fotografii. Panoplie. Pe un perete, două fotografii mărite cu cărbunele, ale doamnei și domnului Filimon, ceva mai tineri și semnate Alice, tronează în rame de aur, foarte încărcate, oval peste pătrat.*

Ușa și ferestrele se vor așeza după fantezia regizorului sau posibilitățile teatrului.

Ceasornicul cu cuc anunță ora patru. Doamna Raluca Filimon e în scenă cu fiica dumisale, Alice, și brodează.

RALUCA: Patru.
ALICE *(care citește un roman)*: Te-am rugat de-atâtea ori, mamă, să scoți cucul ăsta din casă. Nu e modern.
RALUCA: Amintire de la mama...
ALICE: Dac-am păstra toate amintirile...

Victor Eftimiu, *Omul care a văzut moartea*

**panoplie* – colecție de arme aranjate pe un panou

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unei text poetic studiat*, aparținând lui George Bacovia.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
– analiza a două elemente de structură, de compoziţie şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 5

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

În anul 1916, clasa a V-a „modernă” a Liceului „Matei Basarab” din București se afla la parter, într-o aripă a clădirii ce da spre curte. Pentru a ajunge în clasă, profesorii trebuiau să coboare cele trei trepte ale corpului principal și să străbată în diagonală această curte cenușie și tristă. Prin ferestrele clasei, la sfârșitul recreațiilor, elevii îi vedeau venind cu catalogul la subsuoară.

Așa l-am văzut apărând și pe E. Lovinescu, titularul catedrei de limba latină. Era un bărbat corpolent, cu figura dreptunghiulară, cu părul alb, în ciuda vârstei de 35 de ani.

Metoda lui de predare era următoarea: deschidea la nimereală cartea cu textul latin și punea pe un elev să citească un fragment de capitol și să încerce să-l traducă, ceea ce elevul nu izbutea, firește, decât cu ajutorul profesorului. Traducerea trebuia apoi învățată acasă de toată clasa, odată cu partea gramaticală respectivă.

La prima lecție, E. Lovinescu, după ce s-a așezat pe scaunul catedrei, a-nceput să privească pe rând capetele elevilor. Deodată și-a îndreptat degetul în direcția mea și a rostit:

— Dumneata!

Cu ani de zile mai târziu, ori de câte ori mi-am amintit de acest moment, am simțit o adâncă tulburare. Acel „dumneata!” pronunțat atunci cu gravitate de E. Lovinescu mi se pare și azi extraordinar. Într-o clasă sunt patruzeci de băieți și dintre toți aceștia unul singur va deveni scriitor. Fără a ști nimic despre însușirile acestor elevi, omul care avea să trăiască numai pentru literatură își oprește ochii pe băiatul ăsta născut cu destinul scrisului și-l alege din prima clipă ca elev favorit.

Modul cum m-am descurcat atunci cu textul lui Cicero sau al lui Cornelius Nepos nu l-a nemulțumit prea mult pe profesor; am rămas deci și la lecțiile următoare acela care trebuia să traducă la prima vedere capitolul nou. Era o situație care mai mult mă-mpovăra decât mă măgulea.

Îl văd și acum pe E. Lovinescu la catedră. Domina clasa cu masivitatea bustului său, cu venerabilitatea părului alb; mâinile-i moi se odihneau pe catalogul deschis. Impresia pe care o da îmbrăcămintea lui nu era de neglijență, ci numai de indiferență vestimentară. Ora părea a-l apăsa și a-l plictisi. Din când în când privirile lui treceau deasupra capetelor noastre fixând un punct nevăzut și desigur foarte îndepărtat – într-o lume imaginară. La intervale rare avea un tic al buzelor [...], tic care, cu intermitențe, a persistat la el toată viața.

La sfârșitul uneia din lecții, Lovinescu ne-a spus că dacă printre noi se găsește cineva care a-nceput să scrie proză sau versuri nu trebuie să se sfiască a-i arăta manuscrisul.

Peste câteva zile m-am dus după el, în cancelarie, cu câteva poezii. După două zile mi-a dat verdictul: un verdict sever, dar nu descurajator – însoțit, dimpotrivă, de îndemnul de a-mi continua străduințele literare și de a-i arăta tot ce aveam să mai scriu. Nici el și nici eu nu ne puteam închipui atunci cu câtă fervență o să-i îndeplinesc voia.

Virgiliu Monda, *25 de ani cu E. Lovinescu*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *din când în când.* **6 puncte**
2. Menționează vârsta pe care o are E. Lovinescu în momentul întâlnirii sale cu Virgiliu Monda, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o trăsătură fizică prin care E. Lovinescu se impune în fața elevilor săi, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Virgiliu Monda nu se simte confortabil la orele de limba latină. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, modul în care predă limba latină E. Lovinescu, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă școala oferă sau nu elevilor posibilitatea de a-și dezvolta potențialul, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *25 de ani cu E. Lovinescu* de Virgiliu Monda, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

Dafina ședea neclintită, cu mâinile în poală pe ziarul împăturit frumos, privind la bolnavul care zăcea cu brațele întinse peste învelitoarea albă, capul înfășurat într-un pansament alb din care i se vedea numai fața de ceară, vârstată* cu trei linii negre paralele – sprâncenele, genele și mustățile. Pleoapele-i închise păreau niște pete violete, iar buzele cărnoase erau atât de palide că de-abia li se deosebeau marginile. [...]

Atunci Toma Novac ridică pleoapele ca și când s-ar fi trezit dintr-un somn fără visuri. O durere uniformă îi înfășura tot corpul. Lumina moale îi ustura ochii mari negri, cu o lucire stranie, cu bulbii roșii ca înecați în sânge. Văzu întâi pendula dintre ferestre; limba se legăna rar, greoi, fără zgomot, iar cadranul părea spălăcit de nu putea distinge nici cifrele, nici minutarele. Dedesubt însă, pe calendarul de perete, citi ușor un șapte negru arab și un altul roșu roman.

„Ciudat calendar!” îi trecu prin minte. „Și luna e scrisă cu cifre... N-am mai pomenit...”

Și numaidecât își zise, parc-ar fi vrut să-și controleze luciditatea:

„Ziua a șaptea din luna a șaptea... Coincidență!... Care-i luna a șaptea?”

Liviu Rebreanu, *Adam și Eva*

**vârstat* – (reg.) dungat

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text dramatic studiat*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care permit încadrarea textului dramatic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două scene relevante pentru tema textului dramatic studiat;
– analiza a două componente de structură şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul dramatic ales (de exemplu: acțiune, conflict dramatic, registre stilistice, limbaj, act, scenă etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 6

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Eram în ultima clasă de liceu și am asistat atunci, ca simplu spectator, la întrunirea din sala „Dacia”, convocată de N. Iorga. Am putut constata, în toată plinătatea ei, puterea cuvântului înflăcărat al profesorului. […]

Mai târziu, în 1931, profesam la Facultatea de Drept din Oradea, când N. Iorga, ca președinte al consiliului de miniștri, înțelegând rolul pe care-l putea avea în acea margine de țară o instituție de învățământ superior, a luat unele măsuri care favorizau existența și funcționarea facultății noastre. Curând în urmă, făcu o vizită în Oradea. Ținu cu acel prilej o conferință publică în eleganta sală a Primăriei. Sala fu plină și ușile rămaseră larg deschise pentru ca aceia care nu mai aveau loc să poată prinde din coridor arteziana de gânduri și pasiune. [...]

Cu prilejul vizitei sale la Oradea, conversând cu întreg corpul profesoral adunat în jurul său, ne-a spus la un moment dat, cu tonul familiar pe care-l păstra totdeauna:

— Ei, bine, dar mi-ar face plăcere să veniți careva să vorbiți la Văleni...

În urmă, după plecarea lui, colegii, reamintindu-și acest deziderat și socotind că ar fi o obligație ca facultatea […] să răspundă invitației, și-au afirmat dorința că unii dintre noi […] ar trebui să se anunțe la cursurile Universității Populare din târgulețul de pe Prahova. Însărcinarea au acceptat-o doi dintre noi: colegul mai tânăr, George Sofronie, care preda dreptul internațional, dar care era și licențiat în istorie. Celălalt eram eu.

În vara următoare am și fost la Văleni. Anunțasem o conferință sau două, nu-mi amintesc precis.

După sosirea mea în mica localitate, l-am vizitat pe magistru. Casa lui din Văleni o cunoaște oricine, cel puțin din fotografiile care au apărut prin periodice. Era o clădire comodă, largă, având la etaj un cerdac tipic românesc, cu intrări la diferitele încăperi, cu mobilă și covoare naționale.

Am fost primit de o femeie de serviciu care mi-a cerut numele, apoi m-a poftit în cerdacul spațios, umbrit de pomii stufoși, din preajma casei. Am auzit-o cum, din camerele conexe, i-a spus profesorului numele meu. El lucra și mi-a vorbit, nevăzut, de la distanță, din camera de lucru:

— Ia loc, te rog, căci vin în câteva minute.

Am luat loc, dar n-au trecut numai câteva minute, ci aproape trei sferturi de oră. Firește, răbdarea nu mi-am pierdut-o, deoarece eram prevenit. Știam de mult că, poate datorită unei superstiții, când era așezat la lucru, nu se întrerupea pentru nimic în lume până nu sfârșea o pagină începută. Cu scrisul său mărunt și îndesat, paginile mari nu se umpleau prea repede, dar și revărsarea prodigioasă* a gândului nu se putea întrerupe la comandă când ajungea în josul hârtiei, ci năvălea, desigur, pe cealaltă foaie, fără să poată fi oprită în mijlocul unei idei. Astfel, greu se nimerea ca gândul să se încheie exact concomitent cu pagina.

Eugeniu Speranția, *Nicolae Iorga*

**prodigios* – (adj.) ieșit din comun, uluitor, extraordinar

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *la comandă.* **6 puncte**
2. Menționează numele celor doi conferențiari care acceptă invitația lui N. Iorga la Universitatea Populară din Văleni, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează un element arhitectural tradițional al casei lui N. Iorga din Văleni, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care N. Iorga a sprijinit funcționarea Facultății de Drept din Oradea. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură morală a lui N. Iorga, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă este importantă sau nu respectarea unei metode de lucru pentru atingerea scopului propus, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Nicolae Iorga* de Eugeniu Speranția, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidenţiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

S-aștept să vie viața cu coșurile pline
Și să-mi aștearnă daruri din zări până la mine?
S-aștept în noaptea goală s-aud suind un pas
De prieten fără nume, străin și fără glas?
Cu aripi adormite în dimineața lunii
S-aștept să mi se-ntoarcă în streașină lăstunii?
S-aștept poate-amintirea să-și mai încerce cheia
La poarta dintre dafini, s-aștept cumva scânteia
Luminilor pierdute în pulbere și scrum?
La mine nu mai urcă de-a dreptul niciun drum;
De-abia o cărăruie, o dâră ca de fum.
Nu intră nicio ușă, n-am prag, n-am pălimar*,
Doar stelele se-ngână cu noaptea-ntr-un arțar.
Ce să aștept să vie și ce să înțeleg,
Când peste mine timpul se prăbușește-ntreg?

Tudor Arghezi, *S-aștept*

***pălimar** – par folosit, de obicei, ca element de susținere în construcția caselor țărănești

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi de construcție a unui personaj* dintr-un text narativ studiat, aparținând lui Ion Creangă.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
– evidenţierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvenţe comentate;
– analiza a două elemente de structură, de compoziţie şi/sau de limbaj ale textului narativ studiat, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, modalităţi de caracterizare, incipit, final, tehnici narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul naţional de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 7

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Ca orice copil, am fost și eu școlit într-un fel oarecare. Nu știu din ce pricină n-am fost dați, nici Radu, nici eu, la școala primară. Cea mai apropiată de casa în care m-am născut și am crescut, de pe strada Clopotarii Noi, era aceea de la Șosea, de lângă biserica Mavrogheni. Cum însă se lățise în lumea noastră faima directorului acelei școli, tata a izbutit să-l convingă să ne dea lecții particulare, urmând ca să trecem examenele tot la mica instituție de sub conducerea lui. Domnul institutor, dacă-i țin bine minte prenumele, se numea Nicolae Petrescu. Era un bărbat frumos, între două vârste, cu mustățile cărunte, dar bine îngrijite, cum se obișnuia în vremea aceea, când erau socotite podoabele faciale cele mai de preț [...]. În ciuda falsei mele reputații (între prieteni, se-nțelege), de om prevăzut cu o memorie „fenomenală", mărturisesc cu rușine că nu-mi amintesc nimic din metoda emeritului pedagog. Știu doar atâta, că acorda un preț deosebit ortografiei: de aceea mă pot lăuda că am stăpânit din copilărie manevrarea înlesnită a semnului de unire și a apostrofului, și acordurile gramaticale în propoziție, dinspre partea sintaxei. Mulțumită lui, mi-am trecut fără incidente toate examenele, cu excepția celui dintâi, din altă cauză însă decât acele de ordin didactic, precum se va vedea. A fost din vina tatii. Inginerul Nicolae Cioculescu era un ins de o desăvârșită punctualitate în serviciu, de o exemplară ținută etică și vestimentară, sociabil, vesel, unanim iubit și respectat, dar avea un mic cusur, care i-a făcut de multe ori pozne în viață: era distrat. Astfel, invitat, nu mai știu bine cu ce prilej, la o ceremonie care se dădea la Palat, plecase fără cravată și a trebuit să facă, în ultimul moment, calea întoarsă, când a descoperit, pipăindu-și nodul absent, că era cu totul neprezentabil. S-a râs mult de această pățanie în casa noastră, tata dând însuși tonul, pe registrul grav, iar mama ținându-i hangul, pe cel înalt, în timp ce noi, copiii, eram cuceriți și intram în cor, eu mai la urmă, se-nțelege, negăsind convenabil să mă distrez pe socoteala genitorului* meu. Dar să revin la libera mea școlaritate. În pragul examenului de clasa întâi primară, mama i-a amintit tatii că trebuie să mă înscrie. Tata a trecut prin fața școlii și, citind într-o vitrină lista elevilor înscriși la examenele particulare, m-a văzut și pe mine trecut în ordinea alfabetică și s-a întors liniștit acasă, spunând că totul e în ordine. În dimineața examenului, nenorocire! N-am fost primit, pentru că cel citit de tata era Șerban N. Coculescu, fiul astronomului (și viitorul Pius Servien, teoreticianul structurilor ritmului, care figurează ca atare cu onor în *Dictionnaire des littératures*,* de sub direcția lui Philippe van Tieghem). Până la urmă, s-au împlinit formalitățile și am dat examenul, nu fără să fi trecut prin toate emoțiile. Nu-mi mai amintesc dacă și Radu a pățit la fel, dar el va fi privit cu calm incidentul, pe când pentru mine a fost o mică dramă, dintre cele ce nu se uită până la sfârșitul zilelor de cel ce a trecut prin ea.

Șerban Cioculescu, *Amintiri*

**genitor* – părinte
**Dictionnaire des littératures* – (în franceză, în original) *Dicționar de literatură*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *în vremea aceea.* **6 puncte**
2. Menționează denumirea străzii unde și-a petrecut copilăria autorul, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează în ce constă meritul institutorului Nicolae Petrescu în formarea lui Șerban Cioculescu, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Șerban Cioculescu era pe punctul de a rata examenul. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură morală a lui Șerban Cioculescu, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă este importantă sau nu respectarea unui cod vestimentar în contexte oficiale, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Amintiri* de Șerban Cioculescu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului, identificate în fragmentul dat.

Stavru, negustor ambulant – numit „limonagiul“ din cauza mărfii ce vindea prin bâlciuri – era văr de-al doilea, după mamă, cu Adrian, şi o figură foarte cunoscută altădată în cercurile băieţilor de viaţă din mahalale. El era acum uitat, îngropat sub dispreţul unui scandal pe care firea sa îl pricinuise cu treizeci de ani în urmă.

De talie deasupra mijlociei; blond spălăcit; foarte slab şi foarte zbârcit; ochii săi albaştri şi mari, când deschişi şi sinceri, când ascunşi şi vicleni, după împrejurări, înfăţişau toată viaţa lui Stavru. Existenţa de burlac hoinar, zvârlit de ici-colo de natura lui nomadă şi ciudată; viaţă prinsă la vârsta de douăzeci şi cinci de ani în tristul angrenaj al societăţii (căsătorie cu o fată bogată, frumoasă şi sentimentală), din care ieşi după un an, acoperit de ruşine, cu inima sfâşiată, cu caracterul falsificat. [...]

Stavru trecea drept un flecar pentru toată lumea – şi era în adevăr, voia să fie. În costumul său prăpădit şi boţit chiar când era nou; cu înfăţişarea sa de ţăran orăşenit, cu cămaşa necălcată, fără guler; cu aerul său de geambaş hoţoman, el se deda la o paradă de vorbe şi de gesturi cari amuzau pe oameni, dar cari lui nu-i aduceau decât umilire, dispreţ. [...]

Într-un colț al magazinului puțin luminat, Stavru, cu zbârciturile feței puțin suprimate, cu trăsăturile îndulcite, cu ochii mari deschiși, ficși și luminoși, privea pe băcanul cu chip umflat și posac și zicea, sfios, dar hotărât, în vreme ce celălalt îl aproba cu capul:

— Kir Margulis... Merge prost... Nu e cald și limonada nu se vinde. Îmi mănânc economiile mele și zahărul dumitale... Prin urmare, ai înțeles? Nici de data asta nu plătesc.

Panait Istrati, *Chira Chiralina*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text poetic studiat,* aparținând lui George Bacovia sau lui Tudor Arghezi.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
– analiza a două elemente de compoziţie şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte;
utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Examenul naţional de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 8

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

V. Alecsandri (1821 – 1890) era un moldovean prin tată și mai curând muntean prin mamă; dar prin amândoi părinții avea mult sânge grecesc, din al grecilor de aici, bineînțeles. Nuanța sa temperamentală se lămurește deplin prin această împrejurare. El are aristocratismul elinic*, infatuarea aceea stăpânită cu amabilitate (era de un orgoliu imens), oroarea de mediul insalubru și vulgar, aptitudinea înnăscută pentru viața în cercurile fine și la curte, darul convorbirii. Junimiștii și-l aminteau venind la ședințele lor. [...] Elinitatea, în sens românesc, a lui Alecsandri se verifică în nostalgia statornică de mare și de spațiul exotic, în călătoriile lui neîntrerupte, în oroarea de frig, de zăpadă. Iarna poetul hibernează la Mircești, primăvara iese „à la recherche du soleil”*. Munții înălbiți de nea, brazii încărcați cu țurțuri preferă să-i vadă de pe ferestrele castelului Peleș, cu picioarele „pe covoare groase unde nu pătrunde frigul”. Ceața Parisului i se pare infernală [...] și lumea aceasta „bântuită de stihii, vânt, umezeli, ger, neguri” o socotește greșit concepută, pricină de fiori și triste cugetări. [...] Destul de bogat, Alecsandri a călătorit cu voluptate toată viața, cercetând îndeosebi mările calde, scăldându-se pe țărmurile lor, căutând vehiculele legănate, trăsurile de poștă, corăbiile, gondolele, mereu cu nostalgia îmbarcării [...]. O astfel de pasiune pentru elementul acvatic nu e proprie românului carpatin. Alecsandri are în preajma Mircești o copie redusă a apelor exotice, lunca Siretului, regiune băltoasă printre mari sălcii, sugerând miniatural misterioasele lacuri meridionale, și pe marginea cărora cade în extatica lui solară. În poezia populară, poetul a găsit un corespondent al firii sale amabile. [...]

Foarte mult din opera poetică a lui V. Alecsandri s-a perimat. Însă meritul istoric al poetului, chiar pentru această parte, rămâne inatacabil. Alecsandri a luat poezia populară (din care a făcut o culegere), mai potrivită sensibilității contimporanilor, și i-a dat mici retușări coloristice în stil romantic. [...]

Originalitatea lui Alecsandri nu s-a arătat în toată puterea decât târziu prin pe drept prețuitele *Pasteluri*. De obicei se observă aici percepția naturii, totuși nu aceasta e formula critică de înțelegere cea mai adecvată. Alecsandri, om indolent și terorizat de intemperii, ascuns iarna în casa lui de la Mircești pe care zăpezile o apasă cu albele lor blănuri, [...] creează astfel la noi poezia intimității.

G. Călinescu, *Istoria literaturii române*. *Compendiu*

**elinic* – referitor la Grecia
***à la recherche du soleil* – (în franceză, în original) *în căutarea soarelui*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *în toată puterea.* **6 puncte**
2. Menționează denumirea localității în care V. Alecsandri își petrece iernile, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează una dintre pasiunile lui V. Alecsandri, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care V. Alecsandri preferă să privească munții din interiorul castelului Peleș. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, modalitatea prin care V. Alecsandri valorifică poezia populară, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă opera unui artist este influențată sau nu de firea acestuia, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Istoria literaturii române*. *Compendiu* de G. Călinescu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul dat.

ACTUL I

În întuneric crește lumina unui felinar, pe o stradă liniștită și departe de centrul orașului mare și frumos.

Afară, firește, e un început vremelnic, dar cuminte de iarnă, pentru că – prin fereastră – se văd, în lumina felinarului, cum cad fulgi mari de zăpadă. Poate să treacă pe stradă un automobil sau să se audă glasul în fugă al unui vânzător de ziare de după-amiază. Un ceasornic de edificiu undeva, în apropiere sau o pendulă, în casă, anunță ora opt. Ușa din ultimul plan a fost deschisă și în antreu e aprinsă lumina.

Ion, care a venit de afară, își dezbracă și pune paltonul – odată cu pălăria, după ce i-a scuturat zăpada de pe boruri – în cuier. În urmă intră în scenă, atent să nu facă zgomot, caută o clipă comutatorul și, după ce l-a întors, tot așa de atent pornește în vârful picioarelor spre camera lui, care e în stânga primului plan. Omul are un patefon în mână și câteva plăci abia atunci cumpărate de la magazin și – din nefericire pentru el – a uitat să-și lase galoșii, plini de lapovița de pe străzi, în antreu. [...]

SCENA I

ION, FROSA

În trecere, atent cum merge să nu facă zgomot, Ion lovește, cu patefonul, mescioara de sub panoplie. [...] *A încremenit așa, speriat și în egală măsură îndurerat, cu ochii la plăcile de sub picioare și cu mâna pe vasul de pe mescioară.*
FROSA *(i se aude glasul, din camera stăpânei*): Ce-i, cine-i acolo? (*Privește în scenă, după o clipă, numai capul scos prin deschizătura ușii. Speriată la început, are acum un gest de liniștire, dar și de ciudă că și-a făcut spaimă din întuneric.*)

George Mihail-Zamfirescu, *Idolul și Ion Anapoda*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text narativ studiat*, aparținând lui Ioan Slavici sau lui Liviu Rebreanu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte;
utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Examenul naţional de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 9

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Unul din criticii de care m-am apropiat mai mult a fost E. Lovinescu.

Era un bărbat masiv, cu părul prematur încărunțit, cu un zâmbet sceptic pe buze și cu o imensă capacitate de comprehensiune a semenilor. Scepticismul nu l-a împiedicat niciodată să acorde tânărului care bătea la ușa sa tot sprijinul.

E. Lovinescu dăduse viață unei reviste, *Sburătorul*, la care au colaborat, pe lângă scriitori care își făcuseră, pe parcursul anilor, un nume – și o serie de aspiranți la gloria literară – poeți, prozatori, eseiști. Revista a dat naștere și cenaclului cu același nume. [...]

N-am să uit niciodată ședințele acelea ale *Sburătorului*.

Pe scaune, pe câteva fotolii luau loc scriitori mai vârstnici, mai cunoscuți. Pe divan se așezau scriitoarele. Cum asistența era mai totdeauna numeroasă – și femeia de serviciu a criticului – Stana – nu izbutea să ofere atâtea scaune vizitatorilor – cei tineri se resemnau să stea în picioare.

Lovinescu se așeza în spatele biroului. Când invita pe cineva să citească, îi oferea locul și el trecea alături, pe alt scaun.

Acolo, la *Sburătorul*, l-am întâlnit pe Ion Minulescu.

Fire deschisă, entuziastă, explozivă – se exprima direct, fără izmeneli, fără flori de stil. Limbajul său era în totală contradicție cu literatura pe care o făcea: o literatură cu iz exotic, cu imagini îndrăznețe – aducând în scrisul nostru saturat de idilism rural – imagini citadine.

Minulescu avea în poezie un vocabular plin de „corali”, de „parfumuri”, de „Traviate”, purta fulare de mătase, cravate în culori vii, haine de o rară eleganță și, în discuțiile literare de la „Capșa”, ne vorbea de poeți străini de care până atunci nu auzisem.

El a fost acela care a dat revistei lui Lovinescu numele de *Sburătorul*. (Titlul avea, firește, un sens simbolic.)

La același cenaclu l-am întâlnit pe Liviu Rebreanu, pe care avusesem prilejul și bucuria să-l cunosc cu câțiva ani în urmă în redacția *Gazetei ilustrate*.

Înalt, masiv, surâzător, autorul lui *Ion* era foarte zgârcit la vorbă.

Se încingea câte-o discuție cu privire la o poezie citită sau la o nuvelă sau la un fragment de roman sau la o piesă de teatru. Rebreanu asculta calm pe cei care se agitau și trebuia să fie stăruitor rugat ca să-și dea și el părerea: de-abia atunci se pronunța – și se cuvine să însemn aici cu toată admirația – că opiniile sale erau întemeiate. Știa să surprindă ceea ce era *esențial* în lectura făcută. [...]

E. Lovinescu primea, în afară de duminică – zi de zi pe indiferent cine i se adresa în „chestiuni literare” – cum se exprima el.

Și veneau la dânsul tineri și tinere care făceau primii pași în literatură. Criticul le citea manuscrisele și le dădea o serie de îndrumări folositoare. [...] Pe cel care-i trecea pragul nu-l întreba ce hram poartă – nu-l întreba nimic. Era mulțumit – ce zic? – fericit, dacă întâlnea în noul-venit un talent.

Toată viața și-a consacrat-o literaturii.

I. Peltz, *La „Sburătorul” lui E. Lovinescu*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *dăduse viață.* **6 puncte**
2. Menționează titlurile a două reviste literare, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează atitudinea lui I. Peltz față de Liviu Rebreanu, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care tinerii scriitori băteau la ușa lui E. Lovinescu. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o caracteristică a literaturii lui Ion Minulescu, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă întâlnirile între oameni din generații diferite generează sau nu oportunități de învățare reciprocă, raportându-te atât la fragmentul extras din textul *La „Sburătorul" lui E. Lovinescu* de I. Peltz, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Pe-ascuns de ea, cu întristări tăcute,
În pomul dragostei, să nu mă vadă,
Cu fir de gând, cu bucurii trecute,
Cos frunzele iubirii să nu cadă.

Iubita mea, prin anii care zboară,
Prin zilele care se duc arzând,
Nu va cunoaște c-a trecut de vară
De n-o să vadă frunzele căzând.

Virgil Carianopol, *Pe-ascuns*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text narativ studiat*, aparținând lui G. Călinescu sau lui Camil Petrescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 10

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Până la venirea lui Creangă la Junimea, culegătorii și povestitorii de povești erau domnii Slavici și Pompiliu, amândoi transilvăneni. Poveștile lor se resimțeau de această origine; scrise într-o limbă grea, de multe ori orășenească, poveștile lor trădau un fel de combinații literare care le stricau farmecul.

Marele merit al lui Creangă a fost că el a scris poveștile întocmai sau aproape întocmai cum ele se spun la țară.

Când a venit Creangă la Junimea și și-a citit el singur poveștile, a fost o adevărată sărbătoare. Mi se pare că a început seria sa de povești cu *Soacra cu trei nurori*.

Toți au început atunci a-l ruga pe Creangă să aducă și altele și cât mai curând. Apoi a urmat seria *Capra cu trei iezi*, *Punguliță cu doi bani*, *Dănilă Prepeleac*, *Moș Nichifor Coțcaru* etc.

În ce consistă valoarea poveștilor lui Creangă? Și cum reușește Creangă ca să fie povestitorul cel mai apropiat în limba poporului? Căci trebuie să admitem că dacă este ceva fermecător în poveștile lui Creangă este acel aer de țară, sunt acele expresii plastice, pentru noi cu totul dintr-o altă limbă, sunt acele apropouri naive, acel dialog de o sinceritate primitivă și acele cunoștinți foarte naive și reduse ale țăranului.

Cum că Ion Creangă era un om foarte deștept, foarte ager la minte nu mai rămâne îndoială; dar cunoștințele lui nu erau întinse. Creangă a rămas până la moarte țăranul din satul Vânători de lângă târgul Neamțului, și tot ce a învățat și a deprins peste fondul cu care a venit la oraș nu s-a prins, nu s-a asimilat cu dânsul. Afară de cunoștințele căpătate în școala preparandală privitoare la profesiunea de învățător, încolo Creangă a rămas ceea ce fusese.

Aceasta explică succesul ce a avut cu poveștile. Dacă Ion Creangă devenea un om cult în sensul nostru, dacă s-ar fi depărtat de la felul deprinderilor căpătate în copilărie, el ar fi fost un povestitor ca toți surtucarii* de orașe. Din contră, cultura neputând să-l domineze și să-i schimbe ideile și vorba, Creangă, care avea în același timp și o inteligență vie, a putut să reproducă în limbajul în care crescuse poveștile pe care le auzise, fără ca deprinderi noi și limbajul nou să le defigureze.

Un povestitor de povești populare, ca să reușească, trebuie să pună pe un țăran de la țară ca să istorisească povestea, iar el să o scrie cuvânt cu cuvânt; altmintrelea este imposibil ca un om care gândește altfel, care vorbește altfel, să poată să reproducă un limbaj, impresii și imagini care nu sunt din fondul cunoștințelor sale obișnuite.

De aici vine artificialitatea celor mai multe colecții de povești populare. Regretatul Ureche, care a scris și povești, este un exemplu izbitor de cele ce spun.

Creangă n-avea decât să se lase târât de suvenirurile vii și nepieritoare ale vieții sale de la țară, pentru ca poveștile sale să fie aproape ca cele ce se ascultă la șezătoare.

George Panu, *Amintiri de la Junimea din Iași*

**surtucar* – (pop.) târgoveț

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *cât mai curând.* **6 puncte**
2. Menționează profesia pentru care s-a pregătit Creangă, prin studiile efectuate, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o trăsătură morală a lui Creangă, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care venirea lui Creangă la Junimea reprezintă un eveniment. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o caracteristică a poveștilor lui Creangă, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă simplitatea este sau nu o piedică în calea succesului, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din *Amintiri de la Junimea din Iași* de George Panu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)
Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice în textul de mai jos.

În noaptea tristă care ne desparte,
Tu poate simți în jurul tău suspine
Și fâlfâiri de aripi și de șoapte...
E dorul meu ce vine de departe
Și ostenit adoarme lângă tine,
Cuminte ca un fluture de noapte
Ce s-a lăsat la capul tău, pe-o carte
Închisă de la sine
Când ai simțit că somnul ne desparte...

George Topîrceanu, *Șoapte*

Notă
Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)
Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unui text narativ studiat*, aparținând lui Liviu Rebreanu sau lui Mihail Sadoveanu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 11

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

În peregrinările mele pe aceste drumuri nesfârşite, mi s-a întâmplat de câteva ori să pătrund în acele teritorii care deveniseră ale noastre de puţin timp; două locuri îmi rămân în minte ca fiind nemaipomenit de atrăgătoare şi pline de farmec.

Unul este orăşelul Balcic, iar celălalt, îngusta peninsulă Caliacra, o limbă singuratică de pământ ce înaintează în mare.

Balcicul este un oraş mititel şi pitoresc, care aproape că se rostogoleşte în mare. Aşezate în mici pâlcuri dezordonate, căsuţele sale turceşti o iau în jos pe râpă, ca şi cum ar luneca treptat, ademenite de apa de sub ele.

O stradă abruptă duce la un port miniatural, iar, pe ambele părţi, faleze din piatră cenuşie, cu forme ciudat de rotunde, alcătuiesc un golf deasupra căruia se întinde mica aşezare, într-o paşnică izolare.

Am fost acolo doar o dată, dar am păstrat o amintire vie a aspectului său pitoresc, a localnicilor de seminţii diferite, ce se îmbulzeau în jurul meu, a fermecătoarelor sale căsuţe cocoţate, care păreau să se agaţe cu dificultate de povârnişurile înguste şi abrupte.

Am ajuns la Caliacra pe înserat, când soarele se cufunda într-o parte a orizontului în mare, iar de partea cealaltă răsărea luna, o seceră subţire, reflectându-şi paloarea eternă peste valuri.

Acolo uscatul coboară în pereţi abrupţi ca nişte faleze, acestea fiind însă de lut, nu de piatră. Culoarea lor e roşiatică, iar în lumina slabă a apusului păreau că lucesc cu un soi de foc lăuntric, ce le dăruia o frumuseţe de neuitat.

Solul este pietros; printre bolovani cresc flori necunoscute, acoperind spaţiile goale dintre ei cu viaţă şi culoare. O cărăruie traversează această lume de piatră ducând către un far înfipt cu o demnitate singuratică, privind la vasta întindere a mării. Ceva mai jos, într-o mică scobitură a unei stânci, greu de ajuns, a fost înmormântat un sfânt. O candelă singuratică arde tot timpul lângă mormântul sfântului, prin grija aceloraşi mâini care aprind la căderea întunericului lumina farului pentru cei aflaţi noaptea pe mare.

Locul, ceasul, singurătatea, toate laolaltă m-au impresionat puternic. Am visat că voi ridica o culă*, sus pe creasta cea mai îndepărtată a ţărmului, acolo unde e doar o limbă îngustă, spălată pe ambele laturi de mare.

Am avut viziunea siluetei ei albe ca neaua ridicându-se pe fondul veşnic schimbător al cerului şi al mării, imaginea apusurilor şi răsăriturilor de soare care vor fi cu totul ale mele în acel loc, precum şi cea a nopţilor când valurile vor părea o taină argintie sub strălucirea rece a lunii. M-am imaginat privind în jos de pe o galerie cu coloane la miile de pescăruşi rotindu-se în jurul zidurilor, un abur de aripi albe în cerul de safir, sau noaptea, ca nişte năluci, venind şi îndepărtându-se într-un zbor fără de sfârşit, umplând bezna cu ţipetele lor stranii şi pline de tristeţe, amestecate cu vuietul vântului!

Pentru o clipă, stând sprijinită de o stâncă şi cu faţa îndreptată spre neliniştea fără sfârşit a mării, am trăit această iluzie, ştiind foarte bine că nu era decât un vis, din acelea avute într-o seară când frumuseţea ţi s-a strecurat în suflet...

Maria, Regina României, *Țara pe care o iubesc*

**culă* – turn în palat domnesc; (în text) termen folosit cu sensul de reședință

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *fără de sfârșit.* **6 puncte**
2. Menționează două caracteristici ale Balcicului, datorită cărora este considerat de autoare un oraș pitoresc, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează rolul farului din peninsula Caliacra, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Balcicul devine, pentru Regina Maria, o destinație mai accesibilă. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o dorință a Reginei Maria, apărută ca urmare a vizitării peninsulei Caliacra, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă omul se poate simți sau nu acasă în alte locuri decât în cele natale, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Țara pe care o iubesc* de Maria, Regina României, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

ACTUL I

Interiorul unei cârciume, clădite cu grinzi de lemn. [...] *la mijloc, ușa de la intrare; la stânga, fereastră mare și prăvălie cu oblon; lângă fereastră, taraba. La stânga, planul întâi și al doilea, două uși care dau în două odăi. La dreapta, planul întâi, chepengul* beciului și o ușă care dă în celar*. La stânga, în față, o masă de lemn și scaune rustice. Lavițe pe lângă pereți.*

SCENA I

DRAGOMIR, GHEORGHE și ANCA

Toți trei stau împrejurul mesei pe care arde o lampă mică cu petrol. Gheorghe ține o gazetă în mână. Anca lucrează la o cămașă.

GHEORGHE: E greu să scape, firește... dar se-ntâmplă... Așa fac mai toți câți scapă: dintru-ntâi s-arată pocăiți, se prefac proști, se dau cu binișorul și, odată, când le vine bine, p-aici ți-e drumul...
DRAGOMIR: Adică și ăsta era șiret... se prefăcea... (*Zâmbind*.) Am înțeles.

I. L. Caragiale, *Năpasta*

**chepeng* – ușă sau capac orizontal ușor înclinat cu care se închide intrarea într-o pivniță sau beci
**celar* – (pop.) mică încăpere în locuințele țărănești, pentru păstrarea alimentelor și a obiectelor casnice

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unui text poetic studiat*, aparținând lui George Bacovia sau lui Lucian Blaga.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
– analiza a două elemente de compoziţie şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Testul 12

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Aveam abia șapte ani când tatăl meu, după mari strădunțe, intra în stăpânirea completă a moșiei străbune de la Văcărești, pe care, până atunci, o împărțise cu frații și surorile sale. Din vechea reședință de la Văcărești nu mai exista nimic, în afară de un mic pavilion în care locuiseră administratorii. Rugii* și porumbul înconjurau ruinele conacului boieresc unde își petrecuseră viața străbunii noștri. Deasupra tuturor plutea legenda – o taină a măririi și a morții –, tristă și dulce faimă ce nu va părăsi niciodată aceste venerate locuri. [...]

Am sosit la Văcărești într-o seară de primăvară. [...] Sora mea bătea din palme; eu însă, gravă, priveam fericită în jur, copleșită de emoție și de oboseală – biet copil-poet ce suferea de pe urma hurducăielilor, dar care simțea o speranță fără nume și o durere fără pricină, asemenea acelor lacuri ce apar câteodată primăvara pe neașteptate în urma furtunilor de la noi. [...]

Pentru a-i reda grădinii înfățișarea de altădată, căci acum acolo își disputau locul cu îndârjire ovăzul și porumbul, crescând la întâmplare printre grămezi de cărămizi – vestigii ale vechiului conac –, s-a hotărât să se aducă un om priceput, folosit la parcurile regale, care să traseze și în grădina noastră câteva alei și să indice amplasarea boschetelor și arborilor pe care tatăl meu dorea să-i planteze. Ambiția noastră nu țintea decât ca decoratorul grădinilor princiare să ne ajute atât cât îi ceream.

Abia împlinisem șapte ani, dar ghiceam deja în acel om, în acel grădinar necunoscut, fără voia lui, un destin, mai bine zis un mesager. Deci, într-o dimineață, omul sosește și, declarând că este grăbit, începe de îndată să traseze cu nisip pe iarbă linii drepte; apar apoi sforicele întinse pe borne făcute din pietre. [...]

Grădina deveni un parc în miniatură, cu savante și complicate meandre, iar omul ce povestea frumos se legase atât de tare de lucrul lui, încât voia să-l ducă până la capăt. El rămase la Văcărești mai bine de o jumătate de an, timp în care anumite perioade ne părăsea pentru a merge să se ocupe de terenurile Curții, dar revenea statornic până în ziua când, asemenea Demiurgului, găsi că opera sa era bună și o dărui naturii ce trebuia să o facă să înflorească și să crească, devenind romanticul peisaj de pe coline, în care a visat și a clocotit tinerețea mea.

Parcă o văd, vremea aceea, ca un curcubeu, un curcubeu mereu tremurător: roșul însemnând acea febră care dintotdeauna mi-a învâlvorat dorința de a ști și a simți; albastrul – acele melancolii selenare care, de pe la doisprezece ani, mă atrăgeau pe aleile întunecoase de sub copaci; trandafiriul era forța vioiciunii, râsul meu ce se pierdea spre marginile pădurii care, de pe prispa casei, se vedea unindu-și frunzișul; în depărtare – profilul violet al Carpaților care, uneori, în după-amiezile de vară, se împurpura ori se albăstrea ciudat. Sub lumina de argint, acești Carpați păreau atât de clari și diafani, încât mă miram că nu-i aud slobozind, pe aripi de vânt, spre câmpie, un clinchet de cristal abia lovit. Și în curcubeul acela, marginea de culoarea șofranului* voia a defini graba mea de a stăpâni pentru totdeauna comorile închise în cărți, de a pătrunde înțelesul medaliilor cu tulburătoare efigii* în care dormeau secole învăluite în patina lor...

Elena Văcărescu, *Ani de copilărie*, în vol. *Memorii*

**rug* – tulpină a unor plante, mur, măceș
**șofran* – plantă din care se extrage o substanță aromatică de culoare galbenă
**efigie* – reprezentare în relief, pe monede, medalii etc. a chipului unui personaj important

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *își petrecuseră viața.* **6 puncte**
2. Menționează două sarcini atribuite grădinarului de către noii proprietari ai moșiei, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o stare trăită de autoare în momentul sosirii la Văcărești, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care grădinarul își întrerupe uneori activitatea la moșia Văcărești. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură a autoarei la vârsta copilăriei, aşa cum reiese din ultimul paragraf al textului dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă pasiunea pentru munca depusă este sau nu o condiție a succesului, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Ani de copilărie* de Elena Văcărescu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, încadrarea în numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)
Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Sunt pași pe țărm, sunt slove de demult,
e ceasul sur, cu valuri în tumult
spre zodii mari în zările spălate,
citesc în urme, vuietul l-ascult,
fiorul mi-l măsor fără cuvinte,
văd pânzele-n a lor singurătate
și păsări odihnind ca pe morminte
pe und' se lasă sufletu-mi cuminte.

...Vrăjmaș e cerul, vitreg mi-i pământul,
blestem în lună, stelele cu dinți,
fântânile de-otravă, urlet cântul,
și crucile viclene-ncurcă vântul
ce dibuie prin bezne, scos din minți.

Ion Vinea, *Orizonturi*

Notă
Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)
Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unei nuvele studiate*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea nuvelei studiate într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema nuvelei studiate;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru nuvela studiată (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Varianta 4

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Copilăria și adolescența lui Caragiale se caracterizează prin zburdălnicie, independență [...]. Luca și Ecaterina au avut de luptat cu temperamentul rebel, greu de stăpânit al lui Iancu*. Ei au adoptat, în împrejurare, cea mai bună metodă, a îngăduinții relative, care dă rezultate mai bune decât constrângerea. [...] Dacă este adevărat că a absolvit și clasa a V-a secundară, probabil în capitală, lucrul arată că școlarul, chiar dacă se lăsa greu, nu era o fire cu totul neînfrânată. La moartea tatălui, însă, Iancu [...] începe a-și impune voința în fața văduvei. Strămutarea familiei la București este a doua biruință a tânărului voluntar*, înlesnită probabil de sfaturile rudelor bucureștene. Din acest moment, un fiu rău s-ar fi emancipat cu totul de obligațiile familiale, părăsindu-și mama și sora. Iancu s-a arătat vrednic de îndatoririle unui pretimpuriu șef de familie. De la vârsta generoasă a celor 18 ani, s-a purtat bărbătește, căutând să-și găsească mijloacele de întreținere pentru dânsul și ai lui. Ca sufleur de al doilea și copist în trupa lui Pascaly, concesionară* a Teatrului Național din București, suficient retribuit, a putut face față nevoilor. Pentru Caragiale, datoria, credem noi, nu era atât un comandament etic, cât elanul afectiv al inimii. Iancu se simțea legat de ai lui organic, fără să-și bată capul cu principiile morale. La 20 de ani, cum îi încredințează mai târziu lui Vlahuță, este sănătos și robust și duce bine la tăvăleală*, în feluritele îndeletniciri, muncind și alergând toată ziua și sfârșind cu lucrul de noapte al corectorului. Nu s-au păstrat scrisori de familie din vremea când Caragiale locuia, desigur, împreună cu Ecaterina și Lenci*. Numai când nevoile profesionale l-au despărțit de ele, le-a dat prilejul să-i scrie. Scrisorile datează din anii revizoratului său (1881 și următorii). Sunt mărturii impresionante, prin confirmarea calităților filiale. Femeile nu aveau alt sprijin decât în Iancu. Mai toate scrisorile rostesc mulțumiri calde pentru ajutoarele bănești, trimise neprecupețit. Din leafa modestă de revizor școlar, Caragiale găsește mijlocul să asigure mamei și surorii o viață așezată, chiria și întreținerea unei slujnice. […] Mai în termen, mai cu întârziere, Iancu trimite cât i se cere. Niciuna din solicitările bănești nu rămâne nesatisfăcută. Ecaterina mulțumește în cuvinte mișcătoare: „Îți mulțumesc, dragă, de parale, că nu mă uiți niciodată, nici pe tine, dragu' mamii, să nu te uite Dumnezeu și tot binele din lume". Sau: „Îți mulțumesc, scumpu' meu fiu, de toate, să trăiești, să-ți dea Dumnezeu toate fericirile". Altă dată se minunează de activitatea rodnică a fiului ei: „Iancule dragă, scump și neprețuitu-meu fiu, te sărut dulce, dulce! Am priimit cu multă veselie epistola ta, împreună cu 70 lei noi. Domnul să-ți sporească în toată vremea, dragul meu copil! Dar activ ai fost, domnule, nu glumă, ce să zici, fă-mă, mamă, să-ți semăn." Scrisoarea se încheie cu recomandările din care se vede că afecțiunea mamelor nu ține seamă de vârsta copiilor: „Iancule dragă, păzești-te de timpul ăsta, nu scoate flanela de pe tine că te-nșală vântul de primăvară".

Șerban Cioculescu, *Viața lui I. L. Caragiale*

**Iancu* – apelativ pentru I. L. Caragiale
**voluntar* – care acționează din proprie inițiativă
**concesionar* – care are dreptul de a utiliza anumite bunuri ale statului
**a (o) duce (sau ține) la tăvăleală* – a fi rezistent la eforturi fizice
**Lenci* – fiica Ecaterinei și a lui Luca, sora lui I. L. Caragiale

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *în toată vremea*. **6 puncte**
2. Menționează două dintre îndeletnicirile care îi asigură venituri tânărului I. L. Caragiale, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează principiul pe care părinții îl aplică în educarea lui Iancu, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care I. L. Caragiale ajunge să comunice prin scrisori cu mama și cu sora sa. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură morală a lui I. L. Caragiale, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă greutățile vieții pot determina sau nu neglijarea responsabilităților față de familie, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Viața lui I. L. Caragiale* de Șerban Cioculescu, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, încadrarea în numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Limpede vârtej în cerul nostru,
anii ca un stol ne însoțesc.
Fragede au fost potecile.
Acum privirea ta luminează înainte.
Ascultă cum îngână fântânile
cuvintele rămase din trecut.
Ce cuminte mâna ta pe umăr
în acest țărm cu singur drum,
unde vremea ne poartă ca un cântec de leagăn!

Ion Vinea, *Drum*

Notă
Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unei nuvele studiate*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea nuvelei studiate într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema nuvelei studiate;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru nuvela studiată (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Varianta 5

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Era în anul 1938. Apăruse cartea mea. [...] Și, în momentul acela, noi coboram – mi se pare că strada e în pantă – și urca un bărbat cu un pas greoi, cu părul alb, cu ochi frumoși, negri, și au avut un moment de ezitare, mi s-a părut, și Camil, și Lovinescu, dar s-au oprit, cu toate că erau în polemică drastică. Și-atunci, Camil mi l-a prezentat pe Lovinescu. Lovinescu s-a uitat mirat la mine, pentru că păream mai tânără decât eram de fapt, și mi-a spus: „Dumneata ai scris *Pânza de păianjen*?" „Da!" „Păi am lăsat vorbă de atâtea ori [...] să vii la cenaclu, la *Sburătorul*. De ce n-ai venit până acum?" Nu știu ce-am spus.

După ce ne-am despărțit – și acest lucru iarăși l-am povestit, pentru că este foarte impresionant față de ceea ce știam eu sau credeam despre personalitatea lui Camil – m-a luat de mână Camil Petrescu și m-a dus într-o cofetărie și mi-a spus: „Vreau să stăm de vorbă, pentru că nu trebuie să treci peste ziua asta, peste clipele acestea, fără să-ți amintești de ele toată viața. Să nu te lași influențată de polemica dintre mine și Lovinescu; probabil c-ai fost influențată dacă te-a invitat și nu te-ai dus. Să ții minte numai atât, că este cea mai importantă zi din viața ta. Lovinescu este un om de cultură și are o poziție în literatură pe care nimeni n-a avut-o de la Maiorescu până la noi..." Și mi-a ținut o adevărată lecție. [...]

Și așa s-a întâmplat că am ajuns în fața maestrului. Și pot să spun că, într-un fel, destinul meu literar s-a hotărât atunci, pentru că, deși cartea mea apăruse, deși scriseseră despre mine Pompiliu Constantinescu și alți critici de aceeași valoare, deși nu pot să spun că m-am format la cenaclul lui Lovinescu, pentru că tot ce-am citit acolo, sau aproape tot, erau lucruri pe care pe parcurs le publicam sau mi se publicau, la *Viața Românească* și la *Revista Fundațiilor*, totuși a avut o importanță extraordinară această întâlnire. Pentru că Lovinescu, fie că a bănuit, fie că n-a bănuit, dar m-a întrebat: „Ce-ai de gând să mai scrii? Foarte bine, foarte frumos, ai scris o carte. Ei, acum ce faci? Cum va urma? Ce se va întâmpla mai departe?" Nu știu cum a dibuit că eu nu am intenția să mai scriu altă carte. Am avut ceva de spus, am spus și nu voiam să devin scriitoare. Adică nu credeam că voi fi în stare și nu simțeam nevoia să scriu cărți. Simțisem nevoia să scriu o carte. Dar Lovinescu nu m-a lăsat și m-a întrebat așa: „Hai, hai, spune, ce-ai de gând să mai scrii? Vezi că unii și alții te mai înțeapă ici, colo: că e cartea așa, că e cartea pe dincolo, dar, mă rog, de aia sunt ei critici... și cam toți te bănuiesc pe undeva c-ai pus toată experiența pe care o aveai într-o singură carte. Ce-i adevărat în chestia asta și ce ai de gând să scrii?" În momentul acela am fost atât de impresionată de această bănuială și am fost atât de impresionată de prietenia cu care îmi vorbea și de încrederea pe care simțeam că o are în mine, încât n-am îndrăznit să-i spun că nu voi mai scrie. Și am spus: „Mai am o singură experiență pe care n-am pus-o în cartea asta." „Și care anume?" „Experiența scrisului. Am pus tot. Dar n-am pus anii în care am scris. Despre anii în care am scris, despre această cursă de obstacole, despre această ocnă, despre cioplitul în piatră sau la sare, care este scrisul, eu n-am știut. Experiența asta n-am avut-o și experiența asta vreau s-o pun în carte, adică vreau să scriu despre cum se scrie o carte și eroina mea voi fi eu, dar într-o altă perioadă, în perioada scrisului." Și mi-a spus: „Interesant. Foarte interesant."

Cella Serghi, *E. Lovinescu evocat de...*, în volumul *Amintiri şi evocări despre E. Lovinescu*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *ai de gând.* **6 puncte**
2. Menționează două titluri de reviste care publicau creațiile Cellei Serghi, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează atitudinea lui Camil Petrescu față de E. Lovinescu, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Cella Serghi consideră că E. Lovinescu i-a marcat destinul literar. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o caracteristică pe care o are experiența scrisului, în viziunea autoarei. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă diferențele de opinie împiedică sau nu recunoașterea meritelor celuilalt, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Amintiri și evocări despre E. Lovinescu*, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

ACTUL I

Vezi înaintea ochilor un șir de case ca și cum le-ai privi din stradă. Sunt acolo trei prăvălii modeste, de târgușor provincial. Întâia este a lui Take, a doua este a lui Ianke și cea din urmă și micuță de tot, a lui Cadîr. Casa lui Take și a lui Ianke sunt construite absolut la fel, numai că sunt cu totul altfel zugrăvite. De pildă, zidurile casei lui Take sunt roșii, iar tabla de pe acoperiș albă, pe când casa lui Ianke are zidurile albastre și tabla de pe acoperiș roșie. Firma lui Take, pe care-i scris doar: „La Take”, e neagră cu litere galbene, iar a lui Ianke e galbenă cu litere negre. Căsuța micuță a lui Cadîr și firma lui au luat de la fiecare câte o culoare. Așa, de pildă, zidurile sunt roșii, tabla neagră, firma galbenă cu litere albe. [...] *E vreme de vară. Toate cele trei prăvălii au perdele în față, cât ține micul trotuar provincial – firește, și ele deosebit colorate. E cald și zăpușeală. Ghicești apropierea serii – dar vipia* nămiezii s-a prelungit până aici. Poate să fie ora cinci. Ulița e pustie și nu se aude decât foarte departe – undeva – cântecul trist al unei flașnete*. Toţi trei negustorii, ușor și comod îmbrăcați de vară, dormitează pe scaune înadins puse în față, fiecare la prăvălia lui.*

SCENA I

TAKE, IANKE și CADÎR

TAKE (*somnoros și lehămetit de căldură, își șterge năduşeala oftând*): Ooof, cald e!
IANKE: Și ce-mi spui asta mie?

Victor Ion Popa, *Take, Ianke și Cadîr*

**vipie* – (regionalism) căldură mare, arșiță
**flașnetă* – mică orgă mecanică portativă, acționată prin învârtirea unei manivele

Notă
Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ studiat*, aparținând lui Ion Creangă sau lui Camil Petrescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
– evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj ale textului narativ studiat, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Varianta 7

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Până la venirea lui Creangă la Junimea, culegătorii și povestitorii de povești erau domnii Slavici și Pompiliu, amândoi transilvăneni. Poveștile lor se resimțeau de această origine; scrise într-o limbă grea, de multe ori orășenească, poveștile lor trădau un fel de combinații literare care le stricau farmecul.

Marele merit al lui Creangă a fost că el a scris poveștile întocmai sau aproape întocmai cum ele se spun la țară.

Când a venit Creangă la Junimea și și-a citit el singur poveștile, a fost o adevărată sărbătoare. Mi se pare că a început seria sa de povești cu *Soacra cu trei nurori*.

Toți au început atunci a-l ruga pe Creangă să aducă și altele și cât mai curând. Apoi a urmat seria *Capra cu trei iezi*, *Punguliţa cu doi bani*, *Dănilă Prepeleac*, *Moș Nichifor Coțcaru* etc.

În ce consistă valoarea poveștilor lui Creangă? Și cum reușește Creangă ca să fie povestitorul cel mai apropiat în limba poporului? Căci trebuie să admitem că dacă este ceva fermecător în poveștile lui Creangă este acel aer de țară, sunt acele expresii plastice, pentru noi cu totul dintr-o altă limbă, sunt acele apropouri naive, acel dialog de o sinceritate primitivă și acele cunoștinți foarte naive și reduse ale țăranului.

Cum că Ion Creangă era un om foarte deștept, foarte ager la minte nu mai rămâne îndoială; dar cunoștințele lui nu erau întinse. Creangă a rămas până la moarte țăranul din satul Vânători de lângă târgul Neamțului, și tot ce a învățat și a deprins peste fondul cu care a venit la oraș nu s-a prins, nu s-a asimilat cu dânsul. Afară de cunoștințele căpătate în școala preparandală privitoare la profesiunea de învățător, încolo Creangă a rămas ceea ce fusese.

Aceasta explică succesul ce a avut cu poveștile. Dacă Ion Creangă devenea un om cult în sensul nostru, dacă s-ar fi depărtat de la felul deprinderilor căpătate în copilărie, el ar fi fost un povestitor ca toți surtucarii* de orașe. Din contră, cultura neputând să-l domineze și să-i schimbe ideile și vorba, Creangă, care avea în același timp și o inteligență vie, a putut să reproducă în limbajul în care crescuse poveștile pe care le auzise, fără ca deprinderi noi și limbajul nou să le defigureze.

Un povestitor de povești populare, ca să reușească, trebuie să pună pe un țăran de la țară ca să istorisească povestea, iar el să o scrie cuvânt cu cuvânt; altmintrelea este imposibil ca un om care gândește altfel, care vorbește altfel, să poată să reproducă un limbaj, impresii și imagini care nu sunt din fondul cunoștințelor sale obișnuite.

De aici vine artificialitatea celor mai multe colecții de povești populare. Regretatul Ureche, care a scris și povești, este un exemplu izbitor de cele ce spun.

Creangă n-avea decât să se lase târât de suvenirurile vii și nepieritoare ale vieții sale de la țară, pentru ca poveștile sale să fie aproape ca cele ce se ascultă la șezătoare.

George Panu, *Amintiri de la Junimea din Iași*

**surtucar* – (pop.) târgoveț

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *cât mai curând.* **6 puncte**
2. Menționează profesia pentru care s-a pregătit Creangă, prin studiile efectuate, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o trăsătură morală a lui Creangă, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care venirea lui Creangă la Junimea reprezintă un eveniment. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o caracteristică a poveștilor lui Creangă, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă simplitatea este sau nu o piedică în calea succesului, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din *Amintiri de la Junimea din Iași* de George Panu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)
Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice în textul de mai jos.

În noaptea tristă care ne desparte,
Tu poate simți în jurul tău suspine
Și fâlfâiri de aripi și de șoapte...
E dorul meu ce vine de departe
Și ostenit adoarme lângă tine,
Cuminte ca un fluture de noapte
Ce s-a lăsat la capul tău, pe-o carte
Închisă de la sine
Când ai simțit că somnul ne desparte...

George Topîrceanu, *Șoapte*

Notă
Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)
Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unui text narativ studiat*, aparținând lui Liviu Rebreanu sau lui Mihail Sadoveanu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Model

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

14 iulie 1943, Predeal

Dinu drag,

Sunt fericită că-mi scrii despre noile revelaţii pe care le ai în legătură cu romanul tău. Aceasta mă face să reînnoiesc ceea ce ţi-am spus într-o zi, că niciodată să nu disperi atunci când întruchiparea ideilor tale întârzie să vină, căci timpul şi viaţa trăită la rând îţi măresc puterea de înţelegere, îmbogăţindu-ţi sufletul, dându-i mereu posibilitatea altor renaşteri şi cuprinsul altor lumini.

Ţi-am mărturisit mereu că mă încred deplin în talentul tău şi afirmarea spuselor mele nu întârzie să vină. Aş prefera acum să ne plimbăm pe marginea lacurilor noastre şi să-ţi împărtăşesc descoperirile şi întrebările mele din ultimul timp.

Pentru că zilele acestea a plouat teribil, norii vătuindu-mi şi munţii, şi pădurile, am fost nevoită să stau în casă, să fac focul în sobă şi, instalată cât mai comod, să citesc ca să uit de timp. Am început bineînţeles cu *L'Idiot**. Probabil că vei fi dezamăgit de felul în care am înţeles această carte şi de ecourile pe care le-a putut găsi în sufletul meu. Este totuşi foarte natural să fie așa.

Senzația pe care am simţit-o în decursul lecturii a fost aceea de chin, înăbușire, apăsare. Deseori simțeam nevoia să deschid fereastra şi să respir cât mai mult aer. Dostoievski probabil a coborât în iad să-şi adune personagiile, le-a botezat creştineşte şi apoi le-a dat drumul în lume. Şi recunosc că iadul este şi pe pământ şi că de cele mai multe ori îl descopăr şi în sufletul meu.

Prinţul Mîşkin nu a reuşit decât în parte să-mi elibereze sufletul de înlănțuirea suferinței şi a păcatelor celorlalte personagii. Şi aceasta din următoarele motive:

I. Am înţeles prea mult suferinţa şi structura sufletească a celorlalte personagii principale, Nastasia Philipovna şi Aglae, pentru ca să nu le aprob acţiunile. [...]

De Mîşkin cred că m-aş fi îndrăgostit şi eu nebuneşte, dacă aş fi luat parte la acţiunea romanului lui Dostoievski.

II. În legătură cu Mîşkin am să-ţi pun câteva întrebări pe care nu ştiu dacă am dreptul să ţi le pun.

Dacă Mîşkin ar fi posedat o inteligenţă mai complexă decât inteligenţa sufletească, ar fi putut fi tot aşa cum era? Ce folos şi ce mângâiere au adus Mîşkin şi sacrificiul său sufletelor chinuite de celelalte personaje?

De ce Mîşkin şi toţi eroii romanului au trebuit să sfârşească aşa cum au sfârşit?

Probabil că nici Dostoievski nu a crezut în posibilitatea vreunei îndreptări sau a unui alt sfârşit pentru sufletul omenesc. [...] Are o forţă şi o putere de pătrundere de parcă ar fi Dumnezeu.

Probabil că ceea ce ţi-am scris te va îndurera. Îmi pare teribil de rău că am simţit şi înţeles astfel romanul lui Dostoievski. De fapt, bănuiesc că nu l-am înţeles deloc şi mă întreb dacă voi ajunge să-l pătrund cu alt suflet şi altă minte vreodată.

Nelli

Dinu & Nelli Pillat, *Biruinţa unei iubiri*

**L'Idiot* (limba franceză) – *Idiotul*, roman scris de F. M. Dostoievski. Ca majoritatea intelectualilor epocii, Nelli citeşte mai ales în limba franceză şi foloseşte ortografia franceză a numelor.

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *decât în parte.* **6 puncte**
2. Menționează numele a două personaje din romanul *Idiotul* de Dostoievski, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează efectul pe care îl are lectura romanului asupra lui Nelli, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care impasul creator nu ar trebui să-l descurajeze pe Dinu, în viziunea lui Nelli. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură a expeditoarei scrisorii, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă lectura este sau nu o modalitate de a te detașa de realitate, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Biruinţa unei iubiri* de Dinu & Nelli Pillat, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

Notă
În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)
Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidenţiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Sunt solitarul pustiilor piețe
Cu tristele becuri cu pală lumină –
Când sună arama în noaptea deplină,
Sunt solitarul pustiilor piețe.

Tovarăș mi-i râsul hidos, și cu umbra
Ce sperie câinii pribegi prin canale;
Sub tristele becuri cu razele pale,
Tovarăș mi-i râsul hidos, și cu umbra.

Sunt solitarul pustiilor piețe
Cu jocuri de umbră ce dau nebunie;
Pălind în tăcere și-n paralizie, –
Sunt solitarul pustiilor piețe...

George Bacovia, *Pălind*

Notă
Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)
Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi de construcție a unui personaj* dintr-un basm cult studiat.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
– evidenţierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvenţe comentate;
– analiza a două elemente de structură, de compoziţie şi de limbaj ale basmului cult studiat, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, modalităţi de caracterizare, incipit, final, tehnici narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2021
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Simulare

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Eu mă consider fiu al Iașului, pentru că acolo am crescut și m-am format, până am plecat în lume.

De Burdujeni nu-mi aduc aminte decât vag de tot; niște frânturi de amintiri. Prima imagine care mi-a rămas e din timpul războiului cu turcii, din 1877. Tatăl meu, fiind militar, a plecat în război și îmi amintesc jalea din casă cu ocazia acestui eveniment. Aceste lucruri le-am descris în *Scrisorile tatii*.

Pe urmă îmi aduc aminte cum ședeam cu toții ai casei în jurul unei lămpi cu abajur verde și făceam scamă*. Pe vremea aceea, nu era vată pentru pansamente, ca astăzi, ci scamă. Toți ai casei făceau scamă, ce se trimitea la Crucea Roșie. De atunci am o amintire pe care am descris-o, dar e bine s-o repet în două cuvinte: îmi aduc aminte cum poștașul aduce într-o zi un mic pachet. Îl primesc eu și-l duc mamei. Era în el ceasul tatii. Eu nu-mi dădeam seama, pentru că eram prea mic, dar o văd pe mama că începe să plângă: credea că a fost ucis în război și în acel pachet se trimiteau familiei lucrurile găsite la el.

A doua zi a venit o scrisoare de la tata și, natural, cu aceasta bucuria pentru întreaga familie. E o scenă care mi-a rămas din primii ani ai copilăriei. […]

Clasele primare le-am făcut bineînțeles la Iași și în clasa a doua primară am avut de profesor chiar pe celebrul scriitor Ion Creangă. Eram prea mic, dar mi-l aduc bine aminte: un om gros și gras, cu o pălărie mare gri; mișca mult, sufla greu și se ștergea mereu cu o batistă mare de popă. După cum știți, a fost și el preot și prieten cu preotul Enăchescu, cu care a lucrat împreună *Învățătorul copiilor**.

Și ce mi-a rămas în minte știu că saluta pe copii, pe când ceilalți dascăli nici nu se uitau la ei. De câte ori îl salutam, el își scotea pălăria lui cea mare și noi, pentru asta, treceam de zece ori prin fața lui.

Îi plăceau copiii și știu asta pentru că prin clasa a patra primară nu-l mai aveam pe el – ședeam în Sărărie, pe când el ședea în Țicău. Pe panta aceea ne dădeam cu săniuța și treceam chiar prin fața casei lui. El ieșea în poartă îmbrăcat într-un fel de cațaveică* de vulpe și uneori se suia cu noi în sanie și ne arăta cum trebuie să cârmuim; nu se supăra deloc când se răsturna sania cu noi și cu el. […]

Domnilor, am trăit în mediul Iașului și cei care n-au trăit în Iași greu își pot da seama de acea atmosferă ieșeană. Am trecut și eu pe sub „plopii fără soț”. Am visat și eu la Grădina Copoului; chiar sub teiul lui Eminescu. Am văzut pe Eminescu; n-am vorbit cu el, pentru că eram copil. […]

Și astăzi când mă duc la Iași, când și când, cu adevărată voluptate cutreier străzile Iașului, oprindu-mă la fiecare colț, căci îmi aduc aminte locurile unde am copilărit și întreaga istorie a Iașului.

Jean Bart, *Mărturisiri literare*

**scamă* – (învechit, cu sens colectiv) fire destrămate dintr-o pânză uzată, scămoșate și întrebuințate la pansamente
***Învățătorul copiilor* – abecedar scris de Ion Creangă și de Gh. Enăchescu
**cațaveică* – haină lungă

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *în două cuvinte*. **6 puncte**
2. Menționează titlul lucrării în care Jean Bart evocă atmosfera din familia sa, ca urmare a plecării tatălui în război, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o stare trăită de autor la revenirea în Iași, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care scrisoarea tatălui creează bucurie familiei. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, atitudinea lui Ion Creangă față de copii, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă e importantă sau nu implicarea civică în perioadele de criză, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Mărturisiri literare* de Jean Bart, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

În București, la Leonida.

O odaie modestă de mahala. [...] *la dreapta, o ușă; la stânga, o fereastră. De-o parte și de alta a scenei, câte un pat de culcare. În mijlocul odăii, o masă împrejurul căreia sunt așezate scaune de paie. Pe masă, o lampă cu gaz; pe globul lămpii un abat-jour* cusut pe canava*. În planul întâi, la stânga, o sobă cu ușa deschisă și cu câțiva tăciuni pâlpâind. Leonida e în halat, în papuci și cu scufia de noapte; Efimița în camizol*, fustă de flanelă roșie și legată la cap cu tulpan alb. Amândoi șed de vorbă la masă.*

SCENA I

LEONIDA: Așa cum îți spusei, mă scol într-o dimineață și, știi obiceiul meu, pui mâna întâi și-ntâi pe *Aurora democratică*, să văz cum mai merge țara. O deschiz... și ce citesc? Uite, țin minte ca acuma: „11/23 Făurar...".

I. L. Caragiale, *Conu Leonida față cu reacțiunea*

**abat-jour* – (în franceză, în original) *abajur* – dispozitiv fixat în jurul unei lămpi, destinat să dirijeze lumina într-o anumită direcție
**canava* – țesătură rară din fire groase de bumbac, folosită pentru broderii
**camizol* – haină de casă scurtă, cu mâneci, pe care o purtau femeile

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text narativ studiat*, aparținând lui Ioan Slavici.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2022

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Varianta 6

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este *prezenți.*) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea scopului cu care studentele o vizitează pe Elena Cuza (de exemplu: prezentarea unei scrisori omagiale etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea unei reacții a Elenei Cuza când aude pomenindu-se numele soțului ei (de exemplu: lăcrimează etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *în arcuitura de jos a orbitei adânci, o lacrimă mare se strecură încet*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care Elena Cuza locuiește la Piatra-Neamț (de exemplu: Elena Cuza își dăruise casa lui Theodor Rosetti, iar la Piatra-Neamț i se oferă o locuință. etc.): explicare nuanțată – 4 puncte/încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei trăsături morale a Elenei Cuza, așa cum reiese din textul dat (de exemplu: patriotismul, modestia, demnitatea etc.): precizarea trăsăturii – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p.

3 puncte + 1 punct = 4 puncte

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– prezentarea perspectivei narative din fragmentul dat

- precizarea tipului de perspectivă narativă: perspectivă de tip obiectiv – 2 puncte
- prezentarea perspectivei narative precizate, de exemplu: relatare la persoana a III-a, omniscienţă narativă etc.: prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 4 puncte/prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte/încercare de valorificare a fragmentului, simpla indicare a unor particularități ale perspectivei narative, fără raportare la fragmentul dat – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea comediei studiate într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice – 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate – 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea comediei – 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două scene/secvențe relevante pentru tema comediei studiate **6 puncte**

- precizarea temei – 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două scene/secvențe relevante pentru tema comediei (comentarea adecvată – 2 puncte/simpla numire a unor scene/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct) – 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două componente de structură şi/sau de limbaj, semnificative pentru comedia studiată **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărei componente alese, justificând relevanța acesteia pentru comedia studiată – 3 puncte/ analiza fiecărei componente alese, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2022
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Varianta 7

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este *aflând/descoperind.*) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea localității în care s-a născut C. Rădulescu-Motru (Butoiești) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea situației în care tatăl autorului devine mai indulgent (de exemplu: tatăl autorului devine mai indulgent când copilul este bolnav etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (*Severitatea aceasta ceda în cazul când eram bolnav.*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care tatăl schimbă locul de muncă al unuia dintre servitorii casei (de exemplu: Servitorul își propusese să îl învețe pe copil să cânte la vioară. etc.): explicare nuanțată – 4 puncte/încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea modului în care tatăl continuă, în timpul vacanțelor școlare, procesul de instruire a fiului său, așa cum reiese din ultimul paragraf (de exemplu: valorifică situațiile din viața cotidiană, oferă explicații etc.): prezentare adecvată şi nuanţată – 4 puncte/abordare schematică, ezitantă – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice
- numirea ideii poetice – 2 puncte
- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 4 puncte/comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 2 puncte/simpla precizare a unor mijloace artistice – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice – 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate – 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului – 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat **6 puncte**
- precizarea temei – 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ (comentarea adecvată – 2 puncte/simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct) – 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte/ analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2022

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Model

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este *detaliat*. etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea oricăror două modalități prin care profesorul Mazilu se face plăcut elevilor (de exemplu: lectura compunerilor cu voce tare; îndemnul la lectură etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea reacției pe care le-o provoacă părinților relatarea lui Mircea Eliade (de exemplu: neîncredere, rezervă etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *nu știu dacă am reușit să înduplec rezerva și scepticismul părinților* etc.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea unui motiv pentru care elevul Mircea Eliade simte bucurie în timpul redactării temei (de exemplu: Elevul Mircea Eliade simte bucurie în timpul redactării temei, deoarece are impresia că scrie asemenea unui autor autentic.): explicare nuanțată – 4 puncte/încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea atitudinii profesorului Mazilu după ce citește compunerea lui Mircea Eliade, așa cum reiese din textul dat (de exemplu: admirație etc.): numirea atitudinii – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p.

3 puncte + 1 punct = 4 puncte

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– prezentarea a două modalități de caracterizare a personajului, identificate în fragmentul dat
- precizarea a două modalități de caracterizare (caracterizare directă, caracterizare indirectă): 1 punct + 1 punct = 2 puncte
- prezentarea fiecărei modalități de caracterizare precizate: prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 2 puncte + 2 puncte = 4 puncte/încercare de prezentare, simpla indicare a unor trăsături – 1 punct + 1 punct = 2 puncte

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat **6 puncte**
- precizarea temei: 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic – 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct)

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte; analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2022

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Simulare

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este *deseori/frecvent.*) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
2. menționarea a două trăsături fizice ale Profirei Sadoveanu (de exemplu: ochii albaștri-verzui, tenul roz etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
3. precizarea orașului în care locuia George Topîrceanu în momentul colaborării la revista coordonată de Garabet Ibrăileanu (Iași) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *ieșean de adopțiune*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
4. explicarea motivului pentru care, în copilărie, autoarea se sfiește de Topîrceanu (de exemplu: Autoarea se sfiește de Topîrceanu, deoarece simte că acesta îi cunoaște gândurile și sentimentele.): explicare nuanțată – 4 puncte/încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
5. prezentarea relației dintre Topîrceanu și copiii familiei Sadoveanu, așa cum reiese din textul dat (de exemplu: relație de prietenie, de prețuire/familiaritate etc.): prezentare adecvată şi nuanţată – 4 puncte/abordare schematică, ezitantă – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**
– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**
– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– prezentarea rolului notațiilor autorului în fragmentul dat
- prezentare adecvată și nuanțată, prin evidențierea rolului notațiilor autorului (de exemplu: indicare a unor detalii scenografice, caracterizare a personajului, menționare a coordonatelor temporale sau spațiale etc.) – 6 puncte/prezentare ezitantă a rolului notațiilor autorului – 3 puncte/simpla precizare a rolului notațiilor autorului – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat **6 puncte**
- precizarea temei: 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic – 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct)

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte; analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2022
Proba E. a)
Limba și literatura română

Varianta 6

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citește următorul fragment:

Pe Doamna Elena* am văzut-o în zilele serbărilor amintitoare ale Unirii. Întovărășeam două studente ale Universității din București care veneau să-i înfățișeze o adresă de omagiu* din partea colegelor lor.

Casa ei o dăruise Doamna Elena lui Theodor Rosetti, atunci când ea se hotărâse a părăsi țara. Întorcându-se – nu știu de ce plecase, dar se întorsese de dor – ea primi găzduirea unei familii bogate din Piatra-Neamț, care-i puse la dispoziție o căsuță curată și veselă, în care ai fi crezut mai degrabă că se sălășluiește* primăvara unei familii de funcționari săraci, decât că în ea se adăpostește aceea care a fost Doamna țării.

Multă simplicitate și la primirea de către personalul străin care o înconjura pe Măria Sa. Și multă cuviință rezervată, multă liniște rece. Mi se părea că intru într-un cavou și că dincolo de ușa închisă, [...] voi găsi o umbră din acelea care multă vreme încă flutură în jurul mormintelor mari, fără plâns, fără glas.

Și nu, în acea odăiță neagră, în care se deslușea, în fundul unui fotoliu, dintr-o săracă rochie de doliu veșnic, sub un cauc* de călugăriță acoperit cu un văl simplu de lână, o figură măruntă, săpată fin în fildeș palid, – în odaia aceea era o vieață care știa, cetea, afla, care unea cunoștința întreagă a trecutului cu cunoștința desăvârșită a celor de astăzi, era o cugetare sigură și cuminte, era o inimă care bătea pentru tot ce e nobil și ochi în care nu secase izvorul lacrimilor acelora care țin vii durerile cele mari, ascunse de lume, pe care ele n-o privesc.

Când una din cele două fete îi citi, cu emoția ce și-o poate închipui oricine, rândurile din închinare, Doamna se ridică, sprijinindu-se greu pe bietele mâini bătrâne, care făcuseră odată atâta bine și care tremurau slăbite în mânecile de lână neagră. O vedeam acum limpede: era o femeie micuță de stat, foarte delicată, pe care o simțeai însă că putuse sta odinioară alături de un Domn – și ce Domn!

Îndrăznii a mă uita în ochii ei [...]. În orbitele adânc săpate, pline [...] de o umbră tristă, ochiul rămăsese, în liniștea lui împăcată, viu și puternic, uneori cu căutătura stăpânitoare, alteori înduioșat, bun, plin de binecuvântare.

Cât se auzi pomenindu-se numele și faptele aceluia pentru care avuse toată iubirea femeii și o iertare pe care puține o pot da, acest ochi privi undeva, departe, unde mergea și gândul tuturor celor de față. Apoi, în arcuitura de jos a orbitei adânci, o lacrimă mare se strecură încet. După patruzeci de ani, ea putea să plângă încă pentru dânsul.

Și vorbi, cu un glas care n-avea îndoieli [...] și în care slăbiciunea punea doar un ritm încet, care te făcea să simți că acestea nu sunt vorbe ale tuturor celorlalți oameni, că e într-însele ceva imaterial, aș zice aproape supranatural, ca în tot ce privea pe această femeie demult ieșită din rândurile grăbite, zgomotoase, pătimașe și vulgare ale oamenilor.

Și, în felul ei de a vorbi, știa să amestece două elemente care nu mai merg împreună azi, dar care prin unirea lor făceau și marele farmec al elocvenței marelui ei soț: cea mai desăvârșită simplicitate și cea mai autentică maiestate.

Când cetirea adresei se isprăvi, auzii aceste cuvinte de mulțumire, pe care le întovărășea un adevărat gest de suverană: „Să trăiască România tânără!”.

Nicolae Iorga, *Doamna Elena Cuza*, în volumul *Oameni cari au fost*

*Doamna Elena – soția lui Alexandru Ioan Cuza
**adresă de omagiu* – scrisoare omagială
**a se sălășlui* – a se așeza, a se stabili
**cauc* – potcap; acoperământ de cap, înalt și rotund, făcut din pâslă, purtat de preoții și călugării ortodocși

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *de față.* **6 puncte**
2. Menționează scopul cu care studentele o vizitează pe Elena Cuza, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o reacție a Elenei Cuza când aude pomenindu-se numele soțului ei, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Elena Cuza locuiește la Piatra-Neamț, după revenirea în țară. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură morală a Elenei Cuza, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă întâlnirea cu o personalitate (istorică, socială, culturală etc.) produce sau nu emoție, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Doamna Elena Cuza* de Nicolae Iorga, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

Radu Comșa, oprit în ușă, îi căuta cu ochii peste mese.

Când zări mâna colonelului ridicată, făcu semn că i-a văzut.

Era însoțit de un om în haine castanii, vărgate, decolorate pe umeri, cu fața ascunsă de umbra unei panamale* demodate, cu borurile foarte largi.

— E cu un tip! anunță unchiul Pol.

Tonul acestei constatări lămurea îndestul că, după aparență, colonelul îl categorisise printre indivizii de la periferia umanității, care nu prezintă niciun interes pentru neamul Vardarilor.

Tipul voia să se despartă și, din gesturi, se înțelegea că Radu Comșa stăruia să-l târâie după dânsul.

— Dar e domnul Probotă! strigă Mihai, recunoscându-l și sărind de pe scaun. Mă duc să-l aduc!...

Virgil Probotă, coleg de școală și prieten al lui Radu Comșa, dascăl de științe la un liceu din Capitală, fusese, ca student, preceptorul* Luminiței și al lui Mihai. Cu toată sarcina ingrată de a iniția doi copii răsfățați în tainele trigonometriei, în legile lui Newton și paragrafele lui Tacit, lăsase foștilor elevi amintirea unui om cu multe ciudățenii și stângăcii, amuzant de deformat, până la pedanterie, de învățătură, dar de o largă înțelegere și de o pasionată dragoste a cărților.

Cezar Petrescu, *Întunecare*

**panama* – pălărie făcută dintr-o țesătură ușoară
**preceptor* – persoană însărcinată cu educarea și instruirea particulară a unui copil

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unei comedii studiate*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea comediei studiate într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două scene/secvențe relevante pentru tema comediei studiate;
– analiza a două componente de structură şi/sau de limbaj, semnificative pentru comedia studiată (de exemplu: acțiune, personaj, notațiile autorului, conflict dramatic, registre stilistice, limbaj, act, scenă etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2022
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Varianta 7

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Primele îndrumări, care probabil au hotărât în bună parte mersul carierei mele de profesor și publicist, le-am primit de la tatăl meu. Zic „probabil”, fiindcă despre propria viață cine face mărturisiri nu poate să nu amestece în ele și o mare doză de subiectivitate.

Tatăl m-a crescut foarte sever. Severitatea era în firea sa și era și în metoda educației de pe acea vreme. Acum șaptezeci de ani nu era la modă pedagogia indulgentă de astăzi. Copiii nu aveau dreptul să-și facă toate plăcerile. Mi-a fost interzisă astfel orice distracție prelungită și cu deosebire eram ferit de orice distracție care se putea preface în obicei. Un servitor al casei, [...] scripcar* în ceasurile lui libere, își pusese în cap să mă învețe și pe mine meșteșugul lui, dar tatăl meu, prinzând de veste, l-a certat strașnic și l-a mutat numaidecât cu serviciul. Aveam pe atunci trei ani și mi-aduc aminte bine de vorbele cu care l-a certat [...]: „Ce vrei, [...] să faci din copilul meu un pierde-vară?”. Severitatea aceasta ceda în cazul când eram bolnav. Atunci era de acord și tatăl cu pedagogia indulgentă.

Prima clasă primară am făcut-o în școala satului meu natal, Butoiești, în județul Mehedinți, la vârsta de șase ani. Aveam ca învățător pe un bătrân, care știa citi și scrie potrivit, dar de socotit era rămas la cele patru operații aritmetice elementare. Când am terminat anul primei clase primare, știam mai mult decât învățătorul, dar nu fiindcă tatăl mă ajutase, ci prin munca proprie, făcută sub ochiul lui sever. Acest ochi sever m-a urmărit în tot cursul studiilor mele. N-a fost moment, chiar când mă găseam la studii universitare în străinătate, în care să nu-l simt îndreptat asupră-mi.

De la a doua clasă primară înainte, până la terminarea claselor secundare, am fost în școlile din Craiova, apoi patru ani în Universitatea din București; tot timpul de vacanță însă, și timpul de vacanță școlară la noi este destul de lung, eram din nou la țară, la Butoiești, în tovărășia tatălui meu. Până la vârsta de douăzeci și unu de ani, am fost astfel sub continua lui supraveghere. Independența totală de sub influența tatălui a început la mine după această vârstă, deodată cu plecarea în străinătate pentru continuarea de studii.

Îndrumările tatălui pe timpul vacanțelor școlare nu-mi erau date sub formă didactică. Nu eram nici examinat, nici obligat să ascult lecții în toată regula. Dacă ar fi procedat așa, desigur că influența lui asupra mea ar fi fost foarte scăzută. Eram prea sătul eu de lecțiile auzite în timpul școlii; apoi și cunoștințele lui științifice se mărgineau la acelea primite în șase clase secundare urmate la Liceul „Râureanu” din București și acestea încă nu în mod regulat. Procedarea tatălui consta în folosirea oricărei ocazii pentru a-mi atrage atenția și a-mi da explicațiile sale asupra faptelor care întâmplător ieșeau înaintea noastră și care prezentau pentru dânsul un interes.

C. Rădulescu-Motru, *Mărturisiri*

**scripcar* – (reg.) lăutar care cântă la vioară

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *prinzând de veste.* **6 puncte**
2. Menționează localitatea în care s-a născut C. Rădulescu-Motru, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează situația în care tatăl autorului devine mai indulgent, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care tatăl schimbă locul de muncă al unuia dintre servitorii casei. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, modul în care tatăl continuă, în timpul vacanțelor școlare, procesul de instruire a fiului său, aşa cum reiese din ultimul paragraf. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă severitatea este sau nu eficientă în educarea copiilor, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Mărturisiri* de C. Rădulescu-Motru, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Încă o zi cu tine, o zi de fericire,
În dulcele extazuri ce simț când te privesc:
Încă un ceas... un zâmbet... Adânca mea iubire
Izvoarele nădejdei mai mult nu o hrănesc.

Și soarele mai palid din zi în zi îmi pare,
Și coardele vieței în pieptu-mi obosit
Se rup! Nici tinerețea, nici scumpa-ți sărutare,
Nu pot ele să schimbe ce soarta a voit.

Întorc acum asupră-ți privirea-mi dureroasă,
Ca cel din urmă-adio la tot ce am pierdut:
Din ceața veșniciei, stea blândă, luminoasă,
Te văd lucind departe, departe în trecut. [...]

Grigore Alexandrescu, *Încă o zi* (fragment)

Notă

Pentru **conţinut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text narativ studiat*, aparținând lui Camil Petrescu sau lui G. Călinescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2022
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Model

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

În anul acela am avut un alt profesor de română, pe Mazilu. Ne-a plăcut de la început tuturor pentru că era mucalit*, îi plăcea să citească tare compozițiile noastre, comentându-le cu mult haz și ne vorbea neîncetat de literatură, ne îndemna să citim pe Odobescu, pe Slavici, pe Hogaș, „ca să ne îmbogățim mintea și vocabularul”, cum obișnuia să ne spună. În martie ne-a dat acest subiect pentru compoziția de scris acasă: *Cum am simțit că se face primăvară?*

De data aceasta, n-am mai amânat compoziția până în ultimul moment. Am început să scriu la începutul după-amiezii și n-am încheiat-o decât când m-a strigat mama de jos, din capul scării, să vin la masă. Vreo 20 de pagini de caiet, pe care le-am scris cu o stranie, necunoscută bucurie; parcă m-aș fi trezit deodată într-una din lumile cărților pe care le citisem, singurele lumi reale și cu sens pentru mine; parcă aș fi scris și eu ca unii din autorii aceștia adevărați – cei pe care nu-i învățam încă la școală – și aș fi scris ca să fiu citit de unul ca mine, iar nu de un profesor, pentru notă. Mazilu avea obiceiul să ne privească zâmbind, în ochi, încercând parcă să ghicească autorul textului celui mai pitoresc, textul care i-ar fi dat lui prilejul să ne corecteze făcând o sumă de glume, cutremurând întreaga clasă într-o cascadă de hohote. Alegea câteva caiete, apoi se întorcea la catedră și începea să citească. Nu înțeleg cum am știut că, de data aceasta, va alege și caietul meu. Îl priveam cu un zâmbet complice și probabil că gestul acesta cutezător mă făcuse să roșesc pentru că, după ce a șovăit o clipă în dreptul băncii de alături, Mazilu s-a întors și mi-a cerut caietul. [...]

După prima pagină, Mazilu a ridicat ochii din caiet și m-a întrebat: „De unde ai copiat-o?” și, pentru că mă pregăteam să protestez, a adăugat: „Vreau să spun, de unde te-ai inspirat? Din ce carte?”. M-am îmbujorat și am ridicat neputincios din umeri. Mazilu a ghicit încurcătura mea și a reluat lectura cu un zâmbet misterios. La răstimpuri, ca să nu lase impresia că e vorba de o capodoperă, sublinia un adjectiv prea strident sau se întrerupea ca să-mi explice că făcusem o inadvertență. Dar, când a terminat de citit, m-a privit în ochi și mi-a spus: „Bravo! Sunt nevoit să-ți dau nota zece!...”

A fost prima mea victorie: recunoașterea, în fața întregii clase, că nu mai eram corigentul la limba română de anul trecut. Probabil că Mazilu fusese atât de surprins de povestirea mea, încât a vorbit în cancelarie, căci, la sfârșitul recreației, Moisescu a venit la mine și mi-a cerut caietul. Voia să citească și el aventurile mele onirice*, cu Crivăț-Împărat și toți cei care mai erau și pe care i-am uitat de mult. Un adevărat triumf pe care, odată ajuns acasă, l-am relatat cu amănunte, deși nu știu dacă am reușit să înduplec rezerva și scepticismul părinților. (Tata mi-a spus că se va lăsa convins numai după ce va vedea nota zece trecută în carnet, adică la sfârșitul trimestrului.)

Dar, pentru mine, experiența aceasta a avut urmări mult mai adânci. Descoperisem că, dacă sunt „inspirat”, pot scrie cu aceeași ușurință – deși nu cu aceeași viteză – cu care, câțiva ani înainte, urmăream pe ecranul meu interior aventurile armatei secrete. De mai multe ori până atunci încercasem să scriu, dar, după câteva pagini, mă simțeam deodată fără chef, reciteam consternat, umilit, ultimele rânduri și rupeam cu furie foile din caiet, le mototoleam, le azvârleam în foc. Acum mi se părea că aflasem secretul: nu puteam scrie bine decât dacă eram „inspirat”.

Mircea Eliade, *Memorii*

**mucalit* – care știe să stârnească râsul, păstrând un aer serios; poznaș
**oniric* – privitor la vise, care aparține visului

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *cu amănunte.* **6 puncte**
2. Menționează două modalități prin care profesorul Mazilu se face plăcut elevilor, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează reacția pe care le-o provoacă părinților relatarea lui Mircea Eliade, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică un motiv pentru care elevul Mircea Eliade simte bucurie în timpul redactării temei. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, atitudinea profesorului Mazilu după ce citește compunerea lui Mircea Eliade, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă inspirația este sau nu stimulată de lectură, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Memorii* de Mircea Eliade, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului, identificate în fragmentul dat.

Rosmarin surâdea, în vreme ce Liana striga vesel:
— Sunt frumoasă, Tincuțo?
Bătu din palme și se răsuci cu pași de dans împrejurul camerei, parcă ar fi auzit o mare noutate. Apoi, după ce Tinca ieși cu haina și blana, se așeză la masă, începând să examineze cu amănuntul cumpărăturile, explicând fiece lucru în vederea zilei de mâine.
Era obișnuită să primească complimente și totuși îi făceau plăcere ori de la cine veneau. Pe stradă bărbații întorceau capul după ea ca și când ar fi răspândit o vrajă irezistibilă. Figura ei de fetiță mirată și nevinovată, cu părul blond natural, cu obrajii puțin bucălați, cu nasul mic obraznic, nu o prea distingeau din mulțimea de femei drăgălașe care dau străzilor bucureștene, altfel puțin remarcabile, un aspect atât de simpatic. Ochii ei însă fascinau prin culoarea lor albastră închisă cu reflexe violete, adumbriți de lungile gene blonde ca într-un cuib de aur. În privirile lor scăpăra curiozitatea inteligentă, un etern semn de întrebare și, mai ales în momentele de uitare de sine, o pâlpâire stranie, o melancolie tulburătoare ca un avertisment ascuns.

Liviu Rebreanu, *Jar*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unui text poetic studiat*, aparţinând lui Mihai Eminescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
– analiza a două elemente de compoziţie şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2022
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Simulare

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

N-aveam mai mult de 7 – 8 ani când a venit pentru întâia oară la noi, la Fălticeni, dar eu îl cunoșteam din auzite, din câte se spuneau în casă despre cei de la *Viața Românească*: de Garabet Ibrăileanu, care dormea ziua și noaptea sta treaz ca huhurezul, de Constantin Stere, ce se dovedea un strașnic om politic de temut, dar care în familie era bun ca pânea cea caldă, de D. D. Pătrășcanu și […] de Topîrceanu – iețean de adopțiune, care purta tocuri înalte și pălărie cu fund mare ca să pară mai înalt și care se dovedea cel mai de seamă ajutor al lui Ibrăileanu, la redacție.

Subțirel și sprinten, părea un licean pe lângă tata, deși nu erau mai mult de șase ani între ei. Nu era frumos, un brunet cu față palidă; dar fruntea-i nobilă, deși nu prea înaltă, înflorea adeseori de câte-un cârlionț rebel scăpat din părul des și negru, pe care îl punea imediat cu malițiozitate la punct c-un pieptănuș scos din buzunărașul de la piept, unde își avea și vestitul puf de pudră cu care își potolea, la nevoie, luciul nasului. Gura, tăiată cu precizie și generozitate, arăta hotărâre, ascuțime și finețe. Pe câtă vreme ochii, ochii negri de-o vioiciune fără astâmpăr, veșnic parcă la vânătoare, vedeau și observau totul și parcă te pătrundeau până în cele mai tainice ascunzișuri. Nu puteai scăpa de ei. Te citeau ca pe-o carte. Și parcă pentru a se scuza de indiscreție, ochiul stâng flutura rapid din pleoapă, cu vicleană delicatețe.

— Ce-i, *Miss*? mi-a spus el, pe când abia ne cunoscusem, la un Paște [...] (mă poreclise *Miss* pentru că aveam părul ca mătasea de păpușoi, ochi albaștri-verzii, tenul roz și un nas puțintel cam lung). Ce-i, *Miss*? Ți-e frică de mine? Vino mai aproape, că doar n-am să te mănânc!

N-aș putea spune că-mi era teamă, dar mă sfiam: sub privirea lui mă simțeam transparentă. Și doar se amesteca în jocurile noastre: bătea mingea, se lua la întrecere din fugă, juca diabolo, popice și cred că, dacă nu s-ar fi temut că-și strică ținuta cochetă și impecabilă, s-ar fi cățărat și-n copaci, cum făceam noi. Iar mai târziu, la Iași, după 1918, pe când împlinisem doar treisprezece ani, cine m-a învățat să dansez? Nu el? La un Sf. Mihai? Căci făcea parte din puținii intimi ai tatălui meu care veneau de Arminden*, de Anul Nou și de Sf. Mihai la petrecerile, uneori cu lăutari, care aveau loc în dealul Copoului.

Tata îl iubea și-l prețuia pentru inteligența, talentul și discreția lui, căci era de-o discreție nemaipomenită, atât în ceea ce-i privea pe ceilalți, cât și-n ceea ce-l privea pe dânsul. Nu vorbea niciodată despre sine. Nimeni nu știa de unde vine, unde copilărise. Se auzea c-ar fi însurat. C-ar fi având un băiat. Dar nimeni nu-l văzuse. Trăia singur, într-o cămăruță mobilată. Lua masa în centru, la „Azuga"; o masă frugală, căci era cu sănătatea cam delicată și, în același timp, plin de cumpătare; după care masă, de multe ori urca în dealul Copoului și ne trezeam cu el, destul de devreme, că intra pe poartă. Îl anunțau câinii, care alergau cu toții lătrând.

— Vine dl Topîrceanu!...

Noi cu toții, copiii, mai mari sau mai mici, îi alergam întru întâmpinare.

— Întâi cel mare!... spunea mosafirul, urcând treptele terasei dinspre grădină, cu pasu-i ușor legănat. Pentru noi, venirea lui era întotdeauna o sărbătoare; mai ales pentru cei mai mari, care, în afară de tragerea la țintă, popicele, croquetul, bumerangul și de alte multe jocuri inventate de el, prețuiam într-însul poetul și omul de spirit, veșnic prezenți în ființa lui ca o coardă-ntinsă.

Profira Sadoveanu, *Destăinuiri*

**Arminden* – nume popular al zilei de 1 Mai

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *de multe ori.* **6 puncte**
2. Menționează două trăsături fizice ale Profirei Sadoveanu, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează orașul în care locuia George Topîrceanu în momentul colaborării la revista coordonată de Garabet Ibrăileanu, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care, în copilărie, autoarea se sfiește de Topîrceanu. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, relația dintre Topîrceanu și copiii familiei Sadoveanu, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă păstrarea discreției în legătură cu viața privată este importantă sau nu, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Destăinuri* de Profira Sadoveanu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

TABLOUL IV

S-a înserat, ca în orice zi de iarnă, devreme. Felinarul a fost aprins afară. În casă e o atmosferă plăcută, în care cuvântul pare mai armonios și mai plin de înțeles. Se poate întinde, mai ușor, o punte de la o inimă la alta.

SCENA I

MIOARA, STĂVĂROAIA

Mătușa și nepoata au băut cafele. Stau acum la masă, față în față, și caută în cești semnele norocului și ale nefericirii. Stăvăroaia, care a dormit după prânz, e binedispusă și pare mai tânără, dacă nu mai frumoasă. Mioara, dimpotrivă, e tristă și caută să-și ascundă ochii plânși. A rămas cu ceașca în mână și privirile în gol, în timp ce mătușa – cu o figură surâzătoare și comod instalată în fotoliu – îngână o frântură de romanță demodată.

STĂVĂROAIA (*râde îngânat, cu o jenă prefăcută*): Ba nu zău, inimioară, că e nebună ceașca asta!

George Mihail-Zamfirescu, *Idolul și Ion Anapoda*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unui text poetic studiat*, aparţinând lui Tudor Arghezi.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
– analiza a două elemente de compoziţie şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2023
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Varianta 1

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

Notă

Punctajul pentru formularea răspunsului în enunț și pentru corectitudinea exprimării, ortografie și respectarea normelor de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: *fleacuri/nimicuri* etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografia și respectarea normelor de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea instrumentului muzical la care cânta Maria Banuș când era elevă (pianul) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografia și respectarea normelor de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea atitudinii Mariei Banuș față de Bubi (de exemplu: respingere etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu*: Când mă gândesc că o să vină Bubi la București mi se face rău.* etc.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografia și respectarea normelor de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea oricărui motiv pentru care, aflată la patinaj, eleva Maria Banuș se simte diferită de ceilalți: precizarea motivului (de exemplu: crede că toți sunt mai fericiți decât ea/îi este frică etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografia și respectarea normelor de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea oricărei trăsături morale a Mariei Banuș, așa cum reiese din primul paragraf al textului dat: precizarea trăsăturii (de exemplu: spirit critic, emotivitate etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografia și respectarea normelor de punctuație – 1 punct **6 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p.

3 puncte + 1 punct = 4 puncte

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice

- numirea ideii poetice – 2 puncte
- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 4 puncte/comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 2 puncte/simpla precizare a unor mijloace artistice – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice – 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate – 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului narativ – 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat **6 puncte**

- precizarea temei – 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat (comentarea adecvată – 2 puncte/simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct) – 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte/ analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2023
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Varianta 4

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este *important/valoros.*) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea statutului pe care îl are Ionel Brătianu în Regimentul 2 Artilerie (de exemplu: voluntar) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea unei caracteristici a celor care predau la Școala de Poduri și Șosele (de exemplu: competența) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu*: cei mai buni profesori și absolvenți ai școalelor străine țineau cursuri* etc.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care părinții îl pedepsesc pe Vintilă în timpul vacanței: precizarea motivului (de exemplu: Părinții îl pedepsesc pe Vintilă în timpul vacanței, deoarece sunt dezamăgiți de rezultatele lui școlare. etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei trăsături a lui Vintilă Brătianu, așa cum reiese din textul dat: precizarea trăsăturii (de exemplu: superficialitate, sensibilitate etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– prezentarea rolului notațiilor autorului în fragmentul dat
- prezentare adecvată și nuanțată, prin evidențierea rolului notațiilor autorului (de exemplu: indicare a unor detalii scenografice, caracterizare a personajului, menționare a coordonatelor spațiale etc.) – 6 puncte/prezentare ezitantă a rolului notațiilor autorului – 3 puncte/simpla precizare a rolului notațiilor autorului – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat **6 puncte**
- precizarea temei: 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic – 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct)

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte; analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2023
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Varianta 5

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)
Notă
Punctajul pentru formularea răspunsului în enunț și pentru corectitudinea exprimării, ortografie și respectarea normelor de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: *îmi amintesc* etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografia și respectarea normelor de punctuație – 1 punct **6 puncte**
2. menționarea numelui revistei al cărei sediu se află în locuința lui Geo Dumitrescu (*Albatros*) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografia și respectarea normelor de punctuație – 1 punct **6 puncte**
3. precizarea unui efect pe care îl are asupra lui Marin Preda dialogul cu Sânziana Pop (de exemplu: revelație, împrospătarea memoriei etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu*: Sunt și pentru mine unele dintre ele, pe măsură ce mi le împrospătez*.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografia și respectarea normelor de punctuație – 1 punct **6 puncte**
4. explicarea motivului pentru care Marin Preda este surprins de titlul textului pe care vrea să îl citească M. R. Paraschivescu: precizarea motivului (de exemplu: titlul textului citit coincide cu cel al textului trimis la redacție etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografia și respectarea normelor de punctuație – 1 punct **6 puncte**
5. prezentarea atitudinii lui Marin Preda față de Geo Dumitrescu, așa cum reiese din textul dat: precizarea atitudinii (de exemplu: admirație etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/ încercare de prezentare – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**
– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p.
3 puncte + 1 punct = 4 puncte
– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**
– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte
– prezentarea a două modalități de caracterizare a personajului, identificate în fragmentul dat
- precizarea fiecărei modalități de caracterizare (caracterizare directă, caracterizare indirectă): 1 punct + 1 punct = 2 puncte
- prezentarea fiecărei modalități de caracterizare precizate: prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 2 puncte + 2 puncte = 4 puncte; încercare de prezentare, simpla indicare a unor trăsături – 1 punct + 1 punct = 2 puncte

Redactare – 4 puncte
– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat **6 puncte**
- precizarea temei: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic: 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct)

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte; analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte
− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte; relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte; schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2023
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Varianta 6

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: desigur etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
2. menționarea oricăror două surse de venit ale lui Ion Creangă (de exemplu: activitatea de institutor, comerțul etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
3. precizarea unei posibile semnificații a curcubeului pentru Ion Creangă (de exemplu: speranța etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu*: semn, poate, pentru el, de schimbări în bine*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
4. explicarea unui motiv pentru care Ion Creangă călătorește la Târgu-Neamț: precizarea motivului (de exemplu: revederea locurilor copilăriei și a rudelor etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/ încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
5. – prezentarea unei trăsături morale a lui Ion Creangă, așa cum reiese din textul dat: precizarea trăsăturii (de exemplu: fire superstițioasă, sensibilitate etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**
– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p.
3 puncte + 1 punct = 4 puncte
– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**
– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice
- precizarea ideii poetice – 2 puncte
- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică precizată și mijloacele artistice – 4 puncte/comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică precizată și mijloacele artistice – 2 puncte/simpla precizare a unor mijloace artistice – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice – 2 puncte
- câte 1 punct pentru numirea oricăror două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/ literar sau ale orientării tematice precizate – 2 x 1 punct = 2 puncte
- câte 1 punct pentru evidențierea fiecărei trăsături precizate, prin valorificarea textului narativ studiat – 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat **6 puncte**
- precizarea temei – 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat (comentarea adecvată – 2 puncte/simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct) – 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte/ analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2023

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Simulare

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este *pretutindeni.*) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea localității în care trăiește Vasile Tițescu (Pitești) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea unei pasiuni a lui Liviu Rebreanu (de exemplu: astronomia) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *Îl pasiona studiul cerului*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care Liviu Rebreanu împrumută bani de la bancă: precizarea motivului (de exemplu: pentru repararea și modernizarea casei etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei trăsături a lui Liviu Rebreanu, evidențiate în relațiile cu ceilalți, așa cum reiese din textul dat: precizarea trăsăturii (de exemplu: blândețea, răbdarea, timiditatea etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p.

3 puncte + 1 punct = 4 puncte

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice
- numirea ideii poetice – 2 puncte
- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 4 puncte/comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 2 puncte/simpla precizare a unor mijloace artistice – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales **6 puncte**
- prezentare adecvată şi nuanţată – 6 puncte/prezentare ezitantă – 3 puncte/prezentare schematică sau superficială – 1 punct

– evidenţierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate **6 puncte**
- menţionarea oricărei trăsături a personajului ales – 2 puncte
- ilustrarea trăsăturii menţionate prin două episoade/secvențe comentate – 2 puncte + 2 puncte = 4 puncte; simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendinţa de rezumare – 1 punct + 1 punct = 2 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi/sau de limbaj ale basmului cult studiat, semnificative pentru construcția personajului ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru construcția personajului – 3 puncte/analiza fiecărei componente, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2023
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Varianta 1

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

București, joi 22 decembrie 1927

E prima zi de vacanță! Ce cuvinte miraculoase pentru o elevă! Cu toate astea, nu mă bucur. Așa sunt eu; aștept, aștept cu nerăbdare un lucru și după ce l-am căpătat nu mai îmi face nicio plăcere. Așa a fost și cu vacanța. Nu-i vorbă, nu mi se arată prea strălucită. Când mă gândesc că o să vină Bubi la București mi se face rău. O să-l am toată vacanța pe cap. N-ar trebui să scriu aceste cuvinte, căci e „un băiat foarte reușit" (cum îi zice mama). Știe mai multe limbi, face scrisori frumoase (cu stil), e primul în clasă, face sporturi, în fine, e *un băiat model*. Deși am scris în râs toate astea, văd că așa e. Nu știu de ce oare nu-l prea am eu la stomac. [...] Mă uit să văd ce am scris până acum [...]. În loc să spun ce am făcut azi, am înșirat vrute și nevrute. Așa, acuma să anunț marele eveniment care s-a săvârșit azi: am fost prima dată la patinaj. Mă înțelesesem cu Dida să vină să mă ia la 9½, dar a venit la 10¾, așa că până atunci m-am învârtit și am exersat la pian. Era să fac cunoștință cu băiatul lui Rusu (chiriașul nostru), dar nu l-am găsit acasă, plecase de la 7 dimineața. La patinaj. Parcă mă văd cu inima cât un purice și cu pieptul înainte, cum băteam la ușa lui Rusu. Orice aș face, tot timidă rămân cu străinii. În casă sunt obraznică și cu un străin mă fac mică, mică [...]. După cum am spus, la unsprezece a sosit Dida. Era foarte drăguță cu costumul ei de patinaj. Adică nu – am greșit – nu era drăguță cu costumul, ci cu figura ei. Are o față mică și simpatică, așa că o îmbracă bine orice pune. Și eu... când mă gândesc mi se strică toată buna dispoziție. [...] Deci îmi reiau firul povestirii, această persoană care nu e decât una și aceeași cu mine a plecat azi-dimineață la patinaj. Mai întâi am colindat câteva magazine ca să-și ia Dida patine și, după aceea, ne-am dus la Cișmigiu, la patinoarul din față. [...]

Tineri, tinere, toți petrec, patinează, beau, mănâncă... Numai inima mea se strânge și pocăie sărăcuța... Și stau, tremur, mă uit cum se duce și vine lumea, numai eu nu patinez. De ce? Mi-e frică! Ah! Frica asta în fața oricărui lucru mă omoară. Tare mi-e frică să nu dau înapoi și în fața evenimentelor mai însemnate din viață. A, da. Iar am scris: mi-e frică, se putea altfel?

După ce am dârdâit bine, de mi s-au făcut picioarele sloi, m-am avântat pe gheață „de brațul Didei". N-am avut nicio altă senzație decât... frica. După ce-am mers puțin pe gheață, m-am dus iar în sală. Și iar tremuram de frig și iar mă simțeam oropsită, tare oropsită. Trecea atâta lume prin fața mea și toată mulțimea aceea era fericită... sau părea, cel puțin. Poate fiecare învățase să-și spuie că-i fericit. Cel puțin fața lor așa arăta.

Stam și mă gândeam: sunt fată sportivă, patinez, joc tenis, am să ajung o fată modernă! Eu? Nu, niciodată, simt că nu-s făcută eu pentru asta. Și Fanny care mă invidiază că pot merge la patinaj! Dacă aș putea, cu dragă inimă aș lăsa-o în locul meu. Dar nu se poate... fiecare trebuie să meargă cum îi dictează mediul în care trăiește, nu după înclinările sale.

Maria Banuș, *Însemnările mele*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *vrute și nevrute*. **6 puncte**
2. Menționează instrumentul muzical la care cânta Maria Banuș când era elevă, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează atitudinea Mariei Banuș față de Bubi, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care, aflată la patinaj, eleva Maria Banuș se simte diferită de ceilalți. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură morală a Mariei Banuș, aşa cum reiese din primul paragraf al textului dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă emoțiile influențează sau nu comportamentul unei persoane, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Însemnările mele* de Maria Banuș, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Trecutu-l știm atât cât l-am aflat
C-a fost trăit și că s-a spulberat.
Acumul se trăiește tot la fel.
Se spulberă-n tăcere și nevăzut și el.
Nu-l înțeleg de noi cum se desparte,
Trăind cu noi și totuș mult departe.
Că viața-și pierde și văzută drumul,
Ca umbra și ca fumul.
Au fost frumoase și trăite toate.
Firește, zice gândul, și se poate.

Trăiește-ntr-adevăr tot ce se vede?

Tudor Arghezi, *S-a spulberat*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text narativ studiat*, aparținând lui Mihail Sadoveanu sau lui G. Călinescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2023
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Varianta 4

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

[Să revenim la 1879.] Anii următori nu au adus nicio schimbare în viața noastră, doar copiii creșteau fiecare după firea și dispoziţiunile lui.

Ionel avea un talent deosebit pentru toate studiile, dezvoltat de profesori eminenți. La matematici, când bietul d. Alecu Borănescu se încurca la o problemă sau o teoremă, zicea: „Să iasă Brătianu și s-o dezlege”. La soluțiunea dată, adăuga, ca să aibă aerul de-a fi glumit: „Toți matematicienii mari încep cu B: Bertrand, Briot, Biot, Borănescu, poate într-o zi și Brătianu?” [...]

Ionel se destină ingineriei. După ce-și luă bacalaureatul, intră ca voluntar în Regimentul 2 Artilerie și, cum nu era ocupat la cazarmă decât dimineața de la 6 [la] 12, după-amiaza se ducea la Școala de Poduri și Șosele, admirabil organizată de G. Duca, unde cei mai buni profesori și absolvenți ai școalelor străine țineau cursuri.

D. Duca, în special, s-a ocupat cu prepararea lui pentru Școala Politehnică din Paris. A făcut la București anul de elementare. Cele șase luni de voluntariat au fost în aceste condițiuni foarte obositoare.

Dinu, mai liniștit, dar fără șovăire și cu multă conștiință, a urmat exact același program de la începutul la sfârșitul studiilor lor.

Vintilă, trimis la liceu dintr-un început, în clasa I, deși mama ar fi voit să-l mai ție acasă, a mers bine un an. Într-al doilea însă, din cauza boalei Piei și a mea, mama neputând să controleze destul de des ce făcea la școală, unde nici buletinele nu le da, nici punctualitatea profesorilor nu-i ținea în strună, având și un tovarăș de bancă ușurel și amator de panoramă* (care atunci preceda cinematografului), s-a legat cu Teodor Florescu și, în loc de a se plictisi în clasă, se desfătau prea des la panoramă, patinaj, Șosea sau jocuri prin curtea liceului. Rezultatul la examenul final n-a fost cel normal în familia noastră; Vintilă trecu clasa fără strălucire; părinții, mortificați și îngrijați, îl *oropsiră* pe timpul vacanței. Nicio pedeapsă materială nu-i fu dată; în aparență ducea aceeași viață ca noi, dar, când seara veneam în șir să îmbrățișăm părinții zicându-le noapte bună, în loc de sărutările și mângâierile date celor *demni*, Vintilă trebuia să treacă fără a primi măcar o privire de la tata. Bietul vinovat în fiecare zi își suferea chinul și se ducea la pat nenorocit, până când, la o serbare de familie, tata îl iertă. Rezultatul a fost radical. În urmă, niciunul n-a muncit atât în tot timpul studiilor și, pot zice, în tot timpul vieții. [...]

Dar nu numai la partea materială a vieții se gândeau părinții, ci, pe lângă învățătura ce ne dădeau, voiau să ne împodobească sufletul și cu simțul artelor. Îndată ce copiii începeau să se dezvolte, lecțiile de muzică erau completate cu audițiunea concertelor. Noi am fost printre primii abonați ai lui Wachmann la concertele simfonice în Ateneul de lângă Cișmigiu; nu venea un artist de seamă fără să nu-l auzim; mergeam la operă de câte ori se putea. [...]

Rarele expoziții de pictură le vedeam regulat. Frații și surorile și-au dezvoltat gustul artistic după mijloace și împrejurări, dar niciunul n-ar fi neglijat vizitarea monumentelor și a muzeelor în călătoriile lor. Ionel nu scăpa nicio ocaziune spre a cunoaște chiar cele mai mici rămășițe interesante ale trecutului de câte ori străbătea cu automobilul un oraș sau un sat.

Sabina Cantacuzino, *Din viața familiei Ion C. Brătianu, 1821 – 1891*

**panoramă* – tablou desfășurat circular, iluminat astfel încât spectatorul aflat în centrul încăperii să aibă iluzia unei imagini reale

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *de seamă*. **6 puncte**
2. Menționează statutul pe care îl are Ionel Brătianu în Regimentul 2 Artilerie, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o caracteristică a celor care predau la Școala de Poduri și Șosele, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care părinții îl pedepsesc pe Vintilă în timpul vacanței. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură a lui Vintilă Brătianu, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă familia are sau nu un rol important în dezvoltarea gustului artistic, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Din viața familiei Ion C. Brătianu, 1821 – 1891* de Sabina Cantacuzino, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

Casa de la Snagov a sculptorului Crudu. Un hol mare. [...]

MANOLE (*singur, s-a prăbușit într-un fotoliu cu schițele risipite lângă el. După o clipă se apleacă cu greu și începe să le strângă. Și le așază pe genunchi, trecându-și palma peste ele cu un gest de mângâiere. Apoi se ridică brusc, scrâșnind cu furie*.): Idiotule! Idiotule!
(*Și pe această invectivă*, deschide larg ușile atelierului. Îl vedem apucând un ciocan și o daltă. Apoi dispare din ochii noștri; prin geamul mat îi vedem bine silueta, lângă un bloc uriaș de piatră. Ridică ciocanul și lovește, o dată, de două ori, de trei ori. Apoi, ciocanul îi cade din mână. Reintră în scenă descompus, cu mâna pe inimă. Se târăște până la fotoliu. E țeapăn, respiră greu*.)
MANOLE: N-o să mai pot lucra niciodată. Niciodată... (*Din interior apare Cristina*.)
CRISTINA: M-a trimis mama... (*Dar, când îl vede mai bine, rămâne împietrită, speriată. Tăcere. Manole ridică ochii spre ea și o privește un timp, care pare nesfârșit*.)

Horia Lovinescu, *Moartea unui artist*

**invectivă* – jignire, injurie

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text poetic studiat,* aparținând lui George Bacovia sau lui Lucian Blaga.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
– analiza a două elemente de compoziţie şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2023
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Varianta 5

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

— Întrebările ce urmează vor să scoată în lumină secretul tinereții fără de bătrânețe, cuprinse deopotrivă în literatura pe care o scrieți. Care este cel mai vechi început?

— În 1942, spre primăvară, am cunoscut redacția literară a *Timpului*. Era condusă de M. R. Paraschivescu. Dar nu mai țin minte cum am ajuns la *Timpul*. Țin minte cum am ajuns să pun un picior pe țărmul literaturii. Prin legătură de generație. L-am cunoscut pe Geo Dumitrescu. De ce el și nu altul? Apăreau multe reviste. Mi-a căzut în mână *Albatros*. Filiațiile acestea literare nu sunt hotărâte voit, ci prin instinct. „La ăsta mă duc”, mi-am zis. Am citit adresa pe coperta revistei și m-am înființat pe Calea Griviței, numărul 257. Ei bine: la postul lui se găsea un băiat ca mine, un mărunțel foarte vioi, ai fi zis că mă aștepta.

— Câți ani aveați?

— 18 și unul, și altul.

— Se putea scoate revistă la 18 ani?

— Uite că se putea. Geo era acolo, afișase *Albatros* pe ușa odăii. O odaie de patru pe patru, așa ceva. Și asta era și casa lui. Cum s-ar zice, se afla la domiciliu și la datorie în același timp. Ceea ce nu știu e dacă tinerii din zilele astea mai sunt atât de stabili. Pe atunci, nu era o glumă că Geo se afla la postul lui. Geografic, el reprezenta orașul. Venisem de foarte puțină vreme și nu cunoșteam pe nimeni în București. [...]

— Cum v-a primit Geo Dumitrescu?

— Am intrat, am discutat c-o fi, c-o păți. Cei de aceeași generație au mereu ce vorbi. Despre literatură, firește. Iar pe urmă nu mai avea să ne despartă nimic. Asta nu înseamnă că am evoluat împreună. [...] Dar iată că, după 30 de ani de carieră literară, această luminiță care s-a aprins pe Calea Griviței a rămas mereu aprinsă, cu voia sau fără voia lui.

— A „lui”, Geo Dumitrescu?

— Da. Pentru că tot datorită lui, probabil, nu mai țin minte prea bine, dar cred că tot prin Geo am ajuns la *Timpul*. Am intrat corector. [...]

— Pentru o mare parte din cititori, afirmațiile dumneavoastră vor fi descoperiri.

— Sunt și pentru mine unele dintre ele, pe măsură ce mi le împrospătez. Țin minte că atunci, din tipografie, unde eram corector, am trimis la un moment dat o bucată literară intitulată *Pârlitul*. Tot la *Timpul* am trimis-o redactorului de pagină a II-a – care era pagina culturală. Nu mi-am făcut nicio idee dinainte despre ceea ce va urma și surpriza a fost copleșitoare: redactorul paginii (intitulată *Popasuri*), pe care nu-l cunoșteam și care era un poet, anume M. R. Paraschivescu, mi-a făcut o invitație la locuința lui Tiberiu Tretinescu, băiat tot din generația noastră și unde M. R. Paraschivescu, în maniera sa, care avea să devină fascinantă, care avea să fascineze și generațiile viitoare, a scos din buzunar un manuscris: „să vă citesc ceva formidabil!” a anunțat el. Când colo, aud că titlul lucrării era *Pârlitul*.

Interviu cu Marin Preda, realizat de Sânziana Pop și publicat în *Luceafărul*, nr. 29/18 mai 1974

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *țin minte.* **6 puncte**
2. Menționează numele revistei al cărei sediu se află în locuința lui Geo Dumitrescu, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează un efect pe care îl are asupra lui Marin Preda dialogul cu Sânziana Pop, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Marin Preda este surprins de titlul textului pe care vrea să îl citească M. R. Paraschivescu. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, atitudinea lui Marin Preda față de Geo Dumitrescu, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă vârsta este sau nu un obstacol în inițierea unor proiecte artistice, științifice, sociale etc., raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din interviul cu Marin Preda, realizat de Sânziana Pop, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului, identificate în fragmentul dat.

În dimineața de 28 aprilie, un vizitator neașteptat bătu la ușa portarului Julius. Necunoscutul era un tânăr lung, palid, și vorbea puțin gângav, stânjenit, dar afectându-și în același timp gângăveala; se rezemă într-un baston necioplit, pe care îl ținea cu amândouă mâinile la spate. Julius venise numai cu puține minute înainte, ca să deschidă ferestrele sălii de lectură și să scuture praful din biroul directorului. Era singur în toată clădirea. Era încă prea devreme, nu mai mult de șase jumătate. Firește, vizitatorul neașteptat îl înciudă, cu atât mai mult cu cât vorbirea lui împiedicată se dovedea plină de taine. Julius nu izbutise să-i afle numele. Era străin, de-abia picat de la gară; Julius zărise geamantanul în trăsura care îl aștepta la poarta bibliotecii. Nici motivul vizitei nu izbuti să-l afle. Necunoscutul revenea – după scurte pauze, în care timp schimba poziția bastonului – la aceeași întrebare inițială:

— Și știi bine că *nimic* nu s-a schimbat în bibliotecă?

Julius îl asigura stăruitor că totul era ca mai înainte; nu s-a schimbat nimic, pentru că toate erau bune așa cum erau; de ce să se schimbe?

— Bibliotecarul e aici?

— Cum se poate? D. Cesare vine la opt. Biblioteca se deschide la nouă. Cum ar putea veni cu noaptea în cap?

— Firește, firește... Așadar, nimic?... Hm! E de necrezut! Dumneata ai fost aici astă-noapte?

— Nu rămâne nimeni noaptea aici, dar ușa o închid eu, seara. Și vedeți, e destul de zdravănă.

Mircea Eliade, *Lumina ce se stinge...*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unui text poetic studiat*, aparţinând lui Mihai Eminescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic;
– analiza a două elemente de compoziţie şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2023
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Varianta 6

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Ninsese și omătul era „de o palmă domnească” de gros. Dis-de-dimineață, pe la orele șase și jumătate, Creangă privi din arhondaricul* mănăstirii un curcubeu ivit la răsărit, semn, poate, pentru el, de schimbări în bine. E de bănuit că o superstiție caracteristică bolnavilor cuprinsese sufletul povestitorului, fiindcă de aici încolo el pare a urmări de aproape starea lui Eminescu. Va fi avut credința că, dacă poetul învinge boala, oarecum asemănătoare cu a lui, ar fi biruit-o și el.

Eminescu plecă deocamdată la Botoșani, la Harieta, și Creangă rămase singur. Nemaicrezând în puterea apelor de la Slănic, și mai ales nemaicăpătând bilet gratuit de băi, începu să se tragă spre locurile copilăriei. Presimțea că n-are s-o mai ducă mult și, cu instinctul oamenilor simpli, voia să mai guste o dată din bucuriile vieții de sat. Poate că, sătul de leacurile doctorilor mari, care nu știau să spună nimic, cugetă să întrebe înțelepciunea poporului. În toamnă se duse pe la Târgu-Neamț. Zicea cum că el nu mai are mult de trăit și mai vrea să vadă o dată locurile copilăriei și neamurile. Pieptul îi era umflat de hârtii și, de acolo, scoase un exemplar din *Povățuitor**, singurul pe care zicea că-l mai are, și-l dărui școlii unde învățase el împreună cu Conta și la vederea băncilor căreia va fi lăcrimat, scriind pe el: „Școalei primare de băieți No. 1, pentru bibliotecă”. Ruda cu care se-nvoia mai mult era cumintele și acum bătrânul popă Gheorghe. Pe acesta va fi căutat să-l ispitească asupra răspunsurilor bisericii la grozavele întrebări ale vieții și morții, însă părintele era om simplu, care nu pătrundea astfel de probleme. Poate că acum, încăpățânându-se într-o presimțire rea, Creangă voi să meargă și la biserica din Humulești, unde-l învățaseră carte bădița Vasile și părintele Ioan.

„— Moșule – zise el către părintele Gheorghe – hai la Humulești, să vedem pe părintele Teofan Focșa!” [...]

În 2 septembrie, la Iași sau la Neamț, după o vară secetoasă, la orele trei după-amiază, Creangă văzu pe cer la răsărit un alt curcubeu, care-i dădu poate o nouă alinare. De la Eminescu auzi iarăși știri bune. Însă peste câteva luni, prin februarie și mai 1888, fu din nou rău. Căderile îi erau grele, „asămine cu moartea”, și după aceea trupul mai era mișcat de convulsiuni.

„Bădiță Gheorghe dragă și preaiubite verișoare Anetă și Elenuță – scria el părintelui Creangă în stil înlăcrimat – mă aflu acum puțin mai binișor, dar tot îmi tremură carnea pe mine și sunt trist și descurajat din această pricină.” Din trebuința de a se agăța de ceva în viață devenise mai afectuos [...]. Se pare că din 1887, de când își luase rămas-bun de la locurile copilăriei și plânsese [...], Creangă nu mai mersese pe la Târgu-Neamț. Nici peste vară nu se mai duse la Slănic, zicând că nu poate și necerând la vreme nici bilet de băi gratuit, fără de care nu-nțelegea să se urnească, deși abecedarul lui stă să iasă în cea de a douăzeci și una ediție, fiind el totodată institutor cu patru gradații, debitant* de tutun și proprietar asociat de tipografie. În iarna lui 1888, însă, Creangă se porni iar la București împreună cu tipograful I. S. Ionescu, asociatul său. De bună seamă, plecase să se întâlnească cu Constantin și să mai vadă un doctor pentru boala sa.

G. Călinescu, *Ion Creangă. Viața și opera*

**arhondaric* – aripă a unei clădiri dintr-o mănăstire ortodoxă, rezervată oaspeților
***Povățuitor* – carte pentru uz didactic, realizată de Ion Creangă și de Gheorghe Enăchescu
**debitant* – proprietar al unei tutungerii

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *de bună seamă*. **6 puncte**
2. Menționează două dintre sursele de venit ale lui Ion Creangă, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o posibilă semnificație a curcubeului pentru Ion Creangă, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică un motiv pentru care Ion Creangă călătorește la Târgu-Neamț. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură morală a lui Ion Creangă, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă oamenii trebuie sau nu să exprime recunoștință față de școlile în care au fost formați, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Ion Creangă. Viața și opera* de G. Călinescu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

A mele visuri risipite!
Ce-mi umplu inima de jale,
Le văd în frunzele pălite
Și-n pustiirea de pe vale.

De-a pururi sta-vor troienite,
Sub vremea ce s-așterne-n pale*,
A mele visuri risipite,
Ce-mi umplu inima de jale!

Copac, când zile fericite
Îți vor întoarce iar în cale
Podoaba ramurilor tale,
În noapte-or sta mai adâncite
A mele visuri risipite!

Al. Vlahuță, *A mele visuri...*

**pale* – straturi

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text narativ studiat*, aparținând lui Liviu Rebreanu sau lui Camil Petrescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2023
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Simulare

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

În anul 1930, familia Rebreanu a cumpărat o casă și o mică grădină cu pomi și vie la 3 km de Pitești, în comuna Valea Mare, o casă veche, situată pe o pantă de deal, dispusă cu fața spre miazăzi, însorită toată ziua, cu o priveliște minunată, având în față dealuri acoperite de vii și pomi fructiferi și o pădure seculară, deci o perspectivă plină de încântare.

Casa trebuia reparată, modernizată, trebuiau noi dependințe, împrejmuită cu gard, via lucrată, pomii curățați, pavaj, grădină cu flori... Toate cereau bani, care lipseau. Rebreanu s-a împrumutat la o bancă din Pitești. Câțiva ani a plătit din greu rate, dobânzi mari, și multe alte necazuri, dar, până la sfârșit, familia Rebreanu avea o reședință la țară, cu confort modern, într-o poziție minunată, în aer curat, unde scriitorul, într-un mediu prielnic de liniște, a putut să gândească, să scrie romanele care i-au adus gloria, titlul de academician, care l-au încadrat nemuritor în literatura română și străină.

Aici a trăit anii cei mai buni, aici era locul de relaxare, aici își primea oaspeții, nu prea numeroși, și prietenii mai mult din familie; familia Rebreanu, familia Mihail Sorbul, familia Ionel Rădulescu și familia mea ne întâlneam în reuniuni familiale și prietenești, când la Valea Mare, când la Gălășești-Argeș, la reședința lui Sorbul, când la mine, la Pitești.

Eu, devenit medic al acestor familii, le-am cunoscut și zilele bune și zilele grele, necazurile, bolile, care se abăteau adesea asupra lor.

[...] Liviu Rebreanu era o figură reprezentativă: un bărbat înalt, falnic, cu o înfățișare distinsă, cu părul blond, pieptănat cu o buclă pe fruntea senină, ochi albaștri-verzui, cu un zâmbet luminos. Vorbea cu o voce caldă, ușor răgușită, liniștit, fără gesturi.

Mergea cu pași mari, siguri; se îmbrăca îngrijit, de o eleganță naturală. Întreaga lui ținută arăta o deosebită distincție, care impunea respect.

Comportarea lui față de oameni era aceea a unui om bun, blând, cu multă răbdare, avea multă simplitate în conversație, evita folosirea cuvintelor pompoase și radicale, era ușor de înțeles de orice convorbitor. Indiferent cu cine vorbea, avea răbdare să asculte cu atenție și bunăvoință, făcea impresia că studia pe cel ce îl avea în față.

În decursul anilor, arareori l-am auzit vorbind despre operele sale, evita sistematic astfel de subiecte. Avea o modestie, chiar un fel de timiditate înnăscută, făcea abstracție de meritele sale, de rezultatele sale în literatură, era mai bucuros să asculte pe cineva decât să vorbească, era un fel de interiorizat, totuși asculta cu plăcere glume spuse de alții, râzând uneori cu poftă. Citea, se cultiva zilnic, avea la Valea Mare o bibliotecă bogată, ocupând pereții unei camere, cu cărți de diferiți scriitori, cu diferite subiecte, în diferite ediții. [...]

Îl pasiona studiul cerului: în nopțile senine studia cărți de astronomie și cu o lunetă, din pridvorul casei, studia stelele pe cer.

Printre puținele pasiuni, îi făcea o mare plăcere să conducă mașina, cu geamurile deschise; avea nevoie de aer mult, curat, să vadă verdeață, flori, natura îl înviora; grădina casei de la Valea Mare cu pomi, via și florile ei îi făceau o deosebită atracție, păstrată din copilăria petrecută la țară. [...]

Văzut în ansamblu, Rebreanu părea a fi un optimist, păstra încredere în toate acțiunile lui, ducea o viață liniștită, puțin pretențios cumpătată, se simțea peste tot și întotdeauna mulțumit.

Vasile Tițescu, *L-am cunoscut pe Liviu Rebreanu*, în vol. *Amintiri despre Liviu Rebreanu*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *peste tot.* **6 puncte**
2. Menționează localitatea în care trăiește Vasile Tițescu, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează una dintre pasiunile lui Liviu Rebreanu, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Liviu Rebreanu împrumută bani de la bancă. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură a lui Liviu Rebreanu, evidențiată în relațiile cu ceilalți, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă succesul este sau nu influențat de mediul de lucru, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *L-am cunoscut pe Liviu Rebreanu* de Vasile Tițescu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

E vântul care-mi bate-n geam
Ori mâinile iubitei mele,
Care-a zburat pe-un șir de stele
Să mă sărute când plângeam?

Sunt sunetele harpei mele,
Sunt sufletele unor morți
Ce bat în geamuri și la porți?

Oh! ploaia, ploaia-mi bate-n geam, –
Subt șirurile lungi de ploaie
Gândirea mea se încovoaie,
Suspinul meu e lung și stins,
Și imnul meu se-nalță mort
Din coarda ruptă ce-am întins.

Tudor Arghezi, *Versuri*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități de construcție a unui personaj dintr-un basm cult studiat*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
– evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj ale basmului cult studiat, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2024
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Varianta 2

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

Notă

Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: deodată etc.) și al cuvântului dat (de exemplu: circumstanță etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
2. menționarea numelui revistei la care lucrează Andriana Fianu (*Gazeta literară*) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
3. precizarea modului în care Gabriel Dimisianu își propune să se comporte în timpul vizitei la Tudor Arghezi (de exemplu: își propune să rămână tăcut etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *Voi fi ochi și urechi, dar mut* etc.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
4. explicarea motivului pentru care Gabriel Dimisianu este surprins când Tudor Arghezi intră în cameră: precizarea motivului (de exemplu: vioiciunea manifestată de Arghezi etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
5. – prezentarea unei trăsături morale a lui Gabriel Dimisianu, care se desprinde din textul dat: precizarea trăsăturii (de exemplu: emotivitate, timiditate etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**
– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanțată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**
– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– prezentarea rolului notațiilor autorului în fragmentul dat
- precizarea rolului notațiilor autorului (de exemplu: facilitarea transpunerii scenice/indicarea detaliilor scenografice/caracterizarea personajului etc.) **2 puncte**
- prezentare adecvată și nuanțată – 4 puncte; prezentare ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– ortografia (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– punctuaţia (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea nuvelei studiate într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice – 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate – 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea nuvelei – 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe semnificative pentru tema nuvelei studiate **6 puncte**
- precizarea temei – 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe semnificative pentru tema nuvelei studiate (comentarea adecvată – 2 puncte/simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct) – 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi/sau de limbaj, relevante pentru nuvela studiată **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru nuvela studiată – 3 puncte/ analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/ relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2024
Proba E. a)
Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Varianta 4

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)
Notă
Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.
1. indicarea sensului din text al cuvântului dat (de exemplu: model, exemplu etc.) și al secvenței date (de exemplu: uneori etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
2. menționarea duratei evenimentului în cadrul căruia a fost sărbătorit I. Al. Brătescu-Voinești (o săptămână) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
3. precizarea unui rol al tâmplăriei (de exemplu: de relaxare etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *divertismentul de la munca intelectuală mi-l procur cu lucrul tâmplăriei* etc.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
4. explicarea motivului pentru care I. Al. Brătescu-Voinești consideră potrivită sărbătorirea scriitorilor: precizarea motivului (de exemplu: recunoașterea rolului pe care scriitorii îl au în societate etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
5. – prezentarea unei trăsături morale: precizarea trăsăturii (de exemplu: modestia etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**
– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)
– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**
– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**
– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**
În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– prezentarea perspectivei narative în fragmentul dat

- precizarea tipului de perspectivă narativă: perspectivă de tip obiectiv – 2 puncte
- prezentarea perspectivei narative indicate (de exemplu: relatare la persoana a III-a, omniscienţă narativă etc.): prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 4 puncte/prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte/simpla indicare a unor particularități ale perspectivei narative, fără raportare la fragmentul dat – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct
– logica înlănțuirii ideilor – 1 punct
– ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)
– punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic ales într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic ales **6 puncte**

- precizarea temei: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic: 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct)

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte; analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte; relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte; schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2024
Proba E. a)
Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Varianta 9

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)
Notă
Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: capabil etc.) și al cuvântului dat (de exemplu: musafir etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
2. menționarea a două indicii prin care Sadoveanu le sugera celorlalți că vorbesc prea mult (de exemplu: privea pe fereastră, se uita la ceas etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
3. precizarea atitudinii lui Sadoveanu în momentul plecării publicistului (de exemplu: bunăvoință etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *i-a zis Sadoveanu zâmbind, întinzându-i mâna cu prietenie*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
4. explicarea motivului pentru care publicistul se oprește brusc din vorbit: precizarea motivului (de exemplu: intervenția lui Mihail Sadoveanu etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
5. prezentarea unei stări manifestate de Constantin Mitru în timp ce vorbește prietenul lui Sadoveanu (de exemplu: nerăbdare etc.): precizarea oricărei stări – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/ încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**
   – respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)
– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**
– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**
– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 – 1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**
În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– prezentarea perspectivei narative în fragmentul dat

- precizarea tipului de perspectivă narativă: perspectivă de tip obiectiv – 2 puncte
- prezentarea perspectivei narative indicate (de exemplu: relatare la persoana a III-a, omnisciență narativă etc.): prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 4 puncte/prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte/simpla indicare a unor particularități ale perspectivei narative, fără raportare la fragmentul dat – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului dramatic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice – 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate – 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului dramatic – 2 x 1 punct = 2 puncte

− comentarea a două scene/secvențe relevante pentru tema textului dramatic studiat **6 puncte**

- precizarea temei – 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două scene/secvențe relevante pentru tema textului dramatic (comentarea adecvată – 2 puncte/simpla numire a unor scene/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct) – 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două componente de structură şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul dramatic studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărei componente alese, justificând relevanța acesteia pentru textul dramatic studiat – 3 puncte/analiza fiecărei componente alese, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2024

Proba E. a)

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Model

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total obţinut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

Notă

Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.

1. indicarea sensului din text al cuvântului dat (de exemplu: *mereu* etc.) și al secvenței date (de exemplu: *nu puteam* etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea denumirii publicațiilor pe care le-a condus Ioan Slavici (*Tribuna*, *Minerva*) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea numelui unei personalități culturale care l-a influențat pe Ioan Slavici (de exemplu: Eminescu) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu*: La Viena și la Iași am scris sub înrâurirea lui Eminescu*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care Ioan Slavici se consideră împlinit mai ales prin activitatea sa didactică: precizarea motivului (de exemplu: are ocazia de a le oferi altora învățături etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei trăsături a lui Slavici, așa cum reiese din textul dat: precizarea trăsăturii (de exemplu: sinceritate, sensibilitate, spirit contradictoriu etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/ încercare de prezentare – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice

- numirea ideii poetice – 2 puncte
- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 4 puncte/comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 2 puncte/simpla precizare a unor mijloace artistice – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului dramatic postbelic studiat într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea curentului cultural/literar sau a orientării tematice – 2 puncte
- numirea a două trăsături ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate – 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului dramatic postbelic – 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două scene/secvențe relevante pentru tema textului dramatic postbelic studiat **6 puncte**

- precizarea temei – 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două scene/secvențe relevante pentru tema textului dramatic postbelic (comentarea adecvată – 2 puncte/simpla numire a unor scene/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct) – 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două componente de structură şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul dramatic postbelic studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărei componente alese, justificând relevanța acesteia pentru textul dramatic studiat – 3 puncte/analiza fiecărei componente alese, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**

- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2024
Proba E. a)
Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Simulare

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)
Notă
Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.

1. indicarea sensului din text al cuvântului dat (de exemplu: *eforturi* etc.) și al secvenței date (de exemplu: *pretutindeni* etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea soluției găsite de persoanele interesate de lectură, care nu au posibilitatea să-și cumpere cărți (de exemplu: lectura în librărie etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea unui efect al creșterii interesului față de sport în spațiul românesc (de exemplu: dezvoltarea jurnalismului sportiv etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *pentru sporturi, de pildă, se manifestă un interes tot mai viu, ceea ce justifică permanentizarea și sporirea cronicii respective* etc.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care tejghelele librăriilor din Paris sunt amplasate până în mijlocul trotuarului: precizarea motivului (de exemplu: pentru a atrage atenția trecătorilor etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. – prezentarea relației dintre jurnaliștii francezi și scriitori, așa cum reiese din textul dat: precizarea relației (de exemplu: relație de colegialitate, respect etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte
– prezentarea rolului notațiilor autorului în fragmentul dat
- prezentare adecvată și nuanțată, prin evidențierea rolului notațiilor autorului (de exemplu: indicare a unor detalii scenografice, caracterizare a personajului etc.) – 6 puncte/prezentare ezitantă a rolului notațiilor autorului – 3 puncte/simpla precizare a rolului notațiilor autorului – 1 punct

Redactare – 4 puncte
– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic **6 puncte**
- precizarea temei: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic: 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct)

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte; analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte
− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte; relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte; schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2024
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Varianta 2

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Eram, în 1960, tânăr redactor la *Gazeta literară*, când colega mea Andriana Fianu mi-a propus pe neașteptate, într-o după-amiază, s-o însoțesc acasă la Tudor Arghezi, de unde urma să luăm un text pe care poetul îl pregătise pentru revistă. [...]

I-am fost recunoscător Andrianei Fianu pentru ideea de-a mă lua cu ea la Arghezi, asta în primul moment, după care m-au copleșit emoțiile și mai c-aș fi renunțat. Atât că, ghicindu-mi frământarea, energica Adi nu mi-a lăsat timp să mă răzgândesc, ci m-a luat scurt: „Hai că nu te mănâncă, grăbește-te că-ntârziem!”. Ce era să fac? Am urmat-o fără murmur, pe drum tot gândindu-mă cum să mă comport când mă voi afla în fața marelui om. Voi fi ochi și urechi, dar mut, am decis până la urmă. Voi fi însoțitorul mut al colegei mele, care, prietenă cu Mițura*, obișnuită a casei, va avea ea toată inițiativa. Înainte de-a ne urca în troleibuz, în Piața Romană, am cumpărat flori, căci ne aflam în preajma zilei de 21 mai, când era aniversarea lui Arghezi. Și nu o aniversare oarecare, poetul împlinind chiar atunci optzeci de ani.

În epoca de care vorbesc, familia Arghezi ocupa un apartament la parterul unui mic bloc de pe Bulevardul Aviatorilor, în vecinătatea imediată a pieței cu același nume, azi Piața Charles de Gaulle. Am sunat, cineva ne-a deschis, conducându-ne într-un living cu ferestre mari, unde, după ce am așteptat câteva minute, a intrat poetul, neînsoțit. Ce m-a izbit îndată au fost pașii repezi făcuți de Arghezi, siguranța mișcărilor de om în toată puterea. Imaginea contrasta frapant cu aceea a neajutorării fizice pe care-o aveam despre poet de la cele câteva apariții în săli publice. Acolo pășea încet, ezitant, sprijinit în baston și ținut întotdeauna de braț de atleticul Baruțu*. Aici, în schimb, în spațiul intim, Arghezi se mișca dezinvolt, fără baston și fără Baruțu. Peste puțin timp a intrat și doamna Paraschiva, care s-a așezat pe un fotoliu, alături de Arghezi. [...]

De ce mi-era teamă, n-am scăpat. Adi m-a prezentat, cum era firesc, din moment ce mă adusese cu ea, dar a adăugat, rea inspirație, că sunt critic literar, unul dintre criticii tineri [...] în care se pun speranțe etc. Arghezi a reacționat, săgetându-mă cu o întrebare care m-a descumpănit: „Și ce vrei dumneata să critici?”. M-am pierdut, cred că roșisem, după care totuși am încercat să articulez un răspuns care era mai degrabă o dezvinovățire. Că eu de fapt nu vreau să critic ceva sau pe cineva, că mai mult decât să scriu îmi place să citesc, că dacă am o pasiune este cititul, însă, din obligație redacțională, trebuie din când în când să fac prezentări de cărți, nu neapărat critice… „Așa mai merge”, mi-a oprit Arghezi chinuita perorație*, schițând parcă și un zâmbet, după care m-a lăsat în plata Domnului, nemaiîntrebându-mă nimic. Fapt este că în acea împrejurare, luat repede și țintuit de privirea ironică a poetului, m-am lepădat nu ca Petru, de trei ori, ci numai o dată, de profesiunea pe care tocmai începusem s-o practic, de bine, de rău. Nu am mințit totuși în ce privește plăcerea cititului, care o întrecea, cum o întrece și acum, pe aceea a scrisului.

Gabriel Dimisianu, *O vizită la Tudor Arghezi*, în vol. *Amintiri și portrete literare*

**Mițura* și *Baruțu* – fiica și fiul lui Tudor Arghezi
***perorație* – vorbire însuflețită, care caută să convingă

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *pe neașteptate* și al cuvântului *împrejurare*. **6 puncte**
2. Menționează numele revistei la care lucrează Andriana Fianu, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează modul în care Gabriel Dimisianu își propune să se comporte în timpul vizitei la Tudor Arghezi, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Gabriel Dimisianu este surprins când Tudor Arghezi intră în cameră. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură morală a lui Gabriel Dimisianu, care se desprinde din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă emoțiile influențează sau nu sinceritatea exprimării, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Amintiri și portrete literare* de Gabriel Dimisianu, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

ACTUL I

O cameră simplu mobilată. [...] *În stânga, lângă perete, o etajeră cu volume legate frumos și frumos orânduite. În dosul etajerei, o ușă care duce în odaia de dormit a doamnei Chirică și în camera copiilor. În dreapta, planul întâi, camera domnului Chirică. O ușă laterală, ceva mai sus, răspunde în coridorul care duce la bucătărie. În fund, un mic vestibul cu geamlâc.*

Nichita și Varlam se zăresc în geamlâcul vestibulului. Varlam deschide și îi face loc lui Nichita. Amândoi își agață pălăriile în cuier.

NICHITA: Sunt tare curios să-l văd la față.
VARLAM: E neschimbat ca înfățișare, atâta doar, că anii i-au cam pungit obrajii. *(Oprindu-se în prag.)* Să știi că nu-i acasă.
NICHITA: Ce te face să crezi?
VARLAM: Dacă nu-i în colțișorul lui *(arată biroul),* slabă nădejde să fie*... (Deschide ușa din dreapta, dispare o clipă, apoi se întoarce.)* Nu-i.

Gh. Ciprian, *Omul cu mârțoaga*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unei nuvele studiate*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea nuvelei studiate într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe semnificative pentru tema nuvelei studiate;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, relevante pentru nuvela studiată (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2024
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Varianta 4

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Ne alăturăm cu însuflețire la inițiativa luată de scriitori, în frunte cu președintele Liviu Rebreanu, pentru a sărbători pe I. Al. Brătescu-Voinești cu prilejul împlinirii vârstei de 60 de ani. Această săptămână de ovații nu-i numai a autorului intrat în istorie, ea reprezintă pentru breasla scriitoricească o ridicare în conștiința profesională, iar pentru tinerii poeți, nădejdi pentru vremuri mai bune.

L-am găsit pe prozator într-o cameră din locuința sa amenajată în atelier, lucrând la un banc de tâmplărie. [...]

— Deși știu că fugiți de interviuri, v-aș ruga, din partea cititorilor *Vieții literare*, să ne acordați câteva cuvinte în această săptămână consacrată dvs.

— Simt o adâncă jenă. Îți mărturisesc sincer, îmi pare rău că se începe cu mine. Aș fi luat parte bucuros, împreună cu dvs., la această serbare, dar să fi fost vorba de altul. Uite, mă gândesc la ceilalți din generația mea, care ar fi meritat mai mult ca mine această onoare: Caragiale, Vlahuță etc.; Duiliu Zamfirescu n-a avut această bucurie când a împlinit 60 de ani. [...]

Fără îndoială, gestul acesta al generației dvs. mă emoționează profund. Este frumos că, luându-se pildă din alte părți unde se sărbătoresc artiștii în vârstă, se introduce și la noi un obicei bun. Este puternică impresia când scriitorul, care este o fabrică de bucurii pentru alții, simte el însuși întorcându-se dintre oameni recunoștința, răsplătindu-i durerile măcar la bătrânețe. [...]

— Mă întrebi de preferințele mele literare. Să-mi dai voie să nu răspund cu nume proprii. Sunt pentru cea mai desăvârșită libertate în artă, cu condițiunea să fie făcută cu convingere și sinceritate.

Dar pentru că veni vorba de preferință, îți voi spune câteva cuvinte despre pasiunea pe care mi-o cunoști: pescuitul. Este un sport pe care-l recomand cu căldură oricărui intelectual, dar îndeosebi scriitorului. Stând nemișcat cu undița pe malul apei, gândurile curg la vale în voie și sufletul ți se purifică. Acolo, în calmul naturii, fenomenele pe care le crezi în oraș catastrofale le vezi ca printr-un binoclu întors. Îți dai seama de inutilitatea tuturor patimilor omenești. [...] În străinătate, pescuitul este iubit cu pasiune: oameni politici, artiști, profesori își petrec duminicile și sărbătorile pe malul râurilor, în sânul naturii. [...]

Când nu plec la pescuit, divertismentul de la munca intelectuală mi-l procur cu lucrul tâmplăriei. Aici găsesc ritmul sufletesc care-mi trebuie pentru scris.

Văd în ziarul *Universul* că se pun întrebări: „Ce-ai fi vrut să fii dacă nu erai ce ești?”. Eu aș fi vrut să devin calfă de grădinar sau lucrător de mobile de lux. În aceste meserii sufletul găsește pacea ideală, rămânând în atenție numai lucrul în sine. Pasiunea florilor am moștenit-o de la tata, mic boiernaș la Târgoviște. Aveam și eu acolo o frumoasă grădină. Florile oferă o sursă perpetuă de fericire. Idealul meu este să mă retrag undeva la țară. Să am o grădiniță cu flori, pe care să le îngrijesc singur, iar în apropiere un râușor, în care să-mi arunc undița din când în când.

I-am cerut voie să-i răpesc numai un sfert de ceas și am stat peste două ore. Vocea d-lui Brătescu-Voinești era atât de caldă, încât îmi părea că-mi vorbește bunicul copilăriei mele.

I. Valerian, interviu cu I. Al. Brătescu-Voinești, în vol. *Cu scriitorii prin veac*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *pildă* și al secvenței *din când în când.* **6 puncte**
2. Menționează durata evenimentului în cadrul căruia a fost sărbătorit I. Al. Brătescu-Voinești, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează un rol pe care tâmplăria îl are în ansamblul preocupărilor lui I. Al. Brătescu-Voinești, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care I. Al. Brătescu-Voinești consideră potrivită sărbătorirea scriitorilor. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură morală a lui I. Al. Brătescu-Voinești, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă activitățile în natură influențează sau nu stările sufletești, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Cu scriitorii prin veac*, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea numărului minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

Aproape de sfârșitul lunii, într-o zi când iar n-a găsit pe Dandu la întâlnirea fixată și după ce s-a consolat iar la Universitate cu colegii binevoitori, Liana s-a suit în tramvai și a pornit spre casă. Se uita distrată, din fereastra vagonului, la forfoteala lumii pe Calea Victoriei și pe bulevard. Deodată, în furnicarul de oameni de pe trotuarul cinematografelor, i se păru că zărește pe Dandu cu o femeie... Întoarse capul să se uite mai bine, dar tramvaiul gonea clopoțind furios și coroanele castanilor acoperiră grupul în care a zărit pălăria cafenie trasă pe ochi și în dreapta, cum o purta el. Vru să se dea jos la stația din Brezoianu, să alerge, să se convingă. Vagonul era arhiplin și ar fi trebuit să dea o luptă prea desperată ca să ajungă până la platforma de coborâre.

„O, dacă asta e la mijloc!”, își zicea mereu Liana nemaivăzând nimic până acasă, deși îi privea fix pe trecătorii de pe trotuare, parc-ar fi așteptat să mai apară pălăria cafenie...

Liviu Rebreanu*, Jar*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unui text poetic studiat*, aparţinând lui Mihai Eminescu sau lui George Bacovia.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic ales într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic ales;
– analiza a două elemente de compoziţie şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2024
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Varianta 9

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Lui Sadoveanu nu-i plăceau oamenii care vorbeau mult. Îi suporta cât îi suporta înverșunat în tăcere și dacă aceștia, la toate semnele lui – tăcere, uitatul pe fereastră, la ceas –, nu-și dădeau seama că au întrecut măsura, le-o spunea în față. Am asistat o dată la o scenă de acest fel plină de pitoresc.

Într-o zi, aflându-mă la Sadoveanu – locuia pe atunci în strada Amiral Negrescu nr. 31 – a venit la dânsul un cunoscut publicist, celebru prin performanțele lui în vorbire. Era în stare să vorbească, fără să obosească, douăzeci și patru de ore în șir, ba poate și mai mult. Sărea de la un subiect la altul cu ușurința cu care o veveriță sare de pe o creangă pe alta. Era un om foarte deștept și foarte cult, dar suferea de boala asta – vorbea prea mult și într-un ritm obositor pentru cel care-l asculta. În privința asta era la antipodul lui Sadoveanu. Și totuși – se știe doar că uneori extremele se atrag – se bucura de prietenia lui Sadoveanu.

Intrând în salonul vast de la parterul casei din strada Amiral Negrescu nr. 31, unde mă aflam împreună cu Sadoveanu și cu Constantin Mitru, cumnatul scriitorului, și unul din cei mai apropiați prieteni ai lui, noul oaspete, mic și pirpiriu, se afundă într-un fotoliu și începu să vorbească… Și a vorbit… Și a vorbit… Cred că, dacă nu l-ar fi oprit cineva, ar fi vorbit nouă zile și nouă nopți în șir și tot n-ar fi isprăvit.

La început, vreo jumătate de ceas, Sadoveanu l-a ascultat atent, în tăcere, apoi și-a trimis privirile afară pe fereastră, apoi s-a uitat la ceas, o dată, de două ori. Constantin Mitru s-a ridicat de câteva ori, a răspuns la telefon, a ieșit de câteva ori pe ușă și o dată a lipsit atât de mult, încât cred că a fost până în oraș după ceva cumpărături… Când s-a întors, omul nostru tot mai vorbea…

Eu, din fotoliul în care stăteam, mă uitam când la el, când la Sadoveanu și nu mă miram atât de performanța lui în vorbire, cât de răbdarea marelui scriitor de a-l asculta.

Dar, cum toate au o limită, a avut-o și această răbdare. La un moment dat, când omul nostru era stăpânit ca de un delir al vorbirii, Sadoveanu a ridicat mâna și l-a oprit zicându-i: „Gata! Lasă-mă! M-ai obosit!”.

Firul vorbirii s-a rupt brusc. Omul nostru, mic și pirpiriu de felul lui, s-a făcut și mai mic, de părea un copil în brațele fotoliului larg, apoi, ca aruncat de arcurile acestuia, a sărit în picioare. I-a zis lui Sadoveanu, fără să se arate supărat: „Dacă v-am obosit, plec… — Poți să mai șezi, da’ vorbește mai puțin și în alt tempo că m-ai obosit... — Nu, lasă, maestre, plec... că mi-am adus aminte că la unsprezece trebuia să fiu undeva și-i douăsprezece și jumătate... Plec, dar mai vin eu... — Bine, să mai vii!”, i-a zis Sadoveanu zâmbind, întinzându-i mâna cu prietenie.

După ce mi-a strâns și mie mâna, omul nostru a pornit și a ieșit aproape fugind, ca să ajungă „la timp” în locul unde trebuia să fie cu un ceas și jumătate mai devreme.

Mihail Șerban, *Amintiri*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *în stare* și al cuvântului *oaspete.* **6 puncte**
2. Menționează două indicii prin care Sadoveanu le sugera celorlalți că vorbesc prea mult, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează atitudinea lui Sadoveanu în momentul plecării publicistului, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care publicistul se oprește brusc din vorbit. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o stare manifestată de Constantin Mitru în timp ce vorbește prietenul lui Sadoveanu, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă vorbitul excesiv este sau nu o dovadă de impolitețe, raportându-te atât la informațiile din textul *Amintiri* de Mihail Șerban, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

Tăcură amândoi câteva clipe fără să se privească. Simțeau amândoi că-i desparte un zid și că nu se vor putea înțelege […].

Apoi se despărțiră ca doi străini. Își dădură mâna, își urară noroc, iar David îi zise la revedere […], ca și când ar fi vorbit cu oricare din camarazii ceilalți, cei de care sufletul său nu era legat prin nicio fibră. Rămase pe loc și se uită lung în urma lui Oprișor, care mergea cu capul sus, legănându-și puțin corpul și tăind aerul cu o cravașă* moale, foarte liniștit și nepăsător. Privindu-l, David se pomeni că-l invidiază.

„Iată un om fericit care știe ce are să facă!” se gândi dânsul, trecându-i prin creieri, ca o fulgerare năprasnică, toate frământările și chinurile care pe dânsul îl făceau să nu știe ce are de făcut.

Liviu Rebreanu, *Catastrofa*

**cravașă* – vargă elastică din piele, folosită la călărie pentru îndemnarea calului la alergat sau la mers

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text dramatic studiat*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului dramatic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două scene/secvențe relevante pentru tema textului dramatic studiat;
– analiza a două componente de structură şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul dramatic studiat (de exemplu: acțiune, personaj, notațiile autorului, conflict dramatic, registre stilistice, limbaj, act, scenă etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2024
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Model

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Eu m-am simțit viața mea întreagă mai presus de toate dascăl. A le da altora învățături a fost pentru mine totdeauna o mulțumire, și cele mai vii mulțumiri le-am avut stând de vorbă cu oameni prin care mă puteam dumiri ori plimbându-mă cu elevii mei. Mai ales ca dascăl mi-am câștigat și pânea de toate zilele, și nu-mi aduc aminte să mi se fi-ntâmplat vreodată ca să fiu nemulțumit de-nvățăturile ce-am dat.

Nu tot așa ca ziarist.

Fiind adecă vorba de interesele obștești, îmi dădeam totdeauna silința să spun ceea ce simt, gândesc și vor cei mulți, și nu o dată mi se-ntâmpla să stau la-ndoială dacă nu cumva greșesc. Abia târziu de tot am ajuns să mă-ncredințez că sunt puțini oamenii care au convingeri. Cei mai mulți nici nu știu ce va să zică a fi convins. Ei au numai păreri, pe care le schimbă după împrejurări și după impulsiuni momentane.

Partea individuală deci în scrisa mea ca ziarist erau îndrumările pe care le dădeam, iar aceste adeseori nu se potriveau cu felul de a gândi al celor mai mulți.

Cu atât mai vârtos ieșea la iveală această râvnă dăscălească în scrierile mele literare.

Nu puteam să mă-mpac cu gândul că lectura de orișice fel e numai o plăcută pierdere de vreme. În gândul meu, rostul scrierii a fost totdeauna îndrumarea spre o viețuire potrivită cu firea omenească.

Din onorariul pe care-l aveam la Sibiu ca director al ziarului *Tribuna* ori din cel ce mi se dedea în urmă la București ca director al ziarului *Minerva* nu aveam să trăiesc. Cu atât mai puțin aș fi putut să trăiesc din onorariile ce am primit pentru scrierile mele literare. Ar fi trebuit să alerg și eu pe la redacțiuni, ca să mi se facă reclamă, și pe la autorități, ca să-mi cumpere exemplare, ceea ce era împotriva firii mele. Scriam deci pentru mulțumirea mea sufletească și-mi era destul că le făceam prin aceasta plăcere unora dintre prietenii și binevoitorii mei. O spun aceasta pentru ca să caracterizez timpul prin care am trecut.

Scriam pentru că nu eram în stare să mă stăpânesc. Scăpat însă de neastâmpărul de care eram cuprins, puțin îmi păsa dacă se publică sau nu ceea ce am scris: îmi era destul că am citit scrisa mea în fața cuiva. Nu numai țineam apoi seamă de efectul produs de scriere, ci, scriind, îmi dădeam toată silința să mă potrivesc atât în plăsmuire, cât și în formă cu felul de a vedea și cu gustul acelora pe care-i aveam în vedere. Așa se adeverea în ceea ce mă privește că lucrarea literară se desfășoară sub înrâurirea publicului cititor.

La Viena și la Iași am scris sub înrâurirea lui Eminescu, în primii ani ai petrecerii mele la București, sub a lui Titu Maiorescu, iar în urmă nu am publicat decât ceea ce am citit mai nainte soției mele. [...]

Scriam, se-nțelege, mai ales când aveam timp liber. În timpul pe care l-am petrecut la Arad și la Oradea-Mare n-am scris însă pentru că nu aveam cui să-i citesc ceea ce aș fi scris, iar în timpul celor patrusprezece ani petrecuți la Măgurele, am scris puțin, pentru că nu aveam răgaz pentru așa ceva.

Ioan Slavici, *Scrietor*, în volumul *Amintiri*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *totdeauna* și al secvenței *nu eram în stare*. **6 puncte**
2. Menționează denumirea publicațiilor pe care le-a condus Ioan Slavici, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează numele unei personalități culturale care l-a influențat pe Ioan Slavici, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Ioan Slavici se consideră împlinit mai ales prin activitatea sa didactică. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură a lui Ioan Slavici, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă procesul creației trebuie sau nu să fie influențat de așteptările publicului, raportându-te atât la informațiile din textul *Scrietor*, extras din volumul *Amintiri* de Ioan Slavici, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Același freamăt trece-n crâng,
Aceleași ape-n văi se frâng,
Căzând din stâncă-n stâncă,

Același a rămas și-acum
Conacu-n margine de drum,
În liniște adâncă.

Deasupra lui pier stoluri-stol
Pribegii nori pe cerul gol,
Și-n nopțile cu lună

Ca ieri alături amândoi
Stam ascultând glas de cimpoi
Din munți în munți cum sună...

Ion Pillat, *Același freamăt*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text dramatic postbelic studiat*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului dramatic postbelic studiat într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două scene/secvențe relevante pentru tema textului dramatic postbelic studiat;
– analiza a două componente de structură şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul dramatic postbelic studiat (de exemplu: acțiune, personaj, notațiile autorului, conflict dramatic, registre stilistice, limbaj, act, scenă etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2024
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Simulare

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

În fiecare dimineață, când ies, oricât aș fi de grăbit, mă oprește un răstimp librăria de alături. E un local modest, ca mai toate librăriile pariziene, cu vitrinele întinse afară, pe tejghele ieftine, până în mijlocul trotuarului. Farmecul ei, și al tuturor, tocmai asta îl face. Astfel poate întâmpina și pe trecătorii cei mai indiferenți. Jumătate din deverul* cotidian de-aici iese, din vânzările de pe trotuar oamenilor grăbiți care altminteri n-ar fi cumpărat. Printre tejghele mișună veșnic curioșii. Cei ce zăbovesc mai îndelung sunt studenți care n-au mijloace să cumpere și care citesc aici cartea pe care le-o poftește inima. Și mai sunt alți însetați de carte, tineri și bătrâni, săraci care-și hrănesc astfel sufletul cu lectura ce le trebuie. Cărțile netăiate pricinuiesc sforțări speciale pentru a-și trăda cuprinsul. Câte-un pasionat face apel la librar și librarul îi taie* paginile dorite. De altminteri, când n-are cumpărători, librarul însuși împreună cu vânzătorii lui se amestecă printre cititorii clandestini, să citească și ei.

Cartierul Latin e plin de librării, trotuarele lui oferă cărți la fiece pas. Și buchiniștii* legendari de pe chei și cei de la Odéon. Parcă e o cetate a cărții subt oblăduirea Institutului, a Sorbonei și a celorlalte uzine de cultură. Dacă n-a pornit de-aici, în orice caz aici se întreține cu ardoare cultul cărții și al literaturii.

Nicăieri în lume cartea nu e mai prețuită ca în Franța. În alte țări poate să se citească mai mult, să se tipărească mai multe cărți. Aici, cartea e o realitate vie, un factor social cu o influență covârșitoare.

Numai la Paris cartea devine un eveniment monden care interesează nu doar cercurile literare, ci și saloanele, pe oamenii de stat, colectivitățile. Aici, o carte stârnește pasiuni, elanuri, înrăurește politica sau justiția, e un element important al vieții obștești. Mândria presei franceze, de orice nuanță, continuă a fi rubrica literară, care nu e întâmplătoare, ci organică. O carte, un curent literar, o controversă estetică sunt subiecte care împodobesc deseori articole de fond, chiar în ziare strict politice. Nu s-ar putea închipui un ziar francez care să aibă spații rezervate pentru cinematograf și sporturi, fără să aibă mai întâi o rubrică foarte îngrijită a literelor, cum bunăoară se întâmplă nu numai la noi, dar chiar în țări de mare civilizație. Adevărat că acolo cititorii se interesează de faptele literare, ca și de cele diverse, și le reclamă, pe când ziarele noastre au scuza că rubrica literară e loc mort, fiindcă nimeni, afară de scriitorii înșiși, ba uneori nici chiar ei, nu se pasionează de soarta ei, pe când pentru sporturi, de pildă, se manifestă un interes tot mai viu, ceea ce justifică permanentizarea și sporirea cronicii respective. Colaborarea scriitorilor la ziarele franceze, în calitate de scriitori și, deci, cu contribuții oarecum de specialitate, e un fenomen special, vrednic de toată atenția. Relațiile dintre ziariști și scriitori sunt într-adevăr colegiale. Ziaristul francez se consideră scriitor înainte de toate, chiar când munca ziaristică îi impune obligații de șablon, ceea ce se constată din însuși felul îngrijit literar cum sunt scrise mai toate ziarele franceze. Scriitorii înșiși îi consideră drept colegi adevărați pe ziariști și nu disprețuiesc suveran scrisul destinat să trăiască o singură zi. Asemenea cordialitate de relații nu se mai întâlnește aiurea.

Liviu Rebreanu, *Metropole*

**dever* – volumul vânzărilor de mărfuri pe o perioadă dată
***a tăia* – a desprinde, a desface filele unei cărți necitite, unite la margini
**buchinist* – persoană care se ocupă cu achiziționarea și cu vânzarea de cărți vechi

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *sforțări* și al secvenței *la fiece pas.* **6 puncte**
2. Menționează soluția găsită de persoanele interesate de lectură, care nu au posibilitatea să-și cumpere cărți, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează un efect al creșterii interesului față de sport în spațiul românesc, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică un motiv pentru care tejghelele librăriilor din Paris sunt amplasate până în mijlocul trotuarului. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, relația dintre jurnaliștii francezi și scriitori, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă presa contribuie sau nu la formarea gustului artistic al publicului, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Metropole* de Liviu Rebreanu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

SCENA III
NASTASIA, ION SORCOVĂ

NASTASIA *(schimbare, veselie nervoasă, neliniște; umblă de colo până colo și caută)*: N-ai văzut oglinda?
SORCOVĂ (*pe pat și se uită îngândurat la ea*).
NASTASIA: Parcă era la fereastră, adineauri.
SORCOVĂ (*gest: o fi fost...*).
NASTASIA (*își aduce aminte și caută, grabnic, în cutia mesei*): Uite-o! (*Se privește în oglindă, scoate din cutia mesei: pudră – într-o hârtioară – și foiță roșie; iar se uită în oglindă și se întristează*.) Nu-i așa că m-am urâțit? Și-am îmbătrânit, m-am zbârcit la ochi...
SORCOVĂ (*tace*).
NASTASIA (*îl privește*): De ce taci? Vreau să fiu frumoasă! Vine Vulpașin și vreau să fiu frumoasă! Ce te uiți așa la mine? (*Râs chinuit*.)

George Mihail-Zamfirescu, *Domnișoara Nastasia*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularităţi ale unui text poetic studiat*, aparţinând lui Lucian Blaga.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic;
– analiza a două elemente de compoziţie şi/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2025
Proba E. a)
Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Varianta 6

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)
Notă: Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.
1. indicarea sensului din text al cuvântului dat (de exemplu: faimă etc.) și al secvenței date (de exemplu: iarăși etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
Notă: Scrierea fără ghilimele a cuvântului care indică sensul așteptat ca răspuns nu se consideră greșeală.
2. menționarea numelor celor doi traducători ai poeziilor lui Francis Jammes (Ion Pillat și N. I. Herescu) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
3. precizarea unei pasiuni a scriitorului Ion Pillat (de exemplu: călătoria etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu*: Este, poate, unul dintre singurii scriitori din vremea lui care a călcat cel mai mult țara pas cu pas* etc.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
4. explicarea motivului pentru care Virgil Carianopol cumpără volumul *Scrisori către Plante*: precizarea motivului (de exemplu: pentru a-l oferi lui Ion Pillat etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
5. – prezentarea opiniei lui Ion Pillat despre traduceri, așa cum reiese din textul dat: precizarea opiniei (de exemplu: traducerile sunt necesare etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**
– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)
– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție (de exemplu: Consider că relațiile interumane sunt influențate de existența unor preocupări comune. etc.) **1 punct**
– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**
– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– prezentarea rolului notațiilor autorului în fragmentul dat
- precizarea rolului notațiilor autorului (de exemplu: facilitarea transpunerii scenice/indicarea detaliilor scenografice/caracterizarea personajului etc.) **2 puncte**
- prezentare adecvată și nuanțată – 4 puncte; prezentare ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– ortografia (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– punctuaţia (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice – 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate – 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului narativ – 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe semnificative pentru tema textului narativ studiat **6 puncte**
- precizarea temei – 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe semnificative pentru tema textului narativ studiat (comentarea adecvată – 2 puncte/simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct) – 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi/sau de limbaj, relevante pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte/ analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2025
Proba E. a)
Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Varianta 7

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

Notă: Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.

1. indicarea sensului din text al cuvântului dat (de exemplu: favorabil etc.) și al secvenței date (de exemplu: odinioară etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

Notă: Scrierea fără ghilimele a cuvântului care indică sensul așteptat ca răspuns nu se consideră greșeală.

2. menționarea unei caracteristici a profesorilor la al căror curs de inaugurare sălile erau pline (de exemplu: talentul oratoric, competența profesională) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea momentului zilei în care are loc cursul de inaugurare susținut de Vasile Pârvan (de exemplu: la asfințit etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu*: Soarele de toamnă, în crepuscul, străbătea palid și delicat pe ferestrele largi ale sălii de curs, prefirându-și ultimele raze* etc.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea unui motiv pentru care Vasile Pârvan face referire la originea numelui său: precizarea oricărui motiv (de exemplu: pentru a capta atenția etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. – prezentarea atmosferei din sala „Odobescu”, de dinaintea începerii cursului susținut de Vasile Pârvan: precizarea atmosferei (de exemplu: animată etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție (de exemplu: Consider că înfățișarea unei persoane nu poate influența succesul acesteia. etc.) **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– prezentarea rolului notațiilor autorului în fragmentul dat
- precizarea rolului notațiilor autorului (de exemplu: facilitarea transpunerii scenice/indicarea detaliilor scenografice/caracterizarea personajului etc.) **2 puncte**
- prezentare adecvată și nuanțată – 4 puncte; prezentare ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– ortografia (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– punctuaţia (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales **6 puncte**
- prezentare adecvată şi nuanţată – 6 puncte/prezentare ezitantă – 3 puncte/încercare de prezentare – 1 punct

– evidenţierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate **6 puncte**
- menţionarea oricărei trăsături a personajului ales – 2 puncte
- ilustrarea trăsăturii menţionate prin două episoade/secvențe comentate – 2 puncte + 2 puncte = 4 puncte; simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendinţa de rezumare – 1 punct + 1 punct = 2 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi/sau de limbaj ale textului narativ studiat, relevante pentru construcția personajului ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru construcția personajului – 3 puncte/analiza fiecărui element, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte; relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare parţial relevante – 2 puncte; schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2025
Proba E. a)
Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Varianta 8

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)

Notă: Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.

1. indicarea sensului din text al cuvântului dat (de exemplu: frumoasă etc.) și al secvenței date (de exemplu: înspăimânta etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

Notă: Scrierea fără ghilimele a cuvântului care indică sensul așteptat ca răspuns nu se consideră greșeală.

2. menționarea vocației pe care și-o descoperă Nichifor Crainic în timpul ședерii la familia care îl găzduiește (de exemplu: vocația de bucătar etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea reacției părinților la schimbarea comportamentului copilului la micul-dejun (de exemplu: se amuză etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu*: Spre hazul părinților* etc.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea unui motiv pentru care băiatul obișnuiește să plece de acasă: precizarea oricărui motiv (de exemplu: lipsa partenerilor de joacă etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea unei trăsături morale a lui Nichifor Crainic: precizarea trăsăturii (de exemplu: altruism, hărnicie etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție (de exemplu: Consider că experiențele din copilărie influențează comportamentul unei persoane. etc.) **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice
- numirea ideii poetice – 2 puncte
- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 4 puncte/comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 2 puncte/simpla precizare a unor mijloace artistice – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– ortografia (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– punctuaţia (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales **6 puncte**
- prezentare adecvată şi nuanţată – 6 puncte/prezentare ezitantă – 3 puncte/prezentare schematică sau superficială – 1 punct

– evidenţierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate **6 puncte**
- menţionarea oricărei trăsături a personajului ales – 2 puncte
- ilustrarea trăsăturii menţionate prin două episoade/secvențe comentate – 2 puncte + 2 puncte = 4 puncte; simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendinţa de rezumare – 1 punct + 1 punct = 2 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi/sau de limbaj ale romanului studiat, relevante pentru construcția personajului ales

2 x 3 puncte = 6 puncte

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru construcția personajului – 3 puncte/analiza fiecărui element, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2025
Proba E. a)
Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Model

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)
Notă
Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.

1. indicarea sensului din text al cuvântului dat (de exemplu: învechit etc.) și al secvenței date (de exemplu: detaliat etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

2. menționarea celor două domenii artistice în care se manifestă talentul Ileanei Colonel Antonu (de exemplu: pictura și muzica) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea unei caracteristici a scrisorii trimise de Radu soției sale (de exemplu: dimensiunea amplă etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu*: Scrisoarea lui Radu, pe optsprezece pagini* etc.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea unui motiv pentru care Liviu Rebreanu scria scrisori imediat după câte un eveniment: precizarea motivului (de exemplu: împărtășirea detaliată a experienței etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. – prezentarea reacției femeilor la vederea portretelor realizate pornind de la fotografii în care apar copiii lor: precizarea reacției (de exemplu: uimire etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**
– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**
– respectarea normelor limbii literare (0-1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0-1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

– comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice
- numirea ideii poetice – 2 puncte
- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 4 puncte/comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 2 puncte/simpla precizare a unor mijloace artistice – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0-1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0-1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte

– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice – 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate – 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului narativ – 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe semnificative pentru tema textului narativ studiat **6 puncte**
- precizarea temei – 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe semnificative pentru tema textului narativ studiat (comentarea adecvată – 2 puncte/simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct) – 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi/sau de limbaj, relevante pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte/ analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0-1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0-1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2025
Proba E. a)
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Simulare

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

A. (30 de puncte)
Notă
Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.
1. indicarea sensului din text al cuvântului dat (de exemplu: adevărată etc.) și al secvenței date (de exemplu: îndepărta etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
Notă
Scrierea fără ghilimele a cuvântului care indică sensul așteptat ca răspuns nu se consideră greșeală.
2. menționarea localității în care a funcționat în timpul războiului Universitatea „Regele Ferdinand” (Sibiu) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
3. precizarea domeniului artistic în care se manifestă spiritul competitiv al studenților de la Medicină și Litere (teatru) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu*:* „*Arena” întrecerii culturale între studenții de la Medicină și cei de la Litere a fost teatrul amator universitar.* etc.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
4. explicarea unui motiv pentru care spectacolul regizat de Liviu Rusu a atras atenția: precizarea motivului (de exemplu: noutatea abordării etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
5. – prezentarea unui efect pe care îl are muzica simfonică asupra tânărului Ștefan Aug. Doinaș: precizarea efectului (de exemplu: descoperirea de sine etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată şi nuanţată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**
– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)
– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție (de exemplu: Consider că profesorii contribuie la îmbogățirea experienței culturale a tinerilor.) **1 punct**
– câte 2 puncte pentru enunţarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunţate: dezvoltare clară, nuanţată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parţial adecvată – 1 p. **2 puncte**
– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greşeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greşeli – 0 p.) **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie (0 –1 greşeli ortografice şi de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**
În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte
– comentarea textului dat, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice
- numirea ideii poetice – 2 puncte
- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 4 puncte/comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 2 puncte/simpla precizare a unor mijloace artistice – 1 punct

Redactare – 4 puncte
– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conţinut – 18 puncte
– evidenţierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea romanului studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice – 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate – 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea romanului – 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe semnificative pentru tema romanului studiat **6 puncte**
- precizarea temei – 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe semnificative pentru tema romanului studiat (comentarea adecvată – 2 puncte/simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct) – 2 x 2 puncte = 4 puncte

− câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție şi/sau de limbaj, relevante pentru romanul studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru romanul studiat – 3 puncte/ analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte
− existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
– abilităţi de analiză şi de argumentare **3 puncte**
- relaţie adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi de valoare relevante – 3 puncte/relaţie parţial adecvată între idei, între idei şi argumente, formulare de judecăţi parţial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

− utilizarea limbii literare (stil şi vocabular potrivite temei, claritate a enunţului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
− ortografia (0-1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− punctuaţia (0-1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
− așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2025
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Varianta 6

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Fără Ion Pillat n-ar fi întreagă galeria scriitorilor care au trăit şi s-au manifestat în spaţiul dintre cele două războaie mondiale. Puţin cunoscut şi apreciat de confrați, pentru lipsa lui din mijlocul lor, el a trăit totuși intens și a cunoscut o parte din glorie în viaţă.

Pillat a fost un poet de interior. Departe totdeauna de zgomotul orașelor, a preferat biblioteca, studiul, singurătatea, liniștea, casa, oricăror altor risipiri. A scris mult, a tradus și a umblat. Este, poate, unul dintre singurii scriitori din vremea lui care a călcat cel mai mult țara pas cu pas, a căutat să-i descifreze frumusețile şi a iubit-o pentru că a cunoscut-o. I-a colindat mănăstirile, i-a ştiut monumentele și, mai ales, s-a îmbătat până la extaz de măreția munţilor și de neliniștea permanentă a mării.

Pe Ion Pillat nu cred că ar putea spune cineva că l-a cunoscut total, şi aceasta nu pentru că era un om complicat. Dimpotrivă, amabil, simplu în expunere, scăpa totuși printre degete celui care ar fi vrut să-l cunoască mai de aproape. Era un poet dublat de un cunoscător adânc al sufletului omenesc.

În tinereţea mea, cum am mai mărturisit şi cu alte ocazii, m-a interesat să cunosc, să aud, să-mi însemn şi, pentru că nu voiam să rămân numai la cei care frecventau cafeneaua literară, am căutat împrejurări favorabile şi pentru cunoașterea acelora pe care nu-i puteam întâlni decât în drum. [...]

Găsisem la anticariat o plachetă din poezia lui Francis Jammes, în traducerea lui şi a lui N. I. Herescu. Am cumpărat-o şi am alergat din nou la Constantin Stelian, rugându-l să-mi înlesnească un autograf, dar cum acesta era tocmai în perioada unor examene, a trebuit să-mi amân bucuria.

Prilejul s-a ivit tocmai la Ziua Cărţii, în anul 1938. Era într-o convorbire cu Horia Furtună și Ion Minulescu. Vorbeau despre traduceri şi Ion Pillat tocmai voia să demonstreze că traducerile sunt o necesitate și că apariţia lor masivă dovedeşte lipsa literaturii autohtone de calitate, de unde şi dezinteresul cititorului român faţă de lucrările scriitorilor români.

— Este adevărat, susţinea el, că traducerea umple un gol, dar ea trebuie să completeze, nu să înlocuiască.

M-a întrebat de ce vreau autograful. Răspunsul că aveam o bibliotecă frumoasă și că voiam s-o fac mai frumoasă se părea că l-a încântat. După ce mi-a scris câteva rânduri pe prima pagină a cărții, a scos din buzunar placheta *Satul meu*, apărută în colecţia „Cartea vremii”, în anul 1923, şi-a semnat pe ea numele, a pus data şi mi-a întins-o.

— Tot pentru biblioteca dumitale!

M-am dus repede, am cumpărat *Scrisori către Plante*, carte care îmi apăruse cu un an mai înainte [...], am scris pe ea câteva rânduri şi m-am grăbit să i-o dau.

L-am mai întâlnit după aceea de multe ori la *Gândirea*.

Acum, de câte ori îl salutam, îmi zâmbea, iar când se ivea prilejul, îmi întindea mâna ca unui vechi cunoscut.

Virgil Carianopol, *Ion Pillat*, în volumul *Scriitori care au devenit amintiri*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *glorie* și al secvenței *din nou*. **6 puncte**
2. Menționează numele celor doi traducători ai poeziilor lui Francis Jammes, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o pasiune a scriitorului Ion Pillat, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Virgil Carianopol cumpără volumul *Scrisori către Plante*. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, opinia lui Ion Pillat despre traduceri, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă relațiile interumane sunt influențate sau nu de existența unor preocupări comune, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Scriitori care au devenit amintiri* de Virgil Carianopol, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

ACTUL II

După o lună de la acțiunea primului act. E tot o duminică, spre dimineață, și pe fereastră se vede, în decorul cunoscut, toamna de octombrie. Interiorul casei lui Manole e mult schimbat. […] *Încăperea, ca aspect general, are acum un aer de sărăcie, de pustiu, în bună concordanță cu perspectiva de dincolo de fereastră. Pomii îngălbeniți, goi și Dunărea ternă, cenușie ca portul, în ceața care s-a ridicat din ape și, în burnița egală, rece și monotonă, care se presupune că se cerne peste larg. La ridicarea cortinei, Manole se plimbă prin încăpere, cu mâinile la spate, adâncit în importanța lucrului pe care îl face.* […] *Manole dictează la roman. Maria, așezată la biroul obișnuit, la masa de mâncare,* […] *așteaptă cu tocul atent, dar cu gândurile ei personale duse dincolo de manuscris, dincolo de oraș și parcă de lume.*

Câteva clipe de pauză. Manole se plimbă, Maria așteaptă.

MANOLE (*care, dincolo de preocuparea lui actuală – romanul – are cugetul greu din cauza Mariei și a legitimei sale triste*ți*, se oprește în fața ei și, văzând că se gândește „departe”, zice cu blândețe*): Ai ostenit?

Tudor Mușatescu, *Trenurile mele*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text narativ studiat*, aparținând lui Marin Preda.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe semnificative pentru tema textului narativ studiat;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, relevante pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2025
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Varianta 7

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citește următorul fragment:

Era în anul universitar 1926-1927, prin octombrie, la Facultatea de Filozofie și Litere din București. Toți profesorii începuseră să-și inaugureze cursurile și, la unii dintre ei, sălile erau pline până la refuz. Cea mai mare afluență o găseai la cursurile lui N. Iorga, Vasile Pârvan, Mihail Dragomirescu, C.C. Giurescu, Charles Drouhet, Ovid Densusianu și I. Aurel Candrea; la unii, pentru talentul oratoric; la alții, pentru știința pură, iar la cei din a treia categorie, și pentru oratorie, și pentru știință.

Profesorul Vasile Pârvan, care preda „Arheologia", era și un foarte bun vorbitor, și un excepțional om de știință [...].

La deschiderea cursului său, sala „Odobescu" era ticsită nu numai de studenți, ci și de îndrăgostiții de rara măiestrie a profesorului de a prezenta arheologia, cu un neîntrecut farmec poetic. [...]

În sală stăpânea rumoarea obișnuită în toate sălile de conferințe în asemenea ocazii. Lumea își împărtășește păreri, face aprecieri, caracterizări și pronosticuri, nu se poate abține să nu vorbească și este firesc să fie așa.

Deodată, orice șoaptă încetă brusc și asistența se ridică în picioare, începând să aplaude.

La început n-am putut zări pe nimeni. Soarele de toamnă, în crepuscul, străbătea palid și delicat pe ferestrele largi ale sălii de curs, prefirându-și ultimele raze [...]. Părea o aureolă estompată, care totuși îmi luă ochii pentru o clipă numai. Privirea mi se obișnui instantaneu și, în spatele catedrei, zării un omuleț, cu o figură nespus de simpatică, așteptând momentul prielnic să-și înceapă alocuțiunea*. Ochii-i, extrem de vioi, îi străluceau de o neobișnuită inteligență. Și, cu toate că de statură mică, bărbatul de la catedră îți impunea, de la început chiar, prin atitudinea sa hotărâtă, dârză, așa cum pe timpuri probabil, impresionaseră faimoșii conducători de oști: Alexandru Macedon, Ștefan cel Mare și Napoleon, nici ei prea mari de statură.

Plecându-și ușor capul, în semn de răspuns la salutul ce-i fusese adresat prin ridicarea în picioare și aplauze, profesorul se adresă asistenței cu voce caldă și pătrunzătoare:

— Cei care mă cunosc din anii trecuți s-au obișnuit cu mine; cei noi vor fi surprinși să constate că au în fața dumnealor un om cu înfățișare modestă, mic de stat… un om care-și ilustrează perfect numele: Pârvan… numele vine de la „parvus", adică mic, biet… fără o înfățișare arătoasă, deci „parvus" – „parvanus" – „pârvan"...!

Un ropot de aplauze pornite din suflet răsplătiți din plin gluma strălucitului profesor. [...]

Toți îl ascultam într-o tăcere desăvârșită, religioasă, într-o admirație deosebită. Eu îi sorbeam cuvintele și aș fi dorit ca alocuțiunea lui, ce mă fermecase ca nicio alta până atunci, să dureze ore întregi, dacă ar fi fost posibil.

Căci în fața noastră, a studenților săi extaziați de maestrul lor, nu vorbea un profesor universitar oarecare, ci un bărbat care, până la vârsta de 45 de ani neîmpliniți, urcase cu strălucire toate treptele gloriei științifice și universitare și se afla acum în vârful piramidei, încununarea prodigioasei sale activități istorice fiind faimoasa lucrare *Getica – o protoistorie a Daciei*.

Grigore Băjenaru, *Părintele „Geticei"*

**alocuțiune* = scurtă cuvântare ocazională

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *prielnic* și al secvenței *pe timpuri*. **6 puncte**
2. Menționează o caracteristică a profesorilor la al căror curs de inaugurare sălile erau pline, valorificând textul dat. **6 puncte**
3. Precizează momentul zilei în care are loc cursul de inaugurare susținut de Vasile Pârvan, justificându-ți răspunsul cu o secvență din text. **6 puncte**
4. Explică un motiv pentru care Vasile Pârvan face referire la originea numelui său. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, atmosfera din sala „Odobescu", de dinaintea începerii cursului susținut de Vasile Pârvan, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă înfățișarea unei persoane poate influența sau nu succesul acesteia, raportându-te atât la informațiile din textul *Părintele „Geticei”* de Grigore Băjenaru, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

ACTUL I
TABLOUL I

Încăpere strâmtă, săracă, dar curată, în casa curelarului Ion Sorcovă.

În mijloc, ușă deschisă: se văd poarta și strada, iar dincolo de stradă, maidan de gunoi, tăiat în două de linia ferată. În dreapta ușii, fereastră cu perdele albe și mușcate roșii. În stânga ușii, un dulap de lemn. În colț, pat de scânduri [...].

E în amurg și ultimele raze ale soarelui împurpurează perdelele albe. [...]

SCENA II
SORCOVĂ, NASTASIA, VULPAȘIN

VULPAȘIN (*s-a oprit în prag, sfielnic, se descoperă; e în cămașă, cu mânecile sumese și palmele murdare, așa cum a ieșit din atelier; dând cu ochii de Nastasia, tresare și coboară privirea*): Bună seara! (*Nu știe ce să facă cu pălăria*.)
NASTASIA (*s-a întunecat, nemulțumire*).
SORCOVĂ: Noroc, Vulpașine!
VULPAȘIN (*încearcă surâs și se apropie de Nastasia cu mâna întinsă*): Îmi pare bine că te văd!
NASTASIA (*îi întoarce spatele și iese, trântind ușa*).

G.M. Zamfirescu, *Domnișoara Nastasia*

Notă
Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități de construcție a unui personaj într-un text narativ studiat,* aparținând lui Ion Creangă sau lui Ioan Slavici.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
– evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj ale textului narativ studiat, relevante pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2025
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Varianta 8

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Am ajuns cu trenul într-o seară de toamnă. E o mică localitate minieră, unde lumea e obișnuită cu vizitatori străini. Casă arătoasă, iar în față un rând de dalii înalte, roșii, violete și galbene care, la lumina becului electric, arătau feeric. Soțul, funcționar public; ea, absolventă de liceu și un băiețaș de cinci ani și jumătate, care avea să fie prietenul meu. Mă cunoșteau din casa învățătoarei și știau că sunt unchiul lor din Bucovina. M-au primit prietenos ca pe o rudă despre care nu știau mare lucru [...].

La puțin timp după sosirea mea, stăpâna casei a căzut bolnavă și avea să zacă o lună și jumătate, îngrijită de medicul circumscripției locale. M-am oferit să duc eu gospodăria, aducându-mi aminte că, la mama acasă, deși copil încă, făcusem lucrul acesta cu îndemânare. Când părinții plecau la muncă, lăsau totul în seama mea, îngrijeam un frate și surorile mai mici, vedeam de orătănii* spre bucuria mamei [...].

Întâia grijă era să pregătesc hrana porcilor, fierbând cartofii, dozând cantitatea de urluială*, răcind fiertura, fiindcă nu te jucai cu foamea furibundă a indivizilor acestora, care altfel și-ar fi ars gâtlejul. Apoi aruncam grăunțele la păsări, căci, dacă n-o făceam la timp, năvăleau peste mine în bucătărie. Fierbeam laptele și pregăteam cafeaua. Laptele e cel mai hoț aliment; te păndește cum nu ești atent, sare din oală spumegând și s-aruncă în foc ca un călugăr budist. Se scula băiețașul [...]. Eram o atracție pentru el, fiindcă aveam o barbă căruntă și o lulea grozavă, cum nu mai avea nimeni în sat. Îl puneam în rânduială și luam împreună micul-dejun. Tata pleca prea de dimineață. Era foarte dificil la masă. Ca mulți copii de vârsta lui, nu voia să mănânce. Atunci a trebuit să mâncăm în joacă. Toate numele politice le cunoștea și toate personagiile din cărțile ce i se citiseră. Îl luam pe genunchi și-i spuneam: *Acum mâncăm pe Roosevelt, acum mâncăm pe Churchill* [...]. Îi mânca pe toți cu unt și marmeladă de măceșe pe pâine și cafea cu lapte. De unde mai înainte aceste delicii erau fade, că nu merita să pună gurița pe ele, acum, condimentate cu celebrități, aveau un gust extraordinar, spre hazul părinților. [...]

După asta, cu hârtie și creion, mergeam la bolnavă, stabileam meniul zilei și scriam amănunțit cum se prepară fiecare mâncare. Cum multe le știam, n-am greșit mai niciodată. Am descoperit că vocația mea adevărată era aceea de bucătar. [...] Bineînțeles, asistentul meu în noua meserie, care îmi plăcea, și colaboratorul meu la bucătărie era băiețașul, nelipsit de lângă mine. La masă, ne simțeam obligați ca noi să mâncăm mai cu poftă bunătățile pregătite de amândoi.

Mai avea și alte cusururi băiețașul. În vecinătate, nu era niciun copil de seama lui cu care să se joace. Și cum duduia de energie și cum n-avea ce face cu ea, o ștergea de-acasă și colinda prin tot satul, fără să spună când și unde a plecat. Deștept foc și umblăreț, toată lumea îl cunoștea. Părinții nu înțelegeau acest vagabondaj. Tatăl n-avea timp să se ocupe de el, deși amândoi îl adorau. Pe maică-sa, dispariția lui în necunoscut o băga în groază. Doamne ferește, cine știe ce putea să i se întâmple.

Nichifor Crainic, *Pribeag în țara mea. Sub mască. Memorii. 23 august 1944 – 24 mai 1947*

**orătănii* – păsări de curte
**urluială* – boabe de cereale măcinate și întrebuințate ca hrană pentru animale

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *arătoasă* și al secvenței *băga în groază.* **6 puncte**
2. Menționează vocația pe care și-o descoperă Nichifor Crainic în timpul ședерii la familia care îl găzduiește, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează reacția părinților la schimbarea comportamentului copilului la micul-dejun, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din text. **6 puncte**
4. Explică un motiv pentru care băiatul obișnuiește să plece de acasă. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură morală a lui Nichifor Crainic, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă experiențele din copilărie influențează sau nu comportamentul unei persoane, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Pribeag în țara mea. Sub mască. Memorii. 23 august 1944 – 24 mai 1947* de Nichifor Crainic, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)
Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Copilărie crudă, tot raiul tău uitat:
Un car purtând recolta grădinilor în el,
Re'nvii deplină iarăși, ca-n arcul de oțel
Al unui orologiu stârnind, când sferturi bat,
Un timp ce nu-l încape cadranul său rotat.

Imagini migratoare, în stol foșnind aripi,
Întoarse dintr-al undei fior în ochiul clar,
Cum steaua roabă pietrei se mântuie-n amnar,
Fiți doar secunda primă ce, ștearsă de pe chip,
Egal se contopește în ceasul de nisip.

Miron Radu Paraschivescu, *Copilărie*

Notă
Pentru **conţinut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)
Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități de construcție a unui personaj într-un roman interbelic studiat*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
– evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj ale romanului studiat, relevante pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2025
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Model

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Duminică, 12 august. Am căutat la izvoare pe Vasile fotograful să ne „imortalizăm” – măicuța și cu mine – într-o poză „artistică”. Măicuța era foarte frumos îmbrăcată, în alb, și pieptănată cu cele două cozi pe cap. Am ales o poziție pe trepte, având pavilionul de cură în spate, ca un „fond” balnear.

Poate că e un obicei depășit de a te fotografia, și mai ales în port popular. La mine este mai degrabă un obicei de familie. Tata mă alesese în copilărie ca modelul lui preferat. El avea pasiunea fotografiatului. Ținea să imortalizeze toate momentele și locurile care îi plăceau. Aparatul „Leica” era foarte modern prin 1934. [...]

Dacă aș fi avut și eu această îndemânare și talent, cred că aș fi fotografiat pe tata, în toate momentele, la toate orele din noapte și zi. Dar, așa cum se întâmplă mai adesea, cel care fotografiază nu apare pe peliculă. Totuși, uneori tata nu rămânea în pagubă, deoarece îl fotografia mereu Radu, soțul meu, și deseori chiar când nu observa. Într-un rând, Radu l-a surprins în vizor strănutând. E o scenă rară în maldărul de fotografii cu tata. Asta însă îl supăra. Supărarea nu ținea mult. Un fotograf îl înțelege numaidecât pe altul. [...]

Luni, 13 august. Expediem o telegramă Letiției Slăvoacă Miron, vestind-o că sosim la Ilva Mare sâmbătă 18 august. La poștă ne aștepta corespondență: două scrisori de la soțul meu, romanul *Răscoala,* tradus în ungurește de Galdi Laszlo, și alte două scrisori – adresate nouă la București – din partea Letiției, precum și una de la Liviu H. Oprescu.

Scrisoarea lui Radu, pe optsprezece pagini, ne-a delectat prin umorul ei dens. Un obicei luat de la tata care îi relata pe larg măicuței întâmplările de peste zi, mai cu seamă din călătoriile în străinătate. Scrisorile erau întocmite de tata întotdeauna în ceasurile imediat următoare evenimentelor respective, când firesc ar fi fost să se odihnească. Era un mod al lui de relaxare, de recreere. Poate că cea mai caracteristică în acest sens este scrisoarea, de „numai” șaisprezece pagini, expediată de la Oslo, la 18 martie 1928, duminică seara. [...]

Odată ajunse la preoteasa Lazăr, ni se comunică regretul că nu am participat și noi la botezul nepotului ei, la petrecerea care a avut loc cu cei treisprezece invitați, dintre care cel mai plăcut musafir a fost pictorița Ileana Colonel Antonu, care a cântat și a fluierat doine, înveselind toată adunarea.

O cunoșteam din anii trecuți. În drum spre casă, am întâlnit-o pe pictoriță care, bucuroasă, ne-a invitat vineri, să ne arate colecția sa de tablouri și obiecte de artă.

Vineri, 17 august. Astăzi ne pregătim să mergem în vizită la Ileana Colonel Antonu – născută Cheffa – împreună cu părintele Lazăr și soția. [...] Pictorița este o femeie frumoasă, în ciuda celor șaizeci și cinci de ani ce-i poartă. E grațioasă și plină de temperament. Studiile și le-a făcut în Franța. A călătorit mult, culegând de peste tot frumosul, în toate formele lui. Originară din Bistrița, s-a stabilit până la urmă în Sângeorz. Din discuție, aflăm că multe țărănci vin la ea și o roagă ca, dintr-un chip mic, „cât un bob de porumb”, dintr-o fotografie aproape ștearsă, să le zugrăvească copilița sau feciorelul morți mai demult. Vor, sărmanele, să aibă „chipul mare și zugrăvit în culori frumoase”. Întotdeauna pictorița le-a satisfăcut dorințele. Atunci când le întreabă dacă „băiata” seamănă, mulțumirea lor este desăvârșită. „Aproape că grăiește”, răspund ele.

Puia Florica Rebreanu, *Pământul bătătorit de părintele meu. File de jurnal*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *depășit* și al secvenței *pe larg*. **6 puncte**
2. Menționează două domenii artistice în care se manifestă talentul Ileanei Colonel Antonu, utilizând informaţiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o caracteristică a scrisorii trimise de Radu soției sale, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică un motiv pentru care Liviu Rebreanu scria scrisori imediat după câte un eveniment. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, reacția femeilor la vederea portretelor realizate pornind de la fotografii în care apar copiii lor, aşa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă fotografiile au sau nu un rol important în viața unei persoane, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Pământul bătătorit de părintele meu. File de jurnal* de Puia Florica Rebreanu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Sunt zece ani. Ce curios îmi pare
Aspectul lucrurilor vechi, uitate!
Ca dintr-un somn, deodată deșteptate,
Parcă privesc c-un aer de mirare...

Mai strâmtă-i casa, toate-s micșorate,
Mă uit ca-n vis, și caut prin sertare,
Nimicuri scumpe... inima-mi tresare
De-o sfântă și duioasă pietate.

Aceleași cadre-mpodobesc pereții,
Din rame, cată lung și trist la mine:
Povești pierdute-n haosul vieții.

De farmecul de-odinioară pline,
Îmi readuc parfumul tinereții...
Parfum de flori crescute pe ruine.

Alexandru Vlahuță, *Sonet*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text narativ studiat*, aparținând lui Mihail Sadoveanu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe semnificative pentru tema textului narativ studiat;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, relevante pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2025
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Simulare

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

În ce mă privește, student la Medicină (numai că în sala de disecție citeam piesele lui Shakespeare și frecventam mai mult disciplinele de la Litere), rolul jucat de profesorul de Estetică a fost covârșitor. Veneam de la țară, elev silitor desigur, dar complet neintrodus în domeniile care mă atrăgeau, lipsit de gust în materie de arte și informație culturală – un adevărat „barbar” care nimerise în mijlocul Atenei, blocat de o timiditate aproape morbidă. Prima acțiune eficientă pe care a avut-o profesorul Liviu Rusu asupra mea a fost aceea de „a sparge” tocmai această timiditate. [...]

Educația și instruirea mea estetică au început, însă, cu „Audițiile muzicale” pe care profesorul Liviu Rusu le ținea în prelungirea Seminarului de Estetică. Acestea, de asemenea, făceau săli pline. Ele complineau în mod nesistematic o reală istorie a muzicii simfonice clasice: audierea fiecărui disc era precedată de o expunere a profesorului.

Pentru mine, atmosfera avea ceva incredibil: de inițiere într-un domeniu al unei arte de care eram total străin. În viața mea, până atunci, nu fusesem la un concert, nici nu ascultasem muzică simfonică. Intram într-un univers pe care nici măcar nu-l bănuisem, în care fiecare descoperire constituia un nou moment de delectare, în care – întâi de toate – aveam revelația propriei persoane. [...]

Ca în tot ceea ce făcea profesorul, prezența sa fizică – vocea, gesticulația, pledoaria – precum și termenii săi marcau ca o pecete materia însăși a lecției: de-a lungul anilor, de câte ori am ascultat Mozart sau Beethoven, de pildă, în memoria mea apărea figura profesorului, iar unele dintre expresiile sale – deosebit de plastice – se însoțeau inevitabil de surâsurile sau chiar ironiile noastre. Nimic nu leagă pe elev de profesorul său mai mult decât omul care, coborând de pe estradă, ți se alătură asemenea unui camarad cu care poți să conversezi – prin cuvinte sau numai tăcând – de acord sau în contradictoriu. [...]

În atmosfera acelor ani, când războiul – care era în toi – părea a se desfășura pe altă planetă, Universitatea „Regele Ferdinand” din Cluj, refugiată la Sibiu, trăia cu ardoare o rivalitate culturală pasionantă: între grupul de studenți medicinişti conduși de profesorul de anatomie Victor Papilian – care era un remarcabil prozator și dramaturg – și grupul celor de la Litere, Filosofie și Drept, animat de la catedră de Liviu Rusu, iar la nivel de cenaclu de Lucian Blaga. [...]

„Arena” întrecerii culturale între studenții de la Medicină și cei de la Litere a fost teatrul amator universitar. [...] Profesorul Liviu Rusu a regizat un spectacol cu *O scrisoare pierdută* de I.L. Caragiale. Astăzi, montarea asigurată de profesorul nostru de Estetică ar apărea, desigur, ca o realizare modestă, cu „îndrăzneli” care au devenit lucruri de rutină ale artei scenice. Dar, pe vremea aceea, soluțiile artistice, experimentale, existente în acel spectacol, au avut mare efect: actorii înaintau spre scenă printre cele două rânduri de spectatori; unii interpreți se aflau în loje, îi interpelau pe cei din sală înainte de a coborî în spațiul scenic; la un moment dat, sufleorul dădea la o parte capacul cuștii sale pentru a interveni etc. [...]

Spectacolul mi se pare a fi fost foarte important pentru noi, întrucât indica o sferă de preocupări care aveau să caracterizeze activitatea literară a tuturor prietenilor mei.

Ștefan Aug. Doinaș, *Liviu Rusu*, în vol. *Evocări*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *reală* și al secvenței *dădea la o parte*. **6 puncte**
2. Menționează localitatea în care a funcționat în timpul războiului Universitatea „Regele Ferdinand”, valorificând informațiile din text. **6 puncte**
3. Precizează domeniul artistic în care se manifestă spiritul competitiv al studenților de la Medicină și Litere, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică un motiv pentru care spectacolul regizat de Liviu Rusu a atras atenția. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, un efect pe care îl are muzica simfonică asupra tânărului Ștefan Aug. Doinaș. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte în care să argumentezi dacă profesorii contribuie sau nu la îmbogățirea experienței culturale a tinerilor, raportându-te atât la fragmentul extras din volumul *Evocări* de Ștefan Aug. Doinaș, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), aşezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

De sticlă – câmpia înghețată.
Departe un șir de pomi despuiați
scutură chiciura luminată.

Au trecut sănii trase de boi
albi ca zăpada, și aburind ca zarea,
să încarce lemne din zăvoi.

Am rămas singur, și e atât de frig
încât aș putea să-mi văd cuvintele
înghețând în aer, când te strig.

Caut prin grădină pașii tăi,
ieri le-am zărit în prima ninsoare urmele,
umbre albastre, ca niște porumbei.

Adrian Maniu, *Iarnă*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui roman psihologic sau al experienței studiat.*

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea romanului studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două episoade/secvențe semnificative pentru tema romanului studiat;
– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, relevante pentru romanul studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A

Anul şcolar 2020 – 2021

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 1

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. câte 1 punct pentru notarea oricăror două prenume (de exemplu: Corina, Liliana, Nicoleta, Anamaria) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Fetița consideră că sunt mai interesante cărțile care conțin dialog.	x	
Pentru a le atrage atenția colegelor, fetița le vorbește despre *Cireșarii*, roman citit pentru prima oară în clasa a VI-a.		x
Explorarea clădirii va începe în vacanța de vară.		x
Magellan pornește în ultima călătorie în 1519.	x	
Magellan susține că ar putea ocoli Pământul cu o singură navă.		x
Cartea lui Stefan Zweig prezintă detaliat ultima călătorie a lui Magellan.	x	

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date: a) – text dialogat; b) – text argumentativ **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în câte un enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: dorința de explorare, cunoașterea, descoperirea lumii/a realității înconjurătoare etc.) **2 puncte**

– prezentarea legăturii precizate: prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **3 puncte**

– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**

– motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea unuia dintre textele date – 3 puncte; schematic, cu valorificarea unuia dintre textele date – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a unuia dintre textele date – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii.

9. – precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din *Exploratorii de pe Calea Moșilor* de Adina Popescu **1 punct**

– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. câte 2 puncte pentru alcătuirea celor două enunțuri: cu sensul de bază și cu sensul secundar al cuvântului „aripă” (de exemplu: *Aripa vrabiei s-a vindecat.* – sens de bază; *Cursurile se vor ține în aripa B a clădirii.* – sens secundar etc.) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

4. – câte 1 punct pentru transcrierea a trei adjective diferite (de exemplu: „noastră”, „gol”, „potrivit”, „secrete”) **3 x 1 puncte = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărui adjectiv (de exemplu: „noastră” – adjectiv pronominal posesiv; „gol” – adjectiv propriu-zis; „potrivit” – adjectiv participial/provenit din verb la participiu; „secrete” – adjectiv propriu-zis) **3 x 1 puncte = 3 puncte**

5. – precizarea numărului de propoziții din enunțul dat: patru **3 puncte**

– numirea primului raport sintactic din frază: coordonare **3 puncte**

6. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de enunț cerut: enunț afirmativ (de exemplu: *Îi dai ei bicicleta.* etc.) și un enunț negativ (de exemplu: *Nu scriu despre Magellan.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui enunț cu respectarea funcției sintactice indicate: pronumele personal „ea” să aibă funcția sintactică de complement indirect (de exemplu: *Îi dai ei bicicleta*. etc.); substantivul „Magellan” să aibă funcția sintactică de complement prepozițional (de exemplu: *Nu scriu despre Magellan.* etc.) **2 x 2 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea enunțului (logică și gramaticală) **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. rescrierea enunțului dat, corectând greșelile de orice natură (— *Copii, puneți cartea despre Magellan în aceeași cutie cu „Enciclopedia zmeilor” și duceți-o la bibliotecă*!) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

Subiectul al II-lea **20 de puncte**

Conținutul compunerii – 12 puncte

- formularea ideilor importante ale textului, dovedind înțelegerea completă a textului **6 puncte**
  - formularea tuturor ideilor importante, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 6 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea unor detalii, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 4 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea unor detalii, menționarea selectivă a personajelor, dovedind înțelegerea parțială a textului – 2 puncte
  - formularea unor idei lipsite de relevanță pentru lumea textului – 1 punct
- prezentarea evenimentelor în succesiune logică: în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct, lipsa logicii, saltul de la o secvență la alta etc. – 0 puncte **2 puncte**
- respectarea regulilor de alcătuire a unui rezumat **4 puncte**
  - utilizarea persoanei a III-a, tonul neutru/obiectivitate – 1 punct
  - prezentarea ideilor cu propriile cuvinte, fără utilizarea citatelor – 1 punct
  - utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate – 1 punct
  - transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă – 1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor și încadrarea în numărul maxim de cuvinte **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! În redactarea compunerii, nu se va trece un titlu.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A

Anul şcolar 2020 – 2021

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 2

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. câte 1 punct pentru notarea oricăror două trăsături fizice ale lui Zair (de exemplu: *ochi catifelați*; *picioare nervoase*; *picioare lungi*; *picioare subțiri*; *bot umed* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Tânărul stăpân al lui Zair este singurul copil al familiei.	x	
Moș Pintilie îl consideră pe conașul său un descendent al lui Alexandru cel Mare.	x	
Zair a fost vândut pentru că adolescentul a plecat la școală în oraș.		x
Adolescentul din al doilea text nu se teme de nimic în timp ce își duce calul în galop.	x	
Concursurile de galop aveau loc exclusiv în hipodrom.		x
Întâmplările evocate în al doilea text se petrec în vremea comunismului.	x	

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date: a) – text dialogat; b) – text descriptiv **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în câte un enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: *prezența calului/bucuria de a avea un cal* etc.) **2 puncte**

– prezentarea legăturii: prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **3 puncte**

– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**

– justificarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea unuia dintre textele date – 3 puncte; schematic, cu valorificarea unuia dintre textele date – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de justificare, lipsa de valorificare a unuia dintre textele date – 1 punct; lipsa justificării – 0 puncte **3 puncte**

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii.

9. – precizarea unui alt text literar asociat textului *Zair* de Cezar Petrescu **1 punct**

– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. câte 2 puncte pentru înlocuirea corectă a fiecărui cuvânt indicat (de exemplu*: după nu știu ce victorie măruntă la examene* etc.) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

4. – câte 2 puncte pentru transcrierea oricăror trei substantive nearticulate (de exemplu: „întoarcere”, „șanțuri”, „trunchiuri”, „copac”, „înțelegere”) **3 x 2 puncte = 6 puncte**

5. transformarea enunțului, astfel încât să existe o construcţie pasivă (de exemplu: *Totul era vândut de tata*. / *Era vândut de tata tot*.) **6 puncte**

6. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de propoziție cerut: propoziție simplă, negativă (de exemplu: *Cartea nu e de la tine.* etc.) și propoziție, dezvoltată afirmativă (de exemplu: *Ea a însemnat pe caiet tema.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui enunț cu respectarea funcției sintactice indicate: pronumele subliniat să fie nume predicativ (de exemplu: *Cartea nu e de la tine.* etc.); verbul subliniat în secvența dată să îndeplinească funcția sintactică de predicat verbal (de exemplu: *Ea a însemnat pe caiet tema.* etc.) **2 x 2 puncte = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a enunțului **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. rescrierea enunțului dat, corectând greșelile de orice natură (*Uită-te la caii ai căror cafenii ochi te-au impresionat! Vino și tu să-i vezi! Suntem ferm convinși că vei fi fascinat*.) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

Subiectul al II-lea **20 de puncte**

Conținutul compunerii – 12 puncte

- prezentarea unei experiențe a împrietenirii cu animalul de companie: nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **3 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 2 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **2 puncte**
- respectarea convențiilor specifice scrisorii (notarea datei, a locului, a formulelor de adresare și de încheiere): în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct **2 puncte**
- utilizarea persoanei I în redactarea scrisorii **1 punct**
- câte 2 puncte pentru includerea în scrisoare a fiecărui tipar textual indicat (narativ, descriptiv) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitate **1 punct**

Notă! În redactarea compunerii, nu se va trece un titlu.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A

Anul şcolar 2020 – 2021

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 3

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. câte 1 punct pentru notarea oricăror două discipline școlare pe care le are Decebal în orar (de exemplu: aritmetică, istorie, geografie, caligrafie, desen, gimnastică etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Decebal susține că și-a uitat caietul de matematică la școală.	x	
Dinu recunoaște că a venit în vizită special pentru Miza.		x
Decebal și Gena se contrazic în ceea ce privește momentul plecării lui Traian.	x	
Învăţătoarea îi promite băiatului că îi va reanaliza cererea la sfârşitul trimestrului.	x	
Amelia scrie frumos, dar nu cântă foarte bine la vioară.		x
Perioada învățării ultimelor litere din alfabet i se pare băiatului foarte grea.	x	

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date: a) – text dialogat (dialogal); b) – text dialogat (dialogal) **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în câte un enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: *viața de școlar* etc.) **2 puncte**
– prezentarea legăturii: prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
– justificarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de justificare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa justificării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**
Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii.

9. – precizarea unui alt text literar asociat textului *Titanic vals* de Tudor Mușatescu **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. câte 2 puncte pentru alcătuirea corectă a fiecărui enunț cu omonimele cuvintelor indicate (de exemplu*: Avea o minte strălucită.*; *La ora de fizică am discutat despre masa corpurilor.* etc.)
2 x 2 puncte = 4 puncte

4. – câte 1 punct pentru transcrierea celor două adjective propriu-zise: „cel mai important”, „foarte drăguță” **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 2 puncte pentru precizarea gradului de comparație: „cel mai important” = superlativ relativ de superioritate, „foarte drăguță” = superlativ absolut de superioritate **2 x 2 puncte = 4 puncte**

5. – câte 3 puncte pentru menționarea fiecărei modalități prin care se realizează coordonarea în fraza dată: coordonare prin juxtapunere și coordonare prin joncțiune **3 x 2 puncte = 6 puncte**

6. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de enunț cerut: enunț imperativ (de exemplu: *Dă-i lui Bogdan cartea cerută!* etc.) și enunț asertiv (de exemplu: *Întâmplarea de ieri l-a pus pe gânduri.* etc.)
2 x 1 punct = 2 puncte

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui enunț cu respectarea funcției sintactice indicate: complement indirect (de exemplu: *Dă-i lui Bogdan cartea cerută!* etc.); atribut (de exemplu: *Întâmplarea de ieri l-a pus pe gânduri.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a enunțului **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – câte 1 punct pentru completarea cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*acea*, *simpli*, *va progresa*, *surorii*, *ale*, *cărei*) **6 puncte**

Subiectul al II-lea **20 de puncte**

Conținutul compunerii – 12 puncte

− prezentarea unei întâmplări petrecute la școală: nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **3 puncte**

− respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: respectarea succesiunii logice a evenimentelor, prezența personajelor/participanților, predominanța grupului verbal/verbelor etc.): în totalitate – 3 puncte, parțial – 1 punct **3 puncte**

− câte 2 puncte pentru includerea în textul narativ a fiecărei secvențe textuale indicate (descriptivă, dialogată) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

− adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 2 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **2 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitate **1 punct**

Notă! În redactarea compunerii, nu se va trece un titlu.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

Testul 4

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

M-am uitat la tata, care avea și el părul ondulat pieptănat pe spate, ceea ce scotea la iveală o frunte înaltă, la fel și tatăl verilor mei, doar că al lui era drept. Așa purtaseră toți tinerii cândva. […]

Aveam ce face, iarna, ordinea celor șapte biblioteci ale familiilor, repartizate pe etaje, dintre care numai una de știință (medicină, chimie, matematică), era tulburată mai des, fiecare își alegea ce-i plăcea. În iarna aia, curând după prima zăpadă, tata-mare ne-a citit unul dintre poemele lui favorite, *Dan, căpitan de plai*, dar finalurile triste ne supărau. […]

Noi citeam o carte numită *Avalanșa*, de An Rutgers Van der Leoff, care avea pe copertă niște schiuri înfipte cruciș în zăpadă, așa cum ni le înfigeam și noi, și doi copii alături. Și cartea asta, pe care ne-o dăduse tata, avea părți triste, […] dar măcar se termina vesel, iar copiii erau, cumva, învingătorii.

Ca toate celelalte lucruri ale noastre, și cărțile treceau de la unul la altul. Cărțile aveau un mare avantaj față de patine: nu erau albe și negre și nu trebuia să aștepți să-ți crească piciorul ca să le citești, așa că uneori primeam destul de repede o carte citită de Dina. Părinții spuneau totuși că și mintea crește, la fel ca piciorul, dar, întrucât cărțile nu-ți jucau în mână ca picioarele în ghete, nu se vedea când îți sunt prea mari și nici când îți rămân mici. Nici nu li se toceau canturile*, ca la schiuri. Era deci mult mai bine, cu cărțile decât cu celelalte obiecte folosite de noi, rând pe rând.

N-am văzut pe nimeni din casă citind cu atâta poftă ca tata. Cum avea un ban, cum își lua sau ne lua o carte, pe care o deschidea de parcă ar fi vrut să se mute cu totul acolo, înăuntru. Nici nu mă auzea, dacă-i vorbeam când citea. Tata avea la îndemână un Larousse* în care mă punea să caut cuvinte franțuzești, chiar înainte de a ști limba asta, mi le spunea pe litere, și așa franceza s-a amestecat încetul cu încetul între cuvintele mele. Mergeam uneori cu el la librărie să vadă ultimele noutăți. La câteva zile după ce Tanti mi-a povestit despre prima ei excursie pe zăpadă, m-am îmbolnăvit de gripă. Făcusem febră mare, care nu-mi trecea și transpiram de parcă urcasem și eu pe jos, în fustă lungă, până la cabana Postăvaru. Mama m-a „doftoricit” eficient, cum învățase, ca fiică de medic, că trebuie să facă, însă tata mi-a adus, pe post de medicament, o carte mare și groasă – cu multe desene și poezii și fragmente din cărți de copii pentru oamenii mari –, pe al cărei cotor scria, cu un scris clar, de mână, *Antologia inocenței*. Am citit din ea zilnic, toată iarna, și nu m-am mai despărțit de ea niciodată, oriunde am mai locuit.

Ioana Pârvulescu, *Inocenții*

**cant* – margine, muchie a suprafeței de alunecare a schiurilor
**Larousse* – dicționar enciclopedic/colecție de dicționare scoase de editura Larousse

Textul 2

La început au fost poveștile pe care părinții sau bunica mi le spuneau, ori de câte ori îi rugam. Mai târziu, după ce am învățat să citesc, cea mai mare bucurie era să mă ascund într-un colț, cu o carte în mână. Citeam pe nerăsuflate cărți cu poze colorate, fascinată deopotrivă de text și imagine, legând în mintea mea de atunci ceea ce vedeam în pagina tipărită cu ceea ce ochii minții proiectau – peisaje fantastice, creaturi himerice, animale vorbitoare, țări îndepărtate, piratii de pe mările și fluviile lumii, peșteri pline de comori și de pericole, Nautilus înaintând pe fundul mării, condus de singuraticul căpitan Nemo, personajul meu favorit multă vreme. […] Citeam oriunde, în casă și afară, în curtea noastră plină de pomi, unde ai mei puseseră un leagăn în care obișnuiam să visez între două reprize de citit. Îmi amintesc de o ediție superb ilustrată cu *Cele douăsprezece fete de împărat și palatul fermecat,* pe care îmi plăcea să o recitesc la fel de mult pe cât îmi plăcea să o privesc. Mai târziu, elevă fiind, am avut norocul ca în drumul meu spre școală să se afle o librărie în care intram zilnic: o încăpere dreptunghiulară, cu dușumea geluită, mirosind a petrosin, cu rafturi de sus până jos, pe trei dintre cei patru pereți. Librăreasa mă cunoștea, iar eu știam deja unde se află cărțile pentru copii, învățasem pe de rost titlurile lor, iar colecția de *Povești nemuritoare*, numărând mai bine de treizeci de volume, era pentru mine un punct de atracție, tot așa cum, ceva mai târziu, cărțile din colecția Jules Verne aveau să-mi creeze dependență.

Biblioteca mea a început să prindă contur încă de atunci, căci nu mă mulțumeam doar să citesc o carte împrumutată de la biblioteca școlii. Am simțit de mică nevoia de a-mi apropria* cărțile pe care le iubeam, căci voiam să mă pot întoarce oricând la ele, să le răsfoiesc, să le recitesc, să mă reîntâlnesc cu personajele lor, să reintru în atmosfera ce îmi devenise atât de familiară. Nici astăzi nu m-am lecuit, deși numărul cărților din biblioteca mea a crescut amețitor, amenințând să cotropească treptat toți pereții. Descoperisem, citind, că pot trăi mai multe vieți, că îmi pot alege prietenii și îmi pot identifica mai ușor neprietenii, că pot călători nu doar în spațiu, în locuri despre care nici nu mi-aș fi imaginat că există, ci și în timp, în epoci de mult dispărute, acolo unde

doar imaginația și lectura te pot transporta. […] Nici măcar atunci când ai mei insistau că trebuie să dorm la prânz nu mă plictiseam, ba chiar aș spune că, dimpotrivă, intervalul acela era pentru mine un prilej de a prelungi întâlnirea cu eroii mei preferați, de a mă alătura lui Robin Hood sau lui Tom Sawyer, căpitanului Nemo și copiilor căpitanului Grant și de a continua aventura pe cont propriu, schimbând traseele și inventând personaje noi. Am înțeles atunci, cu intuiția copilului îndrăgostit de cărți, că o imagine sau un text constituie, de cele mai multe ori, un punct de plecare pentru imaginația noastră și că ea singură, imaginația, odată pusă în mișcare, ne deschide un număr infinit de posibilități. […]

Mama și Tata iubeau cărțile și cumpărau și ei mereu, mama mai mult romane de secol XIX, englezești, franțuzești și rusești, iar Tata, biografii ale unor personalități istorice (Alexandru cel Mare și Napoleon erau personajele lui istorice preferate și, cu timpul, au devenit și ale mele) și tratate de istorie universală și națională. […] Cel mai mult mă bucuram când aveam febră și roșu-n gât: atunci, Mama hotăra că nu pot merge la școală și că trebuie să stau în pat și să beau ceai cu miere și lămâie. Eram în culmea fericirii, pentru că asta însemna cel puțin două zile în care puteam citi de dimineață până seara, fără alte obligații.

Carmen Mușat, *Ce este literatura și de ce nu putem trăi fără ea?*

**a apropria* – a-și însuși un lucru
**petrosin* – lichid incolor, ușor inflamabil, cu miros caracteristic, obținut dintr-un amestec de benzine ușoare

A.

1. Notează două cuvinte care aparțin câmpului lexical al cărții, valorificând textul 2. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Mama cumpără:
a) biografii ale istoricilor.
b) cărți din secolul al XX-lea.
c) romane franțuzești.
d) tratate de istorie.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Prin lectură, fata descoperă cum poate:
a) să adoarmă mai repede seara.
b) să călătorească în alte epoci.
c) să devină bibliotecară.
d) să picteze coperta cărților citite.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Imaginea de pe coperta cărții *Avalanșa* conține:
a) patine și cărți.
b) cărți și schiuri.
c) schiuri și copii.
d) schiuri și patine.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Dan, căpitan de plai era poemul preferat al tatălui.		
În casa în care locuiau copiii erau șapte biblioteci.		
Copilul citește din *Antologia inocenței* când ajunge la cabana Postăvaru.		
Colecția *Povești nemuritoare* cuprinde doar 30 de volume.		
Intrarea în librărie devine o obișnuință.		
Eroii preferați ai fetei sunt Robin Hood, căpitanul Grant, Nemo, Nautilus și Tom Sawyer.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) „o încăpere dreptunghiulară, cu dușumea geluită, mirosind a petrosin, cu rafturi de sus până jos, pe trei dintre cei patru pereți.”

b) „atunci, Mama hotăra că nu pot merge la școală și că trebuie să stau în pat și să beau ceai cu miere și lămâie. Eram în culmea fericirii […].”

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între cele două texte-suport. **6 puncte**

8. Crezi că este important să ai propria bibliotecă? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază cu un alt text literar textul *Inocenții* de Ioana Pârvulescu, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Sunt accentuate corect cuvintele din seria:
   a) pl**ă**cere, d**i**ncolo.
   b) pl**ă**cere, dinc**o**lo.
   c) plăc**e**re, d**i**ncolo.
   d) plăc**e**re, dinc**o**lo.

   2 puncte

   Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Seria care conține doar cuvinte derivate este:
   a) „dreptunghiular”, „norocul”.
   b) „recitesc”, „rafturi”.
   c) „titlurile”, „librăreasă”.
   d) „vorbitoare”, „englezești”. **2 puncte**

   Răspunsul corect: ☐ .

3. Alcătuiește două enunțuri în care să ilustrezi polisemia cuvântului „a vedea”. **4 puncte**

4. Transcrie din fragmentul următor trei verbe la moduri diferite, pe care le vei preciza: „Nici măcar atunci când ai mei insistau că trebuie să dorm la prânz nu mă plictiseam, ba chiar aș spune că, dimpotrivă, intervalul acela era pentru mine un prilej de a prelungi întâlnirea cu eroii mei preferați.” **6 puncte**

5. Scrie opinia ta despre literatură sub forma unei fraze alcătuite dintr-o propoziție principală și o propoziție subordonată completivă directă. **6 puncte**

6. Rescrie enunțul următor, astfel încât atributul să fie exprimat prin adjectiv pronominal demonstrativ: „biblioteca mea a început să prindă contur”. **6 puncte**

7. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând un mesaj pe care vrei să-l trimiți colegilor de clasă, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

Vă salut pe toți!

Am terminat de citit _____ (*ultima*) *cărți* _____ (*care*, acuzativ) *mi le-ați recomandat. Aș fi vrut*

ca măcar una dintre ele _____ (*a avea*, conjunctiv, timpul prezent) *un final fericit. Voi ce părere aveți?*

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să îl caracterizezi pe *tata*, personajul din textul 1.

În redactarea compunerii:

- vei menționa două trăsături ale personajului; 4 puncte
- vei ilustra două modalități de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată; 6 puncte
- vei corela o valoare transmisă prin acest personaj cu una importantă pentru tine, justificându-ți răspunsul. 2 puncte

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

• conținutul compunerii – 12 puncte

• redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A

Anul şcolar 2020 – 2021

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 4

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. câte 1 punct pentru notarea oricăror două cuvinte care aparțin câmpului lexical al *cărții* (de exemplu: text, imagine, pagină, ediție, volum, bibliotecă etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Dan, căpitan de plai era poemul preferat al tatălui.		x
În casa în care locuiau copiii erau șapte biblioteci.	x	
Copilul citește din *Antologia inocenței* când ajunge la cabana Postăvaru.		x
Colecția *Povești nemuritoare* cuprinde doar 30 de volume.		x
Intrarea în librărie devine o obișnuință.	x	
Eroii preferați ai fetei sunt Robin Hood, căpitanul Grant, Nemo, Nautilus și Tom Sawyer.		x

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date: a) descriptiv; b) narativ **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în câte un enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: *lectura*/*plăcerea cititului*/*existența unei biblioteci* etc.) **2 puncte**

– prezentarea legăturii: prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **3 puncte**

– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**

– motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii.

9. – precizarea unui alt text literar asociat textului *Inocenții* de Ioana Pârvulescu **1 punct**

– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. câte 2 puncte pentru alcătuirea corectă a celor două enunțuri prin care se ilustrează polisemia cuvântului indicat (de exemplu*: Văd greșeala.*; *Văd doi munți acoperiți de zăpadă.* etc.)

2 x 2 puncte = 4 puncte

4. – câte 1 punct pentru transcrierea oricăror trei verbe la moduri diferite (de exemplu: „insistau”, „trebuie”, „să dorm”, „nu mă plictiseam”, „aș spune”, „era”) **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea modului fiecărui verb transcris: (de exemplu: „insistau” – indicativ, „trebuie” – indicativ, „să dorm” – conjunctiv, „nu mă plictiseam” – indicativ, „aș spune” – condițional-optativ, „era” – indicativ) **3 x 1 punct = 3 puncte**

5. scrierea opiniei despre literatură sub forma unei fraze alcătuite dintr-o propoziție principală și o propoziție subordonată completivă directă (de exemplu: Cred că nu se poate trăi fără literatură./Consider că literatura ne îmbogățește viața. etc.) **6 puncte**

- formularea frazei, astfel încât să exprime opinia – 3 puncte;
- construirea frazei din două propoziții, în care să existe o completivă directă – 3 puncte

Notă! Nu se acordă punctaj pentru împărțirea în propoziții. Nu se depunctează lipsa împărțirii frazei în propoziții.

6. rescrierea enunțului, astfel încât atributul să fie exprimat prin adjectiv pronominal demonstrativ (biblioteca *aceste/aceea/cealaltă* a început să prindă contur / *aceeași* bibliotecă) **6 puncte**

7. câte 2 puncte pentru completarea cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*ultimele*, *pe care*, *să aibă*) **3 x 2 puncte = 6 puncte**

Subiectul al II-lea **20 de puncte**

Conținutul compunerii – 12 puncte

- câte 2 puncte pentru menționarea oricăror două trăsături ale personajului indicat **2 x 2 puncte = 4 puncte**
- câte 3 puncte pentru ilustrarea a două modalităţi de caracterizare a personajului, prin câte o secvență comentată **2 x 3 puncte = 6 puncte**
  - câte 1 punct pentru numirea oricăror două modalităţi de caracterizare a personajului, utilizate în text – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - câte 1 punct pentru ilustrarea fiecărei modalităţi de caracterizare menționate, prin câte un exemplu/o secvență – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - câte 1 punct pentru comentarea fiecărei secvențe date: comentare adecvată – 1 punct; încercare de comentare, lipsa comentării secvenței – 0 puncte – 2 x 1 punct = 2 puncte
- corelarea unei valori transmise prin personaj cu o valoare importantă pentru elev **2 puncte**
  - precizarea unei valori comune – 1 punct; lipsa menționării unei valori – 0 puncte
  - justificarea răspunsului – 1 punct; lipsa justificării – 0 puncte

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! În redactarea compunerii, nu se va trece un titlu.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul şcolar 2020 – 2021
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 5

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. câte 1 punct pentru transcrierea, din textul 1, a oricăror două cuvinte care aparțin câmpului lexical al *timpului* (de exemplu: „amurg”, „nopți”, „dimineață”) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Peisajul descris este preluat din pictura unui artist.		x
Pe malul apei cresc răchite și portocali.		x
Flora și fauna fac ca peisajul să semene cu o grădină pe ape.	x	
Ivan Patzaichin dorea să se facă pescar.		x
În Deltă, oamenii se deplasau cu lotca.	x	
Bunicul lui Ivan Patzaichin făcuse studii universitare la București.		x

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date: a) narativ; b) descriptiv **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. Interpretarea unei figuri de stil identificate în textul 1
– numirea figurii de stil identificate **1 punct**
– interpretarea figurii de stil identificate: interpretare adecvată și nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de interpretare – 1 punct; lipsa interpretării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

8. – menționarea emoției transmise **1 punct**
– motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

9. – precizarea unui alt text literar asociat textului *Pastel* de G. Topîrceanu **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. câte 2 puncte pentru înlocuirea fiecărui cuvânt indicat cu un sinonim (de exemplu*: Nu era plictisit sau rezervat, dar parcă nu era glasul lui.* etc.) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

4. – câte 1 punct pentru transcrierea oricăror trei pronume personale aflate în cazuri diferite (de exemplu: „m-", „(cu) el", „(la) mine", „lui", „el", „mă") **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea cazului fiecărui pronume personal transcris: (de exemplu: „m-" – acuzativ, „(cu) el" – acuzativ, „(la) mine" – acuzativ, „lui" – genitiv, „el" – nominativ, „mă" – acuzativ) **3 x 1 punct = 3 puncte**

5. completarea enunțului cu o propoziție principală, precizând modalitatea prin care se realizează raportul de coordonare (de exemplu: *Asta mă fascina şi pe mine, şi pe verii mei și mă emoționa. / Ne chemase la o plimbare cu barca și asta mă fascina şi pe mine, şi pe verii mei. / Asta mă fascina şi pe mine, şi pe verii mei, mă emoționa.* etc.) **6 puncte**

- completarea enunțului, prin adăugarea unei propoziții principale – 3 puncte;
- precizarea modalității prin care se realizează raportul de coordonare (de exemplu: prin joncțiune/ prin juxtapunere) – 3 puncte

Notă! Nu se acordă punctaj pentru împărțirea frazei în propoziții. Nu se depunctează lipsa împărțirii frazei în propoziții.

6. – identificarea substantivului cu funcție sintactică de atribut (*satului*) **2 puncte**

– alcătuirea unui enunț în care substantivul să aibă funcție sintactică de complement indirect (de exemplu: *Proiectul este util satului*. / *I-au dat satului alt nume.* etc.) **4 puncte**

7. – câte 2 puncte pentru completarea cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*scafandri*, *aș dori*, *aurii*) **3 x 2 puncte = 6 puncte**

Subiectul al II-lea **20 de puncte**

Conținutul compunerii – 12 puncte

- formularea opiniei **2 puncte**
- câte 3 puncte pentru prezentarea a două argumente care să susțină opinia formulată **2 x 3 puncte = 6 puncte**
  - câte 1 punct pentru enunțarea fiecărui argument – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - câte 1 punct pentru dezvoltarea fiecărui argument – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - câte 1 punct pentru valorificarea textului 2 și a unei experiențe personale/de lectură – 2 x 1 punct = 2 puncte
- enunțarea unei concluzii adecvate **2 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct; lipsa conectorilor – 0 puncte **2 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! În redactarea compunerii, nu se va trece un titlu.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2020 – 2021
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 6

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. câte 1 punct pentru transcrierea, din textul 1, a oricăror două cuvinte care aparțin câmpului lexical al *iernii* (de exemplu: „zăpadă”, „omăt”, „ger” etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Pe coasta muntelui se strâng la săniuş mulţi copii.		x
Lui Tudoriţă îi place cum alunecă în viteză pe derdeluş.	x	
Tudoriță s-a speriat foarte tare când s-a dat a doua oară cu sania.		x
Împreună cu tatăl, copilul ridică un derdeluș în curtea casei.		x
Tatăl băiatului construia avioane.		x
De bucurie că ninge, băiatul nu-i mai reproșează tatălui că nu a reparat sania.	x	

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date: a) dialogat (dialogal); b) narativ **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: *dorința de a se da cu sania*/*jocurile din timpul iernii* etc.) **2 puncte**
– prezentarea legăturii: prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **2 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
– motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**
Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. – precizarea unui alt text literar asociat textului *Moș Crăciun* de Mihail Sadoveanu **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

3. – câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui enunț prin care se ilustrează alte două sensuri ale cuvântului indicat (de exemplu*: Răceala din ultimele zile m-a ținut la pat.*; *M-a tratat cu răceală ultima dată când ne-am văzut.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

4. – câte 1 punct pentru transcrierea a trei substantive în cazuri diferite (de exemplu: „săniuța”, „pe drum”, „strânsoarea”, „fratelui”, „ca un clește”, „o bucurie”, „pe dâmbul”, „de zăpadă”, „zborul”) **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea cazului fiecărui substantiv (de exemplu: „săniuța” – acuzativ, „pe drum” – acuzativ, „strânsoarea” – acuzativ, „fratelui” – genitiv, „ca un clește” – acuzativ, „o bucurie” – nominativ, „pe dâmbul” – acuzativ, „de zăpadă” – acuzativ, „zborul” – nominativ) **3 x 1 punct = 3 puncte**

5. – precizarea complementului direct: „cârmuirea” **3 puncte**

– rescrierea enunțului transformând complementul direct într-o propoziție subordonată corespunzătoare (de exemplu: *Abia atunci învățam să cârmuiesc sania*.) **3 puncte**

6. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de enunț cerut: enunț interogativ (de exemplu: *Te duci pe deal?* etc.) și un enunț asertiv (de exemplu: *S-a făcut medic.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea unui enunț în care substantivul „deal” să îndeplinească funcția sintactică de circumstanțial de loc (de exemplu: *Te duci pe deal?* etc.) și a unui enunț în care verbul „a se face” să fie verb copulativ: (de exemplu: *S-a făcut medic.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – câte 1 punct pentru încercuirea fiecărei forme corecte: **Cel / Ce-l** mai bogat gospodar **a / al** satului are în curte **decât / doar** o sanie, pe care **prichindei / prichindeii / prichindeiii** o **iau / i-au** la deal, când ninge. Uneori, au loc accidentări **datorită / din pricina** gheții.) **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

- formularea ideilor importante, dovedind înțelegerea textului **6 puncte**
  - formularea tuturor ideilor importante, menționarea participanților, dovedind înțelegerea completă a textului – 6 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea unor detalii, menționarea participanților, dovedind înțelegerea completă a textului – 4 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea unor detalii, menționarea selectivă a participanților, dovedind înțelegerea parțială a textului – 2 puncte
  - formularea unor idei lipsite de relevanță pentru lumea textului – 1 punct
- prezentarea evenimentelor în succesiune logică: în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct, lipsa logicii – 0 puncte **2 puncte**
- respectarea regulilor de alcătuire a unui rezumat **4 puncte**
  - utilizarea persoanei a III-a, transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă – 1 punct
  - prezentarea ideilor cu propriile cuvinte, fără utilizarea citatelor – 1 punct
  - utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate – 1 punct
  - tonul neutru/obiectivitate – 1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor și încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul şcolar 2020 – 2021
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 7

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. câte 1 punct pentru transcrierea oricăror două specii de plante identificate în textul 1 (de exemplu: „macul”, „nuferi”, „trestii”) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Noaptea este tulburată de un vânt puternic.		x
Stelele se reflectă în picăturile de rouă.	x	
Fata se oprește pe malul unui pârâu, în apropierea unei păduri.	x	
Cei patru copii care se jucau sub castan erau verișori.		x
Tatăl recuperează gâștele după ce plătește amenda.	x	
Copilul cunoștea cuvântul „încaltea” de la un străin.	x	

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date: a) descriptiv; b) narativ **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – precizarea figurii de stil identificate **1 punct**
– interpretarea figurii de stil identificate: interpretare adecvată și nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de interpretare – 1 punct; lipsa interpretării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

8. – menționarea emoției transmise/a sentimentului transmis prin peisajul prezentat în strofa întâi a textului 1 **1 punct**
– motivarea răspunsului: în mod nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa valorificării textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

9. – precizarea unui alt text literar asociat textului *Legenda rândunicăi* de Vasile Alecsandri **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. – câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui enunț prin care se ilustrează alte două sensuri ale cuvântului indicat (de exemplu*: A desenat pe caiet stele și triunghiuri.*; *Duminică, vor juca numai stele de cinema.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a enunțului **2 x 1 punct = 2 puncte**

4. – câte 1 punct pentru transcrierea oricăror trei adjective de tipuri diferite (de exemplu: „noastre”, „toate”, „mare”, „mărunt”, „pus”, „uriaș”) **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea tipului fiecărui adjectiv transcris: (de exemplu: „noastre” – adjectiv pronominal posesiv, „toate” – adjectiv pronominal nehotărât, „mare” – adjectiv propriu-zis, „mărunt” – adjectiv propriu-zis, „pus” – adjectiv participial/provenit din verb la participiu, „uriaș” – adjectiv propriu-zis) **3 x 1 punct = 3 puncte**

5. câte 3 puncte pentru precizarea tipului de raport sintactic existent în fiecare dintre enunțurile date: a) subordonare; b) coordonare **2 x 3 puncte = 6 puncte**

6. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de propoziție cerut: propoziție afirmativă (de exemplu: *Am văzut-o pe ea în parc./Ai văzut-o pe ea în parc?* etc.); propoziție negativă (de exemplu: *Frumusețea pădurii nu l-a impresionat de data acesta./Frumusețea pădurii nu l-a impresionat nici de data acesta?* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărei propoziții cu respectarea funcției sintactice indicate: pronumele personal „ea” să aibă funcția sintactică de complement direct (de exemplu: *Am văzut-o pe ea în parc*. etc.); substantivul „pădure” să aibă funcția sintactică de atribut (de exemplu: *Frumusețea pădurii nu l-a impresionat de data acesta.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a propoziției **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. câte 1 punct pentru fiecare formă corectă a cuvintelor scrise între paranteze (de exemplu: *venii, mieii, adunaserăm, al, zice, voi sta*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

− prezentarea unei zile din vacanța petrecută la bunici: nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **3 puncte**

− adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 3 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **3 puncte**

− respectarea convențiilor specifice unui jurnal (notarea datei, relatarea la persoana I): în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct **2 puncte**

− câte 2 puncte pentru includerea în jurnal a fiecărui tipar textual indicat (narativ, descriptiv) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**

– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– respectarea normelor de punctuație: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– lizibilitate **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2020 – 2021
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 8

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. câte 1 punct pentru menționarea, din textul 2, a oricăror două specii de arbori (de exemplu: *stejar de piatră*, *cedru*, *brad* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Conacul Chicuş este numit şi „castelul”.	x	
Casa cu turci este luată ca reper de către localnici şi străini, atunci când vor să indice o adresă.	x	
Nimeni nu se îndură să taie salcia cu flori galbene şi ţepi.		x
Agatha consideră zona din fața bucătăriei cea mai interesantă parte a grădinii.		x
Mama crede că toți păianjenii aduc noroc.		x
Agatha avea parteneri de joacă imaginari, neavând frați sau surori.		x

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date: a) descriptiv; b) dialogat (dialogal) **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: *grădina*, *casa*, *natura* etc.) **2 puncte**
– prezentarea legăturii: prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **2 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
– motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

8. – precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din *Vântul, duhul, suflarea* de Andreea Răsuceanu **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

3. câte 2 puncte pentru înlocuirea fiecărui cuvânt indicat cu un sinonim adecvat contextului (de exemplu*: o bucată de pământ acoperită cu gazon, ce şerpuia pe deal în jos, şi era plină de tot felul de copaci interesanți...* etc.) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

4. – câte 1 punct pentru precizarea fiecărei părți de vorbire a cuvintelor indicate („Ioan” – substantiv propriu, „îi” – pronume personal, „se” – pronume reflexiv) **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea cazului fiecărui cuvânt indicat („Ioan” – nominativ, „îi” – dativ, „se” – acuzativ) **3 x 1 punct = 3 puncte**

5. – completarea enunțului în așa fel încât să se obțină o frază alcătuită din două propoziții, aflate în raport de coordonare adversativă (de exemplu: *Creștea acolo și un salcâm, dar nu făcea încă flori.*) **4 puncte**

– corectitudinea logică și gramaticală a frazei obținute: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **2 puncte**

6. – alcătuirea unei fraze din două propoziții **1 punct**

– alcătuirea propoziției regente în care substantivul „grădină” să îndeplinească funcția sintactică de complement direct (de exemplu: *Văd grădina*) **2 puncte**

– alcătuirea propoziției subordonate atributive, care să aibă ca termen regent substantivul „grădină” (de exemplu: *Văd grădina de care mi-ai povestit.*) **2 puncte**

– corectitudinea logică și gramaticală a frazei **1 punct**

7. rescrierea enunțului dat, corectând greșelile de orice natură (*Era să renunțăm atât la cireși, cât și la vișini. Merită să salvăm cât mai mulți, având în vedere că fiecare dintre acești arbori va fi îngrijit bine*.) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

- adecvarea conținutului la cerință, cu redactarea unui e-mail adresat prietenului Andrei, prin care îl convinge să viziteze conacul: în totalitate – 2 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **2 puncte**
- respectarea convențiilor specifice unui e-mail (notarea formulelor de adresare și de încheiere, a expeditorului, a destinatarului, a subiectului e-mailului): în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct **2 puncte**
- câte 2 puncte pentru scrierea fiecăreia dintre secvențele solicitate (narativă, descriptivă, argumentativă) cu respectarea tiparului textual: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **3 x 2 puncte = 6 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2020 – 2021
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 9

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. câte 1 punct pentru menționarea, din textul 1, a oricăror două trăsături ale lui Matei (de exemplu: *frumos*, *mic*, *îndrăzneț* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Părinţii lui Matei cred că băiatul are o fire de poet.	x	
Cangurul îi spune băiatului că Gulliver şi-a păstrat mereu aceeaşi înălţime.	x	
Matei este fericit, fiindcă are o mână de fier.		x
Pentru călătoria sa, Columb a închiriat trei corăbii.		x
Din orgoliu, Columb scrie că teritoriul descoperit era India.	x	
Drumul spre India presupune traversarea a două oceane.	x	

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date: a) dialogat (dialogal); b) narativ **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: *împlinirea unei dorințe* etc.) **2 puncte**
– prezentarea legăturii: prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **2 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
– motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

8. – precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din *Cel mai mare Gulliver* de Gellu Naum **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. câte 2 puncte pentru rescrierea enunțului cu înlocuirea corectă a cuvintelor indicate (de exemplu*: Ce, consideri că e greu?* etc.) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

4. – câte 1 punct pentru selectarea oricăror trei verbe aflate la moduri diferite („știi”, „ar plăcea”, „fă”, „să cresc”) **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea modului fiecărui verb transcris („știi” – indicativ; „ar plăcea” – condițional-optativ; „fă” – imperativ; „să cresc” – conjunctiv) **3 x 1 punct = 3 puncte**

Notă! În cazul în care elevul scrie mai multe verbe, se iau în considerare primele trei răspunsuri date.

5. – câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții subordonate din fraza dată („că vor găsi oraşe”; „în care casele vor avea acoperişuri din aur”) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise („că vor găsi oraşe” – completivă directă; „în care casele vor avea acoperişuri din aur” – atributivă **2 x 2 puncte = 4 puncte**

6. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de propoziție cerut: propoziție afirmativă (de exemplu: *Era cel mai fericit.* etc.); propoziție negativă (de exemplu: *Dorința lui Columb nu s-a împlinit.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărei propoziții cu respectarea cerințelor date: adjectivul „fericit” să fie la superlativ relativ de superioritate (de exemplu: *Era cel mai fericit.* etc.); substantivul „Columb” să aibă funcția sintactică de atribut (de exemplu: *Dorința lui Columb nu s-a împlinit.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a propoziției **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. rescrierea enunțurilor date, corectând greșelile de orice natură (*Se făcea că, la capătul mării aceleia, ar găsi douăsprezece vapoare ale căror trasee rămâneau misterioase. I-ar fi plăcut să fi călătorit pe acestea și să descopere comori nemaivăzute*.) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

− prezentarea unei dorințe împlinite, cu descrierea dorinței și prezentarea modului în care s-a împlinit: nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **3 puncte**

− adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 3 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **3 puncte**

− respectarea convențiilor specifice unui jurnal (notarea datei, relatarea la persoana I): în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct **2 puncte**

− câte 2 puncte pentru includerea în jurnal a fiecărui tipar textual indicat (narativ, descriptiv) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**

– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– lizibilitate **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2020 – 2021
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 10

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. câte 1 punct pentru menționarea, din textul 1, a oricăror două anotimpuri (de exemplu: *iarna, vara, primăvara*) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Câinele prezentat în fabulă are o memorie foarte bună.		X
Oasele strânse sunt pândite de alţi câini.	X	
Câinele îşi dă seama că poate să strângă oase pentru a-și face casă.	X	
Având un animal de companie, copiii conștientizează mai ușor emoțiile.	X	
Pisicile erau venerate în Egiptul Antic.	X	
Pisicile şi câinii le oferă stăpânilor iubire necondiţionată.	X	

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date: a) narativ; b) descriptiv **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: *câinele* etc.) **2 puncte**
– prezentarea legăturii: prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **2 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
– motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

8. – precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din fabula *Câinile* de Anton Pann **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. câte 2 puncte pentru alcătuirea corectă a celor două enunțuri prin care se ilustrează alte două sensuri ale adjectivului „ușor” (de exemplu*: Pana este ușoară.*; *Orice pisică are un mers ușor.* etc.)

2 x 2 puncte = 4 puncte

4. – câte 1 punct pentru selectarea pronumelor personale („a lui”, „-l”, „eu”) **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea cazului fiecărui pronume („a lui” – genitiv; „-l” – acuzativ; „eu” – nominativ) **3 x 1 punct = 3 puncte**

Notă! În cazul în care elevul scrie mai multe pronume, se iau în considerare primele trei răspunsuri date.

5. – câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții din fraza dată: „Acestea nu reprezintă un pericol real”; „(dar) sunt suficiente pentru a stimula sistemul imunitar al copiilor”, „care vor fi mai bine înzestrați împotriva alergiilor și a infecțiilor” **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise: „Acestea nu reprezintă un pericol real” – propoziție principală; „(dar) sunt suficiente pentru a stimula sistemul imunitar al copiilor” – propoziție principală; „care vor fi mai bine înzestrați împotriva alergiilor și a infecțiilor” – propoziție subordonată atributivă **3 x 1 punct = 3 puncte**

6. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de enunț cerut: enunț imperativ (de exemplu: *— Ia pisica de aici!* etc.); enunț interogativ (de exemplu: *Va ajunge și el veterinar ca tatăl său?* etc.)

2 x 1 punct = 2 puncte

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărei propoziții cu respectarea cerințelor date: substantivul „pisică” să aibă funcție sintactică de complement direct (de exemplu: *— Ia pisica de aici!* etc.); verbul „a ajunge” să aibă valoare copulativă (de exemplu: *Va ajunge și el veterinar ca tatăl său?* etc.)

2 x 1 punct = 2 puncte

– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a propoziției **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. rescrierea enunțurilor date, corectând greșelile de orice natură (de exemplu: *Mi-ar plăcea să am și eu un animal de companie. I-am spus mamei să-mi ia un cățel, dar mi-a răspuns să o las în pace, să nu o enervez, pentru că are foarte mult de lucru la serviciu.*) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

− relatarea unei întâmplări prin care se evidențiază inteligența unui animal: nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **3 puncte**

− adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 3 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **3 puncte**

− câte 1 punct pentru precizarea timpului și a spațiului în care are loc întâmplarea

2 x 1 punct = 2 puncte

− câte 2 puncte pentru includerea fiecărui tipar textual indicat (dialogat, descriptiv)

2 x 2 puncte = 4 puncte

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**

– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– lizibilitate **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2020 – 2021
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 11

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. câte 1 punct pentru menționarea, din textul 1, a oricăror două tipuri de rechizite (de exemplu: *penar, caiet, învelitoare, carioci* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Fructele adunate de pe coastă sunt duse la Centrul de colectare.	X	
Arsenia e stânjenită de faptul că nu a strâns mai multe fructe.		X
Fetei îi este indiferent ce haine poartă.		X
Afinele sunt numite şi „fructele tinereţii veşnice”.		X
Este recomandat ca fructele de pădure să fie consumate proaspete.	X	
100 de grame de afine conţin 84 de calorii.		X

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date: a) narativ; b) descriptiv **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: *fructele de pădure / zmeura* etc.) **2 puncte**
– prezentarea legăturii: prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **2 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
– motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**
Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

8. – precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din romanul *Tot înainte* de Ioana Nicolaie **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. câte 2 puncte pentru rescrierea enunțului cu înlocuirea corectă a cuvintelor indicate (de exemplu*: Când m-am întors spre el, mi-a căzut cerul în cap, căci în cadrul ușii am observat o siluetă cunoscută.* etc.) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

4. – câte 1 punct pentru selectarea substantivelor („fetițo”, „vocea”, „inginerului”) **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea cazului fiecărui substantiv („fetițo” – vocativ; „vocea” – acuzativ; „inginerului” – genitiv) **3 x 1 punct = 3 puncte**

5. – câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții din fraza dată („N-am mai fost în stare”, „să fac singură niciun pas”) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise („N-am mai fost în stare” – propoziție principală; „să fac singură niciun pas” – propoziție subordonată completivă prepozițională) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

6. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de enunț cerut: enunț interogativ (de exemplu: *Zmeura culeasă este coaptă?* etc.); enunț asertiv (de exemplu: *Sunt mai multe fructe pe coasta muntelui.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărei propoziții cu respectarea cerințelor date: substantivul „zmeură” să aibă funcția sintactică de subiect (de exemplu: *Zmeura culeasă este coaptă?* etc.); verbul „a fi” să aibă funcția sintactică de predicat verbal (de exemplu: *Sunt mai multe fructe pe coasta muntelui.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a propoziției **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. rescrierea enunțului dat, corectând greșelile de orice natură (de exemplu: *Suntem mândri de fiica noastră, de puterea ei de a-și găsi forța necesară pentru împlinirea visurilor.*) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

- formularea ideilor importante, dovedind înțelegerea textului **6 puncte**
  - formularea tuturor ideilor importante, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 6 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea unor detalii, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 4 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea unor detalii, menționarea selectivă a personajelor, dovedind înțelegerea parțială a textului – 2 puncte
  - formularea unor idei lipsite de relevanță pentru lumea textului – 1 punct
- prezentarea evenimentelor în succesiune logică: în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct, lipsa logicii – 0 puncte **2 puncte**
- respectarea regulilor de alcătuire a unui rezumat **4 puncte**
  - utilizarea persoanei a III-a, transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă – 1 punct
  - prezentarea ideilor cu propriile cuvinte, fără utilizarea citatelor – 1 punct
  - utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate – 1 punct
  - tonul neutru/obiectivitate – 1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte

- respectarea numărului de cuvinte indicat **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 90 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2020 – 2021
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 12

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. câte 1 punct pentru notarea, din textul 1, a oricăror două emoții ale personajului Ion (de exemplu: *tristețe, dezamăgire, panică*) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Când Ion ajunge acasă, Stăvăroaia îl întâmpină cu bucurie.		X
Stăvăroaia îi cere lui Ion să nu o compare cu Frosa.	X	
Valter crede că Ion este un om anapoda.		X
Topîrceanu spune că nu este supărat din pricina banilor.	X	
Topîrceanu şi Sadoveanu joacă şah în redacţia revistei „Viaţa românească”.	X	
Topîrceanu este un scriitor publicat de revistele vremii.	X	

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date: a) *dialogat (dialogal)*; b) *dialogat (dialogal)* **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: *opiniile diferite / neputința de a ajunge la un consens* etc.) **2 puncte**
– prezentarea legăturii: prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **2 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
– motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. – precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din „Idolul și Ion Anapoda” de G. M. Zamfirescu **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

3. câte 2 puncte pentru alcătuirea corectă a celor două enunțuri prin care se ilustrează alte două sensuri ale verbului „a opri” (de exemplu*: Am rugat-o pe vânzătoare să îmi oprească revista.*; *Având viteză, mașina a oprit destul de greu la semafor.* etc.) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

4. – câte 1 punct pentru selectarea a trei tipuri de pronume (de exemplu: „Ți”, „se”, „Matale”, „mi-”, „ceilalți”) **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărui pronume (de exemplu: „Ți” – *pronume personal (propriu-zis)*; „se” – *pronume reflexiv*; „Matale” – *pronume (personal) de politețe*; „mi-” – *pronume personal (propriu-zis)*; „ceilalți” – *pronume demonstrativ de diferențiere*) **3 x 1 punct = 3 puncte**

Notă! În cazul în care elevul scrie mai multe pronume, se iau în considerare primele trei răspunsuri date.

5. – câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții din fraza dată („Nu o dată, am încercat”; „să găsesc, în făpturi mai prejos de mine, o tresărire de conștiință, o fărâmă de suflet cinstit”) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise: „Nu o dată, am încercat” – *propoziție principală*; „să găsesc, în făpturi mai prejos de mine, o tresărire de conștiință, o fărâmă de suflet cinstit” – *propoziție subordonată completivă directă* **2 x 2 puncte = 4 puncte**

6. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de propoziție cerut: propoziție negativă (de exemplu: *Nu joc șah acum.* etc.); propoziție afirmativă (de exemplu: *Acord poeziei locul cuvenit în topul lecturii.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărei propoziții cu respectarea cerințelor date: substantivul „șah” să fie în cazul acuzativ (de exemplu: *Nu joc șah acum.* etc.); substantivul „poezie” să fie în cazul dativ (de exemplu: *Acord poeziei locul cuvenit în topul lecturii.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a propoziției **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. rescrierea enunțurilor date, corectând greșelile de orice natură (de exemplu: *Simt că am învins azi pe toată lumea, dat fiind că, într-adevăr, am fost cel mai bun la al doilea joc. Probabil că va dispărea acest sentiment în maximum trei zile, dar azi sunt fericit.*) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Conținutul compunerii – 12 puncte

− prezentarea unei întâmplări în urma căreia s-a împăcat cu prietenul/prietena: nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **3 puncte**

− adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 3 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **3 puncte**

− respectarea convențiilor specifice unui jurnal (notarea datei, relatarea la persoana I, notarea numelui indicat): în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct **2 puncte**

− câte 2 puncte pentru includerea în jurnal a fiecărui tipar textual indicat (argumentativ, descriptiv) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

Notă! În redactarea jurnalului nu este necesară formula de introducere (de exemplu: „Dragă jurnalule!”).

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**

– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– lizibilitate **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2020 – 2021
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 13

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. câte 1 punct pentru notarea oricăror două culori ale toamnei din textul 1 (de exemplu: *auriu, arămiu, galben* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Odaia artistului nu are nicio sursă de lumină.		X
Așteptarea este însoțită de amintiri.	X	
Pentru Veronica D. Niculescu, tastatura este asemenea unui instrument muzical.	X	
Veronica D. Niculescu a lucrat ca jurnalistă, înainte de a deveni scriitoare.	X	
„Simfonia animalieră” este un amestec de proză şi naraţiune în versuri.	X	
Veronica D. Niculescu mărturiseşte în interviu că şi-ar dori să scrie un basm, fiindcă nu a scris niciodată unul.		X

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date: a) *dialogat (dialogal)*; b) *descriptiv* **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – precizarea figurii de stil identificate **1 punct**
– interpretarea figurii de stil identificate: interpretare adecvată și nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de interpretare – 1 punct; lipsa interpretării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

8. – menționarea emoției transmise în textul 1 **1 punct**
– motivarea răspunsului: în mod nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa valorificării textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

9. – precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din „Poeziei” de Virgil Carianopol **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

3. câte 2 puncte pentru rescrierea enunțului cu înlocuirea corectă a cuvintelor indicate (de exemplu*: stăm într-un hamac și dictăm cuvinte unui sclav vorbăreț și docil.* etc.) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

4. – câte 2 puncte pentru selectarea adverbelor (de exemplu: „devreme”, „(cel mai) adesea”, „niciodată”, „mult”) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărui adverb selectat („devreme” – *adverb de timp*; „(cel mai) adesea” – *adverb de timp*; „niciodată” – *adverb de timp*; „mult” – *adverb de mod*) **2 x 1 punct = 2 puncte**

5. – câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții din fraza dată („Am abandonat o anumită nuanță de senzațional”; „care cred”; „că se simte în primul volum”) **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise („Am abandonat o anumită nuanță de senzațional” – *propoziție principală*; „care cred” – *propoziție subordonată atributivă*; „că se simte în primul volum” – *propoziție subordonată completivă directă*) **3 x 1 punct = 3 puncte**

6. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de propoziție cerut: propoziție afirmativă (de exemplu: *E simplu exercițiul.* etc.); propoziție negativă (de exemplu: *Nu văd plopul.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărei propoziții cu respectarea cerințelor date: adjectivul „simplu” să fie nume predicativ (de exemplu: *E simplu exercițiul.* etc.); substantivul „plop” să aibă funcția sintactică de complement direct (de exemplu: *Nu văd plopul.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a propoziției **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – câte 1 punct pentru completarea cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*așază*, *eseuri, aspri, ai scrisului, face*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

Subiectul al II-lea **20 de puncte**

Conținutul compunerii – 12 puncte

- formularea opiniei **2 puncte**
- câte 3 puncte pentru prezentarea a două argumente care să susțină opinia formulată **2 x 3 puncte = 6 puncte**
  - câte 1 punct pentru enunțarea fiecărui argument – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - câte 1 punct pentru dezvoltarea fiecărui argument – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - câte 1 punct pentru valorificarea textului 2 și a unei experiențe personale/de lectură – 2 x 1 punct = 2 puncte
- enunțarea unei concluzii adecvate **2 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct; lipsa conectorilor – 0 puncte **2 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- respectarea numărului de cuvinte indicat **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2020 – 2021
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Testul 14

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. câte 1 punct pentru notarea, din textul 1, a oricăror două nume de animale desenate în caietele de școală (de exemplu: *vacă, pisică, câine*) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Dulapul cu cărţi pentru şcoală are o uşă pictată în exterior.		X
Tatăl fetei crede că scrisul mare şi ordonat este semn de zgârcenie.		X
Manualele sunt citite de fetiţă în întregime în primele două săptămâni ale anului şcolar.	X	
Scriitorul Alex Moldovan merge frecvent la oftalmolog.		X
Alex Moldovan spune că poate să scrie chiar şi atunci când e gălăgie.	X	
Cel mai recent roman al lui Alex Moldovan se intitulează „Jazz Factory”.		X

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date: a) *narativ*; b) *dialogat (dialogal)* **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: *pasiunea pentru scris* etc.) **2 puncte**
– prezentarea legăturii: prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **2 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
– motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. – precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din „Exuvii” de Simona Popescu **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii de conținut: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a unei asemănări/a unei deosebiri de conținut – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

3. câte 2 puncte pentru înlocuirea corectă a cuvintelor indicate în enunțul rescris (de exemplu*: În ciuda strădaniilor, aduce tot cu o oaie, pentru că am omis să-i pun urechile.* etc.) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

Notă! Punctajul se acordă doar în cazul în care enunțul este rescris.

4. – câte 1 punct pentru selectarea a trei substantive aflate în cazuri diferite (de exemplu: „Alex Moldovan”; „autorul”; „cărților”; „copii”; „protagonistă”; „Olguța”; „personajul”, „ani”) **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea cazului fiecărui substantiv (de exemplu: „Alex Moldovan” – *acuzativ*; „autorul” – *nominativ*; „cărților” – *genitiv*; „copii” – *acuzativ*; „protagonistă” – *acuzativ*; „Olguța” – *acuzativ*; „personajul” – *nominativ*; „ani” – *acuzativ*) **3 x 1 punct = 3 puncte**

Notă! În cazul în care elevul scrie mai multe substantive, se iau în considerare primele trei răspunsuri date. Punctajul se acordă pentru transcrierea substantivelor însoțite sau nu de prepoziții.

5. – câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții subordonate din fraza dată („că este o persoană foarte deschisă, dornică”; „să-i ajute pe ceilalți, în special, pe tinerii”; „care sunt pasionați de literatură, lectură, scris”) **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise: („că este o persoană foarte deschisă, dornică” – *propoziție subordonată completivă prepozițională*; „să-i ajute pe ceilalți, în special, pe tinerii” – *propoziție subordonată completivă prepozițională*; „care sunt pasionați de literatură, lectură, scris” – *propoziție subordonată atributivă*) **3 x 1 punct = 3 puncte**

6. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de propoziție cerut: propoziție afirmativă (de exemplu: *Băiatul este creativ.* etc.); propoziție negativă (de exemplu: *Textul acestui scriitor nu-mi place.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărei propoziții cu respectarea cerințelor date: adjectivul „creativ” să fie nume predicativ (de exemplu: *Băiatul este creativ.* etc.); substantivul „scriitor” să aibă funcția sintactică de atribut (de exemplu: *Textul acestui scriitor nu-mi place.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a propozițiilor **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. câte 1 punct pentru completarea cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*obținuseși*; *să devii*; *optsprezece*; *ar începea*; *ale*, *monedei*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

− prezentarea modului în care a fost ajutată o persoană: nuanțat – 3 puncte; schematic – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **3 puncte**

− adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 3 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **3 puncte**

− câte 2 puncte pentru includerea în compunere a fiecărui tipar textual indicat (narativ, dialogat, descriptiv) **3 x 2 puncte = 6 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**

– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– lizibilitate **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2020 – 2021
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 15

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. câte 1 punct pentru notarea, din textul 2, a oricăror două cuvinte din câmpul lexical al *iernii* (de exemplu: *ninsoare, viscol, omăt, nămeți* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Bolumbo este considerat expert în problema fraților mai mari.		X
Domnului Patata îi dispare o mascotă de pluș.	X	
Domnul Patata vorbește în rime.	X	
Niculina are mai mulți frați, dar nu are nicio soră.		X
Niculina va deveni un bun medic oftalmolog, studiind la Paris.		X
Lionora aflase despre puterea terapeutică a cartofului din cartea *Monsieur Proust*.		X

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date: a) *dialogat (dialogal)*; b) *descriptiv* **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**
7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: ***ambiția copiilor***; ***relația copil-adult***; *cartoful* etc.) **2 puncte**
– prezentarea legăturii: prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **2 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**
8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
– motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. – precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din „Dosarul mascotelor Patata” de Ana Rotea **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii de conținut: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a unei asemănări/a unei deosebiri de conținut– 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. câte 2 puncte pentru rescrierea enunțului cu înlocuirea corectă a cuvintelor indicate (de exemplu*: De-a lungul vieții, am prețuit originalitatea procedeului.* etc.) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

Notă! Punctajul se acordă doar în cazul în care enunțul este rescris.

4. – câte 1 punct pentru selectarea celor trei verbe la timpuri diferite ale modului indicativ (de exemplu: „vorbirăm”, „trebuie”, „imaginase”) **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea timpului fiecărui verb selectat („vorbirăm” – *perfect simplu*; „trebuie” – *prezent*; „imaginase” – *mai-mult-ca-perfect*) **3 x 1 punct = 3 puncte**

5. – câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții din fraza dată: „Doar nu suntem niște copii mici”; „care nu se pot abține”; „(și) care nici nu au noțiunea de proprietate personală” **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise: „Doar nu suntem niște copii mici” – *propoziție principală*; „care nu se pot abține” – *propoziție subordonată atributivă*; „(și) care nici nu au noțiunea de proprietate personală” – *propoziție subordonată atributivă* **3 x 1 punct = 3 puncte**

6. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de enunț cerut: enunț interogativ (de exemplu: *Unde sunt cărțile acestuia?* etc.); enunț asertiv (de exemplu: *Tabloul acesta e pictat de mama.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui enunț cu respectarea cerințelor date: pronumele „acesta” să aibă funcția sintactică de atribut (de exemplu: *Unde sunt cărțile acestuia?* etc.); verbul „a fi” să facă parte dintr-o construcție pasivă (de exemplu: *Tabloul acesta e pictat de mama.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a enunțurilor **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. rescrierea enunțurilor date, corectând greșelile de orice natură (de exemplu: *Pentru a-ţi câștiga admirația celorlalți, educația nu este opțională. Trebuie să fii respectuos, să nu copiezi tema de la alţii, să predai lucrarea când a expirat timpul.*) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțurilor date, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

Subiectul al II-lea **20 de puncte**

Conținutul compunerii – 12 puncte

- formularea ideilor importante, dovedind înțelegerea textului **6 puncte**
  - formularea tuturor ideilor importante, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 6 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea unor detalii, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 4 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea unor detalii, menționarea selectivă a personajelor, dovedind înțelegerea parțială a textului – 2 puncte
  - formularea unor idei lipsite de relevanță pentru lumea textului – 1 punct
- prezentarea evenimentelor în succesiune logică: în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct, lipsa logicii – 0 puncte **2 puncte**
- respectarea regulilor de alcătuire a unui rezumat **4 puncte**
  - utilizarea persoanei a III-a, transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă – 1 punct
  - prezentarea ideilor cu propriile cuvinte, fără utilizarea citatelor – 1 punct
  - utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate – 1 punct
  - tonul neutru/obiectivitate – 1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte

- respectarea numărului de cuvinte indicat **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 90 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2020 – 2021
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 3

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. câte 1 punct pentru notarea, din textul 2, a oricăror două cuvinte din câmpul lexical al *familiei* (de exemplu: *mamă*, *verișoară*, *tată* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Spiru se simțea acasă oriunde.		X
Spiru a luat premiul I în clasa a IV-a primară.		X
Toți elevii începeau gimnaziul la paisprezece ani.		X
Cei doi copii se costumau cu rochiile de mătase și cu pantofii mamei.	X	
Colega de bancă a Adinei Nanu semăna cu o păpușă de porțelan.	X	
Adina Nanu a făcut clasa a II-a la Școala 32.		X

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date: a) *dialogat (dialogal)*; b) *descriptiv* **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: *școala/prietenia/copilăria* etc.) **2 puncte**
– prezentarea legăturii: adecvat – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **2 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
– motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte; adecvat, dar schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa valorificării textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. – precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din „Spiru Călin” de Ioan Slavici **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea unei asemănări și a unei deosebiri de conținut: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a unei asemănări/a unei deosebiri de conținut – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

3. câte 2 puncte pentru rescrierea enunțului cu înlocuirea corectă a cuvintelor indicate (de exemplu*: La finalul anului, înainte de admiterea în liceu, s-a făcut un test care a durat o zi întreagă.* etc.)

2 x 2 puncte = 4 puncte

4. – câte 1 punct pentru selectarea a trei substantive aflate în cazuri diferite (de exemplu: „testele”, „psihologie”, „confirmarea”, „stării”, „seninătate”, „anii”, „copilăriei”) **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea cazului fiecărui substantiv (de exemplu: „testele” – *acuzativ*, „psihologie” – *acuzativ*, „confirmarea” – *acuzativ*; „stării” – *genitiv*, „seninătate” – *acuzativ*, „anii” – *nominativ*, „copilăriei” – *genitiv*) **3 x 1 punct = 3 puncte**

Notă! În cazul în care elevul scrie mai multe cuvinte, se iau în considerare primele trei răspunsuri date. Nu este necesară transcrierea prepozițiilor. Nu se depunctează transcrierea acestora.

5. – câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții din fraza dată: „I-am luat urma”; „(și) abia acum am aflat”; „că avem același drum” **3 x 1 punct = 3 puncte**

– precizarea felului propoziției subordonate („că avem același drum” – *propoziție subordonată completivă directă*) **3 puncte**

6. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de propoziție cerut: propoziție simplă (de exemplu: *Un băiat citește./Băiatul citește.* etc.); propoziție dezvoltată (de exemplu: *Prietenul meu a ieșit primul la concurs.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărei propoziții cu respectarea cerințelor date: substantivul „băiat” să aibă funcția sintactică de subiect (de exemplu: *Un băiat citește./Băiatul citește.* etc.); verbul „a ieși” să fie copulativ (de exemplu: *Prietenul meu a ieșit primul la concurs.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a propoziției **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. câte 1 punct pentru completarea cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*Spuneți*; *ar plăcea*; *membrii*; *formidabile*; *a*; *cărei*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

− scrierea unui text în care se prezintă o întâmplare cu prietenii, în ultima zi de școală: adecvat și nuanțat – 4 puncte; adecvat, dar schematic – 2 puncte; parțial adecvat, încercare de prezentare – 1 punct; lipsa adecvării la cerință – 0 puncte **4 puncte**

− respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, prezența personajelor etc.): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte; lipsa tiparului narativ – 0 puncte **4 puncte**

− câte 2 puncte pentru includerea în compunere a fiecărei secvențe indicate (descriptivă, dialogată) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2020 – 2021
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 4

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. câte 1 punct pentru notarea oricăror două cuvinte din textul 1, care arată timpul în care se desfășoară acțiunea (de exemplu: *după-amiază*, *duminică*, *vara*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Stadionul se afla la marginea orașului.	X	
Romică a suferit un accident în timpul meciului anterior.		X
În meciul în desfășurare, Gicoane a purtat celebrul său tricou negru.		X
Familia își îndeamnă copilul să fie generos.	X	
În clasa a IV-a, fetița îi face cadou prietenei sale păpușa cea mai frumoasă.		X
Falsa generozitate înseamnă să le oferi altora ceea ce ție nu îți mai trebuie.	X	

6. – câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date: a) *dialogat (dialogal)*; b) *descriptiv* **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: *prietenia/copilăria* etc.) **2 puncte**
– prezentarea legăturii: adecvat – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **2 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
– motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte; adecvat și schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat **1 punct**

Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. – precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din „Pantera neagră” de Sorin Titel **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea unei asemănări și a unei deosebiri de conținut: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a unei asemănări/a unei deosebiri de conținut – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și a numărului de cuvinte indicat (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. câte 2 puncte pentru rescrierea secvenței cu înlocuirea corectă a cuvintelor indicate (de exemplu*: Adeseori mă gândeam că, dacă tot sunt ei atât de generoși, de ce nu-şi dau lucrurile lor amicilor mei?* etc.) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

4. – câte 1 punct pentru selectarea a trei substantive aflate în cazuri diferite (de exemplu: „glasul”, „lui Gicoane”, „o puritate”, „Romică”, „pat”) **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea cazului fiecărui substantiv (de exemplu: „glasul” – *nominativ*, „lui Gicoane” – *genitiv*, „o puritate” – *acuzativ*; „Romică” – *vocativ*, „pat” – *acuzativ*) **3 x 1 punct = 3 puncte**

Notă! În cazul în care elevul scrie mai multe cuvinte, se iau în considerare primele trei răspunsuri date. Nu este necesară transcrierea prepozițiilor. Nu se depunctează transcrierea acestora.

5. – completarea enunțului dat cu încă o propoziție (de exemplu: *Am cântărit mult timp decizia pe care am luat-o./Am cântărit mult timp decizia, dar nu-mi pare rău./Era un moment important pentru mine și am cântărit mult timp decizia.* etc.) **3 puncte**

– precizarea tipului de raport sintactic din fraza obținută (de exemplu: *Am cântărit mult timp decizia pe care am luat-o. – subordonare/Am cântărit mult timp decizia, dar nu-mi pare rău*. *– coordonare/Era un moment important pentru mine și am cântărit mult timp decizia. – coordonare* etc.) **2 puncte**

– corectitudinea logică și gramaticală a frazei **1 punct**

Notă! Nu se acordă punctajul dacă fraza obținută are mai mult de două propoziții.

6. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de propoziție cerut: propoziție afirmativă (de exemplu: *Cartea de la aceasta este la mine./Cartea acesteia este la mine.* etc.); propoziție negativă (de exemplu: *Nu am văzut încă stadionul cel nou.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărei propoziții, cu respectarea cerințelor date: pronumele demonstrativ „aceasta” să aibă funcția sintactică de atribut (de exemplu: *Cartea de la aceasta este la mine./Cartea acesteia este la mine.* etc.); substantivul „stadion” să aibă funcția sintactică de complement direct (de exemplu: *Nu am văzut încă stadionul cel nou.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărei propoziții **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. câte 1 punct pentru completarea cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*Să știi*; *arbitri*; *mingii*, *a creat*; *noștri*; *va participa/o să participe/are să participe*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Conținutul compunerii – 12 puncte

− prezentarea unei situații neprevăzute din timpul unui joc, alături de colegi, în curtea școlii: adecvat și nuanțat – 4 puncte; adecvat, schematic – 2 puncte; parțial adecvat, încercare de prezentare – 1 punct; lipsa adecvării la cerință – 0 puncte **4 puncte**

− respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, prezența personajelor etc.): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte; lipsa tiparului narativ – 0 puncte **4 puncte**

− câte 2 puncte pentru includerea în compunere a fiecărei secvențe indicate (dialogată, descriptivă) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A

Anul şcolar 2020 – 2021

Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Simulare

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. câte 1 punct pentru notarea oricăror două alimente pe care le aveau la masă copiii, așa cum reiese din textul 2 (de exemplu: „lapte”, „unt”, „șuncă”, „ouă”) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
În bloc, exista un vecin care avea bicicletă.		x
Lacul din parcul Herăstrău se putea traversa cu vaporașul .	x	
Paznicul are în grijă bicicleta și călușeii.	x	
Mama își păstra cărțile în sufragerie, unde scria alături de copii.		x
Dănuț era fratele mai mic al autoarei.	x	
Învățarea limbii franceze în copilărie s-a dovedit utilă în timp.	x	

6. – câte 2 puncte pentru menționarea fiecărui tipar textual din fragmentele date: a) descriptiv; b) narativ **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în câte un enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: *relația mamă – copii*, *evocarea copilăriei*, *universul citadin*, *plimbarea în parc cu mama* etc.) **2 puncte**

– prezentarea legăturii precizate: prezentare adecvată – 2 puncte; schematică, încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**

– motivarea răspunsului menționat, valorificând textul dat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului dat – 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului dat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte **3 puncte**

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

– încadrarea în limita de cuvinte indicată **1 punct**

Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii/eventuala formulare a unei concluzii nu se depunctează.

9. – precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din *Solenoid* de Mircea Cărtărescu **1 punct**

– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– respectarea normelor de ortografie, de punctuație și încadrarea în limita de cuvinte indicată (0 **–** 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. – câte 1 punct pentru înlocuirea corectă a fiecărui cuvânt indicat cu sinonimul adecvat (de exemplu: *Dănuț îmi zicea cândva cât îi lipsesc și acum clipele*) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– rescrierea corectă a secvenței – 2 puncte; lipsa rescrierii secvenței – 0 puncte **2 puncte**

4. – câte 1 punct pentru transcrierea oricăror trei verbe la timpuri diferite ale modului indicativ (de exemplu: „a dezghiocat”, „alegea”, „știu”, „am învățat”) **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea fiecărui timp (de exemplu: „a dezghiocat” – perfect compus; „alegea” – imperfect; „știu” – prezent; „am învățat” – perfect compus) **3 x 1 punct = 3 puncte**

5. – completarea enunțului dat cu încă o propoziție (de exemplu: *N-am avut niciodată o bicicletă a mea care să îmi placă*.; *N-am avut niciodată o bicicletă a mea, dar mi-am dorit una*. etc.) **3 puncte**

– precizarea raportului sintactic obținut în frază (de exemplu: *N-am avut niciodată o bicicletă a mea care să îmi placă.* – subordonare; *N-am avut niciodată o bicicletă a mea, dar mi-am dorit una.* – coordonare) **3 puncte**

6. – câte 1 punct pentru respectarea tipului de enunț cerut: enunț interogativ (de exemplu: *Ați vorbit ieri despre noua bicicletă?* etc.) și un enunț asertiv (de exemplu: *Îmi place culoarea bicicletei.* / *Discuția despre bicicletă s-a încheiat.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui enunț cu respectarea funcției sintactice indicate: în care substantivul „bicicletă” să fie complement prepozițional (de exemplu: *Ați vorbit ieri despre noua bicicletă?*. etc.); substantivul „bicicletă” să aibă funcția sintactică de atribut (de exemplu: *Îmi place culoarea bicicletei.* / *Discuția despre bicicletă s-a încheiat.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea enunțului (logică și gramaticală) **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. rescrierea corectă a enunțului dat (*Îi mulțumesc dragii mele mame că am avut multe succese ca elev și că a avut răbdare să repete cu mine fiecare lecție neînțeleasă*.): 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul rezumatului – 12 puncte

- formularea ideilor importante, dovedind înțelegerea textului **6 puncte**
  - formularea ideilor importante, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 6 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea unor detalii, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 4 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea unor detalii, menționarea selectivă a personajelor, dovedind înțelegerea parțială a textului – 2 puncte
  - formularea unor idei lipsite de relevanță – 1 punct
- prezentarea evenimentelor în succesiune logică: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct; lipsa logicii – 0 puncte **2 puncte**
- respectarea regulilor unui rezumat **4 puncte**
  - utilizarea persoanei a III-a, lipsa dialogului – 1 punct
  - prezentarea ideilor cu propriile cuvinte, fără utilizarea citatelor – 1 punct
  - utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate – 1 punct
  - tonul neutru/obiectivitate – 1 punct

Redactarea rezumatului – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor și încadrarea în numărul maxim de cuvinte **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto**.** Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

Testul 1

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

Printr-a VI-a, citisem pentru a doua oară *Cireșarii* și visam numai la expediții și exploratori. Tare aș fi vrut să plec, să explorez și să fac descoperiri, dar nu știam unde și cum. De fapt, nu puteam pleca niciunde, că trebuia să merg la școală, iar drumurile mele erau scurte și mereu aceleași: traversam Calea Moșilor pe la intersecția mare de la Eminescu, mai mergeam vreo două sute de metri pe trotuarul de vizavi de blocul meu, pe lângă Librărie și Pâine, și făceam dreapta pe strada școlii. Alte drumuri – ocazionale – mă purtau pe străduțele din spate sau până la intersecția cu Republicii, la cinema Miorița. Însă nicăieri, în toate aceste locuri, nu era nimic care să merite explorat sau descoperit. Nici măcar în gangurile aparent misterioase care duceau în parcările din spatele blocurilor, și nici în clădirea albă, ca un cub, de la punctul termic care huruia, gata s-o ia din loc – uneori, dacă vreun nene de acolo uita ușița deschisă, puteai vedea înăuntru o întunecime cu umbre bizare care trepidau. Nu era nimic de explorat nici în spălătoriile de la ultimele etaje sau în subsolurile blocurilor. […]

Pentru prima dată, am avut senzația că lumea mea de pe Calea Moșilor este prea mică și prea obișnuită.

Dar n-am renunțat la ideea de a deveni exploratoare. Tot gândindu-mă la asta, mi-am dat seama că niciun cercetător care se respectă nu cercetează de unul singur. Fiecare are câte o echipă care îi ascultă ordinele fără să comenteze, îl urmează chiar și în centrul Pământului și îl admiră în permanență pentru inteligența și curajul de care dă dovadă. În expedițiile lui Jules Verne mereu plecau cel puțin doi oameni, asta poate și ca să existe dialoguri, căci altfel cărțile ar fi fost foarte plicticoase.

— Nu vreți să facem o echipă? le-am întrebat în șoaptă pe Vulpe Nicoleta, Crăciun Anamaria, Duță Corina și Căpățînă Liliana, adică pe fetele în care aveam cea mai mare încredere.

Le convocasem la sfârșitul orelor în laboratorul de chimie de lângă clasa noastră, care era mereu gol și părea locul potrivit pentru întruniri secrete.

— Ce fel de echipă? De baschet? spuse cu voce tare Căpățînă, care nu era deloc pătrunsă de importanța momentului.

Vocea ei ușor hârâită de la mononucleoza pe care o avusese într-a V-a se sparse în ecouri, în laborator. Ceva sinistru și necunoscut începu să fojgăie în spatele tablei.

Am tras aer în piept și am așteptat ca fojgăitul să înceteze.

— Ei, de baschet! O echipă de exploratori. Ca în *Cireșarii*, dacă vreți, am adăugat repede, ca să le captez atenția și ca întrunirea noastră să nu se transforme din greșeală în ceva banal, cum era moda cu baschetul.

Știam însă că o să le impresionez cu *Cireșarii*. Vulpe deschise gura și o închise la loc.

— Oau! făcu ea, și atât.

— Și când să plecăm ca să explorăm? întrebă Duță Corina, care își planifica mereu lucrurile din timp. Dacă e în vacanță, eu nu pot să vin, că merg la țară... și oricum mai sunt trei luni până atunci.

— Nu plecăm nicăieri. Explorăm aici unde suntem.

Fetele se uitară surprinse în jur, ca și cum ar fi văzut laboratorul de chimie pentru prima oară. Afară se lăsa întunericul și umbrele serii de aprilie se insinuau în școala noastră printre ferestrele cu grilaj. Copiii ieșiseră de la ore, abia dacă li se mai auzeau glasurile îndepărtate.

— Nu văd nimic de explorat aici, spuse sec Crăciun Anamaria, care era cea mai realistă dintre toate.

Cumva mă așteptasem la asta și eram pregătită, căci de ceva vreme îmi încolțise în minte o idee demnă de un explorator.

— O să explorăm chiar școala noastră, care e veche de cel puțin o sută de ani. Dacă nu mă credeți, citiți pe placa de marmură de la intrarea profilor. […] Eu sunt convinsă că școala asta are ceva de ascuns. […]

Lui Vulpe îi lucesc un pic ochii, dar celelalte fete ascultă nepăsătoare, holbându-se la pereții albi și goi ca și cum li s-ar părea imposibil ca dincolo de ei să existe comori.

Adina Popescu, *Exploratorii de pe Calea Moșilor,*
în vol. *8 povestiri de pe Calea Moșilor*

Textul 2

În 1518, Magellan îl convinge pe regele Spaniei, Carol Quintul, să întreprindă un proiect nebunesc: „Există o strâmtoare între Oceanul Atlantic şi Oceanul Pacific. O ştiu. Cunosc locul unde se află. Daţi-mi o flotă şi vă voi arăta calea de trecere, pornind de la răsărit spre apus, pentru a ocoli întreg Pământul”. În anul următor, va porni în ultima sa călătorie, intrând în legendă şi în panteonul numelor care au lărgit limitele cunoașterii pentru întreaga umanitate.

Un formidabil roman de aventuri în care Magellan dovedeşte că „o idee, dacă e purtată de aripile geniului, dacă e dusă mereu şi hotărât înainte de o pasiune, se vădeşte la urmă mai puternică decât toate elementele naturii, că un singur om, cu scurta şi trecătoarea sa viaţă, poate transforma într-o realitate şi într-un adevăr nepieritor ceea ce fusese numai o dorinţă, numai un vis pentru sute de generaţii”.

„O reconstituire magistrală, extrem de interesantă, în primul rând, pentru relatarea uneia dintre cele mai mari realizări din istoria omenirii şi, în al doilea rând, pentru portretul viu al unei figuri tragice, Magellan, singuratic şi neînţeles, care în final nici nu ajunge să-şi primească răsplata ca recunoaştere a faptei măreţe şi curajoase pe care a gândit-o şi a împlinit-o. O lectură fascinantă şi instructivă prin minuţiozitatea cu care sunt descrise greutăţile întâlnite şi înfruntate, de la primul până la ultimul pas. O carte care va dăinui.” (*Kirkus Reviews*)

Stefan Zweig, *Magellan. Omul și fapta sa*,
recenzie preluată de pe www.polirom.ro,
traducere din limba germană de Eugen Relgis

A.

1. Notează prenumele a două colege de clasă ale fetei, identificate în textul 1. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Cinematograful din cartier se numește:
a) Eminescu.
b) Miorița.
c) Moșilor.
d) Republicii.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Scopul ultimului proiect al lui Magellan este:
a) descoperirea unei strâmtori.
b) explorarea Oceanului Atlantic.
c) explorarea Oceanului Pacific.
d) o călătorie spre Răsărit.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
În fragmentul extras din textul Adinei Popescu, se evidențiază:
a) dorința de explorare.
b) expedițiile lui Jules Verne.
c) interesul pentru sport.
d) pasiunea pentru științe.

2 puncte

Răspunsul corect: ☐ .

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Fetița consideră că sunt mai interesante cărțile care conțin dialog.		
Pentru a le atrage atenția colegelor, fetița le vorbește despre *Cireșarii*, roman citit pentru prima oară în clasa a VI-a.		
Explorarea clădirii va începe în vacanța de vară.		
Magellan pornește în ultima călătorie în 1519.		
Magellan susține că ar putea ocoli Pământul cu o singură navă.		
Cartea lui Stefan Zweig prezintă detaliat ultima călătorie a lui Magellan.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) „— Oau! făcu ea, și atât.
— Și când să plecăm ca să explorăm? […]
— Nu plecăm nicăieri. Explorăm aici unde suntem.”

b) „O reconstituire magistrală, extrem de interesantă, în primul rând, pentru relatarea uneia dintre cele mai mari realizări din istoria omenirii şi, în al doilea rând, pentru portretul viu al unei figuri tragice, Magellan, singuratic şi neînţeles, care în final nici nu ajunge să-şi primească răsplata ca recunoaştere a faptei măreţe şi curajoase pe care a gândit-o şi a împlinit-o.”

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între fragmentul din *Exploratorii de pe Calea Moșilor* de Adina Popescu și recenzia cărții lui Stefan Zweig. **6 puncte**

8. Crezi că un proiect se realizează mai bine în echipă sau individual? Justifică-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând unul dintre cele două texte. **6 puncte**

9. Asociază cu un alt text literar fragmentul din *Exploratorii de pe Calea Moșilor* de Adina Popescu, prezentând, în 50 – 90 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Conțin hiat toate cuvintele din seria:
   a) dialoguri, puteai.
   b) ecouri, impresionez.
   c) geniului, reconstituire.
   d) huruia, expedițiile. **2 puncte**

   Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Seria care conține doar diminutive este:
   a) cireșarii, minuțiozitate.
   b) Miorița, greșeală.
   c) plicticoase, nepăsătoare.
   d) strădușele, ușița. **2 puncte**

   Răspunsul corect: ☐ .

3. Alcătuiește câte un enunț cu sensul de bază și cu sensul secundar al cuvântului subliniat în enunțul: „o idee, dacă e purtată de aripile geniului, dacă e dusă mereu şi hotărât înainte de o pasiune, se vădeşte la urmă mai puternică decât toate elementele naturii”. **4 puncte**

   Sens de bază: _____

   _____

   _____

   Sens secundar: _____

   _____

   _____

   _____

4. Transcrie din fragmentul de mai jos trei adjective diferite, precizând felul acestora. **6 puncte**

   „Le convocasem la sfârșitul orelor în laboratorul de chimie de lângă clasa noastră, care era mereu gol și părea locul potrivit pentru întruniri secrete.”

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

5. Precizează numărul de propoziții din enunțul următor și tipul de raport sintactic existent între prima și a doua propoziție: „Lui Vulpe îi lucesc un pic ochii, dar celelalte fete ascultă nepăsătoare, holbându-se la pereții albi și goi ca și cum li s-ar părea imposibil ca dincolo de ei să existe comori.”. **6 puncte**

Numărul de propoziții:

Tipul de raport sintactic:

6. Alcătuiește un enunț afirmativ, în care pronumele personal „ea” să aibă funcția sintactică de complement indirect (1) și un enunț negativ, în care substantivul „Magellan” să aibă funcția sintactică de complement prepozițional (2). **6 puncte**

(1)

(2)

7. Enunțul următor reprezintă rugămintea unui coleg.
Rescrie-l, corectând greșelile de orice natură. **6 puncte**

— *Copii pune-ți cartea despre Magellan în aceiași cutie cu „Enciclopedia zmeilor” și duceți-o la bibliotecă!*

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Redactează, în 100 – 150 de cuvinte, rezumatul textului 1.

În redactarea rezumatului:
- vei formula ideile importante, dovedind înțelegerea textului; 6 puncte
- vei prezenta evenimentele în succesiune logică; 2 puncte
- vei respecta regulile de alcătuire a unui rezumat. 4 puncte

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

Testul 2

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

Zair mi-a fost cea dintâi bucurie. Cea dintâi pasiune.

Era un cal cu ochii catifelați și cu picioare nervoase, de rasă îndelung și răbduriu selecționată. Darul bătrânilor mei, după nu știu ce izbândă neînsemnată la examene. Împlineam șaisprezece ani. Viața îmi apărea înainte hohotitoare de lumină, cum sunt acele dimineți de mai care se deschid peste pământ ca o mare fericire. În cea dintâi zi de vacanță mi se părea că nu mai ajung de la gară acasă, unde mă așteptau toate alintările și toate nebuniile.

Eram un copil târziu și unic, într-o căsătorie patriarhală, departe de oraș, la o gospodărie de modă veche, cu un cerdac bătrân deasupra Siretului, printre oameni simpli, dezarmați și buni. [...] Ai mei luptau cu greutăți despre care n-aveam habar și care, în egoismul tinereții, nu m-ar fi tulburat, chiar dacă le-aș fi cunoscut. [...]

Când am coborât din cerdacul cu viță, în întâia dimineață, și am văzut calul înșeuat, am priceput fără să-mi fi spus nimeni. Am ghicit după privirea înduioșată a mamei ieșită în prag să-și caute de lucru, după zâmbetul tatei lăsând la o parte ceașca de cafea neagră, după râsul pe sub mustață al argatului care aștepta ținând calul de frâu. M-am repezit să-i îmbrățișez pe toți – și pe moș Pintilie cu barba țepoasă, și calul cu botul umed.

— Îl cheamă Zair! – mi-a spus tata cu simplitate – și e din neamul arab, de la Baia.

— Fii cu băgare de seamă! s-a îngrijorat mama. [...]

— Hehe! Chiar de-ar fi el mai amarnic decât Duțipal și-o găsit stăpânul în conaș! grăi moș Pintilie, care în ceasurile libere se îndeletnicea cu silabisirea Alexandriei, socotindu-mă un vrednic urmaș al lui Alexandru cel Mare, Macedoneanul.

Sfaturile și cuvintele cu gând de laudă mi-au trecut pe lângă urechi fără să le înțeleg sensul. Eram ca în amețeala unui vis. Am sărit în șa și am zvâcnit pe poartă, dus mai mult de mânia calului decât de vrerea mea. În urmă a rămas țipătul mamei și minunarea argatului cu mâna la gură. Într-un ceas am fost prieteni. Și așa am rămas.

După goana peste câmpuri și în umbrele luncilor, poposeam într-un ungher de nimeni știut. Îl lăsam liber, iar eu, culcat cu urechea la pământ, ascultam în iarba măruntă respirația planetei. Sau, cu fața în sus, priveam lunecarea ireală a norilor subțiri și albi [...].

Rontăitul calului era prietenos și bun, aproape ca o prezență, fidelă, mai scumpă decât a unui frate cu grai omenesc. Mă simțeam împins ușor cu botul umed. Zair, nerăbdător, îmi dădea ghes: „Haide! Destul... Vrei să ne apuce noaptea aici?”

Și goana la întoarcere era nebunească, peste șanțuri și peste trunchiuri de copac răsturnate, pe care și eu, și Zair le căutam cu aceeași mută înțelegere.

Altă dată, ne opream în lunca Siretului. [...] Intram amândoi la adânc. Iar după baie, Zair, cuprins de o voioșie copilărească, se rostogolea în nisip, tăvălindu-se pe spate, agitându-și picioarele subțiri ca o gânganie uriașă, necheza, strănuta, zvâcnea din copite și fugea singur, fără șa și frâu, peste lanuri, până ce nu mai auzeam, cu urechea lipită la pământ, cadența galopului. Se întorcea târziu, viclean, cu ocoluri lungi, ca un copil ghiduș, pășind tiptil, într-un joc de-a v-ați ascunselea. Cred că avea umor; mi se părea câteodată în ochii umezi și catifelați că văd ca o lumină de râs omenesc. Așa a trecut o vacanță și a doua [...].

Plecarea în toamna aceea a fost posomorâtă. Cu vântul gemând trist ca un arcuș în crengile goale. Cu ploaia potopind plumburiu zările, deodată strâmtate, sub cerul noros și încruntat. Plecare stăpânită de o presimțire. Căci a fost fără întoarcere.

La lași m-a ajuns vestea. Tata vindea tot și încă mai rămânea cu povara unor soroace de datorii. [...]

N-am avut curaj să întreb despre soarta lui Zair. Dar l-am recunoscut într-o zi, la sania stăpânilor celor noi. Întâlnire neașteptată și crudă. Sania era oprită în fața unei prăvălii. Am ocolit de cealaltă parte, unde era calul, și am chemat șoptit: Zair! Cum a tresărit încordând gâtul și întorcând ochii – și cum a scâncit un nechezat slab, ca un răspuns! [...]

Mi-am apropiat obrazul de botul rece al lui Zair; apropierea a fost ca o îmbrățișare, lungă și deznădăjduită.

Cezar Petrescu, *Zair*, fragmente

Textul 2

Eram copil, aveam 11 sau 12 ani şi eram deja deprins cu caii. Pe hipodromul de la Ploieşti, în cuprinderea din mijlocul ovalului de zgură pe care alergau trăpaşii în faţa unei asistenţe colorate şi gălăgioase, joia şi duminica, se găsea o întindere de iarbă, numită de noi „teren“, unde făceam călărie. Aveam acolo loc berechet, obstacole de toate felurile (staţionate, riviere, triple etc.), manej pentru dresaj, o lungă pistă de nisip bătătorit, pe care încălzeam caii şi galopam frenetic la final de antrenament. Sunt convins că întâmplarea prin care, la începutul blând al verii din al şaptelea an al vieţii mele, am ajuns la

călărie – o pură coincidenţă la prima vedere – a avut sensuri adânci, destinale, căci în prietenia mea cu caii mi-am dres sensibilitatea şi un anume simţ moral pe care mă străduiesc să le păstrez şi azi, căci fără de ele nu mai sunt eu. Cred că, pentru un copil, nu există introducere mai bună în viaţă decât alături de cai. Învеţi loialitatea, învеţi cum de e posibilă o relaţie profundă şi egală cu o fiinţă de 20 ori mai mare şi mai puternică decât tine, învеţi onestitatea şi, mai ales, învеţi responsabilitatea. Am amintiri magice. De pildă, îmi amintesc de o zi de iarnă, cu zăpadă destul de mare şi, în asemenea zile, ca să nu stricăm terenul, ieşeam cu caii pe câmpul imens din spatele hipodromului, de la limita de sud a Ploieştiului. [...]

Nu mai ştiu din ce motiv, antrenorul nu era cu noi. Făceam concursuri de galop, strigam şi chiuiam, cei mai destoinici ridicau caii în două picioare, săream peste şanţuri, făceam slalom printre stâlpii de înaltă tensiune. Spaţiul acela nelimitat prin care zbor ca o săgeată eu, mic, pe spatele unui armăsar pursânge englez, înspumat de galopul frenetic, a intrat în mine cu fiecare respiraţie, şi astfel am învăţat fizic ce înseamnă libertatea absolută: să galopezi, cu calul tău, în infinit. Galopam aplecat în faţă, aproape de cal, îi simţeam mirosul în aerul tare, auzeam copitele muşcând zăpada şi vedeam nările largi, fornăind. Aveam un sentiment de dezlănţuire frumoasă, pentru că ştiam că fac ceva cu totul ieşit din comun pentru un copil de oraş comunist de la începutul anilor ’80 şi ştiam că totul i se datorează acestui prieten al meu, calul. Atunci am avut o încredere totală în el, aşa cum nu am mai avut niciodată în nimeni – şi am închis ochii pentru un timp. Ştiam că nu mi se poate întâmpla nimic, ştiam că va avea grijă de mine, ştiam că mă iubeşte. Nu m-a dezamăgit, chiar nu mi s-a întâmplat nimic şi această bună investiţie de încredere a fost una dintre cele mai mari victorii sufleteşti ale copilului care eram asupra lumii despre care auzisem că e rea. Eram una cu calul meu, în viteză, într-un fel de contopire fără rezerve. A fost apogeul de frumuseţe al inocenţei mele. [...]

Tot atunci, am cunoscut într-un fel brutal şi moartea. Aveam cam 11 ani, şi calul meu, pe care îl chema Elegant, [...] a murit. Am venit dimineaţa şi nu mai era. Grăjdarii mi-au spus că murise rapid, în cursul nopţii, dintr-o pricină digestivă. Am fost disperat. Am plâns multe zile şi am refuzat să mai merg la antrenamente, când am înţeles că nu mai e nicio şansă să mi-l aducă înapoi pe Elegant. După un timp (două săptămâni să fi fost?) m-am dus totuşi, şi am primit un alt cal pentru antrenament, numit Suk, de care m-am îndrăgostit pe dată şi care a fost calul meu încă doi sau trei ani, cât am mai practicat echitaţia.

Sever Voinescu, „Galop nostalgic”,
în *Dilema veche*, nr. 370/2011

A.

1. Notează două trăsături fizice ale lui Zair. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Zair este un dar primit de la:
a) bunici.
b) moș Pintilie.
c) noii stăpâni.
d) părinți.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Numele primului cal îndrăgit de autor este:
a) Elegant.
b) Galop.
c) Săgeată.
d) Suk.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
În textul literar *Zair* de Cezar Petrescu se evidențiază:
a) egoismul tânărului.
b) frica de animale.
c) pasiunea pentru istorie.
d) prietenia om-animal.

2 puncte

Răspunsul corect: ☐ .

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Tânărul stăpân al lui Zair este singurul copil al familiei.		
Moș Pintilie îl consideră pe conașul său un descendent al lui Alexandru cel Mare.		
Zair a fost vândut pentru că adolescentul a plecat la școală în oraș.		
Adolescentul din al doilea text nu se teme de nimic în timp ce își duce calul în galop.		
Concursurile de galop aveau loc exclusiv în hipodrom.		
Întâmplările evocate în al doilea text se petrec în vremea comunismului.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) „— Îl cheamă Zair! – mi-a spus tata cu simplitate – și e din neamul arab, de la Baia.
— Fii cu băgare de seamă! s-a îngrijorat mama.”

_____

_____

b) „Plecarea în toamna aceea a fost posomorâtă. Cu vântul gemând trist ca un arcuș în crengile goale. Cu ploaia potopind plumburiu zările, deodată strâmtate, sub cerul noros și încruntat.”

_____

_____

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între cele două texte-suport. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

8. Crezi că animalele au, la rândul lor, grijă de stăpân? Justifică-ți răspunsul, în 50 – 80 de cuvinte, valorificând unul dintre textele date. **6 puncte**

9**.** Asociază cu un alt text literar textul *Zair* de Cezar Petrescu, prezentând, în 50 – 90 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

A.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Cuvintele subliniate din enunțul: „După goana peste câmpuri și în umbrele luncilor” și „ieşeam cu caii pe câmpul imens din spatele hipodromului, de la limita de sud a Ploieştiului” sunt toate corect accentuate în seria:
   a) umbrele; limita.
   b) umbrele; limita.
   c) umbrele; limita.
   d) umbrele; limita. **2 puncte**

   Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Cuvântul subliniat din secvența „Iar după baie, Zair, cuprins de o voioșie copilărească, se rostogolea în nisip” s-a format prin:
   a) compunere.
   b) conversiune.
   c) derivare cu prefix.
   d) derivare cu sufix. **2 puncte**

   Răspunsul corect: ☐ .

3. Rescrie secvența „după nu știu ce izbândă neînsemnată la examene.”, înlocuind cuvintele subliniate cu câte un sinonim adecvat. **4 puncte**

4. Transcrie din fragmentul următor trei substantive nearticulate: „Și goana la întoarcere era nebunească, peste șanțuri și peste trunchiuri de copac răsturnate, pe care [...] le căutam cu aceeași mută înțelegere.” **6 puncte**

5. Transformă construcția activă „Tata vindea tot” într-o construcție pasivă. **6 puncte**

6. Alcătuiește o propoziție simplă, negativă, în care pronumele subliniat din secvența: „mai puternică decât tine” să fie nume predicativ (1) și o propoziție dezvoltată, afirmativă în care verbul subliniat în secvența „astfel am învățat fizic ce înseamnă libertatea absolută” să îndeplinească funcția sintactică de predicat verbal (2). **6 puncte**

(1)

(2)

7. Rescrie mesajul pe care l-ai primit de la colegul tău de clasă, corectând greșelile de orice natură. **6 puncte**

Uite-te la caii a căror cafeniii ochi te-au impresionat! Vin-o și tu să-i vezi!
Suntem fermi convinși că vei fi fașcinat.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Te numești Narcis/Narcisa și ai primit în dar de la părinții tăi un animal de companie.
Redactează o scrisoare, de cel puțin 150 de cuvinte, adresată bunicii tale, în care să-i prezinți experiența împrietenirii tale cu acest animal și care să cuprindă o secvență narativă și una descriptivă.
Data redactării scrisorii este 1 martie 2021, iar localitatea, Timișoara.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

Testul 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

ACTUL I
SCENA 5
DECEBAL, GENA*, apoi DINU

GENA: Hai să facem lecţiile, că pe urmă am treabă... (*Se instalează amândoi la masă.*) Ce-ai mâine?
DECEBAL: Mâine?... Am... am... am ora-ntâi cântatul, ora a doua gimnastica, ora a treia caligrafia şi, după prânz, am desenul şi... şi...
GENA: Şi mai ce?
DECEBAL: Şi purtarea...
GENA: Bun! Dar poimâine ce ai?
DECEBAL: Poimâine n-am nimic, că e duminică.
GENA: Atunci să ne facem lecţiile pentru luni... Ce v-a dat la aritmetică?
DECEBAL: Ne-a dat tot problemele alea pe care le-am mai avut...
GENA: Le-ai scris?
DECEBAL: Da.
GENA: Ia dă caietul încoace, să vedem... (*Decebal îi dă un caiet.*) Unde sunt scrise?
DECEBAL: Pe caietul celălalt, că ăsta e nou. Ieri mi l-am cumpărat.
GENA: Şi cel vechi unde e?
DECEBAL: L-am uitat la şcoală... (*Se aude o bătaie sfioasă în uşă.*)
GENA: Cine e? (*Se duce de deschide.*) A! Domnu' Dinu! (*Se emoţionează.*)
DINU: Sărut mâna. Vă deranjez?
GENA: Deloc... Poftiţi, domnule Dinu... (*Cu un gest de cochetărie modestă îşi scoate şorţul şi-l ascunde repede sub sulul canapelei.*)
DINU (*stingherit, nu poate ascunde că tot ce spune e minciună şi că adevăratul scop al vizitei sale e Miza*): Am venit să spui numai două vorbe lui Traian şi plec...
GENA: Traian a plecat în oraş...
DINU: De mult? Poate îl pot ajunge...
GENA: Imposibil... A plecat de-un ceas...
DECEBAL: Ăăăăăă! Auzi că de un ceas! Nici de zece minute n-a plecat.
DINU: Nu v-a spus unde se duce?
GENA: Nu...
DINU: Atunci, n-aş vrea să vă deranjez... (*Gest spre masa cu cărţi.*)
GENA: Nu ne deranjezi deloc... Tocmai terminaserăm să ne facem lecţiile. (*Decebal e radios.*) Cred că Traian se-ntoarce dintr-un moment în altul...
DECEBAL: Minte! A spus că nici nu vine la masă...
GENA: N-ai auzit tu bine... Trebuie să vie... Ia loc, domnule Dinu...
DINU: Mulţumesc... (*Se aşază.*)
GENA: Îţi dau voie să te duci la joacă... Un ceas...
DECEBAL: Şi lecţiile când mi le fac? Am ora-ntâi aritmetica, ora a doua istoria, ora a treia geografia şi după-masă am gramatica şi intuiţia...
GENA: Lasă, lasă... nu mai fi aşa de silitor, să-ţi faci lecţiile de azi pentru luni... Pentru azi ai învăţat destul... [...]
(*Decebal iese.*)

Tudor Muşatescu, *Titanic vals*

*Gena – sora lui Decebal

Textul 2

La şcoală, lucrurile mergeau târâş-grăpiş. Punctul meu forte era citirea, punctele slabe – caligrafia şi vioara. Dar episodul cel mai important a fost, fără niciun dubiu, cel în care m-am îndrăgostit de Amelia.

Clasele mixte erau o noutate pe atunci. Erau concepute în aşa fel încât „copiii [...] să fie educaţi în spiritul prieteniei şi respectului reciproc". Fiecare bancă avea două locuri, dar nu erai liber să-ţi alegi singur colegul sau colega. Învăţătoarea era cea care decidea. Învăţătoarea noastră era foarte drăguţă, cu o privire blândă şi încurajatoare, dar avea idei fixe. În prima zi de şcoală, m-a aşezat în spatele clasei, alături de o fetiţă mărunţică şi pistruiată, pe nume Maia. Era bună la suflet şi-mi împrumuta, dacă aveam nevoie, radiera sau rigla ei. Ne înțelegeam bine, dar – cum să spun? – nimic mai mult! Amelia, în schimb, era cu totul altceva! O remarcasem din prima zi, datorită părului ei lung şi cârlionţat. Din păcate, primise un loc în primul rând, lângă un băiat brunet pe nume Bogdan, cât se poate de antipatic. O zi sau două, am observat-o pe Amelia în tăcere. Cel mai mult îmi plăcea când sosea dimineaţa cu o beretă bleumarin

care dădea părului ei o strălucire aparte. Şi-o scotea scuturându-şi capul cu o mişcare foarte elegantă, care mă încânta. În a treia sau a patra zi, în timpul recreaţiei (când aveam voie să ieşim în părculeţul din spatele şcolii ca să ne dezmorţim picioarele şi să ne mâncăm gustarea), profitând de o clipă când antipaticul Bogdan nu era acolo, m-am apropiat de ea, întrebând-o dacă nu vrea să facă doi paşi cu mine în grădină. A fost de acord, şi aşa a început povestea noastră. Din acea zi, am luat obiceiul să ieşim împreună în „recreaţia mare", mâncând şi povestindu-ne unul altuia tot soiul de întâmplări. Îi descriam cartierul meu, strada cu tei îmbătători, Aleea Trandafirilor, pe care visam ca într-o bună zi să ne plimbăm împreună. Odată n-am auzit clopoţelul şi ne-am întors în clasă cu mare întârziere. Învăţătoarea ne-a dojenit. Dar curând „recreaţia mare" nu ne-a mai fost de ajuns (sau nu-mi mai era de ajuns mie, fiindcă, la drept vorbind, n-am fost niciodată foarte sigur de amploarea sentimentelor Ameliei faţă de mine!). Nu voiam decât să-mi împart pupitrul cu ea. I-am mărturisit ideea mea, şi mi s-a părut puţin stânjenită: mama ei şi mama lui Bogdan erau bune prietene, şi ar fi fost imposibil. Doar dacă... doar dacă învăţătoarea ar fi decis altfel.

În aceeaşi zi, după ore, m-am apropiat de învăţătoare şi am întrebat-o dacă puteam să-i vorbesc o clipă.

— Sigur! a răspuns ea.

— N-aş putea, am întrebat-o eu, să mă mut lângă Amelia, iar Bogdan să vină în locul meu lângă Maia?

Învăţătoarea m-a privit lung, a zâmbit puţin şi mi-a răspuns:

— În principiu, s-ar putea, numai că văd aici două neajunsuri. Primul e scrisul tău, care lasă mult de dorit. De exemplu, nu reuşeşti să faci corect litera S, în ciuda tuturor eforturilor şi sfaturilor mele. Or, Amelia are un scris foarte frumos, S-urile ei sunt perfecte, şi tare mă tem să n-o perturbi dacă ați sta împreună. A doua problemă sunt cursurile de vioară, care, din informaţiile mele, lasă şi ele de dorit. [...].

— Promit, m-am grăbit eu să răspund, promit că dacă o să stau lângă Amelia o să fiu influenţat în modul cel mai pozitiv, da, *cel mai pozitiv*, de scrisul ei frumos, că S-urile mele vor fi din ce în ce mai reuşite, iar exerciţiile mele la vioară, din ce în ce mai mulţumitoare.

— Să facem un târg, a spus învăţătoarea. Să mai vorbim peste o lună, când o să termini de învăţat toate literele alfabetului. Dar te avertizez de pe acum că diferenţa dintre U şi V este uneori greu de învăţat şi că litera Z nu e nici ea simplă. Ocupă-te ceva mai mult de vioară şi, dacă totul merge bine, la sfârşitul trimestrului o să analizăm din nou cererea ta.

Au urmat nişte luni grele. Literele S, U, V, Z au fost un calvar, şi ce m-a rănit mai mult a fost faptul că Amelia, care la început părea gata să mă ajute, s-a plictisit repede.

Victor Ieronim Stoichiţă, *Despărţirea de Bucureşti*

A.

1. Notează două discipline școlare pe care le are Decebal în orar. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Ziua în care Gena vrea să îi verifice temele lui Decebal este:
   a) luni.
   b) vineri.
   c) sâmbătă.
   d) duminică.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Maia se dovedeşte o bună colegă de bancă pentru că:
   a) îi împrumută colegului guma şi rigla.
   b) îl ajută pe băiat să învețe alfabetul.
   c) îl antipatizează şi ea pe Bogdan.
   d) împarte cu el gustarea, în pauză.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Când vine în vizită domnul Dinu, Gena:
a) îi spune că Miza nu e acasă.
b) îl trimite pe Decebal în oraş.
c) își aranjează emoționată ținuta.
d) se preface că este ocupată.

Răspunsul corect: ☐. **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Decebal susține că și-a uitat caietul de matematică la școală.		
Dinu recunoaște că a venit în vizită special pentru Miza.		
Decebal și Gena se contrazic în ceea ce privește momentul plecării lui Traian.		
Învăţătoarea îi promite băiatului că îi va reanaliza cererea la sfârşitul trimestrului.		
Amelia scrie frumos, dar nu cântă foarte bine la vioară.		
Perioada învățării ultimelor litere din alfabet i se pare băiatului foarte grea.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) „GENA: Le-ai scris?
DECEBAL: Da.
GENA: Ia dă caietul încoace, să vedem...”

b) — Sigur! a răspuns ea.
— N-aş putea, am întrebat-o eu, să mă mut lângă Amelia, iar Bogdan să vină în locul meu lângă Maia?

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între cele două texte-suport. **6 puncte**

8. Crezi că are importanță lângă cine stai în bancă, la școală? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 80 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază cu un alt text literar textul *Titanic vals* de Tudor Mușatescu, prezentând, în 50 – 90 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

A.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   În secvenţa „O zi sau două, am observat-o pe Amelia în tăcere. Cel mai mult îmi plăcea când sosea dimineaţa” conțin diftong:
   a) trei cuvinte.
   b) patru cuvinte.
   c) cinci cuvinte.
   d) șase cuvinte.

   2 puncte

   Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Fac parte din câmpul lexical specific şcolii toate cuvintele din seria:
   a) „alfabet”, „cartier”, „pistrui”.
   b) „caiet”, „pupitru”, „radieră”.
   c) „canapea”, „litere”, „trimestru”.
   d) „vizită”, „riglă”, „recreație”. **2 puncte**

   Răspunsul corect: ☐ .

3. Alcătuiește câte un enunț cu omonimele cuvintelor subliniate din enunțurile: „Minte! A spus că nici nu vine la masă”. **4 puncte**

4. Precizează gradele de comparație ale adjectivelor propriu-zise din enunțurile: „Dar episodul cel mai important a fost fără niciun dubiu, cel în care m-am îndrăgostit de Amelia” și „Învăţătoarea noastră era foarte drăguţă.” **6 puncte**

5. Menționează modalitățile prin care se realizează coordonarea în următoarea frază: „Învățătoarea m-a privit lung, a zâmbit puţin şi mi-a răspuns.”. **6 puncte**

6. Alcătuiește un enunț imperativ în care substantivul propriu „Bogdan” să aibă funcția sintactică de complement indirect (1) și un enunț asertiv, în care adverbul „ieri” să aibă funcție sintactică de atribut (2). **6 puncte**

(1)

(2)

7. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând mesajul colegului de bancă, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

În _____ (adjectiv pronominal demonstrativ de depărtare) zi, le-am arătat colegilor niște paşi _____ (*simplu*) de rezolvare a problemelor şi sunt sigur că fiecare dintre ei _____ (*a progresa*, indicativ, viitor). I-am explicat ecuaţiile şi _____ (*soră*) mele, _____(care) cunoştinţe de matematică nu sunt grozave.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută la școală și în care să inserezi o secvență descriptivă și una dialogată.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
• conținutul compunerii – 12 puncte
• redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

Testul 5

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

Din asfințit, de peste munte,
Răsfrângeri roşii de amurg
Se sfarmă-n licăriri mărunte
Și-n Dunărea umbrită curg.

Dar unda tulbure le-ngroapă
Când, subt răchitele din vale,
De-abia mai tremură pe apă
Ca nişte coji de portocale.

Acolo jos, peste cununa
Întunecatului boschet,
Sclipeşte-n aer semiluna
Din vârful unui minaret.

Și parcă zugrăvit anume,
Își culcă umbra până-n mal
Ostrovul* izolat de lume
Ca un castel medieval.

El pare-o navă fermecată
Ce-a ancorat aici, subt munte,
Minune îndelung visată
De valul Dunării cărunte!

A așteptat în nopţi senine
Strălucitoarea dimineață,
Când din adâncul apei line
S-a ridicat la suprafaţă

Ca o grădină plutitoare
Cu pomi și păsări împreună,
Cu florile-i ce râd în soare
Și noaptea tremură subt lună.

G. Topîrceanu, *Pastel*

**ostrov* – insulă situată în mijlocul unui râu sau al unui lac

Textul 2

Cartea aceasta s-a născut din prietenie. De fapt, nici nu s-ar fi putut altminteri, căci, în public, Ivan Patzaichin nu vorbește despre sine, ci repetă rolul unui campion. L-am ascultat în câteva rânduri dând interviuri – atunci când nu avea încotro. Nu era plictisit sau distant, dar parcă nu era vocea lui [...]. Ivan Patzaichin este şi el, în felul său, un soi de „țăran", un țăran al Deltei, un *om al locului*. „Lotca e căruţa satelor din Deltă", spunea Afanasie Sciotnic, alt om al locului. Iar Ivan s-a născut în lotcă. [...]

Prima dată când am fost cu el la Mila, pe un canal, mi-a spus: *aici m-a scos bunicul cu lotca, eram mic atunci.* Şi atât. Am găsit însă undeva un fragment de interviu în care se dezlănţuie şi spune câteva fraze:

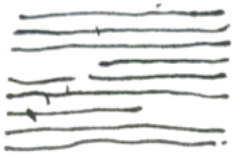
Fără nicio îndoială, marele personaj al satului şi al copilăriei mele a fost bunicul meu. Bunicul era înțeleptul satului, omul la care toată lumea din zonă venea să ceară un sfat, o povață, o îndrumare, un gând. Nu avea cine ştie ce studii, dar era un om informat, care abia aștepta să-i vină presa de la București ca să afle care mai e mersul lucrurilor în lume. De multe ori, ziarele îi veneau cu întârziere, dar el le citea din scoarţă în scoarţă, căutând apoi îndelung să pătrundă sensul întâmplărilor despre care citea. Şi mai avea şi un dulap plin de cărţi. Asta mă fascina şi pe mine, şi pe verii mei: în fiecare seară, ne aduna la el, în jurul laviţei, şi ne citea poveşti, unele dintre ele româneşti, dar cele mai multe erau basme vechi ruseşti, poveşti cu prinţese preafrumoase, cu personaje fabuloase din adâncurile apelor, cu eroi neînfricaţi. [...] Bunicul avea atâta har în a povesti, încât nu ne puteam dezlipi de el. De cele mai multe ori, adormeam în casa bunicilor în timp ce el ne citea şi rămâneam acolo peste noapte... Tot de bunicul meu mă leagă prima mea amintire pe baltă, pe când nu aveam mai mult de patru ani. Era într-o dimineață, soarele ieșise de mult timp pe cer, iar eu dormeam dus, când m-a trezit deodată un clipocit de apă. Mi-am crăpat ochii, m-am uitat în jur, apoi m-am frecat la ochi, crezând că visez: eram în mijlocul Deltei, în lotcă, înfofolit într-o pătură, alături de bunicul meu. Ieșise la pescuit şi nu a mai aşteptat să mă trezesc, m-a luat cu el aşa, dormind. Ținea foarte mult la mine, eram nepotul lui preferat, şi cred că, într-un fel, cumva ritualic, îşi dorise să fie el primul care mă scoate cu lotca pe baltă. E o emoţie uriaşă în amintirea acelei dimineţi, reţin perfect fiecare detaliu, de la lumina orbitoare a soarelui, la zarva păsărilor, şi reţin exact şi locul acela în care m-am trezit, locul în care îi plăcea bunicului să pescuiască, undeva în partea

dinspre Obretin, la Mila 18. Şi mai avea bunicul ceva aparte: era şi un bun cunoscător al plantelor din Deltă şi al leacurilor populare [...].

Pe de altă parte, munca grea, efortul, dârzenia de care trebuie să dai dovadă ca să trăiești în Deltă par a fi legate mai ales de tatăl său epuizant şi de imaginea obsesivă a căratului lemnelor cu lotca, pe timp de iarnă:

> *Îmi aduc aminte că eram copil şi mergeam cu tata, cu două bărci, trebuia să tragem 30-40 de kilometri până aproape de Tulcea, unde era o pădurice. Porneam seara, vâsleam toată noaptea, a doua zi tăiam şi încărcam lemnele în barcă, iar următoarea noapte, vâslește înapoi spre casă! Au fost experiențe extraordinare, dar efortul a fost şi el pe măsură. Fiind mic, mai adormeam la vâsle, iar tata, care trăgea în faţă, auzea dacă mai dădeam cu barca de un mal, dacă o mai hârşâiam de stuf sau de crengile pomilor şi îmi dădea, din nou, deșteptarea. Cam aşa era viaţa în Deltă! Știam că urma să fiu pescar toată viaţa, ca bunicul şi ca tatăl meu, şi, de altfel, m-am şi angajat ca ajutor de pescar, aveam șaisprezece ani. Dar în sinea mea, visam la altceva...*

Şi mai este ceva: acel respect simplu, țărănesc, faţă de oamenii din comunitatea ta, cărora le dai totdeauna bineţe şi îi întrebi „Ce mai faci, vecine?”, şi împreună cu care te simți bine pur şi simplu, că aşa ai apucat. *Pe uliţele acelui sat din Deltă am învăţat, cred eu, cea mai importantă lecţie*: respectul, repetă Ivan cu orice ocazie.



Un jurnalist l-a întrebat odată dacă viaţa în sat la el „era aşa, o duritate?”. *Nu. Dimpotrivă, era o bunătate!*, a răspuns Ivan dintr-o suflare.

În acest sens, deşi a plecat de multă vreme din sat şi a cutreierat toată lumea, Ivan a rămas un *ţăran* şi un „om al locului”, dar un loc aparte, care a dat lumii douăzeci şi unu de campioni mondiali şi olimpici!

Vintilă Mihăilescu, *Ascultându-l pe Ivan*

A.

1. Transcrie, din textul 1, două cuvinte care aparțin câmpului lexical al *timpului*. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând textul 1.
   Tema poeziei este:
   a) călătoria.
   b) creația.
   c) istoria.
   d) natura.

   Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
   Cel care le spunea povești în fiecare seară copiilor era:
   a) Afanasie.
   b) bunicul.
   c) tatăl.
   d) un văr.

   Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Din drumurile pe care le făcea cu tatăl său, Ivan își amintește de:
a) bucuria găsirii lemnelor la Mila 18.
b) efortul mare depus la întoarcere.
c) frigul aspru din timpul iernii.
d) căruțele din satele de lângă Tulcea.

2 puncte

Răspunsul corect: ☐ .

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Peisajul descris este preluat din pictura unui artist.		
Pe malul apei cresc răchite și portocali.		
Flora și fauna fac ca peisajul să semene cu o grădină pe apă.		
Ivan Patzaichin dorea să se facă pescar.		
În Deltă, oamenii se deplasau cu lotca.		
Bunicul lui Ivan Patzaichin făcuse studii universitare la București.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) „Era într-o dimineaţă, soarele ieşise de mult timp pe cer, iar eu dormeam dus, când m-a trezit deodată un clipocit de apă.”

_____

_____

b) „*E o emoţie uriaşă în amintirea acelei dimineţi, reţin perfect fiecare detaliu, de la lumina orbitoare a soarelui, la zarva păsărilor, şi reţin exact şi locul acela în care m-am trezit, locul în care îi plăcea bunicului să pescuiască*.”

_____

_____

7. Interpretează, în cel puțin 30 de cuvinte, o figură de stil identificată în textul 1, pe care o vei preciza. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

8. Care este emoția transmisă prin peisajul descris în textul lui G. Topîrceanu? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9**.** Asociază cu un alt text literar textul *Pastel* de G. Topîrceanu, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
Sunetul „i” este vocală în ambele cuvinte din seria:
a) „apoi”, „strălucitoare”.
b) „căci”, „pomilor”.
c) „epuizant”, „bunicul”.
d) „iazul”, „răchitele”.

2 puncte

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
S-au format prin compunere ambele cuvinte din seria:
a) „cumva”, „mărunte”.
b) „despre”, „totdeauna”.
c) „legate”, „preafrumoase”.
d) „orice”, „bunătate”.

2 puncte

Răspunsul corect: ☐ .

3. Rescrie secvența *„Nu era plictisit sau distant, dar parcă nu era vocea lui.”,* înlocuind cu câte un sinonim cuvintele „*distant*” și „*voce*”. **4 puncte**

4. Transcrie din fragmentul următor trei pronume personale aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza. **6 puncte**

„eram în mijlocul Deltei, în lotcă, înfofolit într-o pătură, alături de bunicul meu. Ieșise la pescuit şi nu a mai aşteptat să mă trezesc, m-a luat cu el aşa, dormind. Ținea foarte mult la mine, eram nepotul lui preferat, şi cred că, într-un fel, cumva ritualic, îşi dorise să fie el primul care mă scoate cu lotca pe baltă.”

5. Completează enunţul în aşa fel încât să-i adaugi o propoziţie principală, precizând modalitatea prin care se realizează raportul de coordonare. **6 puncte**

Asta mă fascina şi pe mine, şi pe verii mei.

6. Alcătuiește un enunț în care substantivul cu funcție sintactică de atribut din enunțul „*Bunicul era înțeleptul satului*” să devină complement indirect. **6 puncte**

Substantivul cu funcție sintactică de atribut: _____

Enunțul în care substantivul are funcție sintactică de complement indirect: _____

7. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând gândurile unui iubitor al Deltei, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

În Deltă, am cunoscut câţiva _____ (*scafandru*) şi mi- _____(*a dori,* condiţional-optativ, prezent) să luminez şi eu cândva cu o lanternă uriaşă undele unui lac, spre a vedea peşti _____(*auriu)* şi alte vietăți subacvatice.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Crezi că a deveni campion are legătură cu locul unde te-ai născut?

Scrie un text argumentativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să susții răspunsul la întrebarea de mai sus, valorificând textul 2 și experiența personală/de lectură.

În scrierea textului, vei avea în vedere:

- formularea unei opinii;
- prezentarea a două argumente care să susțină opinia formulată;
- enunțarea unei concluzii;
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

Testul 6

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

Într-o iarnă, pe când eram bucher și mă bucuram de prima mea vacanță de Crăciun – simțind că încep a avea putere și drepturi pe lume, cerui cu plângeri și suspine o săniuță de la moș Irimia, omul nostru de ogradă. După ce bătrânul mi-a cioplit-o și mi-a încheiat-o dintr-un fag bun, luai pe frate-meu Matei, c-un an mai mic decât mine, ș-o pornirăm, cu cârdul de băieți ai satului, spre dealul Morii.

Era o iarnă tare și bogată în zăpadă. Pârâul era înghețat și troienit. La rovina morii, se zărea numai un sul de fum izvorând și împrăștiindu-se spre cerul verziu. Din moară se vedea o pată neagră, ca un covru de sălbăticiune, numai după ce ne cățăram cu săniile sus, pe creasta dealului. În ziua cu soare și cu puțin ger, parcă anume dăruită [...] copiilor, – noi, toți băieții satului, făceam o larmă nemaipomenită. Șirag ne ridicam pe costișă, încovoiați și trăgând săniile după noi; șirag ne dădeam drumul pe stecluș, chiuind și urlând.

Abia atunci învățam *cârmuirea* saniei, și Vasile al lui Pânzaru, cel mai meșter în treaba aceasta, mă dăscălea. Deși eram feciorul *boierului*, el îmi vorbea ca unui învățăcel.

— Măi Tudoriță, îmi zise el. Bagă de seamă să nu te *hartoiești*, adică să nu vii pe-o coastă, c-apoi te duci de-a tăvălucul. Îndreaptă sania la drum bun cu picioarele, lucrează din călcâie – ș-apoi să vezi cum merge: *ca trinu*!*

Cum se și cuvenea, teoria lui o însoți și de practică.

El se așează dinainte în săniuță și eu la spatele lui, ținându-l strâns pe după piept, cu amândouă mâinile. Cu șiragul de săniuțe după noi, o pornirăm la vale într-o furtună de pulbere de zăpadă. De simțirea de fericire a zborului în lumina zilei, pe omătul alb, în răceala aspră, îmi amintesc ș-acuma ca de una din cele mai rare clipe ale vieții. Omătul clipea în mii de culori și scântei; ochii mi se încălziseră și obrajii mi se aprinseră; în tot trupul simțeam o furnicare aprigă. Săniuța repezită mergea fulgerător, apoi deodată o simții că saltă în sus. Mă trezii pe troianul ridicat la malul pârâului de băieți, ca să taie iuțeala și să oprească săniuțele.

Vasile al lui Pânzaru se zvârli în picioare, mă apucă de-o mână și mă feri la o parte; alte sănii veneau la vale ca repezite dintr-un tun.

— Ei, îți place? mă întrebă râzând, cu buza de sus încrețită deasupra gingiei.

— Tare-mi place! strigai eu înflăcărat.

— Atuncea, mai hai o dată, măi Tudoriță!

A doua oară săniușul a fost cu peripeții. Sania din frunte s-a hartoit, s-a prăvălit; și noi, și ceilalți care veneau pe urmă ne-am încurcat, ne-am izbit, ne-am răsturnat. Dar totul s-a petrecut cu atâta repeziciune, încât n-am mai avut când mă înspăimânta. Vasile Pânzaru iar râdea și mă întreba pe când mă ridica de jos:

— Ei, dar acu ți-a plăcut?

— Mi-a plăcut și-acuma! zisei eu, scuturându-mă de omăt.

— Atuncea, mai hai o dată!

Când mi-a venit și mie rândul să mă așez la cârmă, cu frate-meu la spate,– Vasile Pânzaru și-a bătut căciula de pământ ș-a strigat către băieți:

— Stați, măi! Acu se cheamă că feciorul boierului dă *izamin** la sanie! Ia să vedem.

M-am așezat; frate-meu m-a cuprins strâns; am pornit. Nu îndrăzneam a chiui; eram cu sufletul neliniștit, dar eram încordat și cu luare-aminte. Sus, toți copiii stăteau grămădiți și priveau. Am izbutit să îndrept săniuța pe drum bun, simțeam strânsoarea fratelui meu ca un clește tremurător; m-a cuprins o bucurie nebună când am săltat pe dâmbul de zăpadă și zborul mi s-a oprit.

— Ai văzut? strigai eu cu mândrie către Matei.

Sus, pe deal, băieții satului chiuiau.

— Brava, măi Tudoriță! strigă Vasile Pânzaru. Ți-am pus *noata* zece!*

Isprava aceasta m-a așezat deodată în rândul celor mari. Eram ațâțat și vesel. O putere necunoscută îmi intrase în trup. O dată, de două ori, de zece ori, de nenumărate ori, ridicai dealul cu cârdul de copii. Umblam într-un șirag pestriț de haine largi, de ciubote și opinci mari.

Mihail Sadoveanu, *Moș Crăciun*

**trinu* – trenul
**izamin* – examen
**noata* – nota

Textul 2

Eram mărișor [...], și tot n-aveam sanie. Tata îmi promitea la începutul fiecărei ierni ba că-mi face el, ba că-mi cumpără una. Iar eu nu mai aveam răbdare să merg la săniuș după ce-mi crește barba. Mă săturasem să mă dau pe doage de butoi pe post de schiuri, pe niște țevi de plastic, cu vârful îndoit la foc, în loc de patine.

În privința făcutului, sincer, eram conștient că există șanse cam la fel de mari ca acelea de a-l vedea pe tata inventând un avion supersonic în spatele casei, cu piese de la serviciu. Adică zero. Tata nici nu prea construia chestii savante, ci doar clădiri [...]. Așa că îl băteam tot timpul la cap să-mi cumpere una.

Adevărata problemă suna așa: cine-i prostul satului să-și vândă sania? Nici măcar ăia care și-au spart capul, și-au frânt o mână ori un picior iarna trecută nu-și puteau rupe de la suflet un astfel de obiect neprețuit. [...]

Numai că tata [...] a venit în toamna aceea cu o veste năucitoare: a auzit la navetă că unu' a' lu' Coșan ar avea o sanie de vânzare. Nu l-am luat în serios, n-am vrut să-mi fac speranțe deșarte. Parcă a' lu' Coșan, din ce-mi aminteam eu, era o familie cu vreo cinci copii [...]. Însă în următoarea duminică, m-a luat tata de mână și m-a dus pe dealul celălalt, în poartă la a' lu' Coșan.

Am strigat amândoi de ne-au pocnit fălcile. N-aveam cum să prind eu norocul ăsta: fie nu era acasă, fie nu voia să iasă [...]. Și dacă ar fi ieșit, bănuiam eu, n-ar fi avut sanie. Totuși, după un timp, a apărut un om de după colțul casei, scuzându-se:

— Am auzit greu [...]. Ce-i?

— Bre, nea Coșan, umblă vorba că ai o sanie de vânzare. Mă ucide copilu' ăsta, sanie și iar sanie.

Ăla s-a uitat la cer – încă mai zburau berzele, abia se pregăteau s-o taie în țările calde –, s-a uitat la noi și a zis:

— Am bre, am, de ce să n-am?

Eu atunci, aproape să leșin de fericire. [...] M-am îndrăgostit pe loc de ea. Am târât-o victorios până în fața casei, unde tata negocia dur:

— 25 de lei?! Păi, cu banii ăștia îi cumpăr trei-patru perechi de papuci.

— Ăsta-i prețul!

— Bine, a mai negociat tata. Da' ți-i dau la salar.

Am insistat să trag singur cadrul ăla metalic ruginit, legat cu o sârmă smulsă dintr-un gard. Pe drum de pământ uscat. Tata a vrut să mă ajute, dar eu nu l-am lăsat.

— Bine c-a dat Dumnezeu, chit că n-are scaun. Îi facem noi unul din scânduri.

Apoi am început să aștept iarna.

Au plecat berzele, au căzut frunzele, s-au culcat urșii, urlau lupii de foame la marginea pădurii și tata tot nu-mi punea scânduri la sanie:

— Stai să ningă, mă amâna el.

Au înghețat apele, îmi înghețau mâinile, picioarele, obrajii [...] uitându-mă la cer, și tot nu ningea. Ba chiar m-am lăsat păgubaș, mi s-a făcut lehamite: iarna asta nu mai ninge!

Apoi, într-o dimineață devreme, pe la patru, când tata s-a trezit să plece la navetă, a deschis ușa și-a rămas încremenit în ea:

— Bă tată, da' ce ninge-afară!

Am sărit din pat desculț, cum eram. M-am holbat și eu cu gura căscată, încercând gustul fulgilor de nea. Și-am vrut să-i reproșez: „Bă tată, uite, a venit iarna și tot nu mi-ai pus scânduri la sanie". Dar ningea atât de frumos, cu fulgi incredibil de mari, liniștit, iar zăpada se așternuse de juma' de metru, încât mi-am ținut gura, m-am îmbrăcat repede-repede și-am făcut un derdeluș meseriaș din poartă până-n fața casei, încălțat cu bocancii lunecoși a' lu' tata.

Și uite-așa, după acea dimineață, încerc să mă bucur de fiecare dată în prima zi de ninsoare. Deși tot n-am sanie.

Florin Lăzărescu, *O sanie*
(din Colecția „EGOgrafii", text autobiografic)

A.

1. Transcrie două cuvinte din câmpul lexical al iernii, valorificând textul 1. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Tudoriță este:
a) băiatul lui moș Irimia.
b) fratele lui Vasile Pânzaru.
c) fratele mai mare al lui Matei.
d) vărul mai mic al lui Matei.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Împreună cu tatăl său, copilul ajunge la Coșan pentru a cumpăra:
a) papuci.
b) patine.
c) sanie.
d) schiuri.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
În fragmentul extras din *Moş Crăciun* de Mihail Sadoveanu se evidențiază:
a) bucuria unei vacanțe petrecute în familie.
b) interesul pentru un sport de performanță.
c) pasiunea pentru fabricarea săniuțelor.
d) plăcerea de a se da cu sania pe deal.

2 puncte

Răspunsul corect: ☐ .

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Pe coasta muntelui se strâng la săniuş mulţi copii.		
Lui Tudoriţă îi place cum alunecă în viteză pe derdeluş.		
Tudoriță s-a speriat foarte tare când s-a dat a doua oară cu sania.		
Împreună cu tatăl, copilul ridică un derdeluș în curtea casei.		
Tatăl băiatului construia avioane.		
De bucurie că ninge, băiatul nu-i mai reproșează tatălui că nu a reparat sania.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) „— Ei, îți place? mă întrebă râzând, cu buza de sus încrețită deasupra gingiei.
— Tare-mi place! strigai eu înflăcărat.”

_____

_____

b) „Apoi, într-o dimineață devreme, pe la patru, când tata s-a trezit să plece la navetă, a deschis ușa și-a rămas încremenit în ea.”

_____

_____

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între cele două texte. **6 puncte**

8. Crezi că este important să ai pe cineva lângă tine care să te îndrume atunci când înveți? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9**.** Asociază cu un alt text literar fragmentul din *Moş Crăciun* de Mihail Sadoveanu, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Conțin triftong ambele cuvinte din seria:
   a) „pregăteau”, „troienit”.
   b) „priveau”, „chiui”.
   c) „taie”, „picioarele”.
   d) „veneau”, „eu”. **2 puncte**

   Răspunsul corect: [ ].

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Cuvântul subliniat din secvența „unde tata negocia dur” s-a format prin conversiune:
   a) din adjectiv în adverb.
   b) din adverb în adjectiv.
   c) din verb în adjectiv.
   d) din verb în adverb. **2 puncte**

   Răspunsul corect: [ ].

3. Alcătuiește câte un enunț în care să ilustrezi alte două sensuri ale cuvântului subliniat din enunțul: „De simțirea de fericire a zborului în lumina zilei, pe omătul alb, în răceala aspră, îmi amintesc ș-acuma ca de una din cele mai rare clipe ale vieții.” **4 puncte**

4. Transcrie, din fragmentul următor, trei substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza: „Am izbutit să îndrept săniuța pe drum bun, simțeam strânsoarea fratelui meu ca un clește tremurător; m-a cuprins o bucurie nebună când am săltat pe dâmbul de zăpadă și zborul mi s-a oprit.” **6 puncte**

5. Rescrie enunțul „Abia atunci învățam cârmuirea saniei”, transformând complementul direct într-o propoziție subordonată corespunzătoare. **6 puncte**

Complementul direct:

Rescrierea enunțului:

6. Alcătuiește un enunț interogativ în care substantivul „deal” să îndeplinească funcția sintactică de circumstanțial de loc (1) și un enunț asertiv cu verbul copulativ „a se face” (2). **6 puncte**

(1)

(2)

7. Încercuiește varianta corectă pentru fiecare dintre cuvintele de mai jos din textul următor, preluat dintr-un mesaj al unui coleg. **6 puncte**

Cel / Ce-l mai bogat gospodar **a / al** satului are în curte **decât / doar** o sanie, pe care **prichindei / prichindeii / prichindeiii** o **iau / i-au** la deal, când ninge. Uneori, au loc accidentări **datorită / din pricina** gheții.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Redactează, în 100 – 150 de cuvinte, rezumatul textului 2.
În alcătuirea rezumatului:
− vei formula ideile importante, dovedind înțelegerea textului; 6 puncte
− vei prezenta evenimentele în succesiune logică; 2 puncte
− vei respecta regulile unui rezumat. 4 puncte

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

MINISTERUL EDUCAȚIEI

CENTRUL NAȚIONAL DE POLITICI ȘI EVALUARE ÎN EDUCAȚIE

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

Testul 7

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Visează luna-n ceruri!... sub visul cel de lună
Flori, ape, cuiburi, inimi visează împreună.
Nicio mişcare-n frunze, şi nicio adiere
Nu tulbură în treacăt a nopţei* dulci mistere.
Albina doarme-ascunsă în macul adormit, […]
Şi raza argintie din stele deslipită*
Căzând, săgeată lungă, prin umbra tăinuită,
Se duce de aprinde văpăi tremurătoare
În albele şiraguri de rouă lucitoare.

Dar cine-acum, ca raza, în lumea nopței zboară?
Ce umbră, cu sfială, prin arbori se strecoară
Şi merge drept la malul pârâului din vale?
Oprindu-se-ngrijită ades în a sa cale,
Ea vine lângă apă, cu drag la ea priveşte [...].
Şi iarba de pe maluri se pleacă s-o privească,
Şi trestia se-ndoaie voind ca s-o oprească,
Şi apa-n vălurele de aur se-ncreţeşte,
Şi nuferii se mişcă, bâtlanul* se trezeşte,
Pădurea cântă imnuri, şi luna amoroasă
Revarsă pe copilă o mantie-argintoasă.

Vasile Alecsandri, *Legenda rândunicăi* (fragment)

**nopței* – nopții.
***deslipită* – dezlipită.
**bâtlan* – pasăre de baltă din ordinul picioroangelor, înaltă de un metru și chiar mai mult, cu pene cenușii, cu gâtul, cu ciocul și picioarele lungi și cu un moț de câteva pene date pe ceafă.

Textul 2

Veniră apoi adevăraţii prieteni, rudele mai presus de sânge. Erau trei: Vasile Bănăţeanu, Roman al lui Tudorel și Adam al Vicii. Eram născuți tuspatru în același an. Vârsta mea de la cinci la șapte ani stă sub zodia de auroră a acestor prietenii. Dimineața, de abia trezit, numai ce auzeam strigăte din curte, din toate puterile [...]. Fusese așa de lungă noaptea! O noapte întreagă nu ne-am văzut! De multe ori îi lăsam într-adins să cheme, cât mai mult și cât mai felurit, căci Mamii îi făcea un deosebit haz acest cor ce varia între răcnete și cântec. Mă îmbrăcam și ieșeam. Jocurile noastre iscodiseră toate virtuțile nisipului. Exploatam o grămadă mare de nisip mărunt, pus de cineva sub castanul uriaș din fața casei. [...] Ne statorniceam, pentru ziua întreagă, cu o pasiune ce nu cunoștea nici foame, nici sete, nici frig, nici canicule, în împărăția nisipului. Cu mânuțele noastre, ce-și însușiseră mișcări [...] și precizii de mistrie, născoceam ganguri subtile, arcade, catacombe și noi, și noi forme arhitectonice. Apoi, câteodată dintr-o nimica toată, cei patru prieteni ne schimbam în flăcări. Pentru un cuvânt scăpat, pentru o nebăgare de seamă, cădeam la dezbinare. Se ridica un fel de război al tuturor contra tuturor. [...] Cei trei se retrăgeau din curte, și fiecare se baricada în poarta sa. [...] După o jumătate de oră, ca la o chemare, [...] ne găseam iarăși cu toții pe grămada de nisip, ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat. [...]

Timpul ni-l iroseam în joacă aproape neîntreruptă. Cugetul nostru își învăța imperativele de la păsări și flori, astfel că datoria noastră era numai aceea de a crește. Uneori puteam să fim, totuși, și folositori gospodăriilor, cel puțin pe la margini. Cădea asupra noastră sarcina de a ne duce după-amiaza cu gâștele, la pășune, „sub arini”, un loc în partea mai de sus a satului, între iaz și răzoare*. Locul era pe-atunci cuprins de arini stingheri și de pajiște. Luaserăm obiceiul de a sta-ntr-o rână la umbra unui arin, din care cădeau

arome amărui peste noi, în timp ce puii de gâscă, cu un dulce gâgâit, conversau întinzându-și gâturile lungi unul spre celălalt și se împrăștiau în căutarea ierbii și a troscoțelului. Din când în când, unul dintre noi trebuia să se ridice să controleze dacă gâștele n-au trecut râul pe pășunea vitelor. De altfel, pentru astă treabă, în primul rând, eram puși de pază. În mijlocul cercului nostru, după-amiezile deveneau parcă mai lungi, după cum erau jocurile și poveștile. [...] Într-o seară, când să-mi culeg gâștele de sub arini, ia-le de unde nu-s! Un ceas rău, o clipă de nebăgare de seamă [...] interveniseră în slujba noastră. Era sigur că gâștele, folosindu-se de neatenția noastră, trecuseră gârla. Am luat și eu apa în diagonală, am descins pe celălalt țărm, dar nu le-am mai dat de urmă. Căutai pe unde putui până târziu. Îmi ascuții urechile, în dreapta, în stânga. Nimic!

În cele din urmă am fost nevoit s-o iau spre casă, să-mi mărturisesc, cu un simțământ de scrâșnire, păcătoșenia. Era, orice s-ar spune, un dezastru: să-ți lipsească cincisprezece gâște! De m-aș fi întors cel puțin cu una-două! Dar nu! La apelul nominal – nu mi se răspunse cu niciun gâgâit. Mi-am rostit fără înconjur, singur, sentința, numindu-mă „porc de câine”, iar Mama și cu Tata m-au lăsat să plâng. Pe urmă Tata îmi zise: „Haid’ cu mine!” Ca un păcătos ce mă simțeam, pornii trecând lângă Tata. O luarăm prin „guruiet” spre biserică, de-acolo am cotit în ulița din fundul grădinilor. Încotro o țineam pe cărări atât de întortocheate? Eram nerăbdător s-o știu, dar Tata nu-și grăbea pasul. Mă ducea oare până în Șirini, un câmp neted către cetatea Bălgradului ca să mă arunce în sorbul de nămol [...]? Ne-am oprit la capătul de deasupra al uliței de mijloc ce taie satul de-a curmezișul. Ajunserăm în fața „călășturii”, un colț de răzor închis cu garduri înalte, unde jitarii* și paznicii adunau toate vietățile domestice găsite în abatere de la pravila câmpului. Tata a plătit „gloaba”* reglementară, câțiva bani de fiecare gâscă, iar eu putui să-mi scot pâlcul din călășturâ. Acum îmi îndrumam iarăși cârdul prin sat în bătaia lunii. Niciodată nu-mi văzusem gâștele cu gușile așa de pline! Pe calea pierdută, pe unde se rătăciseră, au dat peste trifoi și varză. Eram de două ori fericit. Fericit că Tata nu m-a lepădat în sorb, și fericit că mi-am găsit „sufletele”. „Pentru gloaba ce-ai plătit” – zic eu, ca să leg vorba cu Tata – „încaltea de-ar fi murdărit cum se cuvine pajiștea vitelor! Da’ ce? Numai vitele să aibă iarbă mare, gâștele nu?” Vorbele mi le-am spus și pentru ca să întrebuințez cuvântul „încaltea”, ce nu era uzual în sat, dar pe care îl auzisem într-una din zile de la un trecător străin. Tata și-a ascuțit urechea zâmbind când auzi cuvântul și-l rosti în șoaptă și el: încaltea.

Lucian Blaga, *Hronicul și cântecul vârstelor*

**răzor* – fâșie îngustă de pământ nelucrat, servind drept hotar și potecă între două ogoare; cărare.
**jitar* – persoană angajată să păzească semănăturile.
**gloabă* – taxă care se plătea în trecut în scopul interzicerii redeschiderii unui proces; amendă aplicată cuiva ca urmare a săvârșirii unor delicte.

A.

1. Notează două specii de plante identificate în textul 1. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Copiii duceau gâștele la păscut în locul numit
a) „călășturâ”.
b) „la iaz”.
c) „la răzoare”.
d) „sub arini”.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Dacă se certau, cei patru copii se împăcau după ce
a) își cerea iertare cel care greșise.
b) se baricadau în curtea lui Vasile.
c) uitau motivul conflictului, în scurt timp.
d) unul dintre ei termina castelul din nisip.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Într-o seară, copilul pierde
a) două gâște.
b) trei gâște.
c) 13 gâște.
d) 15 gâște.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Noaptea este tulburată de un vânt puternic.		
Stelele se reflectă în picăturile de rouă.		
Fata se oprește pe malul unui pârâu, în apropierea unei păduri.		
Cei patru copii care se jucau sub castan erau verișori.		
Tatăl recuperează gâștele după ce plătește amenda.		
Copilul cunoștea cuvântul „încaltea” de la un străin.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) „Visează luna-n ceruri!... sub visul cel de lună/Flori, ape, cuiburi, inimi visează împreună./Nicio mişcare-n frunze, şi nicio adiere/Nu tulbură în treacăt a nopții dulci mistere.”

b) „Am luat și eu apa în diagonală, am descins pe celălalt țărm, dar nu le-am mai dat de urmă. Căutai pe unde putui până târziu. Îmi ascuții urechile, în dreapta, în stânga. Nimic!”

7. Interpretează, în cel puțin 30 de cuvinte, o figură de stil identificată în textul 1, pe care o vei preciza. **6 puncte**

8. Care este emoția transmisă/sentimentul transmis prin peisajul prezentat în strofa întâi din textul 1? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând fragmentul indicat. **6 puncte**

9**.** Asociază fragmentul din *Legenda rândunicăi* de Vasile Alecsandri cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Sunetul „e” este vocală în ambele cuvinte din seria:
   a) „argintie”, „pajiștea”.
   b) „ea”, „privește”.
   c) „săgeată”, „noapte”.
   d) „uneori”, „ceruri”. **2 puncte**

   Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Seria care conține doar substantive colective este:
   a) „cuiburi”, „urechi”.
   b) „gâște”, „șiraguri”.
   c) „grămadă”, „bani”.
   d) „pâlcuri”, „cârd”. **2 puncte**

   Răspunsul corect: ☐ .

3. Alcătuiește câte un enunț în care să ilustrezi alte două sensuri ale cuvântului subliniat în versurile: „Şi raza argintie din <u>stele</u> deslipită/Căzând, săgeată lungă, prin umbra tăinuită”. **4 puncte**

4. Transcrie, din fragmentul următor, trei adjective de tipuri diferite, pe care le vei preciza: „Jocurile noastre iscodiseră toate virtuțile nisipului. Exploatam o grămadă mare de nisip mărunt, pus de cineva sub castanul uriaș din fața casei.” **6 puncte**

5. Precizează tipul de raport sintactic existent între propozițiile din enunțurile:

a) „Luaserăm obiceiul de a sta-ntr-o rână la umbra unui arin, din care cădeau arome amărui peste noi”
b) „Pădurea cântă imnuri, şi luna amoroasă
Revarsă pe copilă o mantie-argintoasă.”. **6 puncte**

a)

b)

6. Alcătuiește o propoziție afirmativă, în care pronumele personal „ea” să aibă funcția sintactică de complement direct (a) și o propoziție negativă, în care substantivul „pădure” să aibă funcția sintactică de atribut (b). **6 puncte**

(a)

(b)

7. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând mesajul adresat unui tată, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

Eu _____ (*a veni*, perfect simplu) cu gâștele, iar el, cu _____ (*miel*, plural, articulat hotărât). Ne_____(*a aduna*, mai-mult-ca-perfect) câțiva prieteni pe celălalt mal _____ (articol genitival) apei.

— Nu-mi_____ (*a zice*, imperativ), tată, că_____ (*a sta*, viitor, persoana I, singular) în casă, de-acum!

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Imaginează-ți că ești în vacanță, la bunicii tăi.

Scrie o notă de jurnal, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți o zi de vacanță, incluzând o secvență narativă și una descriptivă. Data redactării jurnalului este 19 aprilie 2021.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

Testul 8

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

Conacul Chicuş nu semăna cu niciuna dintre casele boiereşti sau mai înstărite din împrejurimi. În mijlocul marelui parc de plopi şi salcâmi, clădirea cu un etaj răsărea pe neaşteptate, după perdeaua de sălcii care înconjura un mic iaz, ca o arătare. Casa cu turci o numeau oamenii din C., când nu-i spuneau, simplu, castelul. Era farul călăuzitor, punctul după care se orientau călătorii şi nou-veniţii, dar şi locuitorii satului când voiau să indice o adresă. Părea că, odată cu fiecare generaţie, câte un membru al familiei mai adăugase ceva construcţiei, o odaie, o firidă, un cotlon, măcar un ornament care răspundea gusturilor proprii. În realitate, conacul nu era atât de vechi. Când vreun invitat al slugerului* Ioan observa asta, cineva din familie îi răspundea imediat: dar nu se întâmplă aşa cu toate casele din Moldova. Partea din „castel" preferată de Mihalachi era exact cea opusă faţadei cu pridvor în care dădea camera lui: erau două turnuri circulare ce comunicau printr-un fel de culoar, două odăi minuscule, rotunde, cu ferestre în semicerc. Deasupra ferestrelor stăteau, sculptaţi într-o piatră care cu timpul devenise cenuşie, câte un turc cu turban împletit, privind unul spre sud, celălalt spre nord. Mihalachi intrase de puţine ori în odăile acum părăsite, în care se îngrămădeau o parte din lucrurile vechi, inutile ale casei, dar amintirea luminii de-acolo, filtrate de geamlâcul acoperit de praf, nu-l părăsise niciodată. Deseori, când îi instalau divanul mic la umbra câte unui pom de pe malul iazului, alegea locul după cum putea privi toată ziua de acolo micile turnuri gemene, înghiţite treptat de lumina tot mai pierită a soarelui.

Creştea acolo şi un salcâm al cărui trunchi se acoperise de nişte ţepi lungi de câţiva centimetri, toată lumea îl ocolea pentru că nu era nevoie decât de o clipă de neatenţie ca spinii să-ţi sfâşie hainele sau, şi mai rău, pielea. În fiecare vară, când salcâmul se acoperea de ciorchini grei de flori galbene, găseau în fiecare zi smocuri de blană agăţate acolo, uneori şi urme de sânge uscat. Înşelate de acoperământul verde şi de parfumul gros, de tămâie al florilor, animalele uitau de capcana de după perdeaua vegetală şi intrau direct în spinii lemnoşi. Totuşi, nimeni nu se îndura să-l taie, era unul dintre cei mai bătrâni copaci din curte, îl înconjuraseră cu o iederă care în scurt timp se urcase până în vârf şi care în fiecare primăvară întindea laţe lungi, ca nişte degete subţiri, spre trecători, în înserare.

În spatele casei mari, cum îi spuneau în familie corpului principal al clădirilor, erau păsările de carne şi ouă, curcanii cu guşile lor de culoarea mărgeanului, fazanii cu capetele lucioase, verzi-albăstrii. Dar Mihalachi ajungea rareori în această parte a gospodăriei.

Mihalachi simţea dimineţile mirosul adus de vântul care venea de undeva dinspre apus. O urmă dulceagă, ca de peltea arsă, îi rămânea în nări şi, fără să ştie de ce, asta îl făcea să simtă un amestec de ruşine şi tristeţe, ceva sfâşietor...

Andreea Răsuceanu, *Vântul, duhul, suflarea*

**sluger* – dregător în Țările Române însărcinat cu aprovizionarea Curții domnești și a armatei (rangul și atribuțiile variind de la o epocă la alta și de la un principat la altul); rang, titlu purtat de acest dregător.
**peltea* – produs alimentar fabricat din suc de fructe fiert cu zahăr, asemănător cu jeleul.

Textul 2

E greu de spus care e prima amintire a unui om. Eu îmi aduc aminte cât se poate de clar de ziua în care am împlinit trei ani. Încerc şi acum sentimentul de importanţă care m-a copleşit cu acel prilej. Servim cu toţii ceaiul în grădină – în acea parte a grădinii unde, mai târziu, atârna un hamac legat de doi copaci.

Pe măsuţa de servit ceaiul e plin de prăjituri, în mijlocul cărora tronează tortul aniversar, acoperit cu glazură de zahăr, în care sunt înfipte lumânările. Trei lumânări. Şi apoi un incident care face senzaţie – un păianjen mic şi roşu, atât de mic încât abia îl zăresc, străbate cu repeziciune faţa de masă albă. Mama spune:

— E un păianjen *aducător de noroc*, Agatha, un păianjen aducător de noroc chiar de ziua ta...

Din punctul acesta amintirea se pierde în neant. Nu-mi mai aduc aminte decât, vag, de o ceartă interminabilă, avându-l ca protagonist pe fratele meu, care voia să mănânce mai multe ecleruri.

Ah, minunatul, liniştitul şi totuşi atât de palpitantul univers al copilăriei! Probabil că, în cazul meu, elementul cel mai fascinant al copilăriei este grădina. Grădina care avea să îmi fie tot mai dragă, an de an. Aveam să cunosc fiecare copac din grădină şi să îi atribui fiecăruia povestea sa. Încă de foarte devreme, grădina se împărţea, în mintea mea, în trei zone distincte.

Era grădina din faţa bucătăriei, mărginită de un zid înalt, paralel cu şoseaua. Zona asta nu-mi trezea niciun interes, decât ca sursă de zmeură şi mere verzi – pe care le mâncam în cantităţi uriaşe. Era grădina ce ţinea de bucătărie şi atâta tot. Nu-mi oferea nicio încântare.

Apoi venea grădina propriu-zisă – o fâșie de pământ acoperită cu gazon, ce șerpuia pe deal în jos şi era plină de tot felul de arbori interesanți. Stejarul de piatră, cedrul şi chiar un *Sequoia Gigantea* (grozav de înalt). De asemenea, doi brazi pe care, din motive nedeslușite, îi asociez cu fratele şi sora mea. [...]

În fine, cea de-a treia zonă era pădurea. În imaginaţia mea aceasta era la fel de întinsă ca New Forest* şi până în ziua de azi am această senzaţie. Alcătuită în cea mai mare parte din frasini, era străbătută de-o cărăruie întortocheată, ce-şi croia drum printre arbori. [...]

Jocurile mele aveau întotdeauna ca protagonişti personaje imaginare. De când îmi amintesc am avut astfel de tovarăşi de joacă, pe care îi botezam după bunul meu plac. Primul grup de personaje, cărora nu le mai reţin decât numele, erau „Pisoii". [...] Nursie era mult prea înţeleaptă ca să mă tragă de limbă cu privire la tovarăşii mei de joacă sau ca să încerce să se alăture conversaţiilor ce se desfăşurau, în surdină, la picioarele ei. Probabil se simțea ușurată că mă pot distra de una singură.

Cu toate acestea, a fost o surpriză grozav de neplăcută pentru mine când, într-o zi, venind din grădină ca să-mi beau ceaiul, am auzit-o pe Susan, servitoarea noastră, spunând:

— Nu pare să se dea în vânt după jucării, nu-i aşa? Atunci cu ce se joacă?

La care Nursie răspunse:

— Oh, se preface că e pisică şi se joacă cu alţi pisoi.

Agatha Christie, *Autobiografia*,
traducere din limba engleză de Adania Folea

**New Forest* – regiune în partea de sud a Angliei, care cuprinde cea mai mare întindere neîngrădită de pășuni, câmpii și păduri.

A.

1. Menționează două specii de arbori identificate în textul 2. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Din tot Conacul Chicuş, lui Mihalachi îi place foarte mult să privească:
a) farul călăuzitor instalat în grădina cu salcâmi.
b) odăile folosite pentru depozitarea lucrurilor vechi.
c) turnurile străjuite de cei doi turci sculptaţi în piatră.
d) zona în care erau ţinuţi fazanii şi alte păsări de curte.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
În amintire, autoarea păstrează imaginea unui tort aniversar cu:
a) glazură de zmeură.
b) mere verzi.
c) pisoi de zahăr.
d) trei lumânări.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
În fragmentul extras din *Vântul, duhul, suflarea* de Andreea Răsuceanu se evidențiază:
a) conflictul dintre generații.
b) grija față de animale.
c) pitorescul unei case.
d) specificul hainelor turcești.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Conacul Chicuş este numit şi „castelul”.		
Casa cu turci este luată ca reper de către localnici şi străini, atunci când vor să indice o adresă.		
Nimeni nu se îndură să taie salcia cu flori galbene şi ţepi.		
Agatha consideră zona din fața bucătăriei cea mai interesantă parte a grădinii.		
Mama crede că toți păianjenii aduc noroc.		
Agatha avea parteneri de joacă imaginari, neavând frați sau surori.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) „Deasupra ferestrelor stăteau, sculptaţi într-o piatră care cu timpul devenise cenuşie, câte un turc cu turban împletit, privind unul spre sud, celălalt spre nord.”

b) „— Nu pare să se dea în vânt după jucării, nu-i aşa? Atunci cu ce se joacă?
La care Nursie răspunse:
— Oh, se preface că e o pisică şi se joacă cu alţi pisoi.”

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între cele două texte. **6 puncte**

8. Crezi că este important să îţi fixezi repere ca să te orientezi în spaţiu? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Vântul, duhul, suflarea* de Andreea Răsuceanu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Există triftong în ambele cuvinte din seria:
   a) „copilăriei”, „ceaiul”.
   b) „îngrămădeau”, „odaie”.
   c) „picioarele”, „spuneau”.
   d) „voiau”, „stăteau”. **2 puncte**

   Răspunsul corect: ☐.

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   S-au format prin derivare cu prefix ambii termeni din seria:
   a) „boiereşti”, „preface”.
   b) „nelămurite”, „fiecare”.
   c) „neatenție”, „străbate”.
   d) „devreme”, „protagonist”. **2 puncte**

   Răspunsul corect: ☐.

3. Rescrie enunțul „o fâşie de pământ acoperită cu gazon, ce şerpuia pe deal în jos, şi era plină de tot felul de arbori interesanți … ”, înlocuind cu câte un sinonim cuvintele „fâşie” și „arbori”. **4 puncte**

4. Precizează partea de vorbire și cazul fiecărui cuvânt subliniat în fragmentul: „Când vreun invitat al slugerului <u>Ioan</u> observa asta, cineva din familie <u>îi</u> răspundea imediat: dar nu <u>se</u> întâmplă aşa cu toate casele din Moldova.” **6 puncte**

5. Completează enunțul în așa fel încât să obții o frază alcătuită din două propoziții aflate în raport de coordonare adversativă: „Creștea acolo și un salcâm”. **6 puncte**

6. Alcătuiește o frază din două propoziții, în care substantivul „grădină” să aibă funcție sintactică de complement direct și să fie termen regent pentru o propoziție subordonată atributivă. **6 puncte**

7. Rescrie enunțurile de mai jos, reprezentând gândurile unui copil, corectând greșelile de orice fel. **6 puncte**

Era să renunțăm la cireși cât și la vișini. Se merită să salvăm câți mai mulți, luând în vedere că fiecare dintre acești arbori vor fi îngrijiți bine.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Imaginează-ți că ai fost în excursie la Conacul Chicuș, devenit muzeu.

Redactează un e-mail, de cel puțin 150 de cuvinte, adresat prietenului tău Andrei, prin care să îl convingi să viziteze conacul, inserând în mesaj o secvență narativă, una descriptivă și una argumentativă. Adresa de e-mail a lui Andrei este andrei123@abc.ro, iar a ta este narcis456@abc.ro sau narcisa456@abc.ro.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

De la:

Către: CC / BCC

Subiectul:

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

Testul 9

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

În nu ştiu care ţară,
în nu ştiu ce oraş
şi-n care ulicioară,
trăia un băieţaş.
Dar nu un oarecare
nevolnic şi sfios,
ci unul ca o floare,
grozav de arătos:
avea o neagră chică
şi patru dinţi de lapte
şi-un nas cât o mărgică
şi ani avea vreo șapte […].
Ştia perfect să scrie
uimindu-i pe băieţi:
făcea caligrafie
pe garduri, pe pereţi,
scria pe orice vrei
şi iscălea: MATEI. […]
Cu toate astea, Matei era veşnic supărat;
şedea mereu pe gânduri,
ursuz şi încruntat...
Şi ştiţi din ce pricină?
Părinţii lui spuneau
că n-ar fi el de vină,
că e născut să aibă
o fire visătoare
şi că va fi poet...
De fapt, el suferea
că nu era mai mare,
că prea creştea încet...
Măsura omenească
nu-l mulțumea defel:
ar fi dorit să crească
înalt, cât un castel […].
Dar ce putea să facă?
Era mărunt, şi pace! […]
Cangurul:
Sunt mare scamator.
Matei:
Ştii ce? Atuncea, iată,
un singur lucru-ţi cer:
ai auzit vreodată
de unul, Gulliver?
Cangurul:
Cum să nu!
Matei:
Ştii ce mi-ar plăcea mie?
Zău, dragă şoricel,
fă o scamatorie:
să cresc şi eu cât el.
Cangurul:
Păi nu-ţi aduci aminte că bietul Gulliver
nici n-a crescut, nici n-a scăzut,
ci a rămas ca la-nceput?
Matei:
Pe mine nu mă priveşte, şi gata! Eu altceva nu vreau. Iar dacă nu mă faci chiar mai înalt decât era Gulliver,
aduc, cu mâna mea,
o cuşcă grea, de fier,
şi te închid în ea.
Cangurul:
Vai, asta nu-i dreptate!
Păi orice scamator
ţi-ar spune că nu poate.
Ce, crezi că e uşor? […]
(Şi-n timp ce cangurul vorbeşte, Matei simte cum creşte, şi creşte, şi iar creşte, de parcă nu se mai opreşte…)

Aşa s-a pomenit Matei înalt cât o casă cu nouă etaje, iar cangurul, speriindu-se el însuşi de scamatoria care îi reuşise pe neaşteptate, a rupt-o la fugă, nu se ştie unde…

Cum s-a simţit Matei, la început, mai e nevoie să vă spun?
Cânta de fericire,
râdea ca un nebun
şi ţopăia-n neştire…
Dar încetul cu încetul şi-a mai venit în fire
şi-atunci s-a minunat
văzând în preajmă totul
mărunt, neînsemnat:
i se părea poiana
pitică, vai de ea,
stejarul o surcică
şi teiul o nuia…
Şi tot cugetând la micimea lumii faţă de măreaţa lui făptură
(aşa cum fac şi alţii
când cresc peste măsură),
i s-a urât să mai stea locului şi a pornit-o, haida-hai, cu paşii lui de-o poştă. Şi se bucura straşnic văzând că are atâta spor la mers
fiindcă avea picioare
gigantice, acum,
şi se simţea în stare
să facă orice drum.

Gellu Naum, *Cel mai mare Gulliver*

Textul 2

În câteva zile, așa credea Columb, ar trebui s-ajungă în India pe noul drum, în timp ce pe vechiul drum ar fi făcut trei luni. Le-a povestit tuturor despre planul său și toți au râs de el. Ce nebun! Dar el nu s-a lăsat. […] S-a adresat Spaniei, creată în anul 1479 prin unirea a două regate creștine […]. I s-au dat două corăbii proaste. Dacă se scufundă, s-au gândit ei, nu e mare pierdere. A treia corabie a fost închiriată.

Aşa a plecat pe ocean spre vest şi tot mai departe, tot mai spre vest, pentru a ajunge în Indiile Orientale. Pe 3 august 1492, a plecat din Spania. A trebuit să se oprească pe o insulă mult timp, ca să îşi repare corăbiile. Apoi a mers mai departe, tot mai departe, către vest. Şi tot nu reuşea să dea de India! Oamenii săi au devenit iniţial nerăbdători, apoi disperaţi. Voiau să se întoarcă. Cristofor Columb nu le spunea cât de departe erau în realitate de patria lor, ci îi mințea. Până la urmă, pe 11 octombrie 1492, la ora 2 noaptea, unul dintre tunurile de pe corăbiile sale a tras o salvă: pământ!

Columb era mândru şi fericit. India! Oamenii paşnici de pe mal erau, deci, indienii! Dar, de fapt, se înşelase: Columb nu se afla deloc în India, ci pe niște insule în apropiere de America. […] Adevărata Indie era încă foarte departe. Era mult mai departe decât distanța pe care o parcurseseră din Spania până acolo. Columb ar fi trebuit să navigheze cel puţin două luni, dar ar fi ajuns la capătul puterilor, şi oamenii săi la fel, fără să fi găsit adevărata Indie. Însă el se credea atunci în India şi a pus stăpânire pe ţară în numele regelui Spaniei. Mai târziu, în următoarele călătorii, continua să scrie mereu că ceea ce descoperise era India. Nu ar fi recunoscut niciodată că marea idee care îl fascinase era greşită. Că Pământul este mult mai mare decât şi-l imaginase el. Că pe uscat drumul spre India era mult mai scurt decât cel pe mare, peste tot Oceanul Atlantic şi Oceanul Indian. Voia să fie viceregele Indiei, ţara visurilor sale.

Începând cu acest an, 1492, când fantasticul aventurier Cristofor Columb a descoperit din greşeală America, pentru că aceasta se afla pur şi simplu în drumul său, începe epoca modernă. Este o dată şi mai întâmplătoare decât anul 476, când considerăm că începe Evul Mediu. Pentru că atunci se prăbuşise Imperiul Roman de Apus şi ultimul său împărat […], Romulus Augustulus. Dar în anul 1492 nu ştia nimeni, nici măcar Columb, că această călătorie avea să însemne mai mult decât tot aurul descoperit în Lumea Nouă.

Columb a fost primit cu pompă la întoarcerea sa în Spania, dar a plecat curând în alte călătorii, mânat de mândria şi de ambiţia sa, de lăcomie şi de felul său de a fi, care era atât de nesuferit, încât regele a pus să fie arestat, pe când era viceregе şi amiral, şi adus în lanţuri din Indiile de Vest. Chiar şi atunci când a reintrat în graţii şi a recăpătat apreciere şi bogăţie, Columb nu a putut și nici nu a vrut să uite o jignire așa de mare.

În prima călătorie cu vasele spaniole, Columb şi echipajul său nu au descoperit decât insule, cu o populaţie de indieni săraci, paşnici şi simpli. Singurul lucru care îi interesa pe aventurierii spanioli era să afle de unde aveau indienii podoabele de aur pe care le purtau unii dintre ei în nas. Indienii au arătat spre vest. Şi de-abia atunci spaniolii au ajuns în adevărata Americă. Pentru că asta căutau ei, o ţară plină de aur. Aveau nişte aşteptări incredibile şi credeau că vor găsi oraşe în care casele vor avea acoperişuri din aur. Spaniolii care sosiseră în ţările nedescoperite erau oameni sângeroşi, care plecaseră să cucerească aceste ţări pentru regele spaniol şi să le prade. […] Nicio aventură nu li se părea imposibilă.

adaptare după Ernst H. Gombrich, *O scurtă istorie a lumii*,
traducere din germană de Adriana Ionescu

A.

1. Notează două trăsături ale lui Matei, identificate în textul 1. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
   Privind de sus, lui Matei i se pare că teiul este
   a) cât o casă.
   b) cât o nuia.
   c) cât o mărgică.
   d) cât un castel.

   Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Marinarii zăresc ţărmul Americii în
a) 476.
b) 1492.
c) 1493.
d) 1479.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
În fragmentul extras din *Cel mai mare Gulliver* de Gellu Naum se evidențiază
a) bucuria de a descoperi lumea animalelor.
b) dorinţa unui copil de a crește repede.
c) pasiunea pentru desen, caligrafie, pictură.
d) plăcerea de a călători alături de eroii preferaţi.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Părinţii lui Matei cred că băiatul are o fire de poet.		
Cangurul îi spune băiatului că Gulliver şi-a păstrat mereu aceeaşi înălţime.		
Matei este fericit, fiindcă are o mână de fier.		
Pentru călătoria sa, Columb a închiriat trei corăbii.		
Din orgoliu, Columb scrie că teritoriul descoperit era India.		
Drumul spre India presupune traversarea a două oceane.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) „*Cangurul:* Sunt mare scamator.
Matei: Ştii ce? Atuncea, iată,
un singur lucru-ţi cer:
ai auzit vreodată
de unul, Gulliver?”

_____

_____

b) „A trebuit să se oprească pe o insulă mult timp, ca să îşi repare corăbiile. Apoi a mers mai departe, tot mai departe, către vest. Şi tot nu reuşea să dea de India!”

_____

_____

_____

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între cele două texte. **6 puncte**

8. Crezi că Matei a regretat că i s-a îndeplinit dorința? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Cel mai mare Gulliver* de Gellu Naum cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele.

6 puncte

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Sunt corect despărțite în silabe toate cuvintele din seria:
   a) ne-aș-tep-ta-te, fas-ci-na-se.
   b) nea-ștep-ta-te, fas-ci-na-se.
   c) ne-aș-tep-ta-te, fa-sci-na-se.
   d) nea-ștep-ta-te, fa-sci-na-se.

2 puncte

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Sunt formate prin compunere toate cuvintele din seria:
   a) „altceva”, „ulicioară”.
   b) „departe”, „băiețaș”.
   c) „nedescoperite”, „decât”.
   d) „niciodată”, „orice”.

2 puncte

Răspunsul corect: ☐ .

3. Rescrie enunțul „Ce, crezi că e ușor?”, înlocuind cu un sinonim cuvântul „crezi” și cu un antonim cuvântul „ușor”. **4 puncte**

4. Selectează, din fragmentul următor, trei verbe aflate la moduri diferite, pe care le vei preciza: „*Matei*: Ştii ce mi-ar plăcea mie? / Zău, dragă şoricel, / fă o scamatorie: / să cresc şi eu cât el.”. **6 puncte**

5. Transcrie propoziţiile subordonate din fraza următoare, precizând felul lor: „Aveau nişte aşteptări incredibile şi credeau că vor găsi oraşe în care casele vor avea acoperişuri din aur”. **6 puncte**

6. Alcătuiește o propoziție afirmativă, în care adjectivul „fericit” să fie la superlativ relativ de superioritate (a) și o propoziție negativă, în care substantivul „Columb” să aibă funcția sintactică de atribut (b). **6 puncte**

(a)

(b)

7. Enunțurile următoare reprezintă visul unui navigator. Rescrie-le, corectând greșelile de orice natură.
6 puncte

Se făcea că, la capătul mări acelea, ar găsi doisprezece vapoare ale căror traseie rămâneau misterioase. I-ar fi plăcut să fii călătorit pe acestea și să descopere comori ne mai văzute.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Imaginează-ți că tocmai ți s-a îndeplinit o dorință.
Scrie o notă de jurnal, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să-ți prezinți dorința și modul în care ți s-a îndeplinit, incluzând o secvență narativă și una descriptivă. Data redactării jurnalului este 10 mai 2021.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

Testul 10

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Câinile, pe gerul tare,
Când ningea zăpada mare,
Să-ncovrigase cu totul, [...]
Ş-într-a lui tremurătură,
Clănţănindu-i dinţii-n gură,
Zicea: „O, cât e de bine vara!
Că doarme omul afară
Şi de niciun frig nu-i pasă,
Fuge de pureci din casă.
Dar acum casa-i e dragă,
Aleargă-ntr-însa să bagă,
Şi pe mine-n vânt mă scoate,
Să-i păzesc din curte toate.
Dar vezi cap sec şi la mine!
C-astă-vară fuse bine,
Şi era destule oase
Prin curte de mine roase;
N-am strâns să le fac grămadă,
Ci au rămas supt zăpadă.
Numai cu ce-mi da din masă
Puteam să-mi zidesc o casă,
Că după cum mi să pare
Nu trebuie aşa mare; [...]
Dar lasă, d-acu-nainte,
Patima mă-nvaţă minte;
Cum va sosi vara-ndată,
Precum a mai fost odată,
S-apuc să strâng oase goale,
Tot ciolane de rasoale,
Şi când le roz să-mi zic mie:
„Mă! vezi, fă iconomie,
Nu roade peste măsură,
Mai opreşte de la gură
Şi îţi fă şi tu o casă,
Ştii că la iarnă îţi pasă.
Apoi după ce-mi voi face,
Vie gerul cât îi place.”
Aşa câinele, sărmanul,
Făcându-şi, cum am zis, planul,
Dacă sosi primăvara,
După aceea şi vara,
Începe oase s-adune,
Merge, la un loc le pune,
Nu le roade aşa tare,
Le ţine supt pază mare,
P-alţi câini să le ia nu lasă,
Că-i trebui să-şi facă casă.
După ce-a strâns puţintele,
S-a întins pe lângă ele
Ş-începu să se privească
Ca s-apuce să zidească;
Dar uitându-se-n lungime,
La toat-a lui întregime,
Şi năduşindu-l căldura,
Zise: „U! a! – căscând gura –
Und-aşa oase mulţime,
După toat-a mea-ntregime?
Aş! o să-mi mai fac eu casă,
Să-ncep să zidesc, or lasă,
Că iarna trecută-mi pare
Nu era frig aşa tare;
Cum va fi fost nu ţiu minte,
Voi vedea d-acu-nainte.”
Ş-aceasta zicând în sine,
S-a pus să le roază bine.

Mulţi când dau peste nevoie
Să frâng şi să încovoie,
Zicând: de azi înainte,
Asta mă învaţă minte.
Apoi răul dacă trece
Ş-în ceva bine petrece,
La trecut nu mai gândeşte,
D-următor nu să fereşte.

Anton Pann, *Câinile*

Textul 2

Câinii fac parte din familia canidelor, animale carnivore, cu bot lunguieț, canini ascuțiți și molari puternici. Aceștia se deplasează pe labele prevăzute cu pernuțe și înarmate cu gheare. Este cazul canidelor sălbatice precum lupul, câinele sălbatic african și al multor altor câini. Totodată, există rase foarte diferite, cu botul scurt și plat, dentiție mai puțin impresionantă și gheare modeste.

Pisicile și câinii sunt animale carnivore. Maxilarele puternice, caninii ascuțiți, ghearele și intestinul scurt sunt atuuri ale celor care consumă carne fragedă, chiar dacă acceptă să mai mănânce și biscuiți!

Câinilor le place să ia o masă mare sau două pe zi. Le ajunge să adulmece puțin hrana, ca să se repeadă să o înfulece. Pisicile, dimpotrivă, iubesc prăzile mici și preferă să mănânce cantități reduse, de mai multe ori, atât ziua, cât și noaptea. [...]

Mulți oameni se tem în continuare de lup, deși împart locuința cu un câine. Totuși, cei doi fac parte din aceeași specie! Unul a rămas sălbatic, pe când celălalt s-a transformat. [...]

Dat fiind că locuiesc în casele noastre, le numim „animale de companie”. Există multe alte animale de companie, precum hamsteri, porcușori de Guineea, papagali, broaște-țestoase sau pești... Cu toate acestea, câinii și pisicile rămân preferații noștri! Chiar dacă nu ai câine sau pisică, le întâlnești adesea. E normal, fiindcă în România există mai mult de 8 milioane de câini și pisici! Una din două familii adăpostește o pisică sau un câine, ori mai mulți, dacă nu chiar ambele specii în același timp. [...]

Prezența unei pisici sau a unui câine în casă nu este întotdeauna ușoară pentru părinți. Dar oare știu ei ce efecte binefăcătoare au aceste animale asupra copiilor?

În primul rând, o pisică sau un câine întărește imunitatea micuților, prin faptul că îi pun în contact cu o multitudine de bacterii. Acestea nu reprezintă un pericol real, dar sunt suficiente pentru a stimula sistemul imunitar al copiilor, care vor fi mai bine înzestrați împotriva alergiilor și a infecțiilor.

Un alt avantaj: o prietenie perfectă și necondiționată. E atât de bine să ai un tovarăș care să te asculte, mereu pregătit pentru demonstrațiile de afecțiune și pentru jocurile tale! O pisică și un câine oferă iubire necondiționată și nu te judecă niciodată. Dacă au un animal, copiii devin mai responsabili: trebuie să îl hrănească, să asigure confortul pisicii, să scoată câinele la plimbare. Manifestându-și vizibil starea de bine, curiozitatea, temerile și geloziile, animalele îi învață pe micii lor stăpâni să înțeleagă mai bine emoțiile celor din jur. [...]

Fără îndoială, cel mai vechi prieten al omului este câinele! Originea acestei relații, datată inițial acum 15 000 de ani în Asia, a fost corectată mai târziu, la 30 000 de ani în Europa, cu mult înaintea nașterii agriculturii și a sedentarizării oamenilor. Așadar, oamenii pe atunci nomazi au domesticit lupi, strămoșii primilor câini. Trebuie precizat că cele două specii, oameni și lupi, aveau multe lucruri în comun: viața în clanuri, organizarea ierarhică, vânătoarea în grup... Așa că lupii s-au obișnuit în compania oamenilor, în timp ce oamenii alegeau exemplarele cele mai docile, transformând treptat aceste animale sălbatice în câini domestici. În cele din urmă, acum aproximativ 10 000 de ani, în Europa, primii câini europeni au fost parțial înlocuiți de cei proveniți din Asia. Din aceștia rezultă majoritatea raselor de astăzi.

Domesticirea câinelui a precedat agricultura, în schimb pisica a fost domesticită odată cu apariția primelor recolte, acum 10 000 de ani, și cu existența primelor rezerve de cereale care trebuiau păzite de rozătoare. Mari vânători de șobolani și șoareci, pisicile s-au stabilit în satele primilor agricultori. Legăturile lor cu oamenii nu erau la fel de strânse ca în cazul câinilor: pisicile au știut dintotdeauna să se țină la distanță. Venerate în Egiptul Antic, neagreate în Evul Mediu, astăzi sunt în competiție cu câinii pentru a cuceri sufletele copiilor.

Ați observat că toate rasele de pisici seamănă din punct de vedere anatomic? Dimpotrivă, câinii, de la chihuahua până la dog german, sunt atât de diferiți, încât adesea ne îndoim că aparțin aceleiași specii (ceea ce e, totuși, adevărat). Principalul motiv este selecția făcută de om, mai veche și mai exactă în cazul câinilor decât al pisicilor. Dintotdeauna au existat rase regionale de câini al căror caracter a fost accentuat de selecție încă din secolul al XIX-lea: nu erau lăsați să se reproducă decât câinii care îndeplineau anumite criterii (abilități de vânător, de a păzi turmele, de a proteja, sociabilitate, talie, culoare, lungime a blănii etc.). Totodată, s-au făcut încrucișări între rase pentru a obține altele noi.

Siameză, persană, Chartreux sau Maine Coon, astăzi, pisicile de rasă nu mai reprezintă decât 5% din totalitatea lor. Restul de 95% sunt așa-numitele „pisici vagaboande”, ceea ce nu le împiedică să fie frumoase și elegante. Cât despre câinii care nu sunt de rasă, și anume corciturile, nu reprezintă decât 30%. Fiecare reprezintă un amestec de rase diferite, pe care le putem afla datorită testelor de ADN ușor de efectuat.

Éric Mathivet și Émilie Vanvolsem, *Câinii şi pisicile. Prietenii omului*,
traducere de Cristina Nan

A.

1. Notează două anotimpuri menționate în textul 1. **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Fac parte din familia canidelor
a) broaștele-țestoase.
b) câinii sălbatici africani.
c) pisicile vagaboande.
d) porcuşorii de Guineea.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Pisica a fost domesticită în urmă cu
a) 10 000 de ani.
b) 15 000 de ani.
c) 30 000 de ani.
d) 8 milioane de ani.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
În fabula *Câinile* de Anton Pann se evidențiază
a) bucuria oricărei ființe de a avea un adăpost pentru vreme rea.
b) dorința unui câine de a locui în casă, alături de stăpâni.
c) hotărârea, anulată de lene, de a face provizii pentru vremuri grele.
d) nepăsarea celor care nu învață nimic din experiențele trecute.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Câinele prezentat în fabulă are o memorie foarte bună.		
Oasele strânse sunt pândite de alţi câini.		
Câinele îşi dă seama că poate să strângă oase pentru a-și face casă.		
Având un animal de companie, copiii conștientizează mai ușor emoțiile.		
Pisicile erau venerate în Egiptul Antic.		
Pisicile şi câinii le oferă stăpânilor iubire necondiţionată.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) „Începe oase s-adune,
Merge, la un loc le pune,
Nu le roade așa tare,
Le ține supt pază mare.”

_____

_____

b) „animale carnivore, cu bot lunguieț, canini ascuțiți și molari puternici. Aceștia se deplasează pe labele prevăzute cu pernuțe și înarmate cu gheare.”

_____

_____

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între cele două texte. **6 puncte**

8. Crezi că un plan, odată stabilit, trebuie dus până la capăt? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fabula *Câinile* de Anton Pann cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Au număr egal de sunete și de litere ambele cuvinte din seria:
   a) „alegeau”, „fuge”.
   b) „ciolane”, „pureci”.
   c) „maxilarele”, „ele”.
   d) „aceste”, „fragedă”.

   Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Cuvintele subliniate din enunțul: „Așadar, oamenii pe atunci nomazi au domesticit lupi, strămoșii primilor câini.” s-au format prin:
   a) compunere, conversiune.
   b) compunere, derivare.
   c) derivare, conversiune.
   d) derivare, derivare.

   Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Alcătuiește câte un enunț cu alte două sensuri ale adjectivului „ușor” din propoziția: „Prezența unei pisici sau a unui câine în casă nu este întotdeauna ușoară pentru părinți”. **4 puncte**

4. Selectează, din fragmentul următor, pronumele personale, precizând cazul în care se află: „Dar uitându-se-n lungime, / La toat-a lui întregime, / Şi năduşindu-l căldura, / Zise: „U! a! – căscând gura – / Und-aşa oase mulţime, / După toat-a mea-ntregime? / Aş! o să-mi mai fac eu casă”. **6 puncte**

5. Transcrie propoziţiile din fraza următoare, precizând felul lor: „Acestea nu reprezintă un pericol real, dar sunt suficiente pentru a stimula sistemul imunitar al copiilor, care vor fi mai bine înzestrați împotriva alergiilor și a infecțiilor.” **6 puncte**

6. Alcătuiește un enunț imperativ, în care substantivul „pisică” să aibă funcție sintactică de complement direct (a) și un enunț interogativ, în care verbul „a ajunge” să aibă valoare copulativă (b). **6 puncte**

(a)

(b)

7. Enunțurile următoare reprezintă mesajul unui copil către prietenul său. Rescrie-le, corectând greșelile de orice natură. **6 puncte**

Mi-ar place să am și eu un animal de companie. I-am spus lui mama să-mi ieie un cățel dar mi-a răspuns să o las în pace, să nu o inervez, pentru că are foarte mult de lucru la servici.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Redactează un text, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare prin care se evidențiază inteligența unui animal, incluzând și o secvență dialogată și una descriptivă.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

Testul 11

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Tata s-a aplecat și-a luat primele boabe de zmeură. Cu găleata goală pe umeri, cu o cană legată la brâu, am început și eu, în fine, culesul. Rug se numea tulpina și m-am gândit deodată la rugi, scoate-mi cât mai multe fructe-n față, Doamne, că nu mai e mult și intru-n clasa a cincea și-mi trebuie de toate, de la trening la încălțăminte de sport, de la stilou, penar, la caiete și la învelitori pentru ele, că nu mai vreau să le țin în hârtie care-i netedă doar la-nceput, apoi se-ntunecă, de nu mai rămâne niciun pic de curat în urmă, iar asta nu-i bine deloc. Îmi trebuie și uniformă, că acum gata cu șorțurile de copil mic, trec la sarafan. Și nu vreau să port vreunul vechi al Savetei, cel mai tare urăsc să pun pe mine hainele altora. Nici pe-acelea aduse de tata de la șeful de gară, că dacă i-au crescut fetele de ce să nu le dea mai departe, cu tot mirosul lor de domn, cu toată dunga făcută cu grijă, nu-mi venea să le pun pe mine. Am să strâng zmeură cu toată îndemânarea, am să mă cațăr pe coasta cea mai abruptă, n-o să-mi pese de murea care-mi jupoaie gleznele, numai spini peste tot, o să sar peste bușteni până la un pâlc plin de roade, hai în partea asta, tată, și-o să fiu grozav de atentă, să nu cumva să cad, că atunci mai faci munca o dată, numai că boabele-o să fie storcite de n-o să ți le mai ia nimeni la Centrul de colectare. Când cresc vreau să fiu cea mai grozavă culegătoare. [...]

Am să culeg zmeură și pentru carioci, că am văzut la Carmina, și-am să culeg și pentru cămașă mai bună, nu din cea sub care asuzi și-n loc de albastru-deschis e mai curând albicioasă, și-o să am tot ce-mi trebuie pe 15 septembrie când o să-mi sară inima de bucurie că-mi văd clasa, că se ivește și Tiberiu*, că mă duc în clădire nouă, la etajul întâi de data asta, nu departe de bibliotecă. [...]

Când am început coborârea, pe la trei, că întoarcerea ne lua cel puțin două ceasuri, aveam umerii roșii de la atâta apăsare. Parcă aș fi purtat pe ei nu fructe, ci piatră.

— Nu credeam că te descurci, Arsenia, a zis tata când am ajuns din nou pe fundul văii, am trecut râul și ne-am îndreptat spre Centrul de colectare.

Coborâseră toți, că-n juma de ceas pleca mașina, cei mai mulți nu făcuseră mare lucru, pe coclaurii pe-unde umblaseră găsiseră orice, numai zmeură nu. Alții, câțiva, aveau unsprezece kilograme. [...] Când am intrat la cântar, doamna m-a măsurat de sus până jos, să nu-mi spui că ai și cules ceva azi?

— Cum să nu? Uitați!

Dar doamna nu m-a auzit, că a trebuit să-și ridice ochii. Și-a zâmbit cu toată fața, poftiți, tovarășe inginer, ați venit în vizită? O ușă a scârțâit, acul cântarului s-a mișcat încet.

— Ia uite, a zis tata, de necrezut, ai adunat cinci kilograme. Cinci ori șapte, Arsenia, că șapte lei e kilogramul, cât face? Treizeci și cinci! Exact. Azi ai câștigat primii tăi bani, treizeci și cinci de lei, aproape ca un om mare.

— Bravo, fetițo, am auzit apoi și vocea inginerului.

Când m-am întors spre el, mi-a căzut cerul în cap, căci în cadrul ușii am văzut o siluetă familiară. N-am apucat să-mi feresc ochii, așa că am început să mă scufund în iazul cel mai înghețat, cu tot cu geaca de fâș plină de țărână, cu tot cu tricoul meu mânjit roșu de zmeură, cu tot cu cizmele lui Vio pe care, dacă aș fi putut, le-aș fi azvârlit cât colo, cu tot cu găleata asta pentru care primeam laude și mi se dădeau apoi și bani, primii mei bani, pe care i-am luat fără să-i văd, o bancnotă de douăzeci și cinci de lei și o bancnotă de zece. N-am mai fost în stare să fac singură niciun pas. Noroc cu tata care m-a împins afară.

— Hai, Arsenia, mai repede, că oamenii deja se suie-n remorcă.

Tiberiu nu mai era în cadrul ușii, dădea acum cu vârful adidasului într-un con, cu spatele la dacie. N-am trecut pe lângă el, n-am vrut să-mi zică salut, l-am tras pe tata cât mai pe sub stâncă, cât mai repede și, cu un clește mișcându-se singur în piept, m-am prăvălit în remorcă. Nu mai rămăsese niciun pic de soare. Râul se făcuse un șarpe, fără sfârșit, poate o viperă.

Ioana Nicolaie, *Tot înainte*

*Tiberiu – colegul Arseniei

Textul 2

ZMEURA – „Fructul tinereţii veşnice”

Zmeura este o sursă puternică de vitamine, minerale şi antioxidanţi cu reale beneficii pentru întregul organism. Zmeura are un conţinut foarte bogat în vitamina C, vitaminele B1, B2, B3, B6 şi vitamina E. Dintre minerale, zmeura conţine cantităţi importante de mangan, magneziu, cupru şi potasiu. Nutrienţii denşi din fructe ajută şi la îmbunătăţirea vederii şi ajută digestia.

Prietenul legumelor şi al fructelor recomandă:

- *Consumaţi 250 de grame (circa 130 de calorii) de zmeură zilnic, mai ales în sezon, în perioada de vară!*
- *Pot fi consumate proaspete, în delicioase smoothie-uri simple sau cu iaurt, sau în combinaţie cu alte fructe de pădure, în tarte sau pandişpane sau sub formă de dulceţuri (în această variantă, însă, preparatul conţine zahăr, deci consumaţi cu moderaţie).*

Zmeura este relativ săracă în calorii (52 kcal/100g) şi bogată în fibre, ceea ce o face esenţială în alimentaţia zilnică. Zmeura este foarte sătioasă şi constituie o gustare hrănitoare pentru orice copil într-o zi normală de şcoală.

Reţetă de smoothie cu zmeură şi iaurt (două porţii):

O cană de zmeură, o cană de iaurt sau lapte bătut, două linguriţe de miere, cereale (opţional).

AFINELE – „Bogăţie de antioxidanţi”

Afinele sunt cotate ca fiind printre fructele cele mai bogate în antioxidanţi, care contribuie la regenerarea celulară şi la flexibilitatea ligamentelor, efecte benefice atunci când şcolarul este solicitat intens la activităţi sportive. Cele mai cunoscute afine sunt cele de culoare mov-violet, dar există şi afine roşii, mai mici, asemănătoare coacăzelor, la fel de gustoase.

Pline de vitamine şi de minerale, afinele ne protejează împotriva infecţiilor şi au efect antiinflamator.

Prietenul legumelor şi al fructelor recomandă:

- *Consumaţi circa 100 de grame de afine zilnic, mai ales în sezon, în perioada de vară!*
- *Pot fi consumate proaspete, în delicioase smoothie-uri simple sau cu iaurt, sau în combinaţie cu alte fructe de pădure, în tarte sau pandişpane sau sub formă de dulceţuri.*
- *Au doar 84 de calorii/cană. Adică 57 de calorii pe 100 de grame. Cu cât sunt mai proaspete, cu atât sunt mai bune.*

Recomandări:

Afinele se pot oferi copiilor ca atare, proaspete, simple, în amestec cu iaurt natural, pe feliuţe de pâine cu unt (proaspete sau sub formă de gem), în diverse prăjituri sau alte deserturi.

Adăugaţi-le în cereale, în îngheţată, în sucuri de fructe!

Fundaţia „Centrul pentru Politici şi Servicii de Sănătate”,
Vreau să cresc sănătos, ABC-ul fructelor şi legumelor

A.

1. Notează două tipuri de rechizite menționate în textul 1. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
   Fata reuşeşte să adune de pe coastă
   a) 5 kilograme de zmeură.
   b) 7 kilograme de zmeură.
   c) 11 kilograme de zmeură.
   d) 35 de kilograme de zmeură.

   Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
   Sunt foarte bogate în antioxidanți
   a) afinele.
   b) cerealele.
   c) coacăzele.
   d) legumele.

   Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
În fragmentul extras din romanul *Tot înainte* de Ioana Nicolaie se evidențiază
a) bucuria de a descoperi frumuseţea peisajului de costişă.
b) dorința unei fete de a fi apreciată de tată în faţa colegilor.
c) interesul pentru cultivarea şi recoltarea fructelor de pădure.
d) motivaţia de a câştiga banii necesari la începerea şcolii.

Răspunsul corect: [ ] . **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Fructele adunate de pe coastă sunt duse la Centrul de colectare.		
Arsenia e stânjenită de faptul că nu a strâns mai multe fructe.		
Fetei îi este indiferent ce haine poartă.		
Afinele sunt numite şi „fructele tinereţii veşnice”.		
Este recomandat ca fructele de pădure să fie consumate proaspete.		
100 de grame de afine conţin 84 de calorii.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) „Tiberiu nu mai era în cadrul ușii, dădea acum cu vârful adidasului într-un con, cu spatele la dacie. N-am trecut pe lângă el, n-am vrut să-mi zică salut, l-am tras pe tata cât mai pe sub stâncă, cât mai repede și, cu un clește mișcându-se singur în piept, m-am prăvălit în remorcă.”

b) „Cele mai cunoscute afine sunt cele de culoare mov-violet, dar există şi afine roşii, mai mici, asemănătoare coacăzelor, la fel de gustoase.”

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între cele două texte. **6 puncte**

8. Crezi că munca este mai ușoară dacă există o motivație puternică? Justifică-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din romanul *Tot înainte* de Ioana Nicolaie cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele.

6 puncte

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Conțin triftong toate cuvintele din seria:
   a) „aveau”, „delicioase”.
   b) „dădeau”, „nouă”.
   c) „eu”, „vreau”.
   d) „sățioasă”, „iaurt”.

   Răspunsul corect: [ ] .

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Cuvântul subliniat din enunțul „Cu găleata goală pe umeri, cu o cană legată la brâu, am început și eu, în fine, culesul.” s-a format prin conversiune:
   a) din adjectiv în substantiv.
   b) din adjectiv în verb la participiu.
   c) din adverb în adjectiv.
   d) din verb la participiu în adjectiv.

   Răspunsul corect: [ ] .

2 puncte

3. Rescrie enunțul „Când m-am întors spre el, mi-a căzut cerul în cap, căci în cadrul ușii am văzut o siluetă familiară.” înlocuind cuvintele „am văzut” și „familiară” cu sinonimele potrivite. **4 puncte**

4. Selectează substantivele din enunțul următor, precizând cazul în care se află: „— Bravo, fetițo, am auzit apoi și vocea inginerului.” **6 puncte**

5. Transcrie propozițiile din următoarea frază, precizând felul lor: „N-am mai fost în stare să fac singură niciun pas.” **6 puncte**

6. Alcătuiește un enunț interogativ în care substantivul „zmeură” să aibă funcția sintactică de subiect (a) și un enunț asertiv în care verbul „a fi” să aibă funcția sintactică de predicat verbal (b). **6 puncte**

(a)

(b)

7. Enunțul următor reprezintă mesajul unei mame către prietena sa. Rescrie-l, corectând greșelile de orice natură. **6 puncte**

Suntem mândrii de fica noastră, de puterea ei de aș găsi forța necesară pentru înplinirea viselor.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Redactează, în 90 – 150 de cuvinte, rezumatul textului 1.
În alcătuirea rezumatului:
− vei formula ideile importante, dovedind înțelegerea textului;
− vei prezenta evenimentele în succesiune logică;
− vei respecta regulile unui rezumat.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (respectarea numărului de cuvinte indicat – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 90 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

Testul 12

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Actul I, Scena II

Au intrat în același timp. Stăvăroaia din camera ei, atrasă de țipetele servitoarei, iar Ion de la el, cu galoșii într-o mână și o cârpă de praf în cealaltă. Când o vede pe gazdă, el are un gest de panică și rămâne în prag, fâstâcit.

STĂVĂROAIA (*în atitudine și cu voce de stăpână*): Cum, iar scandal la mine în casă?
FROSA (*lacrimogen*): Păi cum să nu... săraca de mine, dacă... tocmai pe covor!...
ION (*intervine repede, cu panica rămasă încă în privire*): Frumușico, cu surdină la limbă, soro, să restabilim faptele cu tot calmul necesar și... (*Vinovat, către gazdă*) Am... galoșii... am intrat cu galoșii murdari...
FROSA*:* Toată lapovița, pe covor...
STĂVĂROAIA: *...*Pe covorul cumpărat de răposatul maior Stavăr, acum zece ani, în luna lui april, când a fost în misiune la Constantinopol! Dar bine, dumneata mi-ai profanat una dintre cele mai scumpe amintiri! (*Răstit, servitoarei.*): Nu sta, Froso, că mă superi! Du galoșii „dânsului" afară și pune mâna pe cârpă.
FROSA (*bombănind, ia galoșii din mâna lui Ion și-i duce în antreu; în urmă, cu o cârpă adusă din bucătărie, începe să frece pe jos, după ce a dat la o parte scaunul pe care a stat Ion*).
ION (*cârpa cu care intenționa să curețe covorul i-a rămas în mână și nu știe ce să facă, unde s-o pună. În cele din urmă, o ascunde în buzunar*): Azi, pe unde am fost, ce-am făcut, numai ponoase... și pagubă... și certuri... (*Trist, pe un scaun.*) Sunt tare supărat, madam Stavăr! De nu mi-ar fi rușine că sunt om în vârstă, aș plânge ca un copil.
STĂVĂROAIA: Un copil bun de tras de perciuni și un om anapoda.
ION (*a tresărit, încearcă inutil să surâdă*): Da, sigur... Tot așa a strigat și Frosa adineauri: că sunt un om anapoda...
STĂVĂROAIA (*categorică, ofensată*): Te rog să nu mă compari pe mine cu Frosa, că nu-s dispusă – mai ales acum – să suport mojicia cuiva.
ION (*a rămas cu ochii mari la ea*): Eu, să te compar cu...? Pot să jur, doamnă, că nici prin gând...
STĂVĂROAIA (*enervată că Ion n-a înțeles sau poate se face că nu înțelege ceea ce i se pare ei foarte clar și hotărâtă să termine repede cu el*): Să lăsăm jurământul că e monedă fără valoare. Te-am făcut ori nu, adineauri, om anapoda?
ION: M-ai făcut, cucoană, și eu nu m-am supărat.
STĂVĂROAIA: Mi-ai răspuns ori nu că tot așa ți-a zis și Frosa, mai înainte?
ION (*sincer*): Păi... dacă așa a fost...
STĂVĂROAIA (*scoasă din fire*): Ești extraordinar!
FROSA (*bombănind, în timp ce curăță covorul*): Aia e! Cu galoșii murdari, pe scumpete de covor, lua-i-ar... (*Iese să-și schimbe cârpa udă, prin camera stăpânei*.)

SCENA III
ION, STĂVĂROAIA

STĂVĂROAIA (*cu replica aproape în continuare*): Ești pur și simplu extraordinar! Te ascunzi, ca un ipocrit, sub masca unui copil nevinovat, în toată suava lui imbecilitate și-i arunci omului în față cele mai mari obrăznicii! Asta, să fim înțeleși, ți-o spun fără supărare.
ION (*ascunde surâs amar*): Bine, cel puțin, că mi-a rămas și mie o mângâiere. (*Sincer dornic să fie înțeles în adevăr.*) Vezi, madam Stavăr, asta mi-a fost spaima și grija de fiecare clipă: să nu-i supăr pe oameni, să nu las, pe unde trec, o umbră strâmbă! M-am lăsat umilit, uneori; am tăcut, când nu m-ar fi putut nimeni opri să mă supăr; am dat ultimul gologan ca să scap un om, oricare, dintr-un necaz sau să-l salvez pe un amic dintr-o mare încurcătură. Nu o dată, am încercat să găsesc, în făpturi mai prejos de mine, o tresărire de conștiință, o fărâmă de suflet cinstit. Care mi-a fost folosul și unde am ajuns? [...] Asta n-ar fi nimic, că ai spus adineauri: fără supărare! Sunt însă momente când se umple paharul și nu mai poți să rabzi, așa cum sunt zile blestemate când te urmărește o pacoste la fiecare pas. Nu, cucoană, nu sunt nici ipocrit și nici imbecil. Sunt trist numai, că am avut numai pagube azi și amărăciuni și m-au pândit pacostele la fiecare pas: am luat galoșii, ca să se strice la comandă frumusețe de vreme, era să mă calce tramvaiul pe bulevardul Ferdinand, aici am murdărit covorul și am spart o minune de plăci, iar la birou, colac peste pupăză, m-am supărat pe Valter, fără să i-o spun și am primit un avertisment în scris [...], pentru neglijență...

G. M. Zamfirescu, *Idolul și Ion Anapoda*

Textul 2

Lipsa de bani făcu totuşi ca viaţa „Însemnărilor Literare” să fie de scurtă durată. În mod ironic, de altundeva apărură totuşi nişte bani, aşa că Ibrăileanu şi Topîrceanu repuseră pe picioare „Viaţa românească”. Înzestrată cu nume vechi (Didi, Demostene Botez) şi noi (Ionel Teodoreanu), redacţia redeveni micuţa gaşcă de dinainte de război. Iar Topîrceanu... [...]

— Ce-i cu tine, domnule? îl întrebă Sadoveanu într-o zi.

Stăteau amândoi în redacţie şi jucau şah.

— Ce să fie, zise Topîrceanu.

— Eşti ba vesel, ba trist. Dar mai curând trist, remarcă Sadoveanu. Uneori, când ieşim în vreo excursie sau facem popas pe la vreo mănăstire, eşti vioi şi glumeţ. Alteori te închizi așa în tine şi nu zici nimic. Şi mai ai şi animalele acelea ciudate.

Într-adevăr, în locuinţele lui Topîrceanu trăiau adeseori diverse vietăţi neaşteptate: ba un pui de lup găsit pe cine ştie unde, ba o stăncuţă sau un papagal cumpărate cu puţinii săi bani de la vreun negustor, ba o vulpe pripăşită, ba un sticlete care intrase pe geam şi nu mai plecase niciodată.

— Pare-mi-se, spuse Sadoveanu, că ai mai mult drag de ele decât de noi, oamenii.

— Ţi se pare, spuse Topîrceanu. Matale mi-eşti drag.

— Bine, dar ceilalţi? întrebă Sadoveanu.

— Şi ceilalţi, spuse Topîrceanu. Doar că... mi-e viața cam încurcată uneori.

— Dacă e vorba despre bani, să ştii că pot să te ajut, se oferi Sadoveanu.

— Dacă ar fi vorba despre bani, n-aş zice că mi-e viaţa încurcată, spuse cam amar Topîrceanu.

Tăcu şi se uită la tabla de şah. Ar fi putut să mute un cal, ar fi putut să mute un nebun, dar de fapt numai la şah nu-i stătea mintea. [...]

— Şi atunci ce te deranjează? Ce-ţi lipseşte? Ce te roade? mai că se enervă Sadoveanu. Mi se pare că le ai pe toate: talent cu carul, lumea te citeşte cu drag, ai unde să scrii, gazetele se bat între ele ca să te publice...

— Nu ştiu nici eu, coane Mihai, zise Topîrceanu gânditor.

— Te-a obosit războiul? încercă Sadoveanu să ghicească. N-ai apucat încă să-ţi revii? Poate că ai nevoie de odihnă!

— Nu odihna îmi lipseşte mie, spuse Topîrceanu. Cine ştie, probabil că e doar o pasă proastă trecătoare, şi la anul pe vremea asta n-o să şi-o mai amintească niciunul dintre noi doi.

— Aşa să fie, zise Sadoveanu şi renunţă la discuţie.

Dar de şah nu mai avea acum nici el chef. [...]

Când nu cioplea bumeranguri, desfăcea mecanisme în părţile componente.

Iar când nu desfăcea mecanisme în părţile componente, scria poezii.

Iar la asta se pricepea destul de bine.

Alex Tocilescu, *Povestea lui George Topîrceanu*

A.

1. Notează două emoții ale personajului Ion din textul 1. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
   Stăvăroaia se supără din cauza
   a) cârpei de praf.
   b) covorului murdărit.
   c) maiorului Stavăr.
   d) scaunului din hol.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Cel care are acasă tot felul de animale neobișnuite este
a) Demostene Botez.
b) George Topîrceanu.
c) Ionel Teodoreanu.
d) Mihail Sadoveanu.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
În *Idolul și Ion Anapoda* de G. M. Zamfirescu se evidențiază
a) bucuria de a avea sprijinul unor prieteni vechi.
b) preocuparea exagerată pentru ștersul prafului.
c) plăcerea de a sta de vorbă cu oamenii înţelepţi.
d) tristeţea de a nu fi înţeles şi acceptat de semeni.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Când Ion ajunge acasă, Stăvăroaia îl întâmpină cu bucurie.		
Stăvăroaia îi cere lui Ion să nu o compare cu Frosa.		
Valter crede că Ion este un om anapoda.		
Topîrceanu spune că nu este supărat din pricina banilor.		
Topîrceanu şi Sadoveanu joacă şah în redacţia revistei „Viaţa românească”.		
Topîrceanu este un scriitor publicat de revistele vremii.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) „STĂVĂROAIE: Mi-ai răspuns ori nu că tot așa ți-a zis și Frosa, mai înainte?
ION (*sincer*): Păi... dacă așa a fost...”

_____

_____

b) „— Nu ştiu nici eu, coane Mihai, zise Topîrceanu gânditor.
— Te-a obosit războiul? încercă Sadoveanu să ghicească. N-ai apucat încă să-ţi revii? Poate că ai nevoie de odihnă!”

_____

_____

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între cele două texte. **6 puncte**

_____

_____

_____

8. Crezi că poți rezolva o problemă printr-o discuție sinceră? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând unul dintre cele două texte. **6 puncte**

9**.** Asociază fragmentul extras din *Idolul și Ion Anapoda* de G. M. Zamfirescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire între ele. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Conțin hiat toate cuvintele din seria:
   a) „discuţie”, „războiul”.
   b) „nevoie”, „vreo”.
   c) „redacţia”, „scaunul”.
   d) „tramvaiul”, „conştiinţă”.

   Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Seria care conține doar cuvinte derivate este:
   a) „desfăcea”, „gânditor”.
   b) „lipsește”, „discuție”.
   c) „micuța”, „gazetele”.
   d) „nevinovat”, „adeseori”.

   Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Alcătuiește câte un enunț cu alte două sensuri ale verbului „a opri” din enunțul: „când nu m-ar fi putut nimeni opri să mă supăr”. **4 puncte**

4. Selectează, din fragmentul următor, trei tipuri de pronume, precizând felul acestora:
„— Ţi se pare, spuse Topîrceanu. Matale mi-eşti drag.
— Bine, dar ceilalţi? întrebă Sadoveanu.” **6 puncte**

5. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând felul lor: „Nu o dată, am încercat să găsesc, în făpturi mai prejos de mine, o tresărire de conștiință, o fărâmă de suflet cinstit.” **6 puncte**

6. Alcătuiește o propoziție negativă, în care substantivul „șah” să fie în cazul acuzativ (a) și o propoziție afirmativă, în care substantivul „poezie” să fie în cazul dativ (b). **6 puncte**

(a)

(b)

7. Enunțurile următoare reprezintă mesajul unui copil către prietenul său. Rescrie-le, corectând greșelile de orice natură. **6 puncte**

Simpt că am învins azi pe toată lumea, dat fiind că, întradevăr, am fost ce-l mai bun la al doi-lea joc. Probabil că va dispare acest sentiment în maxim trei zile, dar azi sunt fericit.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Redactează o pagină de jurnal, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare în urma căreia te-ai împăcat cu Ion, prietenul tău, /cu Ioana, prietena ta, incluzând și o secvență argumentativă, și una descriptivă.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

Testul 13

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Se făcură codrii iarăşi de aramă,
Frunzele căzură, iar s-au ofilit.
Tot ce-a fost lumină astăzi se destramă,
Dar ca altădată tot n-ai mai venit. [...]

Stau în orice noapte, aşteptând la masă,
Cu lumina-aprinsă până către zori,
Şi-ţi aştept zadarnic pasul de mătasă
Ce preschimbă vorba-n aur şi culori.

N-ai venit de secoli, parcă niciodată,
Mi-ai uitat tristeţea, gândul mi-ai uitat,
Nu mai ştii când singuri şedeam noaptea toată
Şi plângea cu frunze teiu-nfiorat.

Pun şi-acuma cheia tot la locu-n care
O găseai pe vremuri, tot acolo-n cui.
Plopu-aprins de toamnă ca o lumânare,
Luminează locul cu lumina lui.

Îţi aduc aminte, iar se face rece,
Nu mai pot rămâne dacă întârzii,
Stau şi-acum în strada Mierlei, cincisprezece,
În aceeaşi curte cu aurării…

Virgil Carianopol, *Poeziei*

Textul 2

Simina Diaconu: Mi se pare că ce scrii tu sună foarte bine, oriunde ai scrie (în cărți, pe blog, pe facebook). Care o fi explicația? Talent, multe cărți citite, sensibilitate la nuanțe, la ritm?
Veronica D. Niculescu: Mulțumesc mult, ce pot să spun? Dacă ar fi să scotocesc acum după un răspuns, ar fi tot cel de la începuturi: cred că eu scriu fiindcă nu sunt un bun vorbitor. Am crescut într-o familie unde se vorbea destul de mult, iar glasul meu mic nu se prea auzea. Am devenit devreme conștientă de absurdul vorbitului. Am renunțat să încerc. Cel mai adesea, tânjeam după liniște. [...] Mi-am dorit mult să cânt. Mi-a lipsit curajul de a sta singură pe o scenă [...]. Nu am putut cânta niciodată în fața cuiva. Scrisul pare, astfel, singurul concert convenabil, posibil. Tastatura poate că-mi este un instrument muzical. Lumina care licăre într-o bufniță de ceramică albă, pe marginea biroului, mi-e singurul reflector. Să cântăm. Nu ne-aude nimeni.

S.D: [...] ***Ce contează mai mult dacă vrei să ajungi scriitor, perseverența sau talentul?***
V.D.N.: Oare poate să răspundă cineva? Eu cred că e nevoie înainte de toate de un licăr interior, de o poftă, o patimă ca o sete, un gol, un dor de ceva. Iar acel ceva e pur și simplu o viață, o altă viață care se deschide când scrii o poveste. Este iluzia fermecătoare că spui, că ridici din cuvintele tale o lume, altfel inexistentă – asta ne sucește mințile și ne cheamă mereu spre poveste. Munca vine după acel licăr, dar este extrem de importantă. Să renunți, să te desprinzi de aici ca să fii prezent acolo. Să fii dispus să trăiești mai izolat. Să închizi ușa. Să șlefuiești îndelung la pietroi. Am văzut foarte mulți oameni talentați care nu își pot decupa acest timp, care nu înțeleg că trebuie pur și simplu să se rupă din goana de zi cu zi ca să-și facă locul și timpul de scris. Să muncească din greu. E un al doilea job, dacă vreți. Cere foarte multe din tine [...].

S.D: ***De ce preferi să scrii proză scurtă? Doar știi că e mai greu și că se citește mai puțin!***
V.D.N.: E foarte posibil ca eu să fi început să scriu proză scurtă fiindcă veneam din zona jurnalistică. Oare primele mele povestiri, din volumul de debut, deși se opuneau cu poftă jurnalismului, nu erau înrudite cu reportajele (ca dimensiune, să zicem, poate și ca ritm al poveștii)? Niște anti-reportaje? M-am întrebat. În

următoarele două volume de proză scurtă m-am îndepărtat tot mai tare și de temele inițiale, și de format. Am abandonat o anumită nuanță de senzațional care cred că se simte în primul volum – unde mă interesa neapărat subiectul, trebuia să se întâmple ceva, ceva special. Al doilea e complet diferit. La al treilea, *Roșu, roșu, catifea*, am căutat simplitatea stilului, și am găsit-o povestind despre copii, și am căutat ornamente mai sofisticate, și le-am găsit povestind despre bătrâni. Dar înainte de asta am scris un basm, iar apoi am scris *Simfonia animalieră*, care nu-s volume de proză scurtă, ci se plimbă pe o graniță alunecoasă, ca și cartea nouă pe care o finisez acum – un amestec de proză și narațiune în versuri. Îmi doresc să mai scriu proză scurtă, foarte scurtă. Dar, la fel de mult, îmi doresc să scriu o singură poveste lungă, foarte simplă și limpede, ușor de înțeles, aparent ușor de brodat, și cu un mare semn de întrebare ascuns în pădurea asta de lucruri simple și clare.

S.D: ***Traducerea e considerată muncă de creație. Știu că naște entuziasm, dar te și epuizează. Nu există riscul să te supradozezi cu literatură? Și citind, și traducând, și scriind.***
V.D.N.: Ba da. Există riscul epuizării când trăiești doar traducând. Epuizare în atâtea privințe. [...] Am tradus douăzeci de cărți și m-am gândit că poate ar cam trebui să mă opresc, măcar pentru o vreme. Dar ce să fac? M-am gândit, când m-am mutat în București, să mă angajez ca florăreasă. Cred că mi-ar plăcea. Dar nici n-am apucat să depun vreun CV. Cine m-ar lua? Nu am experiență. Nu e suficient să cunoști florile, păsările, copacii, să vrei să stai toată ziua cu ochii la ele. La fel cum să fii librar nu înseamnă să îți placă să stai tolănit cu o carte în brațe. Tot astfel, despre traducătorii de literatură or fi destui să creadă că stăm într-un hamac și dictăm vorbe unui sclav mut și docil care cu o mână tastează, iar cu alta leagănă o frunză uriașă de colocazie, să ne mai răcorească pe după urechioare.

S.D: ***„Singurul meu sport preferat e mersul pe jos. Plimbările lungi, cărora Sibiul le e favorabil. Am citit că bunicii care se plimbă mult le spun poveşti frumoase nepoţilor la culcare. Mersul pe jos ajută imaginaţia, e ceva ştiinţific dovedit.” (interviu Tiuk). Te plimbi uitându-te în jur sau uitându-te înăuntrul tău?***
V.D.N.: Din nou, s-au schimbat multe de-atunci. Am alergat două veri. Dar încă mă plimb mult, foarte mult, fac uneori tururi de câte nouă, zece kilometri. Mă uit la garduri, la pietre, la iarbă, la păsări, la glugile copiilor și la capetele fularelor, fredonez, apoi mă uit la ferestrele luminate ale caselor seara, și tot privind acolo, la vreun glob pământesc de pe un birou, la vreo lampă, la vreo mușcată uscată, mă trezesc că pulsează în mine vreo frază, vreun gând. Dacă aș putea scrie poezie, poate le-aș prinde, pe loc… Dar nu pot. Și toate astea se sting și mor într-o clipă – iar eu trăiesc cu speranța unei lumi de apoi unde toate se-adună, unde toate se transformă. Și deodată, târziu, atunci când nu mă aștept, în vreo poveste, se ivesc din nou lampa, globul pământesc, mușcata uscată.

Interviu cu Veronica D. Niculescu,
realizat de Simina Diaconu, în *Revista de Povestiri*

A.

1. Notează două culori ale toamnei din textul 1. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
   În plină toamnă, se aude plânsul
   a) codrului.
   b) mierlei.
   c) plopului.
   d) teiului.

   Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Când s-a mutat în Bucureşti, Veronica D. Niculescu s-a gândit că ar putea
a) să devină florăreasă.
b) să lucreze într-o librărie.
c) să practice atletismul.
d) să susţină concerte.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
În textul *Poeziei de Virgil Carianopol* se evidențiază
a) bucuria de a scrie proză scurtă.
b) dorința de a scrie despre vară.
c) melancolia zilelor de iarnă.
d) regretul pierderii inspirației.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Odaia artistului nu are nicio sursă de lumină.		
Așteptarea este însoțită de amintiri.		
Pentru Veronica D. Niculescu, tastatura este asemenea unui instrument muzical.		
Veronica D. Niculescu a lucrat ca jurnalistă, înainte de a deveni scriitoare.		
„Simfonia animalieră” este un amestec de proză şi naraţiune în versuri.		
Veronica D. Niculescu mărturiseşte în interviu că şi-ar dori să scrie un basm, fiindcă nu a scris niciodată unul.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) „**S.D:** ***Traducerea e considerată muncă de creație. Știu că naşte entuziasm, dar te şi epuizează. Nu există riscul să te supradozezi cu literatură? Şi citind, şi traducând, şi scriind.***
V.D.N.: Ba da. Există riscul epuizării când trăiești doar traducând. Epuizare în atâtea privințe.”

_____

_____

b) „Dar, la fel de mult, îmi doresc să scriu o singură poveste lungă, foarte simplă și limpede, ușor de înțeles, aparent ușor de brodat, și cu un mare semn de întrebare ascuns în pădurea asta de lucruri simple și clare.”

_____

_____

7. Interpretează, în cel puțin 30 de cuvinte, o figură de stil identificată în textul 1. **6 puncte**

_____

_____

8. Care este emoția transmisă în textul 1? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul extras din *Poeziei* de Virgil Carianopol cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele.

6 puncte

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Sunt corect despărțite în silabe toate cuvintele din seria:
   a) „e-pui-zea-ză”, „in-te-ri-or”.
   b) „e-pu-i-zea-ză”, „in-te-ri-or”.
   c) „e-pui-zea-ză”, „in-te-rior”.
   d) „e-pu-i-zea-ză”, „in-te-rior”.

   Răspunsul corect: ☐ .

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Cuvântul format prin derivare din enunțul „Și deodată, târziu, atunci când nu mă aștept, în vreo poveste, se ivesc din nou lampa, globul pământesc, mușcata uscată.” este
   a) „deodată”.
   b) „globul”.
   c) „pământesc”.
   d) „poveste”.

   Răspunsul corect: ☐ .

2 puncte

3. Rescrie enunțul „stăm într-un hamac și dictăm vorbe unui sclav mut și docil”, înlocuind cu un sinonim cuvântul „vorbe” și cu un antonim cuvântul „mut”. **4 puncte**

4. Selectează, din fragmentul următor, două adverbe, precizând felul lor: „Am devenit devreme conștientă de absurdul vorbitului. Am renunțat să încerc. Cel mai adesea, tânjeam după liniște. [...] Mi-am dorit mult să cânt. Mi-a lipsit curajul de a sta singură pe o scenă [...]. Nu am putut cânta niciodată în fața cuiva”. **6 puncte**

5. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând felul lor: „Am abandonat o anumită nuanță de senzațional care cred că se simte în primul volum.” **6 puncte**

6. Alcătuiește o propoziție afirmativă, în care adjectivul „simplu” să fie nume predicativ (a) și o propoziție negativă, în care substantivul „plop” să aibă funcția sintactică de complement direct (b). **6 puncte**

(a)

(b) _____

_____

_____

7. Enunțurile următoare reprezintă mesajul unui scriitor către un novice. Completează spațiile libere cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

Scriitoarea_____(*a aşeza*, indicativ, prezent) în pagină poezii şi _____(*eseu*, plural), fiind ea însăși prima cititoare.

Autorii sunt cei mai_____ (*aspru*) judecători _____ (*scris*, substantiv, singular, genitiv) lor.

— Nu_____ (*a face*, imperativ) asta şi tu! Începe prin a scrie!

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Crezi că este important să ştii de mic ce meserie îţi vei alege?

Scrie un text argumentativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să susții răspunsul la întrebarea de mai sus, valorificând textul 2 și experiența personală/de lectură.

În scrierea textului, vei avea în vedere:

- formularea unei opinii;
- prezentarea a două argumente care să susțină opinia formulată;
- enunțarea unei concluzii;
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

Testul 14

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Îmi schimbam scrisul des, foarte des, uneori chiar într-o singură zi. Scriam cu plăcere, atentă la desenul literelor, numai când schimbam creioanele sau stilourile sau cerneala, când începeam un alt caiet (unul cu foile veline, ce promisiune!) sau când mă exersam într-un scris nou. Lucrul ăsta manual mă interesa așa cum pe alții îi interesa traforajul sau împletitul la orele de „atelier”. Câteodată, un „scris nou” îmi devia gândirea sau, în cazul dictărilor lungi, starea de spirit. Scriam altfel, eram altfel. [...]

Pe raftul de sus erau caietele de curat cu coperte de hârtie indigo, cu etichete zimțate pe care-mi scrisese tata numele cu carioca albastră și, mai târziu, cele învelite în coperte de plastic cu modele, gofrate, maculatoarele cu file lucioase, mirosind a celuloză proaspătă, caiete pe care, la început de an, scriam frenetic și ordonat vreo săptămână-două – elanul scăzându-mi rapid pe măsură ce parfumul lor se atenua [...]. Mai erau aici manualele pe care le devoram în două săptămâni de la cap la coadă la începutul anului școlar, plictisindu-mă de groază lunile următoare atunci când n-aveam altceva de citit la mine. Pe raftul de jos, [...] se găseau (dacă se găseau) echipamentul de sport [...], halatul alb pentru fizică și chimie, boțit mereu și aruncat [...]. Tot aici erau așezate, una peste alta, casetele personale, [...] cutii de lemn lăcuite, cu intarsii florale, în care țineam „secrete”, bilețele primite în timpul orelor, mărțișoare de postav, blană și pene, pietre frumos șlefuite, transparente, cu o vagă intenție de roz-gri-gălbui în ele, bucățele minerale ca zahărul candel, pietricele de râu, negre ca onixul, pietre rubanate, în degradeuri fine de rozuri, de la cel de șerbet la cel de spumă de zmeură sau floare de măceș [...].

Stai în fața fostului tău dulap de școlar care avea ușa pictată pe dinăuntru cu cretă colorată. [...] Sunt aruncate aici maculatoarele vechi ale fratelui tău și caiete de-ale tale, preistorice, cu compuneri și „comentarii literare” la capătul cărora, cu cerneală roșie, apar comentarii ale profesoarei, încurajatoare, cu observații asupra limbajului folosit (prea „bombastic!”).

Descoperi aici primul tău caiet de biologie cu scheme umplute cu un scris pe care abia mi-l amintesc, mare și rotund, durduliu și „coafat” așa cum îi plăcea tatălui meu, care avea și o teorie în acest sens, spunea că dacă scrii clar înseamnă că gândești clar, că un scris mai mare înseamnă că omul e generos și nu are nimic de ascuns și că un scris înghesuit e dovada zgârceniei și a vicleniei. Cu timpul, scrisul meu avea să se transforme, din mare și „ondulat”, imitație căznită după scrisul tatălui meu, într-un „permanent” încrețit și îmbâcsit. După teoria tatei deveneam, așadar, tot mai zgârcită și mai vicleană. Pe foi întregi, rezumate care mă amuză [...].

Mă întorc însă la caiet. Mai departe, peste câteva pagini de scheme, dau peste un desen reprezentând conturul unui animal umplut cu o mâzgălitură roșie. Dedesubtul lui scrie cu litere mari: VACA. Nu știu de ce, dar aduce mai degrabă a berbec gras și diform. Pe o altă pagină, tot un fel de oaie, colorată cenușiu. Este, după cum scrie dedesubt, o PISICĂ și are lângă ea o bilă, un ghem, probabil, portocalie. Pe pagina următoare un câine, copiat – se vede treaba – cu foița transparentă direct din carte. În ciuda eforturilor, aduce tot cu o oaie, pentru că am uitat să-i pun urechile (așa că are un cap cam mioritic). Toate animalele din caiet par a avea un unic strămoș comun: oaia.

Fratele meu smucește ușa, se uită cu milă la mine. Disprețuiește îndeletnicirile astea de domnișoară – să te holbezi adică, înduioșat – sau cine știe ce era în mintea lui – la mizeriile și resturile din copilărie și să o mai faci și an de an. [...] Îmi spune că pleacă în Poiană – Poiana Brașov –, unde la vremea asta se poate patina deja, apoi deodată se întoarce și se răstește interzicându-mi să mă ating de caietele lui. Mă miră că nu le-a aruncat până acum și mă întreb ce-l face să le păstreze, și el, pe-ale lui. Cred că are același sentiment ca și mine, acela că, în mod ciudat, ceva din noi, destul de nebulos, ne face să păstrăm acolo în dulap hârțoagele vechi, altfel de-a dreptul compromițătoare.

Simona Popescu, *Exuvii*

Textul 2

Alex Moldovan este autorul cărții „Olguța și un bunic de milioane”, inițiator la „Jazz Factory”, voluntar la „NUCA – Asociația pentru protejarea animalelor” și freelancer. Schimbând câteva mesaje pe Facebook, mi-am dat seama că este o persoană foarte deschisă, dornică să-i ajute pe ceilalți, în special, pe tinerii care sunt pasionați de literatură, lectură, scris. Ce să mai? Un om cu care ai vrea să bei o cafea sau o ciocolată caldă.

Aveam câteva întrebări pentru scriitorul Alex Moldovan, despre inspirație, pasiuni, presiunea de a scrie încontinuu și altele […]. Deoarece curiozitatea nu-mi dădea pace, i-am scris pe Facebook. A fost

foarte drăguț, pentru că mi-a răspuns repede. Vă las să-l descoperiți pe Alex Moldovan, autorul cărților pentru copii [...], care o au ca protagonistă pe poznașa Olguța, personajul meu preferat cu câțiva ani în urmă.

1. Ce înseamnă scrisul pentru dumneavoastră?
Posibilitatea de a mă număra printre puținii fericiți care fac ceea ce le place.
2. De unde a pornit pasiunea pentru scris?
A început odată cu deschiderea apetitului pentru citit, adică în copilărie.
3. Cui vă adresați prin ceea ce scrieți?
Având în vedere că scriu literatură pentru copii, copiilor.
4. Când simțiți că nu aveți inspirație sau că lipsește ceva, dar nu știți ce, cum procedați?
Mă apuc de alte lucruri urgente sau care mă enervează, iar în scurt timp revin la scris.
5. De unde vă vine inspirația pentru cărți?
De la oamenii și întâmplările din jur. Din alte cărți.
6. Cum faceți față presiunii de a fi mereu creativ și de a scrie ceva extraordinar?
Destul de prost. E o presiune continuă.
7. Credeți că evenimentele din viața dumneavoastră au afectat într-un anumit fel modul dumneavoastră de a scrie?
Cu siguranță.
8. Aveți un ritual pe care îl respectați când vine vorba de scris?
Am nevoie de o tastatură și de puțină liniște. De liniște mă pot lipsi dacă n-am încotro.
9. Când vă gândiți la interacțiunea cu fanii, care este primul lucru care vă vine în minte? Poate este o întâmplare sau un comentariu.
Bucuria întâlnirii cu oameni care apreciază ce fac. E priceless.
10. Care este cel mai mare vis al dumneavoastră? Care atunci când vă gândiți la el, vă face să vi se dilate pupilele de fericire mai ceva ca după o vizită la oftalmolog?
În perioada asta, să dorm după pofta inimii.
11. Ce sfat ați da scriitorilor la început de drum?
Să citească cât mai mult. Nu există mari scriitori care să nu fi fost și mari cititori.

Dând frâu liber cuvintelor prin ochii scriitorului Alex Moldovan,
interviu realizat de Iulia Rotaru, www.revistatimpul.ro

A.

1. Notează, din textul 1, numele a două animale desenate în caietele de școală. **2 puncte**

_____

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Fetiţa se simţea foarte bine, fiindcă îşi schimba des
a) caietele de biologie.
b) echipamentul de sport.
c) felul în care scria.
d) felul în care desena.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Pasiunea lui Alex Moldovan pentru scris a început
a) ajutându-i pe alţii să scrie.
b) când a întâlnit-o pe Olguţa.
c) după o discuţie pe Facebook.
d) în copilărie, odată cu cititul.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Fratele consideră că analizarea caietelor din copilărie este o îndeletnicire
a) interesantă.
b) înduioșătoare.
c) relaxantă.
d) ridicolă.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Dulapul cu cărţi pentru şcoală are o uşă pictată în exterior.		
Tatăl fetei crede că scrisul mare şi ordonat este semn de zgârcenie.		
Manualele sunt citite de fetiţă în întregime în primele două săptămâni ale anului şcolar.		
Scriitorul Alex Moldovan merge frecvent la oftalmolog.		
Alex Moldovan spune că poate să scrie chiar şi atunci când e gălăgie.		
Cel mai recent roman al lui Alex Moldovan se intitulează „Jazz Factory”.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) „Îmi spune că pleacă în Poiană – Poiana Brașov –, unde la vremea asta se poate patina deja, apoi deodată se întoarce și se răstește interzicându-mi să mă ating de caietele lui”.

b) „11. Ce sfat ați da scriitorilor la început de drum?
Să citească cât mai mult. Nu există mari scriitori care să nu fi fost și mari cititori.

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între cele două texte. **6 puncte**

8. Crezi că scrisul e un aspect important al imaginii tale? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul extras din „Exuvii” de Simona Popescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire de conținut dintre ele. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Conțin diftong toate cuvintele din seria:
   a) „caiet”, „plăcea”.
   b) „înduioşat”, „lucioase”.
   c) „nevoie”, „inspiraţia”.
   d) „scriam”, „teorie”.

   Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Seria care conține doar cuvinte compuse este:
   a) „dumnealui”, „altceva”.
   b) „cenuşiu”, „bucăţelele”.
   c) „dumneavoastră”, „strămoş”.
   d) „portocalie”, „câteodată”.

   Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Rescrie enunțul „În ciuda eforturilor, aduce tot cu o oaie, pentru că am uitat să-i pun urechile”, înlocuind cuvintele „eforturilor” și „am uitat” cu sinonimele potrivite. **4 puncte**

4. Selectează, din fragmentul următor, trei substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza: „ Vă las să-l descoperiți pe Alex Moldovan, autorul cărților pentru copii [...], care o au ca protagonistă pe poznașa Olguța, personajul meu preferat cu câțiva ani în urmă.” **6 puncte**

5. Transcrie propozițiile subordonate din fraza următoare, precizând felul lor: „Schimbând câteva mesaje pe Facebook, mi-am dat seama că este o persoană foarte deschisă, dornică să-i ajute pe ceilalți, în special, pe tinerii care sunt pasionați de literatură, lectură, scris.” **6 puncte**

6. Alcătuiește o propoziție afirmativă, în care adjectivul „creativ” să fie nume predicativ (a) și o propoziție negativă, în care substantivul „scriitor” să aibă funcția sintactică de atribut (b). **6 puncte**

(a)

(b) _____

7. Enunțurile următoare reprezintă mesajul unui copil către prietenul său. Completează spațiile libere cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

La întâlnirea cu Alex Moldovan, _____(*a obţine*, mai-mult-ca-perfect, persoana a II-a, singular) un autograf şi ai vrut şi tu _____(*a deveni*, conjunctiv, prezent, persoana a II-a, singular) scriitor. Visai un roman cu _____ (*18*, cu litere) capitole, în care_____(*a începăpea*, condiţional-optativ, prezent, persoana a III-a) cele două feţe _____ (*monedă*, genitiv, singular), binele și răul.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Redactează un text, de cel puțin 150 de cuvinte, în care prezinți cum ai ajutat pe cineva, incluzând o secvență narativă, una dialogată și una descriptivă.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

Testul 15

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Nici nu ar fi fost nevoie de Bunik, căci, conduși de competentul Șerloc, detectivii tocmai au ajuns la poarta firmei lui Patata. De pe poartă le zâmbea cartoful PATATA. De dincolo de poartă le zâmbea chiar Patata. Din fericire, bărbatul le-a dat drumul imediat ce i-a zărit. Din nefericire, acesta vorbea mereu în rime:

— Vai, dar nu bateți în poartă, o țin mereu descuiată! Satul ăsta e de oameni drăguți: nu-ncuiem mașini, case ori micuți.

— Nu ne-am gândit că ați putea încuia micuți, deci e de mirare cum de v-a venit ideea… a spus Marlău gânditor, dar ceilalți doi l-au întrerupt:

— Îl căutăm pe fratele meu…

— … fratele lui nu e de găsit…

— Ultima oară era la dumneavoastră în tractor…

— În tractor o fi încă?

— Nu-i la mine, l-am dat jos! El mi-a mulțumit frumos că a vizitat tractorul, apoi cred că și-a luat zborul.

— Copilul face de toate, dar să zboare el nu poate! a spus Marlău, iar Gesicaflecer, Bolumbo, ba chiar și Șerloc s-au întors să-l privească strâmb. Doar știți că-s bun la română! M-a luat valul, s-a scuzat el îmbujorându-se ușor.

— Sunteți sigur că nu a urcat înapoi după ce l-ați dat jos? a întrebat Bolumbo.

— Nu e loc într-un tractor de șofer ș-alt călător, a negat Patata.

— În regulă, în cabina tractorului nu ar fi putut rămâne fără să-l vedeți, dar dacă s-a urcat în remorcă? a întrebat Gesicaflecer.

— Cu statura aia mică, n-ajungea pân' la remorcă, a negat din nou Patata. N-avea cum să urce, zic: tipul era cam pitic.

— Bolumbo? s-au întors detectivii spre expertul în materie de frați mai mici.

— Domnule Patata, a spus Bolumbo, greșiți! Aveți o gândire de jos în sus.

— Adică? au întrebat copiii, iar Patata și-a împins pălăria de pai pe ceafă ascultând atent.

— Adică, a explicat Bolumbo, vă imaginați că un copil e mereu jos și deci are probleme în a ajunge sus, dacă ar dori asta. Eu vă spun că pot fi întâlniți copii și la înălțime, de exemplu, pe gardul de piatră al curții bunicilor.

— Da, am văzut cu toții: cățăratul pe gardul ăla este una dintre abilitățile lui Scupidu, a confirmat, cu oarecare respect, Marlău.

— De acolo, și-a continuat Bolumbo demonstrația, foarte ușor, un astfel de copil poate sări într-o remorcă parcată în apropiere.

— Remorca era lângă zid, iar Scupidu sare la fel de ușor cum se și cațără! și-a amintit Gesicaflecer.

— Să cercetăm remorca! a strigat Bolumbo și s-au apropiat cu toții de tractorul cel roșu cu care Patata își transporta cartofii.

Pentru liniștea tuturor, aș fi vrut să pot spune că Scupidu se afla în remorcă, dar, oricât au scotocit pe acolo, era clar că niciun băiețel nu se ascundea între cartofi. Dar dacă fusese totuși în remorcă, conform teoriei săritului de pe zid, și doar de curând nu mai era? [..]

— Cartofiorul meu de pluș să mi-l dați acuș-acuș! a strigat Patata înspre ei devenind mai mult Tomata, de furie.

— Înțeleg, a spus Bolumbo. A dispărut mascota legată de volan. Nu v-am luat-o noi!

— Doar nu suntem niște copii mici care nu se pot abține și care nici nu au noțiunea de proprietate personală! a sărit și Gesicaflecer indignată.

— Normal! Noi nu suntem ca Scupidu! a completat Marlău.

— Să știți că Scupidu a luat mascota… a spus Bolumbo.

— Dar băiatul când putea cartofiorul să mi-l ia? s-a îndoit Patata. Sunt sigur: am ajuns acasă având mascota cea frumoasă! [..]

— Mai aveți și alte mascote? l-a întrebat Bolumbo pe Patata.

— Orice mașină a mea are o mascotă-n ea! a declamat Patata. Am dat mascote la toți: angajați, vecini, nepoți! [..]

Cum Patata avea mai multe mașini, tractoare, utilaje – toate inscripționate cu cartoful zâmbitor PATATA –, după cum v-ați aștepta să aibă un fermier, copiii au petrecut ceva timp cercetând toate vehiculele.

Ana Rotea, *Dosarul mascotelor Patata*

Textul 2

Școala era la capătul de miazănoapte al Burdusacilor, iar casa Niculinei în capătul de miazăzi. Iernile, ca în Moldova, potop de ninsoare în cer și pe pământ. Când viscolul se potolea, copila trebuia, după caz, fie să înoate în făina suavă și dificilă a omătului, fie să spargă nămeții întăriți peste noapte, căci mai nimeni nu-i rupea când pleca Niculina la școală. Ca Ana lui Manole, fetița nu se dădea bătută: învingea toate opreliștile. Îndesățică, tenace, deșteaptă, trebuia să străbată pe jos aproape doi kilometri. Prima sosea în clasă, prima era în clasă. Avea în felul ei de a fi ceva neabătut și o fibră eroică. Învățătoarea, care se întâmpla să fie mama celui care scrie aceste rânduri, se gândea cu plăcere și cu oarecare grijă la devenirea ei; asumându-și-o, o plasa în registrul cel mai de sus al valorii. Într-adevăr, avea să ajungă un admirabil medic oftalmolog.

Alteori, cum mergea spre nord, crivățul îi biciuia fața, înghețându-i mai ales mâinile. Inventivă, mama ei, Lionora, îi dădea un cartof mare și fierbinte să-l țină tot drumul în mâini. Trecându-și-l dintr-o mânușă în alta, când intra îmbujorată în clasă cartoful mai era cald.

Niculina avea mai multe surori și niciun frate. Toate deștepte, interesante și cu personalitate, ca și mama lor. [..]

Și fiindcă tot vorbirăm de căldura cartofului, deci de căldură fizică, trebuie să mai spun că Lionora imaginase un procedeu de tămăduire a reumatismului, empiric bineînțeles, experimentându-l pe cei apropiați [...]. A început cu sora ei, bătrâna mătușă Natalia, a continuat cu alții și cu altele și, din când în când, cu ea însăși, căci locuind la șes era coșcovită de reumatisme.

Dar să mă întorc la cartoful din mănușă. De-a lungul vieții, am admirat originalitatea metodei, când iată că, târziu, prin 1975 cred, aflu din cartea *Monsieur Proust*, scrisă la bătrânețe de fidela menajeră a lui Proust, că metoda era descoperită încă de pe vremea ei! În destăinuirile pe care i le făcea tinerei, pe atunci menajere, scriitorul îi povestea cum, în copilărie, doamna Proust își trimitea iarna firavul băiețel la plimbare pe Champs *Élysées, cerându-i guvernantei* [..] *să-i pună în manșonul de blană un cartof mare și fierbinte, ca să-i țină de cald la mâini.*

Metoda era, așadar, veche de când lumea și circula nu pe bază de brevet, ci prin puterea justei intuiții. La Burdusaci ca și la Paris! Cartoful e bogat în apă, iar apa având căldura specifică mare (aduceți-vă aminte de la fizică!) trebuie să cedeze ambianței foarte multă căldură pentru a-și coborî un pic temperatura. Cu alte cuvinte, nu dă drumul ușor căldurii. În Franța, unde umezeala crescută face frigul mai pătrunzător, existau încă din Evul Mediu niște cutii de metal pline cu jăratic, numite *chaufferettes*, cu ajutorul cărora se încălzeau fie picioarele, fie așternutul. [..]

…Mă scufund în reverie cu metafora încinsului tubercul.

C.D. Zeletin, *Scrieri*

A.

1. Notează, din textul 2, două cuvinte din câmpul lexical al *iernii*. **2 puncte**

_____

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
   Grupul de detectivi pornește investigațiile, condus de
   a) Bolumbo.
   b) Bunik.
   c) Marlău.
   d) Șerloc.

   Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Cea care o prețuiește pe Niculina și îi susține eforturile de a fi prima în clasă este
a) Ana lui Manole.
b) guvernanta franceză.
c) învățătoarea din sat.
d) Natalia, sora mamei.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Observând că lipsește cartofiorul de pluș, Patata este
a) bucuros.
b) indiferent.
c) furios.
d) supărat.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Bolumbo este considerat expert în problema fraților mai mari.		
Domnului Patata îi dispare o mascotă de pluș.		
Domnul Patata vorbește în rime.		
Niculina are mai mulți frați, dar nu are nicio soră.		
Niculina va deveni un bun medic oftalmolog, studiind la Paris.		
Lionora aflase despre puterea terapeutică a cartofului din cartea *Monsieur Proust*.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) „ — Sunteți sigur că nu a urcat înapoi după ce l-ați dat jos? a întrebat Bolumbo.
— Nu e loc într-un tractor de șofer ș-alt călător, a negat Patata”.

b) „Îndesătică, tenace, deșteaptă, trebuia să străbată pe jos aproape doi kilometri. Prima sosea în clasă, prima era în clasă. Avea în felul ei de a fi ceva neabătut și o fibră eroică”.

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între cele două texte. **6 puncte**

8. Crezi că poți învinge orice obstacol dacă există o dorință puternică? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul extras din „Dosarul mascotelor” de Ana Rotea cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire de conținut dintre ele. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Sunt corect despărțite în silabe toate cuvintele din seria:
   a) i-me-diat, pro-prie-ta-te.
   b) i-me-diat, pro-pri-e-ta-te.
   c) i-me-di-at, pro-prie-ta-te.
   d) i-me-di-at, pro-pri-e-ta-te.

   Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Sunt diminutive toate cuvintele din seria:
   a) „gânditor”, „călător”.
   b) „băiețel”, „cartofior”.
   c) „nepoți”, „drăguți”.
   d) „micuți”, „pitic”.

   Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Rescrie enunțul „De-a lungul vieții, am admirat originalitatea metodei.” înlocuind cuvintele „am admirat” și „metodei” cu sinonimele potrivite contextului. **4 puncte**

4. Selectează, din fragmentul următor, trei verbe la timpuri diferite ale modului indicativ, pe care le vei preciza: „Și fiindcă tot vorbirăm de căldura cartofului, deci de căldură fizică, trebuie să mai spun că Lionora imaginase un procedeu de tămăduire a reumatismului, empiric bineînțeles, experimentându-l pe cei apropiați.” **6 puncte**

5. Transcrie propozițiile din următoarea frază, precizând felul lor: „Doar nu suntem niște copii mici care nu se pot abține și care nici nu au noțiunea de proprietate personală!”. **6 puncte**

6. Alcătuiește un enunț interogativ în care pronumele „acesta” să aibă funcția sintactică de atribut (a) și un enunț asertiv în care verbul „a fi” să facă parte dintr-o construcție pasivă (b). **6 puncte**

(a)

(b)

7. Enunțurile următoare reprezintă mesajul unei mame către fiul său. Rescrie-le, corectând greșelile de orice natură. **6 puncte**

Pentru aţi câştiga admiraţia celorlanţi, educaţia nu este obţională. Trebuie să fii respectos, să nu copii tema de la alţii, să predai lucrarea când s-a expirat timpul.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Redactează, în 90 – 150 de cuvinte, rezumatul textului 1.
În alcătuirea rezumatului:
− vei formula ideile importante, dovedind înțelegerea textului;
− vei prezenta evenimentele în succesiune logică;
− vei respecta regulile unui rezumat.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 90 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……...
.....
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
.....……...……
Școala de proveniență: …….....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

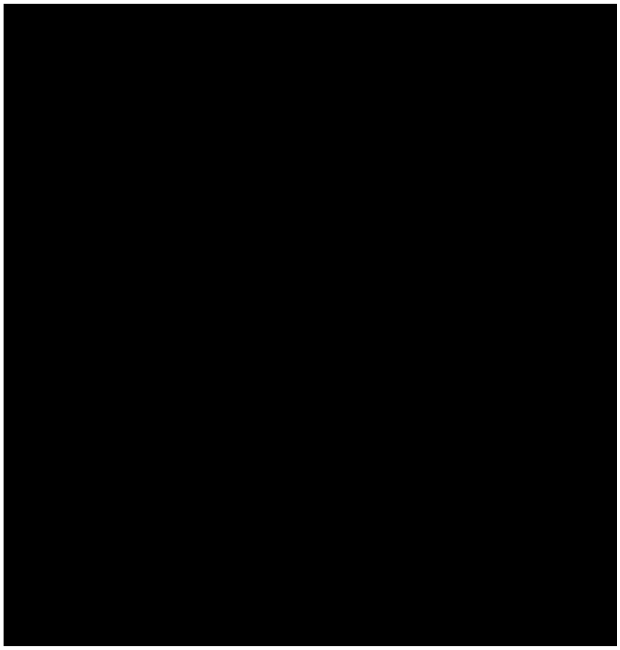
Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Făcusem, ce-i drept, un an de ucenicie la „Briciul lui Ștefan cel Mare” și eram de patrusprezece ani aproape când am intrat în prima clasă gimnazială, dar luasem în a patra clasă primară premiul cu coroană și nu mă dădeam pe orișicine, iar după câteva săptămâni au simțit și colegii mei că nu orișicare dintre dânșii se poate măsura cu mine.

Între cei ce o știau aceasta era și Spiru, un băiet de vreo unsprezece ani, oacheș, cu ochii mari, tăcut, liniștit și îmbrăcat cu niște haine de șaiac*, pantaloni largi ca niște șalvari, ca să nu le iasă genunchii, și un fel de tunică tot largă și cu mânecile prea lungi, dar altfel curate și bine îngrijite. El nu vorbea cu nimeni, ci stătea într-un colț, mai ici, mai colo. Abia după vreo săptămână și-a luat loc la capătul băncii a patra, în dreptul unei ferestre. [...]

Într-una din zile unul dintre băieții mai neastâmpărați, nu mai știu care anume, că erau de tot mulți, voind, între lecțiuni, să iasă din bancă, îi zise cam răstit să se dea la o parte.

Spiru ridică mâna, mișcă din cap și închise ochii, tot semne foarte învederate* că odată cu capul nu se mișcă din loc.

— Știi că ești nostim! îi zisei eu. Dar pe unde să iasă băiatul dacă tu te-ai înfipt în capul băncii!?

Spiru dete din umeri.

— Să nu iasă! zise apoi peste puțin. Să rămâie și el la locul lui, cum rămânem d-ta și cu ceilalți.

— Dar dacă are vreo trebuință!? întâmpinai eu, care nu eram obișnuit a discuta cu orișicine.

Spiru ridică degetul și-l clătină de câteva ori.

— N-are! zise apoi pe șoptite, ca să nu-l audă profesorul care intra pe ușă. [...]

La zece apoi, după ce a ieșit profesorul, am și căutat să urmez discuțiunea, dar Spiru s-a ridicat și el, a ieșit din clasă și umbla așa singur, încât nu era chip să te apropii și să te legi de el, iar băiatul cu pricina s-a mutat în altă bancă.

„O să te prind – îmi zisei – când plecăm la masă.”

I-am și luat urma și abia acum am aflat că avem același drum. El mergea potolit, în pași măsurați și călcați cu talpa întreagă, cu pieptul cam scos, cu capul ridicat și uitându-se drept înainte, un umblet învățat parcă pe de rost într-un lung șir de lecțiuni.

Eu, după el, în pașii pițigăiați și mai spornici ai fostului ucenic de bărbier, mai aproape, de tot aproape.

M-a simțit, se vede, în cele din urmă, căci deodată s-a oprit și s-a întors spre mine, deschizându-și ochii încă mai mari, ca și când ar fi voit să zică: „Văzuși că n-avea nicio trebuință!?”

Nu știu dacă va fi și gândit-o el aceasta, destul că eram foarte zăpăcit.

Să trec înainte? Nu se putea!

Să urmez discuțiunea? Nu mai era cu putință!

Să-l întreb unde se duce? Era o prostie, căci asta o știam.

— D-ta de unde eşti? îl întrebai, ca să zic ceva.

— De la Mizil — răspunse el înviorat de gândul că e cineva care se interesează și de dânsul – dar nu sunt nici acolo acasă, că n-am nici tată, nici rude.

Ce răspuns!? [...] Nu mă știam nici eu nicăieri acasă. [...]

Dumiriți așa, ne-am făcut prieteni, deși el era cu trei ani aproape mai mic decât mine. Țineam la el fiindcă era băiat potolit [...], iar el se însoțea cu mine mai bucuros decât cu băieții de vârsta lui, fiindcă îl învățam bine și-l deslușeam când era nedumerit asupra vreunei lecțiuni.

Ioan Slavici, *Spiru Călin*

**şaiac* – material aspru (din lână, de culoare închisă), țesut de obicei în casă, din care se fac haine țărănești
**învederat* – vizibil, evident

Textul 2

Mă plimb acum prin curte şi revăd în minte pomii de altădată, violetele şi florile japoneze...

Spre garaj era un cais, în care mă suiam pe la cinci-şase ani, închipuindu-mă Tarzan, [...] despletită şi pictată pe tot corpul cu ruj şi pastă de dinţi. Adunam copiii vecinilor şi ne costumam cu ce ne cădea în mână. Odată, întorcându-se acasă, mama ne-a găsit, pe mine şi pe Didi (verişoara mea de aceeaşi vârstă), gătite cu rochiile ei de mătase, clătinându-ne pe pantofii ei cu tocuri şi unse pe faţă, „ca cucoanele”, cu cremă... de ghete.

Joaca mea preferată era însă desenul. Aşezată pe burtă, pe covor, mâzgăleam pe tot ce găseam. Pe o carte de vizită a mamei desenasem o doamnă în picioare, din care se vedeau distinct pălăria și pantofii cu tocuri înalte, şi, alături de ea, o pisică. Mama a scris pe verso „Desenat și iscălit de Adina la vârsta de 3 ani şi 10 luni”. Astăzi, când mă ocup de costume și modelez pisici, mi se pare o adevărată premoniție.

Creioanele colorate erau fiinţe vii: cel mai mult îl iubeam pe cel bleu-pastel, apoi pe cel galben-deschis. [...]. Peste alţi ani, am citit în testele de psihologie [...] confirmarea stării de seninătate însorită în care mi s-au scurs anii copilăriei. [...]

Clasele primare le-am făcut acasă, în particular, ca să folosească și licența mamei la ceva. Îmi citeam cărțile de școală de la început până la sfârșit, printre povești și romanele din casă, așezată la biroul tatei, în fotoliul de piele neagră, cu picioarele suite pe masă.

La sfârșitul anului, făceam o plimbare cu mama [...] până la Școala 32, lângă Bufetul de la Șosea, unde ședeam de vorbă cu niște profesoare și mă întorceam sărind într-un picior și mirându-mă ce mare scofală e să dai examen. De-abia într-a IV-a m-au dat la școală, ca să mă obișnuiesc cu un program fix în vederea liceului. Tot la Școala 32, ședeam în bancă cu fata învățătoarei, Voichița Pădureanu, ca o păpușă cu ochi albaștri de porțelan și păr creț, și luam amândouă 10.

Cel mai amuzant lucru din acel an a fost încercarea de a adapta metoda rapidă de echipare a pompierilor (pe care o văzusem la cinema, într-un documentar) la îmbrăcarea de dimineață, ca să mă pot scula cât mai târziu. De cu seară, băgam una-ntr-alta cămașa, rochia și șorțul de școală, pe care a doua zi, când săream din pat, le trăgeam pe mine dintr-odată.

La sfârșitul anului, înainte de admiterea în liceu, s-a făcut un test care a ținut o zi întreagă, cu fel de fel de probe care semănau cu cuvintele încrucișate, exerciții de îndemânare de înșirat mărgele pe sârme etc., care m-au distrat foarte tare. După asta au chemat-o pe mama la școală să-i spună că am ieșit cu calificativul „excepțional”. Când mama a întrebat câți copii au mai fost notați astfel, directoarea a râs: „Doi, ea și cu mine, căci am trecut și eu probele, ca să apreciez nivelul.”

Adina Nanu, *Călătorie în jurul casei mele* (text autobiografic)

A.

1. Notează două cuvinte din câmpul lexical al *familiei*, identificate în textul 2. **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Cel mai distractiv lucru pe care fetița l-a descoperit într-un documentar este
a) dezlegarea cuvintelor încrucișate.
b) îmbrăcarea prin metoda pompierilor.
c) înșiratul mărgelelor pe sârmă.
d) vopsitul feței cu crema de ghete.

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Spiru refuză să-și lase colegul să iasă din bancă
a) atunci când intră profesorul.
b) atunci când pleacă la masă.
c) în timpul orei.
d) în timpul pauzei.

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Spiru și prietenul său
a) au aceeași vârstă.
b) au fost ucenici.
c) au luat același premiu.
d) sunt în aceeași clasă.

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Spiru se simțea acasă oriunde.		
Spiru a luat premiul I în clasa a IV-a primară.		
Toți elevii începeau gimnaziul la paisprezece ani.		
Cei doi copii se costumau cu rochiile de mătase și cu pantofii mamei.		
Colega de bancă a Adinei Nanu semăna cu o păpușă de porțelan.		
Adina Nanu a făcut clasa a II-a la Școala 32.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) „— Să nu iasă! zise apoi peste puțin. Să rămâie și el la locul lui, cum rămânem d-ta și cu ceilalți.
— Dar dacă are vreo trebuință!? întâmpinai eu, care nu eram obișnuit a discuta cu orișicine.”

_____

_____

b) „Spiru, un băiat […] oacheș, cu ochii mari, tăcut, liniștit și îmbrăcat cu niște haine de șaiac, pantaloni largi ca niște șalvari […] și un fel de tunică tot largă și cu mânecile prea lungi, dar altfel curate și bine îngrijite”.

_____

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între fragmentul din „Spiru Călin” de Ioan Slavici și fragmentul extras din „Călătorie în jurul casei mele” de Adina Nanu.
6 puncte

8. Crezi că e important să participi fără teamă la un examen? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând textul 2.
6 puncte

9**.** Asociază fragmentul din „Spiru Călin” de Ioan Slavici cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire de conținut dintre ele. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Conțin diftong ambele cuvinte din seria:
   a) „aproape”, „înviorat”.
   b) „fiindcă”, „voit”.
   c) „aceasta”, „coroană”.
   d) „mamei”, „deslușeam”. **2 puncte**

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Un cuvânt format prin compunere din secvența „deodată s-a oprit și s-a întors spre mine, deschizându-și ochii încă mai mari, ca și când ar fi voit să zică: «Văzuși că n-avea nicio trebuință!?»” este:
   a) „deodată”.
   b) „întors”.
   c) „trebuință”.
   d) „văzuși”. **2 puncte**

Răspunsul corect: ☐

3. Rescrie enunțul „La sfârșitul anului, înainte de admiterea în liceu, s-a făcut un test care a ținut o zi întreagă”, înlocuind cuvintele subliniate cu câte un sinonim adecvat. **4 puncte**

4. Selectează, din enunțul următor, trei substantive aflate în cazuri diferite, precizând cazul fiecăruia: „am citit în testele de psihologie [...] confirmarea stării de seninătate însorită în care mi s-au scurs anii copilăriei.” **6 puncte**

5. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând felul propoziției subordonate: „I-am luat urma și abia acum am aflat că avem același drum”. **6 puncte**

6. Alcătuiește o propoziție simplă, în care substantivul „băiat” să aibă funcția sintactică de subiect (a) și o propoziție dezvoltată, în care verbul „a ieși” să fie copulativ (b). **6 puncte**

(a)

(b)

7. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând mesajul adresat unor elevi, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

— _____ (*a spune*, imperativ, plural) dacă v-_____(*a plăcea*, condițional-optativ, prezent, persoana a III-a) să fiți _____(*membru*, plural, articulat hotărât) unei clase _____ (*formidabil*, adjectiv) dintr-o școală _____ _____ (*care*, genitiv) viziune este modernă!

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie un text narativ, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare cu prietenii tăi, în ultima zi de școală, incluzând o secvență descriptivă și una dialogată.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……..
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
……
Școala de proveniență: …….....
……
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

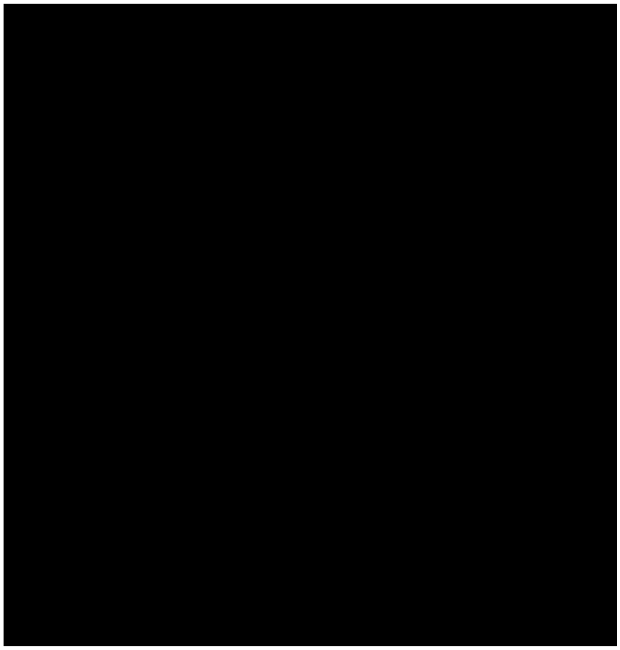
Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

La colțul străzii, Romi îl aștepta pe Gicoane. Era o după-amiază de duminică, era vară, și căldura topise trotuarul. [...] Orașul era pustiu și, în lumina fierbinte, casele dormeau parcă și ele. „Peste o oră începe meciul”, se gândi Romi și fu cuprins parcă de amețeală... „Va fi un meci la fel ca înainte”, își spuse. Gicoane va apăra, în tricoul lui negru. Gicoane, pe care el îl numise „pantera neagră”. Va fi un meci ca înainte de accidentul lui Gicoane. La fiecare gol salvat de Gicoane, el se va ridica în picioare și va striga: „Bravo, Gicoane!”, iar în sufletul lui se va zbate dureroasă dorința ca atunci când va crește să fie un portar tot așa de bun ca și el.

În sfârșit, îl văzu venind pe Gicoane. Acesta îi făcu semn cu mâna, de departe, și el îi răspunse. [...]

Se apropiau de marginea orășelului, acolo unde o alee cu aluni ducea spre arena de fotbal. [...]

— În care repriză joci? întrebă Romi.

— Nu știu. Aș vrea să joc în prima. Îmi vine greu să mă uit cum stă altul în poartă... Deodată, glasul lui Gicoane deveni foarte prietenos, primi acel timbru special pe care glasul unui bărbat nu-l capătă decât atunci când vorbește cu un prieten drag. Glasul lui Gicoane deveni aproape copilăros, de o puritate caldă, catifelată.

— Știi, mă Romică, eu cât am stat în pat m-am gândit mult. Stăteam cu piciorul ridicat pe perete, mă uitam la el și mă gândeam. Înainte de asta n-aveam încredere în mine. Îmi spuneam: „Ești prea mic pentru un portar. 1 metru și 64 de centimetri, asta nu-i înălțime de portar.” Dar cât am stat în pat m-am tot gândit, și am înțeles că asta nu contează. M-am gândit la francezul acela care-i cu un centimetru mai mic ca mine și-i un portar excelent... Sunt pornit pe fapte mari, așa să știi. Sunt tânăr, am timp să ajung departe. Principalul e că pot să joc din nou, și asta contează.

— Numai să nu fii nervos în poartă, se rugă Romi. Iar că ești mic nu contează. Ai reflexe bune, mă Gicoane, și asta face mai mult decât doi metri înălțime. Și-apoi, gândește-te și tu. E ușor să fii portar bun când ai 1 metru și 80 de centimetri. [...] Dar plonjeu* ca al tău n-are nimeni. Tu ești ca o panteră, Gicoane, spuse Romi, și-și ridică din nou ochii spre el.

În sfârșit, ajunseră la arenă.

— Așteaptă-mă aici, îi spuse Gicoane lui Romi când ajunseră aproape de intrare. Mă întorc după tine. Gicoane dispăru pe poarta mare a arenei și Romi se așeză în iarbă, așteptându-l să se întoarcă. „Da, totul este ca înainte, își spuse, totul este ca acum un an.” Peste câteva minute, Gicoane va veni după el, vor intra, și el va fi tare mândru că-i este prieten... Dar iată că minutele trec și Gicoane nu se mai întoarce. [...]

— Credeam că m-ai uitat.

— Cum era să te uit?

Intrară și, la fel ca înainte, Gicoane îi spuse omului de la ușă cât se poate de grav:

— E cu mine.

Apoi se îndreptară spre tribună.

— Joc în repriza a doua, mă Romică, îi spuse Gicoane când ajunseră aproape de tribună, apoi îl părăsi, se duse pe teren să se îmbrace și, între timp, arbitrul fluieră începerea primei reprize a meciului. [...]

Dar iată că începu repriza a doua și Romi văzu cu uimire că în poartă e tot vechiul portar; Gicoane stătea mai departe în iarbă. [...]

După zece minute, un jucător din echipa adversă fu accidentat, intră altul în loc și ceferiștii* schimbară portarul. În poartă intră Gicoane.

Primul plonjeu pe care-l făcu Gicoane aruncându-se după minge fu spectaculos, poate inutil, dar sufletul lui Romi se umplu de bucurie. „Așa ceva nu vezi oricând. Bravo, mă panteră neagră!" Abia atunci observă Romi că Gicoane nu purta tricoul negru, ca de obicei. Avea un tricou albastru. „O să-i poarte noroc și tricoul albastru." Adversarii, mizând pe statura mică a portarului, trăgeau cât mai sus, iar două mingi fură trase pe deasupra porții. Apoi mingea a fost trimisă spre colțul de sus al porții, și atunci Gicoane făcu una din minunatele lui sărituri de panteră. Gicoane zbură în aer, prinse balonul, și toată lumea din tribună începu să strige.

Ceferiștii reușiră în ultimele zece minute să marcheze două goluri, dar Romi era prea fericit ca să simtă și bucuria acestor goluri. Gicoane, dragul lui Gicoane, era tot pantera neagră, cu toate că purta tricou albastru.

Sorin Titel, *Pantera neagră*

**plonjeu* – (în text) săritură, salt
**ceferiști* – (în text) membri ai echipei de fotbal

Textul 2

Când eram mică, ai mei mă învăţau să „împart". Să-i dau şi fetiţei vecinilor ursul meu de pluş să se joace cu el, să împart sandvişul cu colega de bancă, să împrumut cartea mea favorită prietenilor de la bloc. O făceam, dar bombănind şi cu strângere de inimă. Mă revolta generozitatea lor pe barba mea. Adeseori mă gândeam că, dacă tot sunt ei atât de darnici, de ce nu-şi dau lucrurile lor prietenilor mei? Aşa că am găsit o portiţă de scăpare: alegeam dintre păpuşi pe cea mai urâtă, pretindeam că e preferata mea şi o pasam, cu „generozitate", vecinei mele. I-o dădeam de tot. Sondam plăcerile culinare ale colegei şi tocmai ce nu-i plăcea să mănânce, aia luam la pachet, oferindu-i, cu generozitate, jumătate. Şi mă prefăceam dezamăgită că ea nu mânca. La fel făceam şi cu restul de lucruri de care voiam să mă debarasez, dar nu ştiam cum. Prietenii mă iubeau, părinţii prietenilor mă complimentau părinţilor mei, care nu-şi mai încăpeau în piele de bucurie că au un copil cu o inimă de aur. Şi toată lumea era fericită, mai puţin eu. Senzaţia aia de înșelătorie nu-mi pria deloc. Mă bucurasem, ce e drept, în sinea mea la început, când venisem cu ideea, dar, mai încolo, mi-am dat seama că tocmai acea bucurie era meschină*, pentru că nu o puteam... împărţi. Îmi oblojeam*, mai încolo, vina, spunându-mi că totuşi prietenii mei se bucurau, chiar dacă le dădeam lucruri care mie nu-mi trebuiau. Cu toate astea, punând în balanţă bucuria lor sinceră cu meschinăria mea, simţeam că eu pierd. Deși nu-mi păsa de lucrurile date, era o frustrare pe care nu mi-o puteam explica. Dar nici nu-mi venea să ofer ceva ce mie îmi plăcea cu adevărat. […]

Prin clasa a IV-a, o prietenă de aceeaşi vârstă a avut o pierdere mare. Prietena mea devenise aproape o fantomă. Nu mai mânca, nu mai vorbea, nu mai ieşea din casă. Brusc, am simţit că trebuie s-o oblojesc. Că e de datoria mea să-i ofer o „recompensă" – cu mintea de atunci, ceva foarte drag mie ar fi putut compensa pierderea. Şi m-am hotărât. Cel mai de preț obiect al meu era o cruciuliță de aur, dată de bunica mea. Am cântărit mult timp decizia. N-a fost deloc o chestiune de impuls. Dar, ştiind cât de mult însemna pentru mine acea cruciuliță, am simţit cumva că bucuria de a o avea s-ar fi transmis şi prietenei. Aşa că, tremurând de emoţie, m-am dus la ea şi i-am dat-o. I-am spus că e magică şi că protejează pe oricine o poartă. Şi ţin minte surpriza şi scânteia de bucurie din ochii ei, o scânteie care m-a umplut pe mine de căldură. Când i-am spus bunicii de fapta mea, uşor speriată că mă va certa, bunica mi-a spus ceva ce am păstrat ca o lecţie, toată viaţa: ce oferi cu inimă bună nu e niciodată înstrăinat.

Şi cu lecţia asta am pornit-o prin viaţă. Şi am cunoscut mulţi oameni. Unii au rămas cu falsa idee că generozitatea este cea pe care o împărţeam şi eu în copilărie, oameni care au impresia că fac un bine, deşi oferă ceva ce lor le este de prisos. Dar i-am cunoscut şi pe cei darnici în mod autentic, care îşi rup din confortul lor pentru alţii. Iar dacă primii dau bine „pe hârtie", ceilalţi sunt cei cu adevărat câștigați.

Stela Giurgeanu, *Falsa generozitate*, www.dilemaveche.ro

**meschin* – lipsit de generozitate
**a obloji* – a purta cuiva de grijă, a trata, a alina

A.

1. Notează două cuvinte care arată timpul în care se desfășoară acțiunea din textul 1. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Gicoane intră în joc
a) în prima repriză a meciului.
b) în a doua repriză a meciului.
c) în prelungirile meciului.
d) de la începutul meciului.

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Gicoane are înălțimea de
a) 1 metru și 63 de centimetri.
b) 1 metru și 64 de centimetri.
c) 1 metru și 80 de centimetri.
d) peste doi metri.

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Deoarece a oferit prietenei sale din clasa a IV-a un obiect primit cadou, fetița crede
a) că va fi certată de bunica.
b) că va fi certată de părinți.
c) că va fi lăudată de bunica.
d) că va fi lăudată de părinți.

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Stadionul se afla la marginea orașului.		
Romică a suferit un accident în timpul meciului anterior.		
În meciul în desfășurare, Gicoane a purtat celebrul său tricou negru.		
Familia își îndeamnă copilul să fie generos.		
În clasa a IV-a, fetița îi face cadou prietenei sale păpușa cea mai frumoasă.		
Falsa generozitate înseamnă să le oferi altora ceea ce ție nu îți mai trebuie.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) „— Credeam că m-ai uitat.
— Cum era să te uit?”.

_____

_____

b) „glasul lui Gicoane deveni foarte prietenos, primi acel timbru special pe care glasul unui bărbat nu-l capătă decât atunci când vorbește cu un prieten drag. Glasul lui Gicoane deveni aproape copilăros, de o puritate caldă, catifelată.”

_____

_____

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între fragmentul din „Pantera neagră” de Sorin Titel și fragmentul extras din „Falsa generozitate” de Stela Giurgeanu. **6 puncte**

8. Crezi că ar trebui să îți urmezi visul în orice condiții? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9**.** Asociază fragmentul din „Pantera neagră” de Sorin Titel cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire de conținut dintre ele.

6 puncte

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Conțin diftong toate cuvintele din seria:
   a) „speriată”, „picioare”.
   b) „primei”, „dormeau”.
   c) „trăgeau”, „scânteia”.
   d) „voiam”, „niciodată”.

   Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Seria care conține doar cuvinte derivate este:
   a) „accidentul”, „portar”.
   b) „optzeci”, „orășelul”.
   c) „părinților”, „prietenos”.
   d) „portiță”, „fetiței”.

   Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

3. Rescrie secvența „Adeseori mă gândeam că, dacă tot sunt ei atât de darnici, de ce nu-şi dau lucrurile lor prietenilor mei?”, înlocuind cuvintele „darnici” și „prietenilor” cu câte un sinonim adecvat contextului. **4 puncte**

4. Selectează, din fragmentul următor, trei substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza:
„Glasul lui Gicoane deveni aproape copilăros, de o puritate caldă, catifelată.
— Știi, mă Romică, eu cât am stat în pat m-am gândit mult.” **6 puncte**

5. Completează cu o propoziție enunțul „Am cântărit mult timp decizia.”, precizând tipul raportului sintactic din fraza obținută. **6 puncte**

6. Alcătuiește o propoziție afirmativă, în care pronumele demonstrativ „aceasta” să aibă funcția sintactică de atribut (a) și o propoziție negativă, în care substantivul „stadion” să aibă funcția sintactică de complement direct (b). **6 puncte**

(a)

(b)

7. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând mesajul unui susținător al echipei, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

_____ (***a ști***, conjunctiv, prezent, persoana a II-a, singular) că acești doi _____ (*arbitru*) n-au greșit. Traiectoria _____ (*minge*, genitiv, singular) care _____ (*a crea*, indicativ, perfect compus) probleme a fost neobișnuită. Fiecare dintre susținătorii _____ (*al nostru*) de azi _____ (*a participa*, indicativ, viitor), sper, la gală.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Imaginează-ți că ai participat la un joc alături de colegii tăi, în curtea școlii.

Scrie un text narativ, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți o situație neprevăzută din timpul jocului, inserând o secvență descriptivă și una dialogată.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……...
.....
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
.....……...……
Școala de proveniență: …….....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

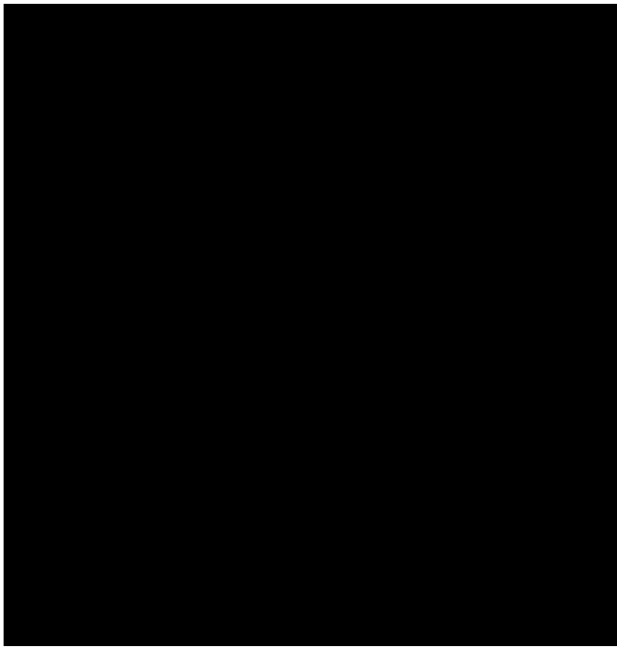
Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Nu mersesem niciodată pe bicicletă, nimeni dintre copiii din spatele blocului nu avea – și nici nu visa să aibă – un lucru atât de scump și de prețios. Să te menții pe cele două roți cu spițe strălucitoare mi se părea un fel de levitație*, o scamatorie, ceva imposibil pentru un om obișnuit. Îmi doream cu ardoare, pe când mă jucam în Parcul Circului, sărind de pe-o bancă pe alta, nu să am bicicleta mea, dar măcar să se mute-n blocul nostru un copil cu părinți bogați, care să aibă una. Poate că el ne-ar fi-mprumutat-o și nouă din când în când...

Cum ar fi fost să mă sui în șa și să-i dau drumul, pedalând, în josul aleii? Cum m-aș fi menținut în aer pe barele subțiri de metal? […]

Abia vara următoare aveam să-ncalec prima oară o bicicletă, într-o zi de vacanță în care-am fost imposibil de fericit […]. Mergeam cu mama prin Herăstrău, traversasem cu vaporașul pe malul celălalt, uitându-mă cum se răsfrânge-n lac Casa Scânteii, pe care o visam atât de des, care pentru mine era clădirea cea mai majestuoasă din lume, și ne plimbam acum, de mână, pe nesfârșitele alei cu arbuști ornamentali. Pe pajiști, câte-un păun cu capul albastru lucios, făcând ape la fiecare mișcare, își înfoia deodată coada cu ochi strălucitori, semicerc enorm de culori metalice, întinse una-ntr-alta. […] Mergeam să ne dăm în roata mare, pe care o zăream deja la orizont, rotindu-se lent chiar lângă silueta de castel avântat a Casei Scânteii. În drum spre ea am depășit gherete de dulciuri și răcoritoare, vânzători de vată de zahăr tot învârtind bețigașul în cazanul lor nichelat, standuri de tras cu pușca în figurine mișcătoare... În mijlocul unui maidan pustiu, nisipos, la o margine de lume, am văzut deodată o bicicletă. A fost ca o viziune bruscă și strălucitoare, mi-a oprit inima. Căci bicicleta stătea-n picioare, ținută de-o bară care-o ancora de un stâlp. […] Am alergat acolo târând-o pe mama după mine. Paznicul, în cea mai ponosită uniformă vișinie, care răspundea și de niște călușei cu cai ciobiți și mâzgăliți, ne-a luat banii și, în sfârșit, m-am putut sui în șa. Bara lungă de câțiva metri făcea ca bicicleta să se-nvârtă-n cerc în jurul stâlpului din mijloc, ca un cal priponit. Era minunat, nu mă puteam răsturna, și pedalam, în fine, ca-n visele mele! „De douăzeci de ori”, ne spusese paznicul, așa că m-am învârtit, numărând până la douăzeci, și-apoi am mai vrut o dată, și am plătit încă douăzeci de ture, dar a treia oară bărbatul […] i-a spus mamei: „Poate să se-nvârtă cât vrea, că tot nu mai vine nimeni la ora asta.”

Și m-am învârtit acolo la nesfârșit, sub cerurile tot mai roșietice, o tură după alta, și alta, și alta, până când s-a-nnoptat, protestând de fiecare dată când mama se-apropia ca să mă oprească, […] galopând mai departe în cercul îngust în care levitam fericit, la un metru deasupra pământului, simțindu-mă (ironie-a sorții pe care-o știm cu toții atât de bine!) mai liber ca niciodată...

A trebuit ca, la capătul multor ore, mama să mă smulgă de pe bicicletă, căci se-ntunecase de tot și rămăseserăm singuri în pustietatea Herăstrăului tăcut. Păunii se suiseră pe crengile copacilor și, din când în când, țipau de-acolo sfâșietor. Astăzi mă văd de multe ori, înainte de-a adormi, cum eram în acea seară adâncă: un copilaș făcând cercuri nesfârșite pe-o bicicletă grea și ordinară, în pustietatea sinistră a marelui parc. N-am avut niciodată o bicicletă a mea, nici în copilărie, nici mai târziu, până azi.

Mircea Cărtărescu, *Solenoid*

**levitație* – capacitatea unor indivizi de a face să se ridice diverse corpuri fără să le atingă sau de a se ridica în spațiu fără sprijin material; plutire
**a priponi* – a fixa ceva prin legare; a lega

Textul 2

Mama pleca la școală dimineața, se întorcea și făcea lecțiile cu noi, se zbătea să avem la masă, pe lângă mâncărurile gătite de bunica, lapte, sau unt, sau șuncă, sau ouă proaspete, ne plimba în parcul de lângă Drept, în cel cu statuie sau în Grădina Botanică, unde alegea întotdeauna băncile însorite din preajma serei și a labirintului.

Își îngrămădise cărțile într-un raft așezat în dormitor. Neavând birou, carnetele ei de teren și lucrările fuseseră înghesuite, alături de rufărie, în șifonierul aceleiași încăperi. Cum veleitățile ei gospodărești nu erau pronunțate, mama abandonase bunicii bucătăria. Tata își avea biroul, care era totodată dormitor pentru bunica. În sufragerie, la masa cea lungă, mama scria și citea alături de noi care desenam, învățam să scriem sau să citim. Într-un fel, mama era cea mai lipsită de un spațiu al ei în casa noastră în care nimeni nu se bucura în mod clar de unul.

În primele două clase, mama mă urmărise atent, cu ochi cărora nu le scăpa niciodată nimic: se uita la lecțiile pe care le scrisesem, îmi cerea să le transcriu când nu era mulțumită, îmi arăta cum să desenez tuberculi sau fluturi. Acum făcea același lucru cu Dănuț. În anii aceia fără radio și televizor, mama a fost însă, mai cu seamă, vocea de fond care ne chema în larg, spre cărți, citindu-ne cum numai ea știa să o facă. Citea cu o voce plină și caldă [...] și alegea viu textele care să ne rămână în minte. Am adormit de multe ori ascultând, citite de ea, basmele lui Ispirescu sau pe cele ale fraților Grimm, pe care le știam, la un moment dat, pe dinafară. O aud citindu-ne din Eminescu sau Coșbuc, mai târziu din Arghezi. [...]

Când nu știam ceva, o întrebam pe mama. Ea era pe atunci, a fost și a rămas enciclopedia noastră bucuroasă. De la ea am primit, rând pe rând, cărțile pe care i se părea important să le am. *Alice în Țara Minunilor*, la un moment dat, cursul de introducere în lingvistică, mai târziu. Cu Dănuț și cu mine, mama a dezghiocat vreme de câțiva ani sintaxa unor propoziții pe care le alegea voit cât mai întortocheate, deprinzându-ne cu plăcerea rostuitului lor limpezit. Limba română de la ea o știu, la cuvinte, de la ea am învățat să visez. Dănuț îmi spunea odată cât îi lipsesc, și acum, clipele în care vorba din carte, vocea care o primește și urechile care o ascultă sunt aduse alături cu fantezie de viața împreună și nu de butonul unui aparat cu crainic. Mama voia să învățăm limbi străine și ne-a înscris pe amândoi la grădinița franceză din spatele Bisericii Albe. Eu am mai apucat și doi ani de școală franceză în Christian Tell, cu examene publice unde mama venea nelipsită. Episodul acestei școliri, în care tata nu crezuse, mi-a prins bine mai târziu, dându-mi încrederea în cunoștințele de franceză, pe care o dau jocurile și cântecele deprinse la ani fragezi, parcurgerea abecedarelor și a cărților pentru copii apărute în Franța. […]

Într-o vară, […] mama s-a trezit pe neașteptate cu niște bani, nu mulți, moștenire. Vara aceea a prefăcut-o într-o gală a filmelor, câtă vreme ne-au ajuns banii, mergeam de câte două – trei ori pe săptămână la grădină, vedeam un film și mâncam după aceea.

Sanda Golopenția, *Bulevardele vieții*

A.

1. Notează două alimente pe care le aveau la masă copiii, așa cum reiese din textul 2. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Copiii adormeau deseori în timp ce:
a) ascultau ce le citea mama.
b) ascultau emisiunile de la radio.
c) învățau limbile străine.
d) urmăreau un film la televizor.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Păunii pe care îi observă băiatul se aflau:
a) în parc.
b) la castel.
c) la circ.
d) pe lac.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
În fragmentul extras din romanul *Solenoid* de Mircea Cărtărescu se evidențiază:
a) dorința de a face sport în locuri special amenajate.
b) emoția de a merge prima dată pe bicicletă.
c) importanța purtării uniformei la serviciu.
d) nerăbdarea de a mânca dulciuri din parc.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
În bloc, exista un vecin care avea bicicletă.		
Lacul din parcul Herăstrău putea fi traversat cu vaporașul.		
Paznicul avea în grijă bicicleta și călușeii.		
Mama își păstra cărțile în sufragerie, unde scria alături de copii.		
Dănuț era fratele mai mic al autoarei.		
Învățarea limbii franceze în copilărie s-a dovedit utilă în timp.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual din fiecare dintre fragmentele următoare. **6 puncte**
a) „câte-un păun cu capul albastru lucios, făcând ape la fiecare mișcare, își înfoia deodată coada cu ochi strălucitori, semicerc enorm de culori metalice, întinse una-ntr-alta.”

_____

_____

b) „Într-o vară, […] mama s-a trezit pe neașteptate cu niște bani, nu mulți, moștenire. Vara aceea a prefăcut-o într-o gală a filmelor, câtă vreme ne-au ajuns banii, mergeam de câte două – trei ori pe săptămână la grădină, vedeam un film, și mâncam după aceea.”

_____

_____

_____

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între fragmentul din *Solenoid* de Mircea Cărtărescu și fragmentul extras din *Bulevardele vieții* de Sanda Golopenția. **6 puncte**

8. Crezi că lectura cu voce tare te face să înțelegi mai bine ceea ce citești? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază cu un alt text literar fragmentul din *Solenoid* de Mircea Cărtărescu, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
Seria care conține doar cuvinte cu vocale în hiat este:
a) două, bucătăria.
b) lucios, suiseră.
c) prețios, lecțiile.
d) scria, crainic.

Răspunsul corect: [ ] . **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
Seria care conține doar cuvinte derivate este:
a) „bețigaș”, „pământului”.
b) „călușei”, „copacilor”.
c) „douăzeci”, „limpezit”.
d) „vaporaș”, „vișinie”.

Răspunsul corect: [ ] . **2 puncte**

3. Rescrie secvența „Dănuț îmi spunea odată cât îi lipsesc, și acum, clipele” , înlocuind cuvintele subliniate cu sinonimele acestora adecvate contextului. **4 puncte**

4. Transcrie, din fragmentul de mai jos, trei verbe la timpuri diferite ale modului indicativ, precizându-le: „Cu Dănuț și cu mine, mama a dezghiocat vreme de câțiva ani sintaxa unor propoziții pe care le alegea voit cât mai întortocheate, deprinzându-ne cu plăcerea rostuitului lor limpezit. Limba română de la ea o știu, la cuvinte, de la ea am învățat să visez.”. **6 puncte**

5. Completează cu o propoziție enunțul „N-am avut niciodată o bicicletă a mea.”, precizând raportul sintactic din fraza astfel obținută. **6 puncte**

6. Alcătuiește un enunț interogativ în care cuvântul „bicicletă” să fie complement prepozițional și un enunț asertiv în care același cuvânt să fie atribut. **6 puncte**

(1):

(2):

7. Rescrie enunțul de mai jos, preluat din comentariul unui copil, corectând greșelile de orice fel. **6 puncte**

Îi mulțumesc dragei mele mame că, am avut multe succesuri ca și elev și că a avut răbdare să repete din nou cu mine fiecare lecție neânțeleasă.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie, în 100 – 150 de cuvinte, rezumatul textului 1.

În alcătuirea rezumatului:
− vei formula ideile importante, dovedind înțelegerea textului;
− vei prezenta evenimentele în succesiune logică;
− vei respecta regulile unui rezumat.

Punctajul se acordă astfel:
• conținutul rezumatului – 12 puncte
• redactarea rezumatului – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2021 – 2022
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 4

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 1, a denumirii oricăror două obiecte din magazia vasului (de exemplu: *cablu/cabluri*, *cuie, ladă, bidon, cutie* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Ieremia i-l prezintă pe Mihu lui Anton Lupan.	x	
Câinele lui Mihu se joacă pe țărmul mării.	x	
Anton Lupan nu acceptă să îl primească pe Negrilă pe puntea vasului.		x
Delavrancea călătorea la Constantinopol și la Atena, cu vaporul, atunci când avea timp.	x	
Delavrancea a fost poreclit de ospătar „domnul Barbun”.	x	
Pisica este trimisă să-și caute stăpânul prin oraș.		x

6. Precizarea unei trăsături identificate în fragmentul dat (de exemplu: *timiditatea*; *Mihu era sfios/neîncrezător; cu ochi negri* etc.) și a mijlocului de caracterizare (de exemplu: *caracterizare directă/ caracterizare indirectă* etc.), ilustrat cu o secvență relevantă (de exemplu: „Băiatul sări în picioare, sfios”/„poate neîncrezător”/„în ochii băiatului, negri” etc.) **6 puncte**

– precizarea oricărei trăsături a personajului – 2 puncte

– precizarea corectă a mijlocului de caracterizare – 1 punct

– ilustrarea mijlocului de caracterizare cu o secvență – 1 punct

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *prezența animalelor/ vaporul/călătoria/mediul maritim* etc.) **6 puncte**

– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte

– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**

– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct

– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct

– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată, cu sau fără citarea unei secvențe – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din *Toate pânzele sus!* de Radu Tudoran cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *dragostea pentru animale/bunătatea/curiozitatea/cunoașterea/curajul* etc.) **6 puncte**

- identificarea unei valori în textul dat (cu sau fără precizarea felului acesteia) – 1 punct
- precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – 1 punct
- câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
- respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
5. Selectarea, din fragmentul indicat, a oricăror trei verbe la moduri diferite, cu precizarea modului fiecăruia (de exemplu: „ar fi vrut” – *condițional-optativ*, „să întrebe” – *conjunctiv*, „socoti” – *indicativ* etc.) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui verb – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea modului fiecărui verb – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unui enunț asertiv, în care substantivul comun „lampă” să fie în cazul genitiv (de exemplu: *Lumina lămpii este slabă*.) și a unui enunț interogativ, în care pronumele personal „el” să aibă funcția sintactică de complement prepozițional (de exemplu: *Când vom vorbi despre el?*) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– utilizarea substantivului în cazul genitiv – 1 punct
– respectarea funcției sintactice indicate – 1 punct
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată, cu precizarea felului acestora („Mânca zilnic acel pește cu carnea rumenie și miros puternic iodat” – *propoziție principală*; „care trăiește mai ales în Bosfor” – *propoziție subordonată atributivă*) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise – 2 x 2 puncte = 4 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*aș vrea, să fii, străzii, a, căror, mândri*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Conținutul compunerii – 12 puncte

− adecvarea conținutului la cerință (scrierea unui text în care se prezintă cea mai frumoasă întâmplare petrecută în timpul vacanței): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte **4 puncte**

− respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte; lipsa tiparului narativ – 0 puncte **4 puncte**

− includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte **2 puncte**

− includerea în compunere a secvenței dialogate: cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului și a limitei indicate (minimum patru replici) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a dialogului – 0 puncte **2 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte	**1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte	**1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte	**1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte	**1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte	**1 punct**
– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte	**1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte	**1 punct**
– lizibilitatea	**1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2021 – 2022
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 5

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (70 de puncte)

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 2, a oricăror două nume de localități din itinerarul celei de-a doua excursii (de exemplu: *Brașov, Sibiu* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Lucia și tatăl ei ajung la timp la întâlnirea cu cireșarii.		x
Doctorul Istrate apreciază seriozitatea tinerilor.	x	
Cireșarii primesc din partea doctorului Istrate o trusă de prim ajutor.	x	
În familia Danei Drăgoiu, tatăl ținea, într-un caiet, evidența excursiilor.		x
În zona Cheilor Carașului se găsesc vipere.	x	
Părinții Danei Drăgoiu și-au însoțit fiica în toate excursiile.		x

6. Precizarea unei trăsături identificate în fragmentul dat (de exemplu: *maturitatea/eleganța*; *doctorul era scund/matur/elegant* etc.) și a mijlocului de caracterizare (de exemplu: *caracterizare directă*/*caracterizare indirectă*), ilustrat cu o secvență relevantă (de exemplu: „bărbat scund”/„dădeau și mai multă distincție figurii” etc.) **6 puncte**

– precizarea oricărei trăsături a personajului – 2 puncte

– precizarea corectă a mijlocului de caracterizare – 1 punct

– ilustrarea mijlocului de caracterizare cu o secvență – 1 punct

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *excursia/descoperirea naturii/relația părinți-copii/harta/peștera* etc.) **6 puncte**

– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte

– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**

– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct

– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct

– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată, cu sau fără citarea unei secvențe – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din *Cireșarii* de Constantin Chiriță cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *cunoașterea/prietenia/curajul/colaborarea/încrederea* etc.) **6 puncte**

- identificarea unei valori în textul dat (cu sau fără precizarea felului acesteia) – 1 punct
- precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – 1 punct
- câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
- respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
5. Selectarea din fragmentul indicat a oricăror trei substantive aflate în cazuri diferite, cu precizarea cazului fiecăruia (de exemplu: „doctorul” – *nominativ*, „peșterii” – *genitiv*, „părinților” – *dativ* etc.) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui substantiv – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui substantiv – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unui enunț asertiv, în care substantivul „hartă” să fie atribut (de exemplu: *Urmărea conturul hărții.*/*Discuția despre harta peșterilor este în toi.* etc.) și a unui enunț imperativ, în care pronumele personal „el” să fie complement indirect (de exemplu: *— Dă-i și lui ciocolată!* etc.) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 1 punct pentru respectarea fiecărei funcții sintactice indicate – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată, cu precizarea felului acestora („Nu ştiu” – *propoziție principală*; „dacă v-a spus Lucia” – *propoziție subordonată completivă directă*) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții – 2 x 2 puncte = 4 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*Știi, noștri, cluburile, văii, douăsprezece, create*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul rezumatului – 12 puncte

- formularea ideilor importante, dovedind înțelegerea textului **6 puncte**
  - formularea tuturor ideilor importante, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 6 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea unor idei nesemnificative, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 4 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea mai multor idei nesemnificative, menționarea selectivă a personajelor importante, dovedind înțelegerea parțială a textului – 2 puncte
  - formularea unor idei lipsite de relevanță pentru lumea textului, transcrierea unor secvențe din text – 1 punct
- prezentarea evenimentelor în succesiune logică: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct; lipsa logicii – 0 puncte **2 puncte**
- respectarea regulilor de alcătuire a unui rezumat **4 puncte**
  - utilizarea persoanei a III-a, transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă – 1 punct
  - prezentarea ideilor cu propriile cuvinte, fără utilizarea citatelor – 1 punct
  - utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate – 1 punct
  - tonul neutru/obiectivitate – 1 punct

Redactarea rezumatului – 8 puncte

– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **2 puncte**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2021 – 2022
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Model

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.
1. Câte 1 punct pentru transcrierea, din textul 2, a oricăror două cuvinte din câmpul lexical al *cărții* (de exemplu: „coperți”, „paginile”/„autorului”/„cititorului” etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Flavia își lansează prima carte.	x	
Motanul este pus în vitrină în scop publicitar.	x	
Claudiu Van face numeroase modificări în manuscrisul Flaviei.		x
Oamenii devin orgolioși, deoarece înțeleg pe deplin măreția și rolul construcțiilor antice.		x
Spre deosebire de computer, cartea îi limitează cititorului posibilitatea de a se transpune în realități virtuale.		x
Paradoxul cărții constă în faptul că schimbă și păstrează în același timp lumea.	x	

6. Precizarea unei trăsături morale și a mijlocului de caracterizare (de exemplu: *timiditatea*; *caracterizare indirectă, sfiala reiese din gesturile ei*; *„stiloul îi tremura deja în mână” la începutul sesiunii de autografe* etc.) **6 puncte**
– precizarea oricărei trăsături morale a personajului – 1 punct
– precizarea mijlocului de caracterizare – 2 puncte
– ilustrarea cu o secvență a mijlocului de caracterizare – 1 punct
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unei teme comune celor două texte (de exemplu: *creația, de la momentul scrierii unei cărți până la momentul receptării acesteia; primul text prezintă procesul de creație, de la manuscris la publicare și lansare; al doilea text, diferitele forme ale creației, rolul cărții, al autorului, al cititorului comparativ cu rolul construcțiilor antice și al tehnologiei; impactul cărții asupra civilizațiilor, raportul dintre carte și cultură* etc.) **6 puncte**
– precizarea unei teme comune – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea temei (prezentare adecvată prin valorificarea unui element de conținut din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată (de exemplu: *cred că e important să mă implic în activități de voluntariat, pentru că astfel voi fi printre cei „dornici să ajute", empatic și solidar; în funcție de eveniment, voluntarii sprijină și depun efort pentru reușita acestuia; așa cum reiese din textul Monicăi Pillat, voluntarii se implică entuziast în organizarea lansării de carte, care capătă strălucire, iar autoarea se bucură de sprijin; tinerii deprind pasiunea pentru carte de la același mentor, se străduiesc să elibereze spațiul, mută scaune și etajere, aranjează microfoanele și boxele; pregătesc, de fapt, librăria pentru a o ajuta pe Flavia într-un moment important* etc.) **6 puncte**

– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct

– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată și nuanțată, valorificând textul indicat – 3 puncte; motivare adecvată și schematică, prin citarea unei secvențe din textul indicat – 2 puncte; încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte) – 3 puncte

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din „Croitorul de cărți" de Monica Pillat cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori culturale comune (de exemplu: *educația prin carte* etc.) **6 puncte**

– identificarea unei valori culturale în textul dat – 1 punct

– precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din „Croitorul de cărți" de Monica Pillat, menționând titlul și autorul – 1 punct

– câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (adecvat – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

5. Rescrierea fragmentului cu trecerea fiecărui verb de la perfect simplu la perfect compus (*A vorbit despre motanul din vitrină și despre ochii lui atât de galbeni, care îi inspiraseră coperta, apoi s-a-ntors/s-a întors către Flavia, i-a/a mărturisit ce tare-l captivase manuscrisul.*) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru identificarea verbelor la perfect simplu – 3 x 1 punct = 3 puncte

– câte 1 punct pentru scrierea corectă a fiecărui verb la perfect compus – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unei propoziții negative, în care substantivul cu funcție sintactică de subiect din enunțul dat să fie complement indirect (de exemplu: *Lumii nu-i pasă de vremea ploioasă.*) **6 puncte**

– identificarea substantivului cu funcție sintactică de subiect – 1 punct

– respectarea tipului de propoziție cerut – 2 puncte

– alcătuirea propoziției în care substantivul identificat să fie complement indirect – 2 puncte

– corectitudinea logică și gramaticală a propoziției – 1 punct

7. Scrierea unei opinii despre carte sub forma unei fraze alcătuite dintr-o propoziție principală și o propoziție subordonată completivă directă (de exemplu: *Cred că orice carte deschide ferestre spre alte lumi*.) **6 puncte**

– scrierea unei opinii despre carte – 1 punct

– alcătuirea unei fraze din două propoziții – 2 puncte

– alcătuirea unei fraze dintr-o propoziție principală și o propoziție completivă directă – 2 puncte

– corectitudinea logică și gramaticală a frazei – 1 punct

8. Rescrierea enunțului dat, corectând greșelile de orice natură (*Bineînțeles că o copertă frumos colorată și conținutul atractiv al cărții pentru copii sunt o garanție a succesului.*) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul rezumatului – 12 puncte

- formularea ideilor importante, dovedind înțelegerea textului **6 puncte**
  - formularea tuturor ideilor importante, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 6 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea unor idei nesemnificative, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 4 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea mai multor idei nesemnificative, menționarea selectivă a personajelor importante, dovedind înțelegerea parțială a textului – 2 puncte
  - formularea unor idei lipsite de relevanță pentru lumea textului, transcrierea unor secvențe din text – 1 punct
- prezentarea evenimentelor în succesiune logică: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct; lipsa logicii – 0 puncte **2 puncte**
- respectarea regulilor de alcătuire a unui rezumat **4 puncte**
  - utilizarea persoanei a III-a, transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă – 1 punct
  - prezentarea ideilor cu propriile cuvinte, fără utilizarea citatelor – 1 punct
  - utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate – 1 punct
  - tonul neutru/obiectivitate – 1 punct

Redactarea rezumatului – 8 puncte

- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2021 – 2022
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Simulare

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 1, a oricăror două cuvinte din câmpul lexical al *școlii* (de exemplu: *catedră*, *cretă* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Nucleș aduce la școală un liliac viu.	x	
Toți elevii sunt neatenți în prima parte a orei de istorie.	x	
Deși s-a sunat de ieșire, elevii rămân în bănci, atenți la domnul Preda.	x	
Băiatul considera uniforma o ținută elegantă.	x	
Profesorul de matematică li se adresează elevilor folosind prenumele.		x
Francisc Munteanu face primul an de gimnaziu în Timișoara.	x	

6. Transcrierea oricăror două figuri de stil din fragmentul dat, cu precizarea felului acestora (de exemplu: „cumpătarea uscată” – epitet; „ziduri cenușii” – epitet/„înviase înaintea ochilor noștri nesfârșite șosele […]” – metaforă etc.) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei figuri de stil – 2 x 1 punct = 2 puncte

– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei figuri de stil – 2 x 2 puncte = 4 puncte

7. Prezentarea unei teme comune celor două texte (de exemplu: *școala, temă evidențiată prin relația/comunicarea dintre profesori și elevi/prezentarea modului în care profesorul le transmite elevilor pasiunea pentru disciplina pe care o predă* etc.) **6 puncte**

– precizarea unei teme comune – 2 puncte

– câte 1 punct pentru prezentarea temei în fiecare dintre cele două texte (prezentare adecvată prin valorificarea unui element de conținut din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**

– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct

– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct

– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată și nuanțată – 2 puncte; citarea sau parafrazarea unei secvențe – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din „Oameni, fapte, amintiri” de Francisc Munteanu cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *respectul/educația* etc.) **6 puncte**

- identificarea unei valori în textul dat – 1 punct
- precizarea unui text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – 1 punct
- câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
- respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. Rescrierea fragmentului cu trecerea substantivelor la singular și cu efectuarea tuturor modificărilor (*Din inscripția sarcofagului şi a pietrei funerare, […] din efigia monedei dezgropate*) – rescrierea corectă a întregului fragment cu: 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

6. Alcătuirea unei propoziții, în care pronumele personal cu funcție sintactică de complement direct din enunțul dat să fie complement indirect (de exemplu: *Le dau un răspuns mâine.*) **6 puncte**

– identificarea pronumelui personal cu funcție sintactică de complement direct („le”) – 2 puncte
– alcătuirea unei propoziții – 1 punct
– respectarea funcției sintactice indicate (pronumele identificat să fie complement indirect) – 2 puncte
– corectitudinea logică și gramaticală a propoziției – 1 punct

7. Completarea enunțului dat cu o propoziție, în așa fel încât în fraza obținută să existe un raport de coordonare adversativă (de exemplu: *Noi am pufnit în râs, dar profesorul nu s-a supărat./Ne-a întrebat serios, dar noi am pufnit în râs.* etc.) **6 puncte**

– completarea cu o singură propoziție – 2 puncte
– respectarea tipului de raport cerut – 2 puncte
– corectitudinea logică a frazei – 1 punct
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

8. Rescrierea enunțului dat, corectând greșelile de orice natură (de exemplu: *Ați putea găsi cât mai mulți tineri harnici pe care să-i implicați în proiectul referitor la istoria universală?*) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul caracterizării – 12 puncte

- câte 1 punct pentru precizarea oricăror două date de identificare a personajului (nume, vârstă, ocupație, origine, portret fizic etc.), de exemplu: *profesor/învățător*; *în vârstă*, *înfățișare comună*; *înalt, slab* etc. **2 x 1 punct = 2 puncte**
- câte 1 punct pentru numirea oricăror două trăsături morale ale personajului (de exemplu: *erudit*, *exigent*, *sobru*, *distant* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
- câte 3 puncte pentru ilustrarea oricăror două mijloace de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată (de exemplu: caracterizare indirectă, prin fapte, nume, relația cu elevii etc.) **2 x 3 puncte = 6 puncte**
  - câte 1 punct pentru numirea mijlocului de caracterizare – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - câte 2 puncte pentru comentarea secvenței în care este ilustrat mijlocul de caracterizare numit (comentare adecvată – 2 puncte; citarea sau parafrazarea unei secvențe, încercare de comentare – 1 punct; lipsa secvenței comentate – 0 puncte) – 2 x 2 puncte = 4 puncte
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului **2 puncte**
  - identificarea unei valori – 1 punct
  - corelarea valorii – 1 punct

Redactarea caracterizării – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor	**1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte	**1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte	**1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte	**1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte	**1 punct**
– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte	**1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte	**1 punct**
– lizibilitatea	**1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2021 – 2022
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 1

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 1, a oricăror două prenume ale rudelor lui Apolodor (de exemplu: *Apolodorin*, *Apolodorel* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Apolodor este sigur că își va revedea familia.		x
Apolodor ajunge în Labrador pe drumul cel mai scurt.		x
Familia de pinguini se reunește în Golful Terror.	x	
Emil Racoviţă era pasionat de fotografie.	x	
Pentru a supraviețui, echipajul de pe *Belgica* transformă motorul cu aburi într-o sobă.	x	
Emil Racoviță a înființat, la Cluj, primul institut de speologie din lume.	x	

6. Precizarea oricăror două elemente de versificație din fragmentul dat, cu menționarea felului acestora (de exemplu: rimă împerecheată, măsură de opt silabe etc.) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru identificarea fiecărui element de versificație – 2 x 1 punct = 2 puncte

– câte 2 puncte pentru menționarea felului acestuia – 2 x 2 puncte = 4 puncte

7. Prezentarea unei teme comune celor două texte (de exemplu: *călătoria*) **6 puncte**

– precizarea unei teme comune – 2 puncte

– câte 1 punct pentru prezentarea temei în fiecare dintre cele două texte (prezentare adecvată prin valorificarea unui element de conținut din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**

– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct

– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct

– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată și nuanțată – 2 puncte; citarea sau parafrazarea unei secvențe – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din „Cartea cu Apolodor” de Gellu Naum cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *perseverența/devotamentul față de familie* etc.) **6 puncte**

– identificarea unei valori în textul dat – 1 punct

– precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – 1 punct

– câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

− respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. Selectarea din fragmentul indicat a oricăror trei substantive aflate în cazuri diferite, cu precizarea cazului fiecăruia (de exemplu: „Apolodor” – *nominativ*, „fraţii” – *vocativ*, „mărilor” – *genitiv* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea fiecărui substantiv – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui substantiv – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea enunțului asertiv, în care adjectivul „mare” să fie la gradul comparativ de egalitate (de exemplu: *Andrei este la fel de mare ca mine*.) și a enunțului interogativ, în care substantivul „vapor” să aibă funcția sintactică de subiect (de exemplu: *Când pleacă vaporul?*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– utilizarea adjectivului la gradul comparativ de egalitate în enunțul asertiv – 1 punct
– respectarea funcției sintactice indicate (subiect) – 1 punct
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor subordonate din fraza dată cu precizarea felului acestora („să devină prima expediție” – propoziție subordonată completivă prepozițională; „care a iernat în Antarctica” – propoziție subordonată atributivă etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții subordonate – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate – 2 x 2 puncte = 4 puncte

8. Câte 1 pentru completarea spațiilor libere din textul dat cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*membri, ar apărea, ale, cărții, creează, fiind*) 6 x 1 punct = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Conținutul compunerii – 12 puncte

− scrierea unui text în care se prezintă reîntâlnirea cu o persoană dragă, după un timp îndelungat: nuanțat – 4 puncte; schematic – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

− respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte **4 puncte**

− includerea în compunere a secvenței dialogate: cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului și a limitei indicate (minimum patru replici) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a dialogului – 0 puncte **2 puncte**

− includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte **2 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2021 – 2022
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 2

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea oricăror două alimente pe care le avea Imran în caserolă (de exemplu: *curmale*, *lăptucă* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Nimo și-a uitat acasă pachețelul cu mâncare.	x	
Nimo îi explică lui Imran ce e bulgurul.		x
Imran este de origine siriană.	x	
Limba japoneză utilizată în comunicarea de zi cu zi se învață destul de ușor.	x	
Vocabularul limbii japoneze cuprinde și termeni care nu pot fi traduși exact în alte limbi.	x	
Bucătăria orientală are peste cinci sute de mii de rețete proprii.		x

6. Precizarea unei trăsături morale și a mijlocului de caracterizare (de exemplu: *altruismul*; *caracterizare indirectă, prin fapte* etc.) **6 puncte**

– precizarea trăsăturii morale a personajului – 2 puncte

– precizarea mijlocului de caracterizare – 2 puncte

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *interculturalitatea*) **6 puncte**

– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte

– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun în fiecare dintre cele două texte (prezentare adecvată, prin referire la câte o secvență din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**

– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct

– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct

– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată și nuanțată – 2 puncte; citarea sau parafrazarea unei secvențe – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din „Prieten cu umbra” de Călin Torsan cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei teme comune (de exemplu: *prietenia*) **6 puncte**

- identificarea temei în textul dat – 1 punct
- precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – 1 punct
- câte 1 punct pentru prezentarea temei identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
- respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
5. Selectarea din fragmentul indicat a oricăror trei verbe aflate la moduri diferite, cu precizarea modului fiecăruia (de exemplu: „repetă” – *indicativ*, „vino” – *imperativ*, „să împărțim” – *conjunctiv* etc.) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui verb – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea modului fiecărui verb – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea propoziției negative, în care substantivul „salată” să fie în cazul genitiv (de exemplu: *Frunzele salatei nu sunt ofilite*.) și a propoziției afirmative, în care pronumele demonstrativ de depărtare „aceia” să aibă funcția sintactică de complement indirect (de exemplu: *Le dau acelora caietele*.) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de propoziție cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– utilizarea substantivului în cazul genitiv – 1 punct
– respectarea funcției sintactice indicate – 1 punct
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor subordonate din fraza dată cu precizarea felului acestora („care au așternut acele povești și pilde” – *propoziție subordonată atributivă*; „că natura umană este până la urmă universală, indiferent de cultură, spațiu sau epocă” – *propoziție subordonată completivă directă*) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții subordonate – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate – 2 x 2 puncte = 4 puncte

8. Câte 1 pentru încercuirea formelor corecte (*să știi, vom călători, ai cărei, celebri, la-ți*, *lumii*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul rezumatului – 12 puncte

- formularea ideilor importante, dovedind înțelegerea textului **6 puncte**
  - formularea tuturor ideilor importante, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 6 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea unor idei nesemnificative, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 4 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea mai multor idei nesemnificative, menționarea selectivă a personajelor importante, dovedind înțelegerea parțială a textului – 2 puncte
  - formularea unor idei lipsite de relevanță pentru lumea textului, transcrierea unor secvențe din text – 1 punct
- prezentarea evenimentelor în succesiune logică: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct; lipsa logicii – 0 puncte **2 puncte**
- respectarea regulilor de alcătuire a unui rezumat **4 puncte**
  - utilizarea persoanei a III-a, transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă – 1 punct
  - prezentarea ideilor cu propriile cuvinte, fără utilizarea citatelor – 1 punct
  - utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate – 1 punct
  - tonul neutru/obiectivitate – 1 punct

Redactarea rezumatului – 8 puncte

– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– respectarea ortografiei: 0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **2 puncte**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea și respectarea limitei de cuvinte **1 punct**

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2021 – 2022
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 3

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea oricăror două cuvinte din câmpul lexical al *mării* (de exemplu: *val*, *mal* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Călătorii pe de vas sunt înspăimântaţi de furtună.	x	
Vasul ajunge la mal spre dimineaţă.	x	
Călătorii îi mulțumesc pilotului că i-a adus teferi la destinație.		x
Construcția aeroplanului a durat aproximativ șase luni.	x	
Înainte de a inventa „pasărea”, Aurel Vlaicu a adus îmbunătățiri automobilelor.	x	
Povestea Valeriei Vlaicu este înregistrată în 17 iunie 1910.		x

6. Transcrierea oricăror două figuri de stil din fragmentul dat, cu precizarea felului acestora (de exemplu: „mare furtunoasă” – epitet; „Valul vine cu urgie /Din întinderea pustie/Ca un duşman tăinuit” – comparație etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei figuri de stil – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei figuri de stil – 2 x 2 puncte = 4 puncte

7. Prezentarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: *mijloacele de transport etc.*) **6 puncte**
– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea legăturii de conținut, valorificând fiecare dintre cele două texte (prezentare adecvată, prin referire la câte o secvență din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 puncte

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată și nuanțată – 2 puncte; citarea sau parafrazarea unei secvențe – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea textului „Pilotul” de Vasile Alecsandri cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *curajul/ responsabilitatea/bucuria depășirii unei situații dificile* etc.) **6 puncte**
– identificarea unei valori în textul dat – 1 punct
– precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – 1 punct

− câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
− respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

B.
1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
5. Selectarea din fragmentul indicat a celor trei substantive, cu precizarea cazului fiecăruia („calitățile” – *acuzativ*, „musafirii” – *nominativ*, „ai cafenelelor” – *genitiv*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui substantiv – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui substantiv – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Transcrierea propozițiilor din fraza dată, cu precizarea felului acestora („Era însă obsedat de zbor” – *propoziție principală*; „(și) era convins” – *propoziție principală*; „că îi poate concura, de la egal la egal, pe marii pionieri ai aviației universale” – *propoziție subordonată completivă prepozițională*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții – 3 x 1 punct = 3 puncte

7. Alcătuirea unui enunț asertiv, în care substantivul „vapor” să aibă funcția de circumstanțial de loc (de exemplu: *Am ajuns pe vapor*.) și a unui enunț imperativ, în care substantivul „pilot” să aibă funcția sintactică de complement indirect (de exemplu: *—Acordă-i pilotului respectul cuvenit*!) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 1 punct pentru respectarea fiecărei funcții sintactice indicate – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = 2 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea formelor corecte (*n-ai veni/nu ai veni, nopții, să fii, ale fiicei/ale fiicelor, mândri*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte
− formularea opiniei **2 puncte**
− câte 3 puncte pentru prezentarea a două argumente care să susțină opinia formulată **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- câte 1 punct pentru enunțarea fiecărui argument – 2 x 1 punct = 2 puncte
- câte 1 punct pentru dezvoltarea fiecărui argument – 2 x 1 punct = 2 puncte
- câte 1 punct pentru valorificarea textului 2 și a unei experiențe personale/de lectură – 2 x 1 punct = 2 puncte

− enunțarea unei concluzii adecvate **2 puncte**
− utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct; lipsa conectorilor – 0 puncte **2 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte
– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2021 – 2022
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 4

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 1, a oricăror două cuvinte/grupuri de cuvinte care prezintă indici de spațiu (de exemplu: *în birou*, *pe peron* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Pascu acceptă invitația la masă a șefului de gară.		x
Domnul Pascu spune că biletul de tren a costat 22 000 de lei.		x
Neavând răbdare până acasă, profesorul răsfoiește cartea chiar în gară.	x	
Primele căi ferate de la noi erau destinate transportului de cărbune.	x	
Petrache Poenaru a fost primul român care a călătorit cu trenul.	x	
În 1922, călătoria cu trenul de la București la Iași dura 23 de ore.		x

6. Rescrierea fragmentului dat, cu transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă **6 puncte**
– utilizarea verbelor la persoana a III-a 1 punct
– utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate 1 punct
– utilizarea corectă a coordonatelor temporale și/sau spațiale: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct 2 puncte
– fidelitatea față de textul dat: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct 2 puncte

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *trenul/mijlocul de transport*) **6 puncte**
– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea a câte unei secvențe din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată și nuanțată – 2 puncte; citarea sau parafrazarea unei secvențe – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din „Steaua fără nume” de Mihail Sebastian cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *pasiunea pentru carte/pentru știință/generozitatea* etc.) **6 puncte**
– identificarea unei valori în textul dat – 1 punct

− precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – 1 punct
− câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
− respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
5. Selectarea din fragmentul indicat a oricăror trei feluri de pronume, cu precizarea felului fiecăruia (de exemplu: „dumneaei” – *pronume personal de politețe*, „l-” – *pronume personal*, „tot” – *pronume nehotărât* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea fiecărui fel de pronume – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea felului fiecărui pronume – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unui enunț negativ, în care cuvântul cu funcție sintactică de subiect din enunțul dat să fie atribut (de exemplu: *Ferestrele muzeelor nu sunt deschise.* etc.) **6 puncte**
– identificarea cuvântului cu funcție sintactică de subiect („muzee”) – 1 punct
– respectarea tipului de enunț cerut – 2 puncte
– alcătuirea enunțului în care substantivul identificat să fie atribut – 2 puncte
– corectitudinea logică și gramaticală a enunțului – 1 punct

7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată cu precizarea felului acestora („Nu am călătorit niciodată cu avionul” – propoziție principală; „(dar) pot spune” – propoziție principală; „că în tren mi-am petrecut o treime din viață” – propoziție subordonată completivă directă) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise – 3 x 1 punct = 3 puncte

8. Câte 1 pentru încercuirea fiecărei forme corecte a cuvintelor indicate (*mai, vreo, cincisprezece, ale, Știi, trasee*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Conținutul compunerii – 12 puncte

− scrierea unui text în care se prezintă o întâmplare din vacanță, într-o călătorie cu trenul: nuanțat – 4 puncte; schematic – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**
− respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte **4 puncte**
− includerea în compunere a secvenței dialogate: cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului și a limitei indicate (minimum patru replici) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a dialogului – 0 puncte **2 puncte**
− includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte **2 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2021 – 2022
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 5

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 1, a oricăror două lucruri de care e pasionat tatăl lui Mimì (de exemplu: *pescuitul*, *mașinile* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Tatăl îi spune lui Mimì să ia cu el și o agendă și niște cărți.		x
Băiatul își exprima dorința de a deveni pescar.		x
Mimì află de la tatăl său că și un om simplu poate fi fericit.	x	
În viitor, va exista minerit în spațiul extraterestru.	x	
Este posibil să apară o legislație specializată în drepturile roboților.	x	
Internetul va înlocui turismul în spațiul extraterestru.		x

6. Precizarea unei trăsături morale și a mijlocului de caracterizare (de exemplu: *indulgența*; *caracterizare indirectă, prin fapte* etc.) **6 puncte**

– precizarea trăsăturii morale a personajului – 2 puncte
– precizarea mijlocului de caracterizare – 2 puncte
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *meseria/pasiunea* etc.) **6 puncte**

– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea a câte unei secvențe din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**

– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată și nuanțată – 2 puncte; citarea sau parafrazarea unei secvențe – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din „Un băiat ca toți ceilalți” de Lorenzo Marone cu un text din literatura română studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei teme comune (de exemplu: *familia/copilăria/lectura* etc.) **6 puncte**

− identificarea unei teme în textul dat – 1 punct
− precizarea unui text din literatura română, asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – 1 punct
− câte 1 punct pentru prezentarea temei identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
− respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
5. Rescrierea frazei date cu trecerea verbelor la persoana a II-a, numărul singular (*Nu vrei să fii avocat*.): în totalitate – 6 puncte; parțial – 3 puncte **6 puncte**

6. Alcătuirea unui enunț, în care substantivul în cazul nominativ din enunțul dat să fie nume predicativ (de exemplu: *Acestea sunt cărțile cerute.* etc.) **6 puncte**
– identificarea substantivului în cazul nominativ („cărțile”) – 1 punct
– formularea enunțului – 2 puncte
– alcătuirea enunțului în care substantivul identificat să fie nume predicativ – 2 puncte
– corectitudinea logică și gramaticală a enunțului – 1 punct

7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată cu precizarea felului acestora („Sunt mândru” – propoziție principală; „de cum ești” – propoziție subordonată completivă prepozițională; „(și) am încredere în tine” – propoziție principală) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise – 3 x 1 punct = 3 puncte

8. Rescrierea enunțurilor date, corectând greșelile de orice natură (de exemplu: *E ciudat că numărul cumpărătorilor de prăjituri a crescut, chiar dacă gustul rău al ciocolatei ne e familiar. Poate că ne-am obişnuit așa și nu ne mai pasă de ce voiam de fapt.*) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**
Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțurilor date, întrucât în rescrierea acestora elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul rezumatului – 12 puncte

− formularea ideilor importante, dovedind înțelegerea textului **6 puncte**
  - formularea tuturor ideilor importante, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 6 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea unor idei nesemnificative, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 4 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea mai multor idei nesemnificative, menționarea selectivă a personajelor importante, dovedind înțelegerea parțială a textului – 2 puncte
  - formularea unor idei lipsite de relevanță pentru lumea textului, transcrierea unor secvențe din text – 1 punct

− prezentarea evenimentelor în succesiune logică: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct; lipsa logicii – 0 puncte **2 puncte**
− respectarea regulilor de alcătuire a unui rezumat **4 puncte**
  - utilizarea persoanei a III-a, transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă – 1 punct
  - prezentarea ideilor cu propriile cuvinte, fără utilizarea citatelor – 1 punct
  - utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate – 1 punct
  - tonul neutru/obiectivitate – 1 punct

Redactarea rezumatului – 8 puncte

– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– respectarea ortografiei: 0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **2 puncte**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea și respectarea limitei de cuvinte **1 punct**

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2021 – 2022
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Testul 6

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 2, a oricăror două nume ale personajelor de basm (de exemplu: *Făt-Frumos, Ileana Cosânzeana* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Hangiul se pregătește cum se cuvine pentru a primi alaiul împărătesc.	x	
Cocoșatului i se reproșează că mâncarea e prea sărată sau prea piperată.	x	
Bandiții respectă condițiile puse de Floriță și devin oameni mai buni.	x	
Bunicii îi face plăcere să participe la orele clasei I D.	x	
Domnul Kessler este directorul școlii.		x
Ana i-a făcut pe tablă portretul bunicii.		x

6. Precizarea unei trăsături a tiparului narativ (de exemplu: *prezentarea unor acțiuni în succesiune*, *principiul cauză-efect al acțiunii* etc.) **6 puncte**

– precizarea trăsăturii tiparului narativ – 2 puncte

– ilustrarea cu o secvență din oricare dintre cele două texte – 2 puncte

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 puncte

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *adaptarea la un nou loc/nou început* etc.) **6 puncte**

– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte

– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea a câte unei secvențe din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**

– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct

– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct

– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată și nuanțată – 2 puncte; citarea sau parafrazarea unei secvențe – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din „Floriță din codru” cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unui personaj asemănător (de exemplu: *Albă-ca-Zăpada/Ancuța cea tânără* etc.) **6 puncte**

– precizarea unui alt text literar, asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – 1 punct

− precizarea unui aspect prin care se aseamănă cele două personaje – 1 punct
− câte 1 punct pentru prezentarea fiecărui personaj, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
− respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
5. Selectarea din secvențele date a celor trei adjective aflate la grade de comparație diferite („cea mai frumoasă” – superlativ relativ de superioritate; „foarte tânără” – superlativ absolut de superioritate; „mai mare” – comparativ de superioritate) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui adjectiv – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru precizarea gradului de comparație al fiecărui adjectiv – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unui enunț exclamativ, în care cuvântul care are funcție sintactică de subiect în enunțul dat să fie atribut (de exemplu: *Ce strident e sunetul soneriei!* etc.) **6 puncte**
– identificarea cuvântului care are funcție sintactică de subiect („sonerie”) – 1 punct
– respectarea tipului de enunț cerut – 2 puncte
– alcătuirea enunțului în care cuvântul identificat să fie atribut – 2 puncte
– corectitudinea logică și gramaticală a enunțului – 1 punct

7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată cu precizarea felului acestora („Copiii din jur m-au acceptat firesc, ca pe bunica lor de acasă, cerându-mi” – propoziție principală; „să le liniez și lor caietele” – propoziție subordonată completivă directă; „să șterg cu guma etc.” – propoziție subordonată completivă directă) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise – 3 x 1 punct = 3 puncte

8. Rescrierea enunțului dat, corectând greșelile de orice natură (*Mi-ar plăcea să nu fii indiferent la valorile din basmele create de autorii noștri preferați*.) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**
Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul caracterizării – 12 puncte
− câte 1 punct pentru precizarea oricăror două date de identificare a personajului (nume, vârstă, ocupație, origine, portret fizic etc.), de exemplu: *tânără foarte frumoasă, orfană, crescută la un han* etc.
2 x 1 punct = 2 puncte
− câte 1 punct pentru numirea oricăror două trăsături morale ale personajului (de exemplu: *harnică*, *bună la suflet*, *înțeleaptă, modestă* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
− câte 3 puncte pentru ilustrarea oricăror două mijloace de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată (de exemplu: *caracterizare indirectă, prin fapte/nume/relația cu celelalte personaje* etc.)
2 x 3 puncte = 6 puncte
- câte 1 punct pentru numirea mijlocului de caracterizare – 2 x 1 punct = 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea secvenței în care este ilustrat mijlocul de caracterizare numit (comentare adecvată – 2 puncte; citarea sau parafrazarea unei secvențe, încercare de comentare – 1 punct; lipsa secvenței comentate – 0 puncte) – 2 x 2 puncte = 4 puncte

− corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului **2 puncte**
- identificarea unei valori – 1 punct
- corelarea valorii – 1 punct

Redactarea caracterizării – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor	**1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte	**1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte	**1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte	**1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte	**1 punct**
– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte	**1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte	**1 punct**
– lizibilitatea	**1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……..
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
……
Școala de proveniență: …….....
……
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

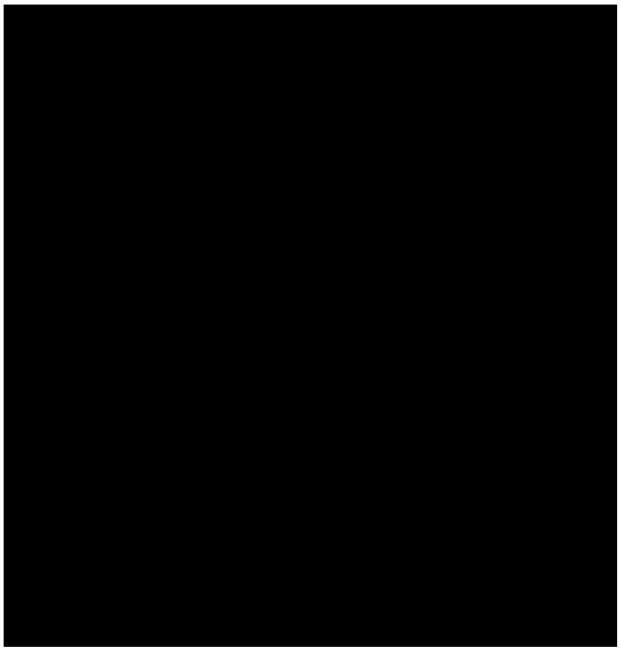
Anul școlar 2021 – 2022

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

La Capul Nord, la Capul Nord,
Adăpostit într-un fiord*
Şedea pe ţărm Apolodor
Posomorât şi gânditor.

Şedea pe ţărm, tăcut şi trist
Acest tenor, acest corist,
Şedea cu paraşuta spartă,
Fără busolă, fără hartă.
În larg vuia, clocotitor,
Întreg potopul apelor

Şi se jelea Apolodor...

„O, fraţii mei din Labrador,
Adio vouă, tuturor!
Pesemne că mi-e dat să mor
Aici, la ţărmul mărilor...” [...]

Dar iată, iată un vapor!
E pescadorul METEOR,
Cel mai de frunte pescador
Din Baltica în Labrador.

Sirena şuiera de zor:
— „Heeei! Cine eşti?” — „Un călător.”
— „Cum te numeşti?” — „Apolodor.”
— „Şi încotro?” — „Spre Labrador.”
— „De ce jeleşti?” — „Păi am să mor
Uitat şi fără ajutor...”
Şi i-au strigat atunci, în cor,
Matrozii* de pe METEOR:

— „Noi te luăm, Apolodor,
Că vasul nostru METEOR
E mare şi încăpător.

Ai drum ceva mai ocolit,
Căci navigăm spre răsărit,
Dar tot ajungi în Labrador.
Hai, urcă-te pe pescador!...”

Înveselit, Apolodor
Şi-a luat, suindu-se pe bord,
Adio de la Capul Nord. [...]
Unde-a mai fost Apolodor
Eu nu prea știu. (A cui e vina?)
A fost un drum obositor?
A zăbovit în Argentina?
S-a mai oprit să cerceteze
Câmpiile patagoneze?
Pe unde a făcut popas
Și câte zile a rămas?
La Capul Horn? În altă parte?
A izbutit Apolodor
Să mai găsească un vapor
Şi să pornească mai departe?

Atâta ştiu: era în marte...
Bătea un vânt de vreme rea
Şi-n largul mării viscolea
Cu fulgi de gheaţă, reci şi tari
Când a zărit Apolodor
Antarctica, printre gheţari...

Şi-a debarcat triumfător
Pe gheaţa Golfului Terror... [...]

Pe coasta Golfului Terror...
S-a adunat cu mic, cu mare,
Tot neamul lui Apolodor.

Şi l-au primit, la debarcare,
Bunicul Apolodorin
(Cel mai în vârstă pinguin)
Şi mama, Apolodorica,
(O pinguină, atâtica...),
Şi tata, Apolodorel,
(Un pinguin mărunt şi chel),
Şi unchiul Apolodorini
Şi neamurile, şi vecinii... [...]

A fost o zi de sărbătoare
Pe coasta Golfului Terror...

Gellu Naum, *Cartea cu Apolodor*

**fiord* – golf maritim îngust, intrat adânc în uscat, cu maluri abrupte și înalte
**matroz* – marinar

Textul 2

Într-o dimineață m-a trezit liniștea. [...] Am aruncat pe mine pufoaica și am ieșit pe punte. Helmut, colegul meu de cabină şi de la National Geographic, mi-o luase deja înainte. [...] Necuprinsul acela, încremenirea rece, lumina din altă lume mi-au lăsat impresia nu că am ajuns într-un loc geografic de pe hartă, ci că am pătruns într-un tărâm. Iar tărâmurile se întâlnesc în poveşti, nu în atlase. Și chiar așa era: în timpul nopții, pe când dormeam, nava depășise Pasajul Drake, poarta furtunilor, acolo unde cele două mari oceane, Atlanticul și Pacificul, se întâlnesc. [...] Inevitabil, ne vine în minte un gând: dacă Ushuaia, de unde am plecat, este Fin del Mundo*, înseamnă că plutim deja dincolo de capătul lumii. Alţi pasageri, cu ochii cârpiţi, au apărut pe punte, tăcuţi, respectuoși, ca și cum ar fi intrat într-o catedrală, fiecare cu gândurile și emoţiile lui – cu lucirea unui vis împlinit în priviri. Abia puţin mai târziu, când ne-au scăldat primele raze de soare, marea s-a însufleţit. Am zărit salturile pinguinilor și am auzit ţipetele păsărilor Skua. Fiecare coadă de balenă ce se ivea plescăind la suprafaţă era întâmpinată cu urale și încurajări. [...].

Antarctica nu e așa departe. Din București, ajungi acolo după o zi și o noapte de zbor Buenos Aires – Ushuaia și apoi alte două zile de navigaţie. Cam 12 000 de kilometri. [...] Nu cred că aș fi ajuns vreodată acolo dacă nu ar fi fost Emil Racoviţă și faimoasa expediţie *Belgica*. Atunci când Fundaţia de Arte Vizuale și casa de producţie Terra Incognita m-au cooptat în echipa de realizare a unui documentar despre marele savant și explorator român, am crezut că misiunea mea se va rezuma la Racoviţă, speologul, cel care a creat ştiinţa vieţuitoarelor din peșteri – biospeologia – și a fondat apoi la Cluj, în 1920, primul institut de speologie din lume. Eram de mult un fan al lui. Fusesem deseori pe urmele lui Racoviţă în munţii Bihor, acolo unde a cercetat peșteri. Savantul le-a explorat și le-a consemnat în carnetul său de teren și în jurnalul său ştiinţific [...]. Cercetase multe peșteri în Pirinei, Maroc, Corsica și alte locuri, dar în munţii Apuseni a ajuns în mai puţine decât și-ar fi dorit. Însă numele lor e ușor de reţinut, pentru că, nu știu cum se face, toate s-au nimerit ca mai târziu să intre în elita speologică a României și unele chiar în cea a lumii. De parcă maestrul le-a atins cu o baghetă magică. [...]

Racoviță era un pasionat fotograf: venise la bord cu un întreg laborator și credinciosul său Zeiss cu două obiective, pentru a realiza fotografii stereoscopice. Imaginile sale au completat arhiva expediției, au documentat specii de pești și peisaje întâlnite, ulterior au delectat publicul venit să-i asculte conferințele.

Brusc, după numai o lună de cercetări sistematice, cursul expediției *Belgica* s-a modificat dramatic. Un vânt puternic a început să bată către sud. Căpitanul Adrien de Gerlache n-a rezistat tentației și s-a lăsat purtat de vântul favorabil din dorința de a descoperi noi tărâmuri neexplorate. Timp de câteva zile, corabia a avansat impetuos, trecând peste blocuri de gheață, printre aisberguri, străbătând ape pustii, nemaivăzute de om. Dar, deodată, în fața sa a apărut un zid de gheață, un obstacol de netrecut. Încercând diverse manevre de ocolire, corabia a fost prinsă tot mai mult în capcană. Temperatura a coborât cu repeziciune, iar *Belgica* s-a trezit captivă în marea sleită de ger. […]

Belgica a rămas timp de un an în închisoarea banchizei* și a fost nevoită să devină prima expediție care a iernat în Antarctica. Pentru a face față urgiei și pentru a izola pereții de lemn ai corabiei, sinistrații au clădit nămeți de zăpadă în jurul ei. Rezerva de lignit era suficientă pentru a alimenta soba improvizată prin modificarea motorului cu aburi. O insulă minusculă de căldură și umanitate în oceanul de pustietate înghețată.

> *Ca umbre ne târâm în neîntreruptul întuneric, prin nămolul de omăt ce viscolul clădea pe puntea corabiei. În mohorâtele cabine, ghemuiți lângă sobă, legam în lungi povești, prin firul amintirii, ceea ce aveam cu ceea ce lăsasem în țara soarelui, departe. Ori, în galbena lumină a lămpii, răsfoiam cu dor cărți ce ne vorbeau de soare și iubire. Iar afară, în veci, urgie. Prin înaltele catarge vântul șuiera năprasnic, lemnul înghețat trosnea, [...] prin plăcile lanului de gheață lung cutremur se transmitea corabiei strânse între ele și de vaiet jalnic suna banchiza întreagă.** [...]
>
> Cristian Lascu și Helmut Ignat, *Din Antarctica la Scărișoara. Pe urmele lui Emil Racoviță*

**Fin del Mundo* – capătul lumii
***banchiză* – întindere de gheață formată în regiunile polare
*fragment din jurnalul lui Emil Racoviță

A.

1. Notează prenumele a două rude ale lui Apolodor, identificate în textul 1. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Vaporul care îl salvează pe Apolodor se numește
a) Argentina.
b) Baltica.
c) Capul Horn.
d) Meteor.

Răspunsul corect: ☐.

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Pasajul Drake este punctul în care se întâlnesc două
a) continente.
b) echipaje.
c) mări.
d) oceane.

Răspunsul corect: ☐.

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Prin cercetările lui Emil Racoviţă, au devenit celebre peșterile din
a) Apuseni.
b) Buenos Aires.
c) Terra Incognita.
d) Ushuaia.

Răspunsul corect: ☐.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Apolodor este sigur că își va revedea familia.		
Apolodor ajunge în Labrador pe drumul cel mai scurt.		
Familia de pinguini se reunește în Golful Terror.		
Emil Racoviţă era pasionat de fotografie.		
Pentru a supraviețui, echipajul de pe *Belgica* transformă motorul cu aburi într-o sobă.		
Emil Racoviță a înființat, la Cluj, primul institut de speologie din lume.		

6. Precizează, în câte un enunț, două elemente de versificație identificate în fragmentul următor, menționând felul acestora. **6 puncte**

„La Capul Nord, la Capul Nord,
Adăpostit într-un fiord
Şedea pe ţărm Apolodor
Posomorât şi gânditor.”

7. Prezintă, în 30 – 70 de cuvinte, o temă comună celor două texte date, valorificând câte un element de conținut. **6 puncte**

8. Crezi că poveștile te pot ajuta să treci peste momente dificile? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând fragmentul din jurnalul lui Emil Racoviță, reprodus în textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din „Cartea cu Apolodor” de Gellu Naum cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conțin vocale în hiat ambele cuvinte din seria:
a) „bucuria”, „pufoaica”.
b) „două”, „fiecare”.
c) „știință”, „realizare”.
d) „vuia”, „obiective”.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar cuvinte compuse este:
a) „biospeologie”, „maestrul”.
b) „Capul Nord”, „jalnic”.
c) „cercetase”, „fiecare”.
d) „vreodată”, „deseori”.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Cuvântul „dramatic” este corect utilizat în enunțul:
a) *Cursul expediției s-a modificat dramatic din cauza vremii*.
b) *Vremea se va îmbunătăți dramatic în următoarea perioadă*.
c) *Reporterii relatează foarte dramatic evenimentul, la fața locului*.
d) *Piesa de teatru este reprezentată dramatic pe scenă.*

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul: „Savantul le-a explorat și le-a consemnat în carnetul său de teren și în jurnalul său ştiinţific.” sunt:
a) *autorul*, *a redactat*.
b) *cercetătorul*, *a interzis*.
c) *eruditul*, *a notat*.
d) *profesorul*, *a semnat*.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Selectează, din fragmentul următor, trei substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza:
Și se jelea Apolodor...
„O, fraţii mei din Labrador,
Adio vouă, tuturor!
Pesemne că mi-e dat să mor
Aici, la ţărmul mărilor...[...]” **6 puncte**

Substantivul selectat	Cazul substantivului selectat

6. Alcătuiește un enunț asertiv, în care adjectivul „mare” să fie la gradul comparativ de egalitate (1) și un enunț interogativ, în care substantivul „vapor” să aibă funcția sintactică de subiect (2). **6 puncte**

(1) _____

_____

(2) _____

_____

7. Transcrie propozițiile subordonate din următoarea frază, precizând felul acestora: „*Belgica* a rămas timp de un an în închisoarea banchizei și a fost nevoită să devină prima expediție care a iernat în Antarctica”. **6 puncte**

8. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând mesajul unui membru al clubului către un prieten, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

Mulți _____ (*membru*) ai clubului de lectură mi-au spus că _____ (*a apărea*, condițional-optativ, prezent) curând noi ediții _____ (*cartea*, singular, genitiv) despre pinguinul care _____ (*a crea*, indicativ, prezent) melodii pentru cor, _____ (*a fi*, gerunziu) foarte talentat.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Imaginează-ți că ești în vacanță, la bunicii tăi.

Scrie un text narativ, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți reîntâlnirea cu cineva drag, pe care nu l-ai văzut de foarte mult timp, incluzând o secvență dialogată, de minimum patru replici, și una descriptivă, de minimum 30 de cuvinte.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……
……
Inițiala prenumelui tatălui: ……
Prenumele:……
……
Școala de proveniență: ……
……
Centrul de examen: ……
Localitatea: ……
Județul: ……

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

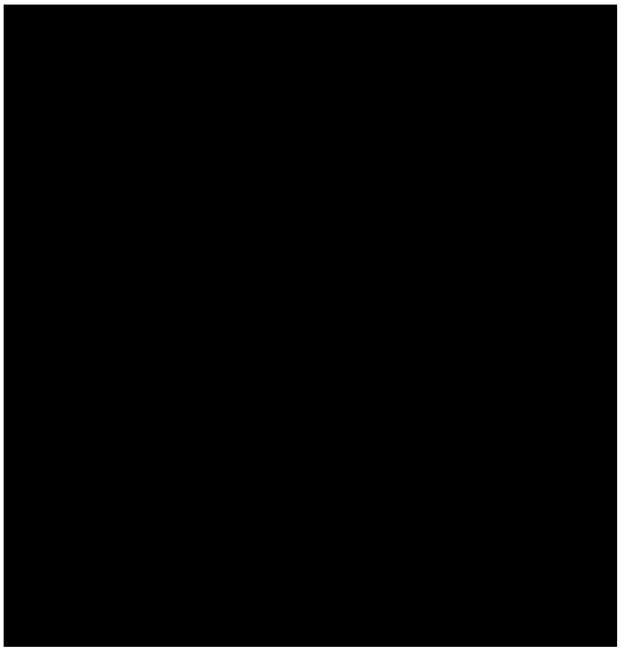
Anul școlar 2021 – 2022

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Numai acum, dacă și-ar fi rotit ochii prin sala de clasă, Nimo ar fi dibuit foarte multe detalii anapoda: ar fi văzut-o pe Veronica, luptându-se cu jumătatea de pui și cu cartofii prăjiți peste care turnase dintr-un plic maioneză cu usturoi, împuțind totul în jurul ei ca de fiecare dată; pe Sandu l-ar mai fi observat scormonind în cutia de plastic plină cu un amestec dubios de iaurt, cereale și fructe uscate; nu și-ar fi putut desprinde privirea de la Florin, cel care își ungea tacticos, cu unt de arahide, feliile de pâine prăjită; ar fi urmărit mișcările grațioase ale Adelinei, ce încerca să își ferească degetele de uleiul de măsline cu care îi fusese asezonată salata.

Aceștia erau numai câțiva dintre colegii ce veneau cu prânzul împachetat în ghiozdan, chiar dacă nu unul de care se îngrijise cineva de-acasă, ci cumpărat pe drumul spre școală. Nenumărate localuri fast-food împânziseră zona. Dar cei mai mulți dintre ei primeau bani suficienți de la părinți, astfel că profitau mereu de lipsa de autoritate a bodyguardului, un oarecare nenea Mișu, zbughind-o afară și căutând ceva de ronțăit prin magazinele colțului de cartier. Se întorceau de acolo cu sucuri și dulciuri la care munceau tot restul zilei, împărțindu-le doar cu aceia pe care-i considerau demni de nasul și de buzunarele lor. [...]

S-a întâmplat ca tocmai Imran să observe că Nimo nu era în regulă, așa că și-a întrerupt prânzul și s-a apropiat de banca postitorului fără voie. Nimo răsfoia manualul de istorie, fiindcă imediat după recreația mare urmau să fie ascultați pentru a doua notă a semestrului.

— Hei, ce faci? Te supără ceva?

Imran deprinsese fără cusur noua limbă de pe timpul când locuise în Timișoara. Stătuseră destul în Banat, un an și câteva luni, iar el învățase la o școală special organizată pentru comunitatea musulmană de acolo. Era a doua ca mărime din țară, imediat după aceea similară deschisă în București.

— Nu, nimic, mulțumesc. Încerc doar să mai bag pe gât câteva pagini din manualul de istorie.

— Cumva pentru că ți-e foame și vrei să uiți de ea?

Nimo zâmbi în fața evidenței. Dar fusese un zâmbet anemic, fără convingere, tocmai pentru că îl înmuiase de tot lipsa prânzului.

— Nu, nu de aia, dar știi că astăzi ne ascultă, așa că...

— Așa că, repetă Imran, te rog frumos, nu mă refuza și vino în banca mea, să împărțim ce mi-a pregătit mama la pachet. Am destulă mâncare, așa că sigur mă voi întoarce acasă cu ea dacă nu mă ajuți s-o termin. N-aș putea s-o dovedesc pe toată. Știu că mama s-ar supăra să știe că n-am împărțit-o măcar cu cineva și nu vreau asta. Așadar, poți considera invitația mea ca pe o rugăminte să-mi dai o mână de ajutor.

— O *gură* de ajutor, glumi Nimo, iar puștii râseră sănătos.

— Exact așa, prietene! Hai deci la mine în bancă! Și nu uita că ești oricând binevenit să luăm gustarea împreună.

Cât timp Imran a despachetat caserola compartimentată pentru mai multe feluri de alimente, Nimo i-a povestit cum își uitase acasă sandviciurile și mărul. Apoi s-a mirat cu voce tare de bogăția dejunului pregătit de mama colegului sirian. În despărțiturile acelui vas din plastic erau așezate niște curmale imense; apoi, un soi de tocăniță din cubulețe de carne, despre care Imran i-a spus că mai conținea linte și bulgur.

— Și tata gătește uneori linte, dar de bulgur chiar că n-am auzit niciodată. Darămite să fi gustat!

Imran zâmbi și era gata să pună pariu că Nimo știa foarte bine ce însemna aia. [...]

— De grâu ai auzit vreodată?

Iarăși hohotiră amândoi, Nimo fiind foarte mirat să afle că bulgurul nu era decât un grâu măcinat ceva mai mare.

— Noi îi spunem *haleem*.

Nimo repetă încetișor cuvântul, pentru a-l fixa în memorie. Apoi gustă din felul acela, întingând în caserolă cu o bucată de lipie. Dădu din cap de mai multe ori, confirmându-i prietenului că tocănița era gustoasă.

Un alt preparat arăta exact ca o salată obișnuită în care se vedeau bucățelele de roșie, ardeiul mărunțit și lăptucile, dar unde fuseseră amestecate și fragmente crocante de lipie prăjită.

— Asta este *fattoush*, îl lămuri imediat Imran.

Despre ceva ce semăna cu o felie triunghiulară de plăcintă însiropată, Nimo află că e un produs de patiserie pentru care se prepara mai întâi un aluat special.

— Umplutura este de brânză, iar noi îi zicem prăjiturii *konafah*.

— Observ că toate cuvintele voastre arabe conțin litera *h*, se amuză Nimo.

— Ei, nu chiar toate, zâmbi Imran, dar chiar că astăzi s-au potrivit în farfuria mea numai astfel de mâncăruri. De fapt, avem două tipuri de *h*: unul e litera *ha* și îl pronunțăm destul de asemănător cu consoana din română. Însă sunetul specific limbii arabe și de care se mirau și amicii mei din Timișoara este *hî*.

Călin Torsan, *Prieten cu umbra*

Textul 2

Ați ales autori și povești vechi pentru a face această antologie, *Arcaşul fără arc*. Ce ne spun cei vechi despre lumea de azi? [...]

Poveștile și pildele din acest volum, majoritatea vechi de sute și sute de ani, au rămas adânc înrădăcinate în spiritul Asiei de Est. Nu puține sunt prezente în materialul de studiu al elevilor de liceu din China, Japonia și Coreea, fiind prețuite pentru latura lor morală, pentru învățăturile de viață oferite tinerilor, dar și pentru mesajul care va rămâne în sufletul acestora și ca adulți. Cu o simplitate impresionantă, sunt descrise situații pe care cu siguranţă le-am trăit și noi în viață, fie că sunt comice, ironice sau tragice. La fel, nu puține personaje sunt foarte asemănătoare tiparului uman pe care îl întâlnim și astăzi – suspiciosul, naivul, inteligentul, ghinionistul etc. Din acest punct de vedere, cei vechi, care au așternut acele povești și pilde, ne arată că natura umană este până la urmă universală, indiferent de cultură, spațiu sau epocă. [...]

Când ați simțit că ați ajuns – și, mai apoi, că ați depășit – la un punct de cotitură, la o *intersecție* în raport cu acea lume? Că sunteți cumva *de acolo…*

Acel moment a venit după circa trei ani și jumătate de locuit în Japonia. După cum am spus și mai devreme, limba este cea mai mare barieră pentru o adaptare completă. În mod paradoxal, limba japoneză este foarte ușor de învățat pentru comunicarea de bază, simplă, de zi cu zi [...]. Însă dacă dorești să poți ține un discurs, să vorbești nestingherit despre orice subiect sau să citești și să scrii liber, atunci este cu totul altă poveste. Vocabularul limbii japoneze este unul dintre cele mai bogate din lume (circa cinci sute de mii de cuvinte) și multe cuvinte individuale nu au echivalent direct în limbile occidentale. De exemplu, doar pentru cuvântul „apă” există mai mulți termeni – *mizu* (apă, generic), *oyuu* (apă caldă sau fierbinte), *reisui* (apă rece, generic), *ohiya* (apă rece la restaurant), *josui* (apă curată) etc. [...]

Ce anume credeți că ar fi foarte important de adus la noi din Orientul Îndepărtat?

Cred că ce a putut fi adus a fost deja adus – și anume (1) literatura, [...] (2) bucătăria orientală, [...] (3) elemente de vestimentație și artă. Mai rămâne și tehnologia, dar aceasta vine din inerție prin țările dezvoltate din Occident [...].

Cum diferă umorul de acolo de umorul nostru? Prin ce anume – foarte *tare*?

În general, umorul din Asia de Est este mult mai copilăresc față de umorul occidental și aceasta este cu atât mai adevărat pentru societatea niponă. Poante precum clasicele Stan și Bran, când unul îi aruncă celuilalt pe față un platou de tort cu frișcă și toată lumea moare de râs, sunt foarte apreciate. În schimb, glume cu tâlc, glume ce te pun să te gândești și să înțelegi poanta sunt rare. [..]

S-ar putea spune că japoneza a fost cât pe-aci să vă devină a doua limbă maternă?

Nu e chiar o exagerare să spunem asta. Din moment ce am ajuns să am vise în această limbă, bănuiesc că a devenit o parte din mine. [...] Nu știu de ce, dar unele cuvinte îmi vin mai ușor în limba japoneză, altele în limba engleză, altele în limba română.

Cristian Pătrășconiu, *Interviu Ștefan Liiceanu: Japonia interioară,* www.lapunkt.ro

A.

1. Notează numele a două alimente pe care le avea Imran în caserolă. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Imran îl roagă pe Nimo
a) să-l ajute la istorie.
b) să mănânce împreună.
c) să iasă în pauză.
d) să-i cumpere mâncare.

Răspunsul corect: ☐.

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Poveștile cuprinse în volumul „Arcașul fără arc” sunt importante pentru
a) dificultatea conținutului.
b) jocul de cuvinte.
c) noutatea lor.
d) valoarea morală.

Răspunsul corect: ☐.

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Termenul care denumește *apa caldă* în limba japoneză este
a) *mizu*.
b) *oyuu*.
c) *ohiya*.
d) *reisui*.

Răspunsul corect: ☐.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Nimo și-a uitat acasă pachețelul cu mâncare.		
Nimo îi explică lui Imran ce e bulgurul.		
Imran este de origine siriană.		
Limba japoneză utilizată în comunicarea de zi cu zi se învață destul de ușor.		
Vocabularul limbii japoneze cuprinde și termeni care nu pot fi traduși exact în alte limbi.		
Bucătăria orientală are peste cinci sute de mii de rețete proprii.		

6. Precizează, în două – trei enunțuri, mijlocul de caracterizare și trăsătura morală a personajului Imran, identificate în fragmentul următor: „S-a întâmplat ca tocmai Imran să observe că Nimo nu era în regulă, așa că și-a întrerupt prânzul și s-a apropiat de banca postitorului fără voie. Nimo răsfoia manualul de istorie, fiindcă imediat după recreația mare urmau să fie ascultați pentru a doua notă a semestrului”. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, prin referire la câte o secvență din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că interacțiunea cu ceilalți colegi, în timpul pauzelor, poate deveni prilej de învățare? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din „Prieten cu umbra” de Călin Torsan cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o temă comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conțin triftong ambele cuvinte din seria:
a) „le-am”, „grațioase”.
b) „maioneză”, „voie”.
c) „munceau”, „vedeau”.
d) „primeau”, „veneau”.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar cuvinte derivate este:
a) „materialul”, „localurile”.
b) „numai”, „oricând”.
c) „răsfoia”, „bogăția”.
d) „simplitate”, „devreme”.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul construcției subliniate în secvența: „Imran deprinsese <u>fără cusur</u> noua limbă de pe timpul când locuise în Timișoara” este:
a) cu accent.
b) de nevoie.
c) fără sprijin.
d) la perfecție.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sunt corecte ambele enunțuri din seria:
a) *Are vise mari pentru cariera sa.*; *Se desprinde ușor de familie*.
b) *Are visuri de mărire.*; *S-a deprins repede cu munca*.
c) *Își amintea visurile de noapte.*; *S-a desprins cu lumea*.
d) *Visele de noapte sunt senine.*; *S-a deprins de colegi*.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Selectează, din fragmentul următor, trei verbe la moduri diferite, pe care le vei preciza:

„— Așa că, repetă Imran, te rog frumos, nu mă refuza și vino în banca mea, să împărțim ce mi-a pregătit mama la pachet. Am destulă mâncare, așa că sigur mă voi întoarce acasă cu ea dacă nu mă ajuți s-o termin. N-aș putea s-o dovedesc.” **6 puncte**

Verbul selectat	Modul verbului selectat

6. Alcătuiește o propoziție negativă, în care substantivul „salată” să fie în cazul genitiv (1) și o propoziție afirmativă, în care pronumele demonstrativ de depărtare „aceia” să aibă funcția sintactică de complement indirect (2). **6 puncte**

(1) _____

_____

(2) _____

_____

_____

7. Transcrie propozițiile subordonate din următoarea frază, precizând felul acestora: „Din acest punct de vedere, cei vechi, care au așternut acele povești și pilde, ne arată că natura umană este până la urmă universală, indiferent de cultură, spațiu sau epocă.”. **6 puncte**

8. Încercuiește variantele corecte din textul de mai jos, reprezentând mesajul unui membru al clubului de învățare a limbii japoneze către un prieten. **6 puncte**

Aș vrea să știi / să știi că vom călători / vom călătorii în Japonia, țară ai cărei / a cărui cireși sunt celebri / celebrii. Ia-ți / Iați bagajele și vino să descoperim frumusețile lumi / lumii!

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie, în 80 – 120 de cuvinte, rezumatul textului 1.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 2 puncte; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……..
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
……
Școala de proveniență: …….....
……
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

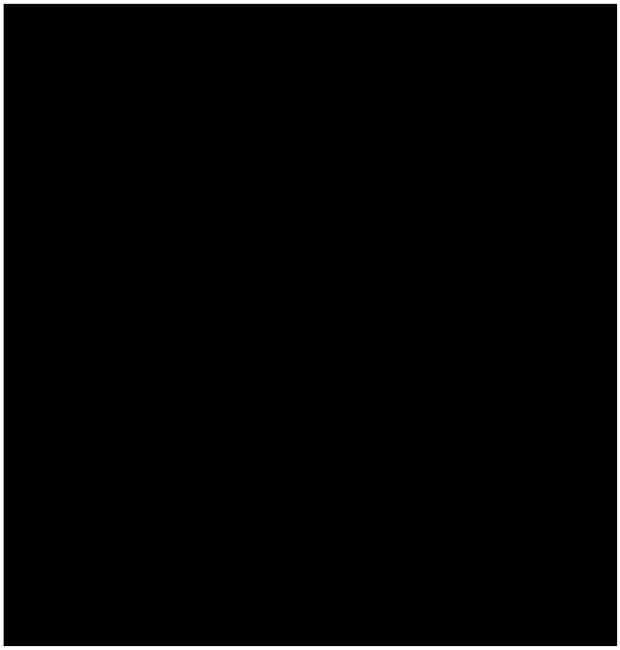
Anul școlar 2021 – 2022

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Pe o noapte-ntunecoasă,
Pe o mare furtunoasă,
Trece-un vas necunoscut.
Care geniu îl conduce
Printr-a mărilor năluce
Către malul nevăzut?

Valul vine cu urgie
Din întinderea pustie
Ca un duşman tăinuit.
El s-aruncă să înece
Vasul gingaş care trece
C-un lung gemet obosit!

Nu e stea, nu e nici lună!
Vântul suflă, cerul tună,
Apa saltă clocotind,
Şi în neagra depărtare
De lumină nicio zare
Nu se vede strălucind!

Călătorii, visând moarte,
Sub asprimea relei soarte
Au plecat frunţile lor.
Înlăuntru toţi grămadă
Ei s-aşteaptă a fi pradă
Unui val omorâtor,

Căci sub crâncena rafală
Munţi de spumă dau năvală
Peste podul răsturnat,
Şi-n a mării crunte larguri
Arunc pânze şi catarguri,
Tot ce vântul a dărâmat!

Un om singur se zăreşte
Şi la moarte nu gândeşte
În acel minut cumplit.
Lupta vasului e mare,
Iar pilotu-n nepăsare
Stă la cârmă neclintit,

Şi-n furtuna-ngrozitoare
Mâna lui mântuitoare
Poartă cârma până-n zori,
Când limanul vesel pare
Îmbătând de fermecare
Pe sărmanii călători.

Iată vasul în ferire!
Călătorii cu grăbire
Sar pe malul înverzit.
Viaţa lor este scăpată;
Ei se duc! dar cine cată
La pilotul* ostenit?

Vasile Alecsandri, *Pilotul*

**liman* – mal
**nălucă* – fantomă, vedenie
**pilot* – persoană calificată care manevrează cârma unei nave (mai ales în regiunile în care navigația este dificilă)

Textul 2

Aviația românească a apărut pe la 1910-1911 prin mintea și efortul a trei bărbați: Aurel Vlaicu, Mihail Cerkez și George Valentin Bibescu. [...]

Cei trei nu au colaborat pentru a crea – cu mijloacele modeste ale fiecăruia – ceva solid; dimpotrivă, s-au concurat. Faptul este explicabil: erau trei oameni încăpățânați și fiecare își dorea să fie *el* cel care pune bazele locomoției aeriene. Clienți erau însă puțini... [...]

La început, Aurel Vlaicu părea a fi marele câștigător. Sosise la București în toamna anului 1909, venind de la Binținți, satul natal de lângă Orăștie. Cu ajutorul lui Octavian Goga, devenit un poet respectat în Vechiul Regat, a fost primit în lumea bună. Avea calitățile pe care chiar și musafirii zilnici ai cafenelelor – cusurgii de felul lor – le idealizau: era inteligent, harnic și cinstit. În plus, era transilvănean. Destul de repede a obținut promisiunea guvernului că va fi sprijinit să realizeze un avion. [...] Urma să fie primul aparat de zbor construit în România.

Vlaicu și echipa pe care și-a format-o au muncit la aeroplan vreo șase luni. La începutul verii anului 1910 au început testele pe dealul Cotrocenilor. [...] La 17 iunie 1910, Aurel Vlaicu a zburat și a intrat în istorie. Data a rămas memorabilă [...]. Altceva însă, legat de trecutul lui Vlaicu, este important pentru cartea de față. Sora lui, Valeria, zburase deja!

Se întâmpla cu un an în urmă, pe izlazul de lângă satul transilvănean Binținți, lipit de apa Mureșului. Aurel – căruia cei din familie îi spuneau Orel – avea douăzeci și șapte de ani și era inginer mecanic. Absolvise, în 1908, cursurile Universității Tehnice din München și se angajase la uzina de automobile *Opel* din Rüsselsheim. Ar fi putut avea acolo o carieră strălucită, destul de repede remarcându-se prin câteva invenții care au îmbunătățit performanțele motoarelor. Era însă obsedat de zbor și era convins că îi poate concura, de la egal la egal, pe marii pionieri ai aviației universale. Era un entuziast, dar îi lipsea pragmatismul*. Pur și simplu a pierdut din vedere faptul că tatăl său, Dumitru Vlaicu, se înglodase în datorii la o bancă din Orăștie pentru ca fiul să-și poată face studiile în străinătate. Speranța bătrânului că Orel va achita creditul s-a năruit când el a venit acasă și l-a anunțat că nu mai pleacă până când „nu va da gata mașina de zburat”.

Cu ajutorul lui Ion, fratele său, a meșterit un planor din lemn, lung de unsprezece metri. Bineînțeles, *pasărea* – cum îl numeau sătenii, în lipsa unui cuvânt mai sofisticat – a stârnit senzație. Plini de mândrie, frații Vlaicu au scos mașinăria la marginea satului pentru încercări, în văzul tuturor. Pentru a o ridica, era nevoie ca aceasta să prindă mai întâi viteză. Neavând motor, au legat-o cu funii și mai mulți tineri (mai târziu au apelat la cai) au alergat, trăgând-o după ei. A fost un succes, planorul ridicându-se la vreo douăzeci de metri. Iar Valeria, care avea cam cinci ani, a asistat la aceste zboruri...

Mult mai târziu, când Valeria Vlaicu avea aproape șapte decenii, harnicul jurnalist și autor de cărți de aviație, V. Firoiu, a mers în satul ei și a înregistrat pe bandă magnetică povestea:

> „... într-o zi am ajuns, plângând și zbenguindu-mă, chiar lângă fratele meu, badea Orel, și l-am rugat să mă lase să zbor și eu. El m-a prins cu amândouă mâinile și, înălțându-mă până la fața sa, m-a sărutat și m-a așezat pe scăunelul din mijlocul trupului păsării. [...] M-a legat fedeleș, să nu cad cumva, mi-a strâns băsmăluța, înnodându-i capetele sub bărbie [...]. Și s-au pus pe alergat flăcăii, iar eu, zgâlțâită, m-am simțit de parcă m-aș fi aflat într-o luntre pe apa Mureșului. Pluteam. Jos îi vedeam pe ai mei mici, așa cum nu-i mai văzusem niciodată până atunci! Eram pe deasupra pomilor și mă legăna pasărea aceea, în fuga ei fără picioare, și fără ca măcar să dea din aripile pe care le ținea întinse fără clintire... Apoi am văzut că se apropie iarba și... gata, iar o zdruncinătură zdravănă și m-am simțit trasă pe roți...
>
> A venit în goană badea Orel și m-a dezlegat, m-a sărutat și m-a întrebat de mi-a fost frică cumva. Eu i-am răspuns că *de ce să-mi fi fost teamă?* Iar el, punându-mă din nou, m-a mai întrebat: *dar tu ce ai simțit, Valerică, acolo sus, în văzduh?*
>
> — *D-apăi, m-a dăinat*, bade Orele*!, i-am răspuns eu, râzând, că era bine... *Dar eu mai vreau, mai vreau sus, că-i bine acolo!*, am strigat.”

Sorin Turturică, *Aviatoarele României*

**pragmatism* – atitudine a celui care se adaptează la orice situație, care ia în considerație (numai) eficacitatea, utilitatea practică
***a se dăina* – a se balansa, a se legăna

A.

1. Notează, din textul 1, două cuvinte din câmpul lexical al *mării*. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
În timpul furtunii, comandantul vasului se află
a) înăuntru, alături de pasageri.
b) la cârmă, conducând vaporul.
c) pe catarg, înălțând pânzele.
d) pe punte, coborând pânzele.

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Dumitru Vlaicu a făcut un împrumut la bancă pentru
a) construcția mașinii de zburat.
b) încercările de zbor de la București.
c) plecarea lui Ion în Germania.
d) studiile lui Aurel în străinătate.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Testele cu planorul realizat de frații Vlaicu au loc
a) la marginea orașului München.
b) pe câmpul de la Rüsselsheim.
c) pe câmpul de lângă Binținți.
d) pe dealul Cotrocenilor.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Călătorii pe de vas sunt înspăimântaţi de furtună.		
Vasul ajunge la mal spre dimineaţă.		
Călătorii îi mulțumesc pilotului că i-a adus teferi la destinație.		
Construcția aeroplanului a durat aproximativ șase luni.		
Înainte de a inventa „pasărea”, Aurel Vlaicu a adus îmbunătățiri automobilelor.		
Povestea Valeriei Vlaicu este înregistrată în 17 iunie 1910.		

6. Transcrie două figuri de stil din primele două strofe, precizând felul lor. **6 puncte**

_____

_____

_____

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între textul „Pilotul” de Vasile Alecsandri și fragmentul extras din „Aviatoarele României” de Sorin Turturică. **6 puncte**

8. Cum reacționează oamenii când văd lucruri noi? Prezintă-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază textul „Pilotul” de Vasile Alecsandri cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
   Conțin diftong toate cuvintele din seria:
   a) „asprimea”, „automobil”.
   b) „căruia”, „picioare”.
   c) „târziu”, „studiile”.
   d) „tocmai”, „beneficiul”.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
Seria care conține doar diminutive este:
a) „aripile”, „gingaș”.
b) „copila”, „flăcăii”.
c) „încăpățânați”, „mici”.
d) „scăunelul”, „băsmăluța”.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
Sensul structurii subliniate în secvența „l-a anunțat că nu mai pleacă până când «nu va da gata mașina de zburat»” este:
a) *nu va finaliza*.
b) *nu va impresiona*.
c) *nu va îmbunătăți*.
d) *nu va înjumătăți.*

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
Există relație de polisemie între cuvintele subliniate în ambele secvențe din seria:
a) „dau năvală/Peste podul răsturnat”; *în podul casei sunt cărțile bunicii*.
b) „ar fi putut avea acolo o carieră strălucită”; *din carieră se scoate marmură*.
c) „m-a întrebat de mi-a fost frică”; „i-am răspuns că *de ce să-mi fi fost teamă*”.
d) „a înregistrat pe bandă magnetică povestea”; *banda infractorilor a fost prinsă.*

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

5. Selectează substantivele din fragmentul următor, precizând cazul în care se află: „Avea calitățile pe care chiar și musafirii zilnici ai cafenelelor […] le idealizau: era inteligent, harnic și cinstit.” **6 puncte**

6. Transcrie propozițiile din următoarea frază, precizând felul lor: „Era însă obsedat de zbor și era convins că îi poate concura, de la egal la egal, pe marii pionieri ai aviației universale”. **6 puncte**

7. Alcătuiește un enunț asertiv, în care substantivul „vapor” să aibă funcția de circumstanțial de loc (a) și un enunț imperativ, în care substantivul „pilot” să aibă funcția sintactică de complement indirect (b). **6 puncte**

(a) _____

_____

(b) _____

_____

8. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând mesajul adresat unui tată, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

Tu _____ (*a veni*, condițional-optativ, prezent, negativ) în mijlocul _____ (*noapte*) _____(*a fi*, conjunctiv, prezent, persoana a II-a) prezent la primele zboruri _____ (*fiică*, genitiv) tale, de care toți suntem foarte _____ (*mândru*, masculin)?

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Crezi că studiile sunt importante sau este suficient talentul pentru a avea succes?
Scrie un text argumentativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să susții răspunsul la întrebarea de mai sus prin două argumente, valorificând textul 2 și experiența personală/de lectură.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……
……
Inițiala prenumelui tatălui: ……
Prenumele:……
……
Școala de proveniență: ……
……
Centrul de examen: ……
Localitatea: ……
Județul: ……

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

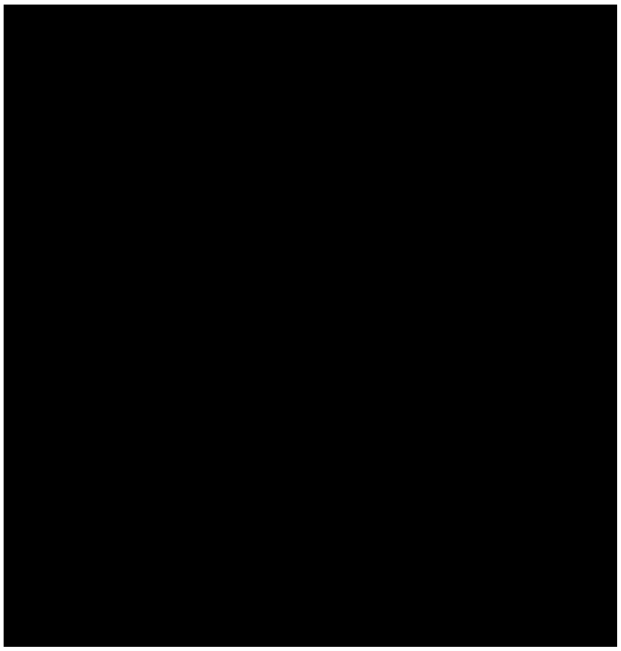
Anul școlar 2021 – 2022

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

SCENA VIII
ȘEFUL, ICHIM

Din stânga, intră pufăind în gară, mai puţin formidabil ca automotorul, trenul personal. Locomotiva trece şi dispare în dreapta, într-un ritm descrescând, până se opreşte. Prin fereastra şi geamul uşii, se vede un vagon sau două. Mişcare pe peron. Ichim, care trece cu căruciorul. […] *Un şuierat. Trenul se pune din nou în mişcare, încet, greoi, pe urmă din ce în ce mai repede.*
ŞEFUL (*din prag, în timp ce ultimele vagoane trec şi dispar*): Îl terminarăm şi pe ăsta, Ichim.
ICHIM: Îl terminarăm, dom' şef.
ŞEFUL: Să mai treacă şi acceleratul de Braşov, şi am scăpat.
ICHIM: Adevărat. (*Ichim dispare spre stânga. Șeful intră în birou, îşi scoate chipiul, îl pune în cui; pe peron oarecare forfoteală continuă, siluete de călători care se îndreaptă spre ieşire, spre stânga*).

SCENA IX
ȘEFUL, PASCU

PASCU (*încărcat de valize, oprindu-se în prag*): Salutare, domnu' şef.
ŞEFUL: Bine-ai venit, domnu' Pascu.
PASCU: Cucoana-i aici?
ŞEFUL: E în târg. Adineauri a plecat.
PASCU: Aveam o vorbă cu dumneaei. I-am adus tot ce mi-a spus.
ŞEFUL: Intră, intră.
(*Pascu-şi lasă o parte din valize afară şi intră înăuntru cu una singură.*)
PASCU: Ia să vedem. (*Deschizând valiza:*) Numai să găsesc. C-am avut atâtea...
ŞEFUL: Ce se mai aude în capitală?
PASCU: Cald. Cald al dracului!
ŞEFUL: De! Nu-i ca aici, ca la noi.
PASCU: Ce tot stai să vorbeşti! Aici e rai. Raiul pe pământ. (*Scoate din valiză un pachet*).
ŞEFUL: Ăsta e pachetu' nevesti-mii?
PASCU: Nu, nu. E al lui domnu' Miroiu, profesorul.
ŞEFUL: Că bine zici. (*Iese în prag, se uită în dreapta şi în stânga pe peron*): Dom' profesor! Dom' profesor! Ia vezi, Ichime, unde-i domnu' Miroiu. Că era adineauri pe-aici. (*Către Pascu, reintrând*): Te aştepta.
PASCU (*tainic*): Dom'le șef! Ce crezi dumneata că e în pachetul ăsta?
ŞEFUL: Păi ce să fie? O carte.
PASCU: Carte, carte! Dar ce fel de carte? (*Misterios*:) Știi câți bani costă? Douăzeci și două de mii de lei.
ȘEFUL: Câți?

PASCU: Douăzeci și două de mii.
ȘEFUL: Fugi de-acolo. Nu se poate.
PASCU: Pe ochii mei. (*Explicând repede*): A fost profesorul aseară la mine şi mi-a numărat în mână douăzeci și două de mii de o mie… douăzeci și două.
ŞEFUL: (*îngrijorat*): Dar ce carte să fie?
PASCU: Păi ştiu eu? Cum mi-a dat-o librarul din Bucureşti, aşa i-am adus-o, mi-era şi frică, zău. Auzi dumneata? Douăzeci și două de mii.
ŞEFUL: Douăzeci și două de mii!

SCENA X

ȘEFUL, PASCU, PROFESORUL, apoi DOMNIȘOARA CUCU

PROFESORUL: (*vine grabnic din stânga, pe peron, trece prin faţa ferestrei, intră*): Domnu' Pascu! Aici erai? Credeam că n-ai venit!
PASCU: Se poate, dom' profesor?
PROFESORUL: Te-am căutat pe peron, afară, la trăsuri.
PASCU: Învălmăşeală mare.
PROFESORUL (*încet, îngrijorat*): Ai adus?
PASCU (*întinzându-i pachetul):* Poftim.
PROFESORUL (*luând pachetul, rămâne o secundă nemişcat):* Mulţumesc... Da... Mulţumesc... (*Se uită la pachet, pe urmă la cei doi. Pe urmă, trecând spre stânga, aproape de fereastră, la lumină, desface repede pachetul şi scoate de acolo un volum mare, pe care-l răsfoieşte cu înfrigurare, ca şi cum ar căuta o anumită pagină, un anumit lucru. Şeful şi Pascu schimbă priviri intrigate*).
PASCU (*scoţând din valiză un alt pachet*): Uite şi pachetul cucoanei dumitale, dom' șef. L-am învelit în hârtie albastră, să nu le-ncurc.
ŞEFUL: Bravo! Să trăieşti! Îmi pare rău că nu e nevastă-mea aici, că te opream la masă. Avem o raţă pe varză, o minune! A rămas de la prânz.
PASCU: Las-o pe altă dată, că acuma sunt grăbit. Nu vezi câte bagaje am?

Mihail Sebastian, *Steaua fără nume*

Textul 2

Când au apărut primele trenuri la noi? De unde erau importate?
Calea ferată română se aseamănă mult cu cea engleză, care a fost prima din lume, în 1830. A fost o linie a cărbunelui. Aşa a început şi calea ferată românească, la 20 august 1854, tot cu o linie a cărbunelui, pe ruta Oraviţa-Baziaş, deşi în multe documente apare Bucureşti-Giurgiu ca fiind prima cale ferată română. Aceasta a fost într-adevăr prima linie, însă din Principatele Române Unite. Locomotivele şi vagoanele erau de producţie austriacă. După doi ani de teste, în 1856, linia Oraviţa-Baziaş a început să fie folosită şi pentru transportul de călători. Austriecii erau foarte prudenţi, nu voiau să rişte niciun fel de accident. În zona Dobrogei, prima linie de cale ferată a fost Constanţa-Cernavodă, în anul 1860.
Cunoaşteţi mărturii ale primilor călători cu trenul? Există astfel de documente?
Primul român care a călătorit cu trenul a fost Petrache Poenaru, omul care a inventat stiloul cu rezervor. El a povestit că a călătorit cu 16 „căruţe", aşa numea vagoanele, şi că i-a fost foarte frică de viteză. Un lucru amuzant astăzi, mai ales că atunci trenurile nu aveau viteză mare. Circulau întotdeauna cu un călăreţ cu steag înaintea lor, deci este clar ce viteză puteau să aibă. La vremea aceea însă, viteza însemna cu totul altceva. […]
Care erau primele trasee? Ce oraşe legau?
Primul traseu a fost cel al cărbunelui Oraviţa-Baziaş. În Transilvania şi Banat, calea ferată s-a dezvoltat enorm până la 1918. Erau 64 de companii, 4583 de kilometri de cale ferată normală şi 813 kilometri de cale ferată îngustă. […]
Cine-şi putea permite pe-atunci o călătorie cu trenul?
Oamenii de rând în niciun caz nu-şi permiteau. Un bilet pe o rută scurtă era echivalentul a două perechi de găini. Cu trenul mergeau avocaţii, medicii şi profesorii, dar şi mulţi studenţi, deoarece aceştia învăţau la Paris sau în Germania. Cu căruţa ar fi făcut două săptămâni până acolo şi de aceea alegeau să meargă cu trenul.
Cât dura o călătorie cu trenul de la Iaşi la Bucureşti, de pildă?
De exemplu, în anul 1922 era expresul Bucureşti–Iaşi. Pleca din Bucureşti la 14:20 şi ajungea la Iaşi la 23:20. Deci făcea nouă ore. […]
Aţi călătorit vreodată cu avionul? Dacă ar fi să puneţi cap la cap orele petrecute în tren, cam câte ar ieşi?
Nu am călătorit niciodată cu avionul, dar pot spune că în tren mi-am petrecut o treime din viaţă. Numai săptămâna trecută am făcut 800 de kilometri cu trenul, până la Iaşi şi înapoi.

Radu Bellu: *În tren mi-am petrecut o treime din viaţă* – interviu, a consemnat Simona Suciu în *www.dilemaveche.ro*

A.

1. Notează, din textul 1, două cuvinte/grupuri de cuvinte ce reprezintă indici de spațiu. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Șeful și Pascu discută cu interes despre

a) aglomerația produsă în gară.
b) numărul prea mare al bagajelor.
c) prețul surprinzător al unei cărți.
d) numărul vagoanelor trenului.

Răspunsul corect: ☐.

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Persoana căreia Pascu îi aduce un pachet învelit în hârtie albastră este

a) domnișoara Cucu.
b) librarul bucureștean.
c) profesorul Miroiu.
d) soția șefului de gară.

Răspunsul corect: ☐.

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Pentru avertizare, primele trenuri circulau având în față

a) o căruță special construită.
b) o locomotivă britanică.
c) un călăreț cu steag.
d) un vagon-rezervor.

Răspunsul corect: ☐.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Pascu acceptă invitația la masă a șefului de gară.		
Domnul Pascu spune că biletul de tren a costat 22 000 de lei.		
Neavând răbdare până acasă, profesorul răsfoiește cartea chiar în gară.		
Primele căi ferate de la noi erau destinate transportului de cărbune.		
Petrache Poenaru a fost primul român care a călătorit cu trenul.		
În 1922, călătoria cu trenul de la București la Iași dura 23 de ore.		

6. Rescrie fragmentul următor, transformând vorbirea directă în vorbire indirectă. **6 puncte**

PASCU (*tainic*): Dom'le șef! Ce crezi dumneata că e în pachetul ăsta?
ŞEFUL: Păi ce să fie? O carte.

7. Prezintă, în 30 – 70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că este important să cunoști istoria căilor ferate? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din „*Steaua fără nume*” de Mihail Sebastian cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conțin diftong ambele cuvinte din seria:
a) „aude”, „feroviare”.
b) „avionul”, „înființat”.
c) „criteriul”, „douăzeci”.
d) „noutăți”, „stiloul”.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar cuvinte derivate este:
a) „călătorie”, „românească”.
b) „căruța”, „normală”.
c) „desface”, „dumneata”.
d) „treime”, „deoarece”.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul structurii subliniate în enunțul „Oamenii de rând în niciun caz nu-şi permiteau” este:
a) *amabili.*
b) *disciplinați*.
c) *excepționali*.
d) *obișnuiți*.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Există o relație de paronimie între ambele cuvinte subliniate în enunțurile din seria:
a) „Ce se mai aude în capitală?”; *Legea are importanță capitală*.
b) „Dar ce fel de carte?”; *A primit carte de identitate.*
c) „Să meargă cu trenul”; *Roșul nu merge cu verdele.*
d) „*Scoate din valiză un pachet*”; *În casă avea un parchet de lemn*.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Selectează, din fragmentul următor, trei feluri de pronume, pe care le vei preciza:

„ŞEFUL: E în târg. Adineauri a plecat.
PASCU: Aveam o vorbă cu dumneaei. I-am adus tot ce mi-a spus.
ŞEFUL: Intră, intră.
(*Pascu-şi lasă o parte din valize afară şi intră înăuntru cu una singură.*)”

6 puncte

Pronumele selectat	**Felul pronumelui selectat**

6. Alcătuiește un enunț negativ, în care cuvântul care are funcție sintactică de subiect în enunțul „*Câte muzee legate de trenuri există în România?”* să fie atribut. **6 puncte**

Cuvântul care are funcție sintactică de subiect: _____

Enunțul: _____

_____

_____

7. Transcrie propozițiile din următoarea frază, precizând felul acestora: „Nu am călătorit niciodată cu avionul, dar pot spune că în tren mi-am petrecut o treime din viaţă.”. **6 puncte**

8. Încercuiește forma corectă a cuvintelor din mesajul următor, reprezentând întrebările adresate unui prieten. **6 puncte**

— Crezi, dragă Andrei, că în Mai/mai ar fi bine să călătorim vreo/vre-o săptămână sau mai mult, cam cinsprezece/cincisprezece zile, cu aceste avioane a/ale companiei britanice? Știi/ști că au trasee/traseie răspândite în lume?

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Imaginează-ți că ai fost în vacanță, într-o călătorie cu trenul.
Scrie un text narativ, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare din acea călătorie, incluzând o secvență dialogată, de minimum patru replici, și una descriptivă, de minimum 30 de cuvinte.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……..
.....
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
.....
Școala de proveniență: …….....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

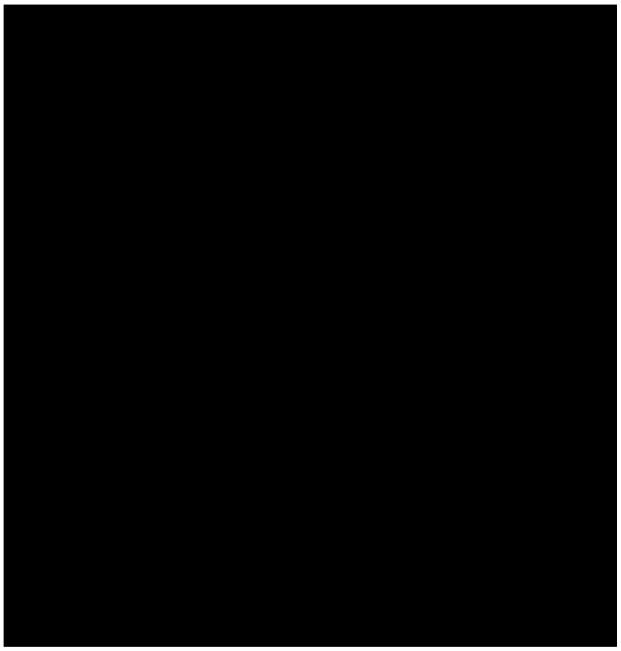
Anul școlar 2021 – 2022

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

— Hai, să mergem că se face târziu, m-a îndemnat tata, după ce m-am îmbrăcat.

Nu-mi plăcea prea mult pescuitul, toate orele alea în care nu faci nimic mi se păreau irosite. În timpul necesar să prind un sparus sau un biban, aș fi putut scrie o grămadă de pagini sau aș fi putut termina de citit *Hobbitul* de Tolkien, carte pe care o descoperisem la începutul lui august în maiestuoasa bibliotecă a lui Scognamiglio, vreo patru sute de pagini de citit pe nerăsuflate. […]

— Nu mai spune prostii, n-ai nimic de făcut, în casă e cald, iar eu am nevoie de companie. Și, dacă vrei, o să poți face baie…

— Știi că nu mă atrage marea. Pot să iau cu mine o carte sau agenda? Cel puțin așa pot folosi mai bine timpul pe care-l am la dispoziție.

— Ce agendă și cărți, Mimì, ia-ți costumul de baie. Faci o baie bună și respiri un pic de aer de mare […].

Am ajuns la Capo Miseno pe la șase fără un sfert, primele raze de soare se iveau din mare colorând în galben stâncile și micile case pastelate îngrămădite pe fâșia de pământ care desparte Marea Tireniană de lacul Miseno. În fața noastră insula Procida părea să doarmă liniștită, protejată, în spate, de Epomeo, vulcanul din Ischia, învăluit încă în ceață. […]

N-am avut niciodată aceleași interese: lui îi plăceau mașinile, fotbalul, pescuitul, toate lucrurile care pe mine nu mă atrăgeau. Nu mi-a reproșat niciodată cu adevărat și nici n-a încercat să-mi împiedice pasiunile în vreun fel, nu cred că din spirit de libertate și respect pentru alții, ci pentru că pe el nu-l interesa cum îmi petreceam timpul, important era să nu-i fac probleme. Ne găsiserăm echilibrul, iar eu nu pretindeam cine știe ce și el nu punea multe întrebări. […]

— Azi nu pare a fi o zi bună. Ție nu-ți place pescuitul, nu-i așa? a întrebat pe neașteptate.

— Nu-mi atrage interesul, am răspuns privind nisipul.

— Pe mine, în schimb, mă relaxează, nu mă lasă să gândesc, și, în plus, îmi place contactul cu natura, uite ce loc, Mimì, un adevărat spectacol!

— Da, așa e, am admis, chiar dacă în realitate eram prins de altceva.

— Cum se poate să-ți placă doar cuvintele? a întrebat el atunci.

— Nu sunt doar cuvinte, sunt povești, am replicat.

— Și ție la ce-ți servesc poveștile, când realitatea e atât de frumoasă?

— Cărțile îți permit să călătorești, să vizitezi locuri necunoscute, să întâlnești personaje incredibile. Nu știi ce pierzi... […]

— Da’ ce vrei să te faci când o să fii mare, Mimì, te-ai gândit?

— Scriitor, am răspuns imediat, sau astronaut. Sau matematician. Să vedem.

Și-a întors capul să mă privească și a izbucnit în râs.

— Da’ ceva normal nu?

— Ce înțeles îi dai cuvântului „normal”?

— Ce știu eu, îți place să studiezi, ai putea deveni avocat sau inginer. Ăia câștigă bani cu grămada, și mi-a făcut cu ochiul.

— Nu mă interesează banii, vreau să realizez ceva important, unic...

— Ar trebui să cobori cu picioarele pe pământ...

— De ce, ce-i rău în a avea visuri?

S-a întors din nou.

— În viață nu există prea mult spațiu pentru visuri, o să înțelegi în curând... mai bine o slujbă sigură care să-ți dea posibilitatea să-ți faci o familie și să trăiești liniștit.

Am aruncat piatra în apă și m-am ridicat. […]

— Nu vreau să fiu avocat, am spus strângând din dinți, și nu vreau nici orice altă meserie care să mă oblige să-mi petrec timpul stând mereu în același loc. […]

— Așază-te aici, a spus tata și și-a lăsat mâna să cadă în nisip.

M-am ghemuit lângă el fără să scot o vorbă.

— Mimì, a început cu o voce gravă, poți să faci ce vrei cu viitorul tău, n-o să-ți pun eu bețe-n roate, nici maică-ta. Sunt mândru de cum ești și am încredere în tine. Numai că nu trebuie să devii un om important, să ai succes, nu trebuie ca cineva să descopere penicilina, ca să fie mulțumit de propria viață. Mă tem doar că ai niște pretenții excesive. E bine să visezi, dar trebuie să înveți și să trăiești în prezent și să te bucuri de ceea ce ai.

Lorenzo Marone, *Un băiat ca toți ceilalți,*
traducere din italiană de Gabriela Lungu

Textul 2

Se poate vedea cum, în următorii 25 – 50 de ani, principalele meserii ale viitorului vor fi legate de calculatoare, robotică, cercetare spațială, energie și mediu înconjurător, sănătate, medicină, învățământ, divertisment, afaceri, publicitate, social media și internet.

Să detaliem câteva dintre ele, fără a le epuiza:

- EXPLORAREA SPAȚIALĂ: Va apărea turismul spațial cu toate ocupațiile adiacente. Va începe mineritul spațial. Vor exista exobiologi, care vor obține plante și animale în condițiile spațiului extraterestru, medici specializați în problemele legate de șederea în spațiu. […]
- ROBOTICĂ: Va deveni banal să fii controlor de drone sau să lucrezi în serviciile pentru programarea, supravegherea și întreținerea roboților. Orice fel de acțiune repetitivă și care cere efort fizic va fi preluată de roboți cu o interfață umană, creată de ingineri și cercetători, care le vor îmbunătăți permanent performanțele.
- DIVERTISMENT: Pe măsură ce internetul înlocuiește televiziunea, bloggerii și video-bloggerii vor înlocui redactorii de la emisiunile de divertisment. Editorii online sau jurnaliștii multiformat, chiar și roboții vor înlocui jurnaliștii și ziariștii. Fizioterapeuții, kinetoterapeuții vor fi din ce în ce mai căutați, pe măsură ce se va acorda o mult mai mare atenție sportului. Digitalizarea cărților se va răspândi, va crește numărul de jucători profesioniști de jocuri pe computer.
- ENERGIE ȘI MEDIU: Va crește numărul de lucrători la uzinele de energie neconvențională – solară sau eoliană. Firmele de reciclare a deșeurilor vor acționa și în oceane, unde vor activa și minerii de mare adâncime în căutare de minerale rare în ocean sau pe meteoriți. Cercetarea genetică conservativă a speciilor va coexista cu cercetarea prin care se vor crea noi forme de viață sau de hrană.
- BUSINESS ȘI DREPT: Analiza numerică și cantitativă făcută cu ajutorul inteligenței artificiale va genera o nouă rapiditate a reacției pe piețele financiare, notariale sau de avocatură. Vor apărea juriști specialiști în dreptul roboților sau în etica geneticii care creează noi organisme sau plante.
- EDUCAȚIE: Învățământul virtual cu ajutorul profesorilor virtuali va deveni uzual. Vor exista structuri de dezvoltare a materialelor educaționale online.

Ghidul meseriilor de mâine, coordonator Andreea Paul

A.

1. Notează, din textul 1, două lucruri de care e pasionat tatăl lui Mimì. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Tatăl îi cere băiatului să-l însoțească, știind că
a) băiatului îi plăcea foarte mult să privească zilnic plaja.
b) era foarte cald în casă și acesta nu avea nimic de făcut.
c) lui Mimì îi plăcea să pescuiască în zori biban și sparus.
d) Mimì era fascinat de mare și de plimbările în natură.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Într-o dimineață de august, Mimì și tatăl său ajung
a) aproape de lacul Epomeo.
b) în fața vulcanului Miseno.
c) pe insula Scognamiglio.
d) pe malul Mării Tireniene.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
În domeniul divertismentului,
a) bloggerii vor lua locul redactorilor.
b) roboții își vor putea face publicitate.
c) se vor diversifica emisiunile de televiziune.
d) se vor urmări efectele geneticii în plan moral.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Tatăl îi spune lui Mimì să ia cu el și o agendă și niște cărți.		
Băiatul își exprima dorința de a deveni pescar.		
Mimì află de la tatăl său că și un om simplu poate fi fericit.		
În viitor, va exista minerit în spațiul extraterestru.		
Este posibil să apară o legislație specializată în drepturile roboților.		
Internetul va înlocui turismul în spațiul extraterestru.		

6. Precizează, în două – trei enunțuri, mijlocul de caracterizare și o trăsătură morală a tatălui, identificate în fragmentul următor: **6 puncte**

„Nu mi-a reproșat niciodată cu adevărat și nici n-a încercat să-mi împiedice pasiunile în vreun fel, nu cred că din spirit de libertate și respect pentru alții, ci pentru că pe el nu-l interesa cum îmi petreceam timpul, important era să nu-i fac probleme. Ne găsiserăm echilibrul, iar eu nu pretindeam cine știe ce și el nu punea multe întrebări.”

_____

_____

7. Prezintă, în 30 – 70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență din fiecare text. **6 puncte**

8. Ce meserie a viitorului ți se pare mai interesantă? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din „*Un băiat ca toți ceilalți*” de Lorenzo Marone cu un text din literatura română, studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o temă comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

În cuvintele subliniate în enunțul „E bine să visezi, dar <u>trebuie</u> să înveți să trăiești în prezent și să te bucuri de <u>ceea</u> ce ai.” există, în ordine:

a) diftong, diftong.
b) diftong, triftong.
c) hiat, diftong.
d) hiat, triftong.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate în secvențele „N-am avut <u>niciodată</u> aceleași interese” și „care le vor îmbunătăți <u>permanent</u> performanțele” s-au format, în ordine, prin:

a) compunere, conversiune.
b) compunere, derivare.
c) derivare, conversiune.
d) derivare, derivare.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul structurii „n-o să-ți pun eu bețe-n roate” este:
a) *a nu îmbunătăți*.
b) *a nu împiedica.*
c) *a nu încuraja*.
d) *a nu se deplasa*.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Cuvântul subliniat în propoziția „mi-a făcut cu ochiul” este utilizat cu sens figurat în enunțul:
a) *Bibanul a ieșit printr-un ochi al plasei*.
b) *La masă, mama i-a făcut un ochi și cartofi la cuptor*.
c) *Ochiul de pe coada păunului are nuanță turcoaz*.
d) *Prin desiș se vedea un ochi al razelor dimineții*.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Rescrie fraza următoare, trecând verbele la persoana a II-a, numărul singular: „— Nu vreau să fiu avocat.” **6 puncte**

6. Alcătuiește un enunț în care substantivul în cazul nominativ din secvența: „Cărțile îți permit să călătorești, să vizitezi locuri necunoscute, să întâlnești personaje incredibile.” să aibă funcție sintactică de nume predicativ. **6 puncte**

Substantivul în cazul nominativ: _____

Enunțul: _____

7. Transcrie propozițiile din următoarea secvență, precizând felul acestora: „Sunt mândru de cum ești și am încredere în tine.”. **6 puncte**

8. Enunțurile următoare reprezintă mesajul trimis de un tânăr pe o rețea socială.
Rescrie-le, corectând greșelile de orice natură! **6 puncte**

E ciudat că numărul cumpărătorilor de prăjituri au crescut, chiar dacă gustul rău al ciocolății ne e familial. Poate că ne-am obijnuit așa și nu ne mai pasă de ce vroiam defapt.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie, în 80 – 120 de cuvinte, rezumatul textului 1.

Punctajul pentru rezumat se acordă astfel:
- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 2 puncte; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……..
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
……
Școala de proveniență: …….....
……
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

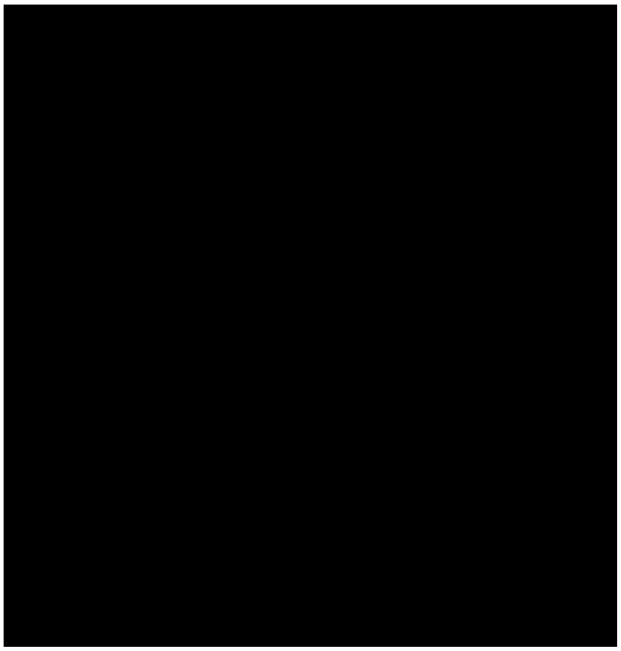
Anul școlar 2021 – 2022

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

A fost odată ca niciodată, chiar în mijlocul codrului, un han în care trăiau un hangiu și o hangiță. Într-o zi, hangiul a găsit într-o poiană o fată frumoasă și, după ce s-a sfătuit cu soția sa, au hotărât s-o crească la fel ca pe copilul lor. Toți drumeții care poposeau la han o îndrăgeau pe fată și se mirau de frumusețea ei neasemuită. O alintau „floarea cea frumoasă de la crâșma din codru”. E drept că și hangița era frumoasă, însă Florița o întrecea cu mult.

Când a sosit vestea că împăratul va trece cu tot alaiul său prin acele locuri, hangiul a scos din beci vinul cel mai bun, iar hangița s-a împodobit cu cele mai scumpe găteli. Dar frumusețea ei pălea în fața Floriței care, chiar și îmbrăcată în haine de rând, a cucerit pe loc inimile aleșilor oaspeți.

Din ziua aceea însă, invidia a început să o roadă pe hangiță, care o punea pe fată la muncile cele mai grele, în vreme ce ea se închidea într-o odaie și întreba o oglindă fermecată:

— Oare cine-i mai frumoasă, eu sau Florița?

Iar oglinda îi răspunde mereu la fel, că Florița e cea mai frumoasă. Hangița n-a mai putut să rabde, așa că a chemat-o la ea pe Baba-Cloanța, o cotoroanță care trăia undeva în adâncul codrului. S-au înțeles amândouă ca fata să fie dusă de cotoroanță în pădure, să-i scoată ochii și s-o lase în voia sorții.

Când Baba-Cloanța a văzut-o pe Florița, parcă nu-i venea să-i facă rău unei fete așa frumoase. Până la urmă, a dus-o în pădure, unde o căprioară le-a tăiat calea. Dar, când s-a uitat la Florița, căprioara a rămas țintuită în loc, deoarece farmecul fetei lua mințile oamenilor și animalelor deopotrivă.

Atunci cotoroanței i s-a făcut milă de fată, așa că […] a lăsat-o pe Florița să plece.

Fata a mers ce a mers până când a ajuns într-un luminiș unde se înălța o casă, în fața căreia un cocoșat se chinuia să jumulească o pasăre, dar se vedea de la o poștă că nu prea se pricepe. Florița l-a întrebat ce căuta de unul singur în mijlocul pădurii. Cocoșatul i-a povestit că avea grijă de casa unor bandiți care în acel moment erau duși la furat și s-a plâns că multe îndura din partea acestora, căci nu le plăcea mâncarea, care îi ieșea ba prea sărată, ba prea piperată.

— Pleacă degrabă, fetițo! a mai sfătuit-o cocoșatul. Dacă hoții te vor găsi aici, te vor ucide, căci sunt foarte răi!

Însă Florița nu s-a speriat, ba chiar s-a apucat să deretice prin casă și să facă mâncare. La scurt timp, au apărut și cei doisprezece bandiți, lihniți de foame, iar cocoșatul a ascuns-o pe Florița sub pat.

Bandiții s-au mirat de curățenia din casă, apoi unul a gustat din friptura de porc, altul din cea de pui și li s-au părut atât de gustoase, încât au început să se bată pe mâncare.

— Nu vă mai certați! le-a strigat Florița ieșind din ascunzătoarea ei. Dacă de acum încolo vă purtați frumos și nu mai mergeți la furat, vă voi găti în fiecare zi!

Bandiții au rămas cu gura căscată, apoi s-au arătat bucuroși să o primească pe Florița în casa lor, iar din acea zi nu s-au mai dus la furat.

După o vreme, hangița, bănuind că fata nu murise în pădure, și-a întrebat din nou oglinda, dar răspunsul a fost același, că Florița este cea mai frumoasă. Plină de mânie, a chemat-o iar pe Baba-Cloanța la ea și împreună au pus la cale alte blestemății.

***, *Floriţa din codru* (basm repovestit de Adina Popescu)

Textul 2

Ana a început clasa I la școala de pe bulevardul Titulescu și m-am dus cu ea în prima zi, s-o văd trecând pe sub bolta de gladiole ținute de colegii din clasele mai mari. Dar mai departe n-a vrut să meargă decât cu mine de mână. Mi-am zis: *„Are doar șase ani, e normal, hai cu ea până în clasă”.* Acolo, a refuzat să rămână singură în bancă, și atunci m-am așezat lângă ea, iar învățătoarea, foarte tânără, n-a zis nimic, ne-am zâmbit reciproc, iar eu mi-am început orele în clasa I [...] cu o plăcere nespusă. Copiii din jur m-au acceptat firesc, ca pe bunica lor de acasă, cerându-mi să le liniez și lor caietele, să șterg cu guma etc. A doua zi la fel, mă simțeam utilă și mă amuza să-mi mut acul patefonului la începutul plăcii. Până ce, într-a treia sau a patra zi, la difuzorul din clasă, la care se auzea doar clopoțelul de recreație, a răsunat o voce severă: *„Bunica din clasa I D este rugată să vină la direcția școlii!”.* Prinsă asupra faptului, m-am pornit, cu învățătoarea și cu Ana după mine, spre cancelarie, unde directoarea m-a primit cu o privire consternată: *„Păi, ce ne-am face dacă toți copiii ar veni la școală cu cineva din familie? E împotriva regulamentului.”.*

Chiar, ce ne-am face? Mi-a venit atunci ideea salvatoare: Sif. Am rugat-o pe directoare să mai folosească difuzorul o dată ca să-l cheme pe fratele mai mare din clasa a III-a, și într-un minut el a fost la ușă. I-am spus: „*Ții minte poveștile de astă-vară din tabără? Ce-ar fi să vă duceți amândoi în clasa Anei și să le spuneți și copiilor?*” Ideea le-a plăcut și au pornit amândoi de mână, fără să se uite înapoi. Era vorba de două basme adorabile, povestite de profesorul Constantin Kessler. În primul, un vrăjitor i-a prefăcut pe Făt-Frumos, pe Ileana Cosânzeana și pe Zmeu în trei crenguțe pe care le-a băgat în sacul lui. *„Hai să le desenăm! După ce recunoașteți cine e fiecare crenguță?”* (Desigur, Ileana era o floricică, Făt-Frumos o creangă dreaptă, iar Zmeul, un scaiete țepos.) [...]

Învățătoarea mi-a povestit pe urmă că Sif a avut mare succes: Ana a desenat pe tablă crenguțe și prăjiturele, iar copiii au fost încântați să asculte basme în loc de lecții. Prima sonerie de recreație nici nu a fost luată în seamă, după a doua, Sif a declarat că mai știe și alte povești și a ținut-o așa până la ora plecării acasă. A doua zi n-a mai fost nevoie să mă duc la școală, Ana avea deja o grămadă de prieteni.

Adina Nanu, *Călătorie în jurul casei mele*

A.

1. Notează, din textul 2, numele a două personaje de basm. **2 puncte**

_____

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Casa din pădure este

a) a cocoșatului.
b) a cotoroanței.
c) a împăratului.
d) a unor bandiți.

Răspunsul corect: [ ] .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Sif le spune colegilor surorii sale
a) întâmplări din recreație.
b) povești auzite în tabără.
c) regulamentul școlar.
d) cum se liniază caietele.

Răspunsul corect: ☐.

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Vocea care se aude la difuzor este
a) a bunicii.
b) a directoarei.
c) a învățătoarei.
d) a lui Sif.

Răspunsul corect: ☐.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Hangiul se pregătește cum se cuvine pentru a primi alaiul împărătesc.		
Cocoșatului i se reproșează că mâncarea e prea sărată sau prea piperată.		
Bandiții respectă condițiile puse de Florița și devin oameni mai buni.		
Bunicii îi face plăcere să participe la orele clasei I D.		
Domnul Kessler este directorul școlii.		
Ana i-a făcut pe tablă portretul bunicii.		

6. Precizează o trăsătură a tiparului narativ, ilustrând-o cu o secvență din text. **6 puncte**

7. Prezintă, în 30 – 70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că poveștile au farmec la orice vârstă? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din „*Floriţa din codru*” cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, un personaj asemănător, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
În enunțul „Chiar, ce ne-am face? Mi-a venit atunci ideea salvatoare” sunt:
a) doi diftongi.
b) trei diftongi.
c) patru diftongi.
d) cinci diftongi.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar cuvinte compuse este:
a) „Baba-Cloanța”, „luminiș”.
b) „doisprezece”, „deoarece”.
c) „hangița”, „recreație”.
d) „învățătoare”, „salvatoare”.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul structurii subliniate în enunțul „împreună au pus la cale alte blestemății” este:
a) *au călătorit.*
b) *au îndreptat*.
c) *au planificat*.
d) *au împiedicat*.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Există o relație de polisemie între cuvintele subliniate în enunțurile din seria:
a) „n-a vrut să meargă decât cu mine de mână”; *Cumpăr niște mine de pix*.
b) „a refuzat să rămână singură în bancă”; *A făcut împrumut la bancă.*
c) „unde o căprioară le-a tăiat calea”; *Piatra căzută în lac a făcut multe unde.*
d) „Fata a mers ce a mers”; *Radioul merge întruna de ieri pe același post*.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Selectează, din secvențele următoare, trei adjective aflate la grade de comparație diferite, pe care le vei preciza: „și-a întrebat din nou oglinda, dar răspunsul a fost același, că Florița este cea mai frumoasă”; „iar învățătoarea, foarte tânără, n-a zis nimic, ne-am zâmbit reciproc”; „ca să-l cheme pe fratele mai mare din clasa a III-a”. **6 puncte**

Adjectivul selectat	**Gradul de comparație al adjectivului selectat**

6. Alcătuiește un enunț exclamativ, în care cuvântul care are funcție sintactică de subiect în enunțul „Prima sonerie de recreație nici nu a fost luată în seamă.” să fie atribut. **6 puncte**

Cuvântul care are funcție sintactică de subiect: _____

Enunțul: _____

_____

_____

7. Transcrie propozițiile din următoarea frază, precizând felul acestora: „Copiii din jur m-au acceptat firesc, ca pe bunica lor de acasă, cerându-mi să le liniez și lor caietele, să șterg cu guma etc.”. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

8. Enunțul următor reprezintă mesajul unei persoane pe rețelele sociale.
Corectează greșelile de orice natură, rescriind enunțul! **6 puncte**

Mi-ar place să nu fi indiferent la valorile din basmele creeate de autorii noștri preferați.

_____

_____

_____

_____

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să o caracterizezi pe Florița, personajul din textul 1.

În redactarea caracterizării, vei avea în vedere:

- precizarea a două date de identificare a personajului (nume, vârstă, ocupație, origine, portret fizic etc.);
- numirea a două trăsături morale ale personajului;
- ilustrarea a două mijloace de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……...
……
Inițiala prenumelui tatălui: ……
Prenumele:……
……
Școala de proveniență: ……
……
Centrul de examen: ……
Localitatea: ……
Județul: ……

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2021 – 2022

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

[redacted]

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

În port, la pupa vasului de pasageri austriac, care tocmai venise din sus, se vedea legat la chei* un barcaz* micuț, încărcat din greu. Cam în partea lui din mijloc, pe o stivă de scânduri, şedea, cu picioarele atârnate în jos, un băieţandru de vreo şaisprezece ani, cu un mintean* negru pe umeri, cu o căciulă de oaie dată pe ceafă, şi cânta încetişor, ca pentru el, dintr-un fluier ciobănesc.

— Cântă de foame! spuse Ieremia. Hai, Mihule, lasă cavalul, că ţi-am adus să mănânci!

La aceste vorbe, băiatul ridică ochii spre chei, şi chipul oacheş, bătut de vânt, i se lumină.

— El e băietanul de care ţi-am vorbit, domnule! îl lămuri Ieremia pe Anton Lupan.

Acesta sări pe puntea barcazului şi se apropie de băiat, cu mâna întinsă, prietenos. Atunci văzu că la picioarele lui stătea cuminte, cu botul pe labe, dar cu ochii vii iscodind în jur, un câine ciobănesc, cu părul negru, plin de praf şi încâlcit, cam slab şi năpădit de ciulini, cu coada jumulită în chip greu de înţeles, care însă, în toată înfăţişarea lui, poate puţin cam jalnică acum, amintea de un nu prea îndepărtat strămoş lup.

Băiatul sări în picioare, sfios şi poate neîncrezător; nu prea era obişnuit, se vede, cu bunătatea semenilor săi. Câinele se ridică şi el, se trase un pas înapoi şi rămase aşa, atent. Privirea lui nu arăta nici teamă, nici prietenie. Lui Anton Lupan i se păru că vede în ea o demnitate la fel de grăitoare ca a unui om, ca a unui om care o are, bineînţeles. În schimb, în ochii băiatului, negri, cu sclipiri albăstrii, cum e uneori cerul în clipa când amurgul s-a stins, dar noaptea încă nu s-a statornicit, deşi zâmbitori, se citea o tristeţe domoală, din cele care, odată ce s-au ivit în priviri, ai zice că niciodată nu mai pot pieri. […]

— Să nu-ţi pară rău că ai venit până aici, îi vorbi blând. O să capeţi cele de cuviinţă pentru osteneala ta.

Băiatul făcu o mişcare cu mâna ca şi cum ar fi vrut să arate că nu ţine la niciun fel de răsplată. Văzându-l aşa şi gândindu-se la vârsta lui crudă, Anton Lupan se simţi întristat.

— Câinele-i al tău? îl întrebă.

— E de la stână, răspunse băiatul. S-a luat după mine şi n-a vrut să se ducă înapoi, chiar dacă l-am izgonit. Aşa că umblăm amândoi.

Ar fi vrut să-l întrebe mai multe, dar socoti că băiatului, ca şi câinelui, trebuie să le fie foame, deci lăsă vorbele pentru mai târziu şi deocamdată îi încredinţă pe amândoi lui Ieremia, să-i ospăteze cu cele trimise de Ismail.

Între timp, […] descărcatul începu. În afară de cheresteaua de pe punte, în magazia vasului fuseseră înghesuite până sus fel de fel de materiale, în lăzi, în baloturi, în cutii de tablă, în bidoane şi-n saci. Ieremia le cumpărase după listă şi le orânduise sârguincios. Erau cabluri de oţel şi parâme de felurite grosimi, făcute colaci, erau bare de fier, şuruburi, cuie, butoiaşe cu ulei de in, cutii de vopsea, pânză groasă de vele, cu urzeală de cânepă şi bătătura de bumbac și încă multe altele pe care nu le puteai descurca decât dacă aveai lista lor în cap. […]

Anton Lupan se ridică:

— N-ai vrea să rămâi cu noi?

— Şi ce să fac, domnule? întrebă băiatul, înviorat.
— Ce-o să facem toţi. Las' că n-o să fie rău, ai să vezi! Ce zici, te învoieşti?
— Da' pe Negrilă îl iei?
— Fireşte! Altfel nici nu mă gândesc.

Obrazul băiatului se lumină şi tot ceea ce fusese îndoială şi amărăciune pe chipul lui se pierdu în vânt. Iar vântul îi purtă îndoiala şi amărăciunea de-a lungul canalului, le flutură peste perdeaua de stuf şi se duse cu ele spre mare, unde le înecă, departe în larg, să li se şteargă urma pe veci.

Cădea amurgul când se apropiau de baraca lor. Anton Lupan mergea în frunte, fluierând, ca un om pe deplin mulţumit. Mihu venea după el, fără să vadă unde pune pasul, cu gura căscată, cu ochii zgâiţi la marea vineţie în lumina amurgului de după echinocțiu. Negrilă se zbenguia pe ţărm, aruncându-se în apă şi tăvălindu-se pe nisip, umplând malul mării de lătrături vesele, ca şi când ar fi simţit că începe altă viaţă şi pentru el, şi pentru stăpână-su.

— Domnule, întrebă Mihu, fără să-şi poată lua ochii de la orizont, toată asta care se vede aici e numai apă?
— Numai apă, Mihule. Şi încă, atât cât vezi tu nu-i poate nici a mia parte din întinderea ei.
— Aoleu, maică! strigă băiatul, înmărmurit.

În clipa aceea, în baracă se aprinse o lampă. […]

— Ismaile! strigă Anton Lupan. De azi înainte ai de hrănit două guri mai mult: pe Mihu şi pe Negrilă, îi vezi? Ai grijă să nu ne facem de râs!

Radu Tudoran, *Toate pânzele sus!*

**chei* – platformă amenajată într-un port pentru încărcarea și descărcarea vapoarelor
**barcaz* – ambarcațiune pescărească
**mintean* – haină bărbătească scurtă

Textul 2

În anul 1908, locuiam în fața Grădinii Icoanei. Doi salcâmi bătrâni stăteau de strajă la poartă. Aveam o curte mare în spatele casei și o grădină imensă cu boltă de viță, care se întindea de-a lungul străzii, astăzi Dumbrava Roșie. Acolo a fost adusă într-o zi o vacă elvețiană, trimisă în dar de un admirator. Instalarea ei la noi a fost un eveniment. Tata a botezat-o Habelca și o trimitea în fiecare zi la Șosea să pască iarbă. [...]

Într-un an, tata a adus acasă un căţeluş alb, cu părul scurt şi mătăsos, cu pete rotunde, negre pe tot trupul. I-l dăruise doctorul Schachmann. Era o speţă rară de câine de vânătoare, brac din Dalmaţia, tata i-a pus numele „Şmil". Acest Şmil devenise celebru. Crescuse mare, cu trup subţire şi lung, şi pricepea toate ca un om. Uneori, când întârzia tata la masă, deschideam uşa şi strigam: „Şmil, du-te de-l caută pe domnul Delavrancea!". Dintr-o săritură, câinele dispărea ca o săgeată. Cu nasul lui negru şi lucios de prepelicar, îi lua urma şi nu se lăsa până nu-l găsea. Se strecura peste tot: la Parlament, la Teatrul Naţional, unde s-a auzit lătratul lui voios la o repetiţie a piesei *Apus de soare*, sau la băcănia Ciobanu, pe atunci în dreptul actualului Muzeu Naţional, de unde se întorcea acasă părintele nostru, încărcat cu mezeluri. Băcanul îi spunea: „V-a căutat Şmil". Şi atunci, tata scurta conversaţia cu prietenii. [...]

Când avea răgaz, Delavrancea pleca cu vaporul la Constantinopol și la Atena. Se simțea fericit pe mare și furtuna îl însuflețea. Vorbea cu entuziasm de Bosfor, acea alee lichidă care despică Europa de Asia. Admira cupola măreață a Sfintei Sofia, [...] chiparoșii pensulați de o mână măiastră pe cerul de peruzea, moscheele cu nostalgicele lor minarete, tăind văzduhul ca niște săgeți împietrite în elanul lor. La restaurant, tatăl meu comanda un prim fel, barbuni, al doilea... barbuni, al treilea... barbuni! Mânca zilnic acel pește cu carnea rumenie și miros puternic iodat, care trăiește mai ales în Bosfor. Îl recunoștea ospătarul și-l botezase „domnul Barbun".

Când ajungea la Atena, petrecea ore întregi pe Acropole. Cunoștea arta antică în toate nuanțele ei, cugeta, așezat pe treptele Parthenonului, la operele literare nemuritoare, pe care le cunoștea bine. Nu-și stăpânea lacrimile de emoție în fața mândrelor coloane de marmură, înălțate pe orizontul marin, zvelte și robuste.

Întors în România, se aşeza iar la lucru [...] şi, scriind, asculta studiul meu de pian, pentru că i se părea că-i întăreşte ritmul ideilor. Întrerupea lucrul ca să se joace cu pisica tolănită pe masa lui sau venea în salon [...] şi-mi făcea câte o observaţie, întotdeauna întemeiată.

Cella Delavrancea, *Frânturi din viața lui Delavrancea*

A.

1. Notează, din textul 1, denumirea a două obiecte din magazia vasului. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Persoana responsabilă de pregătirea mesei este
a) Ismail.
b) Lupan.
c) Mihu.
d) Negrilă.

Răspunsul corect: [ ] .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Șmil este un câine din rasa
a) barbun de Bosfor.
b) brac din Dalmația.
c) ciobănesc german.
d) lup elvețian.

Răspunsul corect: [ ] .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Casa familiei Delavrancea se afla
a) în fața Grădinii Icoanei.
b) lângă Muzeul Național.
c) pe strada Constantinopol.
d) vizavi de Teatrul Național.

Răspunsul corect: [ ] .

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Ieremia i-l prezintă pe Mihu lui Anton Lupan.		
Câinele lui Mihu se joacă pe țărmul mării.		
Anton Lupan nu acceptă să îl primească pe Negrilă pe puntea vasului.		
Delavrancea călătorea la Constantinopol și la Atena, cu vaporul, atunci când avea timp.		
Delavrancea a fost poreclit de ospătar „domnul Barbun”.		
Pisica este trimisă să-și caute stăpânul prin oraș.		

6. Precizează, în unu – trei enunțuri, o trăsătură a personajului Mihu, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare utilizat, ilustrându-l cu o secvență relevantă: „Băiatul sări în picioare, sfios şi poate neîncrezător; nu prea era obişnuit, se vede, cu bunătatea semenilor săi. […] În schimb, în ochii băiatului, negri, cu sclipiri albăstrii, cum e uneori cerul în clipa când amurgul s-a stins, dar noaptea încă nu s-a statornicit, deşi zâmbitori, se citea o tristeţe domoală, din cele care, odată ce s-au ivit în priviri, ai zice că niciodată nu mai pot pieri.”. **6 puncte**

7. Prezintă, în 30 – 70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că este plictisitor să vizitezi de mai multe ori un loc? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Toate pânzele sus!* de Radu Tudoran cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sunt despărțite corect în silabe ambele cuvinte din seria:
a) bă-trâni, pri-e-te-nos.
b) bă-trâni, prie-te-nos.
c) băt-râni, pri-e-te-nos.
d) băt-râni, prie-te-nos.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care cuprinde doar cuvinte compuse este:
a) „bineînțeles”, „zâmbitori”.
b) „încetișor”, „ciobănesc”.
c) „întotdeauna”, „niciodată”.
d) „tristețe”, „deocamdată”.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul construcției subliniate în secvența: „Dintr-o săritură, câinele dispărea ca o săgeată.” este
a) *agresiv*.
b) *ascuțit*.
c) *încetișor*.
d) *repede*.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Există o relație de omonimie între cuvintele subliniate în secvențele din seria:
a) „cam slab şi năpădit de ciulini”; „cu trup subţire şi lung*”.*
b) „Iar vântul îi purtă îndoiala”; *Ambii au încălcat învoiala*.
c) „să nu-ţi pară rău că ai venit până aici”; *Rochia i-a venit bine*.
d) „se simțea fericit pe mare”; „o curte mare în spatele casei”.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Selectează, din fragmentul următor, trei verbe aflate la moduri diferite, pe care le vei preciza: „Ar fi vrut să-l întrebe mai multe, dar socoti că băiatului, ca şi câinelui, trebuie să le fie foame, deci lăsă vorbele pentru mai târziu şi deocamdată îi încredinţă pe amândoi lui Ieremia*”.* **6 puncte**

Verbul selectat	Modul verbului selectat

6. Alcătuiește un enunț asertiv, în care substantivul comun „lampă” să fie în cazul genitiv (1) și un enunț interogativ, în care pronumele personal „el” să aibă funcția sintactică de complement prepozițional (2). **6 puncte**

(1) _____

_____

(2) _____

_____

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând felul acestora: „Mânca zilnic acel pește cu carnea rumenie și miros puternic iodat, care trăiește mai ales în Bosfor.”. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

8. Completează enunțul următor, reprezentând mesajul unui ghid în timp ce prezintă un oraș, cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze. **6 puncte**

— Băiete, _____ (*a vrea*, condițional-optativ, prezent, persoana I, singular) acum _____ (*a fi*, conjunctiv, prezent, persoana a II-a, singular) atent, fiindcă de la capătul _____ (*stradă*, singular, genitiv) vei putea vedea acele clădiri de _____ _____ (*care*, genitiv) arhitectură suntem _____ (*mândru*, plural, masculin).

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Imaginează-ți că tocmai te-ai întors din vacanță.

Scrie un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți cea mai frumoasă întâmplare din vacanță, incluzând o secvență descriptivă, de minimum 30 de cuvinte, și o secvență dialogată, de minimum patru replici.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……..
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
……
Școala de proveniență: …….....
……
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2021 – 2022

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

[redacted]

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Cireşarii aveau întâlnire la Ursu, într-un loc ferit, în spatele magaziei-tezaur. [...] Lucia era întotdeauna foarte punctuală, la orice întâlnire sosea prima. [...] Iată de ce întârzierea Luciei era ceva de neînţeles.

— Eu rămân la părerea mea, se încăpăţână Ionel. O să vă convingeţi şi voi imediat. N-o lasă doctorul, şi n-ar fi de mirare să ne pună şi nouă beţe în roate... V-am spus eu?!

Ionel arătă cu privirile poarta. Imediat se uitară şi ceilalţi într-acolo. [...] Lucia pătrunsese pe poartă, dar nu singură. O însoţea un bărbat scund, în floarea vârstei, însă cu părul complet alb. Ochelarii cu rame de aur îi dădeau şi mai multă distincţie figurii. Numai zâmbetul pe care i-l cunoştea tot oraşul parcă dispăruse de pe faţa doctorului Istrate. [...]

Doctorul răspunse la salutul nu prea entuziast al băieţilor cu un zâmbet cam posac. Dădu mâna cu fiecare în parte şi, când Lucia i-l prezentă pe Ursu, faţa i se încruntă de-a binelea:

— Ah! Dumneata eşti Ursu, campionul de box. [...] Cum s-ar spune, dumneata joci rolul de înger păzitor al grupului...

Intimidat, Ursu încercă să protesteze... [...]

— Ştiiiiu... Cum să nu ştiu, răspunse doctorul foarte grav, dar cu un simplu gest îşi îndepărtă masca neobişnuit de severă, redevenind omul zâmbitor dintotdeauna. Dacă pleci şi dumneata în expediţie nu mai am nicio teamă...

Fără să vrea, Dan îl împinse cu cotul pe Ionel, dar vorbele lui erau adresate musafirului care zâmbea, în sfârşit:

— Ne era teamă că n-o veţi lăsa pe Lucia... [...]

— Aţi terminat toate pregătirile?...

O altă întorsătură de frază, care, de astă dată, îl înviora pe Ursu. Amintindu-şi că e gazdă, îl invită pe doctor şi, bineînţeles, şi pe fiica lui în magazia cu comori. [...]

— Nu e rău... îşi rosti doctorul nota. Chiar îmi place. M-am convins că şi copiii... pardon, tinerii, pot să fie uneori serioşi, îmi place, îmi place.

Ionel nu rezistă la felicitări:

— Dac-am fi plecat într-o simplă excursie, ar fi fost altceva. Nu ştiu dacă v-a spus Lucia... noi ne-am pregătit pentru o expediţie ştiinţifică, nu pentru o simplă excursie...

— Lucia mi-a fluturat nişte clopoţei pe la ureche, o ameninţă doctorul. Mi-a rămas numai amintirea unor sunete vagi. Dar, mă rog, dacă nu sunt indiscret, aş putea să aflu şi eu scopul expediţiei voastre?

Ionel atâta aştepta:

— Vrem să facem o hartă precisă a regiunii, să retuşăm erorile eventuale şi s-o completăm pe cea veche. Harta pe care am găsit-o la muzeul oraşului e plină de lacune... e cât se poate de sumară şi de superficială...

— Nu e rău, acceptă doctorul. Îmi place, îmi place... În planurile voastre intră şi harta peşterii?

Din nou o întorsătură de frază care-i puse în derută pe toţi cireşarii. Tinerii se înţeleseseră să nu le vorbească părinţilor prea multe despre peşteră, s-o înfăţişeze ca pe o grotă oarecare, lipsită de interes, pe care o vor vizita în trecere. Întrebarea îi cam încolţise. Dan, profitând de faptul că nu putea fi văzut de doctor, o îndemnă pe Lucia, din priviri, să dea un răspuns.

— Vom trece şi prin peşteră, spuse ea. Dar te rog foarte mult, tăticule, să nu scapi vreun cuvânt. Avem noi nişte gânduri grozave. Discreţie totală! [...]

— Să sperăm că veţi avea noroc, zâmbi doctorul. Ei, şi pentru că până la urmă aţi fost sinceri, voi fi şi eu. Pentru o simplă excursie n-aş fi lăsat-o pe Lucia. Dar, când mi-am dat seama că vă gândiţi la o expediţie ştiinţifică în toată regula, m-am liniştit. Am fost convins că vă veţi pregăti cu toată seriozitatea şi că veţi legifera prudenţa... Acesta ar fi vrut, de fapt, să fie sfatul meu...

— N-o să-l uităm! îl asigură Dan.

— Dar mi-aţi luat-o înainte... continuă doctorul. Îmi place seriozitatea cu care v-aţi pregătit... Deşi... aţi omis ceva, şi nu ceva neimportant. Dimpotrivă!... Nu vă vorbesc ca medic, ci ca turist inveterat. Să nu plecaţi niciodată la drum, fie chiar într-o simplă excursie, fără o trusă medicală la voi. Să fie sfânt, da?... Am întrebat-o pe Lucia, înainte de a porni spre voi, dacă aveţi trusă şi... în sfârşit... mi-am permis să vă pregătesc eu o trusă completă. Din cauza aceasta am întârziat, lucru pentru care vă cerem totuşi scuze.

Doctorul le oferi trusa, le strânse bărbăteşte mâinile, urându-le succes deplin, şi le mai făcu un semn de succes din pragul porţii.

Constantin Chiriță, *Cireșarii*

Textul 2

Am făcut două excursii în ţară, în 1974 şi 1976, aveam 14 şi, respectiv, 16 ani. Excursiile erau planificate cu mare atenţie, itinerarele erau gândite dinainte şi etapele călătoriei erau scrise într-un caiet de care răspundea mama; aveam hărţi, obiective de atins, erau alese cele mai reprezentative locuri. [...]

A doua excursie a avut în itinerar litoralul, dar nu plaja, ci Adamclisi, mănăstirile, Delta Dunării cu vaporaşul, sudul Moldovei, Podișul Transilvaniei, cu Brașov, Sibiu, Sighișoara, Cluj, dar şi Hunedoara, Haţeg cu zimbrii, cu muzeele, bisericile, locurile importante care existau, păstrând proporțiile, în orice oraș; toate erau în ghiduri şi pe hărţi, era simplu şi era frumos să cauţi locuri care trebuiau văzute. [...]

Părinţii mei au mers pe munte ani de zile, între 1955 şi 1970. [...] Am fost şi eu pe munte, cu colegii sau prietenii. Am fost în Piatra Craiului de două ori, a fost splendid. Am fost în Bucegi, în Retezat, în Cheile Caraşului. Cu ghidurile acelea din librării, cu rucsacuri pregătite cu grijă, cu o listă cu meniul pentru fiecare zi, ca să nu cărăm mai mult decât era necesar, totul numărat şi cântărit. [...]

În Cheile Carașului (se ajunge din Herculane, prin Anina), zona este deluroasă, clima este mediteraneeană (liane, dafin, dar şi vipere). Dealurile sunt din calcar, găurite de zeci de peșteri, închise însă (atunci) cu porţi încuiate cu lacăte, cu acces controlat de nişte oameni din partea locului, în legătură cu Clubul de Speologie „Emil Racoviţă”. Pericolul era că, dacă te aflai în peşteră şi ploua, tunelele se inundau şi nu mai puteai ieşi. Dar noi eram cu doi membri ai clubului care obţinuseră accesul, am şi intrat într-o peşteră, un gol în munte, cu tunele uneori atât de înguste, încât ne-am târât pe burtă nişte sute bune de metri, cu atenție să nu rupem stalactitele. Tunelul se înfunda într-o sală mică, plină de formațiuni de piatră pastelată – verde, galben, roz, alb strălucitor, bleu –, formaţiuni ca nişte draperii de catifea, sfere pe fundul unor ochiuri de apă, țurțuri ondulați.

Dana Drăgoiu, *Excursii fericite*, www.dilemaveche.ro

A.

1. Notează, din textul 2, numele a două localități din itinerarul celei de-a doua excursii. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Cireșarii vor să organizeze

a) o căutare de comori.
b) o competiție de box.
c) o expediție științifică.
d) o lecție de prim ajutor.

Răspunsul corect: [ ] .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Părinții Danei Drăgoiu au fost în excursii pe munte între
a) 1974 și 1976.
b) 1970 și 1974.
c) 1955 și 1976.
d) 1955 și 1970.

Răspunsul corect: ☐.

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Există peșteri săpate în dealurile calcaroase din
a) apropierea Deltei Dunării.
b) Podișul Transilvaniei.
c) zona Cheilor Carașului.
d) zona Pietrei Craiului.

Răspunsul corect: ☐.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Lucia și tatăl ei ajung la timp la întâlnirea cu cireșarii.		
Doctorul Istrate apreciază seriozitatea tinerilor.		
Cireșarii primesc din partea doctorului Istrate o trusă de prim ajutor.		
În familia Danei Drăgoiu, tatăl ținea, într-un caiet, evidența excursiilor.		
În zona Cheilor Carașului se găsesc vipere.		
Părinții Danei Drăgoiu și-au însoțit fiica în toate excursiile.		

6. Precizează, în unu – trei enunțuri, o trăsătură a personajului Istrate, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare utilizat, ilustrându-l cu o secvență: „O însoţea un bărbat scund, în floarea vârstei, însă cu părul complet alb. Ochelarii cu rame de aur îi dădeau şi mai multă distincţie figurii. Numai zâmbetul pe care i-l cunoştea tot oraşul parcă dispăruse de pe faţa doctorului Istrate.”. **6 puncte**

7. Prezintă, în 30 – 70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că este important să planifici o călătorie în detaliu? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Cireșarii* de Constantin Chiriță cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conțin triftong ambele cuvinte din seria
a) „întotdeauna”, „ploua”.
b) „puteai”, „dădeau”.
c) „tezaur”, „regiunii”.
d) „trebuiau”, „mâinile”.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Există doar cuvinte compuse în seria:
a) „bineînțeles”, „despre”.
b) „dumneata”, „punctuală”.
c) „pregăti”, „bărbătește”.
d) „seriozitate”, „fiecare”.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sinonimele contextuale ale cuvintelor subliniate în secvența „Vrem să facem o hartă precisă a regiunii, să retușăm erorile eventuale.” sunt, în ordine:
a) *detaliată*, *să evidențiem*.
b) *exactă, să corectăm*.
c) *incertă*, *să desenăm*.
d) *promisă*, *să perfecționăm*.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Există o relație de omonimie între cuvintele subliniate în secvențele din seria:
a) „Harta […] e plină de lacune"; *La țărmul mării se găsesc două lagune*.
b) „Lucia pătrunsese pe poartă"; *Lucia poartă o uniformă albă și pantofi roșii*.
c) „rucsacuri pregătite cu grijă"; *Temele pregătite acasă sunt corecte*.
d) „Ne era teamă că n-o veţi lăsa pe Lucia"; *Andrei a lăsat cartea la bibliotecă*.

Răspunsul corect: [ ] .

5. Selectează, din fragmentul următor, trei substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza:
„— Nu e rău, acceptă doctorul. Îmi place, îmi place... În planurile voastre intră şi harta peşterii? [...] Tinerii se înţeleseseră să nu le vorbească părinţilor prea multe despre peşteră.". **6 puncte**

Substantivul selectat	**Cazul substantivului selectat**

6. Alcătuiește un enunț asertiv, în care substantivul „hartă" să fie atribut (1) și un enunț imperativ, în care pronumele personal „el" să fie complement indirect (2). **6 puncte**

(1) _____

_____

(2) _____

_____

7. Transcrie propozițiile din fraza „Nu ştiu dacă v-a spus Lucia.", precizând felul acestora. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

8. Completează enunțul următor, reprezentând mesajul unui pasionat de excursiile în natură, cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze. **6 puncte**

— _____ (a *ști,* indicativ, prezent, persoana a II-a, singular) că cercetătorii _____ (*nostru*, adjectiv pronominal posesiv) de la _____ (*club*, plural, articulat hotărât) de speologie au găsit de-a lungul _____ (*vale*, singular) _____ (*12*, în litere) peșteri _____ (*creat*, adjectiv participial) în diferite perioade geologice?

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie, în 80 – 120 de cuvinte, rezumatul textului 1.

Punctajul pentru rezumat se acordă astfel:

- conținutul rezumatului – 12 puncte
- redactarea rezumatului – 8 puncte (coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 2 puncte; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……..
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
……
Școala de proveniență: …….....
……
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

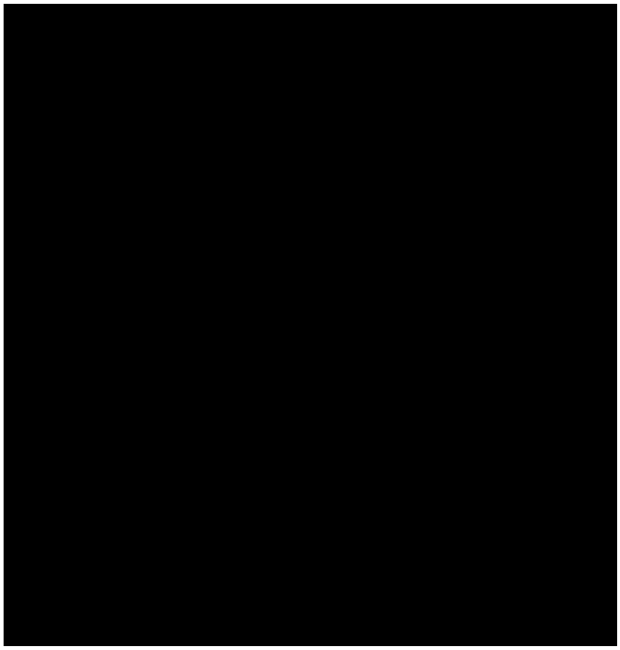
Anul școlar 2021 – 2022

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Deși era încă devreme, în librăria S era din ce în ce mai mare agitația. Pe lângă personalul care amenaja de zor vitrina, se oferiseră mulți voluntari: unii se străduiau să facă mai mult loc, mutând din etajere în fundul încăperii, alții cărau de colo-colo scaune pentru invitați, câțiva montau la mijloc trei fotolii și-o masă învelită în catifea portocalie. Acolo, debutanta urma să dea autografe. În colțul stâng se așeza o tavă cu pahare și două sticle cu apă minerală, iar în dreapta se instalau diverse microfoane și boxe de amplificare. Majoritatea celor dinăuntru, atât de doritori s-ajute, era formată din tinerii pe care Claudiu Van îi îndruma anume cum să scrie.

După un ceas, năvăli lumea înăuntru: ziariști și fotografi în jeans și în tricouri, fete-n ținute sport, doamne-n taioare elegante, studenți nepieptănați, profesori în costum, pâlcuri de pensionare în rochii înflorate, bătrâni cu pălărie și baston. Veniseră atrași nu doar de faima croitorului de cărți, ci și de editura norocoasă care făcea de două săptămâni publicitate-n media, vestind cu insistență lansarea unui „text-model”.

Dar punctul de atracție era însăși vitrina, care, odată aranjată, chiar oferea celor din stradă un spectacol inedit, cu un motan scânteietor de negru care se învârtea printre volumele expuse. Mai mult, chiar și coperta jurnalului înfățișa ochii aceleiași pisici, privind de sus trei personaje, învăluite într-un abur. Deși-n scrierea Flaviei nu apărea nicio felină, Van, care cunoștea din experiență cum se captează atenția cumpărătorilor nesiguri, lucrase cu ilustratorul. Într-adevăr, imaginea-și făcea efectul: curioșii care se opriseră în treacăt formau deja o coadă la ușa librăriei.

Ajunsă în vecinătate, fata se îngrozi de-atâția oameni și vru s-o ia-napoi, dar croitorul de cărți o apucă de mână și-o trase după el, spre o intrare laterală. Nici nu păși bine înăuntru, că se și pomeniră aplaudați frenetic de spectatorii-n așteptare. Flavia ar fi zbughit-o imediat afară, dacă el n-o forța să stea pe loc, ținându-i degetele strâns în mâna lui, ca într-un clește. Se înclinară amândoi în fața lumii, apoi, poftiți de editorul-gazdă, se așezară în fotolii, la masa cea portocalie. Alături, de o parte și de alta, se înălțau teancuri de exemplare nou-nouțe, pe două postamente îmbrăcate într-o hârtie aurie creponată.

Librarul-șef, un ins subțire-n haine albe, ca de mire, le adresă emoționat la microfon „un bun venit”, iar editorul, mai rotofei și mult mai degajat, într-o cămașă-n dungi albastre, îi copleși cu mulțumiri pe organizatori, pe cei prezenți, pe debutantă și, la urmă, pe „sufletul din spatele celor mai bune cărți”.

Cel numit astfel mai făcu o reverență în aclamațiile mulțimii. Vorbi despre motanul din vitrină și despre ochii lui atât de galbeni, care îi inspiraseră coperta, apoi se-ntoarse către Flavia, mărturisi ce tare-l captivase manuscrisul și-i îndemnă pe cei de față să cumpere neapărat volumul din care nu putuse schimba niciun cuvânt.

Veni și rândul ei. Luă microfonul cu sfială și, ridicându-se, rosti cu vocea gâtuită:

— Îmi pare rău că am stârnit atâta vâlvă... Eu sunt un nimeni și am început acest jurnal ca să-nțeleg ce mi se-ntâmplă, nimic mai mult. Claudiu Van își face visuri...

Un ropot de aplauze o întrerupse și, de îndată, editorul îi invită pe cei din jur să se încoloneze pentru autografe. Motanul negru părăsi vitrina și, tacticos, i se urcă pe umăr croitorului de cărți.

Volumul se vindea fulgerător și cele două teancuri dispărură într-o clipă. Aduseră încă pe-atâtea din depozit.

— Ce să le scriu? îl întrebă pe Van, pierdută, în timp ce oamenii se-apropiau de masă.

— Îi întrebi numele, pui „pentru X” și te semnezi, zâmbi mișcat de fâstâceala fetei.

— Întreabă-i tu, îl rugă Flavia cu obrajii-n flăcări, și eu le scriu, însă stiloul îi tremura deja în mână.

Treptat, putu să se calmeze. Caligrafia ei măruntă se așternu pe zeci de exemplare, în vreme ce buchetele de flori umplură masa. Într-un târziu își înălță privirea.

Afară se înnopta și librăria se golise, când, din penumbră, se desprinse cititorul. Ținea cartea la piept, în timp ce-nainta, ca-n transă. Era înalt, cu tenul alb de nordic și-n părul blond lucea o undă cenușie. Ochii lui verzi-albaștri scăpărau ciudat când îi întinse exemplarul.

— Cum vă numiți? îl cercetă surprinsă Flavia.

— Mihnea Fardopol.

Monica Pillat, *Croitorul de cărți*

Textul 2

Mii de oameni din toată lumea străbat mii de kilometri ca să vadă piramidele şi să pătrundă, cu un fior de evlavie, în interioarele lor vechi de mii de ani. În faţa misterelor matematicii lor ascunse, în faţa puterilor adăpostite de uriașele întretăieri de linii şi planuri, gândul dă înapoi, intimidat. Proporțiile lor ating cerul, au, adică, legături de taină cu legi şi calcule astronomice. Şi te simți puţin mai mândru, în pielea ta de om muritor, când știi că omul muritor a creat o asemenea strivitoare minune.

Mii de călători străbat mii de kilometri ca să vadă bolovanii uriași de la Stonehenge, al căror rost nu a fost încă lămurit, ca să descopere templele mayașilor, ale incașilor, ale budiștilor sau ale zeilor greci. Pretutindeni în lume sunt semne ale miracolului şi, în lăcomia lor geografică, în goana lor după neobișnuit sau, de ce nu, după frumos, oamenii sunt gata să-şi rişte timpul, banii şi tihna.

În vremea asta, chiar lângă ei, la îndemână, așteaptă, liniștită şi modestă, fără puzderie de turiști care să caște gura la ea şi să se pozeze veseli alături de ea, una dintre cele mai mari şi mai inexplicabile minuni create vreodată de mintea omului: cartea. Mai aproape de cer decât orice piramidă, mai misterioasă decât orice construcţie care dăinuie timp de milenii, mai atrăgătoare decât orice sit arheologic. [...]

Cartea: concurând, în cursa timpului, cu templul, cu piramida, cu orice construcţie omenească şi câștigând detaşat, fără ca măcar să gâfâie. Victoria ei e tăcută. Asemenea dragostei adevărate, nu se laudă şi nu se umflă de mândrie.

Părticică de creier fiind, are puterea celui mai perfecționat computer. Poţi face „exerciții de simulare” în orice realitate virtuală, iar la fiecare reluare a exercițiului descoperi altfel lucrurile. Intri în pielea personajelor ei, eşti rege sau ocnaș, bărbat sau femeie, zeu sau animal, grec sau barbar. Sau eşti doar tu însuți şi te confrunți cu ei toţi. Te poţi îmbăia, în paginile ei, în fântâna tinereții. Sau poţi găsi experienţa bătrâneții atunci când te scalzi încă în apele anilor tineri. Capacitatea de metamorfoză a acestei micromemorii, a acestui stick, este uimitoare. Fiecare om percepe altfel realitatea dintre aceleaşi coperți, fiecare epocă descoperă altceva în unul şi acelaşi op*. Pe de altă parte, şi contrariul îi stă în putere: oricât de diferită e o epocă de alta, poate citi şi înțelege la fel lucrurile din pagina cu semne. Odată deconectat de la creierul autorului, minicomputerul numit carte funcționează oriunde, oricât şi fără consum de curent electric. Nu se învechește şi nu trebuie schimbat la câțiva ani o dată, şi n-are nevoie să fie depanat. Un detaliu tehnic, totuși: trebuie conectat la computerul altui creier uman, cel al cititorului.

Nimic din ce-i omenesc nu-i e străin – viaţa, suferința, moartea, dragostea, blestemata foame de aur şi foamea pur şi simplu. Cartea vorbește, plânge, râde, țipă, tace, cântă, șoptește. Pe scurt, face orice. Dar are şi puteri care le depășesc cu mult pe cele omeneşti şi, desigur, pe cele ale omului obişnuit care a scris-o, fie acesta Homer sau Shakespeare, Cervantes sau Balzac, Goethe sau Dostoievski. Schimbă faţa lumii pe neobservate şi păstrează faţa lumii neschimbată. E picătură, dar reflectă cerul. E cer, dar reflectă picătura. Într-o locuință de bloc, de 20 de metri pătrați, încape lumea, cu piramidele, cu Stonehenge, cu templele mayașe şi grecești şi umanul cu ipostazele lui, cu istoria lui, cu creierele lui făcătoare de computere. E, desigur, un miracol. Dar nimeni nu face turism într-o locuință de bloc, ca să vadă, să spunem, o carte dintr-o bibliotecă.

Ioana Pârvulescu, „Simplu elogiu al cărţii”,
în *România literară*, nr. 40/2006

**op* – operă (literară sau științifică); carte, lucrare, scriere

A.

1. Transcrie, din textul 2, doi termeni din câmpul lexical al *cărții*. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Claudiu Van este
a) croitorul de cărți.
b) ilustratorul cărții.
c) librarul-șef.
d) un ziarist.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Sesiunea de autografe are loc
a) înaintea discursului librarului-șef.
b) înaintea discursului croitorului de cărți.
c) după primele două discursuri.
d) după discursul Flaviei.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Turiștii străbat mii de kilometri pentru
a) a căuta fântâna tinereții.
b) a găsi un volum de Balzac.
c) a se fotografia cu o carte.
d) a vedea templele incașilor.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Flavia își lansează prima carte.		
Motanul este pus în vitrină în scop publicitar.		
Claudiu Van face numeroase modificări în manuscrisul Flaviei.		
Oamenii devin orgolioși, deoarece înțeleg pe deplin măreția și rolul construcțiilor antice.		
Spre deosebire de computer, cartea îi limitează cititorului posibilitatea de a se transpune în realități virtuale.		
Paradoxul cărții constă în faptul că schimbă și păstrează în același timp lumea.		

6. Precizează, în două – trei enunțuri, o trăsătură morală a personajului Flavia, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare, ilustrându-l cu o secvență:

„— Întreabă-i tu, îl rugă Flavia cu obrajii-n flăcări, și eu le scriu, însă stiloul îi tremura deja în mână.

Treptat, putu să se calmeze. Caligrafia ei măruntă se așternu pe zeci de exemplare, în vreme ce buchetele de flori umplură masa. Într-un târziu își înălță privirea.”. **6 puncte**

7. Prezintă, în 30 – 70 de cuvinte, o temă comună celor două texte date, valorificând câte un element de conținut. **6 puncte**

8. Crezi că este important să te implici ca voluntar la diferite evenimente? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din „Croitorul de cărți” de Monica Pillat cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
Sunt despărțite corect ambele cuvinte din seria:
a) rea-li-ta-te, func-ți-o-nea-ză.
b) rea-li-ta-te, func-ți-o-nea-ză.
c) re-a-li-ta-te, func-ți-o-nea-ză.
d) re-a-li-ta-te, fun-cți-o-nea-ză. **2 puncte**

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
Seria care conține doar cuvinte derivate este
a) „aurie”, „despre”.
b) „norocoasă”, „părticică”.
c) „scânteietor”, „fiecare”.
d) „vecinătate”, „autografe”. **2 puncte**

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
Cuvântul „a depana” este corect utilizat în enunțul:
a) *Am depanat amintiri noaptea întreagă*.
b) *Curcanul este depanat de bucătar pentru cina de azi*.
c) *Firele de lână sunt depanate de bunica*.
d) *Mașina este depanată de către mecanicul nostru*. **2 puncte**

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul: „Victoria ei e tăcută. Asemenea dragostei adevărate, nu se laudă şi nu se umflă de mândrie.” sunt
a) amabilă, infatuare.
b) discretă, fală.
c) locvace, modestie.
d) trecută, orgoliu. **2 puncte**

Răspunsul corect: ☐ .

5. Rescrie fragmentul următor, trecând verbele de la perfect simplu la perfect compus: „Vorbi despre motanul din vitrină și despre ochii lui atât de galbeni, care îi inspiraseră coperta, apoi se-ntoarse către Flavia, mărturisi ce tare-l captivase manuscrisul.”. **6 puncte**

6. Alcătuiește o propoziție negativă, în care substantivul cu funcție sintactică de subiect din enunțul „După un ceas, năvăli lumea înăuntru” să fie complement indirect. **6 puncte**

7. Scrie opinia ta despre carte sub forma unei fraze alcătuite dintr-o propoziție principală și o propoziție subordonată completivă directă. **6 puncte**

8. Enunțul următor reprezintă mesajul primit de un scriitor pe o rețea socială.
Rescrie-l, corectând greșelile de orice natură! **6 puncte**

Bine înțeles că o copertă frumos colorată și conținutul atractiv a cărți pentru copii, este o garanție a sucesului.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie, în 80 – 120 de cuvinte, rezumatul textului 1.

Punctajul pentru rezumat se acordă astfel:

- conținutul rezumatului – 12 puncte
- redactarea rezumatului – 8 puncte (coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 2 puncte; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……...
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
……
Școala de proveniență: …….....
……
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2021 – 2022

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

[redacted]

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

E cel dintâi dascăl al nostru de oraș, „Domnul Preda, de la Trei Ierarhi”, căruia nu puține zile i-am amărât odinioară. Îl credeam atunci aproape nemuritor... Înalt şi uscat, [...] zgârcit la vorbă şi râzând o dată într-o lună, îl socoteam o mumie sortită să biruie timpul. Nimic nu-l tulbura din măsura cu care îşi cântărea glasul şi-şi socotea paşii, aceiaşi din fundul clasei până la catedră. Generaţii trecuseră pe băncile roase; alte cataloage noi înregistrează priceperea sau trândăvia celor cincizeci de şcolari din clasa lui; se schimbaseră directori, elevii crescuseră şi prinseseră aripi, alţii se întoarseră în oraş cu mustăţi groase şi cu glasul bărbătesc; domnul Preda, neclintit, veghea la catedra sa lângă harta României cu hotarele decolorate, lângă tabela cu negrul lucios şi cu buretele albit de praful cretei.

Printre noi crescuseră o sumă de legende, transmise din generaţie în generaţie şi înflorite de fantezia fiecăruia cu un nou amănunt. [...] Domnul Preda era un om ca toţi oamenii; avea necazurile lui, creştea un câine, avea găini pestriţe şi negre în curte, îşi îmbrăca în straie curate copiii; şi nici nu strângea bani de aur în sertarul mesei [...].

Dar toate dispăreau când domnul Preda intra în clasă [...] şi când, cu acelaşi glas egal, striga catalogul, cerceta caietele, punea întrebări întortocheate şi ne împărţea pedepse.

Între noi şi dânsul se punea din nou un zid de nepătruns. [...]

O singură dată ne-a cucerit sufletele o jumătate de ceas, ţinându-ne sub stăpânirea unei emoţii pe care nu i-o cunoşteam, pe care nu ne-o cunoşteam.

Era aproape de sfârşitul anului, în ultimele zile de mai.

Salcâmii de la ferestre înfloriseră şi prin geamul deschis vântul ne flutura un parfum jilav, de primăvară, de câmp şi de pământ întinerit; o înfrigurare care ne neliniştise în băncile noastre scrijelite de iscălituri. Cerul se vedea albastru şi ne îndemna afară. Unul dintre noi (Nucleş cel mic, unde o mai fi astăzi?) prinsese un liliac pe care-l închisese în ghiozdanul cartonat, şi toate gândurile noastre erau fără voie ţintite spre ghiozdanul acela. Toţi răspunseserăm prost, gângăviserăm lecţia; nerăbdători, aşteptam să se sfârşească ora, pentru a ne năpusti asupra liliacului înghemuit în întunericul cutiei, cu aripile de gutapercă* strânse şi cu răsuflarea tăiată de spaimă.

Atunci ne-am pomenit deodată cuceriţi de lecţia domnului Preda.

Nu luasem aminte cum o începuse, nici prin ce tainic meşteşug ne desprinsese pe nesimţite gândul de la ghiozdanul cu şoarecele înaripat.

Ne vorbea despre Legiunea a XIII-a Gemina, despre Dacia Romană – lucruri moarte pentru nepăsarea copilăriei noastre. De prin nu ştiu ce nebănuită însufleţire care-i spărsese cumpătarea uscată, înviase înaintea ochilor noştri nesfârşite şosele cu piatră albă, apeducte cu picioarele arcuite, cetăţi cu ziduri

cenuşii, amfiteatre spaţioase şi băi cu bazine de marmură, mine de aur şi saline în care robii războiului ciocăneau sub bolţi de sare translucidă...

Din inscripţiile sarcofagelor şi ale pietrelor funerare, din basoreliefurile monumentelor rupte şi din efigiile monedelor dezgropate de fierul plugurilor în oale de lut, călăul copilăriei noastre, căruia nu-i descoperiserăm vreodată o tresărire de emoţie, înviase magic acea „Dacia Felix", despre care programul prevedea o lecţie plicticoasă mai mult.

De unde găsise alte cuvinte decât acelea din toate zilele? Cum de ştiuse omul acela avar cu graiul şi măsurat în mişcări ca un automat, de unde ştiuse oare să sufle cenuşa celor douăzeci de veacuri şi să ne înfăţişeze aievea o lume epică şi misterioasă, care ne-a exaltat frageda noastră închipuire?

Niciunul n-a mai ridicat ochii spre geamul cu cer albastru şi spre crengile albe de salcâm. Privirile noastre fugeau cu vârful nuielii lucioase, pe harta decolorată, căutând urmele nevăzute ale cetăţilor cu nume sonore şi tainice: Napoca, Potaissa, Porolissum...

Sunase sfârşitul orei şi brusca erupţie a clopoţelului nichelat nu clintise niciun nerăbdător. Întâia oară în viaţa noastră şcolărească ne-am desprins cu părere de rău din bancă.

Cezar Petrescu, *Dacia Felix*

**gutapercă* – cauciuc, gumă

Textul 2

Visam să mă văd îmbrăcat în uniformă kaki, cu număr de înmatriculare pe braţ, ca și copiii lui nenea Matei. După sfârşitul anului şcolar, la îndemnul mamei, am continuat să învăţ şi citeam tot ce-mi cădea în mână, de la romanele din „Colecţia celor cincisprezece lei" până la Sadoveanu. [...]

Nimeni în afară de mama nu credea că voi reuşi la examenul de capacitate, nici măcar eu. Şi, totuşi, din 15 septembrie am fost admis ca elev în Gimnaziul „Vicenţiu Babeş" din Timişoara, cu număr matricol 27. M-a dus mama la domnul Fuchs şi mi-a comandat o uniformă după măsură. Când m-am văzut pentru prima oară în oglindă, îmbrăcat elegant, mi s-a părut că sunt frumos. Mă enervau doar bărbia ascuţită şi urechile clăpăuge ca nişte aripi de avion gata de decolare.

Amintiri din primul an de gimnaziu mi-au rămas puţine: o exmatriculare de şapte zile pentru o caricatură făcută unui profesor şi imaginea unui educator desăvârşit, profesorul meu de matematică. [...] Datorită lui, lecţiilor pe care le ţinea, m-am apropiat de ştiinţa cifrelor. Nu era oră în care să nu ne fi vorbit cu evlavie despre materia pe care ne-o preda. Când vorbea el despre tabla înmulţirii, aveam senzaţia că Pitagora e undeva printre noi. [...] O disertaţie mi-a rămas întipărită în minte aproape cuvânt cu cuvânt:

— Fiţi atenţi la ce vă spun, băieţi! Singurul adevăr absolut de neclintit este şirul numerelor. [...] Poţi să clasifici plantele sau animalele în orice ordine, în orice sistem. Printr-o simplă decizie academică se poate schimba ortografia. Tabla înmulţirii este însă unică, definitivă. [...] Fiecare lucru în natură are o unitate de măsură: lungimea – metrul, greutatea – gramul. Şi civilizaţia are o unitate de măsură: π-ul. Un popor care cunoaşte valoarea lui π, 3 întreg şi 14, este un popor civilizat. Desigur, toate unităţile de măsură sunt arbitrare, poţi să măsori cu metrul sau cu yardul, cu gramul sau cu uncia. π-ul nu poate fi înlocuit, cum nu poate fi înlocuită nici tabla înmulţirii. În matematică totul este definitiv. Este un adevăr la fel de mare ca şi naşterea sau moartea. Diferenţa e totuşi esenţială! π-ul şi tabla înmulţirii sunt nemuritoare.

— Nici datele istoriei nu se pot schimba, a spus cineva dintre noi.

— Ţi se pare ţie, roşcovanule! Niciunuia dintre elevi nu-i spunea pe nume, ci după arătare. [...] Nici istoria nu e definitivă. Matematica, da. Care dintre voi poate să-mi spună cât fac doi cu doi?

Noi am pufnit în râs.

— Patru.

— Ţine minte, tu, băiatule cu urechi clăpăuge, că ai rostit unul din marile adevăruri.

Îmi pare rău că n-am reţinut numele acestui mare dascăl, care m-a învăţat să rostesc adevăruri.

În primul an de gimnaziu am rămas corigent la zoologie, pentru că n-am ştiut că ornitorincul este mamifer. [...] Atât de mult am citit cartea de zoologie, încât aş fi putut răspunde, fără să mă gândesc, ce animale fac parte din nevertebrate, care sunt speciile superioare sau să explic sistemul de respiraţie al crustaceelor. Examenul de corigenţă l-am dat cu fostul profesor de clasă, un om morocănos, cu fruntea bombată. [...] O singură întrebare mi-a pus la examen, dacă ornitorincul este mamifer. I-am răspuns cu „da" şi, când am vrut să ţin o prelegere despre condiţiile de viaţă ale ornitorincului, el a ridicat braţul în semn să tac. [...]

Am plecat la București cu un geamantan în care nu aveam decât o carte de zoologie și patru kilograme de visuri. Aveam aproape 12 ani și purtam în suflet, ferecată cu șapte lacăte, o dorință neexprimată concret, și anume să mă duc să cuceresc Capitala.

Francisc Munteanu, *Oameni, fapte, amintiri*

A.

1. Notează, din textul 1, două cuvinte din câmpul lexical al *școlii*. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Domnul învățător Preda le captează atenția elevilor printr-o lecție despre
a) epoca daco-romană.
b) înflorirea salcâmului.
c) mașina românească Dacia.
d) modul de viață al liliacului.

Răspunsul corect: [ ].

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Pentru Francisc Munteanu rămâne un exemplu profesorul de
a) gramatică.
b) istorie.
c) matematică.
d) zoologie.

Răspunsul corect: [ ].

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Profesorul consideră că un popor este evoluat dacă acesta cunoaște
a) clasificarea plantelor.
b) deciziile academice.
c) ortografia și punctuația.
d) valoarea lui π.

Răspunsul corect: [ ].

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Nucleș aduce la școală un liliac viu.		
Toți elevii sunt neatenți în prima parte a orei de istorie.		
Deși s-a sunat de ieșire, elevii rămân în bănci, atenți la domnul Preda.		
Băiatul considera uniforma o ținută elegantă.		
Profesorul de matematică li se adresează elevilor folosind prenumele.		
Francisc Munteanu face primul an de gimnaziu în Timișoara.		

6. Transcrie două figuri de stil din fragmentul următor, precizând felul acestora: „De prin nu ştiu ce nebănuită însufleţire care-i spărsese cumpătarea uscată, înviase înaintea ochilor noştri nesfârşite şosele cu piatră albă, apeducte cu picioarele arcuite, cetăţi cu ziduri cenuşii, amfiteatre spaţioase şi băi cu bazine de marmură, mine de aur şi saline în care robii războiului ciocăneau sub bolţi de sare translucidă...”. **6 puncte**

7. Prezintă, în 30 – 70 de cuvinte, o temă comună celor două texte date, valorificând câte un element de conținut. **6 puncte**

8. Crezi că dialogul deschis cu profesorii îi apropie sau îi îndepărtează pe elevi de înțelegerea lecțiilor predate? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din „Oameni, fapte, amintiri” de Francisc Munteanu cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Litera „x” redă sunetele [gz] în cuvântul
a) „examen”.
b) „exmatriculare”.
c) „explic”.
d) „neexprimat”.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Există doar cuvinte derivate în seria:
a) „decât”, „despre”.
b) „necazuri”, „desigur”.
c) „negre”, „nenea”.
d) „știință”, „greutatea”.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul secvenței subliniate în fragmentul „purtam în suflet, ferecată cu șapte lacăte, o dorință” este
a) ascunsă.
b) dezvăluită.
c) fermecată.
d) mărturisită.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Există o relație de omonimie între cuvintele subliniate în secvențele din seria:
a) „Desigur, toate unităţile de măsură sunt arbitrare”; *comitetul arbitral a anulat meciul de ieri*.
b) „elevii crescuseră şi prinseseră aripi”; „urechile clăpăuge ca nişte aripi de avion gata de decolare”.
c) „pentru a ne năpusti asupra liliacului înghemuit în întunericul cutiei”; *în fața casei a înflorit liliacul*.
d) „şi înflorite de fantezia fiecăruia cu un nou amănunt”; „ne-a exaltat frageda noastră închipuire”.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Rescrie fragmentul următor, trecând substantivele la numărul singular, efectuând toate modificările necesare: „Din inscripţiile sarcofagelor şi ale pietrelor funerare, […] din efigiile monedelor dezgropate”.
6 puncte

_____

_____

_____

_____

_____

6. Alcătuiește o propoziție, în care pronumele personal cu funcție sintactică de complement direct din enunțul „Datorită lui, lecţiilor pe care le ţinea, m-am apropiat de ştiinţa cifrelor.” să fie complement indirect.
6 puncte

Pronumele personal cu funcție sintactică de complement direct: _____

Propoziția în care pronumele personal are funcție sintactică de complement indirect: _____

_____

_____

7. Completează enunțul „Noi am pufnit în râs.” cu o propoziție, în așa fel încât în fraza obținută să existe un raport de coordonare adversativă. **6 puncte**

8. Enunțul următor reprezintă mesajul unei persoane pe rețelele sociale.
Corectează greșelile de orice natură, rescriind enunțul! **6 puncte**

A-ți putea găsii, câți mai mulți tineri harnici și silitori care să-i implicați în proiectul referitor la istoria universală?

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să-l caracterizezi pe domnul Preda, personajul din textul lui Cezar Petrescu.

În redactarea caracterizării, vei avea în vedere:
- precizarea a două date de identificare a personajului (nume, vârstă, ocupație, origine, portret fizic etc.);
- numirea a două trăsături morale ale personajului;
- ilustrarea a două mijloace de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2022 – 2023
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 4

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 2, a oricăror două cuvinte din câmpul lexical al *fructelor* (de exemplu: *zmeură*, *afine, mure, cireșe, alune* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Văduva avea un singur copil.	x	
Florile se bucură de soarta fetei.		x
Lia pleacă pe un drum pe care nu a mai călcat nimeni.		x

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
În copilărie, Octavian Paler primea multe daruri când era în Lisa.		x
Mama îi punea băiatului în traistă doar pâine și slănină.		x
Copiii aveau voie să coboare în sat după căderea serii.	x	

6. Transcrierea oricăror două figuri de stil diferite din textul 1 (de exemplu: „oile se adunară împrejurul ei ca bobocii plouați împrejurul cloștii” – comparație; „a stat așa și le-a curățit, și iar le-a curățit” – repetiție/florile „ziceau întristate”/florile „ziceau” – personificare etc.) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru transcrierea oricăror două figuri de stil diferite – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei figuri de stil transcrise – 2 x 2 puncte = 4 puncte

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț. Punctajul pentru precizarea corectă a figurii de stil se acordă și în cazul transcrierii parțiale a acesteia.

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *prezența animalelor; familia* etc.) **6 puncte**

– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând”, „în concluzie” etc.

9. Asocierea fragmentului din *Limir-împărat* de Ioan Slavici cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *bunătatea/responsabilitatea/ perseverența/grija față de animale* etc.) **6 puncte**
− numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct
− precizarea titlului unui text literar (din literatura română sau din literatura universală) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
− câte 1 punct pentru prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.
1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

5. Selectarea din secvențele indicate a oricăror trei substantive comune aflate în cazuri diferite, cu precizarea cazului fiecăruia – de exemplu: „Văduva”/„văduva” – *nominativ*, „copil” – *acuzativ*; „fata” – *nominativ*; „norocul” – *acuzativ*; „copilului” – *genitiv*; „copila” – *vocativ*; „spini” – *acuzativ*; „buruiană” – *acuzativ*; „(în) calea” – *acuzativ* **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui substantiv comun – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui substantiv comun – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unui enunț în care verbul „a face” să fie la modul imperativ, forma negativă, numărul singular (de exemplu: *Nu face mizerie!/Nu face cum vor alții!* etc.) și a unui enunț asertiv, în care pronumele personal „ea” să fie complement prepozițional (de exemplu: *Mă gândesc la ea*.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui enunț, conform cerinței – 2 x 1 punct = 2 puncte
– utilizarea verbului conform cerinței – 1 punct
– respectarea funcției sintactice a pronumelui indicat – 1 punct
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor subordonate din fraza dată, cu precizarea felului acestora („ce sunet scoteau tălăngile de la vacile sale” – *completivă directă/propoziție subordonată completivă directă*; „după cum un violonist își poate recunoaște și pe întuneric vioara” – *circumstanțială de mod/propoziție subordonată circumstanțială de mod*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise – 2 x 2 puncte = 4 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțurilor cu fiecare formă corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*dragile, același, voștri, ale*, *căror, aș dori*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Conținutul compunerii – 12 puncte

− câte 1 punct pentru notarea oricăror două date de identificare a personajului (vârstă, origine, portret fizic etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

− câte 1 punct pentru precizarea oricăror două trăsături morale ale personajului (de exemplu: *grijulie/grija față de alții*, *harnică/hărnicia*, *empatică/empatia* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

− câte 2 puncte pentru prezentarea fiecărei trăsături precizate prin câte o secvență comentată (comentare adecvată – 2 puncte; citare sau încercare de prezentare – 1 punct) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

− câte 1 punct pentru precizarea oricăror două mijloace de caracterizare diferite, valorificând textul dat (de exemplu: caracterizare indirectă, prin fapte; caracterizare indirectă, prin relația cu celelalte personaje; caracterizare directă, de către alte personaje etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

− corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului **2 puncte**

- identificarea unei valori – 1 punct
- corelarea valorii – 1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2022 – 2023
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Model

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (70 de puncte)
A.

1. Câte 1 punct pentru notarea denumirii oricăror două insecte identificate în textul 1 (de exemplu: *fluture*, *albină, muscă*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**
Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Odată cu lăsarea întunericului, natura încremenește.		x
Florile și fluturii sunt albaștri.	x	
Iarba de lângă izvor este acoperită de zăpadă.		x

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
În expedițiile din munții Făgăraș, Alexandru N. Stermin dormea în hamac.		x
Roberto îl învață pe exploratorul român cum să procedeze în cazul în care se pierde în junglă.	x	
Zgomotele din junglă îi sunt familiare lui Alexandru N. Stermin.		x

6. Precizarea felului rimei și a măsurii primelor patru versuri ale textului eminescian (*Măsura este de șaisprezece/16 silabe, iar rima este împerecheată*.) **6 puncte**
– precizarea felului rimei – 2 puncte
– precizarea măsurii versurilor – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– formularea răspunsului în enunț – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *pădurea* etc.) **6 puncte**
– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. Asocierea fragmentului din „Călătorie în jurul omului” de Alexandru N. Stermin cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *respectul față de natură/responsabilitatea/curajul/camaraderia* etc.) **6 puncte**
− precizarea unei valori identificate în textul dat (cu sau fără indicarea felului acesteia) – 1 punct
− precizarea unui text literar asociat textului dat, menționând titlul și autorul – 1 punct
− câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.
1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
5. Rescrierea enunțului dat cu trecerea verbelor la persoana a II-a, numărul singular, fără modificarea timpului (*Te simțeai atât de bine și de bucuros că ești acolo, încât parcă uitaseși complet de noaptea prin care abia trecuseși*.) **6 puncte**
− câte 1 punct pentru trecerea la persoana a II-a, numărul singular a fiecărui verb – 4 x 1 punct = 4 puncte
− rescrierea enunțului – 1 punct
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

6. Alcătuirea unei propoziții negative, în care substantivul „junglă” este în cazul genitiv (de exemplu: *Pericolele junglei nu sunt de ignorat./Pericolele acestei jungle nu sunt de ignorat./Pericolele acestor jungle nu sunt de ignorat./Deasupra junglei nu era niciun nor.* etc.) și a unei propoziții afirmative, în care adjectivul „albastru” este nume predicativ (de exemplu: *Cerul este albastru.* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de propoziție cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– utilizarea substantivului în cazul genitiv – 1 punct
– respectarea funcției sintactice indicate – 1 punct
− câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare propoziție (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor subordonate din fraza dată, cu precizarea felului acestora („când am vrut” – *propoziție subordonată circumstanțială de timp*; „să lovesc trunchiul – un copac subțire într-o junglă” – *propoziție subordonată completivă directă*; „în care există miliarde de alți copaci” – *propoziție subordonată atributivă*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise – 3 x 1 punct = 3 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*au uitat, aceea, zimbri, ai, căror, copiii*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Conținutul compunerii – 12 puncte

– precizarea mesajului/a unei semnificații a textului **1 punct**
– precizarea temei **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două elemente componente ale peisajului **2 x 2 puncte = 4 puncte**
  - câte 1 punct pentru precizarea oricăror două elemente componente – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - câte 1 punct pentru prezentarea celor două elemente componente precizate (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– câte 2 puncte pentru interpretarea oricăror două figuri de stil diferite, relevante pentru mesaj/semnificație **2 x 2 puncte = 4 puncte**
  - câte 1 punct pentru numirea celor două figuri de stil – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - câte 1 punct pentru interpretarea oricăror două figuri de stil diferite (interpretare adecvată – 1 punct; încercare de interpretare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– menționarea oricărei emoții exprimate/a oricărui sentiment exprimat în textul poetic, cu justificarea alegerii făcute **2 puncte**
  - menționarea oricărei emoții transmise/a oricărui sentiment transmis – 1 punct
  - justificarea alegerii făcute – 1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2022 – 2023
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Simulare

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 1, a oricăror două cuvinte din câmpul lexical al *culorilor* (de exemplu: *roz*, *albastru* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Deși studiau pentru examene, copiii aveau și timp de joacă.	x	
Lucian vede, într-un luminiș, un pelican.	x	
Plecarea în Deltă este ultimul eveniment la care participă copiii înainte de examen.		x

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Concursul de la Varșovia a fost anulat din cauza vremii ploioase.		x
Caii se accidentează mai ușor la obstacolele mici.	x	
Felix Țopescu era sigur de victorie, de îndată ce a finalizat cursa.		x

6. Precizarea unei trăsături și a mijlocului de caracterizare, ilustrat cu o secvență din text (de exemplu: *inteligența/ea este persuasivă/deșteaptă/atentă la detalii*; *caracterizare indirectă, prin comportament/relația cu alte personaje*; „A primit nota zece pe linie”/„povesti la geografie, cu zeci de exemple din vasta ei experienţă” etc.) **6 puncte**

– precizarea oricărei trăsături a personajului – 2 puncte
– precizarea mijlocului de caracterizare – 1 punct
– ilustrarea mijlocului de caracterizare cu o secvență din text – 1 punct
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *probele de concurs sau de examen*/*prezența animalelor/dorința de a reuși* etc.) **6 puncte**

– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. Asocierea fragmentului din *Dansul ursului* de Ion D. Sîrbu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *dragostea pentru animale/ seriozitatea pregătirii pentru examen/educația prin lectură/prietenia/perseverența* etc.) **6 puncte**
– numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct
– precizarea unui text literar asociat textului dat, pe baza valorii identificate, menționând titlul și autorul – 1 punct
– câte 1 punct pentru prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.
1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

5. Selectarea din secvențele indicate a oricăror trei verbe aflate la timpuri diferite ale modului indicativ, cu precizarea timpului fiecăruia (de exemplu: „știe” – *prezent*, „a decurs” – *perfect compus*, „avură” – *perfect simplu* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui verb – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea timpului fiecărui verb – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unui enunț imperativ, în care substantivul „pădure” să fie în cazul dativ (de exemplu: *Oferă-i pădurii atenția cuvenită!*) și a unui enunț asertiv, în care adjectivul „puternic” să fie nume predicativ (de exemplu: *Roland este puternic*.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– utilizarea substantivului la cazul indicat – 1 punct
– respectarea funcției sintactice indicate – 1 punct
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor subordonate din fraza dată, cu precizarea felului acestora („că juriul concursului va interzice disputarea unei probe atât de grele pe o asemenea pistă desfundată şi pe o ploaie” – *completivă prepozițională/propoziție subordonată completivă prepozițională*; „care nu mai contenea” – *atributivă/propoziție subordonată atributivă*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise – 2 x 2 puncte = 4 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*să nu fii, aceleași, membrii*, *ultimele, întrerupte, ploii*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Conținutul rezumatului – 12 puncte

- formularea ideilor importante, dovedind înțelegerea textului **6 puncte**
  - formularea tuturor ideilor importante, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 6 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea unor idei nesemnificative, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 4 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea mai multor idei nesemnificative, menționarea selectivă a personajelor importante, dovedind înțelegerea parțială a textului – 2 puncte
  - formularea unor idei lipsite de relevanță pentru lumea textului, transcrierea unor secvențe din text – 1 punct
- prezentarea evenimentelor în succesiune logică: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct; lipsa logicii – 0 puncte **2 puncte**
- respectarea regulilor de alcătuire a unui rezumat **4 puncte**
  - utilizarea persoanei a III-a, transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă – 1 punct
  - prezentarea ideilor cu propriile cuvinte, fără utilizarea citatelor – 1 punct
  - utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate – 1 punct
  - tonul neutru/obiectivitate – 1 punct

Redactarea rezumatului – 8 puncte

- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**
- încadrarea în limita de cuvinte **1 punct**

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……...
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
……
Școala de proveniență: …….....
……
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2022 – 2023

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

A fost ce-a fost... a fost odată o văduvă care avea o fată, Lia, și văduva era săracă de nu mai știa cum să-și înnoade zdrențele, iar Lia, fata ei, se făcuse harnică de creșteau flori pe unde-i călca piciorul și da muguri lemnul uscat când ea punea mâna pe el.

Diminețile, când se deștepta din somn, văduva suspina din greu, căci nopțile o visa totdeauna pe fata ei voioasă și fericită, înconjurată de bogății și gătită ca o împărătească și grea mâhnire o cuprindea când o vedea săracă și îmbrăcată în vestminte făcute din căpătate, dar peste puțin fața mamei iar se înveselea, căci Lia era și în sărăcia ei tot voioasă și fericită, parcă ar fi înconjurată de bogății și gătită cum o visase, ca o împărătească. […]

Când Lia ieșea din colibă, curtea era plină de flori răsărite pe urmele pașilor ei, care toate se clătinau plecându-se spre dânsa, dar îi ziceau întristate: „Bună ești, frumoasă ești, harnică ești, dulce ești la fire și, totuși, mult mai ai să umbli și să alergi […]”.

Așa azi, așa mâine, multe zile de-a rândul tot așa, până ce Lia a fost cuprinsă de un nespus dor de ducă.

— Am să plec, mamă, în lume, că nu mă mai rabdă pământul și mă duce dorul, zise ea. Sunt acuma mare și eu și mi se cuvine să-mi caut rost în lume.

Văduva suspină, căci atâta copil avea și ea și mult îi era dragă fata, dar mamă era, ca orișicare mamă, norocul copilului său îl visa, iar norocul în lumea largă se găsește.

— Mergi – îi zise dar –, copila mea, și nici spini, nici buruiană în calea ta să nu găsești.

Lia frământă aluat din făină neagră și-și făcu o azimă* de drum, apoi porni în cale lungă, nu cu opinci de oțel și curele de vițel, ca Făt-Frumosul din poveste, ci desculță, ca o fată săracă, și se duse zi de vară până în seară, peste văi și dealuri, cum o ducea potecuța pe care mai umblaseră și alții.

Cum se ducea așa, iată că dă peste o turmă de oi, care păștea păzită de dulăi, în vreme ce păcurarii* dormeau la umbră de mărăcini.

Liei i se făcu milă de ea, căci dulăii erau toți șchiopi de toate patru picioarele, iar oile, sărmanele, toate erau pline de scaieți*, de se făcuse pâslă bătucită lâna de pe ele.

— Oițelor, dragilor – le zise Lia – ia veniți la mama, ca să vă curețe.

Oile alergară din toate părțile și se adunară împrejurul ei ca bobocii plouați împrejurul cloștii, iar ea se puse pe muncă grea și lungă, ca să le scoată scaieții din lână, unul câte unul, încet și cu băgare de seamă, cu degetele subțiri și măiestre, ca nici pielea să nu le doară, nici firele subțiri să nu se rupă.

Mult a stat așa și le-a curățit, și iar le-a curățit, de s-au adunat vrafuri mari de scaieți și la dreapta și la stânga ei, dar nu s-a lăsat până ce nu le-a văzut pe toate curate și cu lâna moale și creață […].

— Câți scaieți ai scos, atâtea zile să ai – îi ziseră oile ușurate – și orișicât de lung ți-ar fi drumul, buruiană în cale să nu-ți găsești, mai ziseră și ele parc-ar fi știut vorba mamei.

— Dar voi, câinilor, dragilor, de ce șchiopătați fiecare de câte toate patru picioarele? îi întrebă ea acuma pe dulăi.

— Pentru că suntem desculți ca tine, iar nu încălțați ca oile – răspunseră ei – și sunt mulți spini și mărăcini prin care avem să alergăm.

Lia iar se puse pe muncă lungă și grea, ca să le scoată spinii din tălpi, tot unul câte unul, tot încet și cu băgare de seamă, tot cu degetele subțiri și măiestre, ca nici să nu simtă când îi scoate.

— Câți spini ai scos, atâți ani să numeri în viața ta – îi ziseră câinii – și orișicât de lung ți-ar fi drumul, peste spini în cale să nu dai.

Lia plecă mai departe ușurată, căci ușurat se simte omul care le-a făcut altora vreo ușurare, și-și urmă drumul pe potecuța cea netedă și curată, de era mare mulțumire să calci cu piciorul gol pe ea.

Ioan Slavici, *Limir-împărat*

**azimă* – pâine nedospită
**păcurar* – cioban, păstor
**scaieți* – ciulini, plante cu spini

Textul 2

Dimineața, când mă trezeam, tata își apropia obrazul de obrazul meu și, cum nu se rădea decât duminica, mă înțepa cu barba, ceea ce mă făcea fericit. De alte răsfățuri n-am avut parte. Abia în București am aflat că, de ziua nașterii, părinții obișnuiesc să organizeze mici sărbători copiilor sau că, de Crăciun, de Anul Nou, de Paști, se fac daruri. N-am văzut până ce am plecat din Lisa un pom de Crăciun, cu toate că pădurile de brad cădeau peste sat. […]

În Lisa, copiii de pe Delături păzeau vacile pe Calea Secii, cei de pe ulița principală mergeau în Piscul Cornii, iar cei de peste vale se duceau pe Calea Râului cu vitele. În rest, nu ne separa nimic. […] De aceea, copilăria mea a fost fără ranchiuni, gelozii sau revolte. […]

După ce tata mi-a deslușit harta cerului și mi-a vorbit despre planete, mă jucam, în nopțile de vară, alegându-mi de pe bolta înstelată o stea care să-mi aparțină, în secret. Mă trânteam în iarbă și populam arbitrar acea stea mică, scânteietoare, cât un bob de grâu. Am ajuns, totodată, expert în calitatea ierbii pe care o preferau vitele, în recunoașterea ciupercilor veninoase sau în prevederea timpului, în funcție de forma pe care o luau norii și de înălțimea la care pluteau. N-aș jura că auzisem de inventarea radioului sau de existența luminii electrice […].

Plecam de-acasă, cu vacile, cam la răsăritul soarelui. Mama îmi pregătea traista. Operație sumară, căci duceam în traistă, totdeauna, cam aceleași alimente. Un colț de pâine, o bucată de slănină, un castravete, două ouă fierte și puțină sare, legată cu ață într-un colț al șervetului de cânepă. Restul alimentelor mi le procuram singur din pădure: ciuperci, pe care le frigeam pe jar, zmeură, afine, mure, alune. Câteodată, găseam în scorburile copacilor, după ce vâram în ele frunze umede scoase din foc, ca să împrăștie fum, și miere de viespi. Mai mâncam și niște plante dulci-acrișoare, mai înalte de obicei decât iarba, mere pădurețe și cartofi copți în cenușă fierbinte. […] Existau și mici poieni, unde puteam întârzia mai mult, iar după ce depășeam livezile, pătrunzând, practic, în zona de munte, nu mai era nicio restricție*. Acolo, puteam lăsa vacile să-și caute iarba pe malul Secii, printre brusturi. Noi plecam după afine, după mure ori după ciuperci de pădure, mulțumindu-ne să ciulim, din când în când, urechile pentru a ne asigura că se auzeau sunetele tălăngilor. Fiecare cunoștea ce sunet scoteau tălăngile de la vacile sale, după cum un violonist își poate recunoaște și pe întuneric vioara. […] Apoi, improvizam tot felul de jocuri, ca să treacă timpul. Știam că n-aveam voie să pierdem vacile, care ne fuseseră date în grijă, că trebuia să le ducem, seara, acasă, și că ne era interzis să coborâm în sat înainte de căderea serii, orice s-ar fi întâmplat. În afara acestor trei reguli de fier, de la care nu era îngăduită nicio derogare*, ne puteam permite orice, să ne zbenguim, să stăm tolăniți la soare, să jefuim de cireșe cireșii sălbatici sau să umblăm după păstrăvi în apa, perfect cristalină, din Seaca. […]

Respectarea datoriei care ne revenea în cadrul familiei era prima formă de seriozitate impusă de tradițiile din Lisa. [...] Zilele nu erau nici vesele, nici triste și, probabil, se desfășurau după un ritual ce dura, neschimbat, de secole. Tatăl meu și unchiul George trecuseră prin aceleași experiențe, poate chiar mai primitive [...].

Octavian Paler, *Deșertul pentru totdeauna*

**restricție* – limitare
**derogare* – excepție de la regulă

A.

1. Notează, din textul 2, două cuvinte din câmpul lexical al *fructelor*. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Copiii de peste vale păzeau vitele
a) în Piscul Cornii.
b) pe Calea Secii.
c) pe Calea Râului.
d) pe Delături.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Octavian Paler a învățat de la tatăl său
a) să citească harta cerului.
b) să ofere cadouri de sărbători.
c) să pornească zilnic radioul.
d) să scrie și să citească povești.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Văduva era tristă, deoarece
a) câinii erau plini de scaieți.
b) fata ei era foarte săracă.
c) nu dormea deloc noaptea.
d) răsăreau flori în urma fetei.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Văduva avea un singur copil.		
Florile se bucură de soarta fetei.		
Lia pleacă pe un drum pe care nu a mai călcat nimeni.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
În copilărie, Octavian Paler primea multe daruri când era în Lisa.		
Mama îi punea băiatului în traistă doar pâine și slănină.		
Copiii aveau voie să coboare în sat după căderea serii.		

6. Transcrie, din textul 1, două figuri de stil diferite, precizând felul acestora. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că este importantă respectarea regulilor? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Limir-împărat* de Ioan Slavici cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conțin hiat ambele cuvinte din seria:
a) „ducea”, „picior”.
b) „greu”, „voioasă”.
c) „oițelor”, „tradițiile”.
d) „plouați”, „pâine”.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Există doar cuvinte derivate în seria:
a) „bogății”, „potecuța”.
b) „dealuri”, „dormeau”.
c) „mărăcini”, „buruiană”.
d) „totdeauna”, „orișicât”.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul secvenței subliniate în fragmentul: „și mi se cuvine <u>să-mi caut rost în lume</u>” este:
a) a-și învăța lecția pe dinafară.
b) a scăpa de cearta cuiva.
c) a certa puternic pe cineva.
d) a-și găsi un scop în viață.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sunt omonime cuvintele subliniate în secvențele din seria:
a) „când se deștepta din somn, văduva suspina”; Din iaz, a pescuit un somn.
b) „legată cu ață într-un colț al șervetului”; Am găsit cartea într-un colț al podului.
c) „norocul în lumea largă se găsește”; Unii cred că pisica neagră aduce ghinionul.
d) „Oile alergară din toate părțile și se adunară”; La semnal, toți fugiră spre ieșire.

Răspunsul corect: [ ] .

5. Selectează, din secvențele următoare, trei substantive comune aflate în cazuri diferite, precizând cazul în care se află fiecare: „Văduva suspină, căci atâta copil avea și ea și mult îi era dragă fata, [...] norocul copilului său îl visa [...].
— Mergi – îi zise dar –, copila mea, și nici spini, nici buruiană în calea ta să nu găsești.”. **6 puncte**

Substantivul comun selectat	**Cazul substantivului selectat**

6. Alcătuiește un enunț, în care verbul „a face” să fie la modul imperativ, forma negativă, numărul singular (1) și un enunț asertiv, în care pronumele personal „ea” să fie complement prepozițional (2). **6 puncte**

(1)

(2)

7. Transcrie propozițiile subordonate din secvența: „Fiecare cunoștea ce sunet scoteau tălăngile de la vacile sale, după cum un violonist își poate recunoaște și pe întuneric vioara.”, precizând felul acestora. **6 puncte**

8. Completează enunțurile următoare cu formele corecte, reprezentând mesajul unei mame, adresat fiicelor ei. **6 puncte**

— Nu uitați, _____ (*drag*) mele fete, să aveți _____ (adjectiv pronominal demonstrativ de identitate) respect ca până acum și să nu uitați de părinții _____ (*vostru*, adjectiv pronominal posesiv) _____ _____ (*care*, genitiv) sfaturi v-au îndrumat!

Mi-_____ (*a dori*, condițional-optativ, prezent, persoana I, singular) să vă împliniți visurile.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să o caracterizezi pe Lia, personajul din textul lui Ioan Slavici.

În scrierea compunerii, vei avea în vedere:
- notarea a două date de identificare a personajului (vârstă, origine, portret fizic etc.);
- prezentarea, prin câte o secvență comentată, a două trăsături morale ale personajului;
- precizarea a două mijloace de caracterizare diferite, valorificând textul dat;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……...
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
……
Școala de proveniență: …….....
……
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2022 – 2023

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

[redacted]

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

VII
Sură-i sara cea de toamnă; de pe lacuri apa sură
Înfunda mișcarea-i creață între stuf la iezătură*;
Iar pădurea lin suspină și prin frunzele uscate
Rânduri, rânduri trece-un freamăt, ce le scutură pe toate.
De când codrul, dragul codru, troienindu-și frunza toată,
Își deschide-a lui adâncuri, fața lunei să le bată,
Tristă-i firea, iară vântul sperios vo* creangă farmă –
Singuratece izvoare fac cu valurile larmă. […]

VIII
De treci codrii de aramă, de departe vezi albind
Ș-auzi mândra glăsuire a pădurii de argint.
Acolo, lângă izvoară, iarba pare de omăt,
Flori albastre tremur ude în văzduhul tămâiet;
Pare că și trunchii vecinici poartă suflete sub coajă,
Ce suspină printre ramuri cu a glasului lor vrajă.
Iar prin mândrul întuneric al pădurii de argint
Vezi izvoare zdrumicate peste pietre licurind;
Ele trec cu harnici unde și suspină-n flori molatic,
Când coboară-n ropot dulce din tăpșanul* prăvălatic,
Ele sar în bulgări fluizi peste prundul* din răstoace*,
În cuibar rotind de ape, peste care luna zace.
Mii de fluturi mici, albaștri, mii de roiuri de albine
Curg în râuri sclipitoare peste flori de miere pline,
Împlu aerul văratic de mireasmă și răcoare
A popoarelor de muște sărbători murmuitoare.

Mihai Eminescu, *Călin (File din poveste)*, fragmente

**iezătură* – baraj construit pentru a opri apa și pentru a forma un iaz
**vo* – vreo
**tăpșan* – loc neted, înclinat, mai ridicat; pantă
**prund* – pietriș mărunt, amestecat cu nisip, care se găsește pe fundul și pe malul apelor
**răstoacă* – loc, gârlă unde o apă este puțin adâncă

Textul 2

Am căutat cu sârguință un ghid care să fie un om al locului, un om născut și crescut în Amazonia. Am ajuns acolo, pe malul Amazonului, m-a luat cu barca și am plecat. I-am spus că vreau să văd papagalii *Ara ararauna*, galbeni pe piept și albaștri pe spate, printre cei mai mari și mai spectaculoși papagali din junglă. Mi-a zis că păsările pe care le caut sunt departe și că ar trebui să mergem trei zile în adâncul junglei ca să le găsim. Am citit pe chipul lui o oarecare reținere. Nu mi-am dat seama dacă se temea de expediție în sine sau dacă nu mă credea capabil să străbat jungla, dar am insistat și, în dimineața următoare, am pornit să căutăm papagalii.

Prima noapte în junglă

Am mers vreme de câteva ceasuri bune. Era cald și umed, o umezeală teribilă, dar care nu mă supăra. Era atât de umed, încât dimineața se vedeau printre frunze siluetele păsărilor care, cu aripile deschise, stăteau la soare în vârful arborilor ca să-și usuce penele îmbibate peste noapte de sudoarea pădurii și a pământului.

Ne croiam drum printr-o pădure densă, unde spațiul era dat de alte coordonate, se exprima parcă într-un alt sistem. Eram înconjurat de un univers colosal, cu copaci de toate grosimile, foarte înalți, și mă simțeam mic, dar viu, așa cum era totul în jurul meu. [...] N-am povestit prea multe cu ghidul meu, căci eram acaparat de tot ce se devălmășea în jur: liane, frunze, sunete, cântece, trosnete și licăriri de lumină. Imediat după amiază, Roberto a spus că trebuie să ne oprim:

— Aici vom campa și ne vom instala hamacele.

Ne aflam în mijlocul pădurii! A fost prima dată în viața mea când am atârnat un hamac de copaci și urma să fie prima dată când aveam să dorm într-unul. Am făcut focul cu lemnele ude, am fiert câte un cartof și un ou, am mâncat din farfurii confecționate din frunze și ne-am așezat fiecare în hamacul lui. [...]

Începea să-mi fie frică. De jur împrejur, sunetele păreau din ce în ce mai puternice. Auzeam broaștele orăcăind – niște broaște imense –, maimuțele urlau, copacii trosneau și insectele, cu un sunet electric, continuu și vibrant, cutremurau toată pădurea. Nu recunoșteam niciunul dintre acele zgomote, totul părea străin și asta mă înspăimânta și mai tare. Am dormit de sute de ori în natură, sub cerul liber, în pădurile din munții Făgăraș, pe un pat de cetină sau lângă o stâncă în golul alpin și nu mi-a fost frică. Țin minte că, uneori, dormeam atât de adânc și liniștit, încât dimineața mă trezeam cu buzele umflate de la mușcăturile țânțarilor pe care nu-i simțisem. Deci sunt un om care a avut de-a face cu natura și căruia foarte rar i-a fost frică de ea. [...]

Deschid ochii și văd pădurea. În lumina dimineții, totul părea alb-negru. [...]

După ce am rontăit câțiva biscuiți uscați, am pornit în căutarea păsărilor. Mă simțeam atât de bine și de bucuros că sunt acolo, încât parcă uitasem complet de noaptea prin care abia trecusem. Mergând prin pădure, l-am întrebat cum se orientează și mi-a spus că după nori, căci norii curg mereu de la est la vest. L-am întrebat ce să fac dacă mă rătăcesc singur în junglă. S-a uitat în jur și, undeva la câteva sute de metri de noi, a văzut un copac imens cu trunchiul gros din care ieșeau, ca niște raze, lamele imense de lemn. Mi-a zis că, dacă mă pierd, să caut un asemenea copac și să lovesc cu maceta* în trunchi. A lovit el și, în acel moment, o vibrație puternică a trecut din copac prin mine și a rezonat în întreaga pădure. Mi-a explicat că oamenii junglei vor auzi sunetul, vor înțelege că m-am rătăcit și vor porni să mă caute. [...]

Au fost șase zile de junglă. Am avut șansa să am camarad de drum un om născut și crescut în jungla Amazonului, am dormit în hamac, am mâncat orez fiert și am cules ciuperci și fructe din junglă. Din primele momente am înțeles că, în conștiința lui, a băștinașului, omul aparține junglei, și nu jungla aparține omului. Lipsește astfel acel simț al proprietății și, odată cu el, rar se simt toate angoasele pricinuite de nevoia de a avea. Lipsește simțul proprietății, dar asta nu face să lipsească și simțul responsabilității. Într-una din zile am vrut să-mi atârn hamacul de un copac mai subțire și, ca să nu cadă, aveam de gând să fac cu maceta o scobitură în scoarța arborelui, ca sfoara să stea strânsă pe el. Roberto însă mi-a spus imediat:

— Stai, nu-l ciopli, o să moară!

M-a oprit când am vrut să lovesc trunchiul – un copac subțire într-o junglă în care există miliarde de alți copaci. Nutrea un sentiment de responsabilitate față de acel copac, chiar dacă nu-i aparținea.

Alexandru N. Stermin, *Călătorie în jurul omului*

***macetă** – cuțit lung, folosit pentru tăierea trestiei de zahăr în America tropicală

A.

1. Notează denumirea a două insecte identificate în textul 1. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
În textul lui Mihai Eminescu, este descrisă
a) grădina.
b) insula.
c) marea.
d) pădurea.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Expediția lui Alexandru N. Stermin în jungla din Amazonia a durat
a) o zi.
b) trei zile.
c) patru zile.
d) șase zile.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Dimineața, păsările din junglă urcă în vârful arborilor pentru
a) a prinde insecte.
b) a privi cerul senin.
c) a se feri de primejdii.
d) a-și usca penele.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Odată cu lăsarea întunericului, natura încremenește.		
Florile și fluturii sunt albaștri.		
Iarba de lângă izvor este acoperită de zăpadă.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
În expedițiile din munții Făgăraș, Alexandru N. Stermin dormea în hamac.		
Roberto îl învață pe exploratorul român cum să procedeze în cazul în care se pierde în junglă.		
Zgomotele din junglă îi sunt familiare lui Alexandru N. Stermin.		

6. Precizează, într-un enunț, felul rimei și măsura primelor patru versuri din textul eminescian. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că, protejând un copac, poți salva natura? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din „Călătorie în jurul omului” de Alexandru N. Stermin cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
În versul „Ele sar în bulgări fluizi peste prundul din răstoace”, există:
a) un diftong și un hiat.
b) un diftong și două hiaturi.
c) doi diftongi și un hiat.
d) trei diftongi.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care cuprinde doar cuvinte derivate este:
a) „arborilor”, „trecusem”.
b) „cuibar”, „sclipitoare”.
c) „departe”, „câteva”.
d) „suspină”, „mândrul”.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate în versurile „Mii de fluturi mici albaștri, mii de roiuri de albine/Curg în râuri sclipitoare peste flori de miere pline.” sunt utilizate, în ordine, cu:

a) sens figurat, sens figurat.
b) sens figurat, sens propriu.
c) sens propriu, sens figurat.
d) sens propriu, sens propriu.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Versul subliniat în secvența „De când codrul, dragul codru, troienindu-și frunza toată,/Își deschide-a lui adâncuri, fața lunei să le bată” se referă la

a) diminuarea luminii.
b) luminarea codrului.
c) lupta cu insectele.
d) o eclipsă de lună.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Rescrie enunțul următor, trecând verbele la persoana a II-a, numărul singular, fără a le modifica timpul: „Mă simțeam atât de bine și de bucuros că sunt acolo, încât parcă uitasem complet de noaptea prin care abia trecusem.”. **6 puncte**

6. Alcătuiește o propoziție negativă, în care substantivul „junglă” să fie în cazul genitiv (1) și o propoziție afirmativă, în care adjectivul „albastru” să fie nume predicativ (2). **6 puncte**

(1)

(2)

7. Transcrie propozițiile subordonate din fraza următoare, precizând felul acestora: „M-a oprit când am vrut să lovesc trunchiul – un copac subțire într-o junglă în care există miliarde de alți copaci”. **6 puncte**

8. Completează enunțul următor, reprezentând mesajul unui ghid, cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze. **6 puncte**

Oamenii _____ (*a uita*, perfect compus) că în pădurea _____ (adjectiv pronominal demonstrativ de depărtare) trăiau câțiva _____ (*zimbru*) legendari _____ _____ (*care*, genitiv) ocrotitori sunt _____ (*copil*, plural, articulat hotărât) acestor ținuturi.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie un text de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți mesajul/o semnificație a textului selectat din *Călin (File din poveste)* de Mihai Eminescu.

În redactarea textului:

- vei preciza mesajul/o semnificație a textului, prin referire la temă;
- vei prezenta două elemente componente ale peisajului;
- vei interpreta două figuri de stil diferite, relevante pentru mesaj/semnificație;
- vei menționa o emoție exprimată/un sentiment exprimat în textul poetic, justificându-ți alegerea.

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul compunerii este la alegere.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……...
.....
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
.....……...……
Școala de proveniență: …….....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2022 – 2023

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

[redacted]

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Examenele de sfârşit de an fuseseră fixate mai devreme [...]. Orele de studiu se înmulţiră. Deşi în copilărie timpul e de zece ori mai dens decât la maturitate, programul a trebuit totuşi să fie mai intensiv. O zi de vară, când ai între doisprezece şi cincisprezece ani cum aveau Silvia şi cei doi băieţi, poate să înceapă la ora şase dimineaţa şi să se sfârşească abia la nouă sau zece seara. E adevărat că seara picau de somn şi de oboseală. Dar, în răstimpul acestei lungi zile, aveau timp pentru tot şi toate: călăreau patru ore, studiau (singuri sau cu domnişoara Stela) alte patru sau cinci ore şi tot le mai rămânea timp pentru o baie în lac, o goană prin pădure, o trântă pe iarbă sau o vizită în parc. [...]

Ultimul eveniment dinainte de examene fu apariţia acelei păsări miraculoase. Lucian o descoperi într-o seară. [...] Se întoarse în fugă, ca să-i cheme pe Silvia şi pe Roland.

— Veniţi, le spuse, aşa ceva nu s-a mai văzut: o imensă pasăre roz. Roz ca un trandafir, roz ca o tartă de fragi şi zmeură, roz ca obrazul Silviei când scrie scrisori...

Merseră cu toţii. Şi văzură. Într-un luminiş, sub sălcii, foarte aproape de păpuriş şi apă, aproape vertical, cu ciocul său imens pe piept, obosit şi nemişcat... un pelican. Părea că doarme. Era un pelican adevărat, asta o spunea chiar şi baci Simion, care ştia mai totul despre păsările de apă. „Dar ce caută aici?” se întrebară copiii. Doar toată lumea ştie că pelicanii sunt păsări ale Deltei. Şi Delta e foarte departe... [...]

Peste trei zile, într-o seară, în sfârşit, se ridică iar în sus. Cu greu, foarte cu greu. În locul de unde decolase, rămaseră ca amintire câteva pene pe care Silvia le adună şi le făcu buchet. [...]

Cu cele câteva pene roz se termină şi visul roz de pe marginea lacului. [...]

În timpul examenelor, copiii au fost găzduiţi la familia Eneea şi Lili Giurcă, întrucât lucrau aproape de colegiu. Totul a decurs conform aşteptărilor. Profesorii de la colegiu avură răbdarea de a-i examina îndelung pe cei doi băieţi care erau în clasa a patra. Au strălucit la română şi latină [...]. La matematici „a mers” – nu grozav, totuşi, destul de onorabil. Restul materiilor li s-a părut o simplă formalitate: copiii ştiau carte, scriau corect [...].

Silvia îşi trecu examenele de clasa întâi de liceu la „Domniţa Ileana”. Povesti la română despre lacul codrilor albaştri şi nuferii galbeni, povesti la istorie despre bătălia de la Thermopile, povesti la matematici despre aducerea la acelaşi numitor şi despre calculul suprafeţelor trapezului, povesti la geografie, cu zeci de exemple din vasta ei experienţă, care e deosebirea dintre un pârâu, un râu şi un fluviu, dintre o baltă, un iezer şi un lac, dintre o insulă, o peninsulă şi un istm. Se terminase examenul, ea continua să le povestească doamnelor profesoare cine este Tama, cum de e măgarul Gary un mare filosof şi actor şi cât e de deştept dacă ştii să-l întrebi în limba lui. Le explică de ce nu le place cailor mirosul de usturoi, ce a păţit vidra care a dorit să aibă ochi albaştri, cum e în pădure când plouă şi care e adevărul despre puii de cuc. [...] A primit nota zece pe linie.

Ar fi urmat vacanţa. Divina vacanţă în pădure, cu cai, nu departe de un lac fermecat. Ce putea fi mai frumos? Cărţile de aventuri îi aşteptau: trecuseră de vârsta şi problemele lui Huckleberry Finn, acum urmau cele ale lui Ionuţ Jder, d'Artagnan, David Copperfield. Îi aşteptau romanul-fluviu „Tarzan" (scris de un lord englez al cărui nume nu se putea pronunţa nicicum), „Omul invizibil", „Gulliver în Ţara Uriaşilor". Dar şi „Baltagul", „La Medeleni", „Fram, ursul polar".

Ion D. Sîrbu, *Dansul ursului*

Textul 2

O probă deosebit de dificilă a fost cea de-a 15-a a concursului hipic de la Varşovia, la care eram înscrişi din oficiu – pentru „Premiul Învingătorilor" – primii trei clasaţi în probele disputate anterior, astfel că la start s-au prezentat cei mai buni călăreţi şi cai care evoluaseră pe parcursul a 12 zile de concurs.

Dintre români au concurat doar doi călăreţi: Toma Tudoran cu calul Rayon de Soleil şi subsemnatul. De partea cealaltă erau majoritatea aşilor germani, francezi şi polonezi.

Lupta se anunţa foarte grea, mai ales că ploua neîntrerupt de cinci zile. Terenul de concurs şi cel de încălzire se transformaseră într-o mlaştină în care picioarele cailor se afundau până peste glezne, iar noroiul lăptos ne stropea, împroşcând totul în jur.

Ajuns la teren, eram convins că juriul concursului va interzice disputarea unei probe atât de grele pe o asemenea pistă desfundată şi pe o ploaie care nu mai contenea.

Călăreţii şi caii stăteau zgribuliţi, care pe unde putea, şi nimeni nu mai era dispus să încalece pe o astfel de vreme.

Deoarece regulamentul nu permitea întreruperea concursului, s-a anunţat la megafoane că, după o prealabilă recunoaştere a parcursului de către participanţi, proba se va disputa în orice condiţii. Nimănui nu-i venea să creadă, dar hotărârea era luată, ceea ce i-a determinat pe mulţi dintre concurenţi să nu participe. [...]

Proba începuse şi deja câţiva călăreţi alergaseră, printre ei aflându-se şi Toma Tudoran, care, după un parcurs executat într-un timp excelent şi având doar o dărâmare, avea să se claseze pe locul al treilea (!).

Îmi mai rămăseseră numai zece minute pentru a-mi pregăti calul şi, deşi nu se mai vedea iarba, totul fiind acoperit de apă, [...] eram gata de luptă cu... ploaia, noroiul şi obstacolele.

Faptul că, până să intru în concurs, niciun concurent nu terminase proba cu zero puncte penalizare m-a ambiţionat să fac totul spre a realiza ceea ce nimeni nu reuşise până atunci.

Nu cred ca în cei 650 de metri ai parcursului să fi respirat și eu, şi Jolka mai mult de cinci-şase ori în viteza în care am alergat. Cu un simţ extraordinar al obstacolului, Jolka prindea bătăi excelente, strângea picioarele, îşi arcuia şira spinării şi gâtul în timpul săriturilor cum nu m-aş fi aşteptat. În paranteză fie spus, din cauza greutăţii lui, calul se teme de căzăturile care i-ar provoca neplăceri şi, de aceea, pe terenurile alunecoase aleargă şi sare mult mai atent. Spiritul lui de conservare se manifestă cu atât mai puternic, cu cât condiţiile în care este pus să parcurgă un traseu cu obstacole sunt mai grele. De fapt, majoritatea accidentelor pe care le fac caii se produc nu la obstacolele mari, ci la cele mai mici, la care atenţia este mai redusă; de aceea, când un cal a ajuns să participe pe obstacole de categoria grea (1,50 – 1,60 metri), nu este recomandabil să fie pus în situația de a mai sări în probele de categorii inferioare.

Revenind la cursa Jolkăi în „Premiul Învingătorilor", trebuie să spun că în zborul ei peste obstacole nu a atins niciunul, ceea ce m-a plasat până în acel moment pe primul loc. Vă închipuiţi prin ce emoţii am trecut în continuare, când urmăream din tribună evoluțiile celor care alergau după mine...

Felix Țopescu, *30 de ani în șa*

A.

1. Notează, din textul 1, două cuvinte din câmpul lexical al *culorilor*. **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Disciplinele de examen la care băieții au cele mai bune rezultate sunt
a) istoria și geografia.
b) matematica și istoria.
c) româna și latina.
d) româna și matematica.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Școala unde Silvia își susține examenul este
a) „D'Artagnan".
b) „David Copperfield".
c) „Domnița Ileana".
d) „Huckleberry Finn".

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
La concursul de la Varșovia, Toma Tudoran și calul Rayon de Soleil se clasează pe locul
a) întâi.
b) al treilea.
c) al 12-lea.
d) al 15-lea.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Deși studiau pentru examene, copiii aveau și timp de joacă.		
Lucian vede, într-un luminiș, un pelican.		
Plecarea în Deltă este ultimul eveniment la care participă copiii înainte de examen.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Concursul de la Varșovia a fost anulat din cauza vremii ploioase.		
Caii se accidentează mai ușor la obstacolele mici.		
Felix Țopescu era sigur de victorie, de îndată ce a finalizat cursa.		

6. Precizează, în unu – trei enunțuri, o trăsătură a personajului Silvia, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare utilizat, ilustrându-l cu o secvență: „povesti la geografie, cu zeci de exemple din vasta ei experienţă, care e deosebirea dintre un pârâu, un râu şi un fluviu, dintre o baltă, un iezer şi un lac, dintre o insulă, o peninsulă şi un istm. Se terminase examenul, ea continua să le povestească doamnelor profesoare cine este Tama, cum de e măgarul Gary un mare filosof şi actor şi cât e de deştept dacă ştii să-l întrebi în limba lui. Le explică de ce nu le place cailor mirosul de usturoi, ce a păţit vidra care a dorit să aibă ochi albaştri, cum e în pădure când plouă şi care e adevărul despre puii de cuc. [...] A primit nota zece pe linie.". **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că, în condiții dificile, e mai bine să continui sau să renunți la o competiție? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Dansul ursului* de Ion D. Sîrbu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conțin diftong ambele cuvinte din seria:
a) „aveau”, „studiu”.
b) „categoria”, „ciocul”.
c) „noroiul”, „evoluțiile”.
d) „seara”, „aproape”.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Există doar cuvinte derivate în seria:
a) „copilărie”, „lăptos”.
b) „descoperi”, „doisprezece”.
c) „despre”, „devreme”.
d) „ursului”, „greutății”.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sinonimele cuvintelor subliniate în fragmentul „niciun concurent nu terminase proba cu zero puncte penalizare” sunt, în ordine:

a) adversar, nu începuse.
b) câștigător, nu absolvise.
c) competitor, nu încheiase.
d) prieten, nu finalizase.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Există o relație de polisemie între cuvintele subliniate în secvențele din seria:

a) „mai rămânea timp pentru o baie în lac”; Meșterul trebuie să pună faianța în baie.
b) „ cai care evoluaseră pe parcursul a 12 zile”; Profesorii îi evaluaseră pe elevii școlii.
c) „Restul materiilor li s-a părut o simplă formalitate”; „O probă deosebit de dificilă”.
d) „un parcurs executat într-un timp excelent”; „este pus să parcurgă un traseu cu obstacole”.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Selectează, din secvențele următoare, trei verbe aflate la timpuri diferite ale modului indicativ, pe care le vei preciza: „Doar toată lumea ştie că pelicanii sunt păsări ale Deltei.” și „Totul a decurs conform aşteptărilor. Profesorii de la colegiu avură răbdarea de a-i examina îndelung pe cei doi băieţi care erau în clasa a patra”. **6 puncte**

Verbul selectat	Timpul verbului selectat

6. Alcătuiește un enunț imperativ, în care substantivul „pădure” să fie în cazul dativ (1) și un enunț asertiv în care adjectivul „puternic” să fie nume predicativ (2). **6 puncte**

(1) _____

_____

(2) _____

_____

7. Transcrie propozițiile subordonate din fraza: „Ajuns la teren, eram convins că juriul concursului va interzice disputarea unei probe atât de grele pe o asemenea pistă desfundată şi pe o ploaie care nu mai contenea.”, precizând felul acestora. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

8. Completează enunțul următor cu formele corecte, reprezentând mesajul unui antrenor, adresat unui membru al echipei sale. **6 puncte**

Ca _____ (*a fi*, conjunctiv, prezent, formă negativă, persoana a II-a, singular) supărat și pentru a nu face _____ (adjectiv pronominal demonstrativ de identitate) greșeli la următoarea competiție, _____ (*membru*, cazul nominativ, plural, articulat hotărât) echipei ar dori să revezi _____ (*ultim*) minute din înregistrarea cursei _____ (*întrerupt*) din cauza _____ (*ploaie*, cazul genitiv, singular).

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie, în 80 – 120 de cuvinte, rezumatul textului 1.

Punctajul pentru rezumat se acordă astfel:
- conținutul rezumatului – 12 puncte;
- redactarea rezumatului – 8 puncte (coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct; încadrarea în limita de cuvinte – 1 punct).

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2023 – 2024
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 3

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea oricăror doi termeni care fac parte din câmpul lexical al *naturii* (de exemplu: *pădure, copaci* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Pentru a găsi nordul, Ursu verifică mușchiul de pe copac.		x
Fiindcă a fost fricos, câinele nu primește nimic de mâncare.		x
Cireșarii au plecat în căutarea lui Tic.	x	

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Barbu Delavrancea avea o sensibilitate pe care străinii o observau ușor.		x
Barbu Delavrancea avea ochii albaștri.		x
Alexandru Vlahuță și Barbu Delavrancea aveau simțul umorului.	x	

6. Transcrierea oricăror două figuri de stil din secvența dată (de exemplu: „țipete sinistre ca niște bocete” – comparație; „un fâlfâit greu” – epitet etc.), cu precizarea acestora **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea oricăror două figuri de stil – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea corectă a felului fiecărei figuri de stil transcrise – 2 x 2 puncte = 4 puncte

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț. Punctajul pentru precizarea corectă a figurii de stil se acordă și în cazul transcrierii parțiale a acesteia.

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *câinele/pădurea/relația om-animal* etc.) **6 puncte**
– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare/simpla citare a unei secvențe relevante – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea textului indicat. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând”, „în concluzie” etc.

9. Asocierea fragmentului din „Cireșarii” de Constantin Chiriță cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *curajul/perseverența/ prietenia/solidaritatea* etc.) **6 puncte**
− numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct
− precizarea titlului și a autorului unui text literar (epic, liric sau dramatic, din literatura română sau din literatura universală) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
− prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare sau referire la un singur text – 1 punct; lipsa de prezentare – 0 puncte) – 2 puncte
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.
1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. Selectarea din fragmentul indicat a oricăror trei verbe aflate la moduri diferite – de exemplu: „aș mânca” – *condițional-optativ*, „(n)-au terminat” – *indicativ*, „să dau” – *conjunctiv* etc. **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea oricărui verb – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea fiecărui mod verbal diferit, conform cerinței – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unui enunț asertiv, în care verbul la infinitiv „a avea” să fie atribut (de exemplu: *Lui Dan i s-a împlinit dorința de a avea o barcă.* etc.) și a unei propoziții negative, în care substantivul „expediție” să fie complement prepozițional (de exemplu: *Nu m-am gândit la expediția noastră.* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 1 punct pentru respectarea funcției sintactice indicate – 2 x 1 punct = 2 puncte
− câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare enunț (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor subordonate din fraza dată, cu precizarea felului acestora („să strige” – *completivă directă*; „cât îl țineau puterile” – *circumstanțială de mod*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise – 2 x 2 puncte = 4 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă (*să descrii, complecși, negri, ai, întâlnite, membrii*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Conținutul compunerii – 12 puncte
− câte 1 punct pentru notarea oricăror două date de identificare a personajului (vârstă, ocupație, portret fizic etc.) – de exemplu: *copil, prichindel, ciufulit, cârn, cu ochi plini de viață* etc.
2 x 1 punct = 2 puncte
− câte 1 punct pentru precizarea oricăror două trăsături morale ale personajului (de exemplu: *curajul*, *istețimea* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

− câte 2 puncte pentru prezentarea fiecărei trăsături morale precizate prin câte o secvență comentată (comentare adecvată – 2 puncte; citare sau încercare de prezentare – 1 punct) **2 x 2 puncte = 4 puncte**
− câte 1 punct pentru precizarea oricăror două mijloace de caracterizare diferite, prin care se evidențiază trăsăturile morale prezentate (de exemplu: caracterizare indirectă, prin fapte; caracterizare indirectă, prin relația cu celelalte personaje; caracterizare directă, de către narator; caracterizare directă, de către alte personaje etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
− corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului **2 puncte**
- identificarea unei valori – 1 punct
- corelarea valorii – 1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte
– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2023 – 2024
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 7

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea oricăror două cuvinte care fac parte din câmpul lexical al *naturii* (de exemplu: *lună, păpușoi* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Peisajul rural prezentat este observat într-o seară.	x	
De la câmp, căruțele se întorc în sat încărcate.	x	
Deasupra satului răsare luna plină.		x

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Autorul are convingerea că un copil trebuie să crească la țară.	x	
Andy Hertz și-a petrecut toate sărbătorile doar la sat.		x
Unii dintre cei care se mută la țară formează o comunitate pe Facebook.	x	

6. Precizarea rimei poeziei (încrucișată) și a măsurii primului vers (14 silabe) **6 puncte**
– câte 2 puncte pentru precizarea fiecărui aspect – 2 x 2 puncte = 4 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *satul/natura/munca* etc.) **6 puncte**
– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct

– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; citare sau încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând”, „în concluzie” etc.

9. Asocierea textului „Toamna” de Nicolae Labiș cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *prețuirea naturii/hărnicia* etc.) **6 puncte**

− numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct
− precizarea titlului și a autorului unui text literar (epic, liric sau dramatic, din literatura română sau din literatura universală) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
− prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa de prezentare – 0 puncte) – 2 puncte
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. Selectarea din fragmentul indicat a oricăror trei verbe aflate la moduri diferite – de exemplu: „ar fi fost” – *condițional-optativ*, „(nu) vreau” – *indicativ*, „să știu” – *conjunctiv* **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea oricăror verbe – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea modului fiecărui verb, conform cerinței – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unei propoziții negative, în care pronumele personal, la persoana I, numărul singular să aibă funcția sintactică de atribut (de exemplu: *Cartea de la mine nu este despre animale*. etc.) și a unui enunț imperativ, în care substantivul „bunică” să fie în cazul acuzativ (de exemplu: *Dă-mi cartea de la bunica!/Sun-o pe bunica!* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea funcției sintactice – 1 punct
– respectarea cazului – 1 punct
− câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare enunț (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor subordonate din fraza dată, cu precizarea felului acestora (de exemplu: „Dacă viața mea de acum se datorează dealurilor și văilor*”* – *completivă directă*; „pe care mi-am tocit călcâiele la un moment dat*”* – *atributivă*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise – 2 x 2 puncte = 4 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă (*noștri, livezii, a creat, raporturi, ideea*, *ai cărei*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

– precizarea mesajului/a unei semnificații a textului **1 punct**
– precizarea temei **1 punct**
– câte 1 punct pentru menționarea oricăror patru elemente ale peisajului **4 x 1 punct = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru interpretarea oricăror două figuri de stil diferite, relevante pentru mesaj/semnificație **2 x 2 puncte = 4 puncte**
  - câte 1 punct pentru numirea oricăror două figuri de stil diferite, transcrise corect din text – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - câte 1 punct pentru interpretarea celor două figuri de stil identificate (interpretare adecvată – 1 punct; încercare de interpretare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– prezentarea oricărei emoții exprimate/a oricărui sentiment exprimat în textul poetic **2 puncte**
  - menționarea oricărei emoții transmise/a oricărui sentiment transmis – 1 punct
  - prezentarea emoției menționate/a sentimentului menționat – 1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte
– marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2023 – 2024
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Simulare

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea oricăror două obiecte din interiorul casei lui Octavian (de exemplu: *covor*, *pat*, *fotografie*, *plapumă* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Zmeu mănâncă plăcinte pudrate cu zahăr.		x
Nimeni nu poate dormi în casă din pricina lui Zmeu, care latră necontenit.		x
Cea care aduce acasă puiul de pisică este Sada.	x	

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Exa este un câine, iar Bope este o pisică.	x	
Ca să poată împărți același spațiu, Exa și Bope se împrietenesc.		x
Exa și Bope cunosc lumea din jurul lor, folosindu-se de simțuri.	x	

6. Precizarea oricărei trăsături identificate în fragmentul dat (de exemplu: *grija/grijulie*; *răbdarea/răbdătoare*; *înțelegătoare* etc.) și a mijlocului de caracterizare (de exemplu: *caracterizare indirectă*, *prin relația cu alte personaje/prin fapte/atitudini/comportament* etc.), ilustrat cu o secvență relevantă (de exemplu: „Ce-i, mamă? întrebă ea șoptit, descoperind fetița. Ți-e rău?” etc.) **6 puncte**

– precizarea trăsăturii – 2 puncte
– precizarea corectă a mijlocului de caracterizare – 1 punct
– ilustrarea mijlocului de caracterizare cu o secvență – 1 punct
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *relația om-animal/prezența animalelor* etc.) **6 puncte**

– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând”, „în concluzie” etc.

9. Asocierea fragmentului din opera literară „În umbra ei” de Simona Antonescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *iubirea părintelui pentru copil*; *respectul/responsabilitatea față de animale*; *bunătatea* etc.) **6 puncte**
– numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct
– precizarea titlului și a autorului unui text literar (din literatura română sau din literatura universală) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
– prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa de prezentare – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.
1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Scrierea formei de perfect simplu a verbelor aflate la timpul mai-mult-ca-perfect din fragmentul dat (*spuse*; *se întoarse*, *primi*), cu păstrarea numărului și a persoanei **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui verb la timpul mai-mult-ca-perfect – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru scrierea formei corecte de perfect simplu a verbelor transcrise – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unui enunț asertiv, în care pronumele demonstrativ de apropiere „aceasta” să aibă funcția sintactică de subiect (de exemplu: *Aceasta sosește curând.* etc.) și a unui enunț imperativ, în care adverbul de mod „bine” să fie la gradul superlativ absolut de superioritate (de exemplu: *— Citește, copile, foarte bine textul!* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea funcției sintactice indicate – 1 punct
– utilizarea adverbului la forma cerută – 1 punct
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Construirea a două fraze în care propoziția „cum pudrez eu plăcintele” să fie propoziție subordonată completivă directă (de exemplu: *Știi cum pudrez eu plăcintele./Vreau să știi cum pudrez eu plăcintele*. etc.) și propoziție subordonată atributivă (de exemplu: *Modul cum pudrez eu plăcintele este deosebit./ Nu vreau să știi modul cum pudrez eu plăcintele*. etc.) **6 puncte**
– câte 2 puncte pentru respectarea felului fiecărei propoziții subordonate indicate – 2 x 2 puncte = 4 puncte
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărei fraze – 2 x 1 punct = 2 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă (*Bineînțeles, ați reușit, albaștri, înoată, dedicate, ființelor*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Conținutul rezumatului – 12 puncte

- formularea ideilor importante, dovedind înțelegerea textului **6 puncte**
  - formularea tuturor ideilor importante, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 6 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea unor idei nesemnificative, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 4 puncte
  - formularea ideilor importante, cu introducerea mai multor idei nesemnificative, menționarea selectivă a personajelor, dovedind înțelegerea parțială a textului – 2 puncte
  - formularea unor idei lipsite de relevanță pentru lumea textului, transcrierea unor secvențe din text – 1 punct
- prezentarea evenimentelor în succesiune logică: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct; lipsa logicii – 0 puncte **2 puncte**
- respectarea regulilor de alcătuire a unui rezumat **4 puncte**
  - utilizarea persoanei a III-a, transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă – 1 punct
  - prezentarea ideilor cu propriile cuvinte, fără utilizarea citatelor – 1 punct
  - utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate – 1 punct
  - tonul neutru/obiectivitate – 1 punct

Redactarea rezumatului – 8 puncte

- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**
- încadrarea în limita de cuvinte **1 punct**

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……...
.....
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
.....……...……
Școala de proveniență: …….....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

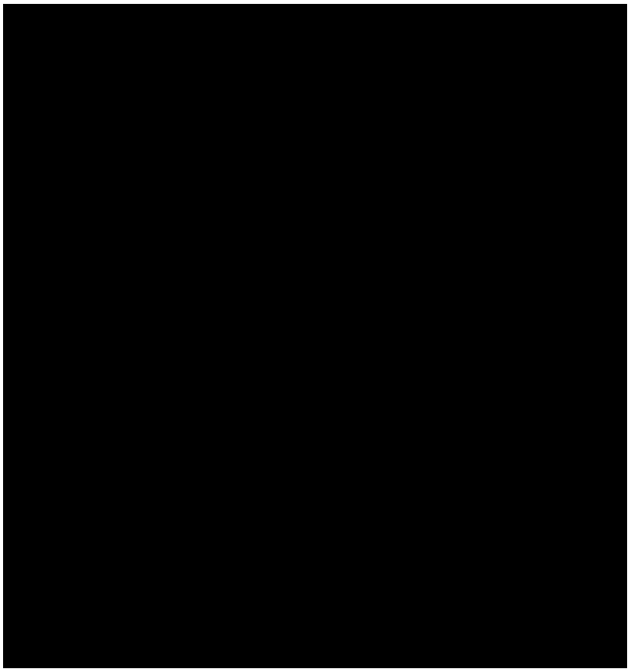
Anul școlar 2023 – 2024

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

— Țombi dragă... începu el să se tânguie. Mi se pare că ne-am rătăcit prin pădure...

Și în clipa aceea prichindelul înțelese cât de rău și-ar fi făcut dacă ar fi gonit cățelul acasă cu tot dinadinsul.

Țombi simți neliniștea stăpânului și i se gudură viu la picioare și începu să-și frece botișorul umed și cald de nişte gambe reci. Înaintau încet printre copaci spre nord, şi ciufuliciul izbuti să-şi mențină curajul până când umbrele copacilor prinseră a se lungi, iar desişul pădurii deveni mai întunecos. [...]

Un fâlfâit greu și cald se apropia de ei și țipete sinistre ca niște bocete răsunară undeva aproape. O aripă moale lovi pieptul prichindelului și câinele, schelălăind, îi scăpă din brațe și o luă la goană aiurea.

Singur, fără niciun suflet bun alături, ciufuliciul, atât de vesel și de neastâmpărat altădată, închise ochii așteptând ceva rău, și parcă devenea de piatră, și parcă începea să înghețe... Se răzvrăti cu ultimele puteri, cu ultimele dorinţe, cu ceea ce mai rămăsese cald şi lumină într-însul. Protejându-şi mersul speriat cu mâinile, făcu pas după pas, pas după pas... și deodată auzi, aproape, un scheunat prietenos și simți la glezne o răsuflare bună. Era o geană de lumină în aer, oare de unde? și Ţombi îşi lipise botul de un loc bătătorit, cu iarbă scurtă, răvășită. Regăsise poteca!... Dar încotro s-o apuce? Unde era nordul?... În dreapta!... În stânga? [...]

Prichindelul avusese o licărire de luciditate în groaza lui. Amintindu-şi că muşchiul copacilor arată cam întotdeauna nordul, îşi învinsese spaima și pipăi cu mâinile scoarţa câtorva arbori. După ce simți pe alocuri, în vârful degetelor, porţiuni mătăsoase, reveni apoi pe cărarea în care păzea ca o santinelă Țombi cel iarăși curajos, și astfel ghici direcţia peșterii. [...]

Mergeau încet nenorociții, Țombi în frunte, prichindelul în urma lui, ținându-i coada într-un gest prelung, nesfârşit, de mângâiere și recunoştinţă, amenințați de toate spaimele nopții, de toate duşmăniile pădurii, dar cu un mic bob de speranță în suflet... Un bobuleț care începu să se agite când ciufuliciul, multă vreme neciufulit de pieptenul fricii, zări, în depărtare, o tresărire luminoasă, și care explodă de-a binelea când auzi strigăte și nume cunoscute. Erau cireșarii! Fiecare își rostea numele. Oare când și unde dispăruseră spaima și groaza și gheaţa? Oare existaseră vreodată? Atras de jocul cireșarilor, începu și el să strige cât îl țineau puterile:

— Tic! Tic!

— Ursu! Ursu! se auzea de undeva de departe.

— Lucia! Dan! răsuna undeva în fața lui.

— Victor! Maria! Maria! Maria! [...]

Un singur lucru ştia: lumina pe care-o văzuse tresărind și care creştea mereu era un foc. Parcă-i simţea și fumul în ochi. Acolo trebuia să ajungă. Strigându-şi din când în când numele, porni în goană, cu Țombi după el, spre lumină. Și deodată se trezi în fața focului! Vesel, curajos, ce mai: Tic! Bine i-ar fi prins curajul și veselia care-l cotropiseră definitiv, cu un ceas înainte, în pădure! Uitase totul prichindelul cârn și

iarăși ciufulit. Sosirea lui nu fusese simțită. Dar el vedea spatele cuiva și vedea cum se reped vreascurile în vâlvătaie.

— Scuzaţi, vă rog. [...] Aici a poposit expediţia cireşarilor?

Ionel se întoarse uimit și speriat și năucit spre vocea nevăzută:

— Tic!

— În carne și oase! Ba chiar și cu Țombi lângă el!

— Cum ai ajuns aici, prăpăditule?... [...]

— M-am luat după semnalul tău, după foc. Bravo!

— Mare isteţ mai eşti, îl alintă Ionel. [...]

— Aoleu, ce foame mi-e! Aş mânca și foc!... Dar ceilalţi unde-s? N-au terminat joaca?

— Aoleu! se văită Ionel la rândul lui. Am uitat să dau semnalul. Şi ei te caută. Am organizat o expediţie în regulă ca să te găsim. Stai puţin...

Îşi făcu mâinile pâlnie și începu să strige din toate puterile către toate direcţiile:

— Iuuuuu! Ionel... Iuuuuu! Ionel!... Iuuuuu! Ionel! Iuuuuu! Ionel!

Din pădure i se răspunse cu chiote. Toți știau că prichindelul se afla la foc, lângă Ionel. [...]

Ionel îi oferi cârnului cu ochii numai neastâmpăr tot felul de bunătăți și-i povesti pe scurt, în timp ce ascultătorul înfuleca de zor, cum decursese prima zi a expediției. Tic dădea mereu din cap, dar nu uita să rupă în două tot ce ducea la gură și să-l blagoslovească astfel pe Țombi cu cel mai îmbelșugat ospăț din viața lui... meritat cu prisosință.

— Grozavă friptură, Țombișorule, nu?... Lasă, nu te mai preface modest! O meritǎm amândoi.

— Poate vrei un ceai cald? îl întrebă Ionel.

— Mai întrebi? răspunse puștiul, uitându-se însă cu ochi de pisică spre niște pete albe.

Constantin Chiriță, *Cireșarii*

Textul 2

Despre tatăl meu, Barbu Delavrancea, scriu mulţi [...]. Dar în fiinţa lui mai era o altă latură, puţin cunoscută de lumea care-l socotea, ironic, cu luciri sfredelitoare în privire. Era omul duios, cu lacrimi în ochii verzi când citea din poezia populară, din Eminescu, sau când asculta simfoniile lui Beethoven, era omul care iubea toate manifestările artei şi ale naturii, tainic legat de pământ, de copaci, de tot ce durează în scurgerea mileniilor.

La ţară, la nepoții de frate, se trezea înainte de răsăritul soarelui. Pleca, cu pasul lui ritmat şi suplu, în grădină. Se aşeza la o masă sub un imens salcâm japonez, cu caietele în care scria ca un şcolar silitor. Îl învăluia tăcerea, îi încreţea părul roua. Când țâșneau primele raze ale soarelui se oprea, privea în jurul lui, sta pe gânduri, trezit ca dintr-un vis de Dik, setterul, de Năluca, foxterierul, sosiţi într-o goană să se gudure pe lângă el. După trei ceasuri de lucru se bucura să bea cafeaua cu lapte cu noi toţi, pe cerdacul umbrit de viţă. [...]

Mi-aduc aminte însă de altă pădure, a primei copilării, la Mănăstirea Agapia, cu brazi îndesaţi unii într-alţii ca într-o tapiserie medievală şi aroma de legende care cobora până la căsuţele noastre. Petreceam vacanţele cu poetul Alexandru Vlahuţă şi cu cele două fetiţe ale lui. În plimbările noastre prin pădure, tata o necăjea pe mama, care era fricoasă: „Auzi un foşnet?” [...] Vlahuţă, mimând groaza, exclama: „O fi un lup, hai să fugim!”. Grupul de fetițe se repezea pe potecă cu mama, în râsul major al tatii și cel în trepte și grav al poetului.

Era epoca farselor. Cei doi prieteni erau tineri, familiile adunate la masă în casa surorii lui Vlahuţă deveneau victime sigure ale glumelor celor doi. [...]

Tot în Moldova, lângă Bacău, la ţară, într-o casă bătrânească cu ziduri de cetate, îl văd pe tata într-o sală mare, frământând în covată aluatul de pâine. Părul lui creţ era numai cute din cauza căldurii, eu îi ştergeam fața cu o batistă, el, cu mânecile suflecate până sus, plesnea aluatul de se scutura podeaua. Pâinea făcută de el avea gustul vrăjit al poveştilor.

Cella Delavrancea, *Portret*

A.

1. Notează, din textul 1, doi termeni care fac parte din câmpul lexical al *naturii*. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Țombi este numele
a) unei păduri.
b) unei peșteri.
c) unui câine.
d) unui joc.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Timp de trei ore, dimineața, Barbu Delavrancea obișnuia
a) să compună simfonii.
b) să-și plimbe câinii.
c) să privească brazii.
d) să scrie în grădină.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Alexandru Vlahuță este prezentat în text în calitate de
a) compozitor de muzică clasică.
b) prieten al familiei Delavrancea.
c) stăpân al câinilor Dik și Năluca.
d) vânător priceput de lupi și de urși.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Pentru a găsi nordul, Ursu verifică mușchiul de pe copac.		
Fiindcă a fost fricos, câinele nu primește nimic de mâncare.		
Cireșarii au plecat în căutarea lui Tic.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Barbu Delavrancea avea o sensibilitate pe care străinii o observau ușor.		
Barbu Delavrancea avea ochii albaștri.		
Alexandru Vlahuță și Barbu Delavrancea aveau simțul umorului.		

6. Transcrie, din secvența următoare, două figuri de stil, pe care le vei preciza: „Un fâlfâit greu și cald se apropia de ei și țipete sinistre ca niște bocete răsunară undeva aproape. O aripă moale lovi pieptul prichindelului și câinele, schelălăind, îi scăpă din brațe și o luă la goană aiurea.” **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că e plăcut să îți petreci vacanțele în compania prietenilor? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din opera literară „Cireșarii” de Constantin Chiriță cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conțin diftong ambele cuvinte din seria:
a) „ţineau”, „deveneau”.
b) „petreceam”, „vrei”.
c) „mileniilor”, „știau”.
d) „ceai”, „mângâiere”.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care cuprinde doar cuvinte derivate cu sufix diminutival este:
a) „căsuţele”, „botișorul”.
b) „fricoasă”, „bunătăți”.
c) „numai”, „întotdeauna”.
d) „vacanțele”, „fetițe”.

Răspunsul corect*:* ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sunt omonime ambele cuvinte din seria:
a) „cu brazi <u>îndesaţi</u> unii într-alţii ca într-o tapiserie medievală”; În curte, se aflau copacii <u>înghesuiți</u>.
b) „desişul pădurii deveni mai <u>întunecos</u>”; „zări, în depărtare, o tresărire <u>luminoasă</u>”.
c) „nu uita să rupă în două tot ce ducea la <u>gură</u>”; Mi-e dor de poveștile spuse la <u>gura</u> sobei.
d) „<u>părul</u> lui creț era numai cute din cauza căldurii”; <u>Părul</u> din curtea bunicii face fructe foarte dulci.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul secvenței subliniate în enunțul „Strigându-și <u>din când în când</u> numele, porni în goană” este:
a) mereu.
b) nicăieri.
c) oriunde.
d) uneori.

Răspunsul corect: ☐

5. Selectează, din fragmentul următor, trei verbe la moduri diferite, pe care le vei preciza:
„Aş mânca și foc!... Dar ceilalţi unde-s? N-au terminat joaca?
— Aoleu! se văită Ionel la rândul lui. Am uitat să dau semnalul. Şi ei te caută.” **6 puncte**

Verbul	Modul verbului

6. Alcătuiește un enunț asertiv, în care verbul la infinitiv „a avea” să fie atribut (1), și o propoziție negativă, în care substantivul „expediție” să fie complement prepozițional (2). **6 puncte**

(1)

(2)

7. Transcrie propozițiile subordonate din fraza următoare, precizând felul acestora: „Atras de jocul cireșarilor, începu și el să strige cât îl ţineau puterile”. **6 puncte**

8. Scrie, în spațiile libere, forma corectă a cuvintelor subliniate în următorul enunț, reprezentând mesajul unui iubitor al naturii. **6 puncte**

Nu-ți este ușor <u>să descri / să descrii</u> (1) în termeni <u>complexi / complecși</u> (2) ochii <u>negri / negrii</u> (3), rugători <u>ai / a-i</u> (4) vulpii sărmane <u>întâlnită / întâlnite</u> (5) la marginea pădurii, într-o capcană, de către <u>membri / membrii</u> (6) echipei de căutare.

Nu-ți este ușor _____(1) în termeni _____(2) ochii _____(3), rugători _____(4) vulpii sărmane _____ (5) la marginea pădurii, într-o capcană, de către _____ (6) echipei de căutare.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să îl caracterizezi pe Tic, personajul din textul lui Constantin Chiriță.

În scrierea compunerii, vei avea în vedere:

- notarea a două date de identificare a personajului (vârstă, ocupație, portret fizic etc.);
- prezentarea, prin câte o secvență comentată, a două trăsături morale ale personajului;
- precizarea a două mijloace de caracterizare diferite, prin care se evidențiază trăsăturile morale prezentate;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……...
……
Inițiala prenumelui tatălui: ……
Prenumele:……
……
Școala de proveniență: ……
……
Centrul de examen: ……
Localitatea: ……
Județul: ……

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

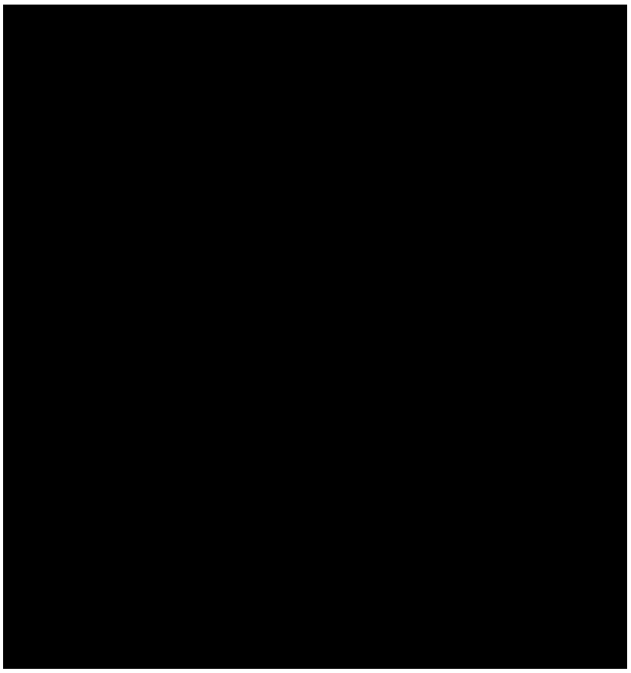
Anul școlar 2023 – 2024

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Par casele palate sub vraja înserării
Și norii le mângâie cu palme de șofran*.
Și nu-i mai larg și pașnic nici însuși cerul mării
Decât acest cer veșted și-adânc, de Bărăgan.

Își saltă roșii tuiuri* în vânturi păpușoii*
Mișcând sub adiere aripe de strujeni*;
Trăgând la care pline merg lung pe drumuri boii
Pe lângă negre garduri mâncate de licheni.

Cresc focuri mari de frunze cu scânteieri ușoare
Spre luna încruntată, lipsită de un sfert,
Iar vântul poartă-n trâmbe* miresme-mbietoare
De lapte proaspăt muls și proaspăt fiert.

Albastrul cer de seară se despletește-n vară
Și bumbi* de stele roșii la geamuri se aprind,
Ogrăzile arată cu toate în afară
Belșugul lor tăcut ce îl cuprind.

Nicolae Labiș, *Toamna*

**șofran* – condiment ce colorează puternic în galben
**tui* – steag turcesc ornat cu cozi de cal
**păpușoi* – porumb
**strujan* – tulpina porumbului, cu tot cu frunze
**trâmbă* – vârtej
**bumb* – nasture rotund

Textul 2

Am crescut la casă, în comuna Săvârșin din județul Arad, copilărind pe dealuri și pe văi, până când viața m-a dus la oraș. Dar până atunci, mi-am construit colibe, am distrus vreo cinci biciclete, m-am lovit, m-am pierdut în pădure, am fost mușcat de cal și câte n-au mai fost. Din 2016, după ce m-am întors de la Londra, am ajuns să trăiesc la munte și să fiu liber, iar asta pentru mine înseamnă mult. Dacă viața mea de acum se datorează dealurilor și văilor pe care mi-am tocit călcâiele la un moment dat, nu știu. Dar știu că dealurile nu cresc în spatele blocului și văile nu curg la robinet. Liftul nu e bicicletă. Casa scării nu e curte. Și câinele din desene animate nu e câine.

Cum ar fi fost la oraș? Nu vreau să știu. Și nu știe nici fetița mea. Dacă natura ar fi scris câteva recomandări pe certificatul de părinte, cu siguranță asta ar fi fost una dintre ele: să crească la țară!

În Londra, unde am locuit șase ani, mergeam pe stradă printre mii de oameni și eram singur. Aici, la munte, când merg singur pe drum știu că nu sunt singur. Mă văd sătenii și mă invită în casele lor. Mă trezesc adesea cu câte o farfurie de ciorbă în față, chiar dacă destinația mea e cu totul alta. Și asta nu se întâmplă doar de sărbători, ci tot timpul.

Cu toate acestea, Crăciunul e frumos oriunde ai fi, dacă ai oameni dragi în preajmă, pentru că e mai degrabă o stare de spirit, un moment magic al întâlnirii, al iertării, al prieteniei. Și aș vrea să spun că este cea mai minunată perioadă din an, datorită colindătorilor care încă mai vin la uși cântând, datorită aerului de sărbătoare, mirosului de prăjituri, zăpezii și, mai ales, datorită rudelor și prietenilor, dar, de fapt, fiecare perioadă din an are farmecul ei la țară. Primăvara este la fel de frumoasă, odată ce aduce cu ea o resetare a vieții omului, an de an. Vara, care ne lipsește multe luni de zile, e timpul în care consumăm cea mai mare parte din energie, pentru că la țară nu ai concediu, ci profiți de timpul bun ca să îți faci lucrările mari din gospodărie, iar sentimentul de concediu e prezent în fiecare zi, chiar dacă lucrezi. Toamna cu roadele și culorile pe care ni le dăruiește își are rolul ei într-o viață echilibrată de la țară. Așa că nu, iarna nu este cel mai fericit anotimp, ci este unul la fel de fericit.

Aici, acasă, la munte, Crăciunul parcă începe mai repede. Am împodobit un brad deja de la începutul lunii și vom pune podoabe pe cei replantați pe terenul casei – pentru că noi nu aruncăm brazi. Însă nu contează așa de mult ce e pe masă sau cât de mare e bradul împodobit lângă masă, ci contează mai mult cine vine la masă. Familia, prietenii și vecinii care apar colindând prin zăpadă, ei fac ca sărbătorile să fie Sărbători. De cele mai multe ori am petrecut Crăciunul la țară, fie în Apuseni, în ultimii ani, fie la Ghilad, în Banat, la rude, sau în timpul copilăriei, la Săvârșin – despre dubașii de la Săvârșin găsiți o grămadă de articole online. Sunetul dubelor pe văi nu poate fi egalat, parcă le și aud acum, nici nu e nevoie să închid ochii. Am avut o copilărie plină și îmi amintesc de iernile în Săvârșinul acoperit de zăpadă, când zilele își întindeau orele în întunericul nopții și încă ne dădeam drumul cu săniile de pe deal. Poate faptul că eram copil, poate sunetul dubelor, poate prăjiturile mamei… poate că toate la un loc îmi răscolesc sufletul și îmi aduc aminte mereu și mereu de vremea copilăriei în timpul sărbătorilor. Astfel de amintiri vreau să dăruiesc fetiței mele care crește la munte.

Așadar, nu pot face comparație între Crăciunul petrecut la sat și cel de la oraș, însă eu cred că sunt norocos să petrec sărbătorile la țară. Chiar acum, în liniștea satului, ne bucurăm de zăpada care deja a acoperit, aparent, o lume întreagă. De ce e frumos la sat? La sat, oamenii se ajută. La oraș, mulți vecini nu se cunosc între ei. Uneori îi desparte doar un perete, dar nu își cunosc numele. [...]

Orașul oferă diverse oportunități, dar în zilele noastre o fugă până la oraș nu mai înseamnă mare lucru. Pe vremuri își pregătea omul traista și carul pentru un lung drum de câțiva kilometri. Astăzi te sui pur și simplu în mașină, în vârf de munte, și îți duci copilul la teatru de păpuși la oraș. Mă bucur să văd că multe dintre tradițiile și obiceiurile românești sunt mai popularizate ca oricând. Când eram copil n-am văzut sau auzit atâtea despre ele ca acum.

Nu am la îndemână statistici, dar am postările membrilor din comunitatea *Mutat la țară – Viața fără ceas*, grupul Facebook care a adunat 250.000 de membri în câțiva ani. Sigur, viața la țară are avantaje și dezavantaje, așa cum e peste tot în lume. Aici, pe Pământ, nu trăim în paradis, ci într-un cerc al binelui și al răului. Dar ceea ce văd, ceea ce citesc, ceea ce ascult și ceea ce trăiesc, la un loc, îmi creează un sentiment de bine cu privire la viața în mediul rural.

Andy Hertz, „Stresul sărbătorilor. Mutat la țară”,
în *Dilema Veche*, nr. 976/2022

**dubă* – (aici) tobă

A.

1. Notează, din textul 1, doi termeni care fac parte din câmpul lexical al *naturii*. **2 puncte**

_____

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
În sat miroase a
a) frunze.
b) lapte.
c) păpușoi.
d) șofran.

Răspunsul corect: ☐.

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
O tradiție de Crăciun specifică zonei Săvârșin este
a) colindatul dubașilor.
b) gătirea prăjiturilor.
c) împodobirea brazilor.
d) mersul la teatru.

Răspunsul corect: ☐.

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
În 2016, autorul se întoarce
a) din Banat.
b) de la Săvârșin.
c) de la Londra.
d) de la Ghilad.

Răspunsul corect: ☐.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Peisajul rural prezentat este observat într-o seară.		
De la câmp, căruțele se întorc în sat încărcate.		
Deasupra satului răsare luna plină.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Autorul are convingerea că un copil trebuie să crească la țară.		
Andy Hertz și-a petrecut toate sărbătorile doar la sat.		
Unii dintre cei care se mută la țară formează o comunitate pe Facebook.		

6. Precizează, în unu – două enunțuri, rima poeziei și măsura primului vers. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că viața la sat este mai plăcută decât viața la oraș? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază opera literară „Toamna” de Nicolae Labiș cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conțin diftong ambele cuvinte din seria:
a) „văilor”, „tradițiile”.
b) „mângâie”, „dealurile”.
c) „creează”, „săniile”.
d) „Crăciunul”, „concediu”.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care cuprinde doar cuvinte derivate cu sufix este:
a) „binelui”, „dezavantaje”.
b) „câțiva”, „colindătorilor”.
c) „copilăriei”, „sătenii”.
d) „ultimii”, „frumoasă”.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Antonimele cuvintelor subliniate în secvența „Toamna cu roadele și culorile pe care ni le dăruiește își are rolul ei într-o viață <u>echilibrată</u> de la țară. Așa că nu, iarna nu este cel mai <u>fericit</u> anotimp, ci este unul la fel de fericit.” se regăsesc, în ordine, în seria:
a) strictă, luminos.
b) riguroasă, supărat.
c) ordonată, bucuros.
d) haotică, trist.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul secvenței subliniate în enunțul „<u>Nu am la îndemână</u> statistici, dar am postările membrilor din comunitatea” este:
a) nu stric rânduiala.
b) nu prezint asemănări.
c) nu am pus mâna pe.
d) nu am la dispoziție.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Selectează, din fragmentul următor, trei verbe la moduri diferite, pe care le vei preciza: „Cum ar fi fost la oraș? Nu vreau să știu. Și nu știe nici fetița mea. Dacă natura ar fi scris câteva recomandări pe certificatul de părinte, cu siguranță asta ar fi fost una dintre ele”. **6 puncte**

Verbul	Modul verbului

6. Alcătuiește o propoziție negativă, în care pronumele personal, la persoana I, numărul singular să aibă funcția sintactică de atribut (1), și un enunț imperativ, în care substantivul „bunică” să fie în cazul acuzativ. **6 puncte**

(1) _____

_____

_____

(2) _____

_____

7. Transcrie propozițiile subordonate din fraza următoare, precizând felul acestora: „Dacă viața mea de acum se datorează dealurilor și văilor pe care mi-am tocit călcâiele la un moment dat, nu știu.”. **6 puncte**

8. Scrie, în spațiile libere, forma corectă a cuvintelor subliniate în următorul enunț. **6 puncte**

Invitarea vecinilor noștri / nostrii (1) la picnicul din mijlocul livezii / livadei (2) a creat / a creeat (3) imediat raporturi / rapoarte (4) de prietenie, iar ideea / idea (5), ai cărei / a cărei (6) inițiatori suntem noi, s-a dovedit foarte bună.

Invitarea vecinilor _____ (1) la picnicul din mijlocul _____ (2) _____ (3) imediat _____ (4) de prietenie, iar _____ (5), _____ (6) inițiatori suntem noi, s-a dovedit foarte bună.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie un text de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți mesajul/o semnificație a textului *Toamna* de Nicolae Labiș.

În redactarea textului:

- vei preciza mesajul/o semnificație a textului, prin referire la temă;
- vei menționa patru elemente ale peisajului descris;
- vei interpreta două figuri de stil diferite, relevante pentru mesaj/semnificație;
- vei prezenta o emoție exprimată/un sentiment exprimat în textul poetic.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……..
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
……
Școala de proveniență: …….....
……
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

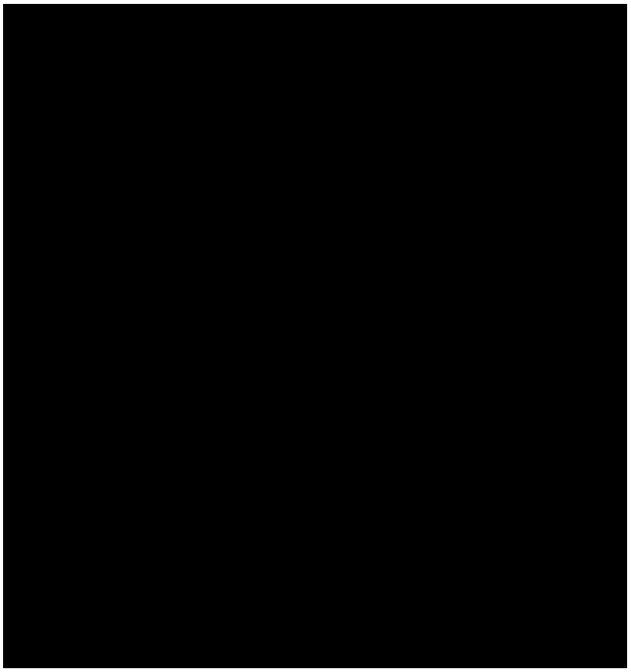
Anul școlar 2023 – 2024

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

În curte apăruse în zilele următoare un cățel maidanez găsit repede de Sada prin vecine, chiar de la prima întrebare. În vreme ce Octavian era la Atelierele CFR, pierzând, după părerea Corneliei, toată distracția, spălară cățelul la cișmea, îl uscară într-un prosop care rămase al lui și Sada îl pudră apoi cu praf împotriva puricilor.

— Cum pudrez eu plăcintele, observă fetița.

— Să nu pui mâna pe el până mâine! îi pusese Sada în vedere, aplecându-se până sub nasul ei, vârându-i în față degetul arătător pe care-l scutura cu seriozitate, astfel încât Cornelia să înțeleagă că nu era de glumă.

Fetița îl plimbase tot restul zilei prin curtea de la Dunăre, printre cotețele găinilor din spatele casei și pe sub piersicii sălbatici dinspre strada Portului 2, mergând ea înainte și cățelul pe urmele pașilor ei. […]

Octavian încropi un coteț mare, mai degrabă pentru câinele în care urma să se preschimbe când avea să crească decât pentru mogâldeața aceea cafenie cu șosete albe, nedezlipită de picioarele Corneliei. Cățelul primi numele de Zmeu și două castroane vechi de tablă, unul pentru apă și celălalt pentru mâncare, iar în coteț Cornelia îi strecură un capăt de preș deșirat ca să-i țină de cald și o pereche de șosete vechi de-ale lui Octavian, făcute ghem și legate cu sfoară, ca să aibă cu ce să se joace.

— Bunica Simina a avut odată o iapă pe care o chema Zmeoaica, mi-a povestit despre ea că era iute ca vântul și foarte deșteaptă, explicase Cornelia numele cățelului.

Noaptea, când colțul mahalalei se cufundase în întuneric și era atât de liniște, încât se auzea fâșâitul Dunării, Zmeu începuse să plângă și să schelălăie sfâșietor, cuprins pesemne de frică, de dorul după mama lui ori numai de plictiseală. Cornelia se strecurase din patul înalt și pornise lipăind în picioarele goale afară din odaia ei, străbătuse sufrageria de pe peretele căreia neamurile priveau toată întâmplarea din fotografii înrămate, ieșise în marchiză* și de acolo privise o vreme în inima întunericului, încercând să deslușească silueta cățelului. Nu se zărea nimic.

Fetița merse atunci în odaia Sadei și a lui Octavian, deschizând ușa încetișor și pășind pe vârfuri peste covoarele de iută. De sub plapuma făcută chiar de Sada și învelită în cearșafuri cu colțurei cusuți tot de ea, Octavian sforăia cu bunătate. Sub privirile neclintite ale Corneliei, Sada tresări deodată și se ridică în capul oaselor, încercând să vadă prin întunericul din odaie.

— Ce-i, mamă? întrebă ea șoptit, descoperind fetița. Ți-e rău?

— Plânge Zmeu, răspunse tot în șoaptă Cornelia.

— Așa fac ei, mamă, când sunt mici. Toți fac așa. Hai să te culci la loc.

— Să-l băgăm în casă, propuse fetița.

— În casă? ezitase Sada, privind spre muntele acoperit cu plapuma.

Pentru că nu putuse culca fata cu niciun chip, Sada își acoperise umerii cu un șal, ieșise afară, cotrobăise îndelung cu mâna prin cotețul prea mare, pentru că Zmeu se speriase și se ascunsese într-un

colț, și-l trăsese afară de o ureche. La vederea fetiței, Zmeu prinse a da din coada de un deget cu toată puterea bucuriei lui de pui. Sada îi meșteri un loc de dormit într-o cutie veche de carton pe care o așeză în marchiză. A doua zi dimineață, cutia se afla în camera Corneliei, iar pe Zmeu îl alergară mai bine de un ceas prin toată casa, adunând covoarele pe urmele lor, în încercarea de a-l scoate afară, în curte.

Domnia lui Zmeu pe strada Duminicii ținu trei zile. În cea de-a treia, pe când Sada încălzea talpa de călcat rufe pe marginea plitei, cu un munte de cearșafuri și cămăși culese de pe culme alături, fetița o privi cu seriozitate și spuse:

— Ne trebuie o pisică.

— Sada, nu putem aduce mâț, spusese Octavian seara, atunci când se întorsese acasă și primise vestea. Tu știi bine că strănut și mi se înroșesc ochii de la mâț.

După ce-i rostea numele, Octavian își dregea glasul, iar cuvintele care urmau după această pauză aveau mai multă greutate. Împotrivirea lui nu i se păruse întemeiată Corneliei, așa că în zilele următoare apăru un pisoi găsit de Sada tot prin vecine, iar Octavian își petrecu ani buni strănutând și frecându-și din când în când ochii. Ca să-i răsplătească această generozitate, fetița îl anunță că el era cel care avea să pună numele pisicii.

— Trebuie să se potrivească cu numele lui Zmeu, spusese Cornelia. Ai de ales dintre Aurelia, Cleopatra, Emilia și Iolanda.

— Astea nu sunt nume de mâțe, îi răspunsese Octavian cu blândețe.

Simona Antonescu, *În umbra ei*

**marchiză* – încăpere cu numeroase geamuri, așezată la intrarea unei case

Textul 2

Pe Exa mi-au dat-o niște prieteni care s-au trezit cu ea într-o dimineață în fața porții. Au vrut s-o ia la ei, dar cum aveau deja doi câini, n-a fost chip.

Eu aveam doar o pisică. Când a văzut-o pe Exa, Bope s-a înfoiat ca un arici și i-a tras o pereche de gheare peste bot. Exa a fugit chelălăind să-și găsească un cotlon unde să se pitească. Nu era la ea acasă. Cu timpul, cei doi s-au obișnuit unul cu celălalt. Au ajuns adică să considere că celălalt nu există. Uneori se mai încrucișează pe scări și au un scurt moment de ezitare, apoi trec mai departe, fiecare pe drumul lui. Nu m-ar mira dacă la un moment dat ar trece unul printr-altul, ca în filmele cu fantome.

Pofta de citit a Exăi am descoperit-o când am încercat să o scot în lesă la plimbare. Dacă veți vedea vreodată pe stradă un om tras în zigzag de un câine, să știți că acela sunt eu. De cum deschid poarta, Exa își proptește nasul în pământ și o ia din loc, cu mine cu tot. Seamănă întrucâtva cu cercetătorii care scanează terenul cu un detector de metale. Numai că scanează frenetic*, cu schimbări de direcție imprevizibile și cu opriri și porniri la fel de neașteptate. Exa citește marele tom* de mirosuri al străzii […].

Credeam în schimb că Bope e analfabetă. Asta probabil pentru că m-am lăsat pradă prejudecății că pisicile nu trebuie scoase la plimbare. Pentru Bope strada e oricum împărăția ei. Iese când vrea, revine când vrea. Mușcă – atunci când vrei să o mângâi, de pildă – dar nu latră, așa că trecătorii nu-și fac griji din partea ei. Din când în când, venind către casă, o mai văd hălăduind prin fața porții. O strig, mă privește nedumerită – Cine ești? Ce vrei? – și-mi întoarce spatele, văzându-și mai departe de plictiseala ei.

Și totuși, mai deunăzi, mi-am dat seama că și Bope e cititoare. […] S-a întâmplat să ies un pic la soare, în curte, și mi-au căzut ochii pe Bope, care își făcea rondul printre răsaduri*. Am rămas fascinat, contemplând-o.

Întâi de toate, pentru că se mișca cu grija unui expert care răsfoiește, cu mănuși în mâini, un manuscris prețios și delicat. Și, probabil, era vorba despre un op scris într-o limbă rară și complicată, pentru că Bope încerca să descifreze textul grădinii cu o lentoare pe care Exa n-ar înțelege-o niciodată. […]

Hotărât lucru, și Bope citește. Numai că ea, spre deosebire de Exa, e o maestră a relecturii.

Liviu Papadima, „Pisica mea în sala de lectură”, în *Dilema veche* nr. 689/2017

**frenetic* – energic, înflăcărat
**tom* – op, volum
**răsad* – plantă tânără

A.

1. Notează, din textul 1, denumirea a două obiecte din interiorul casei lui Octavian. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Zmeu primește ca jucărie
a) două castroane.
b) niște oase de pluș.
c) o cutie de carton.
d) un ghem din șosete.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Când Exa este adusă prima dată acasă, Bope se arată
a) curioasă.
b) dușmănoasă.
c) indiferentă.
d) prietenoasă.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Exa străbate strada
a) cu mișcări previzibile și lente.
b) cu timiditatea unui arici speriat.
c) foarte liniștită, fără nicio grabă.
d) mișcându-se brusc, în zigzag.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Zmeu mănâncă plăcinte pudrate cu zahăr.		
Nimeni nu poate dormi în casă din pricina lui Zmeu, care latră necontenit.		
Cea care aduce acasă puiul de pisică este Sada.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Exa este un câine, iar Bope este o pisică.		
Ca să poată împărți același spațiu, Exa și Bope se împrietenesc.		
Exa și Bope cunosc lumea din jurul lor, folosindu-se de simțuri.		

6. Precizează, în unu – trei enunțuri, o trăsătură a personajului Sada, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare utilizat, ilustrându-l cu o secvență relevantă:

„— Ce-i, mamă? întrebă ea șoptit, descoperind fetița. Ți-e rău?
— Plânge Zmeu, răspunse tot în șoaptă Cornelia.
— Așa fac ei, mamă, când sunt mici. Toți fac așa. Hai să te culci la loc.
— Să-l băgăm în casă, propuse fetița.
— În casă? ezitase Sada, privind spre muntele acoperit cu plapuma.

Pentru că nu putuse culca fata cu niciun chip, Sada își acoperise umerii cu un șal, ieșise afară, cotrobăise îndelung cu mâna prin cotețul prea mare, pentru că Zmeu se speriase și se ascunsese într-un colț, și-l trăsese afară de o ureche.”. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că există mai multe feluri de a descifra lumea în care trăim? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din opera literară „În umbra ei” de Simona Antonescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
În enunțul „În cea de-a treia, pe când Sada încălzea talpa de călcat rufe pe marginea plitei, cu un munte de cearșafuri și cămăși culese de pe culme alături, fetița o privi cu seriozitate” există:
a) patru diftongi și două hiaturi.
b) cinci diftongi și un hiat.
c) șase diftongi și două hiaturi.
d) șapte diftongi și un hiat.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care cuprinde doar cuvinte derivate cu sufix diminutival este:
a) „acasă”, „dinspre”.
b) „blândețe”, „pisoi”.
c) „fetița”, „încetișor”.
d) „găinilor”, „glasul”.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Cuvintele subliniate în enunțurile: „Pentru Bope strada e oricum împărăția ei” și „Bope încerca să descifreze textul grădinii cu o lentoare pe care Exa n-ar înțelege-o niciodată.” sunt utilizate, în ordine, cu:
a) sens figurat, sens figurat.
b) sens figurat, sens propriu.
c) sens propriu, sens figurat.
d) sens propriu, sens propriu.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul secvenței subliniate în enunțul „Bunica Simina a avut odată o iapă pe care o chema Zmeoaica, mi-a povestit despre ea că era iute ca vântul și foarte deșteaptă” este:
a) înceată.
b) liniștită.
c) rapidă.
d) picantă.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Scrie forma de perfect simplu a verbelor aflate la timpul mai-mult-ca-perfect din fragmentul următor, păstrând numărul și persoana: „— Sada, nu putem aduce mâț, spusese Octavian seara, atunci când se întorsese acasă și primise vestea.” **6 puncte**

Verbul la timpul mai-mult-ca-perfect	Verbul la timpul perfect simplu

6. Alcătuiește un enunț asertiv, în care pronumele demonstrativ de apropiere „aceasta” să aibă funcția sintactică de subiect (1), și un enunț imperativ, în care adverbul de mod „bine” să fie la gradul superlativ absolut de superioritate (2). **6 puncte**

(1) _____

(2) _____

7. Construiește câte o frază în care propoziția „cum pudrez eu plăcintele” să fie (1) propoziție subordonată completivă directă și (2) propoziție subordonată atributivă. **6 puncte**

(1) _____

(2) _____

8. Transcrie, în spațiile libere, forma corectă a cuvintelor subliniate în următorul enunț, reprezentând mesajul organizatorului unei expoziții. **6 puncte**

Bineînțeles / Bine înțeles (1) că, dacă voi ați reușit / a-ți reușit (2) să faceți câteva fotografii cu niște delfini albaștri / albaștrii (3) care înoată / înnoată (4) în mare, veți putea participa la deschiderea expoziției dedicată / dedicate (5), anul acesta, ființelor / ființelor (6) necuvântătoare.

_____ (1) că, dacă voi _____ (2) să faceți câteva fotografii cu niște delfini _____ (3) care _____ (4) în mare, veți putea participa la deschiderea expoziției _____ (5), anul acesta, _____ (6) necuvântătoare.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie, în 100 – 150 de cuvinte, rezumatul textului 1.

Punctajul pentru rezumat se acordă astfel:

- conținutul rezumatului – 12 puncte;
- redactarea rezumatului – 8 puncte (coerența textului – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct; încadrarea în limita de cuvinte – 1 punct).

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2024 – 2025
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 7

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (70 de puncte)
A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 1, a oricăror doi termeni care denumesc localități prin care a trecut Ieremia (de exemplu: *Tulcea, Salonic* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Anton Lupan și Ieremia fac cunoștință pe un vapor.		x
Ieremia mărturisește că nu știe carte deloc.		x
Anton Lupan ajunge să îl aprecieze pe Ieremia pentru experiența lui.	x	

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Belgica străbate Oceanul Atlantic fără grabă.	x	
Scopul expediției este de a atinge cu orice preț Polul Sud.		x
Corabia pleacă din golful San Juan în 13 ianuarie 1898.	x	

6. Precizarea oricărei trăsături identificate în fragmentul dat (de exemplu: *înalt* etc.) și a mijlocului de caracterizare (de exemplu: *caracterizare directă, de către narator* etc.), ilustrat cu o secvență relevantă (de exemplu: „Omul de lângă el, înalt din cale afară” etc.) **6 puncte**
– precizarea trăsăturii – 2 puncte
– precizarea mijlocului de caracterizare – 1 punct
– ilustrarea mijlocului de caracterizare cu o secvență – 1 punct
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *corabia*, *călătoria* etc.) **6 puncte**
– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea textului indicat. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând”, „în concluzie” etc.

9. Asocierea fragmentului din opera „Toate pânzele sus!” de Radu Tudoran cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *curajul/sinceritatea/perseverența* etc.) **6 puncte**
− numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct
− precizarea titlului și a autorului unui text literar (din literatura română sau din literatura universală; liric, epic sau dramatic) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
− prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa de prezentare – 0 puncte) – 2 puncte
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.
1. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Selectarea din fragmentul indicat a oricăror trei substantive aflate în cazuri diferite (de exemplu: „cabine” – *nominativ*, „ofițerilor” – *dativ*; „marinarilor” – *genitiv*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea corectă a oricărui substantiv – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea fiecărui caz, conform cerinței – 3 x 1 punct = 3 puncte
Notă! În cazul transcrierii a două substantive la același caz, se punctează un singur substantiv.

6. Alcătuirea unei propoziții afirmative, în care verbul „a fi” să aibă valoare predicativă (de exemplu: *Corabia este în portul Constanța.* etc.) și a unei propoziții negative, în care adjectivul „greu” să fie nume predicativ (de exemplu: *Ghiozdanul nu este greu./Problema nu este grea.* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de propoziție cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– alcătuirea propoziției cu verbul „a fi” predicativ – 1 punct
– respectarea funcției sintactice a adjectivului – 1 punct
− câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare enunț (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată, cu precizarea felului acestora („Fiecare specialist avea o mică bibliotecă trebuitoare studiilor sale” – *propoziție principală*; „(și), afară de aceasta, aveam o colecție de opere literare în multe limbi” – *propoziție principală*; „ce era menită a ne distra în momentele de osteneală și de urât*”* – *propoziție subordonată atributivă/atributivă*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise – 3 x 1 punct = 3 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă (***deodată, înnorat, cenușii, s-a, aruncându-și, plajei***) **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Conținutul compunerii – 12 puncte

− adecvarea conținutului la cerință (scrierea unui text în care se prezintă o întâmplare petrecută în excursie): în totalitate – 4 puncte; parțial – 2 puncte **4 puncte**

− respectarea trăsăturilor textului narativ (succesiunea logică a evenimentelor, personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – 4 puncte; parțial – 2 puncte; lipsa tiparului narativ – 0 puncte **4 puncte**

− includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte **2 puncte**

− includerea în compunere a secvenței dialogate: cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului și a limitei indicate (minimum patru replici) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a dialogului – 0 puncte **2 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: 0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: 0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– ortografia: 0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0-2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2024 – 2025
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Model

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte 1 punct pentru completarea cu informațiile solicitate din textul 1 (*1855, Humulești*) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Imaginea Cetății Neamțului se reflectă în apa Ozanei.	x	
Mama este indecisă în privința plecării fiului ei la școală.		x
Distanța dintre Neamț și Iași este mai mică decât distanța de la Neamț la Fălticeni.		x

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
O prioritate a programului Erasmus+ este combaterea schimbărilor climatice.	x	
Figura 1 reprezintă evoluția numărului de participanți la Erasmus între anii 1987 și 2024.		x
La programul Erasmus+ pot participa doar tinerii.		x

6. Precizarea oricărei trăsături identificate în fragmentul dat (de exemplu: *înțelept/înțelepciune*; *responsabil/responsabilitate; ferm* etc.) și a mijlocului de caracterizare (de exemplu: *caracterizare indirectă*, *prin relația cu alte personaje*/*prin fapte/atitudini/comportament* etc.), ilustrat cu o secvență relevantă (de exemplu: „Dar eu mă lupt cu gândul cum să-i port de cheltuială, căci banii nu se culeg de la trunchiu, ca surcelele” etc.) **6 puncte**

– precizarea trăsăturii – 2 puncte
– precizarea completă a mijlocului de caracterizare – 1 punct
– ilustrarea mijlocului de caracterizare cu o secvență – 1 punct
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unei diferențe de limbaj între cele două texte (de exemplu: *în primul text – limbaj popular, limbaj expresiv; în al doilea text – limbaj specializat, utilizarea termenilor științifici* etc.) **6 puncte**

– precizarea oricărei diferențe de limbaj – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea unei trăsături a limbajului utilizat în fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

8. Justificarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– justificarea răspunsului menționat, prin referire la una dintre emoțiile prezente în text (justificare adecvată – 1 punct; încercare de justificare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din „Amintiri din copilărie” de Ion Creangă cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *familia/educația/tradițiile* etc.) **6 puncte**
− numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct
− precizarea titlului și a autorului unui text literar (din literatura română sau din literatura universală) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
− prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare sau referire la un singur text – 1 punct; lipsa de prezentare – 0 puncte) – 2 puncte
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.
1. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Selectarea din fragmentul dat a oricăror trei forme verbale nepersonale diferite (de exemplu: „a spune” – *infinitiv*, „vestind” – *gerunziu*; „la pornit” – *supin* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea oricărui verb – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea formei verbale nepersonale, conform cerinței – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unei propoziții afirmative, în care substantivul „minte” să fie complement direct (de exemplu: *Andrei are o minte sclipitoare.* etc.) și a unei propoziții negative, în care adverbul „mâine” să fie atribut (de exemplu: *Nu am emoții pentru testul de mâine.* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de propoziție cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 1 punct pentru respectarea funcției sintactice indicate – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare propoziție (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor subordonate din fraza dată, cu precizarea felului acestora („cum să-i port de cheltuială” – *atributivă*; „căci banii nu se culeg de la trunchiu, ca surcelele” – *circumstanțială de cauză*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise – 2 x 2 puncte = 4 puncte

8. Rescrierea corectă a mesajului dat (de exemplu: *Prefer să discutăm despre cele peste douăzeci și două de mii de activități organizate în ultimele decenii pentru tinerii europeni, solidari cu cei afectați de schimbările climatice. Vorbim, așadar, doar de 60% din totalul activităților.*): 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**
Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a mesajului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

Subiectul al II-lea **20 de puncte**

Conținutul compunerii – 12 puncte

- formularea opiniei **2 puncte**
- câte 3 puncte pentru prezentarea a două argumente care să susțină opinia formulată **2 x 3 puncte = 6 puncte**
  - câte 1 punct pentru enunțarea fiecărui argument – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - câte 1 punct pentru dezvoltarea fiecărui argument – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - câte 1 punct pentru valorificarea textului indicat și a unei experiențe personale/de lectură – 2 x 1 punct = 2 puncte
- enunțarea unei concluzii adecvate **2 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct; lipsa conectorilor – 0 puncte **2 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2024 – 2025
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Simulare

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Câte 1 punct pentru completarea spațiilor punctate cu informațiile cerute (de exemplu: *Alexandru Frusina/Alex Frusina, februarie*) **2 x 1 punct = 2 puncte**

Notă! Se punctează și notarea inversă: nume și prenume. Nu se punctează răspunsul incomplet, care conține doar numele sau doar prenumele.

2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
În poezie este prezentat un peisaj de primăvară.	x	
În jurul unui copac înflorit se rotesc fluturi.		x
În văzduh se înalță un zmeu de hârtie.		x

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
La nivel european, în 2015, țara noastră a ocupat primul loc la producția de miere.	x	
Francezii consumă de patru ori mai multă miere decât românii.	x	
Încălzită la peste 40 de grade, mierea devine toxică.		x

6. Precizarea felului rimei din prima strofă și a măsurii primelor două versuri ale textului blagian (*rima împerecheată*; *măsură de unsprezece și de nouă silabe*) **6 puncte**
– precizarea felului rimei – 2 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea măsurii fiecărui vers – 2 x 2 puncte = 4 puncte

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *natura*, *albina*, *mierea, copacul* etc.) **6 puncte**
– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea poeziei „Trezire” de Lucian Blaga cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *iubirea față de natură*/*respectul față de natură*/*prețuirea naturii*; *puterea de regenerare a naturii* etc.) **6 puncte**
– numirea unei valori identificate în poezie – 1 punct
– precizarea titlului și a autorului unui text literar (din literatura română sau din literatura universală; liric, epic sau dramatic) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
– prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare sau referire la un singur text – 1 punct; lipsa de prezentare – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.
1. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

5. Selectarea din fragmentul dat a oricăror trei pronume de feluri diferite (de exemplu: „îl” – *pronume personal*, „ce” – *pronume relativ*; „asta” – *pronume demonstrativ de apropiere* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea oricărui pronume, conform cerinței – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea felului pronumelui – 3 x 1 punct = 3 puncte
Notă! În cazul transcrierii a două pronume de același fel, se punctează un singur pronume.

6. Alcătuirea unui enunț interogativ, în care substantivul „floarea-soarelui” este în cazul genitiv (de exemplu: *Când începe recoltarea florii-soarelui?/Îți plac petalele florii-soarelui?* etc.) și a unui enunț asertiv, în care verbul „a apărea” este la modul condițional-optativ, timpul prezent (de exemplu: *M-aș bucura dacă ar apărea volumul tău de poezii.* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea cazului – 1 punct
– respectarea modului și a timpului – 1 punct
Notă! Punctajul se acordă doar în situația în care se respectă atât modul, cât și timpul verbului, conform cerinței.
– câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare enunț (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Completarea enunțului cu o singură propoziție, precizând tipul raportului sintactic din fraza obținută (de exemplu: *Alex nu s-a ocupat dintotdeauna de apicultură, dar și-a dorit asta./Știu că Alex nu s-a ocupat dintotdeauna de apicultură./Alex, care este pasionat și de fotografie, nu s-a ocupat dintotdeauna de apicultură.*; *raport de coordonare/raport de subordonare* etc.) **6 puncte**
– completarea enunțului cu o propoziție – 3 puncte
– precizarea tipului de raport sintactic dintre cele două propoziții – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
Notă! Nu se acordă punctajul în cazul în care fraza are trei sau mai multe propoziții.

8. Câte 1 punct pentru scrierea fiecărei forme corecte (*ții, la, bunăstarea, ia-ți, copiii*, *ai*)
6 x 1 punct = 6 puncte

Subiectul al II-lea **20 de puncte**

Conținutul compunerii – 12 puncte

– precizarea mesajului textului/unei semnificații a textului **1 punct**
– precizarea temei **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două elemente componente ale peisajului **2 x 2 puncte = 4 puncte**
  - câte 1 punct pentru menționarea oricăror două elemente componente ale peisajului – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - câte 1 punct pentru prezentarea celor două elemente componente menționate (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– câte 2 puncte pentru interpretarea oricăror două figuri de stil diferite, relevante pentru mesaj/semnificație **2 x 2 puncte = 4 puncte**
  - câte 1 punct pentru numirea oricăror două figuri de stil diferite, transcrise din text – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - câte 1 punct pentru interpretarea celor două figuri de stil identificate (interpretare adecvată – 1 punct; încercare de interpretare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– menționarea oricărei emoții exprimate/oricărui sentiment exprimat în textul poetic, cu justificarea alegerii **2 puncte**
  - menționarea oricărei emoții exprimate /oricărui sentiment exprimat – 1 punct
  - justificarea alegerii – 1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……..
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
.....……..……
Școala de proveniență: …….....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

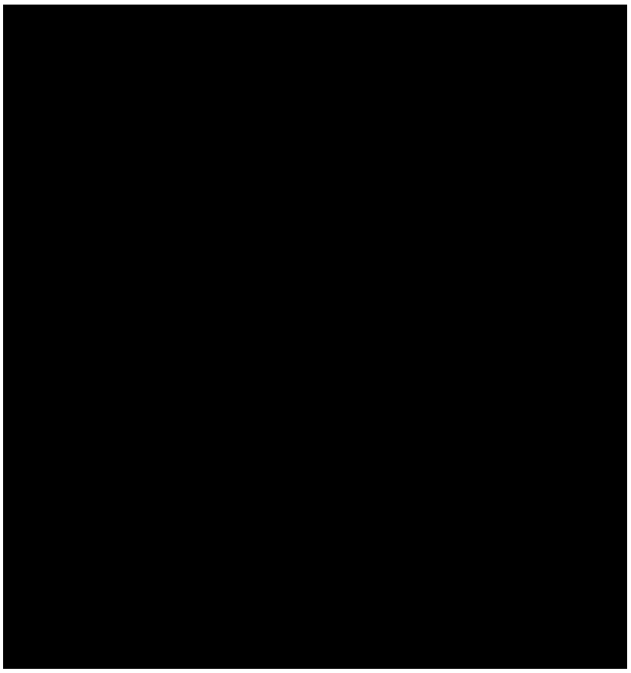
Anul școlar 2024 – 2025

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Ajungând în marginea maidanului*, unde mulțimea se rărea, Anton Lupan întoarse capul spre însoțitorul său și-l întrebă:

— Cum te cheamă, flăcăule?

Acesta vru să mârâie, arțăgos: „Da' ce treabă ai dumneata?”, însă ridicând ochii întâlni un zâmbet atât de deschis și de frățesc, încât se simți câștigat pe loc.

— Ieremia mă cheamă! răspunse încrezător.

— Ăi fi cel care a intrat cu oiștea în gard*.

Omul râse cu gura până la urechi, din ce în ce mai voios:

— Nu. Ăla e frate-miu, că ne-am nimerit doi frați să ne cheme la fel.

Acum fu rândul lui Anton Lupan să izbucnească în râs. Așa, orice urmă de gheață dispăru dintre ei.

— Prin urmare, am să-ți zic Ieremia. Om vedea ce-om face dacă ne-om întâlni și cu fratele tău. Pe mine mă cheamă Anton Lupan. [...]

— Ia spune, Ieremie, ai vreo treabă aici în târg?

— Până una alta nu, da' acu, dac-or înverzi copacii, gândesc să-mi cumpăr o foarfecă și să m-apuc de tăiat frunză la câini. [...]

La aceste vorbe, Anton Lupan îl privi mai iscoditor. Omul de lângă el, înalt din cale afară, să fi zis că-i deșirat dacă n-ar fi fost destul de spătos, avea un cap cam micuț pentru trupul lui, un cap de păsăroi, cu nasul ascuțit, cu ochii apropiați, când vicleni, când glumeți, cu bărbia îngustă şi cu obrazul plin de țepi. Purta un fel de cioareci* zdrențuiți, strânși cu nojițele* opincilor până sub genunchi, dar în sus avea o haină de marinar, peticită cam peste tot, care nu se potrivea nici cu cioarecii, nici cu căciula de oaie din cap. [...]

— Vreo meserie ai învăţat?

— Sunt marangoz*, domnule, numai că, de când cu războiul, nu găsesc de lucru defel. Înainte mai veneau turcii, grecii şi mai ciocăneam câte ceva la bărcile lor. Ori mă duceam la Tulcea şi lucram bărci pentru pescari. Acu' grecii vin mai rar că-s cam speriaţi, iar turcii, de, or fi supărați pe noi.

— Ceva carte ai învăţat?

— Câtă a uitat meşterul meu.

— Ştii să citeşti, să scrii, să socotești?

— Taman cât trebuie ca să nu zică lumea că-s prea prost.

Anton Lupan tăcu un timp, gânditor, apoi întoarse capul spre el şi-l întrebă, fără înconjur:

— Ascultă, Ieremie, ai vrea să porneşti cu mine la drum? După cât bag de seamă, rosturi prea multe nu ai aici în târg.

— Şi nici în altă parte, domnule. Încotro s-o pornim?

— Aşa, spre capătul lumii...

Ieremia micșoră pasul fără voia lui și, dându-și căciula pe spate, se scărpină în creștet, îndoit.

— N-o fi prea departe? zise, uitându-se cam chiorâș la vecinul său, cu teama că acesta îl lua peste picior.

— Departe, e drept! răspunse Anton Lupan, hotărât să nu umble cu amăgeli.

Or, pe Ieremia tocmai răspunsul lui îl zgândări, fiindcă părea cu totul și cu totul serios, și îl făcea să simtă furnicături peste tot, şi-n inimă, şi-n creier, şi-n trup.

Bănuind ce se întâmplă cu el, Anton Lupan zâmbi mulțumit şi-l lăsă un timp să fiarbă aşa, în zeama lui, apoi îl întrebă, parcă într-o doară, ca şi când ar fi vrut să schimbe vorba de la început:

— Pe mare ai fost vreodată? Ți-o fi teamă de ea?

— Teamă?... Iacă zău că nu știu. Da' de cunoscut o cunosc. Doi ani am fost dulgher pe un caic* turcesc şi-am tot umblat, pe la Stambul, pe la Salonic, ba am ajuns chiar și la Pireu.

Anton Lupan tresări, surprins, și chipul i se lumină mai mult. Omul era chiar mai încercat decât bănuise el. Se cuvenea să nu-l mai scape din mâini, altul pe măsura lui fiind greu de găsit.

Radu Tudoran, *Toate pânzele sus!*

**maidan* – teren deschis, loc viran situat în interiorul sau la marginea unei localități
**a intra cu oiștea-n gard* – a face o prostie
**cioareci* – pantaloni țărănești strânși pe picior; **nojițe* – șireturi
**marangoz* – dulgher pe o navă, persoană specializată în prelucrarea lemnăriei navelor
**caic* – ambarcațiune îngustă cu vele; barcă, luntre ușoară

Textul 2

Şi în ţinuturile antarctice sunt animale. Ca să ajungi la ele, trebuie să străbați Oceanul Atlantic în tot lungul lui. Această distanță enormă a fost parcursă de *Belgica* fără să se zorească; măsură înțeleaptă, de vreme ce vasul nostru mai avea nevoie de multe ca să fie un „pachebot" transatlantic. Era o corăbioară trainică de felul pescuitoarelor de foci norvegiene, lungă de treizeci și patru de metri și cu o capacitate de două sute șaptezeci de tone. [...] Înspre cârmă erau mici cabine destinate ofițerilor și oamenilor de știință. Înspre proră* era locuința marinarilor și a mecanicilor, iar la mijloc, o chiliuță neîncăpătoare, împărțită în două printr-un perete, slujea ca laborator pentru oceanograful meteorolog şi pentru naturalistul expediției. Calele* erau ticsite de cărbuni, provizie necesară pentru o mașină de 150 de cai, în stare să dea vasului o iuțeală de șase până la șapte noduri, și de mare folos, mai cu seamă în timpul navigării printre ghețuri. Pe punte și în calele vasului stăteau îngrămădite lăzi de toate formele, pline cu blănuri, mâncare pe doi ani şi jumătate și materii prime de tot soiul: lemn, fier, piei și altele din care, după trebuință, se puteau face obiectele cerute de nevoi.

La această expediție au luat parte nouăsprezece persoane. [...] Aveam aparate de sondaj și pescuit la toate adâncimile, un observator meteorologic complet cu aparate înregistratoare și de citire directă, termometre și butelii submarine, microscoape și sticlăria necesară pentru conservarea animalelor. Fiecare specialist avea o mică bibliotecă trebuitoare studiilor sale și, afară de aceasta, aveam o colecție de opere literare în multe limbi, ce era menită a ne distra în momentele de osteneală și de urât.

Ținta expediției nu era să atingă cu orice preț Polul Sud, în paguba observațiilor științifice. Firește că trebuia să înaintăm înspre sud cât se putea mai mult, fără să ne găsim însă vreodată în neputința de a face acele cercetări științifice, care sunt singurul, dar marele câștig pe care poate să-l dea o expediție. Ca program, era vorba să studiem îndeosebi regiunea antarctică sud-americană, cu toate mijloacele pe care știința le pune azi la îndemâna cercetătorilor, și să iernăm cât s-ar fi putut mai înspre sud, ca să aducem tot felul de observații pe timp de cel puțin un an de zile.

Nu vreau să stăruiesc asupra călătoriei *Belgicăi* până la capătul cel mai de jos al Americii de Sud și voi începe povestirea pățaniilor noastre din ziua de 13 ianuarie 1898, când părăsirăm golful San Juan din Pământul Statelor. Numaidecât ne-a fost dat să ne încredințăm că faima de care se bucură vecinătățile Capului Horn era îndreptățită. Vântul de apus sufla întruna vijelios și *Belgica* fu zguduită cu violență de către uriașele valuri care se formează în Strâmtoarea lui Drake. Din fericire, prevăzusem aceasta: tot materialul și toate borcanele mele fuseseră fixate cu grijă în rafturi anume făcute și chiar microscopul meu fusese înșurubat pe masa din laborator.

Emil Racoviță, *Spre Polul Sud*

**proră* – partea din față a unei nave
**cală* – încăpere sub puntea inferioară a unei nave

A.

1. Notează, din textul 1, doi termeni care denumesc localități prin care a trecut Ieremia. **2 puncte**

_____

_____

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Meseria lui Ieremia este cea de

a. cioban.
b. dulgher.
c. negustor.
d. pescar.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

La expediție au participat

a. șase persoane.
b. șapte persoane.
c. nouăsprezece persoane.
d. treizeci și patru de persoane.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Pentru a face față furtunilor, Racoviță prinde, în șuruburi, de masa din laborator

a. borcanele.
b. buteliile.
c. microscopul.
d. termometrele.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Anton Lupan și Ieremia fac cunoștință pe un vapor.		
Ieremia mărturisește că nu știe carte deloc.		
Anton Lupan ajunge să îl aprecieze pe Ieremia pentru experiența lui.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Belgica străbate Oceanul Atlantic fără grabă.		
Scopul expediției este de a atinge cu orice preț Polul Sud.		
Corabia pleacă din golful San Juan în 13 ianuarie 1898.		

6. Precizează, în unu-trei enunțuri, o trăsătură a unui personaj, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare utilizat, ilustrându-l cu o secvență relevantă: „La aceste vorbe, Anton Lupan îl privi mai iscoditor. Omul de lângă el, înalt din cale afară, să fi zis că-i deșirat dacă n-ar fi fost destul de spătos, avea un cap cam micuț pentru trupul lui, un cap de păsăroi, cu nasul ascuțit, cu ochii apropiați, când vicleni, când glumeți, cu bărbia îngustă şi cu obrazul plin de țepi. Purta un fel de cioareci zdrențuiți, strânși cu nojițele opincilor până sub genunchi, dar în sus avea o haină de marinar, peticită cam peste tot, care nu se potrivea nici cu cioarecii, nici cu căciula de oaie”. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că reușita unei călătorii depinde de pregătirea atentă a acesteia? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din opera „Toate pânzele sus!” de Radu Tudoran cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sunt despărțite corect în silabe ambele cuvinte din seria:
a. mij-loa-ce-le; spe-ri-ați.
b. mij-loa-ce-le; spe-riați.
c. mi-jloa-ce-le; spe-ri-ați.
d. mi-jloa-ce-le; spe-riați.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar cuvinte derivate este:
a. „iuțeală”, „printre”.
b. „măsura”, „animale”.
c. „micuț”, „corăbioară”.
d. „vreodată”, „întruna”.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Secvența subliniată în fragmentul „gândesc să-mi cumpăr o foarfecă și să m-apuc de tăiat frunză la câini” are sensul de:
a. a decupa hârtia.
b. a hrăni câinii.
c. a munci din greu.
d. a pierde vremea.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sunt omonime ambele cuvinte din seria:
a. „aveam o colecție de opere literare în multe limbi”; Nu știa să facă decât traduceri literale.
b. „iar turcii, de, or fi supărați pe noi”; Toți copiii erau fericiți, aflând programul excursiei.
c. „părăsirăm golful San Juan”; Golful este un joc sportiv desfășurat pe un teren special.
d. „Vântul de apus sufla întruna vijelios”; El sufla emoționat în lumânările de pe tortul cu fructe.

5. Selectează, din fragmentul următor, trei substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza: „Înspre cârmă erau mici cabine destinate ofițerilor […]. Înspre proră era locuința marinarilor și a mecanicilor”.
6 puncte

Substantivul	Cazul substantivului

6. Alcătuiește o propoziție afirmativă, în care verbul „a fi” să aibă valoare predicativă (1) și o propoziție negativă, în care adjectivul „greu” să fie nume predicativ (2). **6 puncte**

(1)

(2)

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând felul acestora: „Fiecare specialist avea o mică bibliotecă trebuitoare studiilor sale și, afară de aceasta, aveam o colecție de opere literare în multe limbi, ce era menită a ne distra în momentele de osteneală și de urât”. **6 puncte**

8. Scrie, pe spațiile punctate, forma corectă a cuvintelor subliniate în următorul enunț, preluat dintr-un jurnal de călătorie. **6 puncte**

După-amiază, deodată / de odată (1), cerul s-a înnorat / înorat (2), căpătând culoarea înspăimântătoare a cenuși / cenușii (3), iar marea s-a / sa (4) tulburat, aruncându-și / aruncânduși (5) valurile până în mijlocul plajei / plăjii (6) noastre.

După-amiază, ... (1), cerul s-a .....(2), căpătând culoarea înspăimântătoare a ..... (3), iar marea ..... (4) tulburat, ... (5) valurile până în mijlocul ..... (6) noastre.

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Scrie un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare dintr-o excursie, incluzând o secvență descriptivă, de minimum 30 de cuvinte, și o secvență dialogată, de minimum patru replici.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……..
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
.....……..……
Școala de proveniență: …….....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

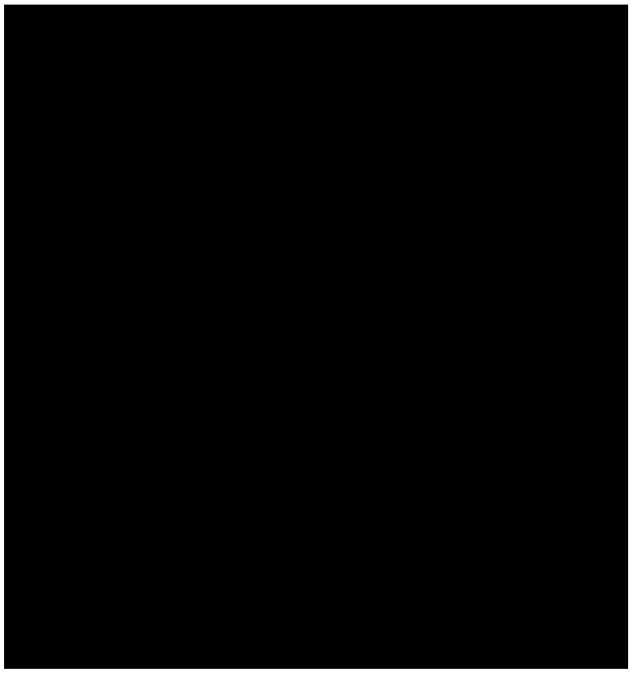
Anul școlar 2024 – 2025

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Cum nu se dă scos ursul din bârlog, țăranul de la munte, strămutat la câmp, și pruncul, dezlipit de la sânul mamei sale, așa nu mă dam eu dus din Humulești în toamna anului 1855, când veni vremea să plec la Socola, după stăruința mamei. Și oare de ce nu m-aș fi dat dus din Humulești, nici în ruptul capului, când mereu îmi spunea mama că pentru folosul mieu este aceasta? Iaca de ce nu: drăgăliță Doamne, eram și eu acum holteiu, din păcate! Și Iașii, pe care nu-i văzusem niciodată, nu erau aproape de Neamț, ca Fălticenii, de unde, toamna târziu și mai ales prin câșlegile de iarnă, fiind nopțile mari, mă puteam repezi din când în când, pâșlind-o așa cam pe după toacă, și tot înainte, sara pe lună, cu tovarășii mei la clăci în Humulești, pe unde știam noi, ținând tot o fugă, ca telegarii. [...] De la Neamț la Fălticeni și de la Fălticeni la Neamț era pentru noi atunci o palmă de loc. Dar acum se schimba vorba: o cale scurtă de două poște, de la Fălticeni la Neamț, nu se potrivește c-o întindere de șase poște, lungi și obositoare, de la Iași până la Neamț. [...] Dar, vorba ceea: „Ursul nu joacă de bună voie”. Mort-copt, trebui să fac pe cheful mamei, să plec fără voință și să las ce-mi era drag! Dragu-mi era satul nostru cu Ozana cea frumos curgătoare și limpede ca cristalul, în care se oglindește cu mâhnire Cetatea Neamțului de atâtea veacuri! Dragi-mi erau tata și mama, frații și surorile, și băieții satului, tovarășii mei din copilărie, cu cari, în zile geroase de iarnă, mă desfătam pe gheață și la săniuș, iar vara, în zile frumoase de sărbători, cântând și chiuind, cutreieram dumbrăvile și luncile umbroase, prundul cu știoalnele, țarinile cu holdele, câmpul cu florile și mândrele dealuri, de după cari-mi zâmbeau zorile în zburdalnica vârstă a tinereței! Asemenea, dragi-mi erau șezătorile, clăcile, horile și toate petrecerile din sat, la care luam parte cu cea mai mare însuflețire! De piatră de-ai fi fost, și nu se putea să nu-ți salte inima de bucurie când auzeai, uneori în puterea nopței, pe Mihai scripcariul din Humulești umblând tot satul câte c-o droaie de flăcăi după dânsul și cântând. [...] Și câte și mai câte nu cânta Mihai lăutariul din gură și din scripca sa răsunătoare, și câte alte petreceri pline de veselie nu se făceau pe la noi, de-ți părea tot anul zi de sărbătoare! Vorba unei babe: „Să dea D-zeu tot anul să fie sărbători și numai o zi de lucru, și atunci să fie praznic și nuntă”. Apoi lasă-ți, băiete, satul, cu tot farmecul frumuseților lui, și pasă de te du în loc strein și așa depărtat, dacă te lasă pârdalnica de inimă! Și doar mă și sileam eu, într-o părere, s-o fac a înțălege pe mama că pot să mă bolnăvesc de dorul ei... și să mor printre streini! că văru-mieu [...] Mogorogea, Gheorghe Trăsnea, Nică Oșlobanu și alții s-au lăsat de învățat și, despre asta, tot mănâncă pâne pe lângă părinții lor. Dar zadarnică trudă! Mama avea alte gânduri; ea îmi pregătea cu îngrijire cele trebuitoare, zicându-mi de la o vreme:

— Ioane, cată să nu dăm cinstea pe rușine și pacea pe gâlceavă!... Ai să pleci unde zic eu. Și Zaharia lui Gâtlan merge cu tine. Luca Moșneagu, megieșul nostru, vă duce cu căruța cu doi cai ca niște zmei. Ia, mai bine, răpezi-te până la el de vezi, gata-i de drum? Că mâne des-dimineață, cu ajutorul Domnului, plecați.

— Nu mă duc, mamă, nu mă duc la Socola, măcar să mă omori! ziceam eu, plângând cu zece rânduri de lacrimi. Mai trăiesc ei oamenii și fără popie.

— Degeaba te mai sclifosești, Ioane, răspunse mama cu nepăsare! La mine nu se trec acestea... Pare-mi-se că știi tu moarea mea... […]

Apoi cheamă pe tata și-i zice hotărâtor:

— Spune-i și d-ta băietului, omule, ce se cuvine, ca să-și ieie nădejdea și să-și caute de drum.

— Mai rămâne vorbă despre asta? zise tata posomorât. Are să urmeze cum știm noi, nu cum vrea el, că doar nu-i de capul său. Când m-ar bate numai atâta grijă, măi femeie, ce mi-ar fi? Dar eu mă lupt cu gândul cum să-i port de cheltuială, căci banii nu se culeg de la trunchiu, ca surcelele. Și la iști vro șase, afară de dânsul, dacă rămân acasă, nu li mai trebuie nimica? Dar fiind el cel mai mare, norocul său; trebuie să căutăm a-l zburătăci, căci nu se știu zilele omului! Și poate vreodată să fie și el sprijin pentru iștialalți.

Văzând eu că nu-i chip de stat împotriva părinților, începui a mă gândi la pornire, zicând în sine-mi cu amărăciune: „Ce năcaz pe capul mieu!” [...]

În sfârșit, ca să nu-mi uit vorba, toată noaptea cea dinainte de plecare, până s-au revărsat zorile, m-am frământat cu gândul, fel și chip, cum aș putea îndupleca pe mama să mă deie mai bine la mânăstire; și tocmai când eram hotărât a spune mamei aceste, iaca și soarele răsare, vestind o zi frumoasă, și Luca Moșneagu [...] se și aude strigând afară: „Gata sunteți? Haidem! că eu vă aștept cu caii înhămați.”. Mama atunci mă și ia răpede-răpede la pornit, fără să am când îi spune de călugărie. Și, scurtă vorbă, ne adunăm, cu rudele lui Zaharia, cu ale mele, în ogradă la moș Luca, sărutăm noi mâna părinților, luându-ne rămas-bun cu ochii înecați în lacrâmi și, după ce ne suim în căruță, supărați și plânși, ca vai de noi, Luca Moșneagu, harabagiul nostru, dă biciu cailor [...].

Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*

Textul 2

Erasmus+ este programul UE în domeniul educaţiei, al formării, al tineretului şi sportului pentru perioada 2021-2027, care sprijină atât persoanele fizice, cât şi organizaţiile. [...] Educația, formarea, tineretul şi sportul sunt domenii-cheie care ajută cetățenii în dezvoltarea lor personală şi profesională. Educaţia şi formarea de înaltă calitate, favorabile incluziunii, precum și învăţarea informală şi nonformală conferă, în ultimă instanță, tinerilor şi participanților de toate vârstele, calificările şi competențele necesare pentru participarea lor semnificativă la societatea democratică pentru înțelegerea interculturală şi pentru tranziţia de succes către piața muncii. Patru priorități generale – incluziunea, transformarea digitală, combaterea schimbărilor climatice şi participarea democratică – sunt distribuite egal în toate acțiunile şi sectoarele programului Erasmus+ pentru perioada 2021-2027.

Europenii din toate mediile beneficiază de oportunitățile oferite de programul Erasmus+, acestea fiind experiențe care le schimbă cu adevărat viața, având efecte pozitive asupra dezvoltării profesionale, sociale, educaționale și personale. [...]

Programul în cifre

Programul Erasmus a fost lansat în 1987 și a vizat la început doar domeniul învăţământului superior. Structura actuală a programului a fost creată în 2014 pentru a include toate programele UE pentru educație, formare, tineret şi sport. Este unul dintre programele emblematice ale Comisiei Europene și o poveste de succes încă de la început. Din 1987 și până la sfârşitul anului 2022, numărul participanților la activități de mobilitate a ajuns la 13,7 milioane.

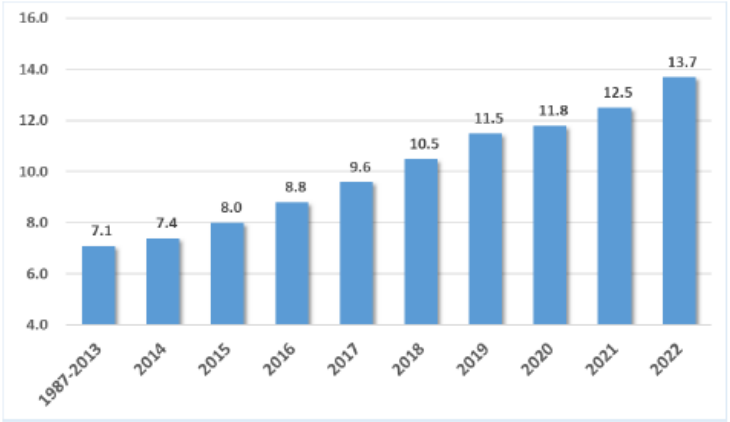


Figura 1 – Perioadele de mobilitate (cumulate) ale programului Erasmus, numărul participanților

În ceea ce priveşte mobilitatea transfrontalieră în scopul învățării, anul 2020 şi prima jumătate a anului 2021 au reprezentat o perioadă atipică, întrucât numărul participanților la activitățile de mobilitate Erasmus+ a fost afectat de criza sanitară şi de izbucnirea pandemiei. Impactul pandemiei de COVID-19 asupra activităților de mobilitate sprijinite de Erasmus+ a fost deosebit de puternic în 2020, înregistrându-se cu aproximativ 60% mai puține activități de mobilitate decât media anilor 2016-2019. În al doilea an al programului actual, peste 1,2 milioane de participanţi şi-au desfăşurat activitatea de mobilitate, având în vedere că programul a început să funcționeze la capacitate normală.

Raport anual privind programul Erasmus+ pe 2022, www.op.europa.eu

A.

1. Completează spațiile libere cu informațiile din textul 1. **2 puncte**

În anul _____, Ion pleacă din satul natal, _____, la școala de la Socola pentru a deveni preot.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Cel care duce băieții cu căruța la Socola este

a. Gheorghe Trăsnea.
b. Luca Moșneagu.
c. Nică Oșlobanu.
d. Zaharia lui Gâtlan.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Conform graficului, numărul participanților din programul Erasmus a ajuns la 8 milioane în anul

a. 2014.
b. 2015.
c. 2017.
d. 2022.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

În anii ’90, programul Erasmus era destinat persoanelor din învățământul

a. preșcolar.
b. primar.
c. gimnazial.
d. superior.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Imaginea Cetății Neamțului se reflectă în apa Ozanei.		
Mama este indecisă în privința plecării fiului ei la școală.		
Distanța dintre Neamț și Iași este mai mică decât distanța de la Neamț la Fălticeni.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
O prioritate a programului Erasmus+ este combaterea schimbărilor climatice.		
Figura 1 reprezintă evoluția numărului de participanți la Erasmus între anii 1987 și 2024.		
La programul Erasmus+ pot participa doar tinerii.		

6. Precizează, în unu – trei enunțuri, o trăsătură a tatălui, personajul din textul 1, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare utilizat, ilustrându-l cu o secvență relevantă: „— Mai rămâne vorbă despre asta? zise tata posomorât. Are să urmeze cum știm noi, nu cum vrea el, că doar nu-i de capul său. Când m-ar bate numai atâta grijă, măi femeie, ce mi-ar fi? Dar eu mă lupt cu gândul cum să-i port de cheltuială, căci banii nu se culeg de la trunchiu, ca surcelele. Și la iști vro șase, afară de dânsul, dacă rămân acasă, nu li mai trebuie nimica? Dar fiind el cel mai mare, norocul său; trebuie să căutăm a-l zburătăci, căci nu se știu zilele omului! Și poate vreodată să fie și el sprijin pentru ișialalți.”. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o diferență între limbajul utilizat în textul 1 și cel din textul 2, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Ce simte băiatul înaintea plecării la Socola? Justifică-ți, în 50 – 100 de cuvinte, răspunsul la întrebarea dată, prin referire la o emoție, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din opera literară „Amintiri din copilărie” de Ion Creangă cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sunt corect despărțite în silabe ambele cuvinte din seria:
a. vârs-te-le; pe-ri-oa-dă.
b. vâr-ste-le; pe-ri-oa-dă.
c. vârs-te-le; pe-rioa-dă.
d. vâr-ste-le; pe-rioa-dă.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Cuvintele subliniate în secvența „Dragu-mi era satul nostru cu Ozana cea frumos (1) curgătoare (2) și limpede ca cristalul” s-au format prin:
a. derivare (1), derivare (2).
b. derivare (1), conversiune (2).
c. conversiune (1), derivare (2).
d. conversiune (1), conversiune (2).

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care cuprinde formele corecte de plural pentru sensul din text al următoarelor cuvinte subliniate: „țarinile cu holdele, câmpul cu florile și mândrele dealuri” și „Raport anual privind programul Erasmus+ pe 2022” este:
a. câmpii, raporturi.
b. câmpuri, raporturi.
c. câmpiile, rapoarte.
d. câmpurile, rapoarte.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul secvenței subliniate în enunțul „Spune-i și d-ta băiatului, omule, ce se cuvine, ca să-și ia nădejdea și să-și caute de drum” este:
a. să nu-și piardă credința.
b. să primească ajutor.
c. să renunțe la speranță.
d. să spere în continuare.

5. Selectează, din fragmentul următor, trei forme verbale nepersonale diferite, pe care le vei preciza: „și tocmai când eram hotărât a spune mamei aceste, iaca și soarele răsare, vestind o zi frumoasă, și Luca Moșneagu [...] se și aude strigând afară: «Gata sunteți? Haidem! că eu vă aștept cu caii înhămați.». Mama atunci mă și ia răpede-răpede la pornit, fără să am când îi spune de călugărie." **6 puncte**

Verbul	Precizarea formei verbale nepersonale

6. Alcătuiește o propoziție afirmativă, în care substantivul „minte" să fie complement direct (1) și o propoziție negativă, în care adverbul „mâine" să fie atribut (2). **6 puncte**

(1) _____

_____

(2) _____

_____

7. Transcrie propozițiile subordonate din fraza următoare, precizând felul acestora: „Dar eu mă lupt cu gândul cum să-i port de cheltuială, căci banii nu se culeg de la trunchiu, ca surcelele.". **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

8. Rescrie corect mesajul de mai jos, preluat din comentariul unui participant la o activitate Erasmus. **6 puncte**

Prefer mai bine să discutăm despre cele peste douăzeci și două mii de activități organizate în ultimele decenii pentru tinerii Europeni, solitari cu cei afectați de schimbările climatice. Vorbim, așadar, decât de un procent de 60% din totalul activităților.

_____

_____

_____

_____

_____

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Crezi că deciziile importante pentru viitorul unui copil trebuie luate exclusiv de către părinți?
Scrie un text argumentativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să susții, prin două argumente, răspunsul la întrebarea dată, valorificând textul 1 și experiența personală sau de lectură.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……..
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
.....……..……
Școala de proveniență: …….....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

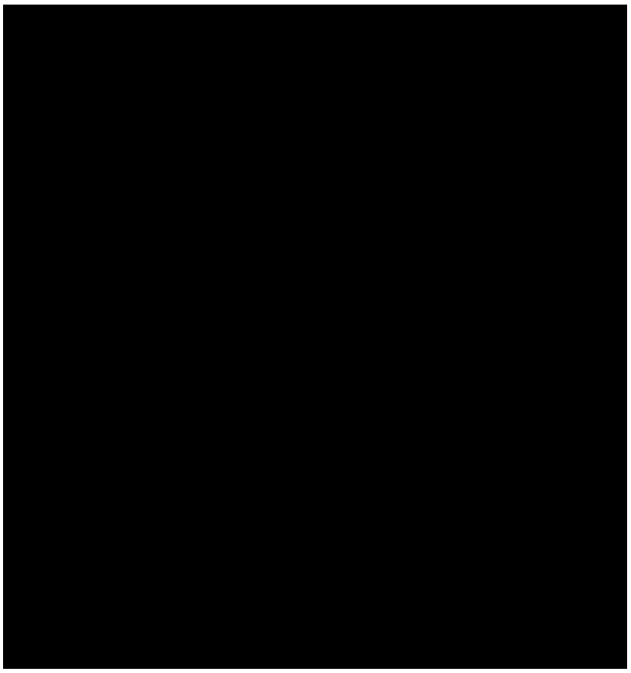
Anul școlar 2024 – 2025

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Mocnește* copacul. Martie sună.
Albinele-n faguri adună
şi-amestecă învierea,
ceara şi mierea.

Nehotărât între două hotare,
cu vine* trimise subt șapte ogoare*,
în văzduhuri zmeu,
doarme alesul, copacul meu.

Copacul meu.
Vântul îl scutură, Martie sună.
Câte puteri sunt, se leagă-mpreună,
din greul ființei să mi-l urnească*,
din somn, din starea dumnezeiască.

Cine vântură de pe muncel*
atâta lumină peste el?

Ca lacrimi – mugurii l-au podidit*.
Soare, soare, de ce l-ai trezit?

Lucian Blaga, *Trezire*

*a *mocni* – a sta în așteptare, gata să izbucnească
**vână* – nervură, vas sangvin; pl. *vine*
**a podidi* – a cuprinde cu putere, a umple, a năpădi
**a urni* – a (se) pune în mișcare, a porni
**muncel* – munte sau deal mic
**ogor* – teren arabil, câmp semănat

Textul 2

Sfârşit de februarie. În curtea blocului au mai rămas câteva pete de zăpadă neagră, e un soare năucitor şi la florăria din colţ e plin de ghiocei, lalele şi zambile mov. Albinele n-au apărut încă, însă eu merg să mă întâlnesc cu cineva care îmi poate povesti mai multe despre ele. Alexandru Frusina are 33 de ani şi este a patra generaţie de apicultori. Prima din familie a fost, de fapt, străbunica lui, Voica, din judeţul Prahova. [...] Pe bunicul său, Alex l-a prins doar trei ani, dar îl ţine minte în continuare.

Ştie că în copilărie era mereu înconjurat de stupi şi s-a obişnuit de mic cu albinele. Între timp, s-au mutat în Ţăndărei, în judeţul Ialomiţa, iar tradiţia a fost continuată de Florin, tatăl lui Alex. „Aici e o poveste care îmi place mult", spune Alex zâmbind. „După moartea bunicului, mai aveam în curte doar trei stupi, pe care tata, care era inginer agronom, îi păstrase mai mult ca să continue moştenirea de familie, căci nu prea mai avea grijă de ei. La un moment dat, şi-a dat seama că au murit toţi şi a vrut să renunţe la apicultură. Doar că, trei zile mai târziu, a văzut într-un copac din curte un roi mare de albine. A prins roiul şi a luat asta ca pe un semn că trebuie, totuşi, să continue."

Acum, familia Frusina are aproximativ 150 de stupi, pe care îi mută în funcţie de culturi. Fac miere de rapiță, floarea-soarelui şi coriandru – preferata lui Alex, pentru că „este cea mai aromată, are gust de bomboană sau ursuleţi Haribo" – şi ar vrea să facă şi de salcâm.

Alex nu s-a ocupat dintotdeauna de apicultură. A studiat agronomia, la fel ca tatăl său, însă nu i-a plăcut atât de mult şi a ajuns să lucreze, în Bucureşti, într-un magazin de echipamente foto. [...]. Între timp, tatăl său are grijă de albine, stând într-o rulotă, ca să fie mai aproape de stupi. Alex îmi povesteşte, entuziast, cum sunt mutaţi stupii, noaptea, şi ce sistem sofisticat de comunicare au albinele: într-un loc nou, mai întâi ies cercetătoarele, puţine la număr, care apoi transmit în ce direcţie, la ce distanţă şi cât de multă hrană este în zonă. Îl întreb dacă tatăl său nu se consideră izolat vara, când trebuie să fie atent cel mai des la albine, dar Alex îmi răspunde că nu – îi place cu adevărat ce face şi asta e suficient. Iar când i se alătură şi el la stupină, spune că acolo se simte cel mai liber.

Se ştie că albinele sunt esenţiale în polenizarea culturilor agricole – cereale, legume, fructe. Şi nu doar atât. În lipsa albinelor, recoltele sunt mai mici, şi asta în condiţiile unui an climatic foarte bun. Alex îmi spune că un studiu a arătat o creştere cu 10-15% a producţiei de rapiţă doar datorită prezenţei albinelor în zona respectivă.

Însă albinele sunt sensibile. Bolile, schimbările bruşte de temperatură, cauzate de încălzirea globală, dar şi insecticidele folosite de agricultori le-ar putea dăuna albinelor. Alex confirmă – iarna aceasta le-au murit în jur de zece familii –, însă în privinţa legăturii cu agricultorii, nu sunt probleme – tatăl său, fiind inginer agronom, e în permanentă legătură cu aceştia şi are grijă astfel de albinele sale. Nu toţi agricultorii sunt însă la fel de atenţi – de pildă, un articol din 2014 informează că „peste 400 de familii de albine aparţinând unor apicultori din judeţul Botoşani au murit, după ce o societate agricolă a stropit culturile de muştar şi rapiţă cu substanţe chimice pentru combaterea dăunătorilor [...]".

Producţia de miere nu a fost foarte bună în ultimii ani. Totuşi, conform datelor centralizate la nivel european, România este ţara cu cea mai mare producţie de miere din Uniunea Europeană, realizând, în 2015, 35.000 de tone de miere, comparativ cu doar 20.000 de tone în 2014.

În ciuda acestui fapt, consumul intern rămâne unul dintre cele mai scăzute la nivel european. Potrivit statisticilor, românii mănâncă de patru ori mai puţină miere decât italienii sau francezii. Unul dintre motive ar putea fi practica atât de comună a falsificării mierii, cu efecte negative asupra apicultorilor de bună-credinţă, care duce și la neîncrederea oamenilor în produsele aflate pe piaţă. [...]

În plus, adaugă el, mierea de foarte bună calitate produsă în România este exportată şi amestecată cu alte tipuri de miere, ceea ce lui nu i se pare corect. „Noi vindem acum mierea printr-o asociaţie apicolă, însă aş vrea să încep să vând numai pe cont propriu. [...] Mierea se cristalizează foarte repede şi, pentru a fi adusă înapoi la starea lichidă, trebuie încălzită la temperaturi de până la 40 de grade – peste 40, ea nu devine toxică, dar începe să îşi piardă din calităţi. Acest proces durează însă, iar unii producători nu au răbdare şi încălzesc mierea la temperaturi mai înalte." Aşa că Alex se gândeşte acum la modalităţi de a vinde mierea produsă exclusiv pe cont propriu. Îmi spune că îi place să îşi facă planuri pe termen lung şi nu înţelege de ce mulţi tineri nu mai au această obişnuinţă.

Acasă, mă uit [...] la imagini cu Alex şi tatăl său, cu rulota în care locuieşte acesta, cu albine, faguri şi stupi. Îmi atrage atenţia o fotografie cu tatăl lui Alex, pe câmp, în costumul de protecţie, privind asfinţitul. Pare, într-adevăr, senin şi liber.

Cristina Ștefan, *Rezistența prin apicultură,*
în www.dilemaveche.ro

A.

1. Completează spațiile punctate cu informațiile din textul 2. **2 puncte**

Cristina Ștefan se întâlnește cu apicultorul ..... (prenume și nume) la sfârșitul lunii .....

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Străbunica Voica era din
a. Botoșani.
b. București.
c. Ialomița.
d. Prahova.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Tânărul apicultor își dorește să obțină miere și din
a. coriandru.
b. floarea-soarelui.
c. rapiță.
d. salcâm.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Primăvara, copacul este trezit din somn de
a. lacrimi.
b. ploaie.
c. soare.
d. zmeu.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
În poezie este prezentat un peisaj de primăvară.		
În jurul unui copac înflorit se rotesc fluturi.		
În văzduh se înalță un zmeu de hârtie.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
La nivel european, în 2015, țara noastră a ocupat primul loc la producția de miere.		
Francezii consumă de patru ori mai multă miere decât românii.		
Încălzită la peste 40 de grade, mierea devine toxică.		

6. Precizează felul rimei din prima strofă și măsura primelor două versuri din textul blagian. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că, odată ce ai făcut o alegere, este bine să îți păstrezi opțiunea, indiferent de situație? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază poezia „Trezire” de Lucian Blaga cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate în secvențele „culturile de muştar” și „era mereu înconjurat de stupi” sunt corect accentuate, în seria:

a. c**u**lturile; **e**ra.
b. c**u**lturile; er**a**.
c. cult**u**rile; **e**ra.
d. cult**u**rile; er**a**.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate în versurile „Câte puteri sunt, se leagă-mpreună,/din greul (1) ființei (2) să mi-l urnească” s-au format prin:

a. derivare (1), derivare (2).
b. derivare (1), conversiune (2).
c. conversiune (1), derivare (2).
d. conversiune (1), conversiune (2).

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria care cuprinde sinonimele contextuale pentru cuvintele subliniate în secvențele: „Unul dintre motive ar putea fi practica atât de comună a falsificării mierii, cu efecte negative asupra apicultorilor de bună-credință” este:

a. frecventă, previziuni.
b. modernă, consecințe.
c. obișnuită, urmări.
d. tradițională, cauze.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

În secvența „e plin de ghiocei, lalele şi zambile mov. Albinele n-au apărut încă, însă eu merg să mă întâlnesc cu cineva” există:

a. un substantiv articulat hotărât.
b. două substantive articulate hotărât.
c. trei substantive articulate hotărât.
d. patru substantive articulate hotărât.

5. Selectează, din fragmentul următor, trei pronume de feluri diferite, pe care le vei preciza: „Îl întreb dacă tatăl său nu se consideră izolat vara, când trebuie să fie atent cel mai des la albine, dar Alex îmi răspunde că nu – îi place cu adevărat ce face şi asta e suficient”. **6 puncte**

Pronumele	Felul pronumelui

6. Alcătuiește un enunț interogativ, în care substantivul „floarea-soarelui” să fie în cazul genitiv (1) și un enunț asertiv, în care verbul „a apărea” să fie la modul condițional-optativ, timpul prezent (2). **6 puncte**

(1)

(2)

7. Completează cu o singură propoziție enunțul următor, precizând tipul raportului sintactic din fraza obținută: „Alex nu s-a ocupat dintotdeauna de apicultură”. **6 puncte**

8. Scrie, pe spațiile punctate, forma corectă a cuvintelor subliniate în următorul enunț, reprezentând mesajul unui apicultor. **6 puncte**

— Omule, dacă ții / ți (1) la / l-a (2) bunăstarea / bună starea (3) familiei tale, ia-ți / i-ați (4) copii / copiii (5) și mergeți să îngrijiți albinele ale / ai (6) căror stupi au fost stricați de ploaie!

— Omule, dacă ..... (1) ..... (2) ..... (3) familiei tale, ... (4) ..... (5) și mergeți să îngrijiți albinele ..... (6) căror stupi au fost stricați de ploaie!

SUBIECTUL al II-lea **20 de puncte**

Scrie un text de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți mesajul poeziei/o semnificație a poeziei *Trezire* de Lucian Blaga.

În redactarea textului:
- vei preciza mesajul textului/o semnificație a textului, prin referire la temă;
- vei prezenta două elemente componente ale peisajului;
- vei interpreta două figuri de stil diferite, relevante pentru mesaj/semnificație;
- vei menționa o emoție exprimată/un sentiment exprimat în textul poetic, justificându-ți alegerea.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2022– 2023
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Simulare

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (70 de puncte)

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea oricăror două observații identificate în textul 1 (de exemplu: *Mai ordonat!, Mai cu grijă* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Testul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Băiatul vede semnătura învățătorului la muzeu.	**x**	
Învățătorul venise la ei în clasă în anul 1946.		**x**
Enunțurile despre „răii clasei” erau scrise corect pe tablă.		**x**

Testul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Profesorul Paul Budiu era înstărit.	**x**	
Acesta mergea îmbrăcat în haine scumpe.		**x**
Elevii vorbeau cu profesorul la persoana a III-a.	**x**	

6. Precizarea unei trăsături și a mijlocului de caracterizare (de exemplu: *blândețea, bunătatea; caracterizare indirectă, prin modul în care vorbește* etc.) **6 puncte**

– precizarea trăsăturii personajului – 2 puncte

– precizarea mijlocului de caracterizare – 2 puncte

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: imaginea dascălului) **6 puncte**

– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun în fiecare dintre cele două texte (prezentare adecvată, prin referire la câte o secvență din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată și nuanțată – 2 puncte; citarea sau parafrazarea unei secvențe – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din „Recreația mare” de Mircea Sântimbreanu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: relația profesor – elev;) **6 puncte**
− identificarea temei în textul dat – 1 punct
− precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – 1 punct
− câte 1 punct pentru prezentarea temei identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
− respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. Selectarea din fragmentul indicat a oricăror trei substantive, cu precizarea cazului fiecăruia (de exemplu: „figura” – *acuzativ*, „pe peretele” – *acuzativ,* „lui Budiu” – *genitiv* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui substantiv – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui substantiv – 3 x 1 punct = 3 puncte
6. Alcătuirea enunțului asertiv, în care adjectivul „subțire” să aibă funcția sintactică de nume predicativ (de exemplu: *Gheața lacului este subțire.*) și a enunțului interogativ, în care pronumele personal „noi” să aibă funcția sintactică de complement indirect (de exemplu: *Nouă ne dați bomboane?*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte

– câte 1 punct pentru respectarea funcției sintactice indicate – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = 2 puncte
7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată cu precizarea felului acestora („În conversațiile(…), am adoptat, fireşte, şi noi același chip.” – propoziție principală; „ ce le aveam cu el în clasă” – propoziție subordonată atributivă) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții – 2 x 2 puncte = 4 puncte
8. Câte 1 punct pentru utilizarea formelor corecte ale cuvintelor indicate între paranteze (aș dori, să știi, a, cărei, aceea, mândri,) 6 x 1 punct = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul rezumatului – 12 puncte
− formularea ideilor importante, dovedind înțelegerea textului **6 puncte**
▪ formularea tuturor ideilor importante, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 6 puncte
▪ formularea ideilor importante, cu introducerea unor idei nesemnificative, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 4 puncte
▪ formularea ideilor importante, cu introducerea mai multor idei nesemnificative, menționarea selectivă a personajelor importante, dovedind înțelegerea parțială a textului – 2 puncte
▪ formularea unor idei lipsite de relevanță pentru lumea textului, transcrierea unor secvențe din text – 1 punct
− prezentarea evenimentelor în succesiune logică: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct; lipsa logicii – 0 puncte **2 puncte**
− respectarea regulilor de alcătuire a unui rezumat **4 puncte**
▪ utilizarea persoanei a III-a, transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă – 1 punct
▪ prezentarea ideilor cu propriile cuvinte, fără utilizarea citatelor – 1 punct
▪ utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate – 1 punct
▪ tonul neutru/obiectivitate – 1 punct

Redactarea rezumatului – 8 puncte
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **2 puncte**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2023 – 2024
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Model

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (70 de puncte)
A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 2, a oricăror doi termeni care denumesc animale (de exemplu: *pisică, șobolan, urs, raton* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct** = **6 puncte**
Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Stăpânul se teme că va fi mușcat de Ursei.		x
Ursei este un câine de talie mare.	x	
Ursei a fost adus de stăpân din afara țării.		x

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Dihorul este găsit în Piața Romană.		x
Adina Popescu aduce dovezi pentru a demonstra existența animalului.	x	
Autoarea decide să păstreze dihorul găsit.		x

6. Precizarea felului rimei și a măsurii primelor patru versuri ale textului arghezian (*rima împerecheată*; *măsura – patru, nouă, unsprezece și unsprezece silabe/4, 9, 11 și 11 silabe*) **6 puncte**
– precizarea felului rimei – 1 punct
– câte 1 punct pentru precizarea măsurii fiecărui vers – 4 x 1 punct = 4 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *relația om-animal/prezența animalelor* etc.) **6 puncte**
– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând”, „în concluzie” etc.

9. Asocierea textului „Prietenul” de Tudor Arghezi cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *respectul față de animale/responsabilitatea/grija față de animale* etc.) **6 puncte**
− numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct
− precizarea titlului și a autorului unui text literar (din literatura română sau din literatura universală) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
− câte 1 punct pentru prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.
1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

5. Selectarea din fragmentul indicat a oricăror trei substantive comune aflate în cazuri diferite, cu precizarea cazului fiecăruia – de exemplu: „copiilor” – *dativ*, „nepoților” – *dativ*; „animale” – *nominativ*; „(de) apartament” – *acuzativ*; „un dihor” – *nominativ* **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui substantiv comun – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui substantiv comun – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unui enunț asertiv, în care pronumele personal, la persoana a II-a, numărul singular să aibă funcția sintactică de atribut (de exemplu: *Discuția cu tine este interesantă.* etc.), și a unui enunț interogativ, în care substantivul „câine” să aibă funcția sintactică de complement indirect (de exemplu: *De ce nu i-ai dat câinelui apă?* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 1 punct pentru respectarea fiecărei funcții sintactice indicate – 2 x 1 punct = 2 puncte
− câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare enunț (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor subordonate din fraza dată, cu precizarea felului acestora („Când îmi apucă mâna-ntre zăbale” – *circumstanțială de timp*; „Ca să-mi arate” – *circumstanțială de scop/finală*; „că ţi-s drag” – *completivă directă*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise – 3 x 1 punct = 3 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă (de exemplu: *ar plăcea, verzi, ai, pisicii, zărite*, *pasurile*) **6 x 1 punct = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Conținutul compunerii – 12 puncte

– precizarea mesajului textului/unei semnificații a textului **1 punct**
– precizarea temei **1 punct**
– câte 1 punct pentru menționarea oricăror patru trăsături ale lui Ursei **4 x 1 punct = 4 puncte**
– câte 2 puncte pentru interpretarea oricăror două figuri de stil diferite, relevante pentru mesaj/semnificație **2 x 2 puncte = 4 puncte**
  - câte 1 punct pentru numirea oricăror două figuri de stil diferite, transcrise corect din text – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - câte 1 punct pentru interpretarea celor două figuri de stil identificate (interpretare adecvată – 1 punct; încercare de interpretare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– prezentarea oricărei emoții exprimate/oricărui sentiment exprimat în textul poetic **2 puncte**
  - menționarea emoției/sentimentului – 1 punct
  - prezentarea emoției menționate/sentimentului menționat – 1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……...
.....
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
.....……...……
Școala de proveniență: …….....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

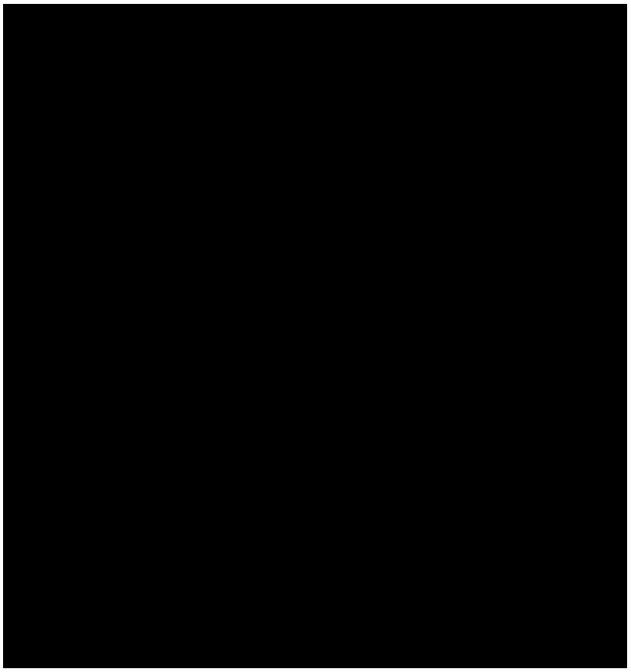
Anul școlar 2023 – 2024

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Aşa, Ursei,
Pune-ţi botul pe genunchii mei –
Şi uită-mi-te-n ochi cu bunătate.
Câine frumos, tu ştii că ţi-s un frate.
Tu ai încredere în mine,
Ciobanule de munte, sălbatec, şi ţi-e bine,
Să te mângâi cu glasul şi cu mâna,
Că simţi în mine Gorjul de piatră, strunga*, stâna
Şi sarica* şi-opincile de-acasă.
Zbârlită blana ţi-este mătăsoasă,
Şi labele vânjoase ţi-s
Ca bâta căluşarilor ce te-au trimis.
Colţii de fier au însă muşcătura moale
Când îmi apucă mâna-ntre zăbale,
Ca să-mi arate că ţi-s drag.
Mă prind de haină-n glumă şi mă trag.
Mă-mbie, mă răsfaţă.
Îmi ieşi în drum şi-mi sai în faţă.
Şi nasul rece mi-ajunge la mustaţă.
Te ştii al meu şi vrei să fiu al tău.
Am scris pe poartă: „Câine rău”.

Tudor Arghezi, *Prietenul*

**strungă* – loc îngrădit într-o stână
**sarică* – manta țărănească lungă, țesută din fire de lână, purtată mai ales de ciobani

Textul 2

Pe 3 ianuarie, pe la prânz, după ce bubuiturile petardelor de Anul Nou se potoliseră și orașul începuse să se liniștească și să-și intre în ritmul său, am decis să merg până la magazinul din colțul străzii, ca să fac o minimă aprovizionare. Am ieșit în curte, iar curtea noastră este cât o terasă mai mare a unui apartament la bloc, flancată de alte garduri și curți. Însă în această curte din centrul orașului, la 20 de minute de mers pe jos de Piața Romană, dintr-o deschizătură anume făcută la baza gardului de uluci, aproape perfect rotundă și identică cu cele din desenele animate cu Tom și Jerry, a ieșit un cap prietenos

de animal care a început să se uite la mine. Și eu m-am uitat la el. Și uite așa ne-am uitat unul la altul vreo cinci minute, fără ca unul dintre noi să facă vreo mișcare. Categoric, era capul unui animal necunoscut mie (oare să fie totuși un șobolan alb? – m-am întrebat în primul moment. Totuși, seamănă mai degrabă cu un urs foarte mic… O fi vreun pui de pisică? Atunci de ce nu miaună?!), posibil sălbatic, posibil periculos. Micul animal nu scotea niciun sunet și părea mai degrabă curios decât speriat. Și-a retras capul de câteva ori în gaură, apoi și-a scos doar boticul, amușinând* aerul de câteva ori. [...] Am năvălit înapoi în casă, chiar nu puteam să trec indiferentă pe lângă un asemenea cap, și am început să urlu: „Avem un animal ciudat în curte!”, un fapt care demonstrează că nu pot gestiona foarte bine situațiile de criză în care toți adulții responsabili fac față.

Nimeni nu m-a crezut. A trebuit să pândesc și să fac poze cu telefonul – animalul chiar exista, nu era în închipuirea mea. Am discutat cu vecinul, s-a oferit să mute niște șandramale din dreptul găurii (comune) în gard sau să-și ducă în casă câinele bătrân, pe Patrocle, ca să nu-l sperie pe posibilul animal fabulos. Primul din viața mea. Apoi, inevitabil, l-am pus pe Facebook... În mod inevitabil, animalul meu din curte capătă like-uri și devine vedetă. E dihor – spun mulți. […] Da, există dihori domestici. Se cumpără de la petshop, sunt jucăuși și afectuoși, se atașează de stăpân, se scot la plimbare cu hamul. Lumea iubitorilor de dihori mi-era total necunoscută. Totuși, rămâne un mister cum un astfel de dihor, iubăreț și dresat, a ajuns tocmai în curtea noastră. Nu doar sub gard, pentru că ne-am dat seama, continuând investigațiile, că dihorul, bursucul, jderul, hermelina, ratonul sau ce-o fi fost el își întemeiase un cămin în toată regula în curtea noastră. […] Decupase cu precizie gardul ca să aibă o fereastră spre exterior, eventual o verandă pe unde să ne facă cu mâna. Pe aici, a început să primească mâncare, ne-a luat niște pufuleți din mână și i-a dus în vastele lui apartamente. […]

Pe Facebook a stârnit o mică isterie. A fost distribuit pe grupuri de iubitori de dihori, dar și la „rozătoare”. Ați pierdut cumva un dihor? Îl recunoaște careva? De unde a fugit? A fost numit „blănosul” și „banditul”. La început, am primit mesaje cu sfaturi – ce mănâncă, ce comportament are, cum să te apropii de el, am primit inclusiv un fișier audio cu niște sunete specifice care o să-l facă să iasă din gaură. Categoric, nu voiam să păstrăm animalul. Nici în cea mai bogată imaginație a mea nu m-aș putea închipui având grijă de un dihor. Apoi, am primit vreo 30 de mesaje de la potențiali iubitori de dihori […]. Norocul nostru a fost că, prin toate aceste mesaje de întrajutorare dihorească, am dat și de un tânăr biolog, care a venit la noi acasă, prompt și profesionist, cu o cușcă-capcană pe care a montat-o în fața găurii. A umplut-o cu pește din conservă și cu mâncare pentru mâțe. Dihorul a ieșit, în sfârșit, din vizuină și am putut să-l vedem în toată splendoarea lui, dând târcoale cuștii – într-adevăr, un animal fabulos, cu capul lui mic, de ursuleț, dar cu corpul subțire, lung și agil, plus coada, era chiar mai mare decât o mâță și absolut nepotrivit locului în care ne aflam. [...]

Nu era o soluție să rămână acolo, desigur, dar m-am gândit că acele zile de libertate în care și-a construit de unul singur o vizuină și a supraviețuit au fost cea mai frumoasă perioadă din viața lui. Pentru că (am aflat ulterior) era, de fapt, o dihoriță, poate că le va și povesti copiilor și nepoților ce vor deveni animale de apartament cum e să fii un dihor liber și de capul tău. Alte învățăminte ar fi: 1) Suntem atât de alienați* de marile orașe, încât orice animal, în afară de câine, pisică și porumbel, ni se pare de domeniul fantasticului; 2) Facebookul și comunitățile sunt în principiu bune, însă e ușor să se creeze isterii din orice […]; 3) Dihorul, bursucul, viezurele sau ce-o fi fost el mi-a înveselit atât de mult începutul de an, încât am adoptat o pisică.

Adina Popescu, „Povestea dihorului şi ce învățăminte putem trage din ea”,
în *Dilema veche*, ianuarie 2020

**a amuși*na* – a adulmeca*
**alienat* – înstrăinat, îndepărtat*

A.

1. Notează, din textul 2, doi termeni care denumesc animale. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Faţă de animalul apărut în curte, la început, autoarea simte

a) bucurie şi vinovăție.
b) curiozitate şi îngrijorare.
c) nemulțumire şi indignare.
d) recunoștință și uimire.

Răspunsul corect: [ ] .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Patrocle este numele unui
a) câine din vecini.
b) grup de pe Facebook.
c) tânăr biolog.
d) vecin cumsecade.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Ursei este
a) ignorat de ciobani.
b) ignorat de stăpân.
c) răsfățat de stăpân.
d) răsfățat de străini.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Stăpânul se teme că va fi mușcat de Ursei.		
Ursei este un câine de talie mare.		
Ursei a fost adus de stăpân din afara țării.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Dihorul este găsit în Piața Romană.		
Adina Popescu aduce dovezi pentru a demonstra existența animalului.		
Autoarea decide să păstreze dihorul găsit.		

6. Precizează felul rimei și măsura primelor patru versuri din textul arghezian. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că rețelele sociale oferă soluții potrivite pentru rezolvarea unor situații dificile? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază textul „Prietenul” de Tudor Arghezi cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
„l” este semivocală în ambele cuvinte din seria:
a) „ciudat”, „chiar”.
b) „gestiona”, „jucăuși”.
c) „situațiile”, „vizuină”.
d) „orașului”, „viezurele”.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care cuprinde doar cuvinte compuse este:
a) „cușcă-capcană”, „ți-s”.
b) „desigur”, „careva”.
c) „mușcătura”, „ursuleț”.
d) „necunoscut”, „acele”.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate în enunțul „Pe aici, a început să primească mâncare, ne-a luat niște pufuleți din mână și i-a dus în vastele lui apartamente.” sunt utilizate, în ordine, cu:

a) sens figurat, sens figurat.
b) sens figurat, sens propriu.
c) sens propriu, sens figurat.
d) sens propriu, sens propriu.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Omonimul cuvântului subliniat în secvența „Totuși, seamănă mai degrabă cu un urs foarte mic...” este utilizat în enunțul:

a) Agricultorul seamănă grâul toamna târziu.
b) Desenul seamănă cu un tablou de toamnă.
c) El mă aseamănă cu un personaj din basme.
d) Rezultatele testului diferă de la elev la elev.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Transcrie, din fragmentul următor, trei substantive comune aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza: „poate că le va și povesti copiilor și nepoților ce vor deveni animale de apartament cum e să fii un dihor liber”. **6 puncte**

Substantivul selectat	Cazul substantivului selectat

6. Alcătuiește un enunț asertiv, în care pronumele personal, la persoana a II-a, numărul singular să aibă funcția sintactică de atribut (1), și un enunț interogativ, în care substantivul „câine” să aibă funcția sintactică de complement indirect. (2). **6 puncte**

(1) _____

_____

(2) _____

_____

7. Transcrie propozițiile subordonate din versurile următoare, precizând felul acestora:

„Colţii de fier au însă muşcătura moale
Când îmi apucă mâna-ntre zăbale,
Ca să-mi arate că ţi-s drag.”. **6 puncte**

_____

_____

_____

8. Completează enunțul următor, reprezentând mesajul unui iubitor de animale, cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze. **6 puncte**

Mi- _____ (*a plăcea*, condițional-optativ, prezent) să descoperiți frumusețea din ochii _____ (*verde*) _____ _____ (*pisică*, numărul singular, cazul genitiv, articulat hotărât) sălbatice, _____ (*zărit*) într-unul dintre _____ (*pas*, numărul plural, articulat hotărât) montane.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie un text de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți mesajul textului/o semnificație a textului *Prietenul* de Tudor Arghezi.

În redactarea textului:

- vei preciza mesajul textului/o semnificație a textului, prin referire la tema literară;
- vei menționa patru trăsături ale lui Ursei;
- vei interpreta două figuri de stil diferite, relevante pentru mesaj/semnificație;
- vei prezenta o emoție exprimată/un sentiment exprimat în textul poetic.

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul compunerii este la alegere.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă!Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2022 – 2023

Limba și literatura română

Numele:……...
.....
Inițiala prenumelui tatălui:……..
Prenumele:…….....
.....……...……
Școala de proveniență: …….....
.....
Centrul de examen:
.....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

[redacted]

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Într-una din zilele vacanței de primăvară, vizitasem muzeul de istorie. La ieșire, pregătindu-mă să-mi notez impresiile, răsfoiam fără grabă cartea înnegrită cu mii de semnături, când, deodată, privirea îmi fu atrasă de una din file. Era o filă obișnuită, cu câteva rânduri scrise sus, urmate apoi pe două șiruri de niște semnături. O filă ca toate celelalte. Și cu toate acestea, repet, nu-mi puteam lua ochii de la scrisul acela prelung, cu linii apăsate, puțin înclinat, ca și cum omul ar fi scris nu pe masă, ci pe o spinare încovoiată, sau de la distanță, îmbulzit... Şi scrisul acela îmi era cunoscut. Îl mai văzusem undeva, cândva, de zeci, de sute de ori, mi-era la fel de cunoscut ca propriul meu scris. Întâlnirea neașteptată cu el îmi dădea sentimentul că pe aproape, în preajmă, așteptând să-l recunosc, cineva familiar și drag mă privește din spate. M-am întors. Nu era nimeni... Doar prin săli, pășind sfios, aproape pe vârfuri, zeci de copii în grupuri, și printre ei, însoțitorii, unii vârstnici, cu părul nins — învățătorii. Atunci, deodată, fulgerător, cu o bucurie de nestăpânit, mi-am amintit... El era! Era scrisul lui! Și la sfârșitul șirului de nume zării iscălitura cu aceleași litere prelungi și apăsate: ”Învățătorul Dumitru Mironescu“.

Fostul meu învățător!

Intrase în clasa noastră în toamna lui 1945. Cu o manta pe umeri, înalt, voinic, dar palid și slăbit, cu ochii arzători sub fruntea mare, ca după o boală. S-a oprit întâi cu fața la tablă. Scrisesem, ca de obicei, pe „răii clasei", iar scrisul, lăbărțat și cu greșeli, umpluse toată tabla:

„Anastase şa vărsat cernla pe bănică.

Ispas face pe copii să râdă șii polecrește.

Ge. Florea deschide geamul și se face crt. (corent)...“

A citit până jos, apoi a clătinat din cap și s-a întors spre clasă:

- Cine a scris? a întrebat cu voce blândă, dar slabă, de-abia auzită. M-am ridicat din bancă, cu mândrie

- Eu, vă rog! Sunt șeful clasei. Aceștia sunt răii clasei…

- Rău.

În clasă s-a făcut deodată hărmălaie. Cei „scriși” țipau, se ridicau în picioare și ridicau degetele, ca o pădure de furculițe.

- Are râcă pe mine! El strică! Pe Voicu de ce nu l-a scris? Spun eu! Puneți-mă pe mine să-i scriu! Eu! Eu!

A ridicat mâna și zarva a încetat. A repetat apoi ca pentru sine:

- Rău... S-a apropiat de mine și, mângâindu-mă ușor, l-am auzit: Șterge, te rog, toată tabla.

A trecut apoi prin bănci, a răsfoit câteva caiete și, pentru a treia oară în acea zi, a exclamat abia auzit:

- Rău! Apoi s-a oprit în fața clasei și ne-a vorbit:

- Până acum, de curând, a fost război, copii. Ați învățat pe apucate. Va trebui să muncim serios, cu râvnă, fără preget. Scoateți caietele și copiați prima temă.

Și, în timp ce toți copiii scotoceau prin bănci și în ghiozdane, și-a smuls mantaua de pe umeri și s-a îndreptat spre tablă. În clipa aceea - țin minte ca acuma - parcă o mână ne-a oprit deodată răsuflarea tuturor, iar fosnetul caietelor a încetat. Îl priveam înmărmuriți, în timp ce el, la tablă, scria cu greutate, strâmb și prelung, rând după rând. Învățătorul nostru nu avea mâna dreaptă. O pierduse pe front, în luptă cu fasciștii. Scria cu mâna stângă...

Târziu, s-a întors spre clasă, cu fruntea brobonată de sudoare, palid, și a vorbit șoptit și tremurat:

- Vă făgăduiesc ca data viitoare să scriu mai frumos.

Prin iarnă, scria la tablă cu ușurință. Ne corecta caietele, îndreptând cu roșu literă cu literă, şi de fiecare dată scria în josul paginii câteva cuvinte: „Mai atent“ sau „Mai ordonat” sau, câteodată, „Bine, sunt mulțumit". Priveam scrisul lui prelung, apăsat, copiat parcă din abecedar, puțin pieziș, priveam și scrisul nostru... Ne rușinam cel mai adesea și ne luam, tăcuți și încruntați, angajamentul să scriem tot așa ca el... Ciudat. Pe nesimțite, îi imitam scrisul. Scriam mai toți aplecat spre stânga, dar câteodată literele ieșeau pocite, îngrămădite, strâmbe. A doua zi, mâhniți, vedeam în josul temei aceeași propoziție, ca din abecedar, cu roșu: „Mai ordonat” sau „Mai cu grijă" și hotărâm din nou să ne îndreptăm. Scriam, rupeam foile şi când, la sfârșit, dădeam caietele la control, așteptam cu sufletul la gură ca el să scrie dedesubt, a doua zi: „Acum este mai bine, sunt mulțumit!”

Şi, în acest timp, în mintea tuturor se ridica întrebarea: „Cum poate să scrie atât de frumos şi atât de repede cu mâna stingă?“(…)

Dar într-o zi de iarnă, noi am aflat secretul.

- Vreți să vedeți ceva? ne-a întrebat băiatul femeii de serviciu, coleg cu noi. O să rămâneți trăsniți. Veniți mâine la școală mai de dimineață.

Am venit. Nici nu se luminase pe deplin. În toată școala, o singură fereastră luminată: a clasei noastre. Ne-am adunat sub geam şi am privit înăuntru. L-am văzut pe el, singur, la tablă. Își dăduse jos haina şi scria, încet, cu grijă, literă cu literă... Când a umplut tabla, s-a dat înapoi câțiva pași şi a privit. Am văzut şi noi atunci toată tabla. Nu cuprindea nicio propoziție, niciun cuvânt. De sus și până jos era o singură literă: a mic, a mare.

Învățătorul nostru s-a apropiat apoi de tablă şi a şters-o. Pe urmă a început să scrie iarăși, mai repede, tot mai repede... și, când a isprăvit, s-a îndepărtat nițel, a clătinat din cap şi am auzit în clasa goală un cuvânt, unul singur:

- Rău!

S-a îndreptat spre burete, a șters în grabă totul și a început din nou să scrie: a mic, a mare...

Din ziua aceea, cuvintele „Mai atent“, „Mai ordonat” n-au mai apărut pe caietele clasei a patra...

Vizitatorii se îngrămădeau în spatele meu. Am mai privit o dată fila cu scrisul învățătorului meu. Am privit cele două șiruri de semnături ale elevilor săi - aproape toate plecate nițel spre stângă, cu litere prelungite şi apăsate. Apoi, fericit şi tulburat de această neașteptată întâlnire, mi-am pus şi eu semnătura dedesubtul numelui învățătorului meu şi-am adăugat - spre nedumerirea celor din jur, tot cu litere prelungi şi apăsate: „Elev”

Mircea Sântimbreanu, *Recreația mare,* fragmente

Textul 2

Profesorul Paul Budiu, dascălul de limba greacă, aducea nota sa aparte în atmosfera Liceului Şaguna. Era un om binișor trecut de șaizeci. Curiozităţile multe şi feluritele apucături sau întâmplările în legătură cu el alcătuiau o întreagă arhivă anecdotică, ce se moștenea, crescând din generație în generație. Figura lui Budiu revărsată în gesturi deosebit de lente, o văd profilându-se pe peretele din fața clasei. În rostirea vorbelor şi în mișcări dascălul punea o bizară încetineală. Fața lui manifesta o ușoară înclinare spre gălbinare. Își supraveghea pronunțarea cuvintelor de origine greacă. Astfel el niciodată nu făcea concesia de a spune „un filozof". Consoana *z* se prefăcea într-un *s* fin, rostit cu limbă subțire, de șarpe, iar cuvântul îl despărțea, subliniat și ostentativ, în două: „un filo-sof".

Era îndeobște știut că, printre profesorii de la Brașov, el era aproape singurul înstărit. Proprietar al câtorva rânduri de case în Schei și prin Cetate, el umbla totuși în haină peticită, pentru a-și pune în relief o modestie de înțelept, care ar fi preferat să trăiască într-o bute. Disprețul față de orice strălucire exterioară şi-l ţinea la vedere în fel şi chip. (…)

Astfel, el nu era cu totul lipsit nici de orgoliul bogăţiei sale. Numai aşa se explică de ce iarna, îmbrăca sub palton, de obicei, două surtuce: cel mai scurt deasupra, ca să se vadă că sunt două.

Cât privește raporturile dintre noi și el, e cazul să amintesc că niciun elev n-avea voie să spună „Domnule profesor!" sau, mai bine zis, toți fără deosebire eram constrânși să vorbim cu el la persoana a treia și să-l numim: „Domnu"'. De altminteri el însuși vorbea despre sine numai la persoana a treia şi pentru nimic

în lume n-ar fi căzut în eroarea de a spune „eu". Avea despre sine conștiința unui model impersonal, mai presus de pronume, şi se numea singur: „Domnu'".

Când în cursul lecției, se deda unor limpeziri sintactice, se lăsa transportat de-un mod foarte aparte de a întinde cuvântul, de a-l silabisi, de a-l ritma. În conversațiile ce le aveam cu el în clasă, am adoptat, fireşte, şi noi același chip. Nu dintr-o dată, căci aceasta ar fi fost cu neputinţă, dar încetul cu încetul, ceea ce îi prilejuia o adumbrită mare satisfacție.

Lucian Blaga, *Hronicul și cântecul vârstelor*, fragmente

A.

1. Notează, din textul 1, două observații pe care învățătorul le scria pe caietele elevilor. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

În vacanța de primăvară, băiatul merge

a) în parc.
b) la bibliotecă.
c) la muzeu.
d) la școală.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2**.** **2 puncte**

Paul Budiu era profesor de

a) matematică.
b) limba română.
c) limba germană.
d) limba greacă.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Profesorul prefera să i se spună

a) „Domnule profesor”.
b) „Domnu”.
c) „Dumneavoastră”.
d) „Stimate domnule profesor”.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Corect	Incorect
Băiatul vede semnătura învățătorului la muzeu.		
Învățătorul venise la ei în clasă în anul 1946.		
Enunțurile despre „răii clasei” erau scrise corect pe tablă.		

Textul 2

Enunțul	Corect	Incorect
Profesorul Paul Budiu era înstărit.		
Acesta mergea îmbrăcat în haine scumpe.		
Elevii vorbeau cu profesorul la persoana a III-a.		

6. Precizează, în două – trei enunțuri, o trăsătură a personajului Dumitru Mironescu, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare utilizat: „A citit până jos, apoi a clătinat din cap și s-a întors spre clasă:

- Cine a scris? a întrebat cu voce blândă, dar slabă, de-abia auzită." **6 puncte**

7. Prezintă, în 30 – 70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că avem nevoie de modele în viață? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Recreația mare* de Mircea Sântimbreanu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

În secvența „Ne-am adunat sub geam şi am privit înăuntru.”, există

a) un diftong și un hiat.
b) doi diftongi și un hiat.
c) un diftong și două hiaturi.
d) trei diftongi.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt despărțite corect în silabe ambele cuvinte din seria:

a) în-tâl-ni-rea, în-măr-muriți.
b) înt-âl-ni-rea, în-măr-mu-ri-ți.
c) în-tâl-ni-rea, în-măr-mu-riți.
d) în-tâl-nirea, în-măr-mu-riți.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria care cuprinde doar cuvinte compuse este:

a) „orice”, „mândrie”.
b) „vârfuri”, „învățător”.
c) „neașteptată”, „niciodată”.
d) „primăvară”, „șaizeci”.

Răspuns corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sensul construcției subliniate în secvența: „Ați învățat <u>pe apucate</u>.” este

a) foarte mult.
b) cu seriozitate.
c) la întâmplare.
d) cu interes.

Răspuns corect: ☐

5. Selectează, din fragmentul următor, trei substantive și precizează cazul acestora: „Figura lui Budiu revărsată în gesturi deosebit de lente, o văd profilându-se pe peretele din fața clasei.”

6 puncte

Substantivul selectat	Cazul substantivului selectat

6. Alcătuiește un enunț asertiv, în care adjectivul „subțire” să fie nume predicativ (1) și un enunț interogativ, în care pronumele personal „noi” să aibă funcția sintactică de complement indirect (2). **6 puncte**

(1)

_____

_____

(2)

_____

_____

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând felul acestora: „În conversațiile ce le aveam cu el în clasă, am adoptat, fireşte, şi noi același chip.” **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

8. Completează enunțul următor, reprezentând mesajul unui copil către prietenul său, cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze. **6 puncte**

- Dragul meu prieten,_____ (*a dori*, condițional-optativ, prezent, persoana I, singular) acum _____ (*a ști,* conjunctiv, prezent, persoana a II-a, singular) că îmi este dor de vacanța ____ _____ (*care,* genitiv) amintire mă emoționează și aștept ziua _____ (adjectiv pronominal demonstrativ de depărtare) în care ne vom revedea și vom fi_____ (*mândru,* plural) de reușitele noastre.

SUBIECTUL AL II - LEA **(20 de puncte)**

Scrie, în 80 – 120 de cuvinte, rezumatul textului 1.

În alcătuirea rezumatului:
− vei formula ideile importante, dovedind înțelegerea textului;
− vei prezenta evenimentele în succesiune logică;
− vei respecta regulile unui rezumat.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
• conținutul compunerii – 12 puncte;
• redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).
Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

_____

_____

_____

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul şcolar 2020 – 2021
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Model

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

Subiectul I **70 de puncte**

A.

1. câte 1 punct pentru notarea oricăror altor două specii de animale existente în manejul Circului Struțki, pe lângă ursii polari (de exemplu: „tigri”, „lei”) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri **6 x 1 punct** = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Toți copiii din târgurile prin care trecuse Circul Struțki își amintesc de Fram.		x
Mihai Stoican este convins că fiul său este un specialist în expedițiile polare.		x
Hărțile din camera lui Petruș au fost desenate de el însuşi.	x	
Nepoata bătrânului profesor îl abordează direct pe bunicul său în ceea ce priveşte dorinţa lui Petruș de a se informa.		x
Construirea navei *Fram* a fost finanțată și de guvernul Norvegiei.	x	
Expoziția *Gjøa* a fost găzduită de Muzeul Fram.	x	

6. – câte 2 puncte pentru menționarea fiecărui tipar textual din fiecare dintre fragmentele date:
a) dialogat; b) descriptiv **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în câte un enunț **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: menționarea navei Fram etc.) **2 puncte**
– prezentarea legăturii precizate: prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **3 puncte**
– respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**
– motivarea răspunsului menționat, valorificând textul dat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului dat – 4 puncte; schematic, cu valorificarea textului dat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului – 1 punct **4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

9. – precizarea unui alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară asociat fragmentului din *Fram, ursul polar* de Cezar Petrescu **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct **2 x 2 puncte = 4 puncte**
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

B.

1. câte 1 punct pentru încercuirea silabei accentuate din cuvintele date (*măcar*, *oceanul*)
2 x 1 punct = 2 puncte

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

3. câte 2 puncte pentru înlocuirea corectă a fiecărui cuvânt indicat (de exemplu: Exteriorul original este neatins.) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

4. – câte 1 punct pentru transcrierea oricăror trei substantive (de exemplu: *Petruș*, *la pol*, *tată*, *însemnările, lui Nansen*) **3 x 1 puncte = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea fiecărui caz (de exemplu: *Petruș* – vocativ, *la pol* – acuzativ, *tată* – vocativ, *însemnările* – acuzativ, *lui Nansen* – genitiv) **3 x 1 puncte = 3 puncte**

5. transformarea enunțului, astfel încât să existe o construcţie activă (*Colin Archer a construit nava.*)
6 puncte

6. – câte 2 puncte pentru alcătuirea unui enunț asertiv, în care substantivul „muzeu” să aibă funcția sintactică de complement indirect (de exemplu: *Guvernul acordă muzeului subvenții.*) și a unui enunț interogativ în care pronumele interogativ *cine* să aibă funcția sintactică de nume predicativ (de exemplu: *Cine ești tu?*) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea enunțului (logică și gramaticală) **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. câte 2 puncte pentru completarea spațiilor libere din textul dat cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*ar plăcea*, *al, căror*) **3 x 2 puncte = 6 puncte**

Subiectul al II-lea **20 de puncte**

Conținutul compunerii – 12 puncte

- adecvarea conținutului la cerință, prin prezentarea unei călătorii la Polul Nord: în totalitate – 2 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **2 puncte**
- notarea datei **1 punct**
- utilizarea persoanei I în redactarea notei de jurnal **1 punct**
- prezentarea unei emoții/a unui sentiment, resimțită/resimțit în timpul călătoriei: nuanțată – 2 puncte; schematică – 1 punct **2 puncte**
- câte 2 puncte redactarea fiecăreia dintre secvențele solicitate (narativă, descriptivă, explicativă) cu respectarea tiparului textual: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **3 x 2 puncte = 6 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2020 – 2021

Limba și literatura română

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

Subiectul I **70 de puncte**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

Da, undeva, departe, în oraşul său, Petruș, băiețașul cu ochi sclipitori şi cu nasul cam cârn, nu-l uitase pe Fram.

A auzit şi el că directorul Circului Struțki l-a trimis îndărăt, în ghețurile unde se născuse. Iar de-acolo, din oraşul unde vântul şi ploile n-au smuls încă toate afișele vechi de pe ziduri, Petruș îl urmărește în vremea aceasta cu gândul şi cu închipuirea.

Poate că nu l-au uitat nici alți copii, din alte nenumărate târguri prin care a cutreierat Circul Struțki cu Arca lui Noe, plină de elefanți, de tigri, de lei, de şerpi, de maimuțe! Poate că mai istorisesc şi acum hâtrele lui năzdrăvănii! Poate că un puștan mai mucalit încearcă şi acum să-l imite cum saluta, cum știa să cânte din armonică şi cum poftea luptătorii în arenă, să-şi măsoare puterile cu dânsul, la trântă voinicească.

Dar Petruș nu se mărginise numai la asemenea șăgalnice amintiri. Pentru el amintirile nu erau numai prilej de ghidușii şi de hazuri.

De dragul lui Fram se așternuse în toată legea la citit felurite cărți despre urși albi şi despre expedițiile polare.

Sfârșea una şi începea alta. Pe urmă, se întorcea din nou la cele pe care le-a mai citit.

Iar a doua zi, povestea cu mare aprindere prietenilor aceste peripeții.

Fetița cu părul bălai şi cu ochii albaștri, nepoata fostului profesor, se ținuse de cuvânt. Vorbise cu bunicul, luând povestea pe departe, cu mici şi nevinovate șiretlicuri.

— Bunicule, mai ții minte pe băiatul de lângă noi, de la circ, din seara reprezentației de adio?

— Ei? Ce-i cu dânsul?

— Grozav l-a mai amărât pe el tot ce s-a întâmplat atunci cu Fram!...

— Mi-a părut rău şi mie... Asta-i tot?

— Mai este ceva cu dânsul.

— Ce anume?

— Grozav îi mai place lui să citească istorii despre urşi albi şi despre călătoriile la poli...

— Foarte frumos pentru el. Am văzut eu că are o privire de băiat deştept.

— Da, dar nu are cărți, bunicule! […] şi eu i-am făgăduit să-i capăt de la mata. Am făcut rău?

— Ai făcut bine. Foarte bine... Dar știi cum îl cheamă?

— Petruș! […]

— M-am temut să nu te superi, bunicule!

— Când m-am supărat eu când vine cineva să-mi ceară cărți. […]

Petruș s-a înfățișat la ușă a doua zi. Şi fostul profesor, bătrânul pensionar, după ce a stat puțin de vorbă, îl îndemnă:

— Haidem sus, în bibliotecă, să alegem împreună ce-ți doreşte inima...

Astfel a căpătat Petruș cele dintâi cărți despre ursii albi şi despre expediţiile polare. Şi astfel, citind mereu, a ajuns un „adevărat specialist”, cum îl necăjește mai în glumă, mai în serios, Mihai Stoican, tatăl său, când îl zărește cu cartea în mână şi cu nasul în carte.

— Ei, Petruş, ai ajuns la pol sau încă nu?

— Mai am, tată, până s-ajung! Acum de-abia citesc însemnările lui Nansen...

— Bine, bine! Povestește-mi şi mie câte ceva, domnule specialist! îl îndemna deseori Mihai Stoican.

Petruş n-aştepta să fie rugat de două ori. Era gata cu povestirile.

Într-adevăr, câte cărți n-a citit şi câte peripeții nu poate istorisi el acum? De câte ori nu vestește plin de îndârjită hotărâre că n-are să se lase până ce nu va ajunge şi el în ghețurile polare!

— Petruş, nu te culci? îl întreabă uneori mama.

— Încă puţin, mamă! Mai am de isprăvit un capitol.

— Vezi, ai grijă să stingi lampa! […]

După ce şi-a terminat lecțiile pe a doua zi, Petruș rămâne câteodată, până târziu, cu coatele amorțite pe masă, citind la lumina lămpii istoria expedițiilor polare din cele mai vechi timpuri. Uită atunci de joacă, de alte cărți, uită chiar şi de paharul cu ceai care-l așteaptă pe sobă. Tot ce e în jurul său parcă se depărtează şi se cufundă în zare, ca sloiurile care lunecă acolo, în mările reci, pe apele verzi.

Nu mai aude nici ploaia, nici vântul bătând în fereastră. Nu mai aude lătratul somnoros al lui Lăbuș, câinele din curte. Nici huruitul roților nu-l mai aude, când trece o birjă târzie în noapte, pe stradă.

El e cu gândul şi cu închipuirea dincolo de zidurile casei, dincolo de casele orașului, dincolo de hotarele țării, dincolo de munți şi de mări.

Călătorește împreună cu expedițiile polare în ținuturile ghețurilor veșnice. Tremură de ger cu eroii acelor fapte mărețe. Rabdă de foame cu dânșii, se târâie cu dânșii prin troiene şi vifore, orbit de talazurile ninsorii. Lăcrimează cu dânșii când au îngropat sub o lespede de sloiuri un tovarăș răpus de istoveală, de frig. Şi, odată cu dânșii, scoate un chiot de bucurie când, biruind toate vrăjmășiile, au ajuns la un liman, la un țărm necunoscut, ca să înfigă steagul pe creasta unei stânci ori în mijlocul unei banchize, unde nu mai călcase picior omenesc.

Deasupra mesei de lucru se află bătute în perete două hărți alăturate.

Le-a mărit cu mâna lui, după hărțile din cărți şi din atlase.

Una înfățișează Oceanul Înghețat de Nord, cu toate mările, țărmurile şi ostroavele de acolo. Cealaltă, Oceanul Înghețat de la Polul Sud. [...]

Acum cunoaşte şi el adevărata istorie a lui Fram, celălalt Fram, vestitul vas cu care a străbătut Nensen oceanul și mările de la Polul Nord și cu care Roald Amundsen a plecat să descopere Polul Sud.

Cezar Petrescu, *Fram, ursul polar*

Textul 2

Muzeul Fram (Norvegiană: *Frammuseet*) este un muzeu construit în amintirea explorării norvegiene din zona polară. Este situat în peninsula Bygdøy din Oslo, Norvegia, într-o zonă în care se mai găsesc alte câteva muzee, printre care se numără Muzeul Kon-Tiki, Muzeul Norvegian de Istorie Culturală, Muzeul Navelor Vikinge și Muzeul Maritim Norvegian.

Muzeul a fost inaugurat în 20 mai 1936, în cinstea explorărilor polare și a celor trei mari exploratori norvegieni – Fridtjof Nansen, Otto Sverdrup și Roald Amundsen. De asemenea, muzeul conține imagini cu fauna din regiunile polare, ce surprind animale, precum urși polari și pinguini.

În centrul Muzeului Fram este expusă nava originală *Fram*. Interiorul original este intact, iar vizitatorii pot intra înăuntru ca să îl vadă. Nava a fost proiectată și construită de Colin Archer pe baza unor instrucțiuni provenite de la exploratorul Fridtjof Nansen, care a plătit construcția navei cu un ajutor venit de la guvernul Norvegiei și cu o finanțare privată, în 1891.

În mai 2009, Muzeul Maritim Norvegian, împreună cu Muzeul Fram, au fost de acord ca acesta din urmă să găzduiască expoziția *Gjøa*. Roald Amundsen și un echipaj format din șase persoane au traversat pasajul de nord-vest la bordul navei *Gjøa* într-o călătorie de trei ani, care s-a încheiat în 1906.

Muzeul Fram

Gjøa, prima corabie care a navigat prin pasajul de nord-vest.

adaptare după www.wikipedia.ro

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1. Notează alte două specii de animale, pe lângă ursii polari, existente în manejul Circului Struțki. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Primele cărți despre urșii polari pe care le-a citit Petruș provin de la:
   a) directorul Circului Struțki.
   b) Mihai Stoican.
   c) nepoata profesorului.
   d) profesorul pensionar.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: ☐ . **2 puncte**

3. Exploratorii au călătorit cu nava *Fram*:
   a) doar în expediția la Polul Nord.
   b) doar în expediția la Polul Sud.
   c) în expedițiile la cei doi poli.
   d) în traversarea pasajului de nord-vest.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: ☐ . **2 puncte**

4. În fragmentul extras din romanul *Fram, ursul polar* de Cezar Petrescu se evidențiază:
   a) bucuria spectatorului.
   b) demnitatea umană.
   c) dorința de cunoaștere.
   d) respectul față de adulți.

2 puncte

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: ☐ .

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informaţiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Toți copiii din târgurile prin care trecuse Circul Struțki își amintesc de Fram.		
Mihai Stoican este convins că fiul său este un specialist în expedițiile polare.		
Hărțile din camera lui Petruș au fost desenate de el însuşi.		
Nepoata bătrânului profesor îl abordează direct pe bunicul său în ceea ce priveşte dorinţa lui Petruș de a se informa.		
Construirea navei *Fram* a fost finanțată și de guvernul Norvegiei.		
Expoziția *Gjøa* a fost găzduită de Muzeul Fram.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual din fiecare dintre fragmentele de mai jos:
   a) „— Petruș, nu te culci? îl întreabă uneori mama.
      — Încă puţin, mamă! Mai am de isprăvit un capitol.
      — Vezi, ai grijă să stingi lampa!”

   b) „De asemenea, muzeul conține imagini cu fauna din regiunile polare, ce surprind animale, precum urși polari și pinguini.” **6 puncte**

7. Prezintă, în cel puţin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între fragmentul din romanul *Fram, ursul polar* de Cezar Petrescu și fragmentul extras de pe Wikipedia.
6 puncte

8. Crezi că prin lectură Petruș participă indirect la expedițiile despre care citește? Justifică-ți răspunsul, în 50 – 80 de cuvinte, valorificând textul dat.
6 puncte

9**.** Asociază fragmentul din *Fram, ursul polar* de Cezar Petrescu cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, în 50 – 80 de cuvinte, prezentând o asemănare și o deosebire dintre ele.
6 puncte

B. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Încercuiește silaba accentuată din cuvintele „măcar” și „oceanul”. **2 puncte**

m ă c a r

o c e a n u l

2. Fac parte din acelaşi câmp lexical toate cuvintele din seria:
   a) atlas, bibliotecă, capitol, carte.
   b) afiș, arenă, circ, hărți.
   c) banchiză, ghețuri, a îngheța, sloi.
   d) mâine, noapte, zi, veșnic. **2 puncte**

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: ☐ .

3. Rescrie enunțul „Interiorul original este intact.”, înlocuind cuvântul „interior” cu un antonim și cuvântul „intact” cu un sinonim. **4 puncte**

4. Transcrie din fragmentul de mai jos trei substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza. **6 puncte**

„— Ei, Petruş, ai ajuns la pol sau încă nu?
— Mai am, tată, până s-ajung! Acum de-abia citesc însemnările lui Nansen.”

5. Transformă construcția pasivă din enunțul „Nava a fost construită de Colin Archer.” într-o construcţie activă. **6 puncte**

6. Alcătuiește un enunț asertiv în care substantivul „muzeu” să aibă funcția sintactică de complement indirect și un enunț interogativ în care pronumele interogativ „cine” să aibă funcția sintactică de nume predicativ. **6 puncte**

7. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând comentariul unui cititor pasionat de expedițiile polare, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

Mi- _____ *(a plăcea*, modul condițional-optativ, timpul prezent) să citesc jurnalele participanților la expedițiile polare de _____ *(care*, cazul genitiv) curaj sunt fascinat încă din copilărie.

Subiectul al II-lea **(20 de puncte)**

Imaginează-ți că ai călătorit la Polul Nord. Redactează o notă din jurnalul tău de călătorie, de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/a unui sentiment din timpul acesteia, o secvență narativă, una descriptivă și una explicativă. Data redactării jurnalului este 2 noiembrie 2020.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……...
……
Inițiala prenumelui tatălui: ……
Prenumele:……
……
Școala de proveniență: ……
……
Centrul de examen: ……
Localitatea: ……
Județul: ……

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2024 – 2025

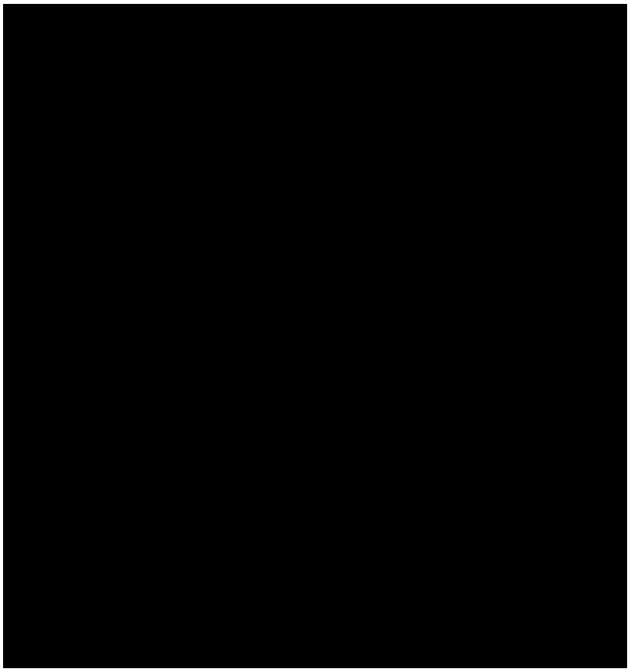
Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

Subiect descărcat de pe bacplus.ro



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Au înflorit magnoliile albe de sub ferestre. Deși stăm la etajul șapte, le văd foarte bine. Sunt doi copaci. Mama spune că unul este mai tânăr și altul mai bătrân. De aceea nu înfloresc chiar deodată, nici chiar la fel de mult. [...] Oricum, toată povestea asta nu durează decât trei, patru zile, așa că stau cu coatele proptite pe pervaz și mă uit. Fac fotografii cu telefonul. Am treisprezece ani şi, din câte mi-am dat seama până acum, sunt pasionată de fotografii și de plante.

Anul trecut, tata mi-a cumpărat un aparat de fotografiat Fuji, cu care pot mări și de zece ori o petală de magnolie – adică să mă apropii de ea mai mult decât dacă aş locui la etajul trei. Cu toate astea, acum fac poze cu telefonul. Mă cam feresc de tata, el spune că fotografiile făcute cu telefonul nu-s fotografii. [...]

Și deodată îmi dă prin minte că, de fapt, copacul cu florile trecute nu e neapărat cel mai bătrân dintre cei doi. Poate că, dimpotrivă, copacul tânăr înflorește mai repede. Dar mama trebuie să știe când au fost plantate magnoliile. Numai că să pun întrebarea ar însemna să las pervazul, să las fotografiile, să ies din camera mea. Și asta nu vreau. Mi-e bine aici. [...]

Cred că trebuie să fie îngrozitor să locuieşti mai jos de etajul patru. Să nu vezi apusul, păsările, lumina diferită din fiecare seară. Da, dar cine știe cum se văd de acolo magnoliile...

Însă, indiferent la ce etaj locuiești, bănuiesc că la fel te strigă mama la masă la șapte, când încep ştirile.

— Serena!

Şi dacă nu răspunzi din prima, poți să fii sigură că a doua oară te strigă de două ori.

— Serena! Hai odată, Serena!

Aşa că închizi fereastra, pui telefonul pe birou.

— Și spală-te pe mâini înainte să vii!

Iar tu sigur că te duci la baie să te speli pe mâini, fiindcă:

— Pe tastatura computerului şi pe telefon sunt cele mai multe bacterii din toată casa. [...]

Aşadar, mă supun. Mama, tata și eu. Stăm cu toții la masa din sufragerie și luăm cina, în timp ce ne uităm la știri. Eu, de fapt, nu prea mă uit. [...] Dar iată că astăzi ştirea cu animalele se dă mai devreme. Nu mai e furată de pe internet. E de la noi. Pare și proaspătă. E singura știre la care tăcem cu toții. Tata a rămas cu o ceapă verde în mână. Mama se joacă în farfurie cu un cuțitaș de brânză. Ascultăm reportajul despre singurul cimpanzeu de la grădina zoologică din Băneasa. Vedem imagini. Oftăm. Zâmbim. Iarăși oftăm. Ştiu bine locul ăsta, mergem acolo de două, trei ori pe an. În treisprezece ani de viaţă, asta înseamnă ceva. Și știu animalul despre care se vorbeşte la televizor. Un cimpanzeu cu barba albă. Habar n-am avut că îl chema Thor. [...] Pe condor nu l-au arătat. Dar eu îl știu foarte bine. E o pasăre mută. Stă pe-un munte în miniatură, construit din bolovani, şi se joacă cu un băţ. Mută și eu, mă retrag în camera mea, de unde n-o să mai ies toată seara. Mama și tata au hotărât, zâmbind visători, în timp ce strângeau farfuriile, că duminică mergem la zoo. [...] Descarc fotografiile. Sting calculatorul. Îmi fac patul, încerc să citesc dintr-o carte. Dar rămân cu privirea pierdută între rânduri. [...]

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

Cum de n-am ştiut că pe cimpanzeu îl cheamă Thor? În camera mea, proptită în perne, cu muzică în căştile albe, întrebările curg. Şi oare toate animalele de la zoo au nume? Are şi condorul un nume? Ce înseamnă „cel mai bătrân”? [...] A plouat toată noaptea. Am auzit stropii şi-n somn, răpăind pe pervaz. Apa şiroind în burlanele din curtea interioară. Dar iată că dimineața e soare.

Mergem la zoo. Mi-am pus blugii preferați, un tricou, jacheta de piele și bascheții verzi. Îi aştept la uşă, îmbrăcată, încălţată.

— Aparatul foto nu-l iei?

Normal că l-am luat.

Am şi făcut câteva fotografii pe fereastră. Magnoliile sunt deja cafenii în copacul pe care-l bănuiesc mai bătrân.

Ajungem la grădina zoologică cu autobuzul luat de la Piaţa Romană, ca de obicei. [...]

E soare, dar o adiere încă rece scutură florile albe din copaci. Petalele o iau în stoluri în sus, surprinse de pala de vânt, apoi coboară și se alătură suratelor lor de pe alei, de pe gardurile vii, de pe bănci. Uneori nici nu simţi vreo adiere, dar petalele continuă să se desprindă și să cadă. De parcă ar exista adieri pe care le simt doar florile, nu și oamenii.

Veronica D. Niculescu, *O vară cu Isidor*

Textul 2

— Bagă de seamă, mi-a spus George Topîrceanu. E pui de lup! [...]

Ca totdeauna, mama s-a uitat cam lung: atâta ne mai lipsea! Găzduiam într-o colivie două gaiţe şi-l ţineam şi pe Black, cel mai bleg şi mai mâncăcios dintre prepelicari* şi, pe deasupra, mare haimana... Dar, ca totdeauna, mama n-a zis nimic. A zâmbit, închipuindu-şi cum o să umblăm prin vecini, căutând lupul când o va lua razna... [...]

După ce l-am aşezat în cuşca lui improvizată, pe fân moale, puiul de lup s-a mai liniştit. George Topîrceanu a plecat acasă, mort de oboseală: îi dăduse de lucru dihania. Peste noapte, „lupul” a început să latre la lună. Țăcănea grăbit, apoi se tânguia subțirel, prelung şi jalnic.

— Mi se pare mie că lupul vostru e vulpe toată ziua! a râs de noi tata, a doua zi.

Peste vreo săptămână, l-am găsit dimineața cu ghearele tocite și însângerate. Încercase să rupă plasa de sârmă. George Topîrceanu mi-a cerut repede tinctură de iod, vată și pansament. Și, curios, sălbăticiunea a stat liniştită până i-a bandajat toate patru labele betege.

— Vezi dacă n-ai fost cuminte? îl certa George Topîrceanu. Uite, acum parcă ești motanul încălțat! [...]

Se apropia vremea când trebuia să plecăm, ca în fiecare vară, la mănăstire. Da, dar ce facem cu puiul de vulpe?... [...] Atunci, George Topîrceanu a hotărât:

— Îl luăm cu noi!

Și l-am luat, într-o colivie pentru sticleți*, în care ar fi încăput numai bine fără coadă. În tren a fost cuminte. [...]

De a doua zi, puiul de vulpe a fost una dintre atracțiile Mănăstirii Neamțului. Mergea cu noi la plimbare, cu zgardă și curelușă, ca un cățel. Părea așa de mic și de umilit sub poala pădurii înalte de brad! Numai coada mai era de el.

Toată lumea îl mângâia – de la distanță – și-i aducea pachețele de oase. [...]

După ce ne-am întors la Iaşi, vulpoiul a început a slăbi văzând cu ochii. Creştea prea repede, tăişul rău i se aprindea tot mai des în ochi și începea să răspândească miros pătrunzător de sălbăticiune. [...]

Ne-am hotărât să-l ducem la pădure, sus, pe dealul lui Păun. În trăsură, puiul stătea liniştit, cu botul pe genunchii mei şi cu ochii închişi.

— Eu cred că înțelege, zicea George Topîrceanu. Şi poate că-i pare rău... mai ştii?

Ne-am coborât din trăsură în marginea pădurii, acolo unde drumul o ia în sus, spre Chetrărie. Am ales locul anume: erau pe-acolo câteva case, cu câteva cotețe... Puiul mergea între noi ca un căţelandru cuminte, fără să întindă curelușa. I-am simțit bătăile grăbite ale inimii. Apoi, încet, i-am desfăcut zgărduța... A scuturat din cap cu neîncredere, apoi s-a depărtat puțin. [...] Cu botul în vânt adulmeca aerul umed. Parcă încerca să-și aducă aminte de ceva de demult... Și fără veste a pornit-o drept înainte, cu coada roșie întinsă orizontal în urma lui. S-a dus.

Otilia Cazimir, *Pui de vulpe*, în vol. *Amintiri despre G. Topîrceanu*

**prepelicar* – câine de vânătoare
**sticleți* – mică pasăre cântătoare

A.

1. Notează, din textul 1, doi termeni din câmpul lexical al *vestimentației*. **2 puncte**

_____

_____

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Familia Serenei locuiește într-un bloc, la etajul
a. doi.
b. trei.
c. patru.
d. șapte.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Thor este numele
a. unei stații de autobuz.
b. unui cimpanzeu de la zoo.
c. unui condor de la Băneasa.
d. unei mărci de aparat foto.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Puiul își rănește labele
a. în propria zgardă.
b. într-un geam spart.
c. într-o creangă de brad.
d. într-o plasă de sârmă.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Serena are treisprezece ani.		
Tatăl îi recomandă Serenei să facă poze cu telefonul.		
În dimineața în care familia merge la Băneasa, plouă torențial.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Black este un motan.		
În călătoria spre Mănăstirea Neamțului, nu este luat niciun animal.		
Când crește, puiul de vulpe este lăsat liber la marginea pădurii.		

6. Transcrie, din secvența următoare, două figuri de stil, pe care le vei preciza: „E soare, dar o adiere încă rece scutură florile albe din copaci. Petalele o iau în stoluri în sus, surprinse de pala de vânt, apoi coboară și se alătură suratelor lor de pe alei, de pe gardurile vii, de pe bănci”. **6 puncte**

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că a avea un animal implică multă responsabilitate? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

9. Asociază fragmentul din opera literară „O vară cu Isidor” de Veronica D. Niculescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conțin diftong ambele cuvinte din seria:
a. „atracțiile”, „tăișul”.
b. „birou”, „construit”.
c. „coada”, „mergea”.
d. „numai”, „tânguia”.

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care cuprinde doar cuvinte derivate cu sufix diminutival este:
a. „cățelandru”, „retrag”.
b. „subțirel”, „cafenii”.
c. „ghearele”, „sticleți”.
d. „pachețele”, „curelușa”.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul secvenței subliniate în enunțul „Habar n-am avut că îl chema Thor” este:
a. a nu îngriji.
b. a se mira.
c. a nu ști.
d. a poseda.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sunt omonime ambele cuvinte subliniate din seria:
a. „sălbăticiunea a stat liniștită până i-a bandajat toate patru labele.”; „În tren a fost cuminte”.
b. „se apropia vremea când trebuia să plecăm”; Era supărat că nu putea să vină la serbare.
c. „tăișul rău i se aprindea tot mai des în ochi”; Aragazul cel vechi se aprindea foarte greu.
d. „trebuia să plecăm, ca în fiecare vară, la mănăstire”; Ana este vară primară cu Andrei.

5. Selectează, din secvența următoare, trei verbe la timpuri diferite ale modului indicativ, pe care le vei preciza: „Uite, acum parcă ești motanul încălțat! [...] Se apropia vremea când trebuia să plecăm, ca în fiecare vară, la mănăstire. Da, dar ce facem cu puiul de vulpe?... [...] Atunci, George Topîrceanu a hotărât.”. **6 puncte**

Verbul	Timpul verbului

6. Alcătuiește o propoziție afirmativă, în care pronumele personal „eu” să fie atribut (1), și o propoziție negativă, în care substantivul comun „motan” să fie complement direct (2). **6 puncte**

(1)

(2)

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

7. Transcrie propozițiile subordonate din fraza următoare, precizând felul acestora: „Mama și tata au hotărât, zâmbind visători, în timp ce strângeau farfuriile, că duminică mergem la zoo.” **6 puncte**

8. Completează enunțurile următoare cu forma corectă a fiecărui cuvânt indicat în paranteză, reprezentând mesajul unui membru al echipei de voluntariat pentru protecția animalelor. **6 puncte**

I-am spus _____ (*Denisa*, cazul dativ) că suntem _____ (*mândru*, masculin, plural) de acești noi _____ (*membru*) ai echipei. Proiectele _____ (*creat*) de către elevii _____ _____ (*care*, cazul genitiv) idei s-au dovedit utile sunt premiate.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Scrie, în 80 – 120 de cuvinte, rezumatul textului 1.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 2 puncte; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

Colegiul Național „C. Negruzzi” Iaşi
Concursul Judeţean de Limbă, Comunicare şi Literatură Română pentru elevii de clasa a IV-a „Ionel Teodoreanu”
27 iunie 2020

Varianta 1

BAREM DE CORECTARE ŞI DE NOTARE

Subiectul I (30 de puncte):

- adecvarea conţinutului la cerinţă, în spiritul creativităţii/al originalităţii: **15 p.**/10 p./5 p.
- îmbinarea naraţiunii cu descrierea ca moduri de expunere: **10 p.** (2 x 5 p.)
- utilizarea logică a secvenței date ca început al compunerii: **5 p.**/2 p.

Subiectul al III-lea (60 de puncte):

1. Notarea corectă a sinonimelor contextuale ale cuvintelor date (de exemplu: ***concurs*** – competiție, întrecere; ***recunosc*** – admit, accept). **8 p. (2 x 4 p.)**

2. Alcătuirea corectă a propozițiilor cu perechile de ortograme menționate (de exemplu: *deodată* – Ana și-a amintit de o dată importantă pentru predarea proiectului.; *ca* - Știu c-a citi este necesar.; Am aflat c-a treia a câștigat.) **8 p. (2 x 4 p.)**

3. Notarea pe foaia de concurs a variantelor corecte de răspuns (**A →c; B →b; C →b; D →a; E →b**): **20 p. (5 x 4 p.)**

4. Precizarea corectă a valorii morfologice pentru cuvintele subliniate (***întreaga*** – adjectiv; ***concursul*** – substantiv comun; ***nu știa*** – verb; ***ei*** – pronume personal.): **12 p. (4 x 3 p.)**

5. Alcătuirea corectă, conform cerinței, a propoziției date (de exemplu: El nu va ști rezultatul la concurs?): **12p.** (**4 p.** pentru propoziția interogativă, dezvoltată; **4 p.** pentru pronumele personal; **4 p**. pentru verbul *a ști* la timpul viitor, forma negativă)

Redactare (20 de puncte):

- coerența exprimării, proprietatea termenilor: **5 p./3 p./1 p.**
- ortografie: **6 p.**
- punctuaţie: **6 p.**
- lizibilitate: **1 p.**
- așezare în pagină: **1 p.**
- respectarea limitei minime de spațiu: **1 p.**

Din oficiu: 10 puncte.

Total: 120 de puncte.

Colegiul Național „C. Negruzzi” Iaşi
Concursul Judeţean de Limbă, Comunicare şi Literatură Română pentru elevii de clasa a IV-a „Ionel Teodoreanu”
27 iunie 2020

Varianta 2

BAREM DE CORECTARE ȘI DE NOTARE

Subiectul I (30 de puncte):

- adecvarea conţinutului la cerinţă, în spiritul creativităţii/al originalităţii: **15 p./10 p./5 p.**

- îmbinarea naraţiunii cu dialogul ca moduri de expunere: **10 p. (2 x 5 p.)**

- utilizarea logică a secvenței date ca început al compunerii: **5 p./2 p.**

Subiectul al II-lea (60 de puncte):

1. Notarea corectă a sinonimelor contextuale ale cuvintelor date (de exemplu: ***tichie*** – scufiță, căciuliță, bonetă; ***potoleau*** – linișteau, domoleau, calmau etc.): **8 p. (2 x 4 p.)**

2. Alcătuirea corectă a propozițiilor cu perechile de ortograme menționate (de exemplu: *cel* - Ce-l întrebau copiii?; *c-a* – Știu c-a citi este necesar.; Am aflat c-a treia a câștigat.): **8 p. (2 x 4 p.)**

3. Transcrierea pe foaia de concurs a variantelor corecte de răspuns (**A →a; B →c; C →b; D →a; E →c**): **20 p. (5 x 4 p.)**

4. Precizarea corectă a valorii morfologice pentru cuvintele subliniate (***Martin*** – substantiv propriu; ***lui*** – pronume personal; ***împăcau*** – verb; ***lungi*** – adjectiv): **12 p. (4 x 3 p.)**

5. Alcătuirea corectă, conform cerinței, a propoziției date (de exemplu: El nu va veni cu mama lui la concurs?): **12p.** (**4 p.** pentru propoziția interogativă, dezvoltată; **4 p.** pentru pronumele personal; **4 p**. pentru verbul *a veni* la timpul viitor, forma negativă)

Redactare (20 de puncte):

- coerența exprimării, proprietatea termenilor: **5 p./3 p./1 p.**
- ortografie: **6 p.**
- punctuaţie: **6 p.**
- lizibilitate: **1 p.**
- așezare în pagină: **1 p.**
- respectarea limitei minime de spațiu: **1 p.**

Din oficiu: 10 puncte.

Total: 120 de puncte.

Colegiul Național „C. Negruzzi” Iaşi

Concursul Judeţean de Limbă, Comunicare şi Literatură Română pentru elevii de clasa a IV-a

„Ionel Teodoreanu”

Mai 2023

Varianta 2

BAREM DE CORECTARE ȘI DE NOTARE

Subiectul I (30 de puncte):

- adecvarea conţinutului la cerinţă, prin povestirea unei întâmplări neobișnuite, trăite pe tărâmul nou descoperit; **12p./8p./5p.**
- valorificarea sugestiilor textului și ale imaginii date; **8p./5p./3p.**
- îmbinarea narațiunii la persoana I, cu descrierea și cu dialogul; **6p. (3x2p.)**
- utilizarea logică/ integrarea firească a secvenței date în introducerea compunerii (*Sper să fie un joc interesant, altfel după-amiaza va fi teribil de plictisitoare*) – **4p;** simpla includere a secvenței, fără legătură cu ideile din conținut – **2p**; **4p. (4p./2p.)**

Subiectul al II-lea (60 de puncte):

1. Notarea corectă a sinonimelor contextuale ale cuvintelor date (de exemplu: *unica* – singura; *problemă* – dificultate; *trecute* – notate; *bizar* – ciudat etc.). **8 p. (4 x 2p.)**

2. Alcătuirea corectă a propozițiilor/enunțurilor cu perechile de ortograme menționate (de exemplu: *niciodată* – Nu mi-a plăcut <u>nici odată</u>, nici acum./ Nu a alergat <u>nici o dată</u>, nici de două ori./ Nu a marcat nicio dată din calendar.; *altfel* – A ales un <u>alt fel</u> de mâncare.) **8 p. (2 x 4 p.)**

3. Notarea, pe foaia de concurs, a variantelor corecte de răspuns (A →b; B →c; C →b; D →c; E →c). **20 p. (5 x 4 p.)**

4. Precizarea corectă a valorii morfologice pentru cuvintele subliniate (*micul* – adjectiv, *putuse* – verb, *lui* – pronume personal, *după-amiaza* – substantiv): **12 p**. (**4 x 3 p.**)

5. Alcătuirea corectă a propoziției date, conform cerinței (de exemplu: El nu a pierdut drumul spre casă?): **12p.** (propoziție interogativă negativă – **3p. (2x1,5p.);** pronume personal/subiect – **3p. (2x1,5p.);** verb la trecut/predicat - **3p. (2x1,5p.);** referire la copilul din imaginea dată - **3p.;**)

Redactare (20 de puncte):

- coerența exprimării, proprietatea termenilor: **5 p./3 p./1 p.**
- ortografie **6 p./4 p./ 2p.**
- punctuaţie: **6 p./4 p./ 2p.**
- lizibilitate: **1 p.**
- așezare în pagină: **1 p.**
- respectarea limitei minime de spațiu: **1 p.**

Din oficiu: 10 puncte.

Total: 120 de puncte.

Concursul Judeţean de Limbă, Comunicare şi Literatură Română
pentru elevii de clasa a IV-a „Ionel Teodoreanu”
27 iunie 2020

Varianta 1

Citeşte cu atenţie textul următor, apoi priveşte tabloul alăturat, pentru a răspunde cerinţelor formulate în continuare

În livada mea de pruni
Concursul de zbor era fixat pe luni.

Dar, încă de duminică, **întreaga** livadă
Este emoţionată.

Toate prunele coapte tare
Se lăudau că ştiu să zboare,

Şi deodată nu sunt zece
Care au curajul să-ncerce,

Aşa încât **concursul** se amână
Cu o săptămână.

Sper să nu se-ntâmple ca acum un deceniu,
Când n-am putut să acord niciun premiu,

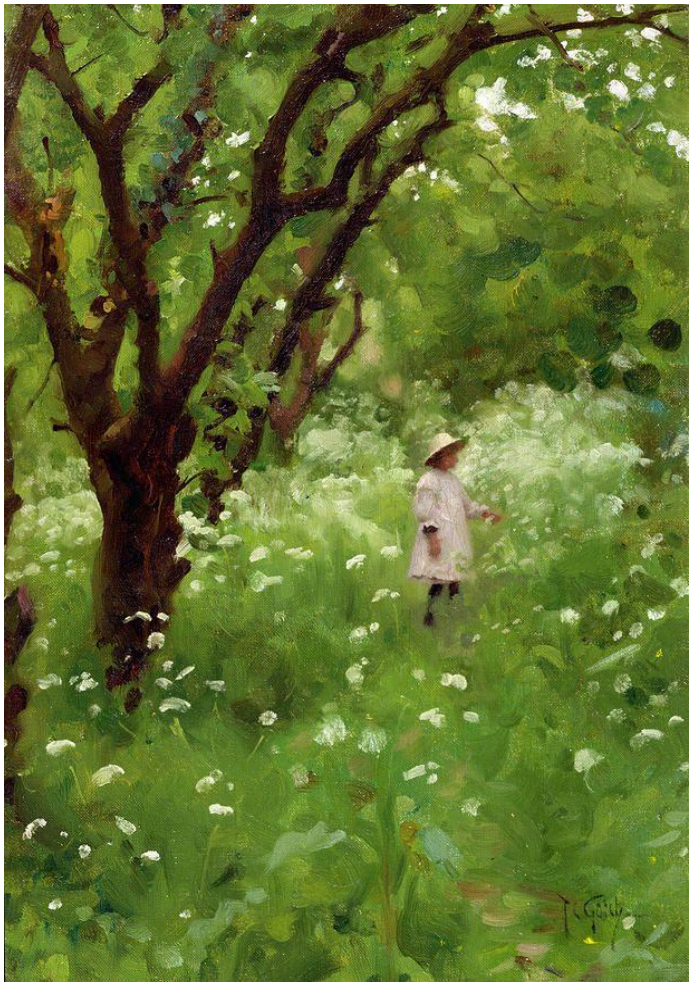
Pentru că niciuna dintre prunele intrate-n concurs
Nu ştia să zboare în sus.

Porneau prin aer în mare grabă,
Dar se opreau în iarbă.

Recunosc – zburau foarte frumos,
Dar numai în jos.

Ceea ce, se spunea în regulament,
Nu era suficient. [...]

Sunt sigură că voi găsi printre **ei**
Demni de premiul unu, doi şi trei.
(Ana Blandiana, ***Concursul de zbor***)



Thomas Cooper Gotch, ***Livada***

Subiectul I (30 de puncte):
Imaginează-ți că ești spectator la concursul de zbor din livadă! Valorificând sugestiile textului și ale imaginii date, redactează o compunere de cel puțin 20 de rânduri cu titlul ***Un concurs de poveste***, în care să prezinți *aventura prunelor lăudăroase în cadrul concursului amânat*.

Pentru obţinerea punctajului acordat, vei avea în vedere:
- adecvarea conţinutului la cerinţă;
- îmbinarea narațiunii cu descrierea ca moduri de expunere;
- utilizarea următoarei secvențe ca **început al compunerii**: *Porneau prin aer în mare grabă...*

Subiectul al II-lea (60 de puncte):

1. Notează câte un sinonim (cuvânt cu înțeles asemănător) potrivit sensului din text al cuvintelor: *concurs, recunosc.* **(8 p.: 2 x 4 p.)**

2. Alcătuiește câte o propoziție cu perechile de ortograme ale următoarelor cuvinte din text: *deodată, ca.* **(8 p.: 2 x 4 p.)**

3. Transcrie pe foaia de concurs varianta de răspuns pe care o consideri corectă:

A. Sunt corect despărțite în silabe toate cuvintele din seria:
a. e-mo-ți-o-na-tă, su-fi-ci-ent;
b. e-mo-ți-o-na-tă, su-fi-cient;
c. e-mo-ți-o-na-tă, su-fi-ci-ent.

B. Fac parte din familia lexicală a verbului *se amână* toți termenii din lista:
a. amânat, amănunt;
b. amânare, amânat;
c. mână, amânare.

C. Substantivul *premiu* este utilizat cu forma potrivită în enunțul:
a. Toate premile aduc bucurie copiilor.
b. Toate premiile aduc bucurie copiilor.
c. Toate premiiile aduc bucurie copiilor.

D. Versurile: *Porneau prin aer în mare grabă,/Dar se opreau în iarbă* conțin:
a. trei substantive și un adjectiv;
b. un substantiv și două adjective;
c. două substantive și un adjectiv.

E. Sunt la timpul trecut toate verbele din seria:
a. se lăudau, știu;
b. n-am putut, porneau;
c. se amână, sper.

(20 p.: 5 x 4 p.)

4. Precizează ce reprezintă ca parte de vorbire fiecare dintre cuvintele subliniate în text. **(12p.: 4x3p.)**

5. Alcătuiește o propoziție interogativă, dezvoltată, în care să incluzi un pronume personal și verbul *a ști* la timpul viitor, cu formă negativă. **(12p.: 3x4p.)**

NOTĂ: toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă **20 de puncte** pentru **redactarea întregii lucrări**: coerența exprimării, proprietatea termenilor, ortografie, punctuație, lizibilitate, așezarea în pagină, respectarea, în compunere, a limitei minime de rânduri indicate.
Din oficiu: 10 puncte. **Total: 120 de puncte.**
Timp de lucru: 45 de minute.

SUCCES!

Concursul Judeţean de Limbă, Comunicare şi Literatură Română
pentru elevii de clasa a IV-a „Ionel Teodoreanu”
27 iunie 2020

Varianta 2

Citeşte cu atenţie textul următor, apoi privește tabloul alăturat, pentru a răspunde cerinţelor formulate în continuare:

El era Martin Pescărușul, era albastru și era din familia Pescărușilor Albaștri, și mai era guraliv și purta o tichie portocalie. Locuia într-o deltă, acolo unde ajungeau ape uitate de lume să adoarmă cu gurile-n nisip. **Martin** se învârtea pe-acolo, zi de vară până-n seară, mai pescuind ca toți pescărușii, mai visând ce ar putea el să se facă atunci când va crește mare. [...]

Spre Martin păreau că vin, pe cărări necunoscute, toate poveștile lumii, ca mânate înspre deltă de un dor nemărginit. Și micul pescăruș albastru era cel mai ascultat și cel mai căutat: poveștile **lui** puteau isca în mintea cui le asculta sfaturi îndelung căutate, tot ele **împăcau** neamurile certărețe, așa cum potoleau spaima puilor de pasăre deocheați de vreo șopârlă – și spaima puilor de șopârle speriați de siluetele **lungi** ale berzelor... Martin povestea oricui voia să-l asculte.

(Ioana Bot, ***Povestea pescărușului albastru***)

Vasko Taskovski, ***Seagull*** (Pescărușul)

Subiectul I (30 de puncte):
Imaginează-ți că te-ai întâlnit cu Martin Pescărușul! Valorificând sugestiile textului și ale imaginii date, redactează o compunere de cel puțin 20 de rânduri cu titlul ***Și eu pot să zbor!***, care să conțină povestea pe care ți-a spus-o pescărușul și care te-a ajutat să-ți împlinești un vis/o dorință.

Pentru obținerea punctajului acordat, vei avea în vedere:
- adecvarea conținutului la cerință;
- îmbinarea narațiunii cu dialogul ca moduri de expunere;
- utilizarea următoarei secvențe **ca început al compunerii**: *Martin povestea oricui voia să-l asculte.*

Subiectul al II-lea (60 de puncte):

1. Notează câte un sinonim (cuvânt cu înțeles asemănător) potrivit sensului din text al cuvintelor: *tichie, potoleau*. **(8p.: 2 x 4p.)**
2. Alcătuiește câte o propoziție cu perechile de ortograme ale următoarelor cuvinte/structuri din text: *cel, ca*. **(8p.: 2 x 4p.)**
3. Transcrie pe foaia de concurs varianta de răspuns pe care o consideri corectă:

A. Sunt corect despărțite în silabe toate cuvintele din seria:

a. *pes-cu-ind, po-veș-ti-le*;

b. *pe-scu-ind, po-veș-ti-le*;

c. *pes-cu-ind, pove-ști-le*.

B. Fac parte din familia lexicală a adjectivului *albastru* toți termenii din lista:

a. *albăstreală, albatros*;

b. *albeală, albăstrel*;

c. *albăstrui, albăstrire*.

C. Este corectă propoziția:

a. *Portocalii puișori l-a găsit pe Martin Pescăruşul.*

b. *Portocaliii puișori l-au găsit pe Martin Pescăruşul.*

c. *Portocali puișori le-au găsit pe Martin Pescăruşul.*

D. Secvența *potoleau spaima puilor de pasăre* conține:

a. un verb și trei substantive;

b. un verb, un adjectiv și două substantive;

c. două verbe și două substantive.

E. Verbul ***a fi*** este folosit corect în enunțul:

a. *A-i fi prietenul pescăruşului dacă te-ai întâlni cu el?*;

b. *Ai fii prietenul pescăruşului dacă te-ai întâlni cu el?*;

c. *Ai fi prietenul pescăruşului dacă te-ai întâlni cu el?*;.

(20p.: 5x4p.)

4. Precizează ce reprezintă ca parte de vorbire fiecare dintre cuvintele subliniate în text. **(12p.: 4x3p.)**

5. Alcătuiește o propoziție interogativă, dezvoltată, în care să incluzi un pronume personal și verbul *a veni* la timpul viitor, cu formă negativă. **(12p.: 3x4p.)**

NOTĂ: toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă **20 de puncte** pentru **redactarea întregii lucrări**: coerența exprimării, proprietatea termenilor, ortografie, punctuaţie, lizibilitate, așezarea în pagină, respectarea, în compunere, a limitei minime de rânduri indicate.

Din oficiu: 10 puncte. Total: 120 de puncte.

Timp de lucru: 45 de minute.

SUCCES!

Concursul Judeţean de Limbă, Comunicare şi Literatură Română
pentru elevii de clasa a IV-a „Ionel Teodoreanu”

Test de antrenament 2

Citeşte cu atenţie textul următor, apoi privește tabloul alăturat, pentru a răspunde cerinţelor formulate în continuare:

De unde vine vara
Şi încotro se duce
Cântând
Caravana ***ei*** *verde şi aurie?*
Unii zic c-ar veni
Din pământ,
Că-şi ***trage*** *povara,*
Fierbinte şi dulce,
Din bostănărie,
Că se naşte în pepenii verzi,
În miezul lor
Strălucitor
Ca un palat
Luminat
De rubine,
Cu pereţi
De porfir şi ***nestemate***
Și cu pardoseala purpurie.
Tot ce se poate,
Dar mie
Mi-a spus o fetiţă cuminte
Că-şi aduce aminte
Cum vara vine din copilărie,
Şi cum,
În miros de lapte, de fân şi de fum,
Alunecă de-aici,
Trasă de fluturi, de buburuze şi de furnici,
Înspre bunici.

(Ana Blandiana, ***Cine poate şti***)

(Pierre-Auguste Renoir, ***Peisaj de vară***)

Subiectul I (30 de puncte):
Imaginează-ți că ai ascultat-o pe fetița cuminte povestind despre vară! Valorificând sugestiile textului și ale imaginii date, redactează o compunere de cel puțin 20 de rânduri cu titlul ***Povestea verii***, în care să prezinți de unde vine vara și încotro se duce.

Pentru obţinerea punctajului acordat, vei avea în vedere:
- adecvarea conţinutului la cerinţă;
- îmbinarea narațiunii cu descrierea ca moduri de expunere;
- utilizarea următoarei secvențe în **cuprinsul compunerii**: *încotro se duce cântând caravana ei verde și aurie.*

Subiectul al II-lea (60 de puncte):

1. Notează câte un sinonim (cuvânt cu înțeles asemănător) potrivit sensului din text al cuvintelor: *purpurie, alunecă.* **(8 p.: 2 x 4p.)**

2. Alcătuiește câte o propoziţie cu perechile de ortograme ale următoarelor cuvinte din text: *lor, mi-a.* **(8 p.: 2 x 4p.)**

3.Transcrie pe foaia de concurs varianta de răspuns pe care o consideri corectă:

A.Sunt corect despărțite în silabe toate cuvintele din seria:
a. fier-bin-te, flu-tu-ri;
b. fier-bin-te, flu-turi;
c. fi-er-bin-te, flu-turi.

B. Fac parte din familia lexicală a verbului *alunecă* toți termenii din lista:
a. alunecos, aluniș;
b. alunecare, alun;
c. alunecos, alunecare.

C. Substantivul *copilărie* este utilizat cu forma potrivită în enunțul:
a. Bucuriile copilăriei ne rămân în suflet.
b. Bucuriile copilării ne rămân în suflet.
c. Bucuriile copilăriii ne rămân în suflet.

D. Versurile: *Alunecă de-aici,/Trasă de fluturi, de buburuze şi de furnici* conțin:
a. două verbe și trei substantive;
b. un verb, trei substantive și un adjectiv;
c. un verb, două substantive și un adjectiv.

E. Prima propoziție din text este:
a. *De unde vine vara/Şi încotro se duce*;
b. *De unde vine vara/Şi încotro se duce/Cântând*;
c. *De unde vine vara*.

(20 p.: 5 x 4 p.)

4. Precizează ce reprezintă ca parte de vorbire fiecare dintre cuvintele subliniate în text. **(16p.: 4x4p.)**

5. Alcătuiește o propoziție în care să incluzi substantivul ***fetiță*** (cu această formă) cu rol de subiect și verbul ***a veni***, la timpul trecut, cu formă negativă. **(8p.: 2x4p.)**

NOTĂ: toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă **20 de puncte** pentru **redactarea întregii lucrări**: coerența exprimării, proprietatea termenilor, ortografie, punctuaţie, lizibilitate, așezarea în pagină, respectarea, în compunere, a limitei minime de rânduri indicate.
Din oficiu: 10 puncte. **Total: 120 de puncte.**
Timp de lucru: 45 de minute.

SUCCES!

Colegiul Național „Costache Negruzzi” Iaşi
Concursul Judeţean de Limbă, Comunicare şi Literatură Română pentru elevii de clasa a IV-a „Ionel Teodoreanu”

Test de antrenament 1

BAREM DE CORECTARE ȘI DE NOTARE

Subiectul I (30 de puncte):

- adecvarea conţinutului la cerinţă, în spiritul creativităţii/al originalităţii: **15 p./10 p./5 p.**

- îmbinarea naraţiunii cu dialogul ca moduri de expunere: **10 p. (2 x 5 p.)**

- utilizarea logică a secvenței date în introducerea compunerii: **5 p./2 p.**

Subiectul al II-lea (60 de puncte):

1. Notarea corectă a sinonimelor contextuale ale cuvintelor date (de exemplu: ***aninate –*** *atârnate, suspendate, agățate* etc; ***trebuință*** – nevoie, necesitate): **8 p. (2 x 4 p.)**

2. Alcătuirea corectă a propozițiilor cu perechile de ortograme menționate (de exemplu: *care* – Cred c-are dreptate.; *cea* – Știu ce-a spus.): **8 p. (2 x 4 p.)**

3. Transcrierea pe foaia de concurs a variantelor corecte de răspuns (**A →c; B →b; C →b; D →b; E →a**): **20 p. (5 x 4 p.)**

4. Precizarea corectă a valorii morfologice pentru cuvintele subliniate (***străvechi*** – adjectiv; ***regele*** – substantiv comun; ***lui*** – pronume personal; ***văzu*** **-** verb): **12 p. (4 x 3 p.)**

5. Alcătuirea corectă, conform cerinței, a propoziției date (de exemplu: *Regele Vântului nu țese pânza nopții*?): **12p.** (**4 p.** pentru propoziția interogativă, dezvoltată; **4 p.** un substantiv propriu cu rol de subiect;**4 p**. pentru verbul *a țese* forma negativă, cu rol de predicat)

Redactare (20 de puncte):

- coerența exprimării, proprietatea termenilor: **5 p./3 p./1 p.**

- ortografie: **6 p.**

- punctuaţie: **6 p.**

- lizibilitate: **1 p.**

- așezare în pagină: **1 p.**

- respectarea limitei minime de spațiu: **1 p.**

Din oficiu: 10 puncte.

Total: 120 de puncte.

Colegiul Național „C. Negruzzi” Iaşi

Concursul Judeţean de Limbă, Comunicare şi Literatură Română pentru elevii de clasa a IV-a *„Ionel Teodoreanu”*

Test de antrenament 2

BAREM DE CORECTARE ȘI DE NOTARE

Subiectul I (30 de puncte):

- adecvarea conţinutului la cerinţă, în spiritul creativităţii/al originalităţii: **15 p.**/10 p./5 p.
- îmbinarea naraţiunii cu descrierea ca moduri de expunere: **10 p.** (2 x 5 p.)
- utilizarea logică a secvenței date în cuprinsul compunerii: **5 p.**/2 p.

Subiectul al III-lea (60 de puncte):

1. Notarea corectă a sinonimelor contextuale ale cuvintelor date (de exemplu: *purpurie* – vișinie, rubinie; *alunecă* – pleacă, se îndepărtează).

8 p. (2 x 4 p.)

2. Alcătuirea corectă a propozițiilor cu perechile de ortograme menționate (de exemplu: *lor* – L-or duce și pe el acolo.; *mi-a* – Ai cheltuit mia de lei?)

8 p. (2 x 4 p.)

3. Notarea pe foaia de examen a variantelor corecte de răspuns (A →b; B →c; C →a; D →b; E →a):

20 . (5 x 4 p.)

4. Precizarea corectă a valorii morfologice pentru cuvintele subliniate (*ei* – pronume personal; *trage* – verb; *luminat* – adjectiv; *nestemate* – substantiv comun.): **16 p**. (**4 x 4 p.**)
5. Alcătuirea corectă, conform cerinței, a propoziției date (de exemplu: *Această fetiță nu a venit cu noi în parc*.): **8 p.** (**4 p.** pentru includerea substantivului *fetiță* cu rol de subiect + **4 p.** pentru forma corectă a verbului *a veni*)

Redactare (20 de puncte):

- coerența exprimării, proprietatea termenilor: **5 p./3 p./1 p.**
- ortografie: **6 p.**
- punctuaţie: **6 p.**
- lizibilitate: **1 p.**
- așezare în pagină: **1 p.**
- respectarea limitei minime de spațiu: **1 p.**

Din oficiu: 10 puncte.

Total: 120 de puncte.

Concursul Judeţean de Limbă, Comunicare şi Literatură Română

pentru elevii de clasa a IV-a „Ionel Teodoreanu”

Test de antrenament 1

Citeşte cu atenţie textul următor, apoi privește tabloul alăturat, pentru a răspunde cerinţelor formulate în continuare:

„Aceasta este o poveste din vremuri **străvechi,** când Regele Vântului era încă foarte ocupat să mestereasca stelele, pe care le agăța noaptea de bolta cerului. Regele avea o fiică neasemuit de frumoasă. I se spunea Prințesa-care-Țese, căci își petrecea toată ziua la războiul de țesut, unde lucra cea mai fină pânză din lume. Vălurile țesute de ea erau atât de ușoare și de vaporoase, atât de gingașe și de moi, încât erau aninate printre stele și coborau până aproape de pământ. Erau vălurile pe care noi le numim astăzi nori, ceață și aburi. **Regele** vântului era tare mândru că fiica **lui** țesea cu atâta măiestrie și-i era de așa mare ajutor. Vedeți voi, el era grozav de ocupat cu formarea cerului și avea nevoie de tot sprijinul din lume. Într-o bună zi însă, regele **văzu** că prințesa era cam palidă.

Vincent van Gogh, ***Noapte înstelată pe Ron*** (1888)

- Ei, mica mea prințesă, zise regele, tare mă tem că ai muncit din greu, așa că mâine ar fi bine să te odihnești. Du-te și joacă-te printre stele cât e ziua de lungă, dar grăbește-te înapoi, să mă ajuți. Mai am încă trebuință de aburi și de cețuri, și de o grămadă de nori. ”

(Florence Sakade, ***Cocorul fermecat și alte povești japoneze pentru copii***)

Subiectul I (30 de puncte)

Valorificând sugestiile textului și ale imaginii date, redactează o compunere de cel puțin 20 de rânduri cu titlul ***Hai la joacă!***, în care să imaginezi o continuare a textului dat, astfel încât să prezinți jocul micuței prințese în acea noapte înstelată.

Pentru obținerea punctajului acordat, vei avea în vedere:

- adecvarea conținutului la cerință;
- îmbinarea narațiunii cu descrierea;
- utilizarea, în introducere, a următoarei secvențe: *erau aninate printre stele și coborau până aproape de pământ.*

Subiectul al II-lea (60 de puncte)

1. Notează câte un sinonim (cuvânt cu înțeles asemănător) potrivit sensului din text al cuvintelor: *aninate, trebuință*. **(8p.: 2x 4p.)**

2. Alcătuiește câte o propoziție cu perechile de ortograme ale următoarelor cuvinte/structuri: *care, cea*. **(8p.: 2x 4p.)**

3. Transcrie pe foaia de concurs varianta de răspuns pe care o consideri corectă:

A. Sunt corect despărțite în silabe toate cuvintele din seria:
a. *vap-or-oa-se, meș-ter-ea-scă*;
b. *va-por-oa-se, meș-ter-eas-că*;
c. *va-po-roa-se, meș-te-reas-că*.

B. Fac parte din familia lexicală a verbului *a spune* toți termenii din lista:

a. *spus, supunere, a pune*;

b. *spunere, nespus, spunător*;

c. *supus, nespus, a repune*.

C. Este corectă propoziția:

a. *Zglobii nori intră în jocul prințesii.*

b. *Zglobiii nori intră în jocul prințesei.*

c. *Zglobi nori intră în jocul prințesei.*

D. Secvența *Vălurile țesute de ea erau atât de ușoare și de vaporoase, atât de gingașe și de moi* conține:

a. un verb, un substantiv, patru adjective;

b. un verb, un substantiv, cinci adjective;

c. două verbe, două substantive, trei adjective.

E. În enunțul: *Du-te și joacă-te printre stele cât e ziua de lungă, dar apoi grăbește-te înapoi, să mă ajuți.* există:

a. cinci predicate;

b. patru predicate;

c. trei predicate. **(20p.: 5x4p.)**

4. Precizează ce reprezintă ca parte de vorbire fiecare dintre cuvintele subliniate în text.

(12p.: 4x3p.)

5. Alcătuiește o propoziție interogativă, dezvoltată, în care să incluzi un substantiv propriu din text, cu rol de subiect și verbul *a țese*, la forma negativă, cu rol de predicat.

(12p.: 4x3p.)

NOTĂ: toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă **20 de puncte** pentru **redactarea întregii lucrări**: coerența exprimării, proprietatea termenilor, ortografie, punctuație, lizibilitate, așezarea în pagină, respectarea, în compunere, a limitei minime de rânduri indicate.

Din oficiu: 10 puncte. Total: 120 de puncte.

Timp de lucru: 45 de minute.

SUCCES!

Concursul Județean de Limbă, Comunicare și Literatură Română
pentru elevii de clasa a IV-a „Ionel Teodoreanu” - mai 2023
Varianta 2

Citește cu atenție textul următor, apoi privește tabloul alăturat, realizat de Claude Monet, pentru a răspunde cerințelor formulate în continuare:

A fost odată ca niciodată un băiat numit Milo, care nu știa ce să facă cu sine însuși – nu doar în anumite momente, ci permanent.

Când era la școală, tânjea să fie afară, când era afară, tânjea să fie înăuntru. Pe drum se gândea să ajungă acasă și când ajungea acasă se gândea să plece. Oriunde s-ar fi aflat, dorea să fie altundeva, iar când ajungea altundeva se întreba de ce-și dăduse atâta osteneală. Nimic nu-l interesa cu adevărat – cel mai puțin, lucrurile care s-ar fi cuvenit să-l intereseze. [...]

Supărat, își trecu în revistă posesiunile. Cărțile a căror lectură îi cerea prea mult efort, uneltele pe care nu învățase să le folosească, **micul** automobil electric nepornit de câteva luni – ori, poate, ani? – sutele de alte jocuri și jucării, crose și mingi, bucățele și piese împrăștiate peste tot. Și, deodată, pe o latură a încăperii, imediat după fonograf, observă un lucru pe care era sigur că nu-l văzuse niciodată.

Cine-i **putuse** aduce un pachet atât de mare și de bizar? Căci, dacă nu era chiar cubic, în mod evident nu era nici sferic, fiind cu certitudine mai voluminos decât oricare colet mare de dimensiuni reduse văzut de el vreodată. Pe o latură a pachetului se găsea un plic de un albastru intens, cu inscripția simplă: PENTRU MILO, CARE ARE TIMP BERECHET. [...]

Așa cum scria în instrucțiuni, era o hartă splendidă, multicoloră, înfățișând șoselele principale, râurile și mările, munții și văile, intersecțiile și ocolirile, punctele de interes deosebit din punct de vedere estetic și istoric.

Unica problemă era că Milo nu auzise în viața **lui** de locurile trecute pe hartă, ale căror denumiri sunau extrem de bizar.
„Sper să fie un joc interesant, altfel, **după-amiaza** va fi teribil de plictisitoare”

(Norton Juster, ***Vama fantomă***)

(Claude Monet, *Cărarea secretă*)

Subiectul I (30 de puncte):
Imaginează-ți că ești Milo și ai pornit într-o călătorie spre un ținut magic! Valorificând sugestiile textului și ale imaginii date, redactează o compunere de cel puțin 200 de cuvinte (20-25 de rânduri), cu titlul ***O lume miraculoasă***, în care să povestești o întâmplare neobișnuită trăită pe tărâmul nou descoperit.

Pentru obținerea punctajului acordat, vei avea în vedere:
- adecvarea conținutului la cerință;
- îmbinarea narațiunii la persoana I cu descrierea și cu dialogul;
- utilizarea următoarei secvențe în **introducerea compunerii**: „Sper să fie un joc interesant, altfel după-amiaza va fi teribil de plictisitoare”, pe care o vei sublinia.

Subiectul al II-lea (60 de puncte):

1. Notează câte un sinonim (cuvânt cu înțeles asemănător) potrivit sensului din context al cuvintelor subliniate în enunțul *Unica problemă era că Milo nu auzise în viața lui de locurile trecute pe hartă, ale căror denumiri sunau extrem de bizar*. **(8 p.: 4 x 2p.)**

2. Alcătuiește câte o propoziţie/enunț cu perechile de ortograme ale următoarelor cuvinte din text: *niciodată, altfel.* **(8 p.: 2 x 4p.)**

3. Transcrie, pe foaia de concurs, varianta de răspuns pe care o consideri corectă:

A. Sunt corect despărțite în silabe ambele cuvintele din seria:
a. su-pă-rat, i-me-diat;
b. su-pă-rat, i-me-di-at;
c. sup-ă-rat, i-me-diat;
d. su-păr-at, im-e-diat.

B. Fac parte din familia lexicală a cuvântului *școală* ambii termeni din seria:
a. școlăresc, uniformă;
b. elev, profesor;
c. școlar, școlărime;
d. școlăriță, învățătură.

C. Substantivul *minge* și verbul *a crea* sunt corect utilizate (ambele) în enunțul:
a. Traiectoria mingei lui creează probleme adversarilor.
b. Traiectoria mingii lui creează probleme adversarilor.
c. Traiectoria mingiii lui crează probleme adversarilor.
d. Traiectoria mingei lui creiază probleme adversarilor.

D. Enunțul *Pe o latură a pachetului se găsea un plic de un albastru intens, cu inscripția simplă* conține:
a. patru substantive;
b. trei substantive;
c. cinci substantive;
d. șase substantive.

E. În enunțul *Milo v-a pornii întro aventură care îi va schimba vieața*. există:
a. două greșeli;
b. trei greșeli;
c. patru greșeli;
d. cinci greșeli.

(20 p.: 5 x 4 p.)

4. Precizează ce reprezintă ca parte de vorbire fiecare dintre cuvintele subliniate în text. **(12p.: 4x3p.)**

5. Alcătuiește o propoziție negativă, interogativă, despre copilul din imaginea dată, în care să incluzi un pronume personal cu rol de subiect și un verb la timpul trecut cu rol de predicat. **(12p.: 4x3p.)**

NOTĂ: Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă **20 de puncte** pentru **redactarea întregii lucrări**: coerența exprimării, proprietatea termenilor, ortografie, punctuaţie, lizibilitate, așezarea în pagină, respectarea, în compunere, a limitei minime de rânduri indicate.
Din oficiu: 10 puncte. **Total: 120 de puncte.**
Timp de lucru: 60 de minute (15 minute – familiarizarea cu subiectul; 45 de minute – redactarea răspunsurilor).

SUCCES!

CONCURSUL DE LIMBĂ, COMUNICARE ŞI LITERATURĂ ROMÂNĂ
„NICOLAE LABIŞ”
20 mai 2023

BAREM DE EVALUARE

Partea I (24 de puncte)

1.Notarea sinonimelor și a antonimelor potrivite pentru sensul din text al cuvintelor subliniate - **8 puncte**
2 x 2p. + 2 x 2p.

De exemplu: „normal”= firesc etc., normal ≠ neobișnuit etc.; „am terminat”= am încheiat, am sfârșit etc., „am încheiat” ≠ am început etc.

2. Alcătuirea unei propoziții despre joc în care primul substantiv din textul dat să fie subiect, iar predicatul să fie exprimat prin verb la timpul viitor: **8 puncte**

Alcătuirea unei propoziții - 2p.
Scrierea unei propoziții despre joc - 2 p.
Folosirea substantivului „tobogan” cu funcția de subiect - 2 p
Utilizarea unui verb la timp la timpul viitor cu rol de predicat - 2 puncte

(De exemplu:Toboganul va oferi copiilor bucuria jocului.)

3. Rescrierea corectă a mesajului: *Vă invităm să descoperiți jocurile de altădată. Astfel, veți ști cum argintiii nori și fermecătoarele flori se transformă în povești*. **8 puncte**

0 greșeli - 8p.; 1 greșeală – 6p.; 2 greșeli – 4p.; 3 greșeli – 2 p.; 4 greșeli – 0 p. 8 puncte

În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât, în rescrierea acestuia, elevul poate face și alte greșeli.

Partea a II-a (26 de puncte)

1.Precizarea, într-un enunț, a motivului pentru care copilul din text este invitat să iasă „în realitate”.
10 puncte

Formularea răspunsului într-un enunț - 2 p.
Precizarea motivului - 8 p.(precizarea clară și nuanțată a motivului – 8p./ precizarea parțială a motivului – 4 p)

De exemplu: Copilul este invitat de către adult să iasă „în realitate” pentru a descoperi frumusețea lumii înconjurătoare, a jocurilor în aer liber și plăcerea de a trăi în mijlocul naturii.

2. Explicarea semnificației secvenței. **16 puncte**

Explicarea înțelesului enunțului -12 p (prezentarea nuanțată și clară -12 p/ prezentarea parțială, neconvingătoare – 8p./ încercare de prezentare - 6 p.)
Respectarea precizării referitoare la numărul minim de cuvinte: 4p.

De exemplu: Secvența dată surprinde nevoia fiecăruia de a rămâne uneori cu propriile gânduri. În acest fel, copiii și adulții pot da frâu liber imaginației și au timp pentru a redescoperi lucrurile simple care le vor aduce bucurii nebănuite.

Partea a III-a (30 de puncte)

Scrierea unei compuneri, de cel puțin 150 de cuvinte, cu titlul *Frumuseți nebănuite*, care să includă o întâmplare petrecută într-o lume în care nu există computere, iPaduri sau telefoane, în timpul unui joc în care ai descoperit farmecul naturii.

- Prezența celor trei părți ale unei compuneri – **4 puncte** (introducere – 1p.; cuprins – 2p.; încheiere –1p.)
- Folosirea numai a narațiunii și a descrierii – **8 puncte** (folosirea narațiunii și a descrierii – 8 p./ folosirea doar a narațiunii; folosirea doar a descrierii; prezența dialogului – 4 p.)
- Păstrarea legăturii dintre titlul dat și întâmplare - **8 puncte** (imaginarea unei întâmplări în acord cu titlul – 8p./ imaginarea unei întâmplări în acord parțial cu titlul – 6 p./ absența legăturii dintre titlu și întâmplare – 4p.)
- Respectarea precizărilor din cerință - **8 puncte**

Povestirea unei întâmplări în care ești personajul care descoperă farmecul naturii - 4 p. (povestirea unei întâmplări în care ești personajul care descoperă farmecul naturii – 4p./ povestirea unei întâmplări în care nu ești personajul care descoperă farmecul naturii - 2p.)
Respectarea contextului întâmplării – 4p. (imaginarea unei lumi în care nu există computere, iPaduri sau telefoane 4p./ respectarea parțială a contextului întâmplării – 2p.)

- Încadrarea în numărul de cuvinte precizat – **2 puncte** (încadrarea în numărul minim de cuvinte precizat – 2p./ nerespectarea numărului minim de cuvinte precizat – 1 p.)

Redactarea întregii lucrări (10 puncte)
a. Vocabularul adecvat – 2 puncte (vocabular adecvat – 2 p.; vocabular parțial adecvat – 1 p.)
b. Respectarea normelor gramaticale – 2 puncte (0-1 greșeli - 2p.; 2-3 greșeli – 1p.; mai mult de 4 greșeli – 0 p.)
c. Ortografia – 2 puncte (0-1 greșeli - 2p.; 2-3 greșeli – 1p.; mai mult de 4 greșeli – 0 p.)
d. Punctuația – 2 puncte (0-1 greșeli - 2p.; 2-3 greșeli – 1p.; mai mult de 4 greșeli – 0 p..)
e. Așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct
f. Lizibilitatea – 1 punct

CONCURSUL DE LIMBĂ, COMUNICARE ŞI LITERATURĂ ROMÂNĂ
„NICOLAE LABIŞ”
20 mai 2023

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.**
- **Timp de lucru: 15 minute pentru înțelegerea textului și 45 de minute pentru redactarea răspunsurilor.**

Răspunde cerințelor de mai jos, formulate pe baza textului.

Partea I **24 de puncte**

− Te rog, mai stai puţin, nu pot să adorm. Nu mă pot gândi decât la toboganul meu din *Minecraft*. Trebuie să ţi-l arăt, e înalt până la cer, de fapt până deasupra norilor. Şi e numai din apă. Sus de tot mi-am făcut o trambulină ca să sar direct în piscina pe care am construit-o doar din şase pătrate, ştiind că ar putea fi prea mică. Dar până la urmă nu ea a fost de vină. Când mi-am luat vânt, în loc să cad cum trebuie, m-am izbit de tobogan.[…]
− Înseamnă că ai greşit ceva. Data viitoare, schimbă trambulina!
− Mă tot gândesc cum să fac. […]
− Acum lasă toate astea şi ieşi în realitate! Dacă-ţi umpli mintea cu cuburi, e normal să te doară.
− Cum adică? Tu nu te jucai la vârsta mea?
− Ba da, dar altfel, *Ţară, ţară, vrem ostaşi*, de-a *Raţele şi vânătorii*, de-a *V-aţi ascunselea*, fotbal... Să ştii că în clasa a III-a eram atacantul unei echipe, din cele două de pe stradă. […]
− Vrei să zici că tu nu te jucai? Înţeleg că iPadul nu exista, dar măcar un computer, acolo...
− Ei, ţi-am mai zis, computerele nici nu erau inventate. […]
− Şi ce făceai toată ziua? Nu mureai de plictiseală?
− În primul rând, să te plictiseşti nu e lucru rău. Abia când rămâi singur, cu gândurile tale, începi să te auzi şi să înţelegi măcar puţin din fiinţa care eşti.[...] Aşa cum tu te omorai mai demult după plastilină, mie îmi plăcea argila, adică pământul acela galben şi cleios din care se făceau în trecut oalele. Dacă era un pic umed, începeam să-l modelez. Mă pasionau mai ales fântânile, ghizdul* lor, pe care-l modelam cu mare grijă. „Sculptam” după aceea fluturi, pe care-i aşezam unii peste alţii în fiecare fântână... Şi, cu mare bucurie,[…] citeam. Când am terminat *Winnetou,* am plâns.

Ioana Nicolaie, ***Pe vremea când nu existau computere***

***ghizdul=marginea fântânii**

1. Propune câte un cuvânt cu înțeles asemănător și câte un cuvânt cu înțeles opus pentru sensul din text al cuvintelor subliniate. **8 puncte**
2. Alcătuiește o propoziție despre joc în care primul substantiv din textul dat să fie subiect, iar predicatul să fie exprimat prin verb la timpul viitor. **8 puncte**
3. Un copil a găsit următorul mesaj. Pe foaia de concurs, rescrie mesajul corectând toate greșelile.
   Vă invităm să descoperiți jocurile de altă dată. Astfel, ve-ți ştii cum argintii nori și fermecătoarele flori se transformă în povești. **8 puncte**

Partea a II-a **26 de puncte**

1. Precizează, într-un enunț, motivul pentru care copilul din text este invitat să iasă „în realitate”. **10 puncte**
2. Explică, în 30-50 de cuvinte, înțelesul secvenței „să te plictisești nu e lucru rău.” **16 puncte**

Partea a III-a **30 de puncte**

Imaginează-ți că trăiești într-o lume în care nu există computere, iPaduri sau telefoane.

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, cu titlul ***Frumuseți nebănuite,*** în care să povestești o întâmplare petrecută în timpul unui joc în care ai descoperit farmecul naturii.

Compunerea ta:

- va avea introducere, cuprins și încheiere;
- va conține numai narațiune și descriere;
- va păstra legătura dintre titlul dat și întâmplare;
- va respecta cerința;
- va avea cel puțin 150 de cuvinte.

Notă! Se acordă 10 puncte pentru redactarea întregii lucrări.

SUCCES!

TESTARE LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA a V-a – Concursul MICII SPIRIȘTI

Iunie 2020

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 60 de minute.**

Citește cu atenție următorul text:

— Îmi pare bine de cunoștință, a spus Sakiz Sardunya zâmbind. De unde veniți?

Zeliș a arătat un loc în depărtare:

— Din [...] *Țara legendelor, a poveștilor și a basmelor.* [...]

— Și ce fel de loc este acesta? Ce crește acolo?

În momentul acela, chipul dulce al lui Zeliș s-a umbrit.

— Țara noastră nu mai este ca pe vremuri. Cândva era verde peste tot, apele curgeau învolburate; în pădurile ei trăiau zânele și dragonii. Dar acum se usucă pe zi ce trece.

— Zânele și dragonii? Ce spui tu acolo?!

— Poți să nu mă crezi, a spus Zeliș. Poți să nu crezi nici în povești, dar poți să negi că există poveștile? Toate poveștile pe care le știi au izvorât de la noi. De acolo s-au răspândit în întreaga lume.

— Cum adică?

— În felul următor, a spus Zeliș și a continuat să explice: mai întâi de toate pornim la drum și strângem idei din mai multe țări. Pe acestea le încărcăm literă cu literă în sacii pe care îi cărăm cu noi. Le numim „materie primă neprelucrată”.

— Iar apoi? a întrebat curioasă Sakiz Sardunya.

— Apoi ne întoarcem în țara noastră. Acolo există Tabăra de Idei Alfabestan. Ne retragem în tabără, analizăm ideile fiecare pe rând, le prelucrăm și compunem povești, basme, legende noi-nouțe. Între restul lumii și țara noastră există o relație de prietenie de ani de zile. Mai bine zis, exista.

— Bine, dar ce s-a schimbat? De ce țara voastră se usucă?

Zeliș a oftat.

— Să îți povestesc astfel: atunci când un copil citește aici o carte și-i place mult, atunci când un adult povestește un basm sau o poveste și apare o idee nouă, pe al optulea continent înflorește o floare, ciripește o pasăre. Sau o cascadă începe să curgă învolburată. Tot ce se întâmplă aici ne afectează pe noi.

Sakiz Sardunya s-a încruntat. Și exact în momentul în care voia să o contrazică pe Zeliș spunându-i „Dar pe pământ sunt șapte continente!”, și-a amintit de glob. Oare locul despre care spunea Zeliș era bucata aceea ciudată de uscat care se vedea pe globul fermecat? Bine, dar dacă exista un al optulea continent, de ce draga ei profesoară doamna Leyla nu le povestise despre el? Sau nici ea nu știa de existența unui astfel de loc?

— De ce țările nu mai sunt prietene? a întrebat Sakiz Sardunya.

— Problema este următoarea: copiii nu mai citesc cărți ca înainte, nu mai visează, nu se lasă în voia imaginației ca înainte. Tot timpul se joacă la calcutalor.

— Calculator, a corectat-o politicos Sakiz Sardunya. Și mie îmi plac jocurile pe calculator.

— Bineînțeles că se pot juca, dar să citească și cărți, a spus Zeliș. Omul are nevoie de imaginație. E la fel de importantă ca pâinea, ca apa. Pe vremuri, copiii treceau printr-o grămadă de aventuri. Se jucau pe străzi și își lăsau imaginația să zburde. Uneori deveneau pirați, alteori cowboy, alteori extratereștri. Acum le este interzis să iasă. Și ce fac în casă? Ori își petrec vremea cu jocuri electronice, ori se uită la televizor.

Elif Shafak, *Fetița căreia nu-i plăcea numele său*

Scrie pe foaia de examen răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos cu privire la textul dat.

PARTEA I **56 de puncte**

1. Menționează câte un cuvânt cu înțeles asemănător pentru sensul din text al fiecăruia dintre următoarele cuvinte subliniate: *se întâmplă* și *ciudată*. **4 puncte**

2. Răspunde, în scris, la întrebările de mai jos, pornind de la textul dat: **6 puncte**
   a. De unde vine Zeliș?
   b. De ce se încruntă Sakiz Sardunya ascultând povestea lui Zeliș?

3. Explică, în 30-50 de cuvinte, dacă ești de acord/nu ești de acord cu afirmația lui Zeliș:
   — Problema este următoarea: copiii nu mai citesc cărți ca înainte, nu mai visează, nu se lasă în voia imaginației ca înainte. Tot timpul se joacă la calcutalor. **5 puncte**

4. Formulează, într-un enunț, o idee principală care se desprinde din fragmentul scris colorat. **4 puncte**

5. Zeliș este supărată și nu mai reușește să-i explice Sardunyei cum apar poveștile. Ajut-o pe Zeliș!
   Ordonează faptele conform apariției lor în text, scriind într-o axă asemănătoare celei de mai jos numărul corespunzător fiecărui enunț. **5 puncte**

Model:

1. Mergem în Tabara de Idei Alfabestan.
2. Analizăm ideile și le prelucrăm.
3. Încărcăm ideile literă cu literă în saci pe care-i luăm cu noi.
4. Când apare o idee nouă, înflorește o floare.
5. Strângem idei din mai multe țări.
6. Compunem basme și le răspândim în restul lumii.

6. Prezintă, în 20-50 de cuvinte, sensul enunțului: *Omul are nevoie de imaginație. E la fel de importantă ca pâinea, ca apa.* **6 puncte**

7. Notează pe foaia de examen litera corespunzătoare variantei de răspuns pe care o consideri corectă:
   În secvența *Calculator, a corectat-o politicos Sakiz Sardunya. Și mie îmi plac jocurile pe calculator.* există:
   a. patru substantive, două pronume și două verbe;
   b. patru substantive, trei pronume, două verbe;
   c. patru substantive, trei pronume, trei verbe;
   d. cinci substantive, patru pronume, două verbe. **5 puncte**

8. Construiește propoziții după următoarele scheme: **9 puncte**

a) substantiv (feminin, plural) + verb + pronume + pronume

b) substantiv + verb + pronume + substantiv (masculin, singular) + substantiv (feminin, singular)

9. Scrie textul de mai jos, completând cu semnele de punctuație potrivite:

Scuză-mă nu ar fi trebuit să spun așa De altfel, toată lumea spune că numele meu este ciudat. Eu sunt Sakiz Sardunya

Ce nume frumos ai a spus Zeliș. **6 puncte**

10. Rescrie enunțurile de mai jos corectând greșelile de scriere: **6 puncte**

Mai convins și să știi că numai am nici un dubiu referitor la Țara legendelor, a poveștilor și a basmelor. Ar fii bine să afle toți copii.

PARTEA a II-a **20 de puncte**

Scrie un text de 60 – 120 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare trăită de personajul Sakiz Sardunya, astfel încât în Țara legendelor să înflorească o floare.

Vei avea în vedere următoarele cerințe:
- să prezinți spațiul și timpul întâmplării;
- să incluzi cel puțin un element de creativitate, astfel încât să creezi *o idee nouă;*
- să respecți structura specifică tipului de compunere cerut;
- să ai obligatoriu numărul minim de cuvinte precizat.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul si vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; respectarea normelor de ortografie – 3 p. și de punctuație – 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină – 1 p., lizibilitatea – 1 p.).

Succes!

COLEGIUL NAŢIONAL, IAŞI

CONCURSUL DE LIMBĂ, COMUNICARE ŞI LITERATURĂ ROMÂNĂ „NICOLAE LABIŞ”

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.**
- **Timp de lectură: 15 minute. Timp de lucru: 45 de minute.**

Citeşte cu atenţie textul de mai jos pentru a răspunde cerinţelor.

─Te rog, mai stai puţin, nu pot să adorm. Nu mă pot gândi **decât** la toboganul meu din Minecraft. Trebuie să ţi-l arăt, e înalt până la cer, de fapt până deasupra norilor. Şi e **numai** din apă. Sus de tot mi-am făcut o trambulină ca să sar direct în piscina pe care am construit-o doar din şase pătrate, ştiind că ar putea fi prea mică. Dar până la urmă nu ea a fost de vină. Când mi-am luat vânt, în loc să cad cum trebuie, m-am izbit de tobogan. Şi praf m-am făcut.
─ Înseamnă că **ai** greşit ceva. Data viitoare, schimbă trambulina!
─ Mă tot gândesc cum să fac. (...)
─ Acum lasă toate astea şi ieşi în realitate. Dacă-ţi umpli mintea cu cuburi, e normal să te doară.
─ Cum adică? Tu nu te jucai la vârsta mea?
─ Ba da, dar altfel, *Ţară, ţară, vrem ostaşi*, de-a *Raţele şi vânătorii*, de-a *V-aţi ascunselea*, fotbal... Să ştii că în clasa a III-a eram atacantul unei echipe, din **cele** două de pe stradă. (...)
─ Vrei să zici că tu nu te jucai? Înţeleg că iPadul nu exista, dar măcar un computer, acolo...
─ Ei, ţi-am mai zis, computerele nici nu erau inventate. (...)
─ Şi ce făceai toată ziua? Nu mureai de plictiseală ?
─ În primul rând, să te plictiseşti nu e lucru rău. Abia când rămâi singur, cu gândurile tale, începi să te auzi şi să înţelegi măcar puţin din fiinţa care eşti. În al doilea rând, pe-atunci, în locul în care m-am născut eu, copiii munceau. Cam de la cinci ani începeau să aibă sarcini clare. Dacă la început strângeau ouăle din cuibar – ceea ce, ştii şi tu, e mai mult o distracţie – sau le duceau câte-un bidonaş cu apă părinţilor care lucrau prin preajmă, sau dădeau grăunţe păsărilor, puţin mai târziu începeau să aibă grijă de animale. (...) Aşa cum tu te omorai mai demult după plastilină, mie îmi plăcea argila, adică pământul acela galben şi cleios din care se făceau în trecut oalele. Dacă era un pic umed, începeam să-l modelez.(...) Şi, cu mare bucurie, (...) citeam. Când am terminat *Winnetou*, am plâns, fiindcă era imposibil ca un astfel de erou să moară. (...)

Ioana Nicolaie, *Pe vremea când nu existau computere*

Partea I — 24 de puncte

1. Scrie câte o propoziţie/ câte un enunţ în care cuvintele îngroşate din text (*decât*, *numai*, *ai*, *cele*) să se ortografieze diferit.

8 puncte

2. Alcătuieşte câte o propoziţie/ câte un enunţ în care cuvintele „am făcut”, din secvenţa *mi-am făcut o trambulină,* respectiv „strângeau”, din secvenţa *strângeau ouăle din cuibar,* să aibă alt înţeles decât cel din text. Precizează sensul acestor cuvinte!

8 puncte

3. Construieşte o propoziţie formată din şase termeni (părţi de propoziţie) despre plăcerea jocurilor în aer liber.

8 puncte

Partea a II-a **26 de puncte**

Răspunde cerinţelor de mai jos, formulate pe baza textului-suport.

1**.** Ce sentiment crezi că reiese din replica nepotului: „– Vrei să zici că tu nu te jucai? Înţeleg că iPadul nu exista, dar măcar un computer, acolo...”? Motivează-ţi opinia într-un text de 30-50 de cuvinte. **10 puncte**

2. Prezintă o diferenţă între jocul preferat al nepotului şi jocurile copilăriei bunicului, aşa cu reiese din textul dat. **16 puncte**

Partea a III-a **30 de puncte**

Imaginează-ţi că nepotul din textul Ioanei Nicolaie s-ar întoarce în timp, pe vremea bunicului său. Redactează o compunere narativă, de cel puţin 150 de cuvinte, cu titlul „*Pe vremea când nu existau computere*”, în care să prezinţi aventura acestuia în trecut.

În compunerea ta, vei avea în vedere:

- respectarea celor trei părţi ale unei compuneri;
- folosirea naraţiunii şi a descrierii (nu vei utiliza dialogul!);
- adecvarea conţinutului la cerinţa formulată;
- încadrarea în numărul de rânduri propus.

CONCURSUL DE LIMBĂ, COMUNICARE ŞI LITERATURĂ ROMÂNĂ

„NICOLAE LABIŞ"

2022

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.**
- **Timpul de lucru: 45 de minute. Timp de lectură: 15 minute**

Citeşte cu atenţie textul de mai jos pentru a răspunde cerinţelor:

Amintindu-și acei ani din prima copilărie, Nimo nu simțise deloc lungimea drumului străbătut, așa că rămase surprins, atunci când se trezi la Universitate, fix în dreptul statuilor de care vorbiseră, el și Imran, cu numai câteva ore în urmă. Mihai Viteazul era tot cu mâna stângă ridicată, făcându-și de lucru cu toporișca. Gheorghe Lazăr încă nu terminase de citit volumul său zdrențuit, dar nici nu lăsa de înțeles că o va face cândva . Spiru Haret era în continuare încruntat, poate și de la proiectoarele[1] montate pe soclu[2]. Pesemne că razele de lumină artificială îi intrau direct în ochi, iar asta îi încrețise fața și îi pleoștise și mai mult mustața care părea că dă îndrăzneață din aripi.[…]

Nimo simțise acea emoție stranie plutind în aer, așa că își înteți pașii, încercând să se îndepărteze cât mai repede de zona aceea. Ar fi vrut să dea iute de niște oameni, să le audă vocile înșirând nimicurile obișnuite, să le suporte glumele și râsetele puternice sau chiar convorbirile purtate în gura mare la mobil. Le-ar fi iertat orice și le-ar fi suportat lipsa de bună-cuviință, doar să nu mai fie singur în ghemotocul întunecat al serii târzii. Unde dipăruseră oare cu toții? Îi înghițise umbra cenușie a nopții? Cu câteva minute mai devreme, bulevardul era încă plin de curioși. Iar acum, la nicio stradă distanță, nu mai putea zări chipul nimănui.

Chiar atunci, un scrâșnet teribil despică nemișcarea colțului de oraș.

Călin Torsan, ***Prieten cu umbra***

1. *proiectoarele* – reflectoarele.
2. *soclu* – suport, postament.

Partea a I **24 de puncte**

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensurile din text ale cuvintelor subliniate. **8 puncte**
2. Transcrie, din textul dat, un substantiv comun de genul masculin, un verb la timpul viitor, un adjectiv și un pronume personal. **8 puncte**
3. Rescrie următorul enunț, corectând greșelile de ortografie:

Îndepărtânduse de statuia aceia, Nimo a văzut cenușii nori care prevesteau o furtună, așa că trebuia să-și continuie drumul spre casă.

8 puncte

Partea a II-a **26 de puncte**

1. Prezintă, într-un enunț, motivul pentru care Nimo încearcă să se îndepărteze de zona unde se află.

10 puncte

2. Exprimă-ți, în 30-50 de cuvinte, opinia în legătură cu înțelesul fragmentului: *Unde dipăruseră oare cu toții? Îi înghițise umbra cenușie a nopții?* **16 puncte**

Partea a III-a **30 de puncte**

Imaginează-ți că ești Nimo și că statuia lui Mihai Viteazul prinde viață. Scrie o compunere de cel puțin 150 de cuvinte, cu titlul *Viața secretă a statuilor*, în care să povestești o întâmplare ce se desfășoară în cadrul conturat în fragmentul dat.

În realizarea compunerii tale, vei avea în vedere:

- respectarea celor trei părți ale unei compuneri;
- folosirea descrierii și a narațiunii la persoana I (fără dialog);
- adecvarea conținutului la titlu;

- prezenţa cadrului conturat în textul-suport;
- încadrarea în numărul minim de cuvinte precizat.

Se acordă 10 puncte pentru redactarea întregii lucrări (*vocabular adecvat conținutului* – 2 puncte; *respectarea normelor gramaticale* – 2 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea corectă a textului în pagină* – 1 punct; *lizibilitatea* – 1 punct).

SUCCES!

CONCURSUL DE LIMBĂ, COMUNICARE ŞI LITERATURĂ ROMÂNĂ

„NICOLAE LABIŞ"

2022

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.**
- **Timpul de lucru: 45 de minute.**

Citeşte cu atenţie textul de mai jos pentru a răspunde cerinţelor:

Era după-amiază, acel moment al zilei când totul pare s-o ia razna. Cărţile şi hainele prind viaţă şi se risipesc te miri unde, cu o oarecare preferinţă pentru cel mai puţin probabile sau greu accesibile locuri: pe covor, sub pat, sub masa de la bucătărie şi, cu puţin noroc, în lada de cartofi din cămară sau în congelator (mda, ştiu, dar chiar mi s-a întâmplat).

Partea bună: oriunde te-ai afla, e suficient să întinzi mâna ca să apuci o carte. Sau o haină. Sau o jucărie. Sau orice altceva, cu excepţia lucrurilor de care chiar ai nevoie.

Partea proastă: eşti certată sau pedepsită, de la caz la caz, după care trebuie să strângi şi să pui totul la loc.

Nici vremea nu era grozavă. Deasupra oraşului se adunau nori negri de ploaie, iar după câteva zile fierbinţi vremea se stricase şi se anunţa o furtună. Unde pui că şi vântul sufla tot mai puternic, împrăştiind peste tot bucăţi de hârtie, pungi de plastic şi praf.

Una peste alta, era momentul cel mai puţin potrivit pentru musafiri. Şi apoi aveam pe cap o mulţime de treburi. Trebuia să fac curat, să merg la cumpărături, după care să gătesc. Pe de altă parte, pentru mine orice moment e cel mai puţin potrivit pentru a primi musafiri. Orice musafiri. Aşa că am dat ochii peste cap şi m-am ridicat fără chef de pe canapea.

— Olguţa, scumpo, eşti bună să vezi cine e la uşă, te rog? s-a auzit din dormitor un glas stins de femeie.

Femeia din dormitor era mama Olguţei.

Iar Olguţa sunt eu.

Alex Moldovan, *Olguța și un bunic de milioane*

Partea a I **24 de puncte**

1. Notează câte un sinonim și câte un antonim, potrivit pentru sensurile din text, ale cuvintelor subliniate.

8 puncte

2. Construiește o propoziție dezvoltată, formată din cinci termeni, în care subiectul să fie substantivul *ploaie,* iar predicatul să fie un verb la timpul viitor.

8 puncte

3. Rescrie următorul enunț, corectând greșelile de ortografie:

Îndreptându-se către ușa aceia, Olguța s-a înpedecat de lucrurile aruncate pe podea, neânțelegând, însă, pericolul dezordinii.

8 puncte

Partea a II-a **26 de puncte**

1. Precizează, într-un enunț, motivul pentru care *după-amiaza […] totul pare s-o ia razna.* **10 puncte**

2. Exprimă-ți, în 30-50 de cuvinte, opinia în legătură cu înțelesul fragmentului: *Aşa că am dat ochii peste cap şi m-am ridicat fără chef de pe canapea.*

16 puncte

Partea a III-a **30 de puncte**

Scrie o compunere, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să imaginezi o continuare a fragmentului citat, povestind o întâmplare în care este implicat un musafir neașteptat.

În realizarea compunerii tale, vei avea în vedere:

- continuarea acțiunii fragmentului dat;
- folosirea narațiunii, a descrierii și a dialogului;
- adecvarea conținutului la cerințe;
- încadrarea în numărul minim de cuvinte precizat.

Se acordă 10 puncte pentru redactarea întregii lucrări (*vocabular adecvat conținutului* – 2 puncte; *respectarea normelor gramaticale* – 2 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea corectă a textului în pagină* – 1 punct; *lizibilitatea* – 1 punct).

SUCCES!

CONCURSUL DE LIMBĂ, COMUNICARE ŞI LITERATURĂ ROMÂNĂ „NICOLAE LABIŞ”
Test de antrenament nr. 4

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.**
- **Timpul efectiv de lucru: 45 de minute.**

Citește cu atenție textul propus pentru a răspunde cerințelor formulate mai jos.

*Așezați la măsuța noastră, îmbujorați de lumina răsăritului, văzând că ziua se anunță senină, i-**am spus** lui Isidor ce îmi doresc să facem astăzi: să mergem departe, departe, cât vedem cu ochii și unde ne poftește **inima**, să ajungem în locuri unde n-am ajuns niciodată. Să colindăm prin păduri, pe poteci neumblate, **eu** la pas, el plutind deasupra. Să ne oprim și să bem din izvoare neîncepute, să zărim căprioare, să culegem mure și să ne facem coroniță de flori, apoi să mergem mai departe, spre munți. Să privim cu capetele date pe spate, umăr în umăr, spre crestele cele mai înalte, învăluite într-o ceață firavă, iar apoi să urcăm, să urcăm acolo unde nimeni nu ne poate găsi, el desenând cercuri în aer, eu urmând inelele lăsate de umbra lui pe pământ, să sar dintr-unul în altul ca pe un șotron mișcător.* (...)

*Am strâns azi toate lucrurile, am înghesuit rucsacul sub pat, am împăturit „Pelerina **zburătoare**”, pe care o luam mereu cu mine, pentru situațiile în care Isidor ar fi vrut să meargă o bucată de drum și la pas. Am aranjat așternuturile și am deschis larg fereastra de deasupra patului.*

Veronica D. Niculescu, *Cea mai frumoasă plimbare cu putință*,
în vol. **O vară cu Isidor**

Partea I **24 de puncte**

1. Construiește două enunțuri în care să folosești, cu sensuri schimbate, două cuvinte selectate din textul dat. **8 puncte**
2. Precizează valoarea morfologică a termenilor subliniați în fragmentul citat. **8 puncte**
3. Rescrie fraza următoare, corectând greșelile prezente: „Am urcat sus convinși că v-a fi o zi frumoasă dar rece și că nori vor înbrăca în mătase argintie frunțile aceloraș munți seculari.” **8 puncte**

Partea a II-a **26 de puncte**

1. Numește, într-un enunț, două trăsături ale personajului povestitor. **10 puncte**
2. Descrie, în 30 - 40 de cuvinte, atmosfera prezentă în secvența următoare: „Să privim cu capetele date pe spate, umăr în umăr, spre crestele cele mai înalte, învăluite într-o ceață firavă, iar apoi să urcăm, să urcăm acolo unde nimeni nu ne poate găsi, el desenând cercuri în aer, eu urmând inelele lăsate de umbra lui pe pământ, să sar dintr-unul în altul ca pe un șotron mișcător” . **16 puncte**

Partea a III-a **30 de puncte**

Scrie o compunere narativă, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută în timp ce personajele din fragmentul citat colindă „prin păduri, pe poteci neumblate”.

În realizarea compunerii tale, vei avea în vedere:

- prezența celor trei părți ale unei compuneri;
- înlănțuirea logică a evenimentelor;
- folosirea numai a descrierii și a narațiunii, fără dialog;
- utilizarea unui limbaj expresiv;
- încadrarea în numărul de cuvinte propus.

Se acordă 10 puncte pentru redactarea întregii lucrări. (*vocabular adecvat conținutului* - 2 puncte; *respectarea normelor gramaticale* – 2 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea corectă a textului în pagină* – 1 punct; *lizibilitatea* – 1 punct).

SUCCES!

CONCURSUL DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ
„NICOLAE LABIȘ” 2022

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.
- Timpul de lucru: 45 de minute.

Citește cu atenție textul de mai jos și răspunde la cerințe:

Într-o după-amiază de primăvară, la câteva săptămâni după ce se însănătoși, omul se mută în casa cea nouă și începu să vopsească gardul. Mișca pensula cu gesturi măsurate, de departe părea cam greoi – în toamna trecută împlinise șaizeci de ani. Cu toate acestea, greu ai fi bănuit că bătrânul zăcuse bolnav toată iarna. Avea fața roșie, sănătoasă, iar părul era des și creț. Îl ajuta nepotul, un băiat care semăna mult cu bunicul. Avea părul des și creț, fața roșie, sănătoasă, doar ochii îi erau plini de surâs, surâs de om tânăr. Nepotul amesteca vopseaua cu multă atenție, cu teamă să nu o verse pe jos. Făcea lucrul ăsta cu seriozitate. Era un copil liniștit, care lua totul în serios. Își terminase lecțiile și acum îi ajuta bătrânului. (...)

După ce nepotul termină cu vopseaua, se așeză pe marginea trotuarului și începu să privească liniștit la bătrân. (...) *După un timp se plictisi.* (…) *Atunci îi veni ideea să se urce pe gard și să privească de acolo în curțile noi ale oamenilor.* (…)

Dincolo de grădina bătrânului era un pârâu îngust, iar dincolo de pârâu – un loc mare, viran. (...) *În alte zile erau o mulțime de copii acolo* (...) *. De data asta nu era nimeni. Doar doi cai, mari și albi, pășteau liniștiți; soarele de primăvară le aurea coamele. „Parcă ar fi năzdrăvani”, se gândi copilul. Deodată, fața lui serioasă, cam simplă și banală, se transfigură, se lumină ciudat. „Poate or fi năzdrăvani ...”*

— Există cai năzdrăvani? îl întrebă el deodată pe bătrân. (...) *Au început caii să se joace și să vorbească, bunicule, minți el pe jumătate, dorind cu orice preț să atragă atenția bătrânului. E și un călăreț în alb, minți el mai departe.*

Sorin Titel, ***Gardul***

Partea I (24 de puncte)

1. Notează câte un antonim pentru sensurile din text ale cuvintelor subliniate. **8 puncte**
2. Transcrie, din textul dat, un substantiv comun de genul neutru, un pronume personal, un verb la timpul prezent și un adjectiv la numărul plural. **8 puncte**
3. Alcătuiește câte un enunț în care următoarele cuvinte să se scrie altfel decât în text: *cai, soarele, cea, iar*. **8 puncte**

Partea a II-a (26 de puncte)

1. Prezintă, în două – trei enunțuri, portretul moral al nepotului. **10 puncte**
2. Povestește, în 40 – 50 de cuvinte, ultimele trei alineate ale textului dat, din perspectiva nepotului, la persoana I. **16 puncte**

Partea a III-a (30 de puncte)

Scrie o compunere narativă, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare la care ar putea participa nepotul din fragmentul citat, după ce ajunge dincolo de gardul grădinii.

În realizarea compunerii, vei avea în vedere:

- Prezența celor trei părți ale unei compuneri;
- Înlănțuirea logică a evenimentelor;
- Folosirea narațiunii la persoana a III-a și a descrierii (fără dialog);
- Utilizarea unui limbaj expresiv;
- Respectarea precizării referitoare la numărul minim de cuvinte.

Se acordă 10 puncte pentru redactarea întregii lucrări (vocabular adecvat conținutului – 2 puncte; respectarea normelor gramaticale – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

CONCURSUL DE LIMBĂ, COMUNICARE ŞI LITERATURĂ ROMÂNĂ
„NICOLAE LABIŞ”
2022

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.**
- **Timpul de lucru: 45 de minute.**

Citeşte cu atenţie textul de mai jos pentru a răspunde cerinţelor:

*La una dintre aceste vizite ne-a adus **Fram, ursul polar** și am simțit amândouă că plutim de fericire cu cărțoiul cât noi de mare în brațe. Aveam șapte - opt ani și începeam să descoperim magia cărților, după ce până atunci bunicul Octavian ne citise absolut în fiecare zi, fără nicio excepție, pentru somnul de după-amiază (al lui, pentru că noi îl așteptam, răsfoind cartea și oprindu-ne la câte o poză, să se trezească).[...]*

*Am citit în vara aceea **Fram, ursul polar**, umăr la umăr cu Sabi deasupra aceleiași pagini, cu sentimentul cu care cei dintâi misionari vor fi citit probabil Scripturile: lumea în frunte cu mine era mântuită câtă vreme se scriau cărți serioase pentru copii, cine știe câte vor fi fost deja scrise. Mă simțeam salvată de la o viață banală, plictisitoare, trăită înaintea mea de alții. Aveau să mai treacă mulți ani până să aflu povestea din spatele acelui cadou primit de mine și de Sabi.*

Simona Antonescu, ***În umbra ei***

**misionari=*
**Scripturile=*

Partea I **24 de puncte**

1. Notează câte un sinonim (cuvânt cu sens asemănător) și câte un antonim (cuvânt cu sens opus) potrivite pe ntru sensurile din text ale cuvintelor: **excepție, răsfoind**. **8 puncte**
2. Construiește o propoziție alcătuită din cinci termeni, despre magia cărților, în care predicatul să fie exprimat prin verbul **a afla**, la timpul viitor. **8 puncte**
3. Rescrie următorul enunț, corectând greșelile de punctuație și de ortografie. **8 puncte**
   Fi liniștit, omu-le, pentru că vei ieșii de sub gheață

Partea a II-a **26 de puncte**

1. Prezintă, într-un enunț, motivul pentru care cele două fete „*pluteau de fericire*”. **10 puncte**
2. Explică, în 30-50 de cuvinte, înțelesul fragmentului: *Mă simțeam salvată de la o viață banală, plictisitoare, trăită înaintea mea de alții***.** **16 puncte**

Partea a III-a **30 de puncte**

Imaginează-ți că ești personajul principal din fragment, ajuns la maturitate.

Scrie, într-o compunere de cel puțin 150 de cuvinte, „*povestea din spatele acelui cadou primit*” în copilărie.

În realizarea compunerii tale, vei avea în vedere:

- respectarea celor trei părți ale unei compuneri;
- folosirea descrierii și a narațiunii (fără dialog);
- prezentarea unei întâmplări care să se raporteze la cadoul primit
- respectarea trăsăturilor specifice unei narațiuni (de exemplu: respectarea evoluției logice a evenimentelor, prezența personajelor/participanților, frecvența verbelor etc)
- încadrarea în numărul minim de cuvinte precizat.

Se acordă 10 puncte pentru redactarea întregii lucrări (*vocabular adecvat conținutului* – 2 puncte; *respectarea normelor gramaticale* – 2 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea corectă a textului în pagină* – 1 punct; *lizibilitatea* – 1 punct).

SUCCES!

CONCURS DE SELECȚIE PENTRU CLASA A V-A
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Model 1

Toate subiectele sunt obligatorii. Timp de lucru: 50 de minute.
Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.
Notă: Nu sunt acceptate prescurtări ale cuvintelor în rezolvarea niciunei cerințe.

Citește textul și răspunde cerințelor formulate:

Orașul de Smarald rămăsese curând departe în urmă. Pe măsură ce înaintau, pământul devenea tot mai arid și deluros, fiindcă în Țara de Apus nu erau ferme și pământul nu fusese nicicând cultivat.

După-amiază, soarele îi lovi fierbinte în față, pentru că nu erau copaci care să dea umbră. Încă înainte de căderea nopții, Dorothy, Toto și Leul obosiseră; se întinseră pe iarbă și adormiră, iar Omul de Tinichea și Sperie-Ciori rămaseră de pază. […]

Vrăjitoarea cea Rea se înfurie să-i vadă în ținuturile ei. Așa că suflă într-un fluier de argint pe care-l purta la gât. Numaidecât sosi o haită de lupi uriași, alergând din toate direcțiile. Aveau labe lungi, ochi înspăimântători și colți ascuțiți.

— Repeziți-vă la oamenii de acolo, le porunci Vrăjitoarea, și fărâme să-i faceți!

— Nu-i vrei robi? întrebă șeful haitei.

— Nu, răspunse ea. Unul e de tablă, altul de paie, mai sunt o fată și un leu. Niciunul nu-i bun de muncă.

— Prea bine, zise lupul și se repezi cu cea mai mare iuțeală, urmat de toți ceilalți.

Noroc că Sperie-Ciori și Omul de Tinichea erau pe deplin treji, așa că îi auziră venind, prin întuneric.

— De data asta lupt eu, zise Omul de Tinichea, calm. Stai în spatele meu, îi întâmpin. […]

Așteptară până dimineața, când se trezi Dorothy. Fata se cam sperie văzând grămada de lupi, dar Omul de Tinichea îi povesti cum se petrecuse totul. Ea îi mulțumi că i-a salvat de la moarte […].

(Lyman Frank Baum, *Vrăjitorul din Oz*, traducere de Grete Tartler, text adaptat)

I. Limbă și comunicare (40 de puncte)

1. Notează câte un cuvânt cu sens asemănător pentru următorii termeni din text: *se înfurie*, *iuțeală.* **5p.**

2. Scrie un cuvânt cu sens opus pentru următoarele cuvinte din text: *arid*, *fierbinte, treji.* **7p.**

3. Scrie câte un enunț în care cuvintele: *urmă* și *care* să aibă un înțeles diferit de cel din text. **7p.**

4. Desparte în silabe cuvintele: *nicicând*, *înspăimântători, fărâme.* **7p.**

5. Explică rolul virgulei în secvența: *Aveau labe lungi, ochi înspăimântători și colți ascuțiți.* **7p.**

6. Precizează ce sunt, ca părți de vorbire, cuvintele subliniate în text. **7p.**

II. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare (30 de puncte)

1. Precizează într-un enunț cine este autorul fragmentului citat. **5p.**

2. Formulează un enunț în care să menționezi timpul și locul în care se desfășoară atacul lupilor. **5p.**

3. Indică, în două-trei enunțuri, două trăsături ale Omului de Tinichea, ilustrându-le cu secvențe corespunzătoare din textul dat. **10p.**

4. Explică, în două-trei enunțuri, ce înțelegi din secvența: *Pe măsură ce înaintau, pământul devenea tot mai arid și deluros, fiindcă în Țara de Apus nu erau ferme și pământul nu fusese nicicând cultivat.* **10p.**

III. Redactare (20 de puncte)

Povestește pe scurt, în 80 -100 de cuvinte, o întâmplare la care să participe un personaj, la alegere, din fragmentul citat.

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a faptelor; **5p.**
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal; **5p.**
- să ai un conținut adecvat cerinței. **5p.**

Vei primi **5 puncte** pentru redactarea compunerii (vocabular adecvat, respectarea normelor de ortografie și de punctuație, așezarea textului în pagină, respectarea numărului de cuvinte).

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 80 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

CONCURS DE SELECȚIE PENTRU CLASA A V-A
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Model 2

Toate subiectele sunt obligatorii. Timp de lucru: 50 de minute.
Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.
Notă: Nu sunt acceptate prescurtări ale cuvintelor în rezolvarea niciunei cerințe.

Citește textul și răspunde cerințelor formulate:

Pe la sfârșitul lui februarie, la Azuga era un soare puternic și zăpada se topea de peste tot, iar câțiva schiori care se pregăteau să urce într-o mașină cu număr de Brăila se felicitau că tocmai au prins „ultimul tren", convinși că „de mâine s-a încheiat, nu se va mai putea schia". O lună mai târziu, în aceeași stațiune ningea din greu și erau minus șase grade. Atunci am auzit alți turiști, probabil din București (schiori mai de ocazie) care se mirau teribil, zicând că „anotimpurile s-au dat peste cap", „că nu mai poți pune bază pe nimic, nici măcar pe vreme".

Peste alte două săptămâni, la jumătatea lunii aprilie, ningea iarăși. Era în mijlocul săptămânii. Telegondola funcționa, dar la ora la care am ajuns eu nu era niciun client. În sus, spre creasta muntelui, pârtia Sorica se desfășura în fața ochilor în toată splendoarea, albă și pustie, ca de zahăr. I-am întrebat pe cei de la telegondolă dacă totul este în regulă. Prea nu era nimeni. Eram ultimul mohican pe schiuri? M-au asigurat că zăpada e bună și că nu vor închide instalația, condițiile de funcționare fiind standard. Mi-am luat un abonament de patru ore și am urcat. Singur cuc. Pârtia fusese bine bătută de utilaje și era tare. Știam că, spre prânz, zăpada urma, inevitabil, să se înmoaie, așa cum se întâmplă primăvara târziu, astfel că era de preferat să-mi fac turele cât mai repede, la primele ore ale dimineții. Și m-am pus pe treabă, ca și cum aș fi fost la sala de sport. Doar liniștea și pustietatea mă zăpăceau. Toată pârtia era a mea.

(Andrei Manolescu, *Ultimul împărat al zăpezii, căprioara și cheia pierdută*)

I. Limbă și comunicare (40 de puncte)

1. Notează câte un cuvânt cu sens asemănător pentru următorii termeni din text: *puternic*, *se mirau*. **5p.**
2. Scrie un cuvânt cu sens opus pentru următoarele cuvinte din text: *sfârșitul, vor închide*, *târziu.* **7p.**
3. Scrie câte un enunț în care cuvintele: *lună* și *care* să aibă un înțeles diferit de cel din text. **7p.**
4. Desparte în silabe cuvintele: *funcționa*, *închide*, *condițiile*. **7p.**
5. Explică rolul semnului întrebării din propoziția: *Eram ultimul mohican pe schiuri?* **7p.**
6. Precizează ce sunt, ca părți de vorbire, cuvintele subliniate în text. **7p.**

II. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare (30 de puncte)

1. Precizează într-un enunț cine este autorul fragmentului citat. **5p.**
2. Formulează un enunț în care să menționezi locul și timpul în care povestitorul schiază. **5p.**
3. Prezintă, în două-trei enunțuri, două trăsături ale schiorului, justificându-ți răspunsul prin două secvențe corespunzătoare din textul dat. **10p.**
4. Explică, în două-trei enunțuri, ce înțelegi din secvența: *Și m-am pus pe treabă, ca și cum aș fi fost la sala de sport. Doar liniștea și pustietatea mă zăpăceau. Toată pârtia era a mea.* **10p.**

III. Redactare (20 de puncte)

Povestește pe scurt, în 80 -100 de cuvinte, o întâmplare petrecută la munte.
În compunerea ta, trebuie:
- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a faptelor; **5p.**
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal; **5p.**
- să ai un conținut adecvat cerinței. **5p.**

Vei primi **5 puncte** pentru redactarea compunerii (vocabular adecvat, respectarea normelor de ortografie și de punctuație, așezarea textului în pagină, respectarea numărului de cuvinte).

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 80 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

COLEGIUL NAȚIONAL "MIHAIL KOGĂLNICEANU"
Galați, Str. Brăilei 161B, tel. 0236 430704; fax. 0236 467468
e-mail: cnmkgalati@yahoo.ro
cod fiscal 3126926

MINISTERUL EDUCAȚIEI

TEST DE EVALUARE A COMPETENȚELOR LA MATEMATICĂ
ADMITERE CLASA A V-A- 2022

Model

PROBLEMA I (30p)

10p a) Să se calculeze: $[200-(1016:4-204)\times(4+4:4):5]:25-6\times 0:100$.

10p b) Să se determine numărul natural a din egalitatea:

$300:\{[200-(1016:4-204)\times(4+4:4):5]:25-6\times 0:100-4:a\}-50=10$.

10p c) Să se calculeze suma numerelor naturale nenule care împărțite la 5 dau câtul egal cu triplul restului.

PROBLEMA II (30p)

La o librărie s-au adus 100 pixuri și creioane. După ce s-au vândut 20 de pixuri și 20 de creioane, numărul pixurilor rămase reprezintă o pătrime din numărul creioanelor rămase.

20p a) Câte pixuri s-au adus la librărie?

10p b) Câte pixuri ar mai trebui aduse la librărie pentru ca numărul lor să fie dublul numărului creioanelor?

PROBLEMA III (30p)

La un centru de articole sportive sunt de închiriat săniuțe și schiuri, în total 110 bucăți. Într-o zi, după ce s-au închiriat 4 cincimi din numărul săniuțelor și două treimi din numărul schiurilor, mai rămân neînchiriate 30 bucăți. Să se determine:

20p a) Numărul inițial de săniuțe;

10p b) Știind că pentru închirierea unei săniuțe se plătesc 10 lei pe oră, iar pentru o pereche de schiuri 15 lei pe oră, să se determine suma totală încasată, timp de 15 ore, pentru săniuțele și schiurile închiriate.

Notă: Timp efectiv de lucru 60 minute

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

COLEGIUL NAȚIONAL "MIHAIL KOGĂLNICEANU"
Galați, Str. Brăilei 161B, tel. 0236 430704; fax. 0236 467468
e-mail: cnmkgalati@yahoo.ro
cod fiscal 3126926

MINISTERUL EDUCAȚIEI

TEST DE EVALUARE A COMPETENȚELOR LA MATEMATICĂ
ADMITERE CLASA A V-A-2022

Model

PROBLEMA I (30p)

10p a) Să se calculeze: $[2+(921:3-207)\times(5+5:5):5]:61-5:5\times 0$.

10p b) Să se determine numărul natural a din egalitatea:

$1000:\{[2+(921:3-207)\times(5+5:5):5]:61-5:5\times 0-4:a\}-800=200$.

10p c) Suma dintre pătrimea predecesorului unui număr natural și triplul acelui număr este 55. Să se determine numărul.

PROBLEMA II (30p)

La un magazin cu articole sportive s-au adus 250 tricouri albe și roșii, costul lor fiind, în total, 4000 lei. Știind că un tricou alb costă 15 lei, iar unul roșu 20 lei, să se determine:

20p a) Câte tricouri albe, respectiv roșii s-au adus?

10p b) Câte tricouri roșii ar mai trebui aduse la magazin pentru ca numărul lor să fie de 2 ori mai mare decât al celor albe?

PROBLEMA III (30p)

Se consideră șirul 123, 127, 131, 135, . . . , 1303, 1307.

10p a) Câți termeni are șirul?

10p b) Care este al 54-lea termen al șirului?

10p c) Calculați suma tuturor termenilor șirului cuprinși între al 54-lea termen al șirului și al 93-lea termen al șirului. Justificați răspunsurile!

Notă: Timp efectiv de lucru 60 minute
Toate subiectele sunt obligatorii.
Se acordă 10 puncte din oficiu.

Întocmit,
Prof. Viorica Bujor

COLEGIUL NAȚIONAL "MIHAIL KOGĂLNICEANU"
Galaţi, Str. Brăilei 161B, tel. 0236 430704; fax. 0236 467468
e-mail: cnmkgalati@yahoo.ro
cod fiscal 3126926

MINISTERUL EDUCAȚIEI

TEST DE EVALUARE A COMPETENȚELOR LA MATEMATICĂ
ADMITERE CLASA A V-A- 2022

Model

PROBLEMA I (30p)

10p a) Dacă $a = (9 \times 8 + 7 + 6) : [5 \times 4 : (3 + 2) + 1]$ şi

$b = (1 \times 2 + 3) \times 4 : 5 + 6 + 7 + 8 + 9$, să se arate că b este dublul lui a.

10p b) Determinaţi x din egalitatea: $x + 2 \times x + 3 \times x + \cdots + 10 \times x = 110$

10p c) Care este cel mai mic număr natural cu suma cifrelor egală cu 30? Justificaţi răspunsul.

PROBLEMA II (30p)

Tatăl are 50 de ani, iar fiul său este cu 3 ani mai mare decât fiica. În urmă cu 4 ani, vârsta tatălui era egală cu dublul sumei vârstelor copiilor săi.

20p a) Ce vârste au copiii în prezent?

10p b) În urmă cu câţi ani vârsta fiicei era jumătate din vârsta fiului?

PROBLEMA III (30p)

30p Avem 3 numere naturale. Dacă îl împărţim pe primul la al doilea şi pe al doilea la al treilea obţinem, de fiecare dată câtul 2 şi restul 3. Să se afle numerele dacă diferenţa dintre primul şi al treilea este 39.

Notă: Timp efectiv de lucru 60 minute

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

COLEGIUL NAȚIONAL "MIHAIL KOGALNICEANU"
Galați, Str. Brăilei 161B, tel. 0236 430704; fax. 0236 467468
e-mail: cnmkgalati@yahoo.ro
cod fiscal 3126926

TEST DE EVALUARE A COMPETENȚELOR LA MATEMATICĂ
ADMITERE CLASA A V-A- 2022

PROBLEMA 1 (30 puncte)

a) Calculați [(5555:55-1)×3-297]:3-1

b) Aflați x din egalitatea : {x-[(5555:55-1)×3-297]:3-1}=3

c) Diferența dintre suma și diferența a două numere este jumătate din suma celor două numere. Știind că cel mai mare număr este cel mai mare număr mai mic decât 1000, aflați celălalt număr.

PROBLEMA 2 (30 puncte)

a) Pentru dulceață, la 1 kg de vișine se pune 1 kg de zahăr iar la 2 kg de afine se pune1 kg de zahăr.

1 kg de zahăr costă 5 lei,1 kg de vișine costă 10 lei și un kg de afine costă 20 lei. Știind că în total s-au cheltuit 165 lei și că marfa a cîntărit 16 kg, să se afle câte kg de vișine,afine și zahăr s-au cumpărat.

b) Dacă dintr-un kg de vișine se obțin 2 borcane de dulceață care se vând cu 15 lei bucata și dintr-un kg de afine se obțin 3 borcane de dulceață care se vând cu 20 lei bucata, ce sumă s-a obținut în total ?

PROBLEMA 3 (30 puncte)

Distanța între două orașe este de 125 km. Doi bicicliști pornesc unul spre celălalt în același timp și primul merge cu 5 km mai repede decât celălalt. Știind că în fiecare oră distanța dintre bicicliști scade cu 25 km, la ce distanță față de cel mai apropiat oraș se vor întâlni ?

COLEGIUL NAȚIONAL "MIHAIL KOGALNICEANU"
Galați, Str. Brăilei 161B, tel. 0236 430704; fax. 0236 467468
e-mail: cnmkgalati@yahoo.ro
cod fiscal 3126926

MINISTERUL EDUCAȚIEI

Operator de date cu caracter personal nr. 36047/2015

TEST PENTRU VERIFICAREA CUNOȘTINȚELOR LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
IULIE 2021
VARIANTA NR.1

- Toate subiectele sunt obligatorii
- Se acordă 10 puncte din oficiu

Subiectul I (60 de puncte)

Citeşte cu atenţie textul pentru a putea răspunde la cerinţele de mai jos:

„Mult stimate astru auriu,
Sau, mai simplu, dragă soare,
M-am hotarât să-ți scriu
O scrisoare.

Nu c-aş şti să scriu cine ştie ce-
De ortografie mă apucă frica
Şi mama, când e supărată,zice
Că scriu mi-au ca pisica-

Dar am aflat
Că numai şi numai de tine
Depinde cu adevărat
Vacanţa şi vara cât ţine.

De aceea m-am hotărât,
Stăpân al vacanţelor şcolăreşti,
Să te conving să o lungeşti
Cât de cât;

Să mai stai vreo două luni pe loc,
Să rămână vara neschimbată,
Iar de-ţi va fi greu,ca o **răsplată**,
Iarna poți să nu mai vii deloc.

(Oricum, iarna tu ştii doar să strici,
Să ne moi gheţuşul, să ne topeşti nămeţii,
Când apari tu nu se poate nici
Să mă bat cu bulgări cu băieţii!)

Sau şi mai grozav ar fi-ştii cum?-
Să ţină vacanţa-acum vreo zece ani...
Pentru şcoală, iarnă, frig, oricum
E destulă vreme când vom creşte mari.

Sigur, tu poţi să alegi oricare
Dintre căile de care eu îţi scriu,
Doar să crească puţintel vacanţa mare
Şi să-nceapă şcoala mai târziu.

Tare-aş vrea să ştiu ce-o să urmezi,
Dar cum sper că **te-am convins** un pic,
Îți aştept răspunsul şi semnez
Eu şi cu pisoiul Arpagic.

(*Scrisoare*, Ana Blandiana)

Cerinţe

1. Extrage două fragmente din text ce reprezintă adresări directe. (6p.)
2. Găseşte câte un cuvânt cu sens asemănător pentru: răsplată, (te)-am convins . (8p.)
3. Scrie câte un enunţ cu fiecare dintre ortogramele: mi-au, de loc. (8p.)
4. Desparte în silabe cuvintele: simplu, astru, auriu, creşte. (8p.)
5. Alcătuieşte două enunţuri în care cuvântul „**vii**" să fie folosit ca părți de vorbire diferite. (8p)
6. Extrage din text: un substantiv la genul neutru şi un numeral cardinal. (8p.)
7. Scrie un enunţ în care un substantiv propriu selectat de tine din text să fie subiect. (8p.)
8. Alcătuieşte un enunţ în care verbul „a fi"să fie la persoana a III-a,numărul plural,timpul trecut. (6p.)

Subiectul II (30 de puncte)

Scrie o compunere de 120-150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare neobișnuită dintr-o vacanţă de vară , când ai fost într-o excursie la Constanţa şi ai vizitat Muzeul de Istorie Naţională şi Arheologie, unul dintre cele mai bogate din România, fondat în 1879, cu un patrimoniu impresionant, de peste 430.000 de obiecte.

Pentru a obține punctajul maxim, vei avea în vedere:

- încadrarea în timp și spațiu a întâmplării; (4p.)
- urmărirea succesiunii logice a ideilor unei întâmplări, respectând structura unei astfel de compuneri,precum și tema dată; (10p.)
- folosirea descrierii și a narațiunii;(6p.)
- încadrarea în limita de spațiu;(5p.)
- respectarea normelor de ortografie, punctuaţie, exprimare corectă şi de aranjare în pagină. (5p.)

COLEGIUL NAȚIONAL "MIHAIL KOGALNICEANU"
Galați, Str. Brăilei 161B, tel. 0236 430704; fax. 0236 467468
e-mail: cnmkgalati@yahoo.ro
cod fiscal 3126926

MINISTERUL EDUCAȚIEI

Operator de date cu caracter personal nr. 36047/2015

TEST PENTRU VERIFICAREA CUNOȘTINȚELOR
LA LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
IULIE 2021
VARIANTA NR.2

Toate subiectele sunt obligatorii.Timp de lucru :60 de minute.
Se acordă **10 puncte** din oficiu. Total:100 de puncte

Subiectul I (60 de puncte)
Citeşte cu atenţie textul pentru a putea răspunde la cerinţele de mai jos:

Rândunelul coborî deci şi se opri drept între tălpile Prinţului cel Fericit. „Am un culcuş de aur", îşi zise Rândunelul, privind în jur şi pregătindu-se să se culce. Dar tocmai când îşi vâra căpşorul sub aripă, o picătură mare de apă căzu pe el. „Ce **curios**!, exclamă el. Pe cer nu-i nici urmă de nor, stelele limpezi sclipesc şi totuşi plouă. " Şi din nou o picătură căzu pe el. „Ce rost are o statuie dacă nu te poate feri de ploaie? Trebuie să caut un loc mai bun, lângă un coş de fum", îşi zise Rândunelul şi se hotărî să plece zburând.

Dar nu apucă să-şi întindă aripile şi un al treilea strop pică pe el. Şi ridicându-şi ochii văzu... O, dar ce văzu? Ochii Prinţului cel Fericit erau plini de lacrimi, iar lacrimile îi şiroiau pe obrajii aurii. Chipul lui era atât de frumos sub clarul de lună, încât Rândunelului i se muie inima de milă.

— Cine eşti tu?, îl întrebă el.

— Sunt Prinţul cel Fericit.

— Atunci de ce plângi?, îl întrebă din nou Rândunelul. M-ai udat binişor.

— Pe când încă trăiam şi aveam o inimă omenească, nu ştiam ce sunt lacrimile, fiindcă locuiam în Palatul Sans-Souci unde tristeţii nu i se îngăduia să pătrundă, răspunse statuia. În timpul zilei mă jucam în grădină cu tovarăşii mei, iar seara mă aflam în fruntea dansului din Salonul cel Mare. Grădina era împrejmuită cu un zid foarte semeţ, dar nu m-am sinchisit niciodată să întreb ce se întâmpla dincolo de el, căci în jurul meu totul era **nespus** de frumos. Curtenii mă numeau „Prinţul cel Fericit". Şi cu adevărat eram fericit, dacă plăcerea înseamnă fericire. Aşa am trăit şi tot aşa am murit. Iar după moarte m-au cocoţat aici atât de sus, încât pot vedea toată urâţenia şi mizeria din oraşul meu. Şi deşi am inimă de plumb, nu mă pot stăpâni să nu plâng.

„Cum, nu e din aur masiv?" îşi zise în gând Rândunelul, prea politicos pentru a da glas mirării sale.

— Departe, departe-continuă statuia cu voce şoptită, **melodioasă**, pe o ulicioară, se află o casă sărăcăcioasă. Una din ferestre este deschisă şi prin ea văd o femeie şezând la o masă. Are chipul supt şi-i obosită, iar mâinile ei aspre şi roşii sunt pline de înţepăturile acelor căci ea e cusătoreasă. Ea brodează florile suferinţei pe rochia lungă de satin a celei mai fermecătoare domnişoare de onoare a Reginei, pe care o va îmbrăca la viitorul bal de la Curte. În pătuţul din colţul odăiţei zace bolnav băieţelul ei. Îl scutură frigurile şi cere portocale, dar mama nu îi poate da decât apă de izvor, de aceea micuţul plânge. Rândunelule micuţ, Rândunelule drăguţ, n-ai vrea să-i duci rubinul de pe mânerul spadei mele? Picioarele-mi sunt lipite de soclu şi nu mă pot mişca.

— Sunt aşteptat în Egipt, răspunse Rândunelul…

— Rândunelule, Rândunelule! Micuţule Rândunel, n-ai vrea să mai rămâi o noapte, să fii solul meu? îl rugă Prinţul. Băieţelului îi e tare sete, iar mama e atât de tristă!

(Oscar Wilde, ***Prinţul fericit***)

Cerințe:
1. Notează câte un cuvânt cu sens asemănător pentru termenii subliniați în text. (9p)
2. Motivează folosirea virgulei în secvența: *Micuţule Rândunel, n-ai vrea să mai rămâi o noapte ?* (3p)

3. Identifică în text două cuvinte care au sensuri opuse (unul celuilalt). (3p)
4. Desparte în silabe cuvintele; *soclu, supt, mizeria.* (9p)
5. Extrage din text:
   -un verb la persoana I, numărul singular, timpul trecut;
   -un pronume personal , persoana a III a, genul masculin;
   -un substantiv comun, genul feminin . (9p)
6. Formulează câte un enunț cu ortogramele *iar/i-ar*. (6p)
7. Alcătuiește un enunț în care cuvântul *era* să aparțină unei alte clase morfologice decât cea din text (*Dar totul era nespus de frumos*) pe care să o precizezi . (6p)
8. Scrie un text de 40-60 de cuvinte, în care să îl prezinți pe Prințul Fericit, raportându-te la fragment. Vei preciza cine este, vei menționa o trăsătură fizică și o trăsătură morală a acestuia și-ți vei expune părerea despre rugămintea pe care o formulează către Rândunel. Pentru fiecare componentă a răspunsului, vei selecta din text un cuvânt sau o secvență cheie ilustrativă. (15p)

Subiectul II (30 de puncte)

Scrie o compunere narativă de minimum 150 de cuvinte, în care să imaginezi o posibilă continuare a fragmentului citit și în care să relatezi modul în care tu crezi că a îndeplinit sau nu a îndeplinit Rândunelul rugămintea formulată de Prințul fericit.

Pentru a obţine punctajul maxim, vei avea în vedere:
- succesiunea logică a faptelor 5p;
- precizarea a două elemente ale contextului spațio-temporal 2p;
- inserarea unei secvențe descriptive 3p;
- păstrarea legăturii cu fragmentul dat în ceea ce privește construcția personajelor și conținutul narativ 4p;
- alegerea unui titlu cât mai sugestiv 1p;
- dezvoltarea temei într-un mod creativ şi original 8p;
- respectarea normelor de ortografie, punctuaţie şi aranjare în pagină/lizibilitate 6p;
- respectarea limitei de spațiu indicate 1p.

COLEGIUL NAȚIONAL "MIHAIL KOGALNICEANU"
Galați, Str. Brăilei 161B, tel. 0236 430704; fax. 0236 467468
e-mail: cnmkgalati@yahoo.ro
cod fiscal 3126926

MINISTERUL EDUCAȚIEI

Operator de date cu caracter personal nr. 36047/2015

TEST PENTRU VERIFICAREA CUNOȘTINȚELOR
LA LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
IULIE 2021
VARIANTA NR.3

Toate subiectele sunt obligatorii.Timp de lucru :60 de minute.
Se acordă **10 puncte** din oficiu. Total:100 de puncte

Subiectul I (60 de puncte)

Citeşte cu atenţie textul pentru a putea răspunde la cerinţele de mai jos:

,, Dar trecuseră deja zece minute de când cei trei bandiți se prefăcuseră că respiră **regulat** în dosul perdelelor; iar Peter Pan poate face o groază de lucruri în zece minute.

Să ne întoarcem în camera copiilor .

-Nu mai e niciun pericol, anunță John , ieșind din ascunzătoare. Ia zi, Peter, chiar știi să zbori?

Fără să se mai osteneasca să-i răspundă, Peter făcu ocolul camerei în zbor , dărâmând pe parcurs și polița căminului.

-Nemaipomenit! spuseră John și Michael.

-Ce dulce! strigă Wendy.

Părea încântător de ușor , așa că încercară mai întâi de la podea, apoi din pat, dar mereu o luau în jos în loc să o ia în sus.

-Ia zi, cum faci chestia asta? întrebă John, frecându-și genunchiul julit.

Avea oarece simț practic.

-Trebuie doar să ai gânduri minunate , le explică Peter , și ele te vor înălța în **văzduh**.

Le făcu o nouă demonstrație.(…) Peter râsese nițel de ei, pentru că nimeni nu poate să zboare dacă nu este presărat cu **pulberea** zânelor. Din fericire, una din mâinile lui Peter se mânjise cu pulbere de zână , pe care el o suflă pe fiecare , rezultatele fiind spectaculoase.

-Acum rotiți-vă puțin umerii așa și dați-vă drumul.

Erau toți cocoțați pe paturi , iar Michael, mai viteaz decât toți, își dădu primul drumul. Nu era convins că va izbuti , dar se lăsă în voia aerului care îl ținu cât străbătu camera.

-Am zburat! țipă el prin aer.

John își dădu și el drumul și se ciocni de Wendy lângă ușa de la baie. (…) Nu aveau încă grația lui Peter, mai dădeau din picioare fără să vrea, dar căpșoarele lor atingeau tavanul. Chiar atunci domnul și doamna Darling dădură fuga până în mijlocul străzii să vadă fereastra de la camera copiilor ; fereastra era încă închisă, dar în cameră era o lumină orbitoare, iar când văzură prin perdea umbrele a trei siluete mici , în cămăși de noapte, învârtindu-se de jur împrejur, dar nu pe podea, ci în aer, li se făcu inima cât un purice. Dar nu erau trei siluete, erau patru!(…) Era prea târziu când domnul și domnul Darling năvăliră în cameră.Păsărelele zburaseră din cuib.

(J.M.Barrie, ***Peter Pan***)

Cerințe:

1. Notează câte un cuvânt cu sens asemănător pentru termenii subliniați în text. (9p)
2. Motivează folosirea semnului exclamării în secvența: *Ce dulce!*(3p)
3. Identifică în text două cuvinte care au sensuri opuse (unul celuilalt). (3p)
4. Desparte în silabe cuvintele *mijlocul, fiind, toți*; (9p)
5. Extrage din text:
   -un verb la persoana a III a, timpul viitor;

-un pronume personal , persoana a II a, numărul singular;
-un substantiv comun, genul masculin. (9p)

6. Formulează câte un enunț cu ortogramele *mai/m-ai*. (6p)
7. Alcătuiește un enunț în care cuvântul *zi* să aparțină unei alte clase morfologice decât cea din text (*Ia zi, Peter, chiar știi să zbori ?*)pe care să o precizezi . (6p)
8. Scrie un text de 40-60 de cuvinte, în care să îl prezinți pe Peter Pan raportându-te la fragment. Vei preciza cine este, vei menționa două trăsături morale ale acestuia și-ți vei expune părerea despre comportamentul lui. Pentru fiecare componentă a răspunsului, vei selecta din text un cuvânt sau o secvență cheie ilustrativă. (15p)

Subiectul II (30 de puncte)

Scrie o compunere narativă de minimum 150 de cuvinte, în care să-ți imaginezi o continuare posibilă a fragmentului citit și în care să relatezi o aventură a "păsărelelor" într-un ținut minunat.

Pentru a obţine punctajul maxim, vei avea în vedere:

- succesiunea logică a faptelor ; 5p.
- precizarea a două elemente ale contextului spațio-temporal; 2p.
- inserarea unei secvențe descriptive ; 3p.
- păstrarea legăturii cu fragmentul dat în ceea ce privește construcția personajelor și conținutul narativ ; 4p
- alegerea unui titlu cât mai sugestiv; 1p.
- dezvoltarea temei într-un mod creativ şi original; 8p.
- respectarea normelor de ortografie, punctuaţie şi aranjare în pagină/lizibilitate 6p;
- respectarea limitei de spațiu indicate 1p.

COLEGIUL NAȚIONAL "MIHAIL KOGALNICEANU"
Galați, Str. Brăilei 161B, tel. 0236 430704; fax. 0236 467468
e-mail: cnmkgalati@yahoo.ro
cod fiscal 3126926

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

Test de verificare a competenţelor de limba şi literatura română pentru admiterea în clasa a V-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.Timp de lucru :60 de minute.
- Se acordă **10 puncte** din oficiu. Total:100 de puncte

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenţie textul pentru a putea răspunde la cerinţele de mai jos:

"Andrei era un băiețel cu nasul cârn, acoperit de pistrui, cu părul castaniu și ochii negri. Avea tot felul de cărți cu poze colorate și o minunată colecție de scoici, dăruită de fratele său mai mare, Alexandru. Copiii din cartier se dădeau în vânt după ea și…dacă nu mă credeți, puteți întreba pe Codiță, motanul roșcovan, pe care toate pisicile de prin vecini îl respectau, ca pe cel mai bun prieten al băiatului. De altfel, de la el am aflat și eu povestea ce urmează.

Așadar,într-o seară, pe când Andrei se pregătea de culcare, bunica intră în camera, în vârful picioarelor, ascunzând cu grijă la piept o minge albastră, pe care băiatul văzu niște pete colorate cu verde și cafeniu.

- E pentru Alexandru, spuse ea în șoaptă, un dar de la bunicul.
- Ce fel de dar?
- Tare mai ești curios!(…)

Andrei se răsuci în așternut de mai multe ori, gândindu-se mereu la obiectul acela ciudat, pe care bunica îl așezase pe etajeră.

Desigur, nu era o minge obișnuită(…)

Pendula din sufragerie bătu orele nouă.

Dintr-o dată, mingea albastră se învârti de câteva ori, apoi sări pe parchet și-ncepu să se rostogolească pe covorul moale din cameră.

- Bună seara, Andrei! se auzi o voce în apropiere.
- Cine e? îngână băiatul cu jumătate de glas…
- Sunt eu, mingea albastră…
- Mingea albastră?!
- Am venit să-ți spun o poveste…
- Dar de unde știi cum mă cheamă ?!
- Știu, că doar sunt bătrână, bătrână.(…) Eu sunt…Pământul.."

(Mariana Tomescu-Vîlceanu, "*Prietenul nostru, Pământul*")

Cerinţe:

1. Explică, într-un enunț, sensul expresiei "*se dădeau în vânt" ("Copiii din cartier se dădeau în vânt după ea*").(3p.)
2. Motivează utilizarea virgulei în fragmentul "*…puteți întreba și pe Codiță , motanul roșcovan…*" (3p.)
3. Desparte în silabe cuvintele:*pistrui, copiii, cartier*. (9p.)
4. Extrage din text:
   - un substantiv comun de genul neutru;
   - un adjectiv;
   - un pronume personal la persoana I, numărul singular. (9p.)
5. Notează câte un cuvânt cu același sens pentru termenii subliniați:*am aflat, povestea, ciudat*. (9p.)
6. Formulează câte un enunț cu ortogramele: *n-ai, nai*. (6p.)
7. Alcătuiește un enunț în care cuvântul "*nouă*" să fie folosit ca altă parte de vorbire decât cea din text, pe care să o precizezi ("*Pendula din sufragerie bătu orele nouă*"). (6p.)
8. Scrie un text de 4-6 rânduri, în care să îl prezinți pe Andrei, așa cum se desprinde din textul suport. Vei preciza cine este, vei stabili trăsăturile lui fizice și morale, îți vei exprima părerea despre el. (15p.)

Subiectul II (30 de puncte)

Scrie o compunere narativă de minimum 15 rânduri , cu titlul "**O aventură de neuitat**", în care să relatezi o întâmplare dintr-una din vacanțele tale de vară.

Pentru a obţine punctajul maxim, vei avea în vedere:

- respectarea părţilor unei compuneri;(6p.)
- inserarea unor pasaje descriptive;(4p)
- dezvoltarea temei într-un mod creativ şi original;(15p.)
- respectarea normelor de ortografie, punctuaţie şi aranjare în pagină.(5p.)

Succes!

COLEGIUL NAȚIONAL "MIHAIL KOGALNICEANU"
Galați, Str. Brăilei 161B, tel. 0236 430704; fax. 0236 467468
e-mail: cnmkgalati@yahoo.ro
cod fiscal 3126926

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂR

Test de verificare a competenţelor de limba şi literatura română pentru admiterea în clasa a V-a

Propunător : prof. Postelnicu Adriana

Toate subiectele sunt obligatorii.Timp de lucru :60 de minute.
Se acordă **10 puncte** din oficiu. Total:100 de puncte

Subiectul I (60 de puncte)

Citeşte cu atenţie textul pentru a putea răspunde la cerinţele de mai jos:

,,Au fost zile splendide și înfricoșătoare acelea, la Serena acasă. Îmi citea , îmi dădea să mănânc și ne uitam pe fereastră cât era ziua de lungă , iar înaintea ochilor nu era niciun gard, absolut niciun gard.

Se însera devreme, adică eu mă duceam devreme la culcare. Oricum, așa facem noi, păsările . Și visam , și știam că în fața mea se mai află ceva , acum începe un drum.

Când se deschidea fereastra în zori, tot acel cer nesfârșit înainte!

Dar unde să pleci?

Dar cum **să te desprinzi**?

Ce mă ținea?

Ce mă îngreuna?

Ce nu mă lăsa să fiu liber?

Prăbușit pe covor. Înspăimântat că nu zbor.

Îngrozitor de trist că nu zbor.

Dar fericit de-mi venea să mă trântesc în patul Serenei și să nu mă mai ridic niciodată de-acolo!

În ultima seară, se simțeau **turbulenţe** în casă , nu doar părinții fetei erau agitați , dar Serena era cum n-o mai văzusem până atunci. Mă uitam la ea prin fanta de sub pat. Punea lucruri în bagaj scotea lucruri din bagaj.(...) Tremuram în cutie, cum mai tremurasem cândva, foarte demult, luat de acasă , în **beznă**. Totuși, aveam mare încredere în Serena . Nu credeam că m-ar putea lăsa de izbelişte.

Ca să mă liniștesc, ca să nu-mi pierd mințile , m-am rugat și mi-am cântat toată noaptea acel pasaj despre zbor. Ca un cântec nou, iar și iar de la capăt:

Condorii arată spectaculos
când plutesc
lin
la înălțimi mari,
făcând cercuri în curenții ascendenți de aer cald.(...)

Era foarte devreme când glasul Serenei s-a strecurat prin fanta dintre pat și cutie, ca un mesaj dinspre viața adevărată spre vis;

-Hai, Isidor! mi-a șoptit . Trezește-te. Ușor. Trebuie să plecăm . Să nu faci gălăgie. Vino cu mine, știu exact unde mergem.

Serena și-a dus un deget la buze. Chipul ei palid părea albăstrui în lumina dimineții. Am ieșit din cutie și am făcut, pas cu pas, tot ce mi-a cerut. Doar o dată în viață îți iese în cale o zână.

(Veronica D. Niculescu, ***O vară cu Isidor***)

Cerințe:

1. Notează câte un cuvânt cu sens asemănător pentru termenii subliniați în text. (9p)
2. Motivează folosirea virgulei în secvența: *îmi citea, îmi dădea să mănânc și ne uitam pe fereastră*. (3p)
3. Identifică în text două cuvinte care au sensuri opuse (unul celuilalt). (3p)
4. Desparte în silabe cuvintele: *cândva, fereastră, exact*. (9p)
5. Extrage din text:
   -un verb la persoana I, timpul trecut;

-un pronume personal , persoana a III a, genul feminin;
-un substantiv comun, genul neutru . (9p)

6. Formulează câte un enunț cu ortogramele *sa/s-a*. (6p)

7. Alcătuiește un enunț în care cuvântul *cer* să aparțină unei alte clase morfologice decât cea din text (*Când se deschidea fereastra în zori, tot acel cer nesfârşit înainte!*), pe care să o precizezi . (6p)

8. Scrie un text de 40-60 de cuvinte, în care să îl prezinți pe Isidor, raportându-te la fragment. Vei preciza cine este, o trăsătură fizică, o trăsătură morală a acestuia și-ți vei expune părerea despre acesta. Pentru fiecare componentă a răspunsului, vei selecta din text un cuvânt sau o secvență cheie ilustrativă. (15p)

<u>Subiectul II</u> (30 de puncte)

Scrie o compunere narativă de minimum 150 de cuvinte, în care să imaginezi o continuare a fragmentului citit și în care să relatezi o aventură la care participă Isidor și ”zâna”lui.

Pentru a obține punctajul maxim, vei avea în vedere:

- succesiunea logică a faptelor ; 5p.
- precizarea a două elemente ale contextului spațio-temporal; 2p.
- inserarea unei secvențe dialogate ; 3p.
- păstrarea legăturii cu fragmentul dat în ceea ce privește construcția personajelor și conținutul narativ ; 4p
- alegerea unui titlu cât mai sugestiv; 1p.
- dezvoltarea temei într-un mod creativ şi original; 9p.
- respectarea normelor de ortografie, punctuaţie şi aranjare în pagină. 6p.

Colegiul Național
Emil Racoviță Iași
Excelență în educație

leris

SUBIECT TESTARE *LERIS*
Varianta de lucru 1

Citeşte cu atenţie textul următor şi apoi răspunde cerinţelor formulate mai jos.

Tata lucrează la ceea ce el numeşte „magnum opus”', ceea ce sună ca o marcă de înghețată, însă în realitate este doar o carte voluminoasă. Titlul ei este O istorie a lămâii şi se referă la originea acestor fructe, la felul în care s-au răspândit de-a lungul secolelor, la medicamentele care pot fi obținute, la rețete... de fapt, la tot ce are legătură cu lămâia. Cred că e minunat faptul că într-o zi tatăl meu o să devină un autor celebru. Uneori, atunci când mă aflu în bibliotecă, înconjurată de cărți şi de oamenii care le-au scris, visez în secret să devin eu însămi o autoare. Este un lucru pe care nu l-aş mărturisi cu voce tare, de teamă ca visul să nu se spulbere, asemenea unui balon de săpun. Mai demult, biblioteca mirosea a ceară de lustruit, însă acum miroase a lămâi, pentru că tata îngrijeşte mai mulți arbuşti. Acum patru ani, cuprins de un entuziasm nebun, s-a apucat să elibereze sera. Apoi, a cumpărat şase lămâi de la pepinieră, precum si un manual despre cum trebuie îngrijiți aceşti arbuşti. Ziua aceea a fost foarte ciudată. De dimineață, m-am dus la şcoală, iar când m-am întors, m-am trezit cu o livadă de lămâi în casă. La scurtă vreme după aceea, tata a început să lucreze la noua lui carte. Am încercat o dată să le citesc lămâilor, pentru că auzisem de undeva că plantelor le place să le citeşti. Tata însă m-a rugat să mă opresc, după ce frunzele unuia dintre lămâi începuseră să capete o culoare maronie.

Jo Cotterill**, Lămâi, cărți şi prieteni**

_____
magnum opus (lat.): capodoperă;

Subiectul I **50 de puncte**

Înțelegerea textului (20 de puncte)

1. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect. **5 puncte**
   Fetița consideră că e minunat:
   a. să admire livada de lămâi din casă;
   b. să fie înconjurată de cărți;
   c. să aibă un tată care va fi un autor celebru;
   d. să le citească povești lămâilor.

2. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din text. **5 puncte**

Enunţul	corect	incorect
Tatăl fetiţei lucrează la o carte nu foarte voluminoasă.		
Visul copilei este de a deveni o autoare celebră.		
Intenţia tatălui este să creeze o livadă de lămâi nu departe de casă.		
Fetiţa crede că marile dorinţe nu trebuie rostite cu voce tare pentru a nu se destrăma.		
Biblioteca este un loc special care miroase a ceară de lustruit.		

3. Scrie un enunţ de 3-5 rânduri în care să prezinţi relaţia dintre fetiţă şi tatăl ei, valorificând conţinutul fragmentului citat. **10 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

B. Elemente de construcţie a comunicării (30 de puncte)

1. Sunt despărţite corect în silabe toate cuvintele extrase din text şi incluse în seria:

10 puncte

a. bi-bli-o-te-că, re-a-li-ta-te, ti-tlul, ma-nu-al;

b. bi-blio-te-că, re-a-li-ta-te, tit-lul, ma-nual;

c. bib-lio-te-că, rea-li-ta-te, ti-tlul, ma-nual.

3. Notează cinci cuvinte din familia lexicală a termenului *nou*. **10 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

3. Scrie un enunţ logic despre *biblioteca cu lămâi* a tatălui, în care să integrezi un adjectiv de genul feminin şi un substantiv comun de genul neutru, ambele extrase din text. **10 puncte**

.....

.....

.....

.....

Subiectul al II-lea **30 de puncte**

Scrie o compunere, de 15-20 de rânduri, în care să povesteşti o întâmplare la care vor participa *fetiţa* şi *lămâiul* ale cărui frunze au devenit maronii în timpul lecturii. Vei introduce un dialog de 4 replici şi vei utiliza naraţiunea. Alege un titlu potrivit şi fii original(ă)!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTĂ:

- **Vei primi <u>10 puncte</u> pentru redactarea întregii lucrări și <u>10 puncte</u> din oficiu.**
- **Timpul de lucru este de 60 de minute (15 minute - familiarizarea cu subiectele, 45 de minute - timpul efectiv de lucru).**

SĂ FII ATENT(Ă) și SĂ AI INSPIRAȚIE!

Colegiul Național
Emil Racoviță Iași
Excelență în educație

leris

SUBIECT TESTARE *LERIS*
Varianta de lucru 2

Citeşte cu atenţie textul următor şi apoi răspunde cerinţelor formulate mai jos.

Mai era puţin până la miezul nopţii şi bunicul, care îşi terminase treaba, se retrăsese în dormitorul său, dar pe băiat îl ocolea somnul. Când apuca să vorbească despre şah, era în stare să stea treaz toată noaptea.

– Pisica Maestrului, Pion, este isteaţă şi prudentă, la fel ca piesa căreia îi poartă numele. Pionul nu-şi bagă nasul unde nu-i fierbe oala şi face fapte măreţe din umbră, fără să iasă în evidenţă. Exact aşa-i şi motanul ăsta! Nici că se putea un nume mai nimerit! Îmi dă o stare de linişte să-l mângâi, în timp ce chibzuiesc la o problemă. Numai ce-mi trec degetele prin blana lui Pion că lucrurile din mintea mea capătă claritate şi, dintr-o dată întrezăresc mutarea cea bună. Pentru că Pion stă toată ziulica sub tabla de şah, sunt convins că ştie regulile de joc, ba chiar, dacă-şi pune în cap, este mai bun ca Maestrul. […].

– Şi totuşi… a continuat el, pe mine cel mai mult mă intrigă nebunul, deşi nici eu n-aş putea spune exact de ce. În timpul jocului, ochii îmi fug, fără să vreau, la el. La fel ca turnul sau calul, un nebun stă unul pe alb, celălalt pe negru, dar nu se pot mişca decât pe pătrăţelele de acelaşi fel, a căror culoare rămâne neschimbată de la începutul până la sfîrşitul jocului. A pornit pe căsuţa de culoare albă, tot pe ea va termina. Cei doi nebuni, chiar dacă sunt fraţi, nu-şi pot deschide inima unul faţă de celălalt. Probabil că vioiciunea cu care se deplasează pe diagonală nu poate compensa imensa lor singurătate. Tare mult mi-ar plăcea să ştiu cum să le ofer o mică alinare!

Yoko Ogawa, *Înotând cu elefantul, în braţe cu pisica*

Subiectul I — 50 de puncte

A. Înţelegerea textului (20 de puncte)

1. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect. **5 puncte**
   În timpul jocului, băiatul este atras de:
   a) pion;
   b) turn şi cal;
   c) nebun.

2. Notează „X” în dreptul fiecărui enunţ pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informaţiile din text. **5 puncte**

Enunţul	**corect**	**incorect**
Pisica Maestrului îşi bagă nasul unde nu-i fierbe oala şi face fapte măreţe din umbră.		
Pion stă toată ziulica pe tabla de şah.		
Pe băiat cel mai mult îl intrigă nebunul.		
Vioiciunea cu care se deplasează pionii poate compensa imensa lor singurătate.		
Cei doi fraţi nebuni petrec foarte mult timp împreună.		

3. Ce înseamnă pentru tine expresia *dacă-şi pune în cap*? Justifică-ţi răspunsul, într-un text de 3-5 rânduri. **10 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B. Elemente de construcţie a comunicării (30 de puncte)

1. Desparte în silabe următoarele cuvinte: **10puncte**
   întrezăresc: .....
   vioiciunea: .....
2. Rescrie enunţul *Îmi dă o stare de <u>linişte</u> <u>să</u>-l <u>mângâi</u>, în timp ce chibzuiesc la o problemă*, înlocuind cuvântul *linişte* cu un antonim şi cuvântul *să mângâi* cu un sinonim. **10 puncte**
3. Alcătuieşte o propoziţie dezvoltată (5 cuvinte cu diferite funcţii sintactice) în care substantivul *şah* să fie subiect, iar predicatul să fie exprimat printr-un un verb la trecut, persoana a III-a. **10 puncte**

.....

.....

Subiectul al II-lea **30 de puncte**

Ajută-l pe băiat să găsească o alinare pentru cele două piese de şah! Scrie un text de 15-20 de rânduri, în care să povesteşti o întâmplare imaginară, la finalul căreia nebunul de alb şi cel de negru scapă de singurătate. Nu uita de titlu!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTĂ:

- **Vei primi <u>10 puncte</u> pentru redactarea întregii lucrări şi <u>10 puncte</u> din oficiu.**
- **Timpul de lucru este de 60 de minute (15 minute - familiarizarea cu subiectele, 45 de minute - timpul efectiv de lucru).**

CONCENTREAZĂ-TE CA ÎNTR-UN JOC AL MINȚII!

Colegiul Național
Emil Racoviță Iași
Excelență în educație

leris

SUBIECT TESTARE *LERIS*
Varianta de lucru 3

Citeşte textul următor şi apoi răspunde cerinţelor formulate mai jos.

Şoarecele deodată ţâşni din apă şi tot trupul părea să-i tremure de spaimă.

- Ah, vă rog să mă iertaţi! strigă deodată Alice, temându-se că-l jignise pe bietul animal. Am uitat că nu vă plac pisicile.

- Asta-i bună! izbucni Şoarecele într-un chiţăit mânios. Nu-mi plac pisicile! Dumitale, dacă ai fi în locul meu, ţi-ar plăcea pisicile?

- Ştiu şi eu, poate că nu, zise Alice împăciuitor; vă rog, nu vă supăraţi de ce am spus. Şi, cu toate astea, îmi pare rău că nu v-o pot arăta pe Dina, pisica noastră. Cred că şi dumneavoastră ar începe să vă placă pisicile, dacă aţi vedea-o. E atât de drăguţă şi de blândă, draga de ea, [...] şi-aşa frumos stă şi toarce lângă sobă şi-şi linge lăbuţele şi-şi spală feţişoara şi-atât de plăcut e s-o alinţi, aşa-i de moale şi de catifelată... şi la prins şoareci e neîntrecută... O, iertaţi-mă! exclamă Alice din nou, căci, de data asta, Şoarecelui i se zbârlise tot părul pe trup şi era sigură că-l ofensase grozav... Dar hai să nu mai vorbim de ea, dacă nu vă place.

- Cine vorbeşte? chiţăi mânios Şoarecele, tremurând din cap până-n vârful codiţei. Parcă mi-ar fi dat mie prin gând să vorbesc despre una ca asta! Neamul nostru totdeauna a detestat pisicile, făpturile astea neruşinate! [...] Să nu le mai aud numele!

- Nu, nu! zise Alice, foarte zorită să schimbe vorba. Vă plac poate... vă plac cumva... câinii?

Lewis Carroll, *Alice în Ţara Minunilor*

Subiectul I **50 de puncte**

A. Înţelegerea textului (20 de puncte)

1. Expresia *mi-ar fi dat prin gând* se poate echivala cu:
a. mi-ar fi dăruit gânduri;
b. mi-ar fi dat o temă de gândire;
c. mi-ar fi venit o idee;
d. mi-ar fi citit gândurile. **5 puncte**

2. Transcrie, pe spaţiile punctate de mai jos, câte un grup de maximum 10 cuvinte care să aparţină unuia dintre personaje (a), respectiv povestitorului (b). **5 puncte**

a. .....

.....

b. .....

.....

3. Valorificându-ţi imaginaţia, notează, în 3-5 rânduri, un posibil răspuns la întrebarea: *Vă plac poate... vă plac cumva... câinii?* **10 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

B. Elemente de construcţie a comunicării (30 de puncte)

1. Ilustrează, în enunţuri, scrierea diferită a cuvintelor *cumva* şi *aţi*. **10 puncte**

.....

.....

.....

.....

2. Rescrie enunţul *şi-atât de plăcut e s-o alinţi, aşa-i de moale şi de catifelată,* înlocuind cuvântul *moale* cu un antonim şi cuvântul *catifelată* cu un sinonim. **10 puncte**

.....

.....

3. Alcătuieşte o propoziţie dezvoltată, în care substantivul *soba* să aibă funcţia sintactică de subiect, iar predicatul să fie exprimat printr-un verb la timpul viitor, persoana a III-a, singular. **10 puncte**

.....

.....

Subiectul al II-lea **30 de puncte**

Tu de unde crezi că a pornit rivalitatea dintre şoricei şi pisici? Scrie o compunere de 15-20 de rânduri, în care să povesteşti o întâmplare imaginară care să fie un posibil răspuns la întrebarea anterioară. Compunerea ta va începe cu enunţul *Neamul nostru totdeauna a detestat pisicile* şi va avea un titlu potrivit conţinutului.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTĂ:

- **Vei primi <u>10 puncte</u> pentru redactarea întregii lucrări și <u>10 puncte</u> din oficiu.**
- **Timpul de lucru este de 60 de minute (15 minute - familiarizarea cu subiectele, 45 de minute - timpul efectiv de lucru).**

ACCEPTĂ PROVOCĂRILE DE MAI SUS

ȘI

SCRIE RĂSPUNSURILE CÂT DE BINE POȚI TU!

Colegiul Național
Emil Racoviță Iași
Excelență în educație

leris

SUBIECT TESTARE *LERIS*
Varianta de lucru 4
Citeşte cu atenţie textul următor şi apoi răspunde cerinţelor formulate mai jos.

Crezi în magie?

Când eram mică mă uitam la televizor la nişte desene animate despre un băieţel care avea un creion fermecat. Dacă îi era foame, băieţelul desena un bol de curry şi bolul apărea ca prin minune. Dacă el şi prietenii lui erau în primejdie, desena un poliţist . Băieţelul era un mic erou, mereu gata să-i apere pe cei aflaţi la ananghie.

Cât îmi doream şi eu un creion magic!

Dacă aş fi avut un creion magic, l-aş fi folosit ....

... ca să-mi desenez un zăvor pe uşă, să nu mai dea mereu buzna fraţii mei

... ca să opresc timpul şi să mai fur o oră de somn dimineaţa.

... ca să risipesc mirosul gropii de gunoi din apropierea casei noastre.

Şi l-aş fi folosit ca să-i fac fericiţi pe cei din jur.

Aş fi desenat .....

... cele mai frumoase rochii din lume pentru mama.

... cele mai bune clădiri din viaţa noastră pentru tata, ca să deschidă multe şcoli unde copiii să înveţe gratuit.

... o minge adevărată, pentru ca eu şi fraţii mei să nu ne mai jucăm cu o şosetă veche umplută cu te miri ce.

În fiecare seară, înainte să adorm, îmi puneam dorinţa să capăt un creion magic. Şi în fiecare dimineaţă îmi verificam noptiera de îndată ce mă trezeam. Dar nici urmă de creion magic. Într-o zi m-am dus să arunc cojile de cartofi şi de ouă la groapa de gunoi. Mă feream de muşte, strâmbam din nas din cauza mirosului, atentă să nu-mi murdăresc pantofii cei noi, când am văzut o fetiţă de vârsta mea care sorta gunoiul în grămezi. Nu departe, nişte băieţi pescuiau bucăţi de fier vechi cu nişte magneţi legaţi de sârme.

Când s-a întors tata de la serviciu, i-am povestit ce văzusem. S-a întristat.

- *Aba*[1]? i-am zis.

- Da, *jani*[2]? mi-a răspuns el.

Îmi plăcea când îmi spunea „draga mea”.

- De ce n-am văzut-o pe fetiţa aceea la şcoală?

- Pentru că... a zis el şi a făcut apoi o pauză lungă. Pentru că, *jani*, în ţara noastră nu toţi oamenii îşi trimit fiicele la şcoală. Şi unii copii trebuie să muncească pentru a-şi întreţine familiile. Băieţii aceia vor vinde bucăţile de fier găsite. Dacă ei ar merge la şcoală, familiile lor n-ar mai avea ce să mănânce.

Şcoala era locul meu preferat. Dar niciodată nu mă considerasem norocoasă că pot merge acolo. Tata spunea mereu: „Malala va trăi liberă ca păsările cerului.”

Malala şi creionul magic, după Malala Yousafzai

---

[1]*aba:* tată
[2]*jani:* draga mea

Subiectul I — 50 de puncte

A. Înţelegerea textului (20 de puncte)

1. Răspunde la întrebarea de mai jos, încercuind varianta corectă:

Ce drept al fetiţelor din Pakistan este încălcat, aşa cum rezultă din textul dat?

a. dreptul la familie;
b. dreptul la educaţie;
c. dreptul la sănătate;
d. dreptul la viaţă. **5 puncte**

2. Formulează idea principală exprimată în fragmentul marcat. **5 puncte**

.....

.....

.....

3. Tu crezi în magie? Răspunde la întrebare într-un text de 3-5 rânduri, asigurându-te că ai explicat suficient de convingător răspunsul. **10 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B. Elemente de construcţie a comunicării (30 de puncte)

1. Propune sinonime pentru următoarele cuvinte: **10 puncte**

fermecat: .....

p*rimejdie:* .....

să apere: .....

sorta: .....

2. Subliniază variantele corecte de scriere a cuvintelor/structurilor marcate în enunţurile de mai jos. **10 puncte**

Nul/nu-l certa pe portar pentru că meciul e **nul/nu-l.**
De ce **m-ai/mai** păcălit?

Am observat **cel/ce-l** preocupa.
Cea/ce-a mai frumoasă floare e ghiocelul.
Cei/ce-i spunea ieri la ureche?

3. Precizează, între paranteze, părţile de vorbire reprezentate de cuvintele marcate în enunţurile următoare. **10 puncte**

Ea nu **urmă** tratamentul prescris de medic. (.....)

Nu era nicio **urmă** pe zăpadă. (.....)

Vedea ambele **capete** ale creionului.....)

A încercat **să capete** încredererea celor din jur. (.....)

Acesta este un număr **par**. (.....)

Ei **par** dezinteresaţi de acest joc. (.....)

Era o zi de toamnă obişnuită. (.....)

Era dinozaurilor îmi dă de gândit. (.....)

Aflaţi abia acum ce a făcut pisica. (.....)

Câinii **aflaţi** acolo au fost alintaţi de copiii veniţi în vizită. (.....)

Subiectul al II-lea **30 de puncte**

Imaginează-ţi că ai un creion magic care poate să-ţi îndeplinească trei dorinţe, apoi scrie o compunere la persoana I, de 15-20 de rânduri, în care să povesteşti cum ţi s-au îndeplinit acestea. Creează două personaje care să-ţi fie alături şi integrează în textul tău şi un dialog de 2-4 replici. Alege un titlu inspirat!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTĂ:

- **Vei primi 10 puncte pentru redactarea întregii lucrări şi 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru: 60 de minute (15 minute - familiarizarea cu subiectele, 45 de minute - timpul efectiv de lucru).**

IMAGINAȚIA ÎNSEAMNĂ MAGIE! ALEGE SĂ FII MAGIC(Ă)!

Colegiul Național
Emil Racoviță Iași
Excelență în educație

leris

Testare LERIS - 2022

Varianta de lucru nr. 5

Citeşte cu atenţie textul următor şi apoi răspunde cerinţelor formulate mai jos.

Sâmbătă, 20 decembrie

Seara târziu. Uite că iar m-am pus pe scris, în loc să citesc... Am început cina cam bulversaţi, pentru că dragul de Jacques nu se simte grozav. Am încercat să-l înveselesc şi, fiindcă-i copil bun, s-a prefăcut că am reuşit. N-a vrut să şadă cu noi la masă, i-am dat în pat ceasul cu figurine, să-l învârtă cât poftеşte. Îi place menuetul dulce şi nespus de trist pe care se-nchină păpuşa bărbat şi păpuşa femeie, îşi dau mâna, se rotesc, se despart şi iar îşi dau mâna. Jacques zice că-l interesează cum se termină dansul, e ca o poveste. Depinde cât învârte cheia. Uneori se termină bine şi cei doi rămân mână-n mână. Alteori nu, iar la sfârşit păpuşile de porţelan stau răsucite şi se uită în depărtare.

Ioana Pârvulescu, *Viaţa începe vineri*

Subiectul I **50 de puncte**

A.Înţelegerea textului (20 de puncte)

1. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect:

Când este scris jurnalul?

a) dimineaţa, în zori;

b) seara, după cină;

c) la amiază;

d) seara, înainte de cină. **5 puncte**

2. Notează „X” în dreptul fiecărui enunţ pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informaţiile din text: **5 puncte**

Enunţul	Corect	Incorect
Autoarea jurnalului preferă să scrie, în loc să citească.		
La cină participă toată familia.		
Jacques participă bucuros la cină.		
Pentru a-l înveseli, sora lui îi dă un ceas cu figurine.		
Finalul dansului este mereu fericit.		

3. Ce înseamnă pentru tine expresia *cei noi rămân mână-n mână*? Justifică-ţi răspunsul într-un text de trei-cinci rânduri. **10 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

B. Elemente de construcţie a comunicării (30 de puncte)

1. Precizează care sunt vocalele din cuvintele *iar* şi *termină*. **10 puncte**

.....

.....

2. Rescrie enunţul *Îi place menuetul dulce şi <u>nespus</u> de <u>trist</u> pe care se-nchină păpuşa bărbat şi păpuşa femeie*, înlocuind cuvântul *nespus* cu un sinonim şi cuvântul *trist* cu un antonim. **10 puncte**

.....

.....

3. Alcătuieşte o propoziţie dezvoltată (cinci cuvinte cu diferite funcţii sintactice), în care cuvântul *dans* să fie subiect, fără a-i schimba forma, iar predicatul să fie exprimat printr-un verb la timpul viitor. **10 puncte**

.....

.....

Subiectul al II-lea **30 de puncte**

Imaginează-ţi că Jacques ar putea pătrunde în lumea ceasului cu figurine, pentru că vrea să ajute cele două păpuşi să încheie dansul *mână-n mână*. Scrie un text de 15-20 de rânduri, în care să povesteşti o întâmplare neobişnuită care ar putea duce la îndeplinirea dorinţei băiatului. Vei valorifica naraţiunea, descrierea şi dialogul (maximum patru replici). Stabileşte un titlu potrivit compunerii tale!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTĂ:

- **Vei primi <u>10 puncte</u> pentru redactarea întregii lucrări și <u>10 puncte</u> din oficiu.**
- **Timpul de lucru este de 60 de minute (15 minute - familiarizarea cu subiectele, 45 de minute - timpul efectiv de lucru).**

CITEȘTE CU ATENȚIE ȘI APOI SCRIE, INSPIRAT(Ă)!

Colegiul Național **Emil Racoviță** Iași

Excelență în educație

leris

Testare LERIS - 2022

Varianta de lucru nr. 6

Citeşte cu atenţie textul următor şi apoi răspunde cerinţelor formulate mai jos.

Apropo, mă cheamă Roşu.

Poate ne-am cunoscut? Stejarul acela de lângă şcoala generală? Mare, dar nu foarte mare? Cu umbră plăcută vara şi culori frumoase toamna?

Vă anunţ cu mândrie că sunt un stejar roşu american, cunoscut şi sub numele de Quercus rubra. Stejarii roşii sunt printre cei mai întâlniţi copaci din America de Nord. Suntem sute şi sute doar la mine în cartier, ne întreţesem rădăcinile în pământ cu zelul unor bunici care ar tricota pentru nepoţi.

Am scoarţă crestată, cenuşiu-roşcată; frunze tari, cu lobii ascuţiţi; rădăcini încăpăţânate şi iscoditoare; şi, dacă ar fi s-o spun chiar eu, cele mai frumoase culori de toamnă de pe stradă. „Roşu" e mai puţin decât mi se cuvine. În octombrie, arăt de parcă aş fi în flăcări. Numai printr-o minune nu vin pompierii cu tulumba[1], să mă stingă în fiecare toamnă.

Poate că veţi fi surprinşi să aflaţi că pe toţi stejarii roşii îi cheamă Roşu. [...]

Aşa merg lucrurile în lumea copacilor. Noi n-avem nevoie de nume propriu pentru că ne deosebim unul de altul.

Katherine Applegate, *Copacul dorinţelor*

---

[1]TULÚMBĂ, tulumbe, s. f. (Înv. şi pop.) Furtun; pompă (de incendiu) care funcţionează cu un furtun.

Subiectul I — 50 puncte

Înţelegerea textului (20 de puncte)

1. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect. **5 puncte**

Stejarul Roşu este mândru pentru că:

a. se află lângă şcoala generală;

b. este un stejar roşu american;

c. nu vin pompierii cu tulumba să-l stingă;

d. n-are nevoie de nume propriu.

2. Notează „X” în dreptul fiecărui enunţ pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informaţiile din text. **5 puncte**

ENUNȚUL	CORECT	INCORECT
Roşu are rădăcini plăpânde şi firave.		
Stejarul de lângă şcoala generală consideră că numele de „Roşu” e mai puţin decât merită.		
Pe toţi stejarii roşii îi cheamă Roşu.		
Stejarii au nevoie de nume propriu pentru a se deosebi unii de alţii.		

3. Explică, în 2-3 enunţuri, următoarea secvenţă din fragmentul citat: *Suntem sute şi sute doar la mine în cartier, ne întreţesem rădăcinile în pământ cu zelul unor bunici care ar tricota pentru nepoţi.* **10 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B. Elemente de construcţie a comunicării (30 de puncte)

1. Sunt corect despărţite în silabe toate cuvintele din seria: **10 puncte**

a. *oct-om-bri-e, fie-ca-re, pom-pie-rii*;

b. *oc-tom-bri-e, fi-e-ca-re, pom-pi-e-rii;*

c. *oc-tom-bri-e, fie-ca-re, pom-pi-e-rii*.

2. Notează cinci cuvinte din familia lexicală a termenului *rădăcină*. **10 puncte**

.....

.....

.....

3. Scrie un enunţ logic despre stejar, în care să integrezi un substantiv comun de genul neutru şi un adjectiv de genul feminin, ambele extrase din text. **10 puncte**

.....

.....

.....

Subiectul al II-lea **30 de puncte**

Scrie o compunere, de 15–20 de rânduri, în care să povesteşti o întâmplare trăită de stejarul Roşu alături de o fetiţă aflată în primul an de şcoală generală. Vei îmbina naraţiunea cu dialogul (patru replici) şi vei propune un titlu potrivit!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTĂ:

- **Vei primi <u>10 puncte</u> pentru redactarea întregii lucrări şi <u>10 puncte</u> din oficiu.**
- **Timpul de lucru este de 60 de minute (15 minute - familiarizarea cu subiectele, 45 de minute - timpul efectiv de lucru).**

DĂ NUME LUCRURILOR ŞI FIINȚELOR DIN IMAGINAȚIA TA!

Colegiul Național
Emil Racoviță Iași
Excelență în educație

leris

Testare LERIS - 2022
Varianta de lucru nr. 7

Citeşte cu atenţie textul următor şi apoi răspunde cerinţelor formulate mai jos.

A fost odată ca niciodată un căluţ. El trăia într-o pădure mare, verde şi frumoasă, plină de animale, de frunze şi de flori, de zgomote, de mirosuri şi de freamăt. Căluţul era vioi, ba chiar prea vioi. Toată ziua alerga, bătea din copite, necheza şi nu dormea aproape niciodată. Degeaba ieşea luna printre nori, degeaba se oprea vântul şi freamătul frunzelor din copaci, degeaba se culcau toate animalele din pădure. Căluţul nici nu băga de seamă. El alerga fericit, necheza vesel şi scula din somn toată pădurea. De aceea i s-a spus Zglobiuţ.

Cu toate că în pădure toată lumea îl iubea, Zglobiuţ trebuia potolit. Animalele aveau nevoie de odihnă, puii lor aveau nevoie de somn, ca să crească, iar bătrânii pădurii aveau nevoie de linişte, ca să poată lua hotărâri importante. De aceea, într-o zi, animalele pădurii s-au aşezat la sfat.

– Ce ne facem cu Zglobiuţ? se întrebară ele.

– Să-l legăm de un copac, spuse vulpea cea vicleană.

– O să rupă pomul şi n-o să rezolvăm nimic, zise veveriţa. Iar eu nu o să am unde să mă mai sui.

– Să-l trimitem în altă pădure, spuse cârtiţa. Aşa n-o să-mi mai strice nimeni muşuroaiele.

– Asta nu, nechezară ceilalţi căluţi. Dacă e vorba pe-aşa, plecăm toţi şi n-o să mai tundă nimeni iarba din poieni.

– Da-ţi-mi-l mie, să-l mănânc, spuse lupul. Eu mă aleg cu o masă bună, iar voi o s-aveţi linişte.

– Vai, vai, săriră iepuraşii cu urechile ciulite. Zglobiuţ este prietenul nostru, nu vă lăsăm să-i faceţi aşa ceva.

În pădure se lăsă liniştea. Nu se mai auzeau decât bâzâitul albinelor şi aripile fluturaşilor. Nu mai avea nimeni nici măcar o idee. Toate privirile se îndreptară spre bufniţa cea înţeleaptă.

Cristina Grecu, *Zglobiuţ*

Subiectul I — 50 de puncte

A. Înţelegerea textului (20 de puncte)

1. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect.

Animalele pădurii cred că Zglobiuţ ar trebui:

a. să fie înţeles de ceilalţi;
b. să fie mai vioi;
c. să se liniştească;
d. să doarmă mai mult. **5 puncte**

2. Notează „X” în dreptul fiecărui enunţ pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informaţiile din text. **5 puncte**

Enunţul	Corect	Incorect
Zglobiuţ nu dormea aproape niciodată.		
Vulpea cea vicleană nu doreşte să îl lege de un copac.		
Ceilalţi căluţi nu vor ca Zglobiuţ să fie alungat.		
Lupul crede că Zglobiuţ ar fi o masă pe cinste.		
Toată pădurea se frământă pentru a găsi o soluţie.		

3. Valorificând sugestiile textului dat, scrie un enunţ de 3-5 rânduri în care să îţi imaginezi ce soluţie a găsit bufniţa cea înţeleaptă pentru liniştirea lui Zglobiuţ. **10 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

B. Elemente de construcţie a comunicării (30 de puncte)

1. Conţin un număr egal de consoane şi vocale cuvintele din seria:
   a. *pădure, nimeni, masă*;
   b. *aleg, căluţ, veveriţa*;
   c. *somn, lupul, sărire*. **10 puncte**

2. Alcătuieşte câte un enunţ în care să utilizezi un antonim al termenului *vioi*, respectiv un sinonim al cuvântului *sărire,* corespunzătoare sensurilor pe care le au acestea în text. **10 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

3. Selectează din text un verb, pe care să îl foloseşti la timpul trecut, respectiv un pronume personal şi integrează-le într-un enunţ logic şi expresiv despre *vieţuitoarele din pădurea cea mare şi verde*. **10 puncte**

.....

.....

.....

Subiectul al II-lea **30 de puncte**

Scrie o compunere, de 15-20 de rânduri, în care să povesteşti o întâmplare la care vor participa *Zglobiuţ* şi *bufniţa cea înţeleaptă,* aceasta din urmă încercând să îl potolească pe căluţul cel zburdalnic. Vei utiliza naraţiunea şi un dialog de 4 replici. Alege un titlu potrivit conţinutului şi străduieşte-te să fii original(ă) în redarea întîmplării !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTĂ:

- **Vei primi <u>10 puncte</u> pentru redactarea întregii lucrări și <u>10 puncte</u> din oficiu.**
- **Timpul de lucru este de 60 de minute (15 minute - familiarizarea cu subiectele, 45 de minute - timpul efectiv de lucru).**

GÂNDURILE SĂ-ȚI FIE ZGLOBII ȘI STILOUL SĂ ALERGE VESEL PE FOAIE!

Testare LERIS - 2022
Varianta de lucru nr. 8

Citeşte cu atenţie textul următor şi apoi răspunde cerinţelor formulate mai jos.

Yolanda era cuminte ca păpuşa unei fetiţe adormite. Nouă, zece sau unsprezece ani. Fruntea, ochii, năsucul, obrajii, genunchii, totul era făcut numai din curbe naive, ca şi cum alunele verzi, merele, piersicele şi caisele care se coceau pe crengile lui iulie i-ar fi dăruit liniile lor de fruct alunecând spre vară. Era îmbrăcată cu o rochiţă scurtă roşie, care amintea bineînţeles de cealaltă Scufiţă, dar şi de ceştile din care beau copiii lapte, lăsând şi pentru pisici. Niciun răsfăţ, nicio răzgâială. Miniatură graţioasă a meditaţiei unui om matur. Şedea pe vastul fotoliu, cu picioarele aduse sub ea, uneori culcată pe spetează, alteori rezemându-şi bărbia în mănuşă. Călătorea. Călătorea noaptea. Nimeni nu-i poruncea să doarmă. Curgeau scântei pe la ferestre. Stâlpii de telegraf treceau ca toiagul lui Moş Crăciun, cel cu sate în traistă şi cu paşi peste case. Apăreau stele. Uneori cădeau lung. Cine le prindea? De câte ori cădea câte una, mâna Yolandei se scotea involuntar, aşa cum ar fi scos limba, dacă ar fi nins, să guste fulgii.

Ionel Teodoreanu, *Arca lui Noe*

Subiectul I — 50 de puncte

A. Înţelegerea textului (20 de puncte)

1. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect. **5 puncte**
   Yolandei îi plăcea:
   a. să privească cerul noaptea;
   b. să călătorească alături de părinţi;
   c. să îl vadă pe Moş Crăciun;
   d. să stea pe fotoliul cel vast.

2. Notează „X” în dreptul fiecărui enunţ pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informaţiile din text. **5 puncte**

Enunţul	Corect	Incorect
Yolanda era foarte cuminte, ca o păpuşă.		
Fetiţa purta o rochiţă lungă.		
Toată lumea insista ca Yolanda să meargă devreme la culcare.		
Yolanda pare a fi un om matur în miniatură.		
Fetiţa încearcă să prindă stelele cu mâna.		

3. De ce crezi că Yolandei îi plăcea să admire cerul nopţii? Formulează un răspuns la această întrebare, valorificând sugestiile textului citat. **10 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

B.Elemente de construcţie a comunicării (30 de puncte)

1. Pot avea cel puţin două sensuri diferite, prin schimbarea pronunţiei, cuvintele din seria: **10 puncte**

a. copiii, obrajii, aduse;
b. era, mâna, ochii;
c. vară, roşie, copiii.

2. Alcătuieşte enunţuri în care termenii *cuminte, numai, liniile* şi *unui* să se scrie altfel decât în text. **10 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

3. Construieşte un enunţ interogativ în care să introduci substantivul *stele* (fără a-i schimba forma), determinat de două părţi de vorbire diferite, pe care le vei sublinia. **10 puncte**

.....

.....

.....

Subiectul al II-lea **30 de puncte**

Scrie o compunere, de 15-20 de rânduri, în care să povesteşti o întâmplare trăită de Yolanda, care face o călătorie magică alături de una dintre stelele pe care le admiră de la fereastra sa. Vei introduce un dialog de 4 replici şi vei utiliza naraţiunea. Fii original(ă) în redarea elementelor magice ale călătoriei şi alege un titlu potrivit conţinutului!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTĂ:

- **Vei primi <u>10 puncte</u> pentru redactarea întregii lucrări şi <u>10 puncte</u> din oficiu.**
- **Timpul de lucru este de 60 de minute (15 minute - familiarizarea cu subiectele, 45 de minute - timpul efectiv de lucru).**

LASĂ-TE CUPRINS(Ă) DE MEDITAȚIE ŞI DE INSPIRAȚIE!

COLEGIUL NAȚIONAL „ALEXANDRU IOAN CUZA” GALAȚI

TESTE PENTRU ÎNSCRIEREA LA CLASA A V-A

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

2022

AUTORI:

Prof. înv. primar Damian Oana

Prof. Lupu Luminița Marlena

Prof. înv. primar Miron Doinița

Prof. înv. primar Penișoară Mihaela

Prof. Chifu Georgeta Pompilia

Prof. Știubianu Mihaela

COORDONATOR TEHNOREDACTARE:

Prof. înv. primar Damian Oana

Cuprins

Introducere……...…… pag. 3

Tematică și bibliografie …….. pag. 4

Test 1 …… pag. 5

Test 2 …… pag. 7

Test 3 …… pag. 9

Test 4 ……..…… pag. 10

Test 5 ……...… pag. 12

Test 6 ……...… pag. 13

Test 7 ……...… pag. 15

Test 8 …….. pag. 17

Test 9 ……...… pag. 18

Test 10 …… pag. 20

Test 11 …… pag. 21

Test 12 …… pag. 22

Test 13 …… pag. 23

Test 14 …… pag. 24

Test 15 …… pag. 25

Variante propuse pentru testarea din 2021

Varianta 1 …….. pag. 26

Barem Varianta 1 ……...… pag. 28

Varianta 2 ……...… pag. 30

Barem Varianta 2 …….. pag. 32

Varianta 3 …….. pag. 34

Barem Varianta 3 …….. pag 36

Introducere

„Pentru mine, limba română e distanţa dintre inimă

şi umbra ei, care se numeşte suflet.”

(Fănuș Neagu)

Această lucrare se adresează elevilor din clasa a IV-a care se pregătesc pentru înscrierea în clasa a V-a la Colegiul Național “Alexandru Ioan Cuza”, Galați.

Conține programa de examen, 15 modele de teste de admitere, elaborate de către profesorii de specialitate din școală și variantele propuse la testarea din 2021, însoțite de baremele de corectare. Un test este alcătuit din două părți: o parte de citire conștientă și rezolvare de exerciții și una de creație. Fiecare test conține și punctajul acordat pentru exercițiile propuse, astfel încât elevii să se poată autoevalua. La variantele din 2021, punctajul maxim acordat pentru rezolvarea unui test la limba și literatura română era 40 de puncte, aspect ce se observă în detalierea punctajelor din cele 3 variante propuse.

Timpul de lucru alocat unui test de limba română este de 60 de minute, iar pentru rezolvarea corectă a exercițiilor propuse anul acesta se acordă 50 de puncte. Punctajul final al testării este egal cu suma punctajelor obținute la cele două discipline, matematică și limba și literatura română, în total maxim 100 de puncte.

Succes!

Autorii

Tematică și bibliografie

Limba și literatura română

I. Elemente de construcţie a comunicării

- Cuvinte cu sens asemănător
- Cuvinte cu sens opus
- Cuvinte care au aceeași formă și înţeles diferit
- Sunetele limbii române. Vocale și consoane. Despărţirea cuvintelor în silabe
- Grupurile de litere *ce, ci, ge, gi, che, chi, ghe, ghi*
- Scrierea corectă a cuvintelor care conţin consoana *m* înainte de *b* și *p*
- Scrierea corectă a cuvintelor care conţin diftongii *oa, ea, ia, ie, ua, uă* (fără terminologie)
- Scrierea corectă a cuvintelor care conţin literele *â* sau *î, x*
- Scrierea corectă a structurilor *într-un/ într-o, dintr-un/ dintr-o, sau/ s-au, sa/ s-a*
- Punctuaţia. Semnul exclamării. Virgula (în vocativ și enumerare). Două puncte
- Intuirea claselor morfologice – substantiv, adjectiv calificativ, pronume personal, verb – intuirea numărului, intuirea persoanei, a timpului

II. Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare

- Redactarea unei descrieri de tip portret:
  - Prezentarea unui personaj de poveste/ film/ serial pentru copii;
  - Scrierea unui text scurt pentru a se prezenta cuiva necunoscut (unui prieten prin corespondenţă la primul mesaj, de exemplu)
- Povestirea pe scurt a unei întâmplări imaginate/ trăite
- Povestirea pe scurt a unei secvenţe dintr-o poveste/ dintr-un film/ a unei activităţi/ a unei întâmplări imaginate/ trăite
- Redactarea unei compuneri (de tip povestire) cu început dat

III. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare

- Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare
- Formularea unei păreri despre o povestire/ personajele acesteia
- Evaluarea conţinutului unui text pentru a evidenţia cuvinte-cheie și alte aspecte importante ale acestuia
- Extragerea dintr-un text a unor elemente semnificative pentru a susţine o opinie referitoare la mesajul citit

Bibliografie:

1. **„Comunicare în limba română”,** manuale, clasa I și a II-a, https://www.manuale.edu.ro;
2. **„Limba și literatura română”,** manuale, cl.aIII-a, aIV-a, https://www.manuale.edu.ro.

COLEGIUL NAȚIONAL „ALEXANDRU IOAN CUZA” GALAȚI

Teste de antrenament

Test 1

I. Citește cu atenție textul următor și răspunde apoi cerințelor:

— Ultimul premiu din această dimineață, a zis domnul Tushman după ce copiii de pe scenă s-au întors la locurile lor, este Medalia Henry Ward Beecher, care se acordă elevului remarcabil sau exemplar în afara activității școlare. De obicei, această medalie se oferă pentru voluntariat sau pentru servicii deosebite aduse școlii. [...]

A ridicat mâna dreaptă, ca și cum ar fi numărat pe degete.

— Curaj. Bunătate. Prietenie. Caracter. Acestea sunt calitățile care ne definesc ca ființe umane și ne împing, uneori, spre măreție. Iar Medalia Henry Ward Beecher asta urmărește: recunoașterea măreției. Dar cum putem recunoaște măreția? Cum o putem măsura? Iarăși, nu există măcar instrumente pentru genul acesta de lucruri. Atunci, măcar cum putem defini măreția? Ei bine, Beecher are un răspuns la această întrebare. [...]

— „Cel mai măreț” a continuat el să citească în cele din urmă, „este acela care însuflețește cele mai multe inimi prin puterea inimii lui”. Fără s-o mai lungesc, anul acesta sunt foarte mândru să acord Medalia Henry Ward Beecher elevului a cărui forță discretă a însuflețit cele mai multe inimi. August Pullman, ești bun să vii pe scenă și să primești acest premiu? [...]

Nu doar rândurile din față, ci tot publicul s-a ridicat dintr-odată în picioare, chiuind, strigând, aplaudând nebunește. Erau ovații în picioare. Pentru mine! Am traversat scena spre domnul Tushman, care mi-a strâns mâna cu amândouă mâinile și mi-a șoptit la ureche: „Bravo, Auggie!”. Apoi mi-a așezat medalia de aur la gât, exact cum se face la Jocurile Olimpice, și m-am întors cu fața spre public. Mă simțeam de parcă m-aș fi uitat la mine însumi într-un film, aproape ca și cum aș fi fost altcineva.

(R. J. Palacio - “Minunea” – fragment)

1. Alcătuiți propoziții în care să folosiți cuvintele *sau* *și s-au.* (4 p)

2. Scrie câte un cuvânt cu sens asemănător pentru cuvintele: *discretă, ovații, puterea.*

(6p)

3. Explică rolul a trei semne de punctuație diferite din fragmentul:

— „Cel mai măreț” a continuat el să citească în cele din urmă, „este acela care însuflețește cele mai multe inimi prin puterea inimii lui”. Fără s-o mai lungesc, anul acesta sunt foarte mândru să acord Medalia Henry Ward Beecher elevului a cărui forță discretă a însuflețit cele mai multe inimi. August Pullman, ești bun să vii pe scenă și să primești acest premiu? (6 p)

4. Precizează câte litere și câte sunete au cuvintele: *olimpice, altcineva, exact, picioare.* (4p)
5. Explică în cel puțin 3 rânduri înțelesul ultimului enunț din fragmentul dat. (4 p)
6. Selectează din text:
   a) un substantiv propriu;
   b) un pronume personal, persoana a III-a, numărul plural;
   c) un substantiv comun, genul neutru;
   d) un verb la timpul prezent; (4p)
7. Justifică folosirea cratimei în structura: *“mi-a așezat”*. (2 p)

II. Alcătuiește un text de 15-20 rânduri în care să-ți imaginezi că ai fost protagonistul unei intamplari pentru care ai fost recompensat ulterior de directorul scolii unde inveti, Povestește această intamplarea folosind narațiunea, descrierea și dialogul. În dialog vei folosi cel mult patru replici.

Dă un titlu potrivit textului tău. (20 p)

Vei avea în vedere următoarele repere:

Conținut:

- ordinea întâmplărilor, asigurarea legăturii între ele; - 4 p.
- introducerea unei secvențe dialogate; - 2 p.
- introducerea unei secvențe descriptive; - 2 p.
- alegerea unui titlu sugestiv; - 1 p.
- respectarea cerinței; - 2 p.

Redactare:

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație; - 3 p.
- coerența textului (introducere, cuprins, încheiere, etc.); - 2 p
- lizibilitate și așezarea în pagină; - 1 p.
- exprimare nuanțată, vocabular variat; - 3 p

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.

Succes!

(Propunător, prof. Lupu Luminița Marlena)

Test 2

I. Citește cu atenție textul următor și răspunde apoi cerințelor:

„Cepelică era fiul bătrânului Cepeloi şi avea nu mai puţin de şapte fraţi: pe unul îl chema Ceapăverde, pe altul Cepeluţă, pe celălalt Cepuşoara şi aşa mai departe, nume fireşte cum nu se poate mai potrivite pentru mlădiţele* unei prea cinstite familii de ceapă. Altminteri oameni cumsecade cu toţii, trebuie s-o spunem de la bun început, deşi amarnic de ghinionişti. Deh, ce să-i faci? Cînd eşti ceapă te naşti cu lacrimile-n ochi. Cumătrul Cepeloi trăia laolaltă cu droaia* de copii într-o baracă olecuţă mai răsărită decât un ghiveci de răsaduri, din acelea ce se văd cu duiumul pe lazarzavagii. Bogătaşii care se nimereau când şi când prin împrejurimi, strâmbau din nas a scârbă.

— Maică măiculiţă, ce mai pute a ceapă! şi porunceau vizitiului să dea bice castraveților.Şi iată că într-o bună zi urma să treacă prin partea locului însuşi guvernatorul, prinţul Lămâie în persoană.

— Ce-o să zică alteţa sa când o să-l pălească duhoarea* sărăcanilor? se perpeleau care mai de care dregătorii* de la curte de grija augustului* său nas.

— Ştiţi ce? îşi dădu cu părerea marele şambelan*. Propun să-i parfumăm.

Zis şi făcut. Un pluton de Lămâi primi pe dată misiunea de a-i înmiresma pe calici*.”

(Gianni Rodari – “Aventurile lui Cepelică”)

∗mlădiță, *mlădițe,* s. f. **1.** Ramură tânără, subțire și flexibilă a unei plante lemnoase; mladă (**1**), lăstar, vlăstar. **2.** Fig. Descendent, urmaș, odraslă.
∗droaia-mulțimea.
∗duhoarea-mirosul.
∗dregătorii-s. m. (În Țara Românească și în Moldova) Demnitar la Curtea domnească cu atribuții în Sfatul domnesc, în administrație, justiție, armată; *p. gener.* conducător; înalt funcționar.
∗august (adj.)-Preamărit, slăvit. ♦ Fig. Maiestuos, măreț, impunător.
∗șambelan-demnitar de rang superior în statele monarhice din apusul Europei, care are în grija sa camera suveranului.
∗calici-zgârciți.

1. Alcătuiți propoziții în care să folosiți cuvintele *cumsecade* și *cum se cade*. (4 p)
2. Scrie câte un cuvânt cu sens opus pentru cuvintele: *cinstite, ghinionişti, primi.*(6p)
3. Explică folosirea a două semne de punctuație diferite din fragmentul: (4 p)

   „— Ce-o să zică alteţa sa când o să-l pălească duhoarea sărăcanilor? se perpeleau care mai de care dregătorii de la curte de grija augustului său nas.”

4. Precizează ce parte de vorbire sunt cuvintele subliniate din text: *bătrânului, şapte, îl, chema, potrivite, a înmiresma*. (12 p)
5. Transformă propoziția „*Cumătrul Cepeloi trăia laolaltă cu droaia de copii într-o baracă olecuţă mai răsărită decât un ghiveci de răsaduri.”* într-o propoziție simplă. (2 p)
6. Explică înțelesul expresiei „*strâmbau din nas.*” (4 p)

7. Scrie o propoziție în care cuvântul „-i” din structura „*Deh, ce să-i faci?*” să fie altă parte de vorbire decât cea din text, pe care să o precizezi. (3 p)

II. Alcătuiește un text de minimum 15-20 de rânduri în care să relatezi o întâmplare în care să-ți imaginezi că te-ai întâlnit cu membrii familiei lui Cepelică și ai pornit într-o aventură cu aceștia. Dă-i un titlu potrivit. (15 p)

Vei avea în vedere următoarele repere:

Conținut:

- ordinea întâmplărilor, asigurarea legăturii între ele - 3 p.

- introducerea unei secvențe dialogate - 1 p.

- introducerea unei secvențe descriptive - 1 p.

- alegerea unui titlu sugestiv - 1 p.

- respectarea cerinței - 2 p.

Redactare:

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație - 2 p.

- coerența textului (introducere, cuprins, încheiere, etc.) – 2 p

- lizibilitate și așezarea în pagină - 1 p

- exprimare nuanțată, vocabular variat – 2 p

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.

(Propunător, prof. Chifu Georgeta-Pompilia)

COLEGIUL NAȚIONAL „ALEXANDRU IOAN CUZA” GALAȚI

Test 3

I. Se dă textul:

„**Locuința** Micului Prinț, se pare că e o planetă mică, mică, abia de întrece mărimea unei case; poartă numele de B-612. A fost descoperită de un astronom turc. Deoarece era foarte mică și a fost zărită doar o singură dată, în 1909, în loc de nume i-a dat un număr, așa cum se procedează cu toate planetele foarte mici.

De pe această micuță planetă **venea** deci Micul Prinț, care era o ființă încântătoare pentru că râdea mereu și își dorea prieteni.

În călătoria sa a întâlnit **mulți** oameni cărora le-a adresat o grămadă de întrebări lămuritoare sau pe care i-a rugat să îi ajute; de exemplu, pe aviator l-a rugat să-i deseneze o oaie, deoarece era foarte singur.

Micul Prinț era atent la lucrurile ce se întâmplau în jurul său și avea grijă de ele. De exemplu, a avut grijă să nu crească baobabi pe planeta lui mică, pentru că aceștia ar fi invadat-o. pe floarea **ciudată** care a crescut pe planeta sa a protejat-o ca să nu fie mâncată de oaie**.**

Înainte de marea sa călătorie a curățat hornurile vulcanilor stinși, apoi s-a folosit de pribegia unor păsări călătoare și a plecat.”

(Antoine de Saint Exupéry, „Micul Prinț”)

1. Explică de ce Micul Prinț era o ființă încântătoare. (4p)
2. Precizează două motive pentru care personajul principal era atent la ceea ce se întâmpla în jurul său, argumentând. (4p)
3. Explică de ce în expresia „o planetă mică, mică”, se repetă cuvântul mică. (2p)
4. Scrie familia cuvântului „floare”. (5p)
5. Scrie câte un antonim pentru cuvintele : ***prietenă, atent, încântătoare*** (3p)
6. Justifică utilizarea cratimei în structura „să-i deseneze”. (3p)
7. Desparte în silabe cuvintele: ***ciudată, exemplu, baobabi, ființă*** . (4p)
8. Menționează partea de vorbire și funcția sintatică a cuvintelor scrise îngroșat locuința, ciudată, venea, mulți. (10p)

II. Alcătuiește un text de 10-15 rânduri în care să îl descrii pe Micul Prinț așa cum ți-l imaginezi. Folosește narațiunea, descrierea și dialogul. În dialog vei folosi cel mult patru replici. (15p)

(Propunător, Prof. Penișoară Mihaela)

Test 4

I. Citește cu atenție textul următor și răspunde apoi cerințelor:

“În zilele senine de vară, lui **Roz, Gălbenel și Trăncănici** le plăcea să exploreze. Cercetau punctul sudic, nisipos al insulei. Se minunau de curcubeiele care se formau din cascadă. Inspectau pădurea cățărați pe crengile copacilor înalți. Întâlneau noi creaturi prietenoase sau neprietenoase, dar singurele jivine pentru care trebuia să-și facă griji erau ursii.

Odată, au dat peste un urs care pescuia în râu și Roz a șoptit:

− Știți ce e de făcut.

Gălbenel s-a înălțat și a plecat în zbor, Trăncănici s-a furișat acasă prin frunzișul **copacilor** și Roz s-a făcut una cu peisajul, așa cum doar **ea** știa. Mai târziu, întorși la Cuib, le-au povestit vecinilor despre întâlnirea lor periculoasă.

În zilele mohorâte de vară, **rămâneau** în Cuib. Roz îl întreba pe Gălbenel și Trăncănici despre visare, zbor și mâncat și despre toate lucrurile pe care ei le puteau face, iar ea nu. Și-au petrecut o după-amiază cu ploaie măruntă, lovind ghinde cu piciorul.[…]Uneori **o ghindă** o lovea pe Roz și începeau cu toții să râdă. Chiar și Roz.

− Ha, ha, haaa! făcea roboțica, încercând să se comporte natural.

În serile senine de vară, priveau licuricii din jurul helești eului. Apoi se întindeau pe spate și priveau cerul întunecându-se.

− Cercul acela mare **este luna**, a spus Trăncănici. Și luminițele se numesc stele și odată am încercat să le număr, dar nu pot număra decât până la zece, așa că am continuat iar și iar și habar nu am câte stele există dar știu că sunt mai mult de zece.”

(Peter Brown - “Insula roboților”)

1. Alcătuiți două propoziții în care să folosiți cuvintele „odată” și „o dată”, precizând sensul lor. (4 p)
2. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele: *mohorâte, pădurea, creatură, peisajul, periculoasă, stele*. (6 p)
3. Alcătuiește un enunț în care virgula are alt rol decât în secvența: *„− Cercul acela mare este luna, a spus Trăncănici.”* (3 p)
4. Explică folosirea a două semne de punctuație diferite din fragmentul marcat. (3 p)

5. Desparte în silabe cuvintele : *exploreze, ghinde, licuricii, heleșteului, continuat, există.* (3 p)
6. Menționează partea de vorbire și funcția sintactică a cuvintelor subliniate. (6 p)
7. Explică înțelesul expresiei “Roz s-a făcut una cu peisajul, așa cum doar ea știa.”. (4 p)
8. Justifică folosirea cratimei în structura: “să-și facă griji”. (3 p)
9. Scrie o propoziție în care cuvântul „noi” să fie altă parte de vorbire decât cea din text, pe care să o precizezi. (3 p)

II. Alcătuiește un text de 15-20 de rânduri în care să relatezi o întâmplare în care să-ți imaginezi că te-ai întâlnit pe insulă cu cei trei prieteni și ați pornit în explorarea ei. Folosește narațiunea, descrierea și dialogul. În dialog vei folosi cel mult patru replici. (15 p)

(Propunător, prof. Miron Doinița)

Test 5

I. Citește cu atenție textul următor și răspunde apoi cerințelor:

“**Acuarelă** era un pictor foarte bun. **Umbla** întotdeauna într-o bluză lungă, căreia îi zicea „halat”. Era deajuns să-l privesti cum stă, gătit în halatul său si cu părul lung dat pe spate, în fața șevaletului cu paleta în mână. Oricine își dădea seama că are în fața sa un pictor adevărat.

Dacă a văzut că nimeni nu-i apreciază muzica, Habarnam se hotărî să se facă pictor. S-a dus la Acuarelă si i-a spus:

— Ascultă, Acuarelă, m-**am hotărât** să mă fac si eu pictor. Dă-mi niște vopsele și o pensulă. Acuarelă nu era defel zgârcit, asa că îi dărui lui Habarnam vopselele lui vechi si o pensulă.

Chiar atunci veni la Habarnam prietenul său Peticel. Habarnam i-a spus:

— Asază-te, Peticel, imediat am să-ți fac portretul.

Bucuros, Peticel se așeză repede **pe un scaun** si Habarnam începu să-i facă portretul. Cum voia să-l înfățiseze cât mai frumos, îi pictă un nas rosu, urechi verzi, buze **vinete** si ochi portocalii. Peticel era nerăbdător să-si vadă mai repede portretul. De nerăbdare nu putea sta locului pe scaun si se tot mișca.”

(Nikolai Nosov – *Aventurile lui Habarnam și ale prietenilor săi*)

1. Alcătuiți propoziții în care să folosiți cuvintele *ia, i-a, mai* și *m-ai* . (2 p)
2. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele: *întotdeauna, vopsele, portret, zgârcit, nerăbdător*. (5 p)
3. Explică folosirea semnelor de punctuație din fragmentul:

   “Chiar atunci veni la Habarnam prietenul său Peticel. Habarnam i-a spus:
   — Asază-te, Peticel, imediat am să-ți fac portretul.” (5 p)

4. Analizează sintactic și morfologic cuvintele subliniate. (5 p)
5. Trece la timpul viitor primele trei verbe din text. (3 p)
6. Precizează câte litere și sunete au cuvintele: *Peticel, urechi, zgârcit, vechi, oricine*; (5 p)
7. Alcătuiește o propoziție în care cuvântul „mână” să aibă alt sens decât cel din text, pe care să îl precizezi. (2 p)
8. Transformă în vorbire indirectă fragmentul marcat. (4 p)
9. Justifică folosirea cratimei în structura: “să-l înfățișeze”. (2 p)
10. Scrie o propoziție în care cuvântul „vinete” să fie altă parte de vorbire decât cea din text, pe care să o precizezi. (2 p)

II. Alcătuiește un text de 15-20 de rânduri în care să relatezi o continuare a acestui fragment. Folosește narațiunea, descrierea și dialogul. În dialog vei folosi cel mult patru replici. (15 p)

(Propunător, Prof. Miron Doinița)

Test 6

I. Citește textul și rezolvă cerințele:

„Începu concertul. Publicul se simți complet vrăjit încă de la prima notă. Cât despre James, el nu auzise niciodată o muzică atât de minunată ca asta! În grădina casei, ascultase în serile de vară țârâitul greierilor și îi plăcuse întotdeauna. Dar acum sunetele erau altfel. Era muzică adevărată- acorduri, armonii, linie melodică și tot ce mai trebuia.

Și ce minunat era instrumentul la care cânta Maestrul Greierini! **Semăna** cu o vioară! Suna exact ca și cum ar fi cântat la o vioară!

Arcușul **viorii**, partea mobilă, era piciorul lui din spate. Corzile viorii, partea care scotea sunetele, era marginea aripii lui.

Greierele folosea numai partea de jos a piciorului, gamba, pe care o freca în sus și în jos de marginea aripii cu neasemuită măiestrie, uneori încet, alteori iute, dar întotdeauna cu o mișcare lină și curgătoare. Exact așa cum folosește un violonist priceput arcușul... iar muzica se revărsa și umplea cerul albastru din jur cu o melodie vrăjită.

-Bravo! Mai cântă-ne!

-Ți-a plăcut, James? Întrebă Maestrul Greierini zâmbindu-i băiatului.

-Mi-a plăcut enorm! răspunse James. A fost minunat. Parcă ai fi avut în mână o vioară adevărată.

-O vioară adevărată! exclamă Maestrul Greierini. Cerule, hai că asta a fost bună! Băiete dragă, dar eu chiar sunt o vioară adevărată. Trupul meu chiar este o vioară.”

(Roald Dahl – “James și piersica uriașă”)

1. Alcătuiește propoziții folosind cuvintele: *iute, enorm, mână* cu alt înțeles decât cel din text. (6 p)

2. Explică folosirea semnelor de punctuație în propoziția subliniată. (6 p)

3. Transformă în vorbire indirectă fragmentul marcat. (2 p)

4. Descoperă în text: (4 p)

- un substantiv comun la genul feminin

- un verb la timpul trecut

- un adjectiv

- un pronume personal la persoana a treia, nr.singular

5. Analizează sintactic și morfologic cuvintele: *semăna, viorii.* (4 p)

6. Argumentează de ce Maestrul Greierini a afirmat că el e o vioară adevărată. (4 p)

7. Desparte în silabe cuvintele: niciodată, armonii, vioară, neasmuită. (4 p)

II. Imaginează-ți că mergi la un concert susținut de Maestrul Greierini. Povestește în 15-20 de rânduri cum s-a desfășurat acesta. Nu uita să utilizezi descrierea și dialogul! Alege un titlu potrivit pentru textul tău. (20 p)

(Propunător, Prof. Damian Oana)

Test 7

I. Citește cu atenție textul următor și răspunde apoi cerințelor:

„Unchiul Andrew și biroul lui dispărură cât ai bate din palme. Apoi, preţ de o clipă, totul deveni neclar. Digory se trezi învăluit de o lumină verde, blândă, pornită de deasupra lui, pe când dedesubt era beznă. Digory nu părea să stea pe ceva. Şi nu părea să-l atingă nimic. „Cred că sunt în apă”, îşi zise el. „Sau sub”. Asta-l înspăimântă pentru o clipă, dar simţi imediat că ţâşnea în sus. Apoi, capul îi ajunse la suprafață, iar el se trezi chinuindu-se să ajungă la mal, pe iarba moale de la marginea unui ochi de apă. Când se ridică în picioare, observă că nici nu avea hainele ude, nici nu gâfâia, ca atunci când ai stat mult sub apă. Avea hainele uscate, uscate. Se afla pe marginea unui mic ochi de apă – nu mai lung de trei metri, de la un cap la altul – dintr-o pădure. Copacii erau unul lângă altul şi atât de stufoși, încât Digory nu vedea niciun petic de cer. Lumina era verde toată și venea dintre frunze, dar mai mult ca sigur deasupra lor era un soare foarte puternic, fiindcă lumina asta verde era strălucitoare și caldă. Era cea mai liniștită pădure cu putință. Nu tu păsări, nu tu insecte, nu tu animale și nu tu vânt. Aproape că auzeai cum creşteau copacii. Ochiul de apă din care ieșise nu era singurul. Mai erau alte zeci, cât vedeai cu ochii, la câţiva metri unul de altul. Aproape că simțeai cum sorbeau copacii apa prin rădăcini. Pădurea aceasta era foarte vie. Când încerca s-o descrie, mai târziu, Digory spunea întotdeauna că era un loc plin. Plin ca o tartă cu prune.[…] După ce se uită la pădure o bună bucată de vreme, Digory observă, la câțiva metri de el, o fată culcată pe spate lângă trunchiul unui copac. Avea ochii întredeschiși, ca și cum s-ar fi aflat între somn și trezie. Se uită la ea îndelung, fără să zică nimic. În cele din urmă, fata deschise ochii, îl privi cu atenţie și la început nu spuse nici ea nimic. Apoi rosti, cu o voce visătoare și mulțumită:

— Cred că te-am mai văzut.

— Şi eu la fel, spuse Digory. Ești de mult aici?

— A, dintotdeauna, zise fata. Sau cel puțin – nu știu exact – de foarte multă vreme.

— La fel și eu.

— Nu, nici vorbă, spuse ea. Tocmai te-am văzut ieșind din ochiul ăla de apă.

— Mda, cred că așa e, răspunse Digory cu un aer nedumerit. Am uitat.

Pe urmă tăcură amândoi o bună bucată de vreme.

— Auzi, zise fata după aceea, mă-ntreb dacă ne-am mai întâlnit cu adevărat și-n alte dăți. Mi-a trecut

prin minte un gând – un fel de imagine pe care-am avut-o în cap – cu un băiat și o fată așa ca noi, care trăiau într-un loc cu totul altfel decât ăsta și care făceau una şi alta.

Poate că n-a fost decât un vis.

(C.S.Lewis - „Cronicile din Narnia.Nepotul magicianului’’)

COLEGIUL NAȚIONAL „ALEXANDRU IOAN CUZA” GALAȚI

1. Alcătuiți propoziții în care să folosiți cuvintele *neam* și *ne-am*. (2p)
2. Scrie câte un cuvânt cu sens asemănător pentru urmatoarele cuvinte din text*:neclar,indelung,puternic,sorbeau.* (8 p)
3. Explică rolul a trei semne de punctuație diferite din fragmentul:
   - *Cred că te-am mai văzut.*
   - *Şi eu la fel, spuse Digory. Eşti de mult aici?*
   - *A, dintotdeauna, zise fata. Sau cel puțin – nu știu exact – de foarte multă vreme.*
   - *La fel și eu.*

   (6 p)
4. Precizează câte litere și câte sunete au cuvintele:*exact, ochiul, picioare, aceea.* (4 p)
5. Explică înțelesul expresiei “*cât vedeai cu ochii”*. (3 p)
6. Selectează din text:
   a) un substantiv propriu;
   b) un pronume personal, persoana I, numărul singular;
   c) un substantiv comun, genul neutru;
   d) un verb la timpul trecut ; (4 p)
7. Justifică folosirea cratimei în structura: “*n-avea*”. (3 p)

II. Alcătuiește un text de 15-20 rânduri în care să-ți imaginezi că ai calatorit intr-o lume imaginara. Relatează o întâmplare petrecută cu prilejul acestei călătorii. Folosește narațiunea, descrierea și dialogul. În dialog vei folosi cel mult patru replici.

Dă un titlu potrivit textului tău. (20 p)

Vei avea în vedere următoarele repere:

Conținut:

- ordinea întâmplărilor, asigurarea legăturii între ele; - 4 p.
- introducerea unei secvențe dialogate; - 2 p.
- introducerea unei secvențe descriptive; - 2 p.
- alegerea unui titlu sugestiv; - 1 p.
- respectarea cerinței; - 2 p.

Redactare:

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație; - 3 p.
- coerența textului (introducere, cuprins, încheiere, etc.); - 2 p
- lizibilitate și așezarea în pagină; - 1 p.
- exprimare nuanțată, vocabular variat; - 3 p

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.

(Propunător, Prof. Lupu Luminița Marlena)

COLEGIUL NAȚIONAL „ALEXANDRU IOAN CUZA” GALAȚI

Test 8

I. Citește cu atenție textul următor și apoi răspunde cerințelor:

„Dincolo de nori și de vise **se află** un tărâm fantastic. Dacă ajungi acolo în față ți se dezvăluie locuri ce îți par cunoscute și nu prea...

Copiii zburdă pe **câmpuri** și se bucură din plin de razele gândurilor. Descoperi apoi că ființele care locuiesc în acest ținut **extraordinar** seamănă cu oamenii, cu păsările, cu fluturii și cu toate animalele de pe pământ, dar par făcute din cuvinte și din **frumusețea** sufletului.

Aici și vremea trece altfel: o lună ține cât un an sau, dimpotrivă cât o zi sau doar cât o clipă. Timpul curge din trecut spre viitor sau dacă tu vrei, dinspre viitor spre trecut. Închizi ochii, spui în gând formula magică (pe care numai tu o știi) și totul se întâmplă așa cum vrei, așa cum visezi.

În acest ținut, pericolele sunt înfruntate cu vitejie de către oricine și totul este posibil. Chiar și cele mai năstrușnice idei!

Cum? Nu știi cum se numește acest tărâm? Nu, nu este Tărâmul de Dincolo despre care citești în poveștile copilăriei, este chiar locul unde iau naștere poveștile și ideile. Este Tărâmul Imaginației. **Poarta** acestui tărâm se deschide cu o cheie magică. ascunsă în mintea, în gândurile fiecăruia dintre noi. Trebuie numai s-o cauți, să o păstrezi cu grijă și gata! călătorești ori de câte ori vrei!”

(Marta Arteaga – “Pe tărâmul imaginației”)

1. Descoperă în text și transcrie definiția Tărâmului Imaginației. (2 p)
2. Explică în ce constă magia cheii ascunse în mintea și gândurile tale și în ce mod ai folosi-o pentru a trece de poarta tărâmului. (4 p)
3. Desparte în silabe cuvintele: întâmplă, oamenii, fluturii, viitor. (4 p)
4. Găsește însușiri neobișnuite, altele decât cele din text pentru cuvintele: ***tărâm, idei, ținut, cheie***. (4 p)
5. Explică înțelesul expresiei; „Trebuie numai s-o cauți, să o păstrezi cu grijă și gata!” (3 p)
6. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele subliniate: fantastic, ținut, se întâmplă, năstrușnice. (4 p)
7. Formulează o propoziție dezvoltată în care subiectul să fie tărâmul. Realizează apoi schema acesteia. (4 p)
8. Menționează partea de vorbire și funcția sintactică a cuvintelor subliniate : se află, (pe) câmpuri, extraordinar, frumusețea, poarta. (10 p)

II. Imaginează-ți o continuare a fragmentului, într-o compunere de 10-15 rânduri, în care să povestești ce se întâmplă după ce ai păsit pe tărâmul descris în textul dat. (15 p)

(Propunător, Prof. Penișoară Mihaela)

Test 9

I. Citește cu atenție textul următor și răspunde apoi cerințelor:

“ Am rămas singură între fete.

− Sunt colegele tale, Luchi. Vezi să te împrietenești cu ele, mi-a spus mama când a plecat.

Tare-s multe! Cum să mă împrietenesc cu toate?

Una lungă, cu șorțul până-n călcâie, cântă nu știu ce și altele râd împrejurul ei. Nu s-a pieptănat de-o săptămână (…) Cum să mă împrietenesc eu cu asta? (…) Alta, mărunțică și știrbă, își suflă întruna nasul într-o batistă **roșie**. Plânge fără glas și fără lacrimi de când a lăsat-o mama ei.

Eu nu plâng, cu toate că nu mi-e la îndemână. Stau cum stau cele mai multe, stingheră și tăcută, puțin speriată.

− Cine era cucoana ceea frumoasă cu care-ai venit? mă întrebă o fetiță firavă și dulce, cu moț alb în creștet.

− Mama, **răspund** bucuroasă.

Îmi crește inima dintr-o dată. Mi-e dragă fetița asta albă, coborâtă parcă din cărțile cu poze.

Intrăm în **clasă**. Pupitrul e înalt. Mă ridic în vârful **picioarelor**, mă sprijin în coate și abia izbutesc să mă așez, pe-o margine de bancă. E așa de liniște, că se aude cum strigă Hună, pe stradă, covrigeii lui sărați…

− Casian Alexandra!

E numele meu. Știu. Dar nu răspund. Pe mine nu mă strigă nimeni așa. Toată lumea mă strigă **Luchi**…”

(Otilia Cazimir – „A murit Luchi…”)

1. Alcătuiți două propoziții în care să folosiți cuvintele „mi-e” și „mie”. (4 p)
2. Scrie câte un cuvânt cu sens asemănător pentru cuvintele: stingheră, pupitrul, izbutesc, stradă, răspund. (4 p)
3. a)Explică folosirea a trei semne de punctuație diferite din fragmentul:

“ Am rămas singură între fete.

− Sunt colegele tale, Luchi. Vezi să te împrietenești cu ele, mi-a spus mama când a plecat.

Tare-s multe! Cum să mă împrietenesc cu toate?” (6 p)

b) Alcătuiește un enunț în care virgula are alt rol pe care să îl precizezi. (2 p)

4. Precizează numărul de litere și sunete din cuvintele: *colege, Luchi, picioare, margine, Alexandra.* (5 p)

5. Menționează partea de vorbire și funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *roșie, Eu, răspund, clasă, picioarelor, Luchi*. (5 p)

6. Selectează din fragmentul marcat:
   a) un pronume personal, persoana a III-a, numărul plural;
   b) un verb, persoana I, timpul trecut;
   c) un substantiv propriu; (3 p)

7. Scrie o propoziție în care cuvântul „roșie” să fie altă parte de vorbire decât cea din text, pe care să o precizezi. (3 p)

8. Explică în minim trei rânduri înțelesul propoziției: “Eu nu plâng, cu toate că nu mi-e la îndemână”. (3 p)

II. Alcătuiește un text de minim 15-20 de rânduri în care să prezinți o întâmplare petrecută cu colegii tăi de clasă, cu titlul „O vizită la muzeu”. Folosește narațiunea, descrierea și dialogul. În dialog vei folosi cel mult patru replici. (15 p)

(Propunător, Prof. Miron Doinița)

Test 10

I. Se dă textul. Citește cu atenție și apoi răspunde cerințelor de mai jos:

„Din acest motiv, începu să privească înaintea lui cu cea mai mare atenție în timp ce mergea, iar când văzu o furnicuță înaintând încetișor, păși cu grijă peste ea, ca să nu-i facă nici un rău. Omul de Tinichea știa prea bine că nu avea inimă, așa că se străduia să nu facă nimic care i-ar putea răni sau supăra pe cei din jurul lui.

- Voi, cei care aveți inimă, spuse el, aveți ceva care să vă conducă, astfel încât 8să nu faceți niciodată vreun rău; dar eu, care n-am inimă, trebuie să fiu cât mai grijuliu ...

- Dacă vrei, îi propuse Leul cel Fricos, eu mă duc în pădure să vânez o căprioară. Poți s-o frigi pe foc și, de vreme ce vouă vă place doar mâncarea gătită, vei avea parte de o friptură pe cinste.

- Nu! Te rog eu, nu! interveni Omul de Tinichea.”

(L. Frank Baum – „Minunatul Vrăjitor din Oz”)

1. Explică de ce Omul de Tinichea era grijuliu cu ce se afla în jurul său. (2p)
2. Cum apreciezi comportamentul Leului cel Fricos? Argumentează. (3p)
3. Găsește antonime pentru cuvintele: înaintea, atenție, gătită , cinste. (4p)
4. Desparte în silabe cuvintele: astfel, niciodată, friptură, încetișor. (8p)
5. Explică utilizarea virgulei în fragmentul marcat (încadrat). (3p)
6. Selectează din text: un substantiv propriu, un adjectiv, un pronume personal la pers. a III-a, un verb la timpul trecut. Analizează aceste părți de vorbire. (10p)
7. Alcătuiește două propoziții în care substantivul **inima** să aibă funcții sintactice diferite, pe care le vei menționa. (5p)

I. Alcătuiește un dialog de cel puțin 10-15 rânduri pe care l-ai purta cu Omul de Tinichea. Vei folosi și descrierea. (15p)

(Propunător, Prof. Penișoară Mihaela)

COLEGIUL NAȚIONAL „ALEXANDRU IOAN CUZA” GALAȚI

Test 11

I. Citește cu atenţie textul :

„În revărsat de zori, pe baltă, lumina face minuni. Pe faţa apei sclipesc, ici, sfărmături de oglinzi, colo, plăci de oţel; comori de galbeni între trestii. În nuferi, ca-n niște potire plutitoare, curg raze de aur. Un colb de argint dă strălucire stufărișului. Peste tot liniște neclintită, de rai.

Cocostârcul s-a sculat cu noaptea-n cap. A intrat în baltă. Pe picioarele lungi, subţiri ca niște lujere, trupul lui se leagănă agale. Din când în când își udă pliscul; uneori se oprește de se uită, ispititor, în fundul apei, ca și cum ar fi dat peste ceva ce căuta de mult. E răcoare, și răcoarea îl încântă. Nu simte nicio altă dorinţă decât să-și scalde picioarele în unda rece,care-i trimite fiori până subt aripi.

Deodată se oprește; încordează gâtul și privește. Pe frunza unui nufăr o broscuţă se bucură și ea de frumuseţea și răcoarea dimineţii. Când l-a văzut, biata broscuţă a încremenit pe piciorușele de dinapoi; cu ochii mari deschiși căta la cumplitul dușman. În spaima ei îl vede uriaș, cu capul atingând cerul, cu pliscul lung, larg, să soarbă dintr-o dată balta și, dimpreună cu balta, pe ea. Inima i s-a oprit. Își așteaptă sfârșitul.

Cocostârcul o vede și o înţelege. Dar dimineaţa e mărinimos. Ş-apoi, i se pare atât de mică, atât de neînsemnată această vietate a bălţii, că, de la o vreme, parcă o pierde din ochi în fundul apei și nici n-o mai zărește. Ridică piciorul, pășește dispreţuitor și trece, măreţ, mai departe.

Broscuţei nu-i vine să creadă. Mai stă așa câteva clipe. Apoi,de bucurie, sare pe o altă frunză; și-ntr-un avânt de recunoștinţă, ea, cea dintâi, tăie tăcerea dimineţii.

- Oaac!”

(Emil Gârleanu – „Mărinimie”)

1. Scrie, pe foaia de răspuns, litera din faţa enunţului scris corect: (4 p)

a) Broscuţa sa speriat când la vazut pe cocostârc.

b) Cocostârcul credea că broscuţa ie mică.

c) Îmi spuneam întruna că ziua s-a transformat într-una magică.

2. Numește două personaje din fragmentul citat. (4 p)

3. Precizează termenii cu înţeles asemănător pentru cuvintele extrase din text: *minuni, agale, a încremenit, mărinimos*. (8 p)

4. Din ce motiv broscuţa îl vede pe cocostârc „uriaș, cu capul atingând cerul”? (4 p)

5. Explică de ce crezi că pasărea (cocostârcul) nu o vânează pe broscuţă. (4 p)

6. Transcrie o structură cu rol de reper temporal și o structură cu rol de reper spaţial. (6 p)

II. Scrie, în 15-20 de rânduri, o continuare a întâmplărilor din fragmentul de mai sus. (20p)

(Propunător, Prof. Mihaela Știubianu)

Test 12

I. Citește cu atenție textul și rezolvă cerințele:

Nici James, nici altcineva nu avea de unde să știe, dar vaporul care trecea pe sub ei era faimosul transatlantic Queen Mary, care traversa Canalul Mânecii în drum spre America. Pe puntea transatlanticului, căpitanul și câțiva ofițeri se uitau uimiți la mingea uriașă care plana deasupra lor.

-Nu-mi place, zise căpitanul.
-Nici mie, zise primul ofițer.
-Poate fi ceva periculos, zise primul ofițer.
-Asta este! strigă căpitanul. O armă secretă! Mii și milioane de pipe! Anunțați-o imediat pe regină! Națiunea trebuie avertizată! Și dați-mi luneta!

Primul ofițer dădu căpitanului luneta, iar acesta o duse la ochi.

-Sunt păsări peste tot! strigă el. Cerul geme de păsări. Dar oare ce fac? Stați o clipă! Sunt și oameni acolo. Îi văd mișcându-se. Este și o... un... luneta asta e reglată bine? Parcă văd un băiețel în pantaloni scurți. Da, văd în mod cert un băiețel în pantaloni scurți, acolo sus. și mai există...mai e... o... o... un fel de buburuză gigantică!

-Ce spuneți, domnule căpitan... zise primul ofițer.

-Și un greiere colosal! Și un păianjen mamut! Și un miriapod pur și simplu uriaș! țipă căpitanul.

-Chemați-l pe medicul navei, zise primul ofițer. Căpitanul nostru nu se simte bine.

Peste o clipă, mingea uriașă din cer dispăru într-un nor, iar oamenii de pe vapor n-au mai văzut-o niciodată.

(Roald Dahl – „James și piersica uriașă”)

1. Alcătuiește câte o propoziție cu fiecare dintre verbele: „să fi” și „să fii”. (4 p)
2. Găsește cuvinte cu înțeles opus pentru: *uimiți, uriașă, periculos, scurți.* (4 p)
3. Explică utilizarea cratimei în construcția „nu-mi place”. (4 p)
4. Precizează numărul de sunete și de litere din cuvintele: *place, mingea.* (4 p)
5. Explică expresia „cerul geme de păsări”. (2 p)
6. Găsește alte însușiri pentru gâzele menționate în expresiile subliniate. (4 p)
7. Identifică în text: (8 p)
   a) Un substantiv propriu
   b) Un pronume personal, la persoana a treia, numărul plural
   c) Un verb la timpul trecut
   d) Un substantiv comunla genul feminin

II. Citește fragmentul din chenar și continuă dialogul cu încă șase replici în care cei doi se sfătuiesc cum să o anunțe urgent pe regină. Nu uita să scrii corect, să utilizezi potrivit semnele de punctuație și să folosești pe lîngă dialog, narațiunea și descrierea. (20 p)

(Propunător, Prof. Damian Oana)

Test 13

I. Citește cu atenție textul următor și răspunde apoi cerințelor:

Bine te-am găsit, Dorli. Azi mi s-a întâmplat un lucru grozav. Am văzut pe stradă o mașină roșie plină cu copii. Nu te mira, sigur că nu-i nimic deosebit în asta. Dar dacă am să-ți spun că mașina nu mergea, ci zbura, fiindcă era agățată de un buchet de baloane? Ei? Dar nici vestea asta nu e nemaipomenită, pentru că, de fapt, nici nu e adevăraă. Decât în parte Am văzut doar o mașină roșie.

În schimb. E adevărat că am văzut o altă mașină lungă, cu roți multe, tare caraghioasă, parcă ar fi avut mai multe picioare și toate încălțate în sandale rotunde, de cauciuc.

Ei bine, tocmai când trecea mașina asta, dintr-o tufă de păpădii, de pe trotuar, a pornit să traverseze strada un lanț lung de furnici.

Vezi tu, Dorli, pentru oameni s-au făcut șosele, trotuare, stopuri, dar la furnici cine s-a gândit? Ei, dacă ar fi fost măcar un stop pentru furnici, eu l-aș fi aprins.

Furnicile mele mai mici decât cei mai mici copii nu s-au uitat pe unde traversează, iar eu, speriat de ceea ce li s-ar fi putut întîmpla, al alergat în mijlocul drumului, am întins mâinile și am strigat cât m-a ținut gura:

“Opriți, trec furnicile!”

Sunau claxoane, șoferii strigau, dar toate s-au oprit. Și cea roșie plină cu copii, și mașina cu multe sandale. Iar furnicile mele, aliniate în rânduri ca școlarii, își continuau liniștite drumul. Se simțeau în siguranță. Le apăram eu.

Știi, Dorli, eu eram generalul furnicilor.

(*Generalul furnicilor*, după Lucia Olteanu)

1. Scrie cuvinte cu sens opus pentru cuvintele: *puțini, să strângă, lung, siguranță*. (4 p)
2. Alcătuiți câte o propoziție folosind cuvintele *laș*, *l-aș, sar* și *s-ar*. (4 p)
3. Precizează partea de vorbire și funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *claxoane, strigau, eu, furnicilor*. (4 p)
4. Selectează din primul alineat:
   a) un substantiv comun, numărul plural, genul neutru;
   b) un verb, persoana a II-a;
   c) un substantiv propriu;
   d) un adjectiv, genul feminin; (4 p)
5. Explică în maximum 2-3 rânduri înțelesul expresiei “mai mici decât cei mai mici copii”. (3 p)
6. Explică utilizarea semnelor de punctuație două puncte și a virgulei din structurile: *“…am strigat cât m-a ținut gura:*” și “*Știi, Dorli, eu eram generalul furnicilor*.”.(4 p)
7. Precizați numărul de litere și sunete din cuvintele: *mergea, buchet, furnici, generalul*. (3 p)
8. Explică rolul cratimei din structura “*te-am găsit*”. (3 p)
9. Corectează enunțurile
   Nu fii trist! Cizmulițele arginti sunt cele mai frumoase, findcă sunt strălucitoare. Fi mândru de ele! (3 p)
10. Alcătuiește o propoziție în care cuvântul “-i” din structura “*nu-i nimic*” să fie altă parte de vorbire pe care să o precizezi. (3 p)

II. Alcătuiește un text de minimum 15 rânduri în care să prezinți călătoria și întâmplările furnicilor de partea cealaltă a drumului. Folosește narațiunea, descrierea și dialogul (maximum patru replici). (15 p)

(Propunător, Prof. Miron Doinița)

Test 14

I. Citește cu atenție textul și rezolvă cerințele:

“Era într-un început de aprilie, într-o dimineață din acelea care împrejmuiesc pământul, ca un nimb vioriu – capul unui Sfânt-copil.

Ulița se îmbrăcase cu soare. Copilul, ședea în brațele ei.

Îi râdeau ochii, îi râdeau buzele, îi zburda inima în piept, ca un buratic pe iarbă. Ulița îl învățase să privească primăvara. Știa acum că primăvara e o Duminică a pământului și că florile pomului sunt drăgălașe ca surâsul unui copilaș din leagăn; căzute de pe crengi, ele tot râd.

Ulița avea și un felinar, pripășit printre rarii ei copaci. În fiecare seară, un moșnegel ghebos venea șchiopătând până la felinar, îi vorbea ceva la ureche, ocrotindu-și vorbele cu mâinile, și felinarul îi răspundea cu o lumină care dăinuia toată noaptea.

Într-o zi, copilul care ședea de la prânz pe uliță, văzu pe moșnegel venind ca de obicei. Asemeni moșnegelului, venit pentru felinar, venise și Septembrie pentru copaci. Copilul îi știa numele, dar nu-i știa rostul.

A doua zi, felinarul era stins, copacii aprinși. Ochii copilului nu se dumireau. Chibzuia el: *O fi vorbit oare moșnegelul și copacilor? Dar de ce ard ziua?*

Și ulița l-a învățat că toamna e o lumină blândă aprinsă de copaci, să fie candelă de veghe pământului trudit”

(Ionel Teodoreanu – „Ulița Copilăriei”)

1. Alcătuiește propoziții folosind cuvintele “la” și “l-a”. (4 p)
2. Găsește cuvinte cu înțeles asemănător pentru: *chibzuia, ulița, trudit, surâsul.* (8 p)
3. Explică utilizarea virgulei în fragmentul: *Îi râdeau ochii, îi râdeau buzele, îi zburda inima în piept…* (2 p)
4. Desparte în silabe cuvintele: *buratic, împrejmuiesc, dumereau, candelă.* (4 p)
5. De ce spune autorul că primăvara e o Duminică a pământului? (3 p)
6. Explică expresiile: Ocrotindu-și vorbele cu mâinile, copacii aprinși. (4 p)
7. Completează propozițiile utilizând informații din text: (5 p)
   Septembrie e pentru ……., asemeni moșneagului pentru ……...
   Florile sunt drăgălașe ca ……...
   Toamna e o ……. blândă, aprinsă de …….. .

II. Imaginează-ți că ulița e o persoană. Cum crezi că ar arăta? Ce trăsături sufletești ar avea? Alcătuiește un text în care să o descrii. Nu uita să folosești expresii frumoase! Dă un titlu textului. (20 p)

(Propunător, Prof. Damian Oana)

COLEGIUL NAȚIONAL „ALEXANDRU IOAN CUZA” GALAȚI

Test 15

I. Citește cu atenţie textul :

„ M-am născut în nordul ţării, în Maramureș, în comuna Satulung, așezată în lunca râului Someș, la poalele Munţilor Gutâi. Locuiam împreună cu tata și mama în două camere din Primăria comunei. (…)

Nu văzusem niciodată marea decât în poze. Şi într-o iarnă, în biblioteca friguroasă din Primărie, am dat peste o carte intitulată *Toate pânzele sus!,* de Radu Tudoran. Am deschis-o și n-am mai lăsat-o din mână. Ce aventuri! Ce locuri minunate! Ce eroi adevăraţi! Neobositul aventurier Anton Lupan, misteriosul Pierre Vaillant, simpaticul bucătar Ismail, Ieremia, omul care nimerea cu pușca orice, cârmaciul Gherasim, piraţi, corabia “Speranţa”, îndepărtata Ţară de Foc etc. – toţi și toate intrau în forţă în mintea și-n inima mea. Simţeai în aceste pagini cum foșnește și miroase marea, trăiai furtuni, explorai locuri periculoase, luptai, salvai prieteni și așa mai departe. (…)

Dacă un copil sau un proaspăt adolescent vrea să pătrundă în lumea fascinantă a cărţilor, atunci eu recomand ca poartă de intrare romanul *Toate pânzele sus!*.

(Ioan Groșan, “*Cartea copilăriei mele*”)

1. Precizează o trăsătură morală a personajului –narator care se desprinde din fragmentul dat. (2 p)
2. Precizează termenii cu înţeles asemănător pentru cuvintele extrase din text: *friguroasă*, *neobositul*, *explorai*, *fascinantă*. (8 p)
3. Scrie câte litere și câte sunete există în cuvintele: *Gherasim*, *adolescent*. (4 p)
4. Transcrie, din textul dat:
   - Un substantiv propriu;
   - Un verb la timpul prezent;
   - Un pronume personal la persoana întâi;
   - Un adjectiv. (8 p)
5. Explică rolul semnului exclamării utilizat în secvenţa: “Ce aventuri! Ce locuri minunate! Ce eroi adevăraţi!”. (3 p)
6. Explică semnificaţia secvenţei: “Simţeai în aceste pagini cum foșnește și miroase marea,(…).” (5 p)

II. Scrie, în 150-200 de cuvinte, o compunere în care vei povesti vizitarea unei biblioteci. Vei folosi narațiunea și descrierea. (20 p)

(Propunător, Prof. Știubianu Mihaela)

COLEGIUL NAȚIONAL „ALEXANDRU IOAN CUZA” GALAȚI

Variante propuse pentru testarea din 2021

Varianta 1

I. Citește cu atenție textul următor și răspunde apoi cerințelor:

“Știetot, căruia îi plăcea foarte mult să citească, aflase din cărți despre țări îndepărtate si despre fel de fel de călătorii. Adesea, seara, când n-avea ce face, el le povestea prietenilor săi despre ceea ce citise în cărți.

Prichindeii se dădeau în vânt după asemenea istorisiri. Le plăcea să asculte despre țări pe care nu le văzuseră niciodată, dar mai ales îi atrăgeau povestirile despre călătorii, pentru că cei care călătoresc trec prin tot felul de întâmplări nemaipomenite si aventuri dintre cele mai neobișnuite.

Tot ascultând istorisiri din acestea, prichindeii începură să creadă că ar putea pleca si ei într-o călătorie.Unii propuseră să o facă pe jos, alții să plutească pe râu cu bărcile, iar Știetot propuse:

— Haideți să construim un balon și să zburăm cu balonul!

Ideea asta au găsit-o cu toții excelentă. Până atunci nu zburaseră niciodată cu balonul și socoteau că ar fi foarte interesant. Bineînțeles, nimeni nu știa cum se construiește un balon, dar Știetot a promis că va chibzui el totul și le va explica apoi si lor.

Așa că Știetot începu să se gândească. Se gândi trei zile si trei nopți si hotărî să facă un balon din cauciuc. Prichindeii știau cum se obține cauciucul. În orașul lor creșteau niște flori asemănătoare cu ficușii.

Dacă faci o crestătură pe tulpina acestei flori, începe să se scurgă din ea o zeamă albă. Zeama asta, numită lichid de cauciuc, se îngroașă încet-încet si se transformă în cauciuc, din care se pot confecționa mingi și galoși.”

(Nikolai Nosov – “Aventurile lui Habarnam și ale prietenilor săi”)

1. Alcătuiți propoziții în care să folosiți cuvintele *va* și *v-a*. (2 p)

2. Scrie câte un cuvânt cu sens asemănător pentru cuvintele: *țări, călătorie, nemaipomenit.* (6 p)

3. Explică rolul a două semne de punctuație diferite din fragmentul:

Unii propuseră să o facă pe jos, alții să plutească pe râu cu bărcile, iar Știetot propuse:

— Haideți să construim un balon și să zburăm cu balonul! (4 p)

4. Precizează câte litere și sunete au cuvintele: *cauciuc, explica, prichindei*. (3 p)

5. Explică înțelesul expresiei “*se dădeau în vânt după asemenea istorisiri*”. (3 p)

6. Selectează din text:

a) un substantiv propriu;
b) un pronume personal, persoana a III-a, numărul plural;
c) un substantiv comun, genul neutru;
d) un numeral; (4 p)

7. Justifică folosirea cratimei în structura: “*n-avea*”. (3 p)

II. Alcătuiește un text de minim 15 rânduri în care să-ți imaginezi că Știetot și prietenii lui au ajuns în țara noastră. Relatează o întâmplare petrecută cu prilejul acestei călătorii. Folosește narațiunea, descrierea și dialogul. În dialog vei folosi cel mult patru replici.

Dă un titlu potrivit textului tău. (15 p)

Vei avea în vedere următoarele repere:

Conținut:

- ordinea întâmplărilor, asigurarea legăturii între ele; - 2 p.
- introducerea unei secvențe dialogate; - 1 p.
- introducerea unei secvențe descriptive; - 1 p.
- alegerea unui titlu sugestiv; - 1 p.
- respectarea cerinței; - 3 p.

Redactare:

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație; - 2 p.
- coerența textului (introducere, cuprins, încheiere, etc.); - 2 p
- lizibilitate și așezarea în pagină; - 1 p.
- exprimare nuanțată, vocabular variat; - 2 p

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.

COLEGIUL NAȚIONAL „ALEXANDRU IOAN CUZA” GALAȚI

Barem de corectare și notare

Varianta 1

I. 25 puncte

1. Alcătuirea corectă a propozițiilor: 1 p x 2 = **2 p**

2. Menționarea corectă a cuvintelor cu sens asemănător: 2 p x 3 = **6 p**

3. Explică rolul a două semne de punctuație diferite din fragmentul:

   - explicarea corectă: 2 p x 2 = **4 p**

   - încercarea de explicare, cu formulări laconice, ezitante: 1 p x 2 = 2 p

4. Precizarea corectă:1 p x 3 = **3 p**

5. Explică înțelesul expresiei:
   - explicarea corectă, nuanțată cu precizarea corectă a sensului (ex: apreciau foarte mult,erau încântați de… etc.) - **3 p**
   - simpla precizare a sensului – 2 p

6. Selectarea corectă a părților de vorbire indicate : 1 p x 4 = **4 p**

7. Justificarea folosirii cratimei – **3 p**
   - elidarea/înlocuirea vocalei - 1 p

   - rostirea împreună a două cuvinte,fluență în vorbire/rostirea rapidă - 1 p

   - reducerea numărului de silabe din structură - 1 p

II. 15 puncte

Conținut: **8 p**

- ordinea întâmplărilor, asigurarea legăturii între ele: **- 2 p**

- redare ezitantă - 1 p

- introducerea unei secvențe dialogate; **- 1 p**

- introducerea unei secvențe descriptive; **- 1 p**

- alegerea unui titlu sugestiv; **- 1 p**

- respectarea cerinței – **3 p**

  - personaje și întâmplări -1 p,

- cele patru replici de dialog – 1 p/nerespectarea numărului maxim de replici – 0 p

- respectarea numărului minim de rânduri – 1 p/ nerespectare numărului de rânduri – 0 p

Redactare: **7 p**

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație; **- 2 p**
- coerența textului (introducere, cuprins, încheiere, etc.); **- 2 p**
- lizibilitate și așezarea în pagină; **- 1 p**
- exprimare nuanțată, vocabular variat; **- 2 p**

COLEGIUL NAȚIONAL „ALEXANDRU IOAN CUZA” GALAȚI

Varianta 2

I. Citește cu atenție textul următor și răspunde apoi cerințelor:

“Au fost odată trei copii pe nume Joe, Beth și Frannie. Aceștia își petrecuseră toată viața la oraș, însă acum tatăl lor primise o nouă slujbă la țară, așa că trebuiau să se mute cu toții cât mai iute cu putință.

− Ce minunat trebuie să fie la țară! zise Joe. O să învăț totul despre animale și păsări!

− Iar eu voi culege câte flori îmi doresc! adăugă Beth.

− Iar eu voi avea o grădină doar pentru mine, spuse Frannie.

Când sosi ziua mutării, toți copiii erau nemaipomenit de încântați. O camionetă micuță se opri în fața porții și doi bărbați îi ajutară pe tatăl și mama lor să îngrămădească toate lucrurile înăuntru. Când nu mai aveai loc nici să arunci un ac în ea, camioneta o luă din loc; copiii se îmbrăcară și își puseră căciulile pe cap, după care porniră împreună cu părinții lor la gară, să prindă trenul.

−Acum pornim la drum! se bucură Joe.

− La țară, la țară! scandă Beth.

− Poate o să vedem zâne pe_acolo! spuse Frannie. Cu un șuierat prelung trenul se urni, lăsând gara în urmă. Cu năsucurile lipite de geam, copiii priveau casele murdare și hornurile lor pierzându-se în zare. Cât de tare urau orașul! Ce minunat avea să fie la țară, unde totu-i curat, cu flori pretutindeni și păsări ciripind prin tufișuri!”

(Enid Blyton – *Pădurea fermecată*)

1. Alcătuiți propoziții în care să folosiți cuvintele *odată* și *o dată* . (2 p)
2. Scrie câte un cuvânt cu sens opus pentru cuvintele: *sosi, pretutindeni, murdare*. (3 p)
3. a) Explică folosirea a trei semne de punctuație diferite din fragmentul: (6 p)

”− Iar eu voi culege câte flori îmi doresc! adăugă Beth.
− Iar eu voi avea o grădină doar pentru mine, spuse Frannie.”

4. Transformă propoziția “*Cu năsucurile lipite de geam, copiii priveau casele murdare și hornurile lor pierzându-se în zare.”* într-o propoziție simplă negativă. (4 p)
5. Alcătuiește câte o propoziție în care cuvintele „*slujbă*” și “*mine*” să aibă alt sens decât cel din text, pe care să îl precizezi. (4 p)
6. Explică înțelesul expresiei „*nu mai aveai loc nici să arunci un ac în ea*’’. (3 p)
7. Scrie o propoziție în care cuvântul „*-i*” din structura “*totu-i curat*” să fie altă parte de vorbire decât cea din text, pe care să o precizezi. (3 p)

II. Alcătuiește un text de minimum 15 rânduri în care să relatezi o întâmplare în care să-ți imaginezi că te-ai întâlnit în pădure cu cei trei copii și ați pornit în explorarea acesteia.

Folosește narațiunea, descrierea și dialogul. În dialog vei folosi cel mult patru replici .

Dă un titlu potrivit textului tău. (15 p)

Vei avea în vedere următoarele repere:

Conținut:

- ordinea întâmplărilor, asigurarea legăturii între ele; - 2 p.
- introducerea unei secvențe dialogate; - 1 p.
- introducerea unei secvențe descriptive; - 1 p.
- alegerea unui titlu sugestiv; - 1 p.
- respectarea cerinței; - 3 p.

Redactare:

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație; - 2 p.
- coerența textului (introducere, cuprins, încheiere, etc.); - 2 p
- lizibilitate și așezarea în pagină; - 1 p.
- exprimare nuanțată, vocabular variat; - 2 p

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.

COLEGIUL NAȚIONAL „ALEXANDRU IOAN CUZA” GALAȚI

Barem de corectare și notare

Varianta 2

I. 25 puncte

1. Alcătuirea corectă a propozițiilor :1 p x 2 = **2 p**

2. Menționarea corectă a cuvintelor cu sens opus: 1 p x 3 = **3 p**

3. Explică rolul a trei semne de punctuație diferite din fragment: **6 p**
   - explicarea corectă: 2 p x 3 = **6 p**
   - încercarea de explicare, cu formulări laconice, ezitante: 1 p x 3 = 3 p

4. Scrierea propoziției simple negative**: 4 p**
   - scrierea corectă a propoziției: *Copiii nu priveau.* **4 p**
   - trecerea verbului la forma negativă -2 p + scrierea corectă a felului propoziției (simplă) - 2 p

5. Alcătuirea propozițiilor: **4 p**
   - alcătuirea corectă a celor două propoziții: 1p x 2 = **2 p**
   - precizarea sensului celor două cuvinte: de ex. slujba religioasă, galerii etc. 1p x 2 = **2 p**

6. Explicarea înțelesului expresiei: **3 p**
   - explicarea corectă, nuanțată cu precizarea corectă a sensului (ex: camioneta era foarte plină cu lucruri, încărcată, etc.) - **3 p**
   - simpla precizare a sensului - 2 p

7. Alcătuirea propoziției conform cerinței: **3 p**(2+1)
   - alcătuirea corectă a propoziției în care cuvântul “- i” este pronume (Ex. Aruncă-i o minge lui Andrei, Cumpără-i o înghețată lui Matei! etc): 2 p
   - precizarea părții de vorbire: 1p

II. 15 puncte

Conținut: **8 p**

- ordinea întâmplărilor, asigurarea legăturii între ele: **- 2 p**
- redare ezitantă - 1 p
- introducerea unei secvențe dialogate; **- 1 p**
- introducerea unei secvențe descriptive; **- 1 p**
- alegerea unui titlu sugestiv; **- 1 p**

- respectarea cerinței; **- 3 p**

- personaje și întâmplări -1 p,

- cele patru replici de dialog – 1 p/ nerespectarea numărului maxim de replici – 0 p

- respectarea numărului minim de rânduri – 1 p/ nerespectare numărului de rânduri – 0 p.

Redactare: **7 p**

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație; - **2 p**
- coerența textului (introducere, cuprins, încheiere, etc.); - **2 p**
- lizibilitate și așezarea în pagină; - **1 p**
- exprimare nuanțată, vocabular variat. - **2 p**

COLEGIUL NAȚIONAL „ALEXANDRU IOAN CUZA” GALAȚI

Varianta 3

I. Citește cu atenție textul următor și răspunde apoi cerințelor:

«În fiecare dimineață, în lumina palidă a zorilor, exista o oră când toate **animalele** de pe insula erau în siguranță. Vezi, tu, acum multă vreme, **ele** au hotărât să nu vâneze și să nu-și facă rău în cursul acelei ore. Au numit-o Acordul din Zori. În majoritatea dimineților, locuitorii insulei se adunau pe Marea Pajiște și **petreceau** acea oră povestind cu prietenii. Desigur, nu toată lumea lua parte la aceste adunări. Ursii nu și-au făcut niciodată apariția. Și vulturii doar făceau cercuri foarte sus în văzduh. Însă, în acea dimineață, un număr neobișnuit de mare de animale veniseră să dezbată niște vești importante.

−Așezați-vă cu toții! Am ceva important de zis! a strigat către mulțime bufnița Vâj de pe cea mai joasă ramură a unui copac **uscat**. Azi-noapte am văzut o creatură misterioasă chiar aici, pe Marea Pajiște. Părea acoperită cu iarbă, așa că n-am putut să o văd prea bine.

Mulțimea a schimbat priviri îngrijorate.

− Ce făcea creatura? a întrebat nevăstuica Săgeată.

−Vorbea, a spus **Vâj**. Repeta întruna aceleași cuvinte, dar de fiecare dată suna puțin diferit. La început ca un greiere, apoi ca un raton, iar apoi ca o bufniță!

− Ce spunea? a întrebat marmota Sapă-n-jos.

− S-ar putea să greșesc, a spus Vâj, dar cred că zicea “Salut, numele meu este Roz”.

− Și unde exact e creatura aceasta? a întrebat vulturul Nesuferici.

S-au întors cu toții spre o movilă de pe pajiște acoperită cu iarbă, înspre care bufnița a făcut un semn cu aripa. »

(Peter Brown -“Insula roboților”)

1. Alcătuiți propoziții în care să folosiți cuvintele *iar* și *i-ar.* (2 p)
2. Scrie câte un cuvânt cu sens asemănător pentru cuvintele: *pajiște, văzduh, acord, misterioasă*. (4 p)
3. Precizează numărul de litere și sunete din cuvintele: *exista, schimbat, început, Săgeată.* (4 p)
4. Explică folosirea a două semne de punctuație diferite din fragmentul: (4 p)

   − *Ce spunea? a întrebat marmota Sapă-n-jos.*

   − *S-ar putea să greșesc, a spus Vâj, dar cred că zicea “Salut, numele meu este Roz”.*

5. Ce parte de vorbire sunt cuvintele subliniate din text: *animalele, petreceau, ele, uscat, Vâj*. (5 p)

6. Selectează din text:

a) un pronume personal, persoana a II-a;

c) un substantiv compus;

d) un verb, persoana I. (3 p)

7. Explică folosirea cratimei în structura „*n-am putut*”. (3 p)

II. Alcătuiește un text minimum 15 rânduri în care să relatezi o întâmplare petrecută pe insulă în care personajul principal este roboțica Roz. Dă un titlu potrivit textului tău.

Folosește narațiunea, descrierea și dialogul. În dialog vei folosi cel mult patru replici.

(15 p)

Vei avea în vedere următoarele repere:

Conținut:

- ordinea întâmplărilor, asigurarea legăturii între ele; - 2 p.
- introducerea unei secvențe dialogate; - 1 p.
- introducerea unei secvențe descriptive; - 1 p.
- alegerea unui titlu sugestiv; - 1 p.
- respectarea cerinței; - 3 p.

Redactare:

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație; - 2 p.
- coerența textului (introducere, cuprins, încheiere, etc.); - 2 p
- lizibilitate și așezarea în pagină; - 1 p.
- exprimare nuanțată, vocabular variat. - 2 p

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.

Barem de corectare și notare

Varianta 3

I. 25 puncte

1. Alcătuirea corectă a propozițiilor: 1 p x 2 = **2 p**

2. Menționarea corectă a cuvintelor cu sens asemănător: 1 p x 4 = **4 p**

3. Precizarea corectă a numărului de litere și sunete: (exista = 6 litere, 7 sunete/schimbat = 8 litere, 7 sunete/început = 7 litere, 7 sunete/Săgeată = 7 litere, 6 sunete): 1p x 4 = **4p**
   - precizarea corectă a numărului de litere: 0,50p x 4 = 2 p
   - precizarea corectă a numărului de sunete: 0,50 x 4 = 2 p

4. Explicarea rolului a două semne de punctuație diferite din fragment: **4 p**

- explicarea corectă: 2 p x 2 = **4 p**

- încercarea de explicare, cu formulări laconice, ezitante: 1 p x 2 = 2 p

5. Precizarea corectă a părților de vorbire :1 p x 5 = **5 p**
6. Selectarea corectă a părților de vorbire indicate :1p x 3 = **3 p**
7. Justificarea folosirii cratimei – **3 p**

- elidarea/înlocuirea vocalei - 1 p

- rostirea împreună a două cuvinte,fluența în vorbire/rostirea rapidă - 1 p

- reducerea numărului de silabe din structură - 1 p

II. 15 puncte

Conținut: **8 p**

- ordinea întâmplărilor, asigurarea legăturii între ele: **- 2 p**

- redare ezitantă - 1 p

- introducerea unei secvențe dialogate; **- 1 p**

- introducerea unei secvențe descriptive; **- 1 p**

- alegerea unui titlu sugestiv; **- 1 p**

- respectarea cerinței: **- 3 p**

- personaje și întâmplări -1 p,

- cele patru replici de dialog – 1 p/nerespectarea numărului maxim de replici – 0 p

- respectarea numărului minim de rânduri – 1 p/ nerespectare numărului de rânduri – 0

Redactare: **7 p**

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație; **- 2 p**

- coerența textului (introducere, cuprins, încheiere, etc.); **- 2 p**

- lizibilitate și așezarea în pagină; **- 1 p**

- exprimare nuanțată, vocabular variat; **- 2 p**

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……...
……
Inițiala prenumelui tatălui: ……
Prenumele:……
……
Școala de proveniență: ……
……
Centrul de examen: ……
Localitatea: ……
Județul: ……

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2025 – 2026

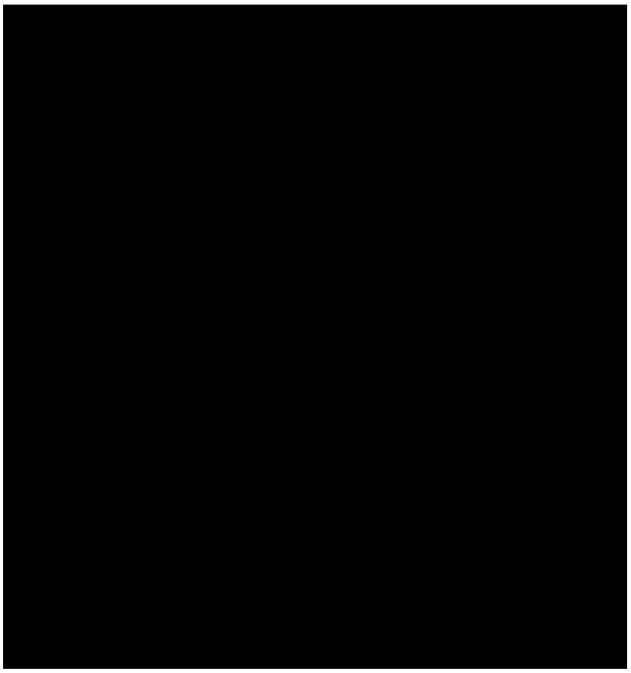
Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

Subiect descărcat de pe bacplus.ro



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

— Domnule inginer, eu am doi copii: un băiat mai mare, Daniel, care învață la un liceu în Chamonix şi locuieşte la internat, și o fată, Yolanda, care are numai zece ani, e elevă în clasa a patra primară, învață acasă cu soția mea și cu mine. Are tot ce-i trebuie: videotecă didactică, televizor de exerciții, tot felul de casetofoane. O dată pe lună cobor cu această neastâmpărată fetiță a mea la o institutoare care o examinează și o îndrumă. În septembrie, anul trecut, pe fiica mea, promovând în clasa a patra, am dus-o în faţa unei comisii severe. A reuşit cu „excepțional”: cărţile, pădurea și animalele sunt, pentru copii, cea mai inteligentă şi ultramodernă şcoală.

— Sunt absolut de aceeași părere, întării eu, care mi-am crescut copiii sub oblăduirea muntelui.

— După examen, [...] Yolanda mea era veselă, se ținea bine în șa, mă tot bătea la cap cu urșii. Unde sunt urșii noștri, ce fac urșii noștri? [...] Am urcat, am tot urcat, era o toamnă frumoasă, caldă, strălucea tot văzduhul de lumină și viață. Yolanda mea cânta, eu o îngânam. Când am ajuns la curmătura* ce se cheamă Creuse, am zis: „Aici vom mânca, iar eu am să trag un pui de somn!”. Aşa şi făcurăm, e un loc stâncos, minunat pentru o oră de odihnă. Am mâncat, mie-mi și venise somnul. Catârii păşteau, aveau acolo o iarbă ca mătasea, neatinsă. [...] Yolanda ciripea de-ale ei: era fericită că scăpase cu laude de la examinare. Trebuie să vă spun două vorbe şi despre ea. Spre deosebire de Daniel, băiatul meu, care e foarte tăcut, Yolanda e deosebit de comunicativă. Vorbeşte cu păsările, cu veveriţa casei, cu popândăul. E copilă, are numai zece ani şi consideră absolut toate ființele pădurii, chiar şi copacii şi ierburile, ca fiind prietene cu ea. Adică niște copii cu care te poţi juca și cărora le poți spune ba una, ba alta. Când intră ea în grajd, toate vitele întorc capul. O cunosc și o iubesc. Câinii o adoră. Am văzut-o de departe, cu binoclul meu, jucându-se în dumbravă cu un pui de căprioară. Sub ochii ciutei, mama puiului. A îmblânzit o familie de iepuri. O bufniță singuratică iernează în podul casei noastre. Ce mai: Yolanda e nițel năzdrăvană, nu știe ce e frica, nu face nicio deosebire între om și animal. [...] Dar să nu mă îndepărtez. Boala noastră, a muntenilor, sunt parantezele. Am o bunică de optzeci de ani care se apucă luni să ne povestească ce a pățit la biserică şi care pierde, povestind, slujba din duminica viitoare. Parantezele ne omoară. Și ocolul ocolit. Muntele e mama imaginației – cei din stepă sau pustă nu au decât sabia, calul și vitejia de dragul vitejiei. Gata, am terminat, nu râdeți, mă întorc îndată în dumbrava aceea unde, după ce am mâncat bine, m-am culcat la umbra unui brad bătrân. Nu cred că am dormit mai mult de o oră. M-am trezit brusc. Nu sunt un om fricos, dar am trăit atunci cea mai cutremurătoare spaimă din viața mea. Cum? Simplu de tot: m-am trezit lins pe față de un cap brun de trei ori mai mare decât al meu. Am încremenit și încremenit aș fi rămas dacă nu aș fi zărit, la numai câțiva pași de mine, alt urs, la fel de uriaș [...]. Ursul, care se ocupa de obrazul meu (nu îndrăzneam să-i dau botul mai laoparte) după toate semnele şi judecând după mormăitul său paşnic, părea că mă iubeşte şi că tot ce face e din pură joacă sau prietenie. M-am sculat în picioare. S-a ridicat şi el în picioare, era cu două capete mai înalt decât

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

mine. M-a cuprins pe după gât și iar m-a lins pe față. Avea ochii galbeni, dinții teribili, albi, ghearele de vreo zece centimetri. Negre, grozave. M-a îmbrățișat, eu simțeam că o voi sfârși în brațele acestui uriaș mult prea iubitor. Dar Yolanda m-a salvat: văzând că am devenit de culoarea ierbii, [...] a venit în ajutorul meu. L-a lovit cu pumnii pe ursul ce mă săruta, spunându-i: „Ajunge, Jacques, nu vezi că tata se teme de tine?!" şi, ca pe un câine blând, l-a dat laoparte... Ha, ha! Asta a fost... [...].

Ne-au condus, pe mine şi pe Yolanda, până aproape de casă. Catârii, parcă au fost înțeleși cu ei, i-au suportat fără scandal, deşi miroseau cumplit a urs și a sălbăticiune. Din ziua aceea şi-au stabilit domiciliul aproape de casa mea, împrietenindu-se cu copiii, cu nevastă-mea şi cu brigadierii. Câinii, e adevărat, au fugit. Dar ce nevoie am eu de câini când, la un simplu strigăt, apar de sub liziera codrului doi giganți înfiorători! Domnule coleg, iată, aici am martorii vii ai povestirii mele: urşii au iernat la mine în grajd, şi nu în pădure, sub o stâncă sau scorbură.

Ion D. Sîrbu, *Dansul ursului*

**curmătură* – vale între doi munți

Textul 2

Vă mai amintiți primele întâlniri cu veveriţele din copilărie? Ce regăsim în personajul de peste ani, Vevi?

Alături de mangusta din *Cartea junglei*, Riki-Tiki-Tavi, și de pinguini, animale pe care le-am întâlnit doar în cărți și filme documentare, veveriţele sunt animalele mele favorite. Iar pe ele le-am tot întâlnit în excursiile copilăriei. Îți apăreau deodată în față, de obicei pe un trunchi de brad, silențioase, apoi, într-o fracțiune de secundă, dispăreau dintr-un salt pe partea cealaltă a trunchiului și reapăreau pe o creangă în mișcare, privindu-te o clipă cu ochii lor mari. Mă binedispuneau de fiecare dată, păreau întruparea spiritului ludic al pădurii, erau pentru mine jocul în esența lui cea mai grațioasă.

Dar Vevi, așa cum povestesc pe coperta a 4-a a cărții *Trei zile nemaipomenite*, a fost, până la un punct, reală, pentru că e singura veveriță care a venit în vizită, din proprie inițiativă, chiar pe minuscula terasă a casei mele din inima Brașovului. [...]

Când veverița Vevi şi fetița Emi își doresc cu ardoare ceva, dorințele devin realitate şi fiecare se trezește în pielea celeilalte. Acomodarea se petrece gradual, ele descoperind cu uimire cum e să aibă un alt trup şi o altă familie. Dorința de a fi în pielea altcuiva e una dintre fanteziile universale ale copiilor! Sunt personajele pregătite pentru aventurile care se nasc odată cu împlinirea fanteziilor?

Da și nu. Un copil e mai pregătit și mai dornic de schimbări miraculoase decât un adult. Copiii își doresc metamorfoza*, adulții mai degrabă se tem de ea, pentru că, de la un punct încolo al vieții, metamorfozele sunt primejdioase, iar asta e și tema din viitorul meu roman, *Aurul pisicii*. Dar nu înseamnă că un copil știe ce implică schimbarea. A dori viața altuia și a-ți închipui că e mai bună decât a ta este o naivitate. Vevi și Emi au timp să-și dea seama de asta. Pe de altă parte, a înțelege în profunzime ce trăiește altcineva, „a te pune în pielea/blana lui", este pe cât de greu, pe atât de valoros, e o experiență fără de care ești sărac.

Ioana Pârvulescu, *Copiii își doresc metamorfoza, adulții mai degrabă se tem de ea*, interviu realizat de Andra Rotaru, blog.carturesti.ro

**metamorfoză* – transformare, modificare, schimbare

A.

1. Completează spațiile punctate cu informațiile din textul 1. **2 puncte**

Fratele Yolandei, ...(prenumele),

locuiește la un .....

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Povestea despre îmblânzirea unor animale sălbatice este ascultată de către

a. brigadier.
b. bunică.
c. inginer.
d. institutoare.

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Unul dintre personajele din cartea Ioanei Pârvulescu, *Trei zile nemaipomenite,* este
a. o mangustă.
b. o veveriță.
c. un pinguin.
d. un ursuleț.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Romanul *Aurul pisicii* prezintă
a. dorința de a avea o casă la munte.
b. excursiile din vremea copilăriei.
c. felul cum este privită schimbarea.
d. frumusețea pădurilor din Brașov.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**
Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Tatăl și fiica fac popas într-un loc numit Creuse.		
Yolanda este rănită de niște animale sălbatice.		
Atunci când povestește, tatăl Yolandei oferă multe explicații.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Pentru autoare, veveriţele reprezintă jocul grațios.		
Ioana Pârvulescu este realizatoarea unui film documentar despre animale.		
Pe prima copertă a cărții publicate de Ioana Pârvulescu sunt informații despre Vevi.		

6. Transcrie, din secvențele următoare, două figuri de stil diferite, pe care le vei preciza: „Am urcat, am tot urcat, era o toamnă frumoasă, caldă, strălucea tot văzduhul de lumină și viață.” și „Catârii păşteau, aveau acolo o iarbă ca mătasea, neatinsă”. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

8. Crezi că întâmplările din copilărie pot fi o sursă de inspirație pentru scrierea unui text? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

9. Asociază fragmentul din opera literară „Dansul ursului” de Ion D. Sîrbu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conțin diftong ambele cuvinte din seria:
- **a.** „naivitate”, „înfiorător”.
- **b.** „păsteau”, „grațioasă”.
- **c.** „picioare”, „liceu”.
- **d.** „realitate”, „brigadier”.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care cuprinde doar cuvinte derivate este:
- **a.** „excursiile”, „codrului”.
- **b.** „optzeci”, „deodată”.
- **c.** „prietenie”, „uneori”.
- **d.** „stâncos”, „dorința”.

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Secvența subliniată în fragmentul „văzând că am devenit de culoarea ierbii, [...] a venit în ajutorul meu” face referire la o stare de

a. bucurie.
b. entuziasm.
c. liniște.
d. spaimă.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria în care cuvintele subliniate sunt omonime este:

a. „Copiii își doresc metamorfoza”; „un copil știe ce implică schimbarea”.
b. „în faţa unei comisii severe”; Pedepsele severe sunt respinse.
c. „într-o fracțiune de secundă”; O fracție reprezintă o parte dintr-un întreg.
d. „tema din viitorul meu roman.”; Traian a fost un împărat roman.

5. Precizează valoarea morfologică a cuvântului „o” în fiecare dintre contextele următoare: „Am urcat, am tot urcat, era **o** (1) toamnă frumoasă, caldă, strălucea tot văzduhul de lumină și viață. Yolanda mea cânta, eu **o** (2) îngânam. Când am ajuns la curmătura ce se cheamă Creuse, am zis: «Aici vom mânca, iar eu am să trag un pui de somn!». Aşa şi făcurăm, e un loc stâncos, minunat pentru **o** (3) oră de odihnă.” **6 puncte**

Cuvântul	Valoarea morfologică
(1) o	
(2) o	
(3) o	

6. Alcătuiește un enunț imperativ, în care să existe un adjectiv pronominal posesiv, persoana a II-a, în cazul acuzativ (1), și un enunț asertiv, în care substantivul „copilărie” să fie complement prepozițional (2). **6 puncte**

(1)

(2)

7. Transcrie trei propoziții subordonate diferite din fraza următoare, precizând felul acestora: „Am o bunică de optzeci de ani care se apucă luni să ne povestească ce a pățit la biserică şi care pierde, povestind, slujba din duminica viitoare”. **6 puncte**

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

8. Completează, în spațiile libere, forma corectă a cuvintelor scrise în paranteză, reprezentând mesajul unui pădurar. **6 puncte**

— Yolanda, _____ (*a ști*, conjunctiv, prezent, persoana a II-a, singular) că, spre sfârșitul _____ (*după-amiază*), chiar în mijlocul _____ (*pădure*), ai putea vedea _____ (*bine*, superlativ relativ de superioritate) ultimii _____ (*zimbru*) din rezervație, ei _____ (adjectiv pronominal de întărire) niște legende.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să o caracterizezi pe Yolanda, personajul din textul lui Ion D. Sîrbu.

În scrierea compunerii, vei avea în vedere:

− notarea a două date de identificare a personajului (vârstă, origine, statut etc.);

− prezentarea, prin câte o secvență comentată, a două trăsături morale ale personajului;

− precizarea a două mijloace de caracterizare diferite, prin care se evidențiază trăsăturile morale prezentate;

− corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

COLEGIUL NAŢIONAL BILINGV
„GEORGE COŞBUC''

PROBA DE APTITUDINI ȘI CUNOŞTINŢE
PENTRU CLASA A V-A
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

MODEL

SUCCES !

Nume_____

Inițiala tatălui _____

Prenume_____

Școala de proveniență_____

_____

Profesor supraveghetor	Semnătura

Citește cu atenție textul dat:

„A fost odată o trăistuță despre care nu știa nimeni, în afară de ea, că e fermecată. Orice copil din lume ar fi putut oricând să călătorească pe meleaguri îndepărtate, imediat ce-ar fi aflat de existența spiridușului Flic, care locuia în ea. Flic purta ochelari, de citit prea mult la lumina lumânării din trăistuță, avea un burdihan mare de mâncat prea multe banane și purta șosete verzi. Și papuci făcuți din două frunze de mentă, bine căptușiți cu pufușorul de pe corpul unei albine, așa că-și răsfăța toată ziua picioarele în căptușeala vărgată cu galben și negru. Flic locuia în trăistuță de la începuturile lumii. Fusese în Africa și locuise o vreme într-o colibă unde îi era prea cald, așa că-și scosese papucii verzi și cineva preparase un ceai din ei. Flic își apucase trăistuța de spiriduș nefericit și-și luase lumea în cap. Tocmai la Polul Nord îl purtase austrul, și pe urmă un alt vânt, și altul, așa încât ajunsese tare prăfuit la albul pol. Aici locuise o vreme în casa unui copil bine înfofolit. Era tare bine și cald înăuntru și se auzeau șuierând viforul și tot felul de alte zgomote înspăimântătoare, dar Flic bea ceai aromat cu scorțișoară (își făcuse provizii serioase) și nici că-i păsa de urgia de afară. Însă undeva în adâncul sufletului Flic era trist că nu-și împlinise încă menirea lui de spiriduș înzestrat cu o trăistuță fermecată și că niciun copil nu-i dibuise secretul. Într-o zi s-a strecurat afară pe nesimțite, în noaptea înstelată."

(**Andreea Răsuceanu** – ***Trăistuța fermecată***)

*burdihan: burtă, stomac
*austru: vânt secetos

I. Găseşte câte un cuvânt cu înţeles asemănător pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: **(6p)**

fermecată –
meleaguri –
purtase –

II. Explică sensul enunțului: „Flic își apucase trăistuța de spiriduș nefericit și-și luase lumea în cap." (**2p)**

.....

.....

.....

III. Transcrie din textul dat: **(5p)**

- un pronume personal la genul masculin …….....
- un substantiv comun la genul neutru …….....
- un adjectiv la numărul plural .....
- un substantiv propriu …….
- un verb la numărul plural ...……

IV. Alcătuieşte câte un enunţ cu fiecare dintre ortogramele: **nai/ n-ai; cel/ ce-l; ai/ a-i**.
(6p)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

V. Se dau propoziţiile: **(6p)**

1. Primăvara sosesc păsările din țările calde.
2. Va veni cu noi doar Cătălina.
3. O veveriță cu coada roșcată lumină frunzișul unui alun.

Subiectele propozițiilor date sunt: 1. .....; 2. ..... și

3. ..... .

Predicatele propozițiilor date sunt: 1. .....; 2. ..... și

3. ..... .

VI. Scrie o compunere de 120-150 de cuvinte, în care să-ți imaginezi că te-ai întâlnit cu Flic și să povestești cum l-ai ajutat să-și împlinească menirea de spiriduș.

Găseşte un titlu potrivit compunerii tale. **(20p)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Toate subiectele sunt obligatorii.
Timp de lucru: 45 de minute.
Se acordă 5 puncte din oficiu.

INSPECTORATUL ŞCOLAR JUDEŢEAN CLUJ
COLEGIUL NAŢIONAL ,,EMIL RACOVIŢĂ" CLUJ-NAPOCA
Str. Mihail Kogălniceanu nr. 9-11, Cluj-Napoca, Tel. Fax: +(40)264-591825; 431930
web : www.e-racovita.ro; e-mail: racovitacj@gmail.com
MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

Concurs Micul Racoviţist
Anul școlar 2017-2018
Limba și literatura română

-Toate subiectele sunt obligatorii.
-Timpul efectiv de lucru este de 50 de minute.
-Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul I (60 de puncte)

Citeşte cu atenţie textul dat. Scrie, pe foaia de concurs, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

*După cină am mers la film, iar Fleur a insistat ca părinții noștri să cumpere un bilet în plus, pentru prietenul meu **imaginar**. Atunci tata și-a dat seama că el a văzut deja filmul, așa că n-am mai luat bilete, ne-am luat înghețată.(…) Târziu în noapte, când Fleur a avut un **coşmar**, ne-am urcat cu toții în patul părinților ca **să ne apere**. Dragonul Hering a ocupat însă cam mult **spațiu**, iar tata a fost împins din pat și a căzut pe podea. Și a început să țipe.*

-AJUNGE! M-am săturat! E pur și simplu…pur și simplu… prea multă imaginație!

A sărit în picioare, îmbrăcat în cămașă de noapte, și cu un păr zburlit, ca de om nebun. - Sunt prea multe straturi, a mai spus el. O fetiță cu un prieten imaginar mai e cum mai e. Dar un prieten imaginar care și el are un prieten imaginar? Nu, nu, e prea mult. E ca o matrioșcă a imaginației! E ca un tablou într-un tablou. E ca și cum vântul s-ar plânge că-l trage curentul sau ca un val care ar face baie în mare. E ca și cum ai citi un roman în care e descris alt roman. E ca și cum muzica ar bate din picior pe o melodie și-ar zice: Vai, ce-mi place piesa asta!

(Michelle Cuevas, *Confesiunile unui prieten imaginar*)

A. Înţelegerea textului
1. Precizează momentul în care se petrece acțiunea în textul de mai sus. .....8p.
2. Precizează, într-un enunț, cauza pentru care tatăl cade din pat.....4p.

3. Enumeră personajele care erau în pat atunci când tatăl a căzut. .....8p. 4. Citește ultimul alineat al textului și creează și tu o comparație precum cea făcută de tată...4p.

B. Limba română

1. Transcrie varianta corectă de despărțire în silabe a cuvintelor.
a) ins-is-tat; cum-pe-re; pi-cioa-re;
b) in-sis-tat; cum-pe-re; pi-ci-oa-re;
c) ins-is-tat; cump-e-re; pi-cioa-re;
d) in-sis-tat; cum-pe-re; pi-cioa-re; .....4p.

2. Găsește câte un cuvânt potrivit pentru fiecare dintre cuvintele scrise îngroșat în text: *imaginar, coșmar, să ne apere, spațiu* .....8p.

3. Precizează ce parte de vorbire sunt cuvintele subliniate din următoarea propoziție:
Dar un prieten imaginar care și el are un prieten imaginar? .....8p.

4. Precizează subiectul și predicatul din următorul enunț:
Vai, ce-mi place piesa asta!.....8p.

5. Rescrie enunţul de mai jos, corectând toate greşelile de ortografie și de punctuație:
El, creiază l-a școală aieromodele s-ă le dea a-lor noștrii. .....8p.

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

E târziu, te afli în pat și încerci să adormi. Strângi în brațe jucăria de pluș preferată, iar ea îți cere să-i spui o poveste, pe care n-a mai auzit-o nimeni niciodată, pentru a adormi mai repede. Scrie o compunere, de aproximativ 15 rânduri, în care să relatezi această poveste. Nu uita:
-să respecţi părţile unei compuneri;
-să prezinți gradat acțiunea;
-să ai o compunere originală; -să ai un stil adecvat cerinței;
-să respecți limita de rânduri.

Felicitări! Ai terminat! Recitește cu atenție! Poți obține nota 10.

INSPECTORATUL ŞCOLAR JUDEŢEAN CLUJ
COLEGIUL NAŢIONAL ,,EMIL RACOVIŢĂ" CLUJ-NAPOCA
Str. Mihail Kogălniceanu nr. 9-11, Cluj-Napoca, Tel. Fax: +(40)264-591825; 431930
web : www.e-racovita.ro; e-mail: racovitacj@gmail.com
MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

Concurs Micul Racoviţist
Anul școlar 2017-2018
Limba și literatura română
Barem de evaluare şi notare

Subiectul I (60 de puncte)

A. Înţelegerea textului

1. **8 puncte**
Se acordă **8 puncte** pentru precizarea momentului în care se petrece acțiunea în text. De exemplu: *În text, acțiunea se petrece de seara până în miezul nopții.* 2. **4 puncte**
Se acordă **4 puncte** pentru identificarea corectă a cauzei. De exemplu: *Tatăl cade din pat, deoarece a fost împins de Dragonul Hering care a ocupat prea mult spațiu.* 3. **8 puncte**
Se acordă câte **2 puncte** pentru fiecare personaj. De exemplu**:** *mama, Dragonul Hering, Fleur și copilul care povestește.* 4. **4 puncte**
Se acordă **4 puncte** pentru o comparaţie originală;
Se acordă **2 puncte** pentru încercarea de a crea o comparaţie.

B. Limba română

1. **4 puncte**
d) in-sis-tat; cum-pe-re; pi-cioa-re.

2. **8 puncte**
Se acordă câte **două puncte** pentru fiecare cuvânt corect. De exemplu:
imaginar-închipuit; *coșmar*-
vis urât;
să ne apere- să ne ocrotească; *spațiu*-
loc.

3. **8 puncte**
Se acordă câte **două puncte** pentru fiecare răspuns corect:
prieten - substantiv;
imaginar – adjectiv;
el – pronume; *are* –
verb.

4. **8 puncte**
Se acordă câte **4 puncte** pentru precizarea corectă a subiectului și a predicatului.

place – predicat; *piesa* – subiect.

5. **8 puncte**

Se acordă câte **un punct** pentru fiecare greșeală identificată și corectată. El creează la școală aeromodele, să le dea alor noștri.

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

-conținut 20 puncte;
-redactare 10 puncte;

Concurs *Micul Racoviștist*
Anul școlar 2018-2019
Limba și literatura română
Barem de evaluare şi notare

Subiectul I (60 de puncte)

A. Înţelegerea textului

1. **6 puncte**

Se acordă **2 puncte** pentru formularea răspunsului într-un enunț.
Se acordă **4 puncte** pentru precizarea momentului la care se face referire în text. De exemplu: *În text, se face referire la momentul înserării.*

2. **6 puncte**

Se acordă **câte 3 puncte** (1+2) pentru transcrierea și numirea fiecărui indice. De exemplu: *Un indice de timp este* apusul *și un indice de spațiu este* Dealurile*.*

3. **6 puncte**

Se acordă **2 puncte** pentru formularea răspunsului într-un enunț.
Se acordă **4 puncte** pentru precizarea înțelesului. De exemplu**:** *În versurile date se vorbește despre un aeroplan, care, pe baza unor asemănări, se compară cu un țânțar.*

4. **6 puncte**

Se acordă **6 puncte** pentru transcrierea unui vers în care există o imagine ce se adresează auzului. De exemplu: *Umple liniştea de larmă…*

B. Limba română

1. 6 puncte

Se acordă **6 puncte** pentru transcrierea variantei corecte: a) jă-ra-tic; sin-gu-ra-tic; ne-miș-ca-te;

2. **6 puncte**

Se acordă câte **3 puncte** pentru fiecare cuvânt corect. De exemplu:
nemișcate - neclintite;
larmă – gălăgie;

3. **6 puncte**

Se acordă câte **2 puncte** pentru fiecare răspuns corect:
lui - pronume;
abate – verb;
lungă – adjectiv;

4. **6 puncte**

Se acordă câte **3 puncte** pentru precizarea corectă a subiectului și a predicatului.
subiect – *un nour;*
predicat – *trece.*

5. **6 puncte**

Se acordă câte **1 punct** pentru fiecare greșeală identificată și corectată.
La știri se va vorbi despre doi extratereștri ale căror urme s-au găsit pe litoral.

6. **6 puncte**

Se acordă câte **2 punct** pentru fiecare parte de propoziție scrisă corect.
De exemplu: *La concurs participă racoviștiști.*

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

-conținut 20 puncte;
-redactare 10 puncte;

INSPECTORATUL ŞCOLAR JUDEŢEAN CLUJ
COLEGIUL NAŢIONAL "EMIL RACOVIŢĂ" CLUJ-NAPOCA
Str. Mihail Kogălniceanu nr. 9-11, Cluj-Napoca, Tel. Fax: +(40)264-591825; 431930
e-mail: racovitacj@gmail.com

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

Concurs *Micul Racoviţist*
Anul școlar 2018-2019
Limba și literatura română

-Toate subiectele sunt obligatorii.
-Timpul efectiv de lucru este de 50 de minute.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul I (60 de puncte)

Citeşte cu atenţie textul dat. Scrie, pe foaia de concurs, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

Spre apusul de jăratic
Cu livezi scăldate-n aur,
Trece-un nour singuratic
Alb şi mare cât un taur.

Iar în urma lui s-abate,
Gata-gata să-l ajungă,
Un ţânţar cu coadă lungă
Şi cu aripi ***nemişcate****.*

Creşte-n asfinţit pojarul.
Dealurile stau s-adoarmă.
Norul tace, dar ţânţarul
Umple liniştea de ***larmă****…*

(George Topîrceanu, *Aeroplanul*)

jăratic - care pare că arde, că este aprins;
nour – nor
aeroplan - mașină de zburat, avion

A. Înţelegerea textului
1. Precizează, într-un enunț, momentul zilei la care se face referire în text. .....6p.
2. Transcrie, din text, un cuvânt care să indice timpul și un cuvânt care să indice spațiul. .....6p.
3. Precizează, într-un enunț, înțelesul următoarelor versuri: *Un ţânţar cu coadă lungă Şi cu aripi nemişcate* .....6p.
4. Transcrie, din text, un vers în care să existe o imagine ce se adresează auzului.....6p.

B. Limba română
1. Transcrie varianta corectă de despărțire în silabe a cuvintelor.
a) jă-ra-tic; sin-gu-ra-tic; ne-miș-ca-te;
b) jăr-a-tic; sin-gu-ra-tic; ne-miș-ca-te;
c) jă-ra-tic; sin-gur-a-tic; ne-mi-șca-te;
d) jă-ra-tic; sin-gu-ra-tic; ne-mi-șca-te; .....6p.

2. Găsește câte un cuvânt potrivit pentru fiecare dintre cuvintele scrise îngroșat.
în text: *nemișcate, larmă*.....6p.

3. Precizează ce parte de vorbire sunt cuvintele subliniate din următoarea strofă:
Iar în urma lui s-abate,
Gata-gata să-l ajungă,
Un ţânţar cu coadă lungă
Şi cu aripi nemişcate. .....6p.

4. Precizează subiectul și predicatul din prima strofă: .....6p.

5. Rescrie enunţul de mai jos, corectând toate greşelile:
La știrii se v-a vorbii despre doi extratereștrii ale cărei urme sau găsit pe litoral. .....6p.

6. Scrie un enunț respectând următoarea schemă:
Parte secundară + predicat + subiect .....6p.

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Doamna învățătoare îți apreciază talentul și dorește să te facă foarte cunoscut/ă în școală. De aceea îți cere un text pentru revista școlii.
Scrie o compunere, de aproximativ 15 rânduri, cu subiect la alegere, prin care să-ți demonstrezi talentul în fața ei și a colegilor din școală.

Nu uita:
-să respecţi părţile unei compuneri;
-să ai o compunere originală;
-să ai un stil adecvat cerinței;
-să ai un limbaj ales;
-să respecți regulile de ortografie și punctuație;
-să respecți limita de rânduri.

Felicitări! Ai terminat! Recitește cu atenție! Poți obține nota 10.

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Probleme care se rezolvă cu ajutorul ecuațiilor - probleme propuse
Matematică

1. ***(EN 2022 - Rezervă)*** Un excursionist a parcurs un traseu în trei zile. În prima zi a parcurs 60% din lungimea traseului, în a doua zi o treime din distanța parcursă în prima zi, iar în a treia zi a parcurs restul de 64 km.

a) Este posibil ca distanța parcursă de excursionist în a doua zi să reprezinte o pătrime din lungimea întregului traseu? Justifică răspunsul dat.
b) Determină lungimea traseului parcurs de excursionist în cele trei zile.

2. ***(EN 2022 - Model)*** Radu are o pungă cu bomboane. Dacă împarte bomboanele din pungă în grupe de câte 7, 14, respectiv 21 de bomboane, îi rămân de fiecare dată câte 5 bomboane.

a) Este posibil ca Radu să aibă în pungă 61 de bomboane? Justifică răspunsul dat.
b) Determină numărul bomboanelor din pungă, știind că este cel mai mic număr natural de trei cifre care îndeplinește condițiile din enunț.

3. ***(EN 2021 - Sesiune specială)*** Ioana cumpără 3 kg de mere și 2 kg de portocale și plătește 19 lei. Maria cumpără 2 kg de mere și 3 kg de portocale, de aceeași calitate, pentru care plătește 21 de lei.

a) Cu 71 de lei poate cumpăra Mihai 10 kg de mere și 10 kg de portocale, de aceeași calitate cu cele cumpărate de Ioana și Maria? Justifică răspunsul dat.
b) Determină cât a plătit Ioana pe un kilogram de mere.

4. ***(EN 2021 - Rezervă)*** Un automobil a parcurs distanța dintre două orașe în trei zile. În prima zi a parcurs $\frac{3}{10}$ din distanță și încă 13 km. În a doua zi a parcurs $\frac{2}{5}$ din distanța rămasă după prima zi. În a treia zi a parcurs restul distanței, adică 93 de km.

a) Este posibil ca distanța parcursă a doua zi să fie egală cu 60 km? Justifică răspunsul dat.
b) Determină distanța dintre cele două orașe.

5. ***(EN 2021)*** Un turist a parcurs un traseu în trei zile. În a doua zi a parcurs cu 6 km mai puțin decât în prima zi, iar în a treia zi 50% din distanța parcursă în primele două zile.

a) Este posibil ca distanța parcursă de turist în primele două zile să reprezinte 50% din lungimea întregului traseu? Justifică răspunsul dat.
b) Știind că turistul a parcurs în a treia zi 9 km, determină lungimea traseului parcurs în prima zi.

6. ***(EN 2021 - Simulare)*** Oana începe să citească o carte. În prima zi citește jumătate din numărul paginilor cărții, în a doua zi jumătate din rest, iar în a treia zi citește jumătate din numărul paginilor rămase și constată că mai are de citit 32 de pagini.

a) Dacă ar continua să citească zilnic jumătate din numărul de pagini rămase, câte pagini ar avea de citit în cea de-a cincea zi?
b) Determină numărul de pagini ale cărții.

7. ***(EN 2021 - Model)*** Dacă într-o clasă se așază câte doi elevi într-o bancă, atunci un elev rămâne singur în bancă, iar două bănci rămân libere. Dacă elevii se așază câte trei în bancă, atunci șase bănci rămân libere, iar celelalte bănci sunt ocupate complet.

a) Este posibil ca în clasă să fie 14 elevi? Justifică răspunsul dat.
b) Determină numărul de bănci din clasă.

8. ***(EN 2020)*** Ana și Mihai au economisit, împreună, 140 de lei. Determinați suma economisită de Ana, știind că 30% din suma economisită de ea reprezintă două cincimi din suma economisită de Mihai.

9. ***(EN 2022 - Simulare ICHB)*** Cristina are 90 de portocale, 108 pere și 72 mere. Folosind toate fructele vrea EA să facă mai multe pachete, astfel încât pachetele să aibă conținuturi identice (același număr de portocale, la fel de multe pere și același număr de mere în fiecare pachet).

a) Este posibil ca în fiecare pachet să fie câte 10 portocale și 6 mere ? Justificați răspunsul ales!
b) Aflați care este cel mai mare număr de pachete pe care le poate face Cristina.

10. ***(EN 2022 - Simulare Constanța)*** Mihai a citit o carte în trei zile. În prima zi a citit 40% din numărul total de pagini, a doua zi a citit 40% din numărul de pagini rămase, iar în cea de-a treia zi a citit 90 de pagini.

a) Verifică dacă numărul paginilor cărții poate fi 150.
b) Determină câte pagini are cartea pe care a citit-o Mihai.

11. ***(EN 2022 - Simulare ICHB)*** La un concurs de matematică se dau 40 de probleme. Pentru fiecare răspuns corect se acordă 5 puncte, iar pentru fiecare răspuns greșit se scade 1 punct. Din oficiu se acordă 50 puncte.

a) Care este punctajul minim, pe care poate să-l obțină un participant? Justificați.
b) Un elev a răspuns la toate întrebările și a obținut 178 puncte. Câte răspunsuri corecte a dat?

12. ***(EN 2022 - Simulare Constanța)*** Vârsta mamei este cu 27 de ani mai mare decât vârsta fiicei. Peste 1 an fiica va avea vârsta de 10 ori mai mică decât vârsta mamei.

a) Vârsta fiicei ar putea fi 4 ani? Justifică răspunsul dat.
b) Determină vârsta mamei.

13. ***(EN 2022 - Simulare ICHB)*** Alina are un săculeț cu bile roșii, galbene sau verzi. Numerele bilelor roșii, galbene și verzi sunt direct proporționale cu 2, 5 și 6, în această ordine, în total fiind 78 de bile.

a) Aflați câte bile din fiecare culoare sunt în săculeț.
b) Aflați câte bile galbene ar trebui să mai introducă Alina în săculeț, astfel încât, probabilitatea de a scoate din săculeț, o bilă galbenă, fără să se uite, să fie de 50%.

14. ***(EN 2022 - Simulare Călărași)*** Un elev și-a propus să rezolve 68 de probleme în 7 zile astfel începând cu a doua zi, el va rezolva zilnic cu o problemă mai mult decât în ziua precedentă, iar în ultima zi va rezolva restul de probleme rămase. Se știe că în ultima zi a rezolvat mai puține probleme decât în prima zi.

a) Este posibil ca elevul să rezolve 7 probleme în prima zi? Justifică răspunsul dat.
b) Aflați câte probleme a avut elevul de rezolvat în ultima zi?

15. ***(EN 2022 - Simulare Constanța)*** Într-un grup de elevi, numărul băieților reprezintă două treimi din numărul fetelor. Dacă ar mai veni 4 fete în grup, atunci numărul fetelor ar fi dublul numărului băieților.

a) Verifică dacă în grup pot fi 15 fete.
b) Determină numărul băieților din grup.

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Probleme care se rezolvă cu ajutorul ecuațiilor - probleme rezolvate
Matematică

Problema 1. **Laura cheltuiește o sumă de bani în trei zile. În prima zi cheltuiește $\frac{1}{2}$ din sumă, în a doua zi cheltuiește $\frac{1}{3}$ din suma rămasă, iar în a treia zi cheltuiește restul de 100 de lei.**

a) Verifică dacă Laura cheltuiește în prima zi mai mult decât cheltuiește în a doua zi. Justifică răspunsul dat.

b) Determină ce sumă a cheltuit Laura în cele trei zile.

Soluție:

a) Cum Laura cheltuiește în prima zi jumătate din sumă, deci cât în următoarele două zile la un loc, rezultă că Laura cheltuiește mai mult în prima zi decât în a doua zi.

b) Fie x suma de bani pe care o cheltuiește Laura în cele 3 zile.

În prima zi cheltuiește $\frac{1}{2}$ din $x = \frac{1}{2} \cdot x$. Rest după prima zi: $\frac{1}{2} \cdot x$.

A doua zi cheltuiește $x = \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{2} \cdot x = \frac{1}{6} \cdot x$

Rezultă $\frac{1}{2} \cdot x + \frac{1}{6} \cdot x + 100 = x \left| \cdot 6 \Rightarrow 3x + x + 600 = 6x \Rightarrow 4x + 600 = 6x \right| - 4x \Rightarrow 2x = 600 \left| : 2 \Rightarrow x = 300 \right.$

Așadar Laura a cheltuit 300 de lei în cele 3 zile.

Problema 2. **Într-un bloc de locuințe sunt 110 camere, repartizate în 40 de apartamente cu 2, respectiv cu 3 camere.**

a) Este posibil ca numărul apartamentelor cu două camere din acel bloc să fie egal cu numărul apartamentelor cu trei camere? Justifică răspunsul dat.

b) Determină numărul apartamentelor cu 2 camere din acest bloc.

Soluție:

a) Presupunem că numărul apartamentelor cu două camere ar fi egal cu numărul apartamentelor cu trei camere. În acest caz ar fi câte $40 : 2 = 20$ de apartamente de fiecare tip. Atunci numărul camerelor din bloc ar fi $20 \cdot 2 + 20 \cdot 3 = 40 + 60 = 100$. Contradicție!

Deci nu este posibil ca numărul apartamentelor cu două camere din acel bloc să fie egal cu numărul apartamentelor cu trei camere.

b) Fie $\begin{cases} x \text{ - numărul apartamentelor cu două camere} \\ y \text{ - numărul apartamentelor cu trei camere} \end{cases}$

Rezultă $\begin{cases} x + y = 40 \,\big|\cdot 3 \\ 2x + 3y = 110 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} 3x + 3y = 120 \\ 2x + 3y = 110 \end{cases}$

Scăzând cele două egalități, obținem $x = 10$.

Așadar sunt 10 apartamente cu două camere în bloc.

Problema 3. Un test conține 20 de întrebări. Pentru fiecare răspuns corect se acordă 4 puncte, pentru fiecare răspuns greșit se scad 2 puncte și nu se acordă puncte din oficiu.

a) Este posibil ca Mihai, după ce a parcurs integral testul și a răspuns la toate întrebările, să obțină 65 de puncte? Justifică răspunsul dat.

b) Silvia a răspuns la toate întrebările testului și a obținut 50 de puncte. Determină numărul de întrebări din test la care Silvia a răspuns corect.

Soluție:

a) Deoarece pentru fiecare răspuns corect se acordă un număr par de puncte, iar pentru fiecare răspuns greșit se scad tot un număr par de puncte, punctajul oricărui test este un număr par. Așadar Mihai nu putea obține 65 de puncte.

b) Fie $\begin{cases} x \text{ - numărul răspunsurilor corecte ale Silviei} \\ y \text{ - numărul răspunsurilor greșite ale Silviei} \end{cases}$

Cum Silvia a răspuns la toate întrebările testului, rezultă $\begin{cases} x+y=20 \,\big|\cdot 2 \\ 4x-2y=50 \end{cases} \Rightarrow$

$\begin{cases} 2x+2y=40 \\ 4x-2y=50 \end{cases}$

Adunând cele două egalități obținem $6x=90 \,\big|:6 \Rightarrow x=15$

Deci Silvia a Răspuns corect la 15 întrebări.

Problema 4. În urmă cu 8 ani tatăl era de șapte ori mai în vârstă decât fiul său. În prezent, tatăl are 36 ani.

a) Verifică, dacă în prezent, vârsta fiului este de trei ori mai mică decât vârsta tatălui.

b) Peste câți ani vârsta tatălui va fi egală cu dublul vârstei fiului?

Soluție:

a) Vârsta tatălui în urmă cu 8 ani era: $36 - 8 = 28$ de ani.

Rezultă că vârsta fiului în urmă cu 8 ani era $28 : 7 = 4$ ani.

Așadar în prezent fiul are $4 + 8 = 12$ ani.

Cum $36 : 12 = 3$ rezultă că în prezent vârsta fiului este de trei ori mai mică decât vârsta tatălui.

b) Fie x numărul de ani peste care vârsta tatălui va fi egală cu dublul vârstei fiului.

Rezultă $36 + x = 2 \cdot (12 + x) \Rightarrow 36 + x = 24 + 2x \,\big|-24 \Rightarrow 12 + x = 2x \,\big|-x \Rightarrow$ $12 = x$.

Așadar peste 12 ani vârsta tatălui va fi egală cu dublul vârstei fiului.

Problema 5. Elevii clasei a VIII-a din şcoala noastră au adunat un număr de n cărţi pentru a face schimb cu alţi copii pasionaţi de lectură. Aceste cărţi sunt împachetate şi trimise către diverse şcoli partenere. Elevii observă că, dacă împachetează cărţile câte 45 sau câte 30 rămân, de fiecare dată, câte 18 cărţi neambalate.

a) Pot ambala elevii un număr de 300 de cărţi? Justifică răspunsul dat.

b) Afalți numărul cărților, știind că este cuprins între 250 şi 300.

Soluție:

a) Cum $300 : 30 = 10$ rest 0, rezultă că numărul cărților împachetate nu este 300.

b) Fie n numărul cărților. Rezultă:

$$\begin{cases} n : 45 = x \text{ rest } 18 \\ n : 30 = y \text{ rest } 18 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} n = 45x + 18 \\ n = 30y + 18 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} n - 18 = 45x \\ n - 18 = 30y \end{cases}$$

$$\Rightarrow \begin{cases} n - 18 \vdots 45 \\ n - 18 \vdots 30 \end{cases} \Rightarrow n - 18 \vdots [45, 30] \Rightarrow n - 18 \vdots 90$$

$$\Rightarrow n - 18 \in \{0, 90, 180, 270, 360, ...\} \Rightarrow n \in \{18, 108, 198, 288, 378, ...\}$$

Cum numărul cărților este cuprins între 250 și 300, înseamnă că acesta este 288.

Problema 6. Delia își propune să rezolve un set de probleme de matematică într-un număr de zile. Dacă ar rezolva câte 5 probleme pe zi, i-ar mai rămâne 6 probleme nerezolvate, iar dacă ar rezolva câte 7 probleme pe zi, ar termina cu 2 zile mai devreme decât și-a propus.

a) Este posibil ca numărul de zile în care Delia și-a propus să rezolve setul de probleme să fie egal cu 7? Justificați răspunsul.

b) Determină numărul de probleme pe care le are de rezolvat Delia.

Soluție:

a) Presupunem că Delia și-a propus să rezolve în 7 zile setul de probleme.
Dacă ar rezolva câte 5 probleme pe zi, i-ar mai rămâne 6 probleme nerezolvate, înseamnă că numărul de probleme este $7 \cdot 5 + 6 = 35 + 6 = 41$.
Dacă ar rezolva câte 7 probleme pe zi, ar termina cu 2 zile mai devreme decât și-a propus, deci în 5 zile, înseamnă că numărul de probleme este $7 \cdot 5 = 35 \neq 41$. Contradicție!
Deci nu este posibil ca numărul de zile să fie 7.

b) Fie $\begin{cases} x \text{ - numărul de zile} \\ y \text{ - numărul de probleme} \end{cases}$

Rezultă Fie $\begin{cases} 5x + 6 = y \\ 7(x-2) = y \end{cases} \Rightarrow 5x+6 = 7(x-2) \Rightarrow 5x+6 = 7x-14 \,\big|+14 \Rightarrow$

$5x + 20 = 7x \,\big| - 5x \Rightarrow 20 = 2x \,\big| : 2 \Rightarrow x = 10$

Rezultă $y = 5 \cdot 10 + 6 = 50 + 6 = 56$.

Așadar Delia are de rezolvat 56 de probleme.

Concurs Micul Racoviţist
Anul şcolar 2016-2017
Limba şi literatura română
Barem de notare şi evaluare

Subiectul I (60 de puncte)

A. Înţelegerea textului

1. **6 puncte**

Se acordă **6 puncte** pentru ideea corectă. De exemplu: *Iepurele se laudă cu aptitudinile sale.*

2. **6 puncte**

Se acordă **6 puncte** pentru identificarea corectă a unei trăsături. De exemplu: *Din fragment reiese că iepurele este lăudăros.*

3. **6 puncte**

Se acordă **3 puncte** pentru identificarea corectă a enunțului: *Numai prin perseverență poți câștiga o cursă.* și **3 puncte** pentru explicație pertinentă sau **1 punct** pentru încercarea de explicare.

B. Limba română

1. **6 puncte**

Se acordă **câte un punct** pentru fiecare cuvânt despărțit corect în silabe.
ac-cept, a-ccept; dans-ez, dan-sez; î-na-in-tând, în-a-in-tând; a-juns-e-se, a-jun-se-se; broas-ca, broa-sca; decât, de-cât.

2. **6 puncte**

Se acordă **câte două puncte** pentru fiecare sinonim corect. De exemplu:
se lăuda – *se grozăvea, se fălea, se mândrea*
ca din săgeată - *repede*
disprețul – *dezgustul, nemulțumirea*

3. **6 puncte**

Se acordă **câte trei puncte** pentru fiecare răspuns corect. Subiectul este neexprimat, iar predicatul este *poți.*

4. **12 puncte**

Se acordă **câte două puncte** pentru fiecare cuvânt rescris corect.
Vechii voștri vecini *voiau să-i* aștepte la *aeroport* pe cei doi *miniștri.*

5. **12 puncte**

Se acordă **câte două puncte** pentru fiecare parte de vorbire și pentru fiecare parte de propoziție scrise corect. De exemplu: *Voi priviți Clujul.*

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

-conţinut 25 puncte;
-redactare 5 puncte;

Oficiu 10 puncte

INSPECTORATUL ŞCOLAR JUDEŢEAN CLUJ
COLEGIUL NAŢIONAL "EMIL RACOVIŢĂ" CLUJ-NAPOCA
Str. Mihail Kogălniceanu nr. 9-11, Cluj-Napoca, Tel. Fax: +(40)264-591825; 431930
e-mail: racovitacj@gmail.com
MINISTERUL EDUCAŢIEI NAŢIONALE

Concurs Micul Racoviţist
Anul şcolar 2016-2017
Limba şi literatura română

-Toate subiectele sunt obligatorii.
-Timpul efectiv de lucru este de 50 de minute.
-Se acordă 10 puncte din oficiu.
-Se scrie numai cu cerneală sau pix albastru.

Subiectul I (60 de puncte)

Citeşte cu atenţie textul dat. Scrie, pe foaia de concurs, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

Odată, iepurele se lăuda în fața celorlalte animale cu rapiditatea lui de a alerga.
,,Nimeni nu m-a învins încă" spunea el, ,, atunci când fug cu toată viteza de care sunt în stare. Provoc pe oricine dorește, să se ia la întrecere cu mine."
Broasca țestoasă a spus liniștită: ,,Eu accept provocarea ta."
,,Asta chiar că este o glumă bună", a zis iepurele; ,, Aș putea să dansez în jurul tău cât este ziua de lungă."

,,N-ai decât să te lauzi până când te voi înfrânge", i-a răspuns broasca țestoasă. ,, Vrei să te întreci cu mine?"
Concursul de alergare a fost stabilit și, la momentul potrivit, s-a dat startul. Iepurele a pornit ca din săgeată și a dispărut din vedere, dar, în curând, s-a oprit și, pentru a-și arăta disprețul față de broasca țestoasă, s-a întins pe pământ să tragă un pui de somn. Broasca țestoasă nu s-a lăsat, s-a străduit o dată și încă o dată, înaintând cu greu cu pașii ei mărunți și, atunci când iepurele s-a trezit din somn, ea ajunsese atât de aproape de finiș, încât iepurele nu a putut să o mai ajungă. Atunci, broasca țestoasă a spus:
Numai prin perseverență poți câștiga o cursă.
(Esop, *Iepurele și broasca țestoasă*)

A. Înţelegerea textului
1. Formulează ideea principală corespunzătoare primului alineat din text. .....6p.
2. Precizează, într-un enunț, trăsătura dominantă a iepurelui, care reiese din fragmentul boldat (scris îngroșat). .....6p.
3. Transcrie enunțul care conține învățătura textului și explică-i înțelesul. .....6p.

..

B. Limba română
1. Transcrie doar cuvintele despărțite corect în silabe. .....6p.
ac-cept, a-ccept; dans-ez, dan-sez; î-na-in-tând, în-a-in-tând; a-juns-e-se, a-jun-se-se; broas-ca, broa-sca; decât, de-cât.

2. Găsește câte un cuvânt potrivit pentru fiecare dintre următoarele trei structuri: .....6p.
se lăuda
ca din săgeată
disprețul
3. Precizează subiectul și predicatul din următorul enunț:
Numai prin perseverență poți câștiga o cursă. .....6p.
4. Rescrie enunţul de mai jos, corectând toate greşelile de ortografie:
Vechi voștrii vecini vroiau săi aștepte la aieroport pe cei doi miniștrii.....12p.
5. Construiește o propoziție dezvoltată după schema: .....12p.

S		P		PS
Pronume personal plural persoana II	+	verb	+	substantiv propriu

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Scrie o compunere, de aproximativ 15 rânduri, în care să relatezi o întâmplare imaginară din lumea animalelor.
-să respecţi părţile unei compuneri;
-să prezinți gradat acțiunea;
-să ai un stil adecvat cerinței;
-să respecți limita de rânduri.

Felicitări! Ai terminat! Cum te simți acum? Încercuiește varianta potrivită.

Am ştiut şi sunt	Nu am stiut şi sunt

Olimpiada de matematică, etapa județeană
08.03.2025

Nr.crt.	Cod	Clasa	Sub. I	Sub. II	Sub. III	Sub. IV	Total	Premiul
1	OJM_G_074	5	7	7	7	7	28	I
2	OJM_G_015	5	7	7	5	7	26	II
3	OJM_G_091	5	7	7	7	4	25	II
4	OJM_G_125	5	7	2	7	7	23	III
5	OJM_G_067	5	7	1	7	7	22	III
6	OJM_G_007	5	1	7	7	7	22	III
7	OJM_G_159	5	1	7	5	6	19	M
8	OJM_G_048	5	7	4	2	6	19	M
9	OJM_G_158	5	2	4	7	6	19	M
10	OJM_G_062	5	7	0	5	6	18	M
11	OJM_G_056	5	7	7	1	2	17	M
12	OJM_G_045	5	2	7	1	6	16	M
13	OJM_G_092	5	2	7	0	6	15	M
14	OJM_G_129	5	7	7	1	0	15	M
15	OJM_G_068	5	7	2	5	0	14	M
16	OJM_G_118	5	2	7	2	3	14	M
17	OJM_G_033	5	5	7	1	0	13	
18	OJM_G_124	5	1	6	4	2	13	
19	OJM_G_030	5	7	4	0	0	11	
20	OJM_G_079	5	1	7	1	2	11	
21	OJM_G_133	5	1	2	0	7	10	
22	OJM_G_089	5	2	1	2	4	9	
23	OJM_G_084	5	7	2	0	0	9	
24	OJM_G_113	5	4	2	1	1	8	
25	OJM_G_123	5	7	0	0	0	7	
26	OJM_G_115	5	2	2	2	0	6	
27	OJM_G_122	5	1	1	0	4	6	
28	OJM_G_141	5	2	1	1	2	6	
29	OJM_G_086	5	1	1	2	1	5	
30	OJM_G_005	5	5	0	0	0	5	
31	OJM_G_057	5	1	1	0	3	5	
32	OJM_G_109	5	4	1	0	0	5	
33	OJM_G_161	5	2	1	0	0	3	
34	OJM_G_039	5	0	2	0	0	2	
35	OJM_G_003	5	2	0	0	0	2	
36	OJM_G_036	5	0	1	0	1	2	
37	OJM_G_087	5	1	0	0	0	1	
38	OJM_G_108	5	0	0	0	0	0	

Olimpiada de matematică, etapa județeană
08.03.2025

Nr.crt.	Cod	Clasa	Sub. I	Sub. II	Sub. III	Sub. IV	Total	Premiul
1	OJM_G_010	6	7	7	7	4	25	I
2	OJM_G_148	6	7	7	3	7	24	I
3	OJM_G_063	6	5	6	3	5	19	II
4	OJM_G_028	6	7	7	2	2	18	II
5	OJM_G_020	6	7	2	1	5	15	III
6	OJM_G_018	6	3	7	4	0	14	III
7	OJM_G_017	6	2	6	3	1	12	M
8	OJM_G_046	6	5	0	4	2	11	M
9	OJM_G_095	6	4	2	5	0	11	M
10	OJM_G_008	6	4	1	3	3	11	M
11	OJM_G_157	6	2	3	5	0	10	M
12	OJM_G_031	6	2	4	3	1	10	M
13	OJM_G_131	6	2	7	1	0	10	M
14	OJM_G_154	6	2	2	5	0	9	
15	OJM_G_134	6	2	1	6	0	9	
16	OJM_G_023	6	0	3	5	0	8	
17	OJM_G_040	6	3	0	4	1	8	
18	OJM_G_064	6	3	1	1	2	7	
19	OJM_G_085	6	1	1	2	3	7	
20	OJM_G_128	6	4	2	0	1	7	
21	OJM_G_022	6	0	0	4	1	5	
22	OJM_G_142	6	0	1	2	2	5	
23	OJM_G_100	6	0	0	4	1	5	
24	OJM_G_080	6	0	0	5	0	5	
25	OJM_G_088	6	2	0	1	1	4	
26	OJM_G_001	6	0	1	2	0	3	
27	OJM_G_012	6	0	0	3	0	3	
28	OJM_G_137	6	0	0	1	1	2	
29	OJM_G_013	6	1	0	1	0	2	
30	OJM_G_027	6	0	0	1	0	1	
31	OJM_G_132	6	0	0	1	0	1	
32	OJM_G_119	6	0	0	0	1	1	
33	OJM_G_053	6	0	0	1	0	1	
34	OJM_G_151	6	0	0	1	0	1	
35	OJM_G_060	6	0	0	0	0	0	
36	OJM_G_163	6	0	0	0	0	0	
37	OJM_G_098	6	0	0	0	0	0	

Olimpiada de matematică, etapa județeană
08.03.2025

Nr.crt	Cod	Clasa	Sub. I	Sub. II	Sub. III	Sub. IV	Total	Premiul
1	OJM_G_011	7	7	6	7	7	27	I
2	OJM_G_026	7	7	7	6	6	26	I
3	OJM_G_054	7	7	5	7	4	23	II
4	OJM_G_014	7	7	4	5	1	17	III
5	OJM_G_004	7	7	1	5	1	14	M
6	OJM_G_103	7	7	4	3	0	14	M
7	OJM_G_070	7	7	2	3	0	12	M
8	OJM_G_052	7	7	1	1	0	9	
9	OJM_G_155	7	7	2	0	0	9	
10	OJM_G_111	7	5	2	1	0	8	
11	OJM_G_094	7	7	1	0	0	8	
12	OJM_G_044	7	5	1	1	0	7	
13	OJM_G_076	7	0	3	4	0	7	
14	OJM_G_121	7	4	2	0	0	6	
15	OJM_G_059	7	4	1	0	0	5	
16	OJM_G_160	7	3	1	0	0	4	
17	OJM_G_032	7	1	2	1	0	4	
18	OJM_G_143	7	0	2	0	0	2	
19	OJM_G_047	7	1	1	0	0	2	
20	OJM_G_073	7	1	0	0	0	1	
21	OJM_G_069	7	0	1	0	0	1	
22	OJM_G_009	7	0	0	0	0	0	
23	OJM_G_055	7	0	0	0	0	0	

Olimpiada de matematică, etapa județeană
08.03.2025

Nr.crt.	Cod	Clasa	Sub. I	Sub. II	Sub. III	Sub. IV	Total	Premiul
1	OJM_G_061	8	7	7	6	7	27	I
2	OJM_G_144	8	5	7	7	7	26	I
3	OJM_G_077	8	7	7	3	5	22	II
4	OJM_G_049	8	5	7	2	7	21	II
5	OJM_G_150	8	5	7	4	3	19	III
6	OJM_G_029	8	4	3	4	7	18	III
7	OJM_G_147	8	7	7	4	0	18	III
8	OJM_G_105	8	5	3	1	7	16	M
9	OJM_G_037	8	7	7	2	0	16	M
10	OJM_G_156	8	4	0	5	4	13	M
11	OJM_G_114	8	1	7	1	4	13	M
12	OJM_G_096	8	5	2	0	5	12	M
13	OJM_G_006	8	5	2	1	3	11	M
14	OJM_G_152	8	7	2	0	1	10	M
15	OJM_G_071	8	5	0	0	4	9	
16	OJM_G_041	8	4	2	0	2	8	
17	OJM_G_104	8	3	1	1	3	8	
18	OJM_G_024	8	5	0	0	2	7	
19	OJM_G_110	8	3	3	1	0	7	
20	OJM_G_072	8	1	5	0	1	7	
21	OJM_G_120	8	0	0	0	7	7	
22	OJM_G_130	8	0	0	4	2	6	
23	OJM_G_138	8	2	1	2	1	6	
24	OJM_G_112	8	2	1	0	2	5	
25	OJM_G_116	8	3	0	2	0	5	
26	OJM_G_034	8	3	2	0	0	5	
27	OJM_G_139	8	0	1	0	4	5	
28	OJM_G_090	8	2	2	0	0	4	
29	OJM_G_019	8	1	2	0	1	4	
30	OJM_G_051	8	1	2	1	0	4	
31	OJM_G_107	8	1	1	1	1	4	
32	OJM_G_021	8	2	2	0	0	4	
33	OJM_G_082	8	2	2	0	0	4	
34	OJM_G_042	8	3	1	0	0	4	
35	OJM_G_127	8	2	2	0	0	4	
36	OJM_G_081	8	4	0	0	0	4	
37	OJM_G_140	8	1	0	2	1	4	
38	OJM_G_083	8	0	0	0	3	3	
39	OJM_G_146	8	0	0	0	3	3	
40	OJM_G_066	8	0	2	0	1	3	
41	OJM_G_135	8	0	0	2	1	3	
42	OJM_G_093	8	0	3	0	0	3	
43	OJM_G_102	8	0	0	2	0	2	
44	OJM_G_016	8	1	1	0	0	2	
45	OJM_G_101	8	0	0	0	1	1	
46	OJM_G_058	8	1	0	0	0	1	
47	OJM_G_162	8	0	1	0	0	1	
48	OJM_G_025	8	0	0	0	1	1	
49	OJM_G_043	8	0	0	1	0	1	
50	OJM_G_065	8	0	0	0	1	1	

51	OJM_G_099	8	0	1	0	0	1
52	OJM_G_097	8	0	0	0	1	1
53	OJM_G_153	8	1	0	0	0	1
54	OJM_G_075	8	0	1	0	0	1
55	OJM_G_126	8	0	0	0	1	1
56	OJM_G_050	8	0		0	0	0
57	OJM_G_106	8	0	0	0	0	0
58	OJM_G_117	8	0	0	0	0	0

Olimpiada de matematică, etapa județeană
08.03.2025

Nr.crt.	Cod	Clasa	Sub. I	Sub. II	Sub. III	Sub. IV	Total	Premiul
1	OJM_L_047	9	7	7	7	1	22	I
2	OJM_L_038	9	7	6	7	1	21	I
3	OJM_L_040	9	6,5	6,5	7	0,5	20,5	II
4	OJM_L_019	9	5	6	6	0,5	17,5	III
5	OJM_L_004	9	7	7	0	1	15	M
6	OJM_L_005	9	7	7	0	0	14	M
7	OJM_L_044	9	6	4	0	0,5	10,5	M
8	OJM_L_016	9	5	5	0	0,5	10,5	M
9	OJM_L_025	9	2	5	2	0,5	9,5	
10	OJM_L_034	9	5	2	0	0,5	7,5	
11	OJM_L_059	9	4	2	1	0	7	
12	OJM_L_041	9	5	1	0	0	6	
13	OJM_L_015	9	0	4	0	0	4	
14	OJM_L_058	9	0	3	0	0,5	3,5	
15	OJM_L_042	9	1	2	0	0	3	
16	OJM_L_024	9	2	1	0	0	3	

Olimpiada de matematică, etapa județeană
08.03.2025

Nr.crt.	Cod	Clasa	Sub. I	Sub. II	Sub. III	Sub. IV	Total	Premiul
1	OJM_L_013	10	7	7	7	5	26	I
2	OJM_L_027	10	7	7	7	3	24	II
3	OJM_L_049	10	7	7	7	3	24	II
4	OJM_L_062	10	7	7	5	4	23	II
5	OJM_L_003	10	5	7	7	4	23	II
6	OJM_L_037	10	7	6	6	4	23	II
7	OJM_L_028	10	7	6	3	5	21	III
8	OJM_L_014	10	7	7	3	3	20	III
9	OJM_L_007	10	2	7	2	1	12	M
10	OJM_L_008	10	7	1	2	1	11	M
11	OJM_L_045	10	4	6	0	0	10	M
12	OJM_L_001	10	5	3	1	0	9	
13	OJM_L_055	10	1	4	3	1	9	
14	OJM_L_029	10	2	5	1	1	9	
15	OJM_L_030	10	3	3	1	1	8	
16	OJM_L_050	10	5	0	0	0	5	
17	OJM_L_020	10	0	2	0	1	3	
18	OJM_L_018	10	2	0	1	0	3	
19	OJM_L_023	10	1	0	0	0	1	

Olimpiada de matematică, etapa județeană
08.03.2025

Nr.crt.	Cod	Clasa	Sub. I	Sub. II	Sub. III	Sub. IV	Total	Premiul
1	OJM_L_061	11	7	7	4	3	21	I
2	OJM_L_017	11	6,5	6	3	5	20,5	I
3	OJM_L_033	11	7	6	4	3	20	I
4	OJM_L_057	11	7	4	4	4	19	II
5	OJM_L_052	11	7	2	4	5	18	II
6	OJM_L_009	11	6	4	0	2	12	III
7	OJM_L_002	11	7	1,5	0	3	11,5	III
8	OJM_L_039	11	3	4	0	4	11	III
9	OJM_L_054	11	6	0	0	3	9	M
10	OJM_L_060	11	4	0,5	0	3	7,5	
11	OJM_L_006	11	5	0,5	1	0	6,5	
12	OJM_L_046	11	3	0	0	3	6	
13	OJM_L_053	11	4	0	0	2	6	
14	OJM_L_056	11	3	0	1	1	5	
15	OJM_L_051	11	2	1	0	1	4	
16	OJM_L_022	11	2	0	0	2	4	
17	OJM_L_036	11	2	0	2	0	4	

Olimpiada de matematică, etapa județeană
08.03.2025

Nr.crt.	Cod	Clasa	Sub. I	Sub. II	Sub. III	Sub. IV	Total	Premiul
2	OJM_L_011	12	7	6	2	2	17	I
4	OJM_L_026	12	7	4	2	3	16	I
6	OJM_L_012	12	7	0	1	2	10	II
1	OJM_L_048	12	3	2	0	1	6	M
3	OJM_L_031	12	3	2	1	0	6	M
7	OJM_L_035	12	0	1	0	3	4	M

Concurs Naţional de Matematică Aplicată "ADOLF HAIMOVICI", etapa judeţeană
08.03.2025

Nr.crt.	Cod	Clasa	Secțiunea	Sub. I	Sub. II	Sub. III	Sub. IV	Total	Premiul
1	AH_JUD_54	9	H1	3	3	0	3	9	M
2	AH_JUD_46	9	H1	1	0	1	7	9	M
Nr.crt.	**Cod**	**Clasa**	**Secțiunea**	**Sub. I**	**Sub. II**	**Sub. III**	**Sub. IV**	**Total**	
1	AH_JUD_52	10	H1	2	0	0	0	2	
2	AH_JUD_66	10	H1	1	0	0	1	2	
3	AH_JUD_21	10	H1	1	0	1	0	2	
4	AH_JUD_53	10	H1	2	0	0	0	2	
Nr.crt.	**Cod**	**Clasa**	**Secțiunea**	**Sub. I**	**Sub. II**	**Sub. III**	**Sub. IV**	**Total**	**Premiul**
1	AH_JUD_32	11	H1	7	3	7	3	20	I
2	AH_JUD_72	11	H1	7	2	4	5	18	II
3	AH_JUD_64	11	H1	6	4	0	5	15	III
4	AH_JUD_33	11	H1	6	0	0	6	12	M
5	AH_JUD_22	11	H1	2	1	0	3	6	
6	AH_JUD_04	11	H1	6	0	0	0	6	
7	AH_JUD_17	11	H1	5	1	0	0	6	
8	AH_JUD_19	11	H1	3	1	0	0	4	
Nr.crt.	**Cod**	**Clasa**	**Secțiunea**	**Sub. I**	**Sub. II**	**Sub. III**	**Sub. IV**	**Total**	**Premiul**
1	AH_JUD_31	12	H1	6	5	2	5	18	I
2	AH_JUD_23	12	H1	4	2	1	6	13	II
3	AH_JUD_06	12	H1	3	1	1	2	7	M

Concurs Naţional de Matematică Aplicată "ADOLF HAIMOVICI", etapa judeţeană
08.03.2025

Nr.crt.	Cod	Clasa	Secţiunea	Sub. I	Sub. II	Sub. III	Sub. IV	Total	Premiul
1	AH_JUD_47	9	H2	3	4	5	7	19	I
2	AH_JUD_08	9	H2	4	2	5	5	16	II
3	AH_JUD_15	9	H2	3	2	6	5	16	II
4	AH_JUD_03	9	H2	4	5	2	5	16	II
5	AH_JUD_50	9	H2	3	2	5	5	15	II
6	AH_JUD_51	9	H2	3	4	2	5	14	III
7	AH_JUD_43	9	H2	2	2	4	5	13	III
8	AH_JUD_70	9	H2	2	2	3	5	12	M
9	AH_JUD_62	9	H2	3	3	3	3	12	M
10	AH_JUD_65	9	H2	0	3	5	3	11	M
11	AH_JUD_18	9	H2	2	1	3	3	9	
12	AH_JUD_14	9	H2	3	0	0	5	8	
13	AH_JUD_09	9	H2	1	2	1	0	4	
14	AH_JUD_69	9	H2	2	0	1	0	3	
Nr.crt.	**Cod**	**Clasa**	**Secţiunea**	**Sub. I**	**Sub. II**	**Sub. III**	**Sub. IV**	**Total**	**Premiul**
1	AH_JUD_61	10	H2	7	2	7	3	19	I
2	AH_JUD_12	10	H2	7	2	6	1	16	II
3	AH_JUD_29	10	H2	5	1	6	3	15	II
4	AH_JUD_37	10	H2	5	3	4	2	14	III
5	AH_JUD_42	10	H2	2	2	4	4	12	M
6	AH_JUD_28	10	H2	5	3	0	4	12	M
7	AH_JUD_02	10	H2	1	3	0	7	11	M
8	AH_JUD_07	10	H2	6	1	0	3	10	M
9	AH_JUD_11	10	H2	5	2	0	2	9	
10	AH_JUD_48	10	H2	4	4	0	0	8	
11	AH_JUD_56	10	H2	5	1	0	2	8	
12	AH_JUD_20	10	H2	6	2	0	0	8	
13	AH_JUD_68	10	H2	0	1	2	3	6	
14	AH_JUD_27	10	H2	1	1	2	2	6	
15	AH_JUD_63	10	H2	4	1	0	1	6	
16	AH_JUD_67	10	H2	1	2	0	3	6	
17	AH_JUD_45	10	H2	5	0	0	0	5	
18	AH_JUD_39	10	H2	1	3	0	0	4	
19	AH_JUD_16	10	H2	0	0	1	0	1	
20	AH_JUD_30	10	H2	0	1	0	0	1	
Nr.crt.	**Cod**	**Clasa**	**Secţiunea**	**Sub. I**	**Sub. II**	**Sub. III**	**Sub. IV**	**Total**	**Premiul**
1	AH_JUD_71	11	H3	7	7	6	2	22	I
2	AH_JUD_38	11	H2	7	5	3	5	20	II
3	AH_JUD_58	11	H2	7	7	0	4	18	III
4	AH_JUD_01	11	H2	7	5	3	3	18	III
5	AH_JUD_41	11	H2	7	2	4	4	17	III
6	AH_JUD_44	11	H2	7	3	3	4,5	17,5	III
7	AH_JUD_55	11	H2	6	4	2	4	16	M
8	AH_JUD_40	11	H2	4	2	3	2	11	M
9	AH_JUD_49	11	H2	1	2	3	0	6	
10	AH_JUD_34	11	H2	2	3	1	0	6	
11	AH_JUD_60	11	H2	1	2	2	0	5	
12	AH_JUD_59	11	H2	1	0	0	1	2	
Nr.crt.	**Cod**	**Clasa**	**Secţiunea**	**Sub. I**	**Sub. II**	**Sub. III**	**Sub. IV**	**Total**	**Premiul**
1	AH_JUD_05	12	H2	5	4	2	6	17	I
2	AH_JUD_26	12	H2	5	4	1	3	13	II

3	AH_JUD_10	12	H2	3	3	2	5	13	II
4	AH_JUD_57	12	H2	2	3	2	6	13	II
5	AH_JUD_35	12	H2	3	2	3	4	12	II
6	AH_JUD_24	12	H2	3	2	1	6	12	II
7	AH_JUD_13	12	H2	3	2	2	4	11	III

INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CONSTANȚA

REZULTATE FINALE
OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE MATEMATICĂ
Etapa județeană - 07.03.2026

Nr. crt.	Clasa	Cod	Subiect I	Subiect II	Subiect III	Subiect IV	Oficiu	Total puncte
1	5	OJMCT26_5005	22,5	22,5	16,5	14,5	10	86
2	5	OJMCT26_5006	22,5	22,5	1	0	10	56
3	5	OJMCT26_5014	22,5	22,5	0	7	10	62
4	5	OJMCT26_5015	22,5	0	1	5	10	38,5
5	5	OJMCT26_5021	22,5	22,5	3	12	10	70
6	5	OJMCT26_5022	22,5	22,5	0	9	10	64
7	5	OJMCT26_5024	22,5	16,5	12	22,5	10	83,5
8	5	OJMCT26_5031	22,5	4,5	21,5	6	10	64,5
9	5	OJMCT26_5033	22,5	14,5	1	7	10	55
10	5	OJMCT26_5036	22,5	22,5	15	22,5	10	92,5
11	5	OJMCT26_5045	22,5	7,5	0	0	10	40
12	5	OJMCT26_5048	22,5	7,5	0	6	10	46
13	5	OJMCT26_5053	22,5	19,5	2	0	10	54
14	5	OJMCT26_5059	22,5	4,5	0	7	10	44
15	5	OJMCT26_5063	22,5	7,5	0	0	10	40
16	5	OJMCT26_5072	22,5	22,5	3	6	10	64
17	5	OJMCT26_5083	22,5	22,5	22,5	22,5	10	100
18	5	OJMCT26_5087	22,5	10,5	1	14,5	10	58,5
19	5	OJMCT26_5092	22,5	3	2	6	10	43,5
20	5	OJMCT26_5095	22,5	3	1	0	10	36,5
21	5	OJMCT26_5104	22,5	22,5	20	16,5	10	91,5
22	5	OJMCT26_5107	22,5	4,5	13,5	1	10	51,5
23	5	OJMCT26_5111	22,5	22,5	4	16,5	10	75,5
24	5	OJMCT26_5120	22,5	7,5	4	1	10	45
25	5	OJMCT26_5126	22,5	0	0	0	10	32,5
26	5	OJMCT26_5127	22,5	4	1	0	10	37,5
27	5	OJMCT26_5023	20,5	21,5	13,5	0	10	65,5
28	5	OJMCT26_5065	20,5	16	1	0	10	47,5
29	5	OJMCT26_5102	20	7,5	6	8	10	51,5
30	5	OJMCT26_5057	19,5	4,5	0	6	10	40
31	5	OJMCT26_5115	19,5	4	3	6	10	42,5
32	5	OJMCT26_5030	16,5	14,5	0	3	10	44
33	5	OJMCT26_5080	16,5	4,5	1	0	10	32
34	5	OJMCT26_5082	16,5	19,5	0	0	10	46
35	5	OJMCT26_5058	13,5	15,5	22,5	0	10	61,5
36	5	OJMCT26_5091	13,5	7,5	0	6	10	37
37	5	OJMCT26_5008	10,5	14,5	15	0	10	50
38	5	OJMCT26_5028	10,5	15	1	0	10	36,5
39	5	OJMCT26_5047	10,5	9	4	6	10	39,5
40	5	OJMCT26_5103	10,5	22,5	0	0	10	43
41	5	OJMCT26_5117	10,5	22,5	10,5	2	10	55,5
42	5	OJMCT26_5039	10	16,5	4	6	10	46,5
43	5	OJMCT26_5020	7,5	11,5	0	0	10	29
44	5	OJMCT26_5032	7,5	13,5	0	0	10	31
45	5	OJMCT26_5051	7,5	19,5	6	19,5	10	62,5
46	5	OJMCT26_5079	7,5	19	3	6	10	45,5

Nr. crt.	Clasa	Cod	Subiect I	Subiect II	Subiect III	Subiect IV	Oficiu	Total puncte
47	5	OJMCT26_5054	6	0	0	0	10	16
48	5	OJMCT26_5060	6	16,5	6	0	10	38,5
49	5	OJMCT26_5084	6	16,5	0	8	10	40,5
50	5	OJMCT26_5097	6	4,5	0	6	10	26,5
51	5	OJMCT26_5114	6	3	0	0	10	19
52	5	OJMCT26_5017	4,5	13,5	0	0	10	28
53	5	OJMCT26_5019	4,5	16,5	1	0	10	32
54	5	OJMCT26_5027	4,5	8	0	6	10	28,5
55	5	OJMCT26_5029	4,5	0	0	6	10	20,5
56	5	OJMCT26_5042	4,5	22,5	5	2	10	44
57	5	OJMCT26_5109	4,5	10,5	12	0	10	37
58	5	OJMCT26_5118	4,5	6,5	1	6	10	28
59	5	OJMCT26_5122	4,5	6	0	6	10	26,5
60	5	OJMCT26_5001	3	22,5	2	0	10	37,5
61	5	OJMCT26_5002	3	10,5	2	9	10	34,5
62	5	OJMCT26_5009	3	10,5	1	0	10	24,5
63	5	OJMCT26_5012	3	7,5	0	0	10	20,5
64	5	OJMCT26_5016	3	12	0	6	10	31
65	5	OJMCT26_5018	3	3,5	1	0	10	17,5
66	5	OJMCT26_5025	3	22,5	1	8	10	44,5
67	5	OJMCT26_5026	3	3	0	6	10	22
68	5	OJMCT26_5046	3	17,5	3	2	10	35,5
69	5	OJMCT26_5055	3	15	1	0	10	29
70	5	OJMCT26_5062	3	3,5	1	6	10	23,5
71	5	OJMCT26_5074	3	4,5	0	4	10	21,5
72	5	OJMCT26_5088	3	12	0	9	10	34
73	5	OJMCT26_5096	3	10,5	0	6	10	29,5
74	5	OJMCT26_5110	3	4,5	2	0	10	19,5
75	5	OJMCT26_5124	3	3	0	6	10	22
76	5	OJMCT26_5125	3	19,5	1	12	10	45,5
77	5	OJMCT26_5007	2	1	0	6	10	19
78	5	OJMCT26_5010	2	4	0	0	10	16
79	5	OJMCT26_5038	2	10	5	0	10	27
80	5	OJMCT26_5043	2	3	3	0	10	18
81	5	OJMCT26_5064	2	13	0	0	10	25
82	5	OJMCT26_5094	2	9	1	0	10	22
83	5	OJMCT26_5106	2	0	1	0	10	13
84	5	OJMCT26_5121	2	19	6	10,5	10	47,5
85	5	OJMCT26_5128	2	15	2	0	10	29
86	5	OJMCT26_5071	1	16,5	1	0	10	28,5
87	5	OJMCT26_5076	1	19	0	6	10	36
88	5	OJMCT26_5078	1	8	1	9	10	29
89	5	OJMCT26_5112	1	10	2	6	10	29
90	5	OJMCT26_5003	0	6	7	6	10	29
91	5	OJMCT26_5004	0	6	0	1	10	17
92	5	OJMCT26_5034	0	13,5	1	0	10	24,5
93	5	OJMCT26_5035	0	21,5	6	6	10	43,5
94	5	OJMCT26_5037	0	7,5	0	0	10	17,5
95	5	OJMCT26_5040	0	10	1	1	10	22
96	5	OJMCT26_5041	0	19,5	0	0	10	29,5
97	5	OJMCT26_5050	0	0	0	0	10	10
98	5	OJMCT26_5052	0	1	0	0	10	11

Nr. crt.	Clasa	Cod	Subiect I	Subiect II	Subiect III	Subiect IV	Oficiu	Total puncta	
99	5	OJMCT26_5056	0	3	1	0	10	14	
100	5	OJMCT26_5061	0	16,5	1	0	10	27,5	
101	5	OJMCT26_5067	0	12	0	8	10	30	
102	5	OJMCT26_5070	0	3	0	7	10	20	
103	5	OJMCT26_5073	0	10,5	0	0	10	20,5	
104	5	OJMCT26_5075	0	3	0	0	10	13	
105	5	OJMCT26_5077	0	4,5	15	0	10	29,5	
106	5	OJMCT26_5081	0	19,5	6	6	10	41,5	
107	5	OJMCT26_5085	0	0	0	0	10	10	
108	5	OJMCT26_5086	0	18	0	0	10	28	
109	5	OJMCT26_5089	0	0	1	0	10	11	
110	5	OJMCT26_5090	0	19,5	1	6	10	36,5	
111	5	OJMCT26_5093	0	15	0	10	10	35	
112	5	OJMCT26_5098	0	3	0	9	10	22	
113	5	OJMCT26_5099	0	1	0	6	10	17	
114	5	OJMCT26_5100	0	15	0	0	10	25	
115	5	OJMCT26_5101	0	10,5	1	10,5	10	32	
116	5	OJMCT26_5108	0	9	0	1	10	20	
117	5	OJMCT26_5113	0	22,5	1	6	10	39,5	
118	5	OJMCT26_5116	0	10,5	0	14,5	10	35	
119	5	OJMCT26_5119	0	3	0	6	10	19	

INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CONSTANȚA

REZULTATE FINALE
OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE MATEMATICĂ
Etapa județeană - 07.03.2026

Nr. crt.	Clasa	Cod	Subiect I	Subiect II	Subiect III	Subiect IV	Oficiu	Total punctaj
1	6	OJMCT26_6020	22,5	19,5	7	6,5	10	65,5
2	6	OJMCT26_6015	22,5	11,5	11	9,5	10	64,5
3	6	OJMCT26_6030	22,5	21	3	6,5	10	63
4	6	OJMCT26_6018	22,5	20	3	4,5	10	60
5	6	OJMCT26_6014	22,5	10,5	0	4,5	10	47,5
6	6	OJMCT26_6029	22	22,5	22,5	7,5	10	84,5
7	6	OJMCT26_6007	22	22,5	0	4,5	10	59
8	6	OJMCT26_6032	21	10,5	10,5	8	10	60
9	6	OJMCT26_6002	21	6	7	0	10	44
10	6	OJMCT26_6025	21	6	0	4,5	10	41,5
11	6	OJMCT26_6011	19,5	1,5	0	6,5	10	37,5
12	6	OJMCT26_6004	19,5	1,5	0	5,5	10	36,5
13	6	OJMCT26_6026	19	10,5	0	6,5	10	46
14	6	OJMCT26_6024	18	22,5	9	5,5	10	65
15	6	OJMCT26_6016	17	16,5	0	7,5	10	51
16	6	OJMCT26_6003	17	10,5	0	5	10	42,5
17	6	OJMCT26_6005	15	13,5	0	4,5	10	43
18	6	OJMCT26_6012	14	19,5	9	7,5	10	60
19	6	OJMCT26_6008	14	10,5	6	7,5	10	48
20	6	OJMCT26_6017	12	10,5	3	3	10	38,5
21	6	OJMCT26_6022	11,5	10,5	3	5,5	10	40,5
22	6	OJMCT26_6027	11,5	0	0	4,5	10	26
23	6	OJMCT26_6001	11	22,5	0	4,5	10	48
24	6	OJMCT26_6006	10,5	1,5	19,5	4,5	10	46
25	6	OJMCT26_6028	10,5	1,5	3	4,5	10	29,5
26	6	OJMCT26_6019	10,5	0	9	0	10	29,5
27	6	OJMCT26_6033	9	0	1	1,5	10	21,5
28	6	OJMCT26_6021	8,5	1,5	3	4,5	10	27,5
29	6	OJMCT26_6031	6	10,5	3	7,5	10	37
30	6	OJMCT26_6009	6	0	3	4	10	23
31	6	OJMCT26_6023	6	0	3	3	10	22
32	6	OJMCT26_6013	6	0	0	6	10	22
33	6	OJMCT26_6010	5	0	3	1,5	10	19,5

INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CONSTANȚA

REZULTATE FINALE
OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE MATEMATICĂ
Etapa județeană - 07.03.2026

Nr. crt.	Clasa	Cod	Subiect I	Subiect II	Subiect III	Subiect IV	Oficiu	Total punctaj
1	7	OJMCT26_7002	22,5	22,5	22,5	22,5	10	100
2	7	OJMCT26_7034	16,5	22,5	22,5	22,5	10	94
3	7	OJMCT26_7015	0	0	19,5	7,5	10	37
4	7	OJMCT26_7006	22,5	22,5	16,5	22,5	10	94
5	7	OJMCT26_7028	22,5	22,5	16,5	19,5	10	91
6	7	OJMCT26_7004	10,5	1,5	16,5	1,5	10	40
7	7	OJMCT26_7031	0	1,5	10,5	4,5	10	26,5
8	7	OJMCT26_7024	22,5	9	7,5	19,5	10	68,5
9	7	OJMCT26_7001	16,5	22,5	7,5	7,5	10	64
10	7	OJMCT26_7026	16,5	1,5	7,5	1,5	10	37
11	7	OJMCT26_7018	7,5	1,5	7,5	7,5	10	34
12	7	OJMCT26_7020	22,5	22,5	4,5	22,5	10	82
13	7	OJMCT26_7008	16,5	1,5	4,5	7,5	10	40
14	7	OJMCT26_7033	16,5	0	4,5	7,5	10	38,5
15	7	OJMCT26_7025	10,5	0	4,5	7,5	10	32,5
16	7	OJMCT26_7005	4,5	1,5	4,5	7,5	10	28
17	7	OJMCT26_7012	4,5	1,5	4,5	7,5	10	28
18	7	OJMCT26_7021	0	1,5	4,5	7,5	10	23,5
19	7	OJMCT26_7016	10,5	22,5	1,5	7,5	10	52
20	7	OJMCT26_7010	10,5	1,5	1,5	7,5	10	31
21	7	OJMCT26_7032	10,5	1,5	1,5	7,5	10	31
22	7	OJMCT26_7022	4,5	1,5	1,5	7,5	10	25
23	7	OJMCT26_7027	1,5	6	1,5	1,5	10	20,5
24	7	OJMCT26_7009	1,5	0	1,5	7,5	10	20,5
25	7	OJMCT26_7014	1,5	1,5	1,5	4,5	10	19
26	7	OJMCT26_7017	1,5	0	1,5	4,5	10	17,5
27	7	OJMCT26_7029	1,5	1,5	1,5	1,5	10	16
28	7	OJMCT26_7011	0	13,5	1,5	7,5	10	32,5
29	7	OJMCT26_7007	0	1,5	1,5	1,5	10	14,5
30	7	OJMCT26_7013	0	0	1,5	1,5	10	13
31	7	OJMCT26_7019	22,5	22,5	0	22,5	10	77,5
32	7	OJMCT26_7030	10,5	1,5	0	7,5	10	29,5
33	7	OJMCT26_7023	7,5	1,5	0	7,5	10	26,5
34	7	OJMCT26_7003	1,5	1,5	0	7,5	10	20,5

INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CONSTANȚA

REZULTATE FINALE
OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE MATEMATICĂ
Etapa județeană - 07.03.2026

Nr. crt.	Clasa	Cod	Subiect I	Subiect II	Subiect III	Subiect IV	Oficiu	Total punctaj
1	8	OJMCT26_8022	22,5	22,5	22,5	22,5	10	100
2	8	OJMCT26_8002	22,5	22,5	22,5	16	10	93,5
3	8	OJMCT26_8030	7,5	22,5	9	3	10	52
4	8	OJMCT26_8016	7	22,5	6	0	10	45,5
5	8	OJMCT26_8008	3	22,5	9	9	10	53,5
6	8	OJMCT26_8017	2	22,5	22,5	22,5	10	79,5
7	8	OJMCT26_8010	0	22,5	6	8	10	46,5
8	8	OJMCT26_8001	0	6	6	8	10	30
9	8	OJMCT26_8015	22,5	5	8	22,5	10	68
10	8	OJMCT26_8025	0	5	6	10	10	31
11	8	OJMCT26_8032	7	3	6	3	10	29
12	8	OJMCT26_8013	4	3	6	16	10	39
13	8	OJMCT26_8026	3	3	6	2	10	24
14	8	OJMCT26_8031	2	3	6	6	10	27
15	8	OJMCT26_8007	0	3	9	10	10	32
16	8	OJMCT26_8023	22,5	2	9	3	10	46,5
17	8	OJMCT26_8021	18,5	2	6	3	10	39,5
18	8	OJMCT26_8009	15,5	2	6	16,5	10	50
19	8	OJMCT26_8024	3	2	6	12	10	33
20	8	OJMCT26_8005	3	2	9	0	10	24
21	8	OJMCT26_8028	3	2	6	2	10	23
22	8	OJMCT26_8004	1	2	8	4	10	25
23	8	OJMCT26_8018	1	2	9	0	10	22
24	8	OJMCT26_8019	1	2	6	2	10	21
25	8	OJMCT26_8020	1	2	6	0	10	19
26	8	OJMCT26_8006	5	1	11	2	10	29
27	8	OJMCT26_8027	7,5	0	6	1	10	24,5
28	8	OJMCT26_8012	3	0	6	3	10	22
29	8	OJMCT26_8029	2	0	6	0	10	18

INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CONSTANȚA

REZULTATE FINALE
OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE MATEMATICĂ
Etapa județeană - 07.03.2026

Nr. crt.	Clasa	Cod	Subiect I	Subiect II	Subiect III	Subiect IV	Oficiu	Total punctaj
1	9	OJMCT26_9005	2	22,5	0	2	10	36,5
2	9	OJMCT26_9002	9	22,5	3	1,5	10	46
3	9	OJMCT26_9004	9	4,5	3	1,5	10	28
4	9	OJMCT26_9008	6	22,5	5	1,5	10	45
5	9	OJMCT26_9006	17,5	20	6	9,5	10	63
6	9	OJMCT26_9012	16,5	22,5	15	10,5	10	74,5
7	9	OJMCT26_9010	22,5	14,5	17	10,5	10	74,5
8	9	OJMCT26_9001	14,5	22,5	22,5	21,5	10	91
9	9	OJMCT26_9011	15,5	22,5	22,5	4,5	10	75
10	9	OJMCT26_9007	3	22,5	22,5	4,5	10	62,5
11	9	OJMCT26_9009	18,5	16,5	22,5	1,5	10	69
12	9	OJMCT26_9003	22,5	13,5	22,5	10,5	10	79

Nr. crt.	Clasa	Cod	Subiect I	Subiect II	Subiect III	Subiect IV	Oficiu	Total punctaj
1	10	OJMCT26_1008	22,5	22,5	22,5	2,5	10	80
2	10	OJMCT26_1011	22,5	22,5	9	1	10	65
3	10	OJMCT26_1003	21,5	22,5	9	2	10	65
4	10	OJMCT26_1002	22,5	20,5	8	9	10	70
5	10	OJMCT26_1012	22,5	13,5	8	6	10	60
6	10	OJMCT26_1004	19,5	12	4	0	10	45,5
7	10	OJMCT26_1009	19,5	4,5	3	0	10	37
8	10	OJMCT26_1006	6	4,5	1,5	0	10	22
9	10	OJMCT26_1007	19,5	2	9	0	10	40,5
10	10	OJMCT26_1010	1,5	1,5	1,5	0	10	14,5
11	10	OJMCT26_1005	20,5	0	1,5	0	10	32
12	10	OJMCT26_1001	0,5	0	3	0	10	13,5

Nr. crt.	Clasa	Cod	Subiect I	Subiect II	Subiect III	Subiect IV	Oficiu	Total punctaj
1	11	OJMCT26_1104	22,5	10,5	0	4	10	47
2	11	OJMCT26_1111	22,5	12,5	2	0	10	47
3	11	OJMCT26_1106	22,5	16,5	3	2	10	54
4	11	OJMCT26_1110	22,5	20,5	4	1	10	58
5	11	OJMCT26_1107	20,5	22,5	0	20	10	73
6	11	OJMCT26_1103	22,5	22,5	0	3	10	58
7	11	OJMCT26_1105	22,5	22,5	2	1	10	58
8	11	OJMCT26_1109	22,5	22,5	6	6	10	67
9	11	OJMCT26_1101	22,5	22,5	7,5	7,5	10	70
10	11	OJMCT26_1108	22,5	22,5	9	8	10	72

Nr. crt.	Clasa	Cod	Subiect I	Subiect II	Subiect III	Subiect IV	Oficiu	Total punctaj
1	12	OJMCT26_1210	8,5	6	12,5	0	10	37
2	12	OJMCT26_1211	4,5	0	0	0	10	14,5
3	12	OJMCT26_1212	3	1,5	0	0	10	14,5
4	12	OJMCT26_1201	18	0	2	1	10	31
5	12	OJMCT26_1205	6,5	1	19,5	2	10	39
6	12	OJMCT26_1206	14,5	19	5	3	10	51,5
7	12	OJMCT26_1202	11,5	1,5	3	3	10	29
8	12	OJMCT26_1209	22,5	19	19,5	5	10	76
9	12	OJMCT26_1208	22,5	0	22,5	12	10	67
10	12	OJMCT26_1204	22,5	19	22,5	18	10	92
11	12	OJMCT26_1213	22,5	21	19,5	20,5	10	93,5

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……..
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
……
Școala de proveniență: …….....
……
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2024 – 2025

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

[redacted]

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Cristea Busuioc era un român năzdrăvan. El umbla cu plutele de la şaisprezece ani şi încă de pe-atunci se arătase mai altfel decât ceilalţi. Când ajungeau la Dunăre, ceilalţi îşi luau traista, toiagul şi-o porneau. El zăbovea pe mal. Cunoştea Bistriţa, cunoştea Siretul ca şi cum apele acestea ar fi şerpuit prin ograda sa. În faţa Dunării rămânea mirat.

— Unde se duc? se întreba, privind corăbiile și vapoarele. [...]

Îşi lăsase barbă, iar părul de la tâmple îi încărunțea. Era flăcău la douăzeci şi cinci de ani. [...]

Dar, cu toate acestea, cât ținea valea Bistriţei, Cristea Busuioc rămânea cel mai bun plutaş. Lumea îl socotea oleacă sărit, oleacă năzdrăvan. [...]

Așa se făcea că la acest sfârşit de mai, cu cerul înnorat, când ceilalţi abia soseau la gura Siretului, el cobora a doua oară, aducând doi pini înalţi, cum îl rugase acum şase săptămâni, în portul Galaţiului, căprarul* Ieremia, cunoscut de la Griviţa, unde regimentele lor luptaseră cot la cot împotriva pașei Osman. [...]

Aşa se hotărî să coboare până la Sulina, drum încă neîncercat de vreun plutaş.

Fârtaţii lui de pe ţărm îl urmăreau din ochi şi-l căinau amar:

— Zăltat* rău! Pesemne vrea să se sfârşească, s-a săturat de trai.

Dar iată că pluta, în loc să se piardă în vârtejuri, să se dea peste cap, merse pieziş până la firul apei, săltând uşor pe val, iar acolo se roti supusă şi porni spre Galaţi. Cristea Busuioc stătea la partea ei din urmă şi o mânuia, trăgând de frânghiile pânzei, luptându-se cu cârma, cu îndrăzneală şi pricepere de vechi marinar.

Nu de pomană privise el ani şi ani corăbiile străine care se duceau la vale sau urcau la deal! Nu-i spusese nimeni o vorbă, nimeni nu-i dăduse un sfat, dar tot uitându-se aşa la ele, le dibuise rosturile ascunse şi-acum le folosea. [...]

Iacă în ce chip naviga la vale Cristea Busuioc, spre uimirea pescarilor, a grădinarilor şi a celorlalţi oameni aflaţi pe uscat. Unii chiuiau, alţii îşi aruncau căciulile pe sus, alţii căscau gura şi se minunau: se întâmpla prima oară ca o plută să meargă pe Dunăre, de parcă ar fi fost barcaz*.

Uneori întâlnea vapoare sau remorchere cu convoaie de şlepuri care urcau la deal. Căpitanii trăgeau de fluier speriaţi, dar pluta îi ocolea cum ocolea grindurile, răgăliile şi buştenii duşi de ape, iar plutaşul îşi scotea căciula, salutându-i pe căpitani cu buna-cuviință a lui de ţăran.

Aşa trecu pe la Galaţi, trecu de Cotul Pisicii, o luă spre răsărit, lăsă Tulcea într-o parte şi se duse pe braţul de mijloc al Dunării. [...] Şi deodată, în faţa plutaşului, se deschise un hău înspumat. Gemea marea, amestecându-și apele cenușii cu apele vinete ale cerului adumbrit, iar Cristea Busuioc o privea buimac. [...] Plutaşul se prăvăli în apă cu spuma valurilor fierbând peste cap, dar nu-şi pierdu cumpătul, ci porni să înoate spre mal. Câţiva oameni alergau speriaţi în întâmpinarea sa. Pe cel din frunte, mai înalt, ciolănos şi răşchirat, ar fi zis că-l ştie de undeva. Să juri că-i căprarul Ieremia întâlnit la Galați.

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

— Tu erai, măi Busuioace? strigă lunganul, oprindu-se ţeapăn, când fu la vreo zece paşi.
— Eu, dom' căprar! Iacă, ţi-am adus pin de catarg! [...]
Ceva mai sus se ridica o corabie, prima corabie pe care o vedea trasă pe uscat, şi el, fără să se mai uite la nimeni, cu apa şiroindu-i pe trup, mustind în opinci, porni către ea. [...]
Întorcându-se din port, Anton Lupan fu mirat să vadă între ai săi un străin.
— El e omul de care ţi-am vorbit, domnule, îl lămuri Ieremia. Eu îi spusesem să lase pinii la Galaţi şi să ne dea de veste prin cineva, da' uite că ni i-a adus la nas!... [...]
— Am auzit că plecaţi pe mări, domnule, zise arătându-şi pieptul voinic. Iacă, nu-ţi cer nicio plată pe lemnul adus şi mă leg să-ţi fiu de folos şi cu ascultare la tot ce mi-i porunci, numai ia-mă şi pe mine!

Radu Tudoran, *Toate pânzele sus!*

**căprar* – grad militar
**zăltat* – aiurit, trăsnit
**barcaz* – ambarcațiune pescărească, barcă cu pânze

Textul 2

Am copilărit într-un sat din sudul Transilvaniei, la Vișteа de Sus. Acolo e buricul pământului. Vă spun și de ce! De la mine din curte, dacă mergi spre sud, în șapte ceasuri ajungi la cei mai înalți munți de la noi din țară – Munții Făgăraș. Sunt aici de când lumea, țin cerul pe vârfurile lor. Așa falnici cum îi vedeam, am crezut mereu că nimic nu-i poate străbate. Asta până am descoperit Oltul. La Olt ajungi în două ceasuri dacă mergi încet. Dacă mergi repede, într-o oră ești la malul lui. E un râu care m-a învățat că apa e mai puternică decât stânca, decât munții. Așa încet cum curge, și-a făcut cale prin ei și a reușit să-i treacă.

Dacă iei drumul spre răsărit, ajungi la Templul Ursitelor, un loc magic săpat în stâncă. Dacă mergi spre apus, ajungi la Râpa Roșie, unde, povestește Lucian Blaga, e o văgăună mare în care se adăpostește un căpcăun. În spatele grădinii joacă măiestrele, un fel de iele, fete cu părul despletit ce se învârt în horă noaptea și binecuvântează pe toți cei care le văd și nu spun nimănui. Câți oameni din sat nu le-or fi văzut, dar păstrează secretul de teamă să nu le atragă blestemul! Sigur aici este centrul lumii: locul unde joacă măiestrele, unde se întâlnesc ursitele și unde dorm căpcăunii. Mai este însă ceva, la fel de important – o fântână secretă.

Cu această fântână începe povestea jocului meu. De fapt, plecând de la joc, o să descoperim împreună fântâna. Joc îi spuneau oamenii mari, dar noi, copiii, știam că nu ne jucăm, era treabă serioasă. Când mă gândesc la cum ne jucam, atunci îmi dau seama că ne luam mult mai mult în serios jocul decât își luau mulți adulți propria viață. [...]

Tovarășii mei s-au prins repede de regulile lui și am început să-l jucăm toți, toți copiii de pe ulița mea. L-am numit „Apă-Vie, Apă-Moartă". Prin fața casei mele trecea un șanț pavat frumos cu pietre, care strângea apa ploilor și o conducea în drumul ei spre locuri neștiute. Între șanț și zidul casei era un trotuar făcut din plăci de beton. Ei bine, toți copiii stăteau în drum, la marginea șanțului, iar pe plăcile de lângă casă stătea un zmeu. Oricare dintre noi putea să fie zmeu. [...]

„Apă-Vie, Apă-Moartă" a fost unul dintre cele mai frumoase jocuri ale copilăriei mele. În adolescență, deși nu-l mai jucam, a căpătat și mai multă valoare pentru că, într-o zi, bunicul mi-a povestit că se afla o fântână chiar sub plăcile pe care stătea zmeul. Era acolo, mi-a spus, de mult timp, de pe vremea în care oamenii aveau fântâna în afara curții, la poartă, astfel ca orice călător însetat să poată bea apă.

Alexandru N. Stermin, *Apă-Vie, Apă-Moartă*, în vol. „Jocuri și jucării"

A.

1. Notează, din textul 1, denumirea a două mijloace de transport pe apă. **2 puncte**

_____

_____

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Ieremia i-a cerut lui Cristea să îi aducă

a. busuioc verde.
b. căciuli de lână.
c. frânghii noi.
d. lemn de pin.

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Se spune că la Râpa Roșie se ascunde
a. o prințesă.
b. o zmeoaică.
c. un călător.
d. un căpcăun.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Bunicul îi spune nepotului că, pe vremuri, oamenii își construiau fântâna
a. în afara satului, într-o râpă.
b. în mijlocul curții, sub pomi.
c. în afara curții, la poartă.
d. în spatele casei, în grădină.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Ieremia și Cristea Busuioc se știu de pe front, de la Grivița.		
Oamenii de pe mal sunt uimiți să vadă o plută coborând pe Dunăre.		
Conform zvonurilor, corabia lui Anton Lupan nu mai pleacă în larg.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Munții Făgăraș se află la sud de Vișteа de Sus.		
Toți oamenii care văd ielele se grăbesc să povestească despre această experiență.		
Jocul copiilor de pe uliță se numește „Apă-Vie, Apă-Moartă”.		

6. Transcrie, din secvența următoare, două figuri de stil, pe care le vei preciza: „Aşa trecu pe la Galaţi, trecu de Cotul Pisicii, o luă spre răsărit, lăsă Tulcea într-o parte şi se duse pe braţul de mijloc al Dunării. [...] Şi deodată, în faţa plutaşului, se deschise un hău înspumat. Gemea marea, amestecându-și apele cenușii cu apele vinete ale cerului adumbrit, iar Cristea Busuioc o privea buimac”. **6 puncte**

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că lumea din jur poate fi cunoscută prin povești și prin joc? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

9. Asociază fragmentul din opera literară „Toate pânzele sus!” de Radu Tudoran cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conțin diftong ambele cuvinte din seria:
a. „serioasă”, „ploilor”.
b. „abia”, „ajungeau”.
c. „ceasuri”, „corăbiile”.
d. „eu”, „sălbăticiunea”.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care cuprinde doar cuvinte derivate este:
a. „călător”, „şaisprezece”.
b. „ceilalţi”, „cineva”.
c. „copilăriei”, „ciolănos”.
d. „vârfurile”, „plutaș”.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul secvenței subliniate în fragmentul „Am copilărit într-un sat din sudul Transilvaniei, la Viștea de Sus. Acolo e buricul pământului.” este:
a. loc foarte important.
b. persoană modestă.
c. margine a satului.
d. parte a corpului uman.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sunt omonime ambele cuvinte din seria:
a. „cum îl rugase acum șase săptămâni, în portul Galațiului”; Și ia face parte din portul național.
b. „dar păstrează secretul de teamă să nu atragă blestemul”; Iepurașul tremura de spaimă.
c. „Plutașul se prăvăli în apă cu spuma valurilor”; Nu îmi place să mănânc spuma laptelui.
d. „soseau la gura Siretului, el cobora a doua oară”; „se duceau la vale sau urcau la deal!”.

5. Selectează, din secvența următoare, trei substantive în cazuri diferite, pe care le vei preciza: „Între șanț și zidul casei era un trotuar făcut din plăci de beton.” **6 puncte**

Substantivul	Cazul substantivului

6. Alcătuiește o propoziție negativă, în care verbul la infinitiv „a conduce” să fie complement direct (1), și o propoziție afirmativă, în care pronumele personal „ea” să fie în cazul genitiv (2). **6 puncte**

(1) _____

_____

_____

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

(2) _____

_____

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând felul acestora: „E un râu care m-a învățat că apa e mai puternică decât stânca, decât munții”. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

8. Scrie, în spațiile libere, forma corectă a cuvintelor subliniate în următorul enunț, reprezentând mesajul unui participant la o competiție nautică. **6 puncte**

Dacă ar apărea / ar apare (1) ocazia, prieteni / prietenii (2) tăi, care sunt mândri / mândrii (3) de tine și al căror / a căror (4) părere este importantă, vor ca tu să nu fii / să nu fi (5) un simplu concurent, ci căpitanul echipei, fiindcă / fiind că (6) își doresc să câștige competiția.

Dacă _____ (1) ocazia, _____ (2) tăi, care sunt _____ (3) de tine și _____ (4) părere este importantă, vor ca tu _____ (5) un simplu concurent, ci căpitanul echipei, _____ (6) își doresc să câștige competiția.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să îl caracterizezi pe Busuioc, personajul din textul lui Radu Tudoran.

În scrierea compunerii, vei avea în vedere:

- notarea a două date de identificare a personajului (vârstă, ocupație, portret fizic etc.);
- prezentarea, prin câte o secvență comentată, a două trăsături morale ale personajului;
- precizarea a două mijloace de caracterizare diferite, prin care se evidențiază trăsăturile morale prezentate;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

PROPUNERE SUBIECT SIMULARE EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

Mai 2025

Limba și literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte1 punct pentru completarea cu informațiile solicitate din textul 1 (*candorile, feerie*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț - 0 puncte **6 x 1punct = 6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
M-așez privind sub razele soarelui sub transparența atmosferei		X
Fiindcă tu ești pentru suflet repaos dulce și suprem	X	
Aud ce cântă firul ierbii, și văd un cer de aripi plin		X

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Gangurul, (...), fiind acoperit cu pene argintii, care strălucesc foarte frumos		X
Privighetoarea însă, fiind mai mare la făptură și având îmbrăcămintea cea mai simplă, rămase în urmă și mergea cu capul plecat și umilă spre curtea împăratului		X
Mierla, care cântase ceva mai frumos decât gangurul, s-a dus în urma privighetorii.	X	

6. Formularea răspunsului în câte un enunț - 2 x 1 punct = 2 puncte
   Menționarea corectă a două figuri de stil și precizarea acestora („idilele patriarcale”, epitet; ,, aerumbătat de roze”, metaforă/ personificare; ,,un cer de aripi plin”, inversiune, ,,Veniţi, privighetoarea cântă”, repetiţie etc.) 2 x 2 puncte = 4 puncte

6 puncte

7. Prezentarea elementului comun celor două cele două texte (de exemplu: *privighetoarea etc.)*

6 puncte

– precizarea oricărui element comun - 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea unui element comun în fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Justificarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– justificarea răspunsului menționat, prin referire la una dintre emoțiile prezente în text (justificare adecvată – 1 punct; încercare de justificare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte;) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din „.Noaptea de mai” de Alexandru Macedonski cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *iubirea/admirația față de natură* etc.) **6 puncte**
– numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct
– precizarea titlului și a autorului unui text literar (din literatura română sau din literatura universală) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
– prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare sau referire la un singur text – 1 punct; lipsa de prezentare – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.
1. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Transformarea construcției active „.Premiile binemeritate și primite la timp generaseră o schimbare neașteptată în interiorul lui Matei” în construcție pasivă: de exemplu, „O schimbare neașteptată în interiorul lui Matei fusese generată de premiile binemeritate și primite la timp.” **6 puncte**
– câte 1 punct pentru fiecare transformare realizată: transformarea subiectului din construcția activă în complement de agent în construcția pasivă; transformarea formei active a verbului în formă pasivă; transformarea complementului direct din construcția activă în subiect în construcția pasivă
– 3 x 2 puncte= 6 puncte
6. Alcătuirea unui enunț interogativ, în care substantivul „privighetoare” să fie complement prepozițional (de exemplu: *Te-ai apropiat de privighetoare?*) și a unei propoziții negative în care pronumele nehotărât „fiecare” să aibă funcția sintactică de atribut pronominal prepozițional. (de exemplu: *Cadourile pentru fiecare nu au fost împachetate frumos.*).
6 puncte
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de propoziție cerut - 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 1 punct pentru respectarea funcției sintactice indicate - 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare propoziție (0 greșeli - 1 punct; 1 sau mai multe greșeli - 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
7. Transcrierea propozițiilor subordonate din fraza citată, precizând felul acestora
6 puncte
– câte 2 puncte pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții („cum o văzu și pe aceasta”; „să stea lângă masă”; „și să cânte.”) 1 x 3 puncte = 3 puncte

– precizarea tipului fiecărei propoziții (propoziție subordonată circumstanțială de timp; propoziție subordonată completivă prepozițională; propoziție subordonată completivă prepozițională)
– 3x1 punct = 3 puncte

8. Rescrierea corectă a mesajului dat (de exemplu: **Arbitrii pe care** îi cunosc țin la **confortul** lor și **de asemenea** se străduiesc **să aibă întotdeauna** un stil de viață sănătos. .): 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II - LEA (20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

- precizarea mesajului textului / unei semnificații a textului **1 punct**
precizarea temei (natura etc.) – de exemplu, ,,În aer cu parfum de roze și cântec de privighetoare”: **1 punct**
- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două elemente componente ale peisajului (de exemplu, ,,dealuri clasice”, ,,feți-frumoși culcați pe iarbă”, ,,privighetoarea cântă în aerul îmbălsămit” etc.) **2 x 2= 4 puncte**

câte 1 punct pentru menționarea oricăror două elemente componente ale peisajului-2x 1punct=2 puncte;
câte 1 punct pentru prezentarea a două elemente componente ale peisajului (prezentare adecvată-1 punct; încercare de prezentare-0 puncte)- 2x 1punct=2 puncte

- câte 2 puncte pentru identificarea a două figuri de stil diferite, precizând relevanța acestora pentru mesajul / semnificația textului **2 x 2 = 4 puncte**
câte 1 punct pentru numirea oricăror două figuri de stil diferite, transcrise din text 2 x1= 2 puncte;
câte 1 punct pentru interpretarea celor două figuri de stil identificate (interpretare adecvată-1 punct; încercare de interpretare-0 puncte)- 2x 1punct=2 puncte

- menționarea unei emoții / a unui sentiment exprimat în textul poetic, cu justificarea alegerii **2 x 1 = 2 puncte**
-menționarea oricărei emoții / oricărui sentiment exprimat- 1 punct
justificarea alegerii-1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Propunători:
Prof. dr. Ududec Laura-Elena, Liceul Teoretic „Decebal”
Prof. dr. Dumitru-Savin Mirela, Colegiul Naţional Militar „Alexandru Ioan Cuza”

SIMULARE EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

mai 2025

Limba și literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.
1. Câte1 punct pentru completarea cu informațiile solicitate din textul 1 (*estul, 15*)
2 x 1 punct = 2 puncte
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
5. Câte1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț - 0 puncte **6 x 1punct = 6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
În poezie este descris un peisaj de vară.	X	
Vântul geme printre norii de plumb.		X
Ultima rază de lumină este asemenea unui fulger mort.		X

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Colţul Cetăţii şi Colţul Diacului au altitudini care pornesc de la sub 400 m şi ajung la aproape 800.		X
Rimetea este cunoscută drept localitatea din judeţul Arad cu case albe şi ferestre verzi.		X
Mănăstirea Râmeț este unul dintre cele mai vechi aşezăminte ortodoxe din Transilvania.	X	

6. Transcrierea a două figuri de stil diferite din poezie și precizarea felului acestora (de exemplu: *umbre încâlcite* – epitet; *geme vântul prin porumb* – personificare etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei figuri de stil – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei figuri de stil – 2 x 2 puncte = 4 puncte

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: dealurile,drumul,soarele) **6 puncte**
– precizarea unui element de conținut comun - 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct – 2 puncte

– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Justificarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– justificarea răspunsului menționat (justificare adecvată – 1 punct; încercare de justificare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct;lipsa valorificării – 0 puncte;) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea poeziei „Iulie” de Otilia Cazimir cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *admirația față de natură*, *prețuirea naturii, dragostea față de natură* etc.) **6 puncte**
– numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct
– precizarea titlului și a autorului unui text literar (din literatura română sau din literatura universală) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
– prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare sau referire la un singur text – 1 punct; lipsa de prezentare – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.
1. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

5. Selectarea din fragmentul dat a predicatelor (de exemplu: „oferă” – predicat verbal, „este un loc” – predicat nominal, „a fost declarată” – predicat verbal) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea fiecărui predicat – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea felului predicatelor, conform cerinței – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unui enunț imperativ, în care substantivul comun „câmpia” să fie în cazul genitiv (de exemplu: *Admirați frumusețea câmpiei!)* și a unui enunț interogativ, în care numeralul cardinal „20” să fie atribut. (de exemplu: *Tramvaiul 20 oprește în această stație?*) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut - 2 x 1 punct = 2 puncte
– 1 punct pentru respectarea cazului indicat - 1 punct
– 1 punct pentru respectarea funcției sintactice indicate - 1 punct
– câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare enunț (0 greșeli - 1 punct; 1 sau mai multe greșeli - 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată, cu precizarea felului acestora („În anii ’80, pârâul Aiudului era loc de picnic, fotbal sau tenis” – propoziție principală; „care străbate Cheile” – propoziție subordonată atributivă) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții – 2 x 1 punct = 2 puncte

– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise – 2 x 2 puncte = 4 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*De pictat, înfloriți, primăverii, ar fi, să surprinzi, cea mai intensă*) 6 x 1 punct = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II - LEA **(20 de puncte)**

Conținutul compunerii – 12 puncte

− prezentarea unei emoții/unui sentiment din timpul călătoriei : nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct 3 puncte

– adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 3 puncte; parțial – 2 puncte, cu divagații – 1 punct 3 puncte

− respectarea convențiilor specifice unei note de jurnal (notarea datei, relatarea la persoana I): în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct, nerespectarea convențiilor – 0 puncte (nu se va puncta, dar nici depuncta, formula de adresare) 2 puncte

− câte 2 puncte pentru includerea în jurnal a fiecărei secvențe indicate (descriptivă, explicativă), cu încadrarea în limita de cuvinte; câte 1 punct pentru includerea în jurnal a fiecărei secvențe indicate, fără încadrarea în limita de cuvinte 2 x 2 puncte = 4 puncte

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**

– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Propunători:
Prof. dr. Panțu Ana-Maria, Școala Gimnazială Nr.16 „Marin Ionescu Dobrogianu”, Constanța
Prof. Neagu Nicoleta-Lăcrămioara, Școala Gimnazială „Spiru Haret”, Medgidia

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a
SIMULARE JUDEȚEANĂ - mai 2025
Limba și literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 3

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (70 de puncte)

A.

1. câte un punct pentru completarea spațiilor punctate cu informațiile cerute: „Syrinx", „șapte". **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

3. încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

4. încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț - 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Călătorul găsește în pădure un fluier.	X	
Fluierul tăcut nu trezește interesul călătorului.		X
Tăcerea fluierului este comparată cu tăcerea poetului ajuns la bătrânețe	X	

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Fluierele se foloseau la vânătoare, în spectacole publice, dar și în desfășurarea unor ritualuri religioase, funebre sau magice.	X	
Judeţul Vâlcea a devenit unul dintre centrele importante din ţară în care fluierul este utilizat intens în folclorul local.	X	
Dezvoltarea tehnologiei a avut un efect benefic asupra utilizării fluierului.		X

6. Transcrie, din textul 1, a două figuri de stil diferite, precizând felul acestora (ex.: *„maestru șuier" – epitet; „trista bătrânețe" – epitet; „Fluierul răspunse" – personificare* etc.) **6 puncte**

– transcrierea a două figuri de stil diferite – 2 x 1 punct = 2 puncte

– precizarea figurii de stil - 2 x 2 punct = 4 puncte

Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

7. Prezentarea unei teme comune celor două texte (de exemplu – *instrumente tradiționale/fluierul.*) **6 puncte**

- precizarea temei - 2 puncte
- câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) - 2 x 1 punct = 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) - 1 punct

- respectarea numărului minim de cuvinte - 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată: **6 puncte**
- menționarea răspunsului la întrebarea dată 1 punct
- motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
- valorificarea textului indicat (valorificare adecvată - 2 puncte; încercare de valorificare - 1 puncte; lipsa valorificării - 0 puncte) - 2 puncte
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) - 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat - 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. Asocierea poeziei „Fluierul” de Vasile Alecsandri cu un alt text studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *respectul față de tradiții, dragostea pentru folclor/tradiții* etc.) **6 puncte**

- numirea unei valori identificate în poezie - 1 punct
- precizarea titlului și a autorului unui text literar (din literatura română sau din literatura universală; liric, epic sau dramatic) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct - prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată - 2 puncte; încercare de prezentare sau referire la un singur text - 1 punct; lipsa de prezentare – 0 puncte) - 2 puncte
- respectarea normelor exprimare, de ortografie și de punctuație (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) - 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

1. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

5. Selectarea din fragmentul dat a oricăror trei pronume de feluri diferite (de exemplu: „s-” – pronume reflexiv, „acesta” – pronume demonstrativ de apropiere, „el” – pronume personal) – **6 puncte**
- câte 1 punct pentru selectarea oricărui pronume, conform cerinței – 3 x 1 punct = 3 puncte
- câte 1 punct pentru menționarea felului pronumelui – 3 x 1 punct = 3 puncte

Notă! În cazul transcrierii a două pronume de același fel, se punctează un singur pronume.

6. Alcătuirea unui enunț imperativ în care să existe un circumstanțial de loc exprimat prin pronumele nehotărât „fiecare” (de exemplu: *Îndreaptă-te spre fiecare!* etc.), respectiv, a unui enunț negativ în care adjectivul „spectaculos” să fie în cazul acuzativ (de exemplu: *Nu am întâlnit un peisaj spectaculos montan în acea regiune.)* **6 puncte**
- câte un punct pentru respectarea tipului de enunț cerut: enunț imperativ, respectiv, enunț negativ 2 x 1 punct = 2 puncte
- câte un punct pentru utilizarea pronumelui nehotărât „fiecare” în postura de circumstanțial de loc, respectiv, pentru utilizarea adjectivului „fermecător” în cazul acuzativ - 2 x 1 punct = 2 puncte
- câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare enunț (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea a două propoziții subordonate diferite din următoarea frază, precizând felul acestora: „Încă din cele mai vechi timpuri, omul a trăit într-o adevărată simbioză cu mediul înconjurător, încercând să înţeleagă fenomenele naturale ce se petreceau în jurul lui şi să comunice cu semenii cele văzute şi întâmplate, dezvoltându-şi astfel abilităţile de a comunica.” (*de exemplu: să înțeleagă fenomenele*

naturale – propoziție subordonată completivă directă; ce se petreceau în jurul lui – propoziție subordonată atributivă etc.) **6 puncte**

– transcrierea celor două propoziții subordonate diferite - 2 x 1 punct = 2 puncte

– precizarea tipului de subordonată – 2 x 2 puncte = 4 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea spațiului punctat cu forma corespunzătoare (*înseși/însele, simpli, tradițiile, membrii, a, cărei*) – 6 x 1 punct = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Redactarea unei pagini de jurnal de cel puțin 150 de cuvinte în care să descrii emoția pe care ai trăit-o în timpul vizitei la un muzeu al tradițiilor și obiceiurilor românești provocată de înțelegerea unor aspecte privind identitatea națională.

Conținutul compunerii – 12 puncte

− adecvarea conținutului la cerință (scrierea unei pagini de jurnal în care să descrie emoția trăită în timpul vizitei la un muzeu al tradițiilor și obiceiurilor românești provocată de înțelegerea unor aspecte privind identitatea națională): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte;
4 puncte

− respectarea trăsăturilor paginii de jurnal (de exemplu: verbe și pronume la persoana I, însemnări despre viața personală, ordonate cronologic, data redactării textului – 6 mai 2025, exprimarea sentimentelor cu privire la cele văzute etc.): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte; lipsa trăsăturilor jurnalului – 0 puncte **4 puncte**

– includerea în compunere a secvenței narative: cu respectarea regulilor de alcătuire a unei secvențe narative – 2 puncte; cu respectarea parțială a regulilor de alcătuire a secvenței narative – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a secvenței narative – 0 puncte **2 puncte**

− includerea în compunere a secvenței explicative: cu respectarea regulilor de alcătuire a secvenței explicative și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a secvenței explicative, dar fără respectarea limitei indicate – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a secvenței explicative – 0 puncte **2 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**

– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– proprietatea termenilor folosiți: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– corectitudinea gramaticală: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– lizibilitatea **1 punct**

Propunători
Cristina Popa, Liceul Teoretic „George Călinescu”, Constanța
Cătălina Gherase**,** Liceul Teoretic „George Călinescu”, Constanța

EVALUAREA NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2024 – 2025
Limba şi literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Simulare

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Câte 1 punct pentru completarea spațiilor punctate cu informațiile cerute (de exemplu: Sfântu Gheorghe, Sfântu Dumitru) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte
6 x 1 punct = **6 puncte**

Textul 1

	Adevărat	Fals
Omul matur se întoarce la căsuța de odinioară pentru vindecarea sufletului.	X	
Căsuța din copac unește pădurea, văzduhul și vântul.	X	
Realitatea este apăsătoare, iar amintirile trecutului sunt uitate cu ușurință.		X

Textul 2

	Adevărat	Fals
Pictorul Hokusai a schimbat multe locuințe, fiind preocupat de curățenie.		X
Poezia Sara pe deal a fost scrisă de Eminescu la Humulești.		X
Locuința lui Creangă este clasată în rândul monumentelor istorice.	X	

6. Precizarea felului rimei din primele patru versuri și a măsurii (*rima îmbrățișată*; *măsură de paisprezece, treisprezece silabe, treisprezece, paisprezece silabe*) **6 puncte**
– precizarea felului rimei – 2 puncte
– câte 1 punct pentru precizarea măsurii fiecărui vers – 4 x 1 punct = 4 puncte
Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

7. Prezentarea unei diferențe de limbaj între cele două texte (de exemplu în primul text - limbaj expresiv, poetic, subiectiv; în al doilea text - limbaj specializat, utilizarea termenilor științifici, neologici etc.)
6 puncte
– precizarea oricărei diferențe de limbaj – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea unei trăsături a limbajului utilizat în fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea poeziei „Căsuța din copac” de Ion Pillat cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *iubirea față de natură*/ locurile natale/ *respectul față de natură*/*prețuirea naturii/ a locurilor copilăriei*; *armonia casei copilăriei echilibrul interior*/ *puterea de regenerare a naturii* etc.) **6 puncte**
– numirea unei valori identificate în poezie – 1 punct
– precizarea titlului și a autorului unui text literar (din literatura română sau din literatura universală; liric, epic sau dramatic) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
– prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare sau referire la un singur text – 1 punct; lipsa de prezentare – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.
1. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

5. Selectarea din fragmentul dat a oricăror trei substantive în cazuri diferite (de exemplu: „vizitatorii” – *nominativ*, „atmosfera” – *acuzativ*; „locului” – *genitiv* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea oricărui substantiv, conform cerinței – 3 x 1 punct = 3 puncte
– câte 1 punct pentru menționarea cazului substantivului – 3 x 1 punct = 3 puncte

Notă! În cazul transcrierii a două substantive în același caz, se punctează un singur substantiv.

6. Alcătuirea unui enunț imperativ, în care substantivul „sora” este complement direct (de exemplu: *Cheam-o pe sora ta!* etc.) și a unui enunț negativ, în care adjectivul ”grele” să aibă funcția sintactică de nume predicativ (de exemplu: *Exercițiile din temă nu sunt grele.* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea funcției sintactice de complement direct – 1 punct
– respectarea funcției sintactice de nume predicativ – 1 punct

– câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare enunț (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Rescrierea enunțului următor, înlocuind atributul realizat prin substantiv cu o propoziție subordonată atributivă: ”Bojdeuca este prima casă memorială din România.”

- **6 puncte**
– Identificarea atributului realizat prin substantiv (din România)– 2 puncte
– completarea enunțului cu o propoziție (de exemplu: care se află pe acest teritoriu) – 3 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

Notă! Nu se acordă punctajul în cazul în care fraza are trei sau mai multe propoziții.

8. Câte 1 punct pentru scrierea fiecărei forme corecte (*m-ar interesa, acestuia, aleii, voștri, nu se înșală, proprii*)

6 x 1 punct = 6 puncte

Subiectul al II-lea **20 de puncte**

Conținutul compunerii – 12 puncte

– precizarea mesajului textului/unei semnificații a textului **1 punct**
– precizarea temei **1 punct**
– câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două elemente componente ale peisajului **2 x 2 puncte = 4 puncte**
  - câte 1 punct pentru menționarea oricăror două elemente componente ale peisajului – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - câte 1 punct pentru prezentarea celor două elemente componente menționate (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– câte 2 puncte pentru interpretarea oricăror două figuri de stil diferite, relevante pentru mesaj/semnificație **2 x 2 puncte = 4 puncte**
  - câte 1 punct pentru numirea oricăror două figuri de stil diferite, transcrise din text – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - câte 1 punct pentru interpretarea celor două figuri de stil identificate (interpretare adecvată – 1 punct; încercare de interpretare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– menționarea oricărei emoții exprimate/oricărui sentiment exprimat în textul poetic, cu justificarea alegerii **2 puncte**
  - menționarea oricărei emoții exprimate /oricărui sentiment exprimat – 1 punct
  - justificarea alegerii – 1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– proprietatea termenilor folosiți: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– corectitudinea gramaticală: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Propunător,
Prof. Carmen Guguș, Școala Gimnazială Nr. 29 „Mihai Viteazul”, Constanța

Prezenta lucrare conține_____ pagini

PROPUNERE SUBIECT
SIMULARE EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Mai 2025

Limba și literatura română

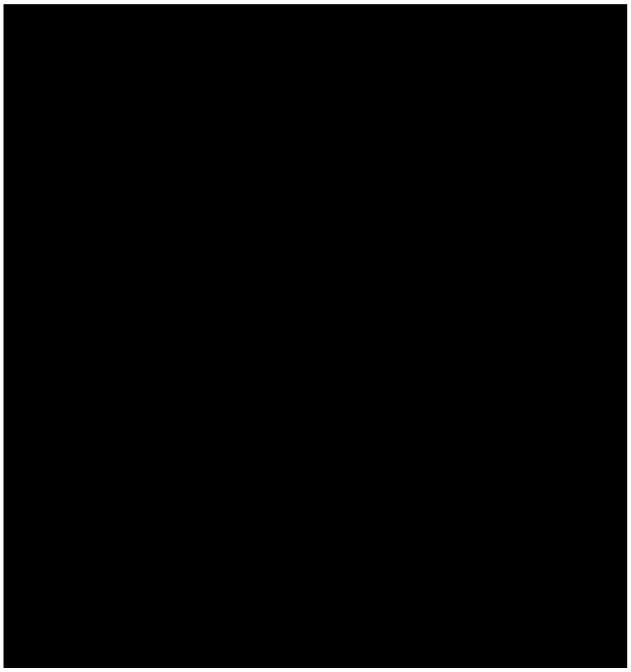
Numele:……..
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
.....……..……
Școala de proveniență: …….....
……
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Reînviază ca prin farmec idilele patriarcale*
Cu feți-frumoși culcați pe iarbă izbindu-se cu portocale;
Pe dealuri clasice s-arată fecioare în cămăși de in,
Ce-n mâini cu amforele goale își umplu ochii de senin,
Și printre-a serii lăcrămare de ametiste și opale [...],
Veniți: privighetoarea cântă în aerul îmbălsămit.

E mai și încă mă simt tânăr sub înălțimea înstelată...
Halucinat când este-auzul, vederea este fermecată;
Aud ce spune firul ierbii, și văd un cer de aripi plin,
M-așez privind în clarul lunii sub transparența atmosferei
Și-n aeru-mbătat de roze sfidez atingerea durerei
Cu cântece nălucitoare cum sunt candorile de crin.
O! feerie a naturii, desfășură-te în splendoare,
Regret suprem al fiecărui în tainicul minut când moare,
Fiindcă tu ești pentru suflet repaos dulce și suprem.
O! feerie a naturii, vindecătoare de nevroze,
Ce ne-mbunești** fără știință și ne mângâi fără să vrem,
Regret suprem al fiecărui, desfășură-te*** în splendoare
În aer cu parfum de roze și cântec de privighetoare.
Veniți, privighetoarea cântă în aeru-mbătat de roze.

Alexandru Macedonski, *Noaptea de mai*

*patriarcale = patriarhale (care amintesc simplitatea obiceiurilor și a traiului din vechime.)
**ne-mbunești = ne îmbunezi
*** desfășură-te = desfășoară-te

Textul 2

Odată ... împăratul păsărilor a fost foarte voios și bine dispus ... Voind să știe care dintre supușii săi cânta cel mai frumos, mai plăcut și mai fermecător, a dat poruncă în toată împărăția, ca de îndată, să se adune la curtea împărătească cei mai vestiți cântăreți că să-i cânte la masă.
Cum au auzit păsările de această poruncă împărătească, îndată s-au adunat toate la un loc, au ținut o ședință și au ales apoi din mijlocul lor pe trei reprezentanți. Pe aceștia i-au trimis la curtea împărătească. Au fost alese următoarele păsări: gangurul*, mierla și privighetoarea. Cele alese nu au stat mult pe gânduri să se sfătuiască, ci se porniră în grabă spre curțile împărătești, fiindcă timpul când trebuiau să se prezinte împăratului se apropiase.
Gangurul, ca unul care are îmbrăcămintea cea mai aleasă și cea mai frumoasă, fiind acoperit cu pene aurii, care strălucesc foarte frumos la lumina soarelui, fu lăsat să meargă înainte. Dar, nu numai că îl lăsară, el singur se puse în fruntea celorlalte două și nici pe una n-o lasă de fel să meargă înaintea lui. Mierla mergea și ea în urma lui, zicând că ea, că una care are cioc auriu, ca și penele gangurului, și îmbrăcămintea neagră și strălucitoare ca mătasea, trebuie să meargă în urma lui.
Privighetoarea însă, fiind mai mică la făptură și având îmbrăcămintea cea mai simplă, rămase în urmă și mergea cu capul plecat și umilă spre curtea împăratului.
Cum ajunse gangurul la curtea împărătească și intra înlăuntru, împăratul, văzându-l că e așa de frumos aranjat și că are o statură foarte impunătoare, îl primi cu cea mai mare cinste, îl puse apoi în fruntea mesei și-l pofti să cânte. Gangurul, mândru și plin de fală, începu a cânta. Împăratul fu foarte mulțumit cu cântecul lui și-l lăudă.
Intră apoi mierla. Împăratul, cum o văzu și pe aceasta, îndată îi întinse și ei un scaun poftind-o să stea lângă masă și să cânte. Începând să cânte, mierla impresionă mult mai plăcut și cântă mult mai frumos decât gangurul.
La urmă, sosi și privighetoarea și se plecă plină de umilință până la pământ dinaintea împăratului. Văzând-o că e atât de mică, de prizărită, de umilă și nebăgată în seama, împăratul se mira ce caută la curtea lui și de aceea o întrebă, cam răstit, cu ce treburi a venit, fără însă să o poftească să stea, cum făcuse cu ceilalți doi oaspeți care intraseră înaintea ei.
- Înălțate împărate, zise privighetoarea umilă de lângă ușa, unde rămăsese de când intrase înăuntru, să nu vă fie cu supărare și cu banat, sunt aleasa și trimisă de către neamurile mele la Înălțimea voastră ca și eu să vă cânt un cântec.
- Cântă-mi atunci, zise împăratul zâmbind, să te văd și pe tine ce poți.
Privighetoarea, necutezând măcar să-și îndrepte privirea spre împărat, își drese mai întâi glasul și apoi începu a cânta cum știe ea să cânte, nu cum cântaseră celelalte ...
Împăratul, când o auzi cântând, rămase uimit de frumusețea cântecului ei. Un glas așa de duios, dulce, plăcut și fermecător n-a mai auzit de când s-a trezit el pe lume. Privighetoarea, prin cântecul ei, a băgat sub covată pe ceilalți doi cântăreți de mai înainte.
Și după ce a sfârșit ea acuma de cântat, împăratul n-o mai lăsă să stea la ușă, ci o puse pe dânsa în locul gangurului, în fruntea mesei, totdeodată și „prima”, adică darul cel mai mare, mai frumos și mai prețios, care era menit pentru cel mai bun cântăreț, iar după ce s-a sfârșit acuma masa, după ce toți oaspeții s-au sculat de la dânsa, ea - privighetoarea - a fost aceea care a pornit prima în fruntea celorlalți doi cântăreți, chiar daca îmbrăcămintea ei e cu mult mai simplă decât a gangurului și a mierlei.
Mierla, care cântase ceva mai frumos decât gangurul, s-a dus în urma privighetorii. Gangurul însă, cu toată statura lui cea domnească, cu toată frumusețea îmbrăcămintei sale, rămase îndărăt și, ieșind umilit și rușinat de la împăratul, se duse acuma cel din urmă.
Și de atunci, de când au fost aceste trei pasări la împăratul lor ca să-i cânte la masă, a rămas privighetoarea cea mai renumită și măiastră cântăreață dintre toate neamurile păsărilor.

Legenda privighetorii, în https://www.universdecopil.ro/legenda-privighetorii.html

*gangurul = grangur; pasăre cântătoare migratoare, cu penele galbene-aurii pe corp și negre pe aripi.

A.

1. Completează spațiile libere cu informațiile din textul 1. **2 puncte**

Cu cântece nălucitoare cum sunt __ de crin.
O! _____ a naturii, desfășură-te în splendoare.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiie din textul 1. **2 puncte**

În aer se simte parfum de:

a. narcise.
b. zambile.
c. lăcrămioare.
d. roze.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Au fost alese următoarele păsări:

a. rândunica, vrăbiuța, uliul.
b. grangurul, mierla, privighetoarea.
c. pelicanul, condorul, șoimul.
d. canarul, cinteza, lebăda.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Cum a ieșit grangurul de la împărat:

a. victorios.
b. resemnat.
c. rușinat.
d. îngândurat.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
M-așez privind sub razele soarelui sub transparența atmosferei		
Fiindcă tu ești pentru suflet repaos dulce și suprem		
Aud ce cântă firul ierbii, și văd un cer de aripi plin		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Gangurul, (...), fiind acoperit cu pene argintii, care strălucesc foarte frumos		
Privighetoarea însă, fiind mai mare la făptură și având îmbrăcămintea cea mai simplă, rămase în urmă și mergea cu capul plecat și umilă spre curtea împăratului		
Mierla, care cântase ceva mai frumos decât gangurul, s-a dus în urma privighetorii.		

6. Transcrie, din textul 1, două figuri de stil diferite și precizează felul lor. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Ce simte privitorul în fața splendorilor naturii? Justifică-ți, în 50 – 100 de cuvinte, răspunsul la întrebarea dată, prin referire la o emoție, valorificând textul 1.

9. Asociază fragmentul din opera literară „.Noaptea de mai” de Alexandru Macedonski cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Conțin hiat toate cuvintele din seria:

a) colecția, ce-i, soare;
b) Ploiești, proverbial, zgârcenia;
c) proprietăți, învoieli, adverbială;
d) înainte, geografie, emoția.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt derivate toate cuvintele din seria:

a) daruri, strălucitor, nemaiauzit, candoarea.
b) mângâietor, prefăcut, olimpian, dulceața.
c) meșteșugar, muritoare, învesti, ușor;
d) dragoste, finuț, domoale, ariciul.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sinonimele cuvintelor subliniate în enunțul: „Cum ajunse gangurul la curtea împărătească și intră înlăuntru, împăratul, văzându-l că e așa de frumos aranjat și că are o statură foarte impunătoare, îl primi cu cea mai mare cinste, îl puse apoi în fruntea mesei și-l pofti să cânte.” sunt:

a. onoare, invită.
b. rușine, goni.
c. masă, chemă.
d. chef, primi.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate în secvența „Privighetoarea însă, fiind mai mică la făptură și având îmbrăcămintea cea mai simplă, rămase în urmă și mergea cu capul plecat și umilă spre curtea împăratului.” sunt utilizate, în ordine, cu:

a. sens propriu secundar, sens figurat..
b. sens propriu de bază, sens figurat.
c. sens figurat, sens figurat.
d. sens propriu de bază, sens propriu secundar.

5. Rescrie textul următor, transformând construcția activă „Premiile binemeritate și primite la timp generaseră o schimbare neașteptată în interiorul lui Matei.” în construcție pasivă. **6 puncte**

6. Alcătuiește un enunț interogativ în care substantivul „privighetoare” să fie complement prepozițional și o propoziție negativă în care pronumele nehotărât „fiecare” să fie atribut pronominal prepozițional. **6 puncte**

(1)

(2)

7. Transcrie propozițiile subordonate din fraza următoare, precizând felul acestora: „Împăratul, cum o văzu și pe aceasta, îndată îi întinse și ei un scaun poftind-o să stea lângă masă și să cânte.” **6 puncte**

8. Rescrie corect mesajul de mai jos, corectând greșelile de orice natură. **6 puncte**

Arbitri care îi cunosc țin la comfortul lor și deasemenea se străduiesc să aibe întot deauna un stil de viață sănătos.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie un text, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți mesajul poeziei / o semnificație a poeziei ,,Noaptea de mai" de Alexandru Macedonski.
În redactarea textului:

- vei preciza mesajul textului/ o semnificație a textului, prin referire la temă;
- vei prezenta două elemente componente ale peisajului;
- vei interpreta două figuri de stil diferite, relevante pentru mesaj / semnificație;
- vei menționa o emoție exprimată / un sentiment exprimat în textul poetic justificându-ți alegerea.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:.....
.....
Inițiala prenumelui tatălui: .....
.....
Prenumele:.....
.....
Școala de proveniență:.....
.....
Centrul de examen:.....
Localitatea: .....
Județul: .....

Nume și prenume asistent	Semnătura

SIMULARE JUDEȚEANĂ

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

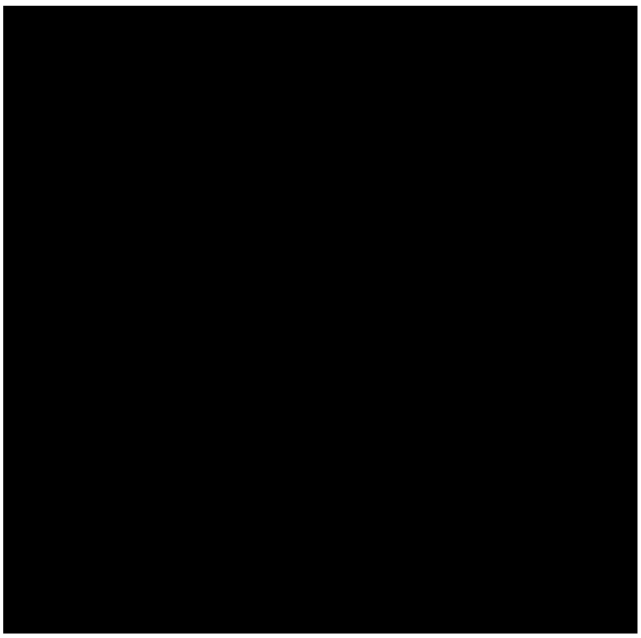
Mai 2025

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I — 70 de puncte

Citește cu atenție fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

Textul 1

De după dealuri arse şi trudite,
Înalţă creste albe nori de plumb.
S-adună-n iarbă umbre încâlcite
Şi, aspru, geme vântul prin porumb.

Câmpia de paragină şi scrum
Întinde braţe lungi de colb în drum,
Apoi îşi strânge sufletu-n păduri,
Căscând în râpi dogoritoare guri...

Dar norii sterpi coboară-n depărtare,
Şi-abia vibrează dincolo de zare
Un tunet lung, cu prăbuşiri de stâncă...
Iar soarele s-arată alb şi mat.

Şi-ntâia rază de lumină pare
Un fulger mort, ce rătăceşte încă
Pe câmpul prăfuit şi resemnat.

Otilia Cazimir, *Iulie*

Textul 2

Mi-am petrecut concediile ultimilor ani la casa părintească din Aiud, judeţul Alba. Un orăşel cu puţin peste 20.000 de locuitori, bine ascuns între dealurile prietenoase din Ardeal, scăldate mai mereu într-o lumină despre care pictorul Horia Cucerzan, născut la Blaj, spunea că are culoarea mierii. Am încercat să revăd locurile pe care le străbătusem cu pasul, copil fiind, în drumeţii de o zi-două, cu rucsacul în spate, să-mi amintesc poveştile lor, să observ în ce fel le-a schimbat trecerea timpului şi cum le percepe adultul care am devenit.

În Cheile Aiudului, numite şi Cheile Vălişoarei, nu mai fusesem de 20 de ani. Noi le spuneam, şi mai simplu, Cheile Poienii. Aflate în estul Munţilor Trascău, la 15 kilometri de Aiud, pe drumul către Rimetea, erau unul dintre locurile ideale pentru a-ţi petrece o duminică din două, când numărul autoturismului din dotare, cu soţ sau fără, îţi permitea să te deplasezi. Pe dreapta, te întâmpină Colţul Cetăţii şi Colţul Diacului, cu altitudini care pornesc de la peste 400 m şi ajung la aproape 800. Mai înalt este Peretele Bogza, situat în partea stângă a drumului dinspre Aiud. El oferă trasee mai aventuroase pentru amatorii de alpinism şi este şi un loc propice zborului cu parapanta, cu aterizare în interiorul Cheilor. În anul 2000, zona a fost declarată arie protejată, de importanţă geomorfică şi botanică.

Am crescut cu ochii la alpiniştii din Cheile Aiudului, în vremea în care stâncile mi se păreau şi mai ameninţătoare, atingând cerul. La poalele lor, într-un spaţiu apărat, exista un castel vechi, care-şi mai păstra încă turnurile şi meterezele, şi câteva căsuţe de lemn. În anii ’80, pârâul Aiudului care străbate Cheile era loc de picnic, fotbal sau tenis. În timp ce mama pregătea cartofii pentru ceaun şi salata, făceam cu tata o plimbare până la castel şi uneori urcam într-unul dintre turnuri. De acolo, se vedea tot locul ca-n palmă – valea, stâncile, drumul, maşinile parcate, căţărătorii care se opreau la căsuţe. Ocheam maşina noastră roşie de departe şi o strigam pe mama, în ciuda protestelor tatălui meu, care spunea că nu are cum să mă audă. Dar ea mă vedea şi îmi făcea mereu un semn. Înţelegeam din asta că masa e gata şi mă grăbeam să cobor.

Rimetea este cunoscută drept localitatea din judeţul Alba cu case albe şi ferestre verzi. Arhitectura unică, de secol XIX, cu influenţe secuieşti şi nemţeşti, a făcut ca această comună să fie cea dintâi distinsă de Comisia Europeană cu premiul „Europa Nostra“ pentru conservarea patrimoniului cultural şi arhitectonic, în 1999. Casele au fost construite în jurul anului 1870, după un incendiu, şi de atunci au fost frumos întreţinute. Din cele peste 300, mai mult de jumătate sunt albe.

Comuna, vestită şi pentru muzeul etnografic şi moara de apă, este străjuită de Piatra Secuiului, atât de aproape şi de abruptă încât se crede că, în acest loc, soarele răsare de două ori: o dată pentru întreaga lume şi a doua oară când apare de după munte, pentru Rimetea. Despre acest masiv muntos, cu înălţimea maximă de 1129 m, mama îmi spunea, în copilărie, că seamănă cu un uriaş culcat pe spate. Îmi arăta capul căzut, pieptul, conturul corpului, picioarele, iar eu încercam să-l vizualizez.

La 5 km sud-vest de Rimetea, pe o stâncă, se mai păstrează ruinele unei construcţii medievale impunătoare. Cetatea Trascăului, numită şi Colţeşti, după satul din care se poate urca până la ea, are pe turnul nordic, înalt de aproximativ 20 m, o inscripţie care menţionează că familia nobililor Thoroczkay a construit castelul în secolul al XIII-lea. Am urcat la Cetatea Trascăului în luna iulie a anului trecut, pe un drum şerpuit din satul Colţeşti, trecând pe lângă căpiţe de fân sau pe sub copaci umbroşi, având în faţa ochilor, tot mai aproape, meterezele ca nişte dinţi ce păreau a muşca din albastrul netulburat al cerului. Într-o oră am ajuns la ruinele cetăţii, cu ziduri groase, la o altitudine de puţin peste 700 m. Adevărata comoară o reprezintă priveliştea de sus, o panoramă completă asupra zonei de nord a Munţilor Trascău, cu Cheile Aiudului în dreapta, satul Colţeşti jos, în faţă, şi Colţii Trascăului în partea stângă.

Pe drumul de la Aiud la Alba-Iulia, cotind spre nord-vest în oraşul Teiuş, se ajunge, în 40 de minute, la unul dintre cele mai vechi aşezăminte ortodoxe din Transilvania: Mănăstirea Râmeţ. Considerate a fi cel mai mare obiectiv natural din Munţii Trascăului, Cheile Râmeţului sunt decorul ideal pentru o mănăstire ridicată în secolul al XIV-lea, cu o istorie zbuciumată. În urma revărsării pârâului Pleaşa, din 1926 a stat patru ani îngropată în mâl şi pietre, până la înălţimea de 1,60 m, pictura interioară fiind distrusă. Pentru a fi salvată de la distrugere, în 1988, biserica veche, ce are în interior opt straturi suprapuse de pictură murală, a fost ridicată 2 metri şi 8 centimetri. Concomitent, a fost construită biserica nouă, cu Hramul Sfinţii Apostoli Petru şi Pavel.

https://dilemaveche.ro/amp/sectiune/tema-saptamanii/comoara-dintre-dealuri

A.

1. Completează spațiile punctate cu informațiile din textul 2.

2 puncte

Cheile Poienii se află în ..... Munţilor Trascău, la ..... kilometri de Aiud, pe drumul către Rimetea.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Comuna Rimetea este străjuită de **2 puncte**

a. Munții Trascău.
b. Cheile Aiudului.
c. Piatra Secuiului.
d. Cetatea Trascăului.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
În urma revărsării pârâului Pleaşa, din 1926, mănăstirea Râmeț a stat patru ani îngropată în **2 puncte**

a. mâl și pietre.
b. ierburi și mâl.
c. apa pârâului.
d. vegetația de lângă pârâu.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Câmpia își strânge sufletul **2 puncte**

a. după dealuri.
b. în păduri.
c. în drum.
d. în râpi.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
În poezie este descris un peisaj de vară.		
Vântul geme printre norii de plumb.		
Ultima rază de lumină este asemenea unui fulger mort.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Colţul Cetăţii şi Colţul Diacului au altitudini care pornesc de la sub 400 m şi ajung la aproape 800.		
Rimetea este cunoscută drept localitatea din judeţul Arad cu case albe şi ferestre verzi.		
Mănăstirea Râmeț este unul dintre cele mai vechi aşezăminte ortodoxe din Transilvania.		

6. Transcrie, din textul 1, două figuri de stil diferite, precizând felul acestora. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că, oricât ne-am îndepărta de locurile în care am copilărit, simțim nevoia să le revedem? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază poezia „Iulie” de Otilia Cazimir cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar cuvinte în care numărul de litere este egal cu numărul de sunete este:

a. „încâlcite”, „erau”.
b. „Cheile”, „geme”.
c. „trecerea”, „ortodoxe”.
d. „distrugere”, „percepe”.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar cuvinte derivate este:

a. „drumeție”, „lacurile”.
b. „albastrul”, „muntos”.
c. „câmpia”, „nemțești”.
d. „umbroși”, „corpului”.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sinonimele cuvintelor subliniate în enunțul: „Am încercat să revăd locurile pe care le străbătusem cu pasul, copil fiind, în drumeţii de o zi-două, cu rucsacul în spate, să-mi amintesc poveştile lor, să observ în ce fel le-a schimbat trecerea timpului şi cum le percepe adultul care am devenit.” sunt, în ordine:

a. traversasem, încasa.
b. parcursesem, înțelege.
c. mersesem, simțise.
d. călătorisem, observase.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Cuvintele subliniate în enunțul „Am urcat la Cetatea Trascăului în luna iulie a anului trecut, pe un drum şerpuit din satul Colţeşti, trecând pe lângă căpiţe de fân sau pe sub copaci umbroşi, având în faţa ochilor, tot mai aproape, meterezele ca nişte dinţi ce păreau a muşca din albastrul netulburat al cerului.” sunt utilizate, în ordine, cu:

a. sens figurat, sens figurat.
b. sens propriu, sens figurat.
c. sens figurat, sens propriu.
d. sens propriu, sens propriu.

5. Selectează, din fragmentul următor, trei predicate, menționând felul lor: ,,El oferă trasee mai aventuroase pentru amatorii de alpinism şi este şi un loc propice zborului cu parapanta, cu aterizare în interiorul Cheilor. În anul 2000, zona a fost declarată arie protejată, de importanţă geomorfică şi botanică.”

6 puncte

Predicatele	Felul predicatelor

6. Alcătuiește un enunț imperativ, în care substantivul comun „câmpia” să fie în cazul genitiv (1) și un enunț interogativ, în care numeralul cardinal „20” să fie atribut (2).

6 puncte

(1)_____

_____

_____

(2)_____

_____

_____

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând felul acestora: „În anii ’80, pârâul Aiudului care străbate Cheile era loc de picnic, fotbal sau tenis.” **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

8. Completează enunțul următor cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze.

6 puncte

_____ (*a picta*, supin) copacii _____ (*a înflori*, adjectiv participial) în timpul _____(*primăvară*, genitiv, singular) nu este greu, însă _____ (*a fi*, condițional-optativ, prezent) imposibil_____ (a surprinde, conjunctiv, prezent, persoana a II-a, singular) într-un tablou mireasma _____ (*intens*, superlativ relativ de superioritate) a grădinii trezite la o nouă viață.

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Imaginează-ți că ai călătorit în localitatea Rimetea și ai vizitat Cetatea Trascăului.
Redactează o notă de jurnal, de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/ a unui sentiment din timpul acestei călătorii, incluzând o secvență descriptivă și o secvență explicativă de minimum 30 de cuvinte fiecare.
Data redactării notei de jurnal este 6 mai 2025.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
• conținutul compunerii – 12 puncte
• redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).
Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

SIMULARE JUDEȚEANĂ

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

MAI 2025

Limba și literatura română

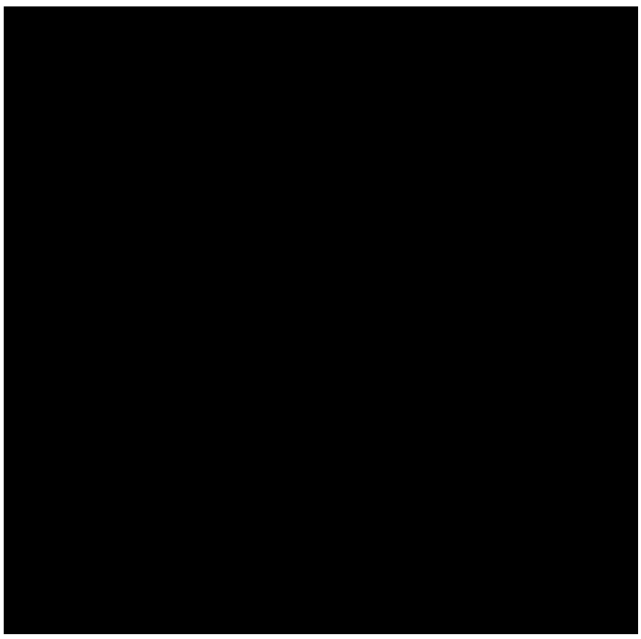
Numele:.....
.....
Inițiala prenumelui tatălui .....
Prenumele:.....
.....
Școala de proveniență:.....
.....
Centrul de examen:.....
Localitatea: .....
Județul: .....

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

În poiana verde am găsit un fluier
Și i-am zis în treacăt; „O! Fluier perdut,
Ai avut odată mult maestru șuier
Care uimea lumea, ș-acum ești tăcut.

Astfel și poetul viu în tinereță
Gingaș, cu iubire, dulce a cântat,
Dar i-a plecat fruntea trista bătrâneță
Și i s-a stins glasul ș-a rămas uitat!

Fluierul răspunse: „Frate, frățioare,
A sosit amurgul, jalea ne-a cuprins,
Dar a noastră soartă e mulțumitoare:
Am cântat o doină, și e de ajuns.

Vasile Alecsandri, *Fluierul*

Textul 2

Încă din cele mai vechi timpuri, omul a trăit într-o adevărată simbioză cu mediul înconjurător, încercând să înţeleagă fenomenele naturale ce se petreceau în jurul lui şi să comunice cu semenii cele văzute şi întâmplate, dezvoltându-şi astfel abilităţile de a comunica. Tot ca o formă de comunicare a fost şi încercarea lui de a reproduce sunete din natură, la început pe cele simple, apoi sunete din ce în ce mai complexe. De aceea a fost nevoit să inventeze diferite obiecte, care, ulterior, au devenit instrumente muzicale, printre acestea aflându-se şi fluierul.

Dacă la început folosirea acestor instrumente s-a făcut din nevoia firească de a imita și de a se bucura de propriile reușite, mai apoi, ele s-au folosit în scopuri mult mai practice cum ar fi vânătoarea, spectacolele publice, dar şi în desfășurarea unor ritualurile religioase, funebre sau magice.

Una din primele atestări documentare ale utilizării fluierului o întâlnim în legenda grecească a zeului Pan, protectorul turmelor şi al pădurilor, care, pentru a nu o pierde pentru totdeauna pe nimfa Syrinx, pe care o adora și care fusese preschimbată de zei într-o trestie, o transformă, la rândul lui, într-un instrument muzical compus din șapte țevi de trestie lipite cu ceară. [...]

La începuturi, materialele din care era confecţionat fluierul au fost trestia, lemnul şi osul. De obicei, fluierele rituale erau confecţionate din os. Aşa cum se poate constata, materialele din care se confecţionau fluierele erau perisabile, fapt ce a determinat ca puţine fluiere din vechime să reziste în timp. În ceea ce priveşte realizarea sunetelor cu înălţimi diferite, acestea se realizau prin obturarea capătului liber al tubului sau prin creşterea şi scăderea intensităţii suflului. Odată cu trecerea timpului, oamenii au constatat că modificarea înălţimii sunetelor se poate face prin crearea unor orificii și prin închiderea şi deschiderea acestora cu ajutorul degetelor.

Fluierul în datinile și obiceiurile vâlcene

În judeţul Vâlcea, mai ales, în partea de nord a acestuia, fluierul a fost folosit în sărbătorile și obiceiurile calendaristice de peste an cum ar fi: Crăciunul şi Anul Nou, Lăsatul Secului primăvara, obiceiuri nelegate de date fixe, precum „Hora satului”, secerişul şi clăcile.

Folosirea fluierului este prezentă şi în obiceiurile care marchează momente importante din viaţa omului: botezul, „Masa Ursitoarelor”, nunta şi înmormântarea [...].

De-a lungul timpului, judeţul Vâlcea a devenit unul dintre centrele importante din ţară în care utilizarea intensă şi neîntreruptă a fluierului în folclorul local a dus inevitabil şi la apariţia unor ansambluri folclorice specializate în utilizarea fluierului, precum şi a unor adevăraţi virtuozi ai acestui instrument muzical. Dintre aceştia amintim formaţia de fluieraşi din comuna Vaideeni care a fost înfiinţată în anul 1949. [...] Ulterior a luat fiinţă ansamblul folcloric „Mioriţa” care avea în componenţă o formaţie de dans, grupuri de fluieraşi şi cel vocal de băciţe.

Ansamblul folcloric „Mioriţa” s-a remarcat prin participarea la numeroase festivaluri de folclor din ţară de la Novaci, Corbi, Şugag, Leşul Ilvei, dar şi din străinătate, în țări precum Croaţia, Moldova, Grecia, Polonia, Austria unde a câştigat o serie de trofee cum ar fi „Toporaşul de aur”, la Zacopane, în Polonia şi „Frunza de argint” din Tatra. Activitatea folclorică, inclusiv grupurile de fluieraşi, au continuat să se dezvolte în zonă și astfel a luat naștere şi ansamblul folcloric de copii „Cununiţa Munţilor” din Vaideeni. [...]

Folosirea fluierului, în zilele noastre, s-a redus mult, acesta fiind utilizat doar izolat în anumite areale etno-geografice, dar, mai ales, în ansamblurile folclorice. El a avut un rol de bază în manifestarea folclorică românească din vechime, fiind utilizat şi la interpretarea „Doinelor”, opere artistice populare unice în lume, care nu au echivalent în nicio altă limbă şi cultură de pe pământ, dar şi în creaţiile culte, cum ar fi „Fluierul Fermecat” al lui Victor Eftimiu, dar şi altele. Dezvoltarea şi răspândirea în masă însă a tehnologiei de reprodus sunete a avut un impact devastator asupra utilizării fluierului în Vâlcea şi în România.

O acţiune importantă în vederea conservării şi păstrării acestei frumoase tradiţii o constituie şi organizarea unei colecţii de 16 fluiere, flaute şi cavale în cadrul colecţiei *Mobilier-ocupaţii*, din cadrul Secţiei Muzeul Satului Vâlcean, al Muzeului Judeţean „Aurelian Sacerdoţeanu” Vâlcea.

Acestea au fost expuse recent în cadrul expoziţiei *Arta Lemnului în Nord-estul Olteniei*, unde au putut fi admirate de către vizitatorii expoziţiei.

Sabin Lungoci, *Instrumente muzicale tradiționale din Vâlcea. Fluierul. Originea și evoluția fluierului* – text adaptat

1. Completează spațiile punctate cu informațiile din textul 2. **2 puncte**

Zeul Pan, protectorul turmelor și al pădurilor o transformă pe nimfa …… (numele) într-un instrument muzical compus din …… țevi de trestie.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Fluierul găsit în poiană este**:** **2 puncte**

a. fermecător prin șuierul lui.
b. asemenea poetului care cântă dulce, cu iubire.
c. tăcut asemenea poetului ajuns la bătrânețe.
d. utilizat în practici magice.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Materialele din care este confecționat fluierul au fost**:** **2 puncte**

a. osul de vultur și lemnul de soc.
b. trestia, lemnul și osul.
c. lemnul de prun și de cais.
d. lemnul de salcâm și de nuc.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Creația cultă în care apare instrumentul muzical descris în text se numește: **2 puncte**

a. Masa Ursitoarelor.
b. Toporașul de aur.
c. Fluierul fermecat.
d. Cununița munților.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Călătorul găsește în pădure un fluier.		
Fluierul tăcut nu trezește interesul călătorului.		
Tăcerea fluierului este comparată cu tăcerea poetului ajuns la bătrânețe		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Fluierele se foloseau la vânătoare, în spectacolele publice, dar și în desfășurarea unor ritualuri religioase, funebre sau magice.		
Judeţul Vâlcea a devenit unul dintre centrele importante din ţară în care fluierul este utilizat intens în folclorul local.		
Dezvoltarea tehnologiei a avut un efect benefic asupra utilizării fluierului.		

6. Transcrie, din textul 1, două figuri de stil diferite, precizând felul acestora. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că arta îi oferă omului sentimentul împlinirii sale? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază poezia „*Fluierul”* de Vasile Alecsandri cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria care cuprinde doar cuvinte cu diftong este:

a. „ritualuri”, „religioase”.
b. „ele”, „vânătoare”.
c. „oamenilor”, „virtuozi”.
d. „copiat”, „ciobănesc”.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate în versurile „Astfel (1) și poetul viu în tinerețe/Gingaș (2), cu iubire, dulce a cântat” s-au format prin:

a. conversiune (1), conversiune (2).
b. compunere (1), derivare (2).
c. compunere (1), conversiune (2).
d. derivare (1), conversiune (2).

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Omonimele cuvintelor subliniate în secvențele „Dezvoltarea și răspândirea în masă a tehnologiei de reprodus sunete”, „Acestea au fost expuse recent în cadrul expoziţiei *Arta Lemnului în Nord-estul Olteniei*, unde au putut fi admirate de către vizitatorii expoziţiei” se regăsesc în enunțurile din seria:

a. Fluierele sunt expuse pe o masă de lemn.; Chipul nimfei se zărea în unde.
b. O masă de oameni se îndreaptă spre muzeu.; Văd unde sunt exponatele.
c. Elevii se deplasează în masă spre sala de spectacol.; Pe unde ai rătăcit?
d. Tinerii au votat în masă pentru drepturile lor.; De unde se pot cumpăra bilete la muzeu?

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

În secvența „Dacă la început folosirea acestor instrumente s-a făcut din nevoia firească de a imita și de a se bucura de propriile reușite, mai apoi, ele s-au folosit în scopuri mult mai practice” există:

a. o formă verbală nepersonală.
b. două forme verbale nepersonale.
c. trei forme verbale nepersonale.
d. patru forme verbale nepersonale.

5. Selectează, din fragmentul următor, trei pronume diferite, pe care le vei preciza: „Folosirea fluierului, în zilele noastre, s-a redus mult, acesta fiind utilizat doar izolat în anumite areale etno-geografice, dar, mai ales, în ansamblurile folclorice. El a avut un rol de bază în manifestarea folclorică românească din vechime’’. **6 puncte**

Pronumele	Felul pronumelui

6. Alcătuiește un enunț imperativ, în care pronumele nehotărât „fiecare” să aibă funcția sintactică de circumstanțial de loc (1) și un enunț negativ în care adjectivul „spectaculos” să fie în cazul acuzativ. (2). **6 puncte**

(1)_____

_____

_____

(2)_____

_____

7. Transcrie două propoziții subordonate diferite din următoarea frază, precizând felul acestora:
„Încă din cele mai vechi timpuri, omul a trăit într-o adevărată simbioză cu mediul înconjurător, încercând să înţeleagă fenomenele naturale ce se petreceau în jurul lui şi să comunice cu semenii cele văzute şi întâmplate, dezvoltându-şi astfel abilităţile de a comunica.” **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

8. Completează spațiile punctate din textul de mai jos, reprezentând mesajul unui vizitator al unui muzeu de artă populară, cu forma corespunzătoare a cuvântului scris între paranteze. **6 puncte**

Instrumentele ……..…… (*însumi*) aveau o poveste — despre oamenii …… (*simplu*), despre …… (*tradiție*) păstrate cu sfințenie, despre legătura profundă dintre muzică și sufletul românesc. Toți ……..…. (*membru*) grupului au plecat din muzeu cu inima plină și cu un respect și mai mare pentru valorile noastre populare.
A fost o adevărată călătorie în timp ……..…… ……..…….. (*care*) frumusețe oglindește identitatea culturală a poporului nostru.

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Redactează o pagină de jurnal de cel puțin 150 de cuvinte în care să descrii o emoție pe care ai trăit-o în timpul vizitei la un muzeu al tradițiilor și obiceiurilor românești provocată de înțelegerea unor aspecte privind identitatea națională. Vei avea în vedere ca în textul tău să incluzi o secvență narativă și o secvență explicativă de minimum 30 de cuvinte.
Data redactării paginii de jurnal este 6 mai 2025.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
• conținutul compunerii – 12 puncte
• redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține_____pagini

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2024-2025

Limba și literatura română
Simulare mai 2025

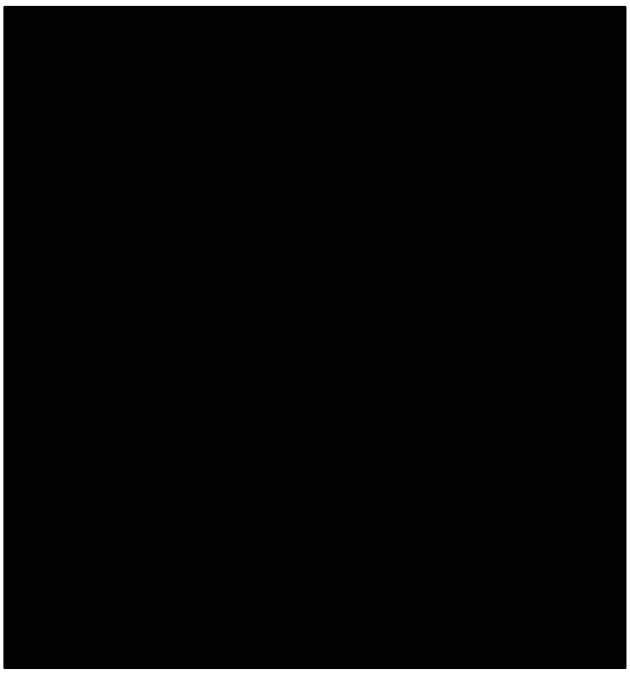
Numele:……...
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
.....……...……
Școala de proveniență: …….....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Se leagănă şi astăzi, când vântul suflă-n frunză,
Sus pe stejar-nălţată, căsuţa din copac.
Cu gazda mea bătrână ce bine mă împac!
îi duc bolnavu-mi suflet, de oameni să-l ascunză,
Un suflet ce să uite trecutul nu putu
Și care jalnic bate mereu la altă poartă,
Un suflet ce iubirea nehotărât îşi poartă
Din loc în loc, zadarnic. O, vindecă-mi-l tu!

Tu, sora cea mai bună cu aripa şi ramul,
Primeşte-l la fereastra de cer cu ciocârlii.
Tu, nelegată încă prin grele temelii
De ţărînă prăfoasă, dă-i să-şi serbeze hramul
Pădurea, şi văzduhul, şi vântul, la un loc -
Și ruptă din pârjolul apusului de soare,
Făcând din creangă-n creangă, viu, flacăra-i să zboare:
O veveriţă roşie cu coada ei de foc.

(Ion Pillat, Căsuța din copac)

țărână s.f. - pământ sfărâmat mărunt
hram s.n. - patronul unei biserici creștine
pârjol s.n. - foc mare și iute, incendiu violent și mistuitor

Textul 2

Fără îndoială, există în lumea artiștilor case care au propria legendă, împrumutată de la oamenii excepționali care au trăit, fie și pentru scurt timp, acolo.(...) Uneori, urmele locatarilor, celebri sau nu, se mai pierd, din pricina prea deselor mutări. Se spune că, dacă schimbi locul schimbi și norocul. Dar motivele pentru care artiștii își schimbă locuința sunt cele mai diverse. Un artist japonez, pictorul Hokusai, a avut 93 de locuințe, de-a lungul vieții, pentru că spun biografii săi, avea alte griji decât curățenia. Pe la 1900, și bucureștenii aveau grija mutatului cu chirie, așa cum se vede din schițele lui Caragiale, el însuși un chiriaș cu bagajele pregătite de mutare. De pe la Sfântu Gheorghe, oamenii își căutau căutau locuințe răcoroase pentru vară, iar toamna, de pe la Sfântu Dumitru, începeau căutarea unor imobile mai călduroase.

Scriitorul Ion Creangă a locuit în mai multe case. Foarte cunoscută este casa din Humulești, astăzi o suburbie a orașului Târgu Neamț, locul nașterii sale. Creangă a locuit aici de la naștere, din 1837, până la 1846, apoi, cu întreruperi, până la 1855. Construcția din bârne din lemn, cu acoperiș de șindrilă, are două încăperi micuțe și o tindă. Prin grija lui Nicolae Iorga, casa din Humulești, în care au locuit membrii familiei până în 1959, a fost restaurată pentru prima dată în 1937, însă a trecut și prin alte restaurări în 1960, 1975 și 1988. Astăzi, acest loc adăpostește o valoroasă expoziție permanentă, care cuprinde mărturii din viața scriitorului: fotocopii ale manuscriselor lui Creangă, cărți poștale cu autograf și fotografii, diverse ediții ale operei sale.

Bojdeuca ieșeană este asociată firesc cu personalitatea lui I.Creangă. În Iași, aproape de strada Sărăriei, la Bojdeucă, în Țicău, a locuit I.Creangă între anii 1872 și 1889, când a scris mare parte a operei sale, Amintiri din copilărie și Povești. Bojdeuca în care și Mihai Eminescu a fost găzduit adeseori are două camere dispuse de o parte și de alta a unui hol. Multe dintre obiectele care au aparținut scriitorului sunt expuse pentru a putea fi admirate de vizitatori: masa de lucru - cu pagini scrise de Ion Creangă -, lampa, călimară, nisipernița, folosită pentru a absorbi excesul de cerneală etc. Din cerdacul plasat în spatele casei, se văd Ciricul și dealul Șorogari. Legenda spune că Mihai Eminescu ar fi scris aici primele versuri din cunoscuta poezie Sara pe deal, inspirat din nopțile înstelate. Bojdeuca lui Ion Creangă este prima casă memorială din România. Casa a devenit muzeu memorial la 15 aprilie 1918 și a fost restaurată în 1942 și 1985. O curiozitate este faptul că primul muzeograf a avut dreptul să locuiască într-o anexă a casei, în stânga intrării, împreună cu familia sa. Casa este astăzi înscrisă în lista monumentelor istorice, având codul IS-IV-m-B-04328, și este cel mai vizitat muzeu din Iași.

Se poate spune că orice casă păstrează o parte din sufletul celui care a trecut pe acolo. Nu este de mirare că, vizitând aceste case memoriale, vizitatorii își pot da seama în ce măsură opera unui artist păstrează ceva din atmosfera locului în care a apărut inspirația.

(Mihaela Nicolae, Case de poveste - Textul valorifică informațiile din casele Casele vieților noastre, volum colectiv de Ana Blandiana, Adriana Bittel, Dan C, Mihăilescu, Monica Pillat, Radu Paraschivescu, cu prefața de Ioana Pârvulescu)

A.

1. Completează spațiile libere cu informațiile din textul 1. **2 puncte**

Două sărbători în funcție de care oamenii se mutau erau ..... și .....

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Într-o carte poștală cu autograf și fotografii poți identifica:

a. fotografia expeditorului
b. fotografia destinatarului
c. semnătura expeditorului
d. semnătura destinatarului

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Prima casă memorială din România este:

a. bojdeuca din Creangă
b. casa lui Creangă din Humulești
c. casa lui Nicolae Iorga din Târgu Neamț
d. casa din Țicău a lui Mihai Eminescu

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

În textul 1 se evidențiază ideea că natura îl protejează pe om și:

a. îi determină viitorul
b. îi oferă o stare de bucurie
c. îi provoacă un sentiment de tristețe
d. îi provoacă regrete

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Omul matur se întoarce la căsuța de odinioară pentru vindecarea sufletului.		
Căsuța din copac unește pădurea, văzduhul și vântul.		
Realitatea este apăsătoare, iar amintirile trecutului sunt uitate cu ușurință.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Pictorul Hokusai a schimbat multe locuințe, fiind preocupat de curățenie.		
Poezia Sara pe deal a fost scrisă de Eminescu la Humulești.		
Locuința lui Creangă este clasată în rândul monumentelor istorice.		

6. Precizează, felul rimei și măsura versurilor din fragmentul de mai jos: *”Se leagănă şi astăzi, când vântul suflă-n frunză,/Sus pe stejar-nălţată, căsuţa din copac./ Cu gazda mea bătrână ce bine mă împac!/ îi duc bolnavu-mi suflet, de oameni să-l ascunză.”* **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o diferență între limbajul utilizat în textul 1 și cel din textul 2, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că este importantă introducerea caselor și a muzeelor memoriale pe lista monumentelor istorice? Justifică-ți, în 50-100 de cuvinte, răspunsul la întrebarea dată, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază poezia lui Ion Pillat, Căsuța din copac, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectura suplimentară, prezentând în 50-100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Conțin vocale în hiat ambele cuvinte din seria:

a. aprilie, obiectele
b. inspirație, două
c. memorial, muzeu
d. restaurată, curiozitate

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt formate prin derivare toate cuvintele din seria:

a. acoperiș, bucureștean, jalnic
b. excepțional, locului, mirare
c. înscrisă, monumentelor, celui
d. memorial, cerdacul, adeseori

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Polisemia substantivului masă este ilustrată în seria:

a. Ai stricat masa! Văd o masă de oameni în piață.
b. Este ora mesei. Iată masa din stejar.
c. Îți masă tâmplele. Se așează la masă pentru a citi.
d. Masa este gustoasă. Masa unui obiect se calculează simplu.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate din fragmentul ”Cu gazda mea cea <u>bună</u> ce bine mă <u>împac</u>!” sunt:

a. devotată, asortez
b. ocrotitoare, înțeleg
c. primitoare, sincronizez
d. protectoare, confund

5. Transcrie din fragmentul de mai jos trei substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza:
”Nu este de mirare că, vizitând aceste case memoriale, vizitatorii își pot da seama în ce măsură opera unui artist păstrează ceva din atmosfera locului”.

6 puncte

Substantivul	Cazul substantivului

6. Alcătuiește un enunț imperativ în care substantivul soră să aibă funcția sintactică de complement direct (a) și un enunț negativ în care adjectivul grele să aibă funcția sintactică de nume predicativ (b).

6 puncte

a)

b)

7. Rescrie fraza următoare, înlocuind atributul realizat prin substantiv cu o propoziție subordonată atributivă: *"Bojdeuca este prima casă memorială din România."*

6 puncte

8. Completează spațiile libere din textul de mai jos reprezentând comentariul unui pasionat de astronomie, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze:

6 puncte

M-.....(*a interesa, modul condițional optativ, timpul prezent*) prețul imobilului ..... (*acesta, adjectiv pronominal demonstrativ, cazul genitiv*) de la mijlocul ..... (*alee, cazul genitiv, singular*). Vecinii ..... (*vostru, adjectiv pronominal posesiv*) nu ..... (*a se înșela, modul indicativ, prezent*) în privința veniturilor (*propriu, plural*).

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie un text de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți mesajul poeziei/ o semnificație a poeziei *Căsuța din copac* de Ion Pillat.

În redactarea textului:

- vei preciza mesajul textului/o semnificație a textului, prin referire la temă;
- vei prezenta două elemente componente ale peisajului;
- vei interpreta două figuri de stil diferite, relevante pentru mesaj/semnificație;
- vei menționa o emoție exprimată/un sentiment exprimat în textul poetic, justificându-ți alegerea.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

SIMULARE JUDEȚEANĂ

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

Februarie 2025

Limba și literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte1 punct pentru completarea cu informațiile solicitate din textul 1 (*fereastră, hologramе*). **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț - 0 puncte **6 x 1punct = 6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Extraterestrul le promite copiilor că îi va ajuta să construiască acoperişul casei.		X
Bufniţa îi spune extraterestrului că îşi poate întoarce capul la 300 de grade.	X	
Copiii se aşază în linie şi privesc soarele cu uimire.		X

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Galaxiile reprezintă grupări mari de planete, praf şi gaze, de forme şi mărimi diferite.		X
De-a lungul timpului, Calea Lactee a asimilat câteva galaxii mai mici.	X	
Stelele diferă prin strălucire şi culoare, ele pot fi galbene, albastre sau roşii, deoarece au mărimi şi temperaturi diferite.	X	

6. Formularea răspunsului în câte un enunț - 2 x 1 punct = 2 puncte

Menționarea corectă a unei trăsături a textului dramatic (de exemplu: prezenţa indicaţiilor scenice/didascaliilor, utilizarea dialogului) prin referire la o secvenţă reprezentativă („Copiii, precum şi toate celelalte personaje se aşază în cerc, pe spate, privind cerul.”) 2 x 2 puncte = 4 puncte

6 puncte

7. Prezentarea unei diferențe de limbaj între cele două texte (de exemplu: *în primul text – limbaj expresiv; în al doilea text – limbaj specializat, utilizarea termenilor științifici etc.)*

6 puncte

- precizarea oricărei diferențe de limbaj - 2 puncte
- câte 1 punct pentru prezentarea unei trăsături a limbajului utilizat în fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; sau

mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Justificarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
- menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
- justificarea răspunsului menționat, prin referire la una dintre emoțiile prezente în text (justificare adecvată – 1 punct; încercare de justificare – 0 puncte) – 1 punct
- valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte;) – 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din ,,Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama" de Matei Vișniec cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *iubirea față de părinți, prietenia, rememorarea copilăriei* etc.)

6 puncte
- numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct
- precizarea titlului și a autorului unui text literar (din literatura română sau din literatura universală) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
- prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare sau referire la un singur text – 1 punct; lipsa de prezentare – 0 puncte) – 2 puncte,
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

1. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Transformarea construcției active „Reducerile mari la alimentele de bază din supermarketuri provocaseră o semnificativă creştere a vânzărilor." în construcţie pasivă (de exemplu: „O semnificativă creştere a vânzărilor fusese provocată de reducerile mari la alimentele de bază din supermarketuri.")

6 puncte
- câte 2 puncte pentru fiecare transformare realizată: transformarea subiectului din construcția activă în complement de agent în construcția pasivă; transformarea formei active a verbului în formă pasivă; transformarea complementului direct din construcția activă în subiect în construcția pasivă

3 x 2 puncte = 6 puncte

6. Alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut: imperativ, în care substantivul „ghiozdan" să fie complement direct (de exemplu: *Pune ghiozdanul în dulap!*) și negativ, în care pronumele nehotărât „toți" să fie atribut în genitiv (de exemplu: *Nu pun la suflet vorbele tuturor*).

6 puncte
- câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut - 2 x 1 punct = 2 puncte
- câte 1 punct pentru respectarea funcției sintactice indicate - 2 x 1 punct = 2 puncte
- câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare enunț (0 greșeli - 1 punct; 1 sau mai multe greșeli - 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor din fraza citată, precizând tipul raportului sintactic dintre acestea.

6 puncte

- câte 2 puncte pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții („Ele diferă prin strălucire și prin culoare, apărând galbene, albastre sau roșii”; „deoarece au mărimi și temperaturi diferite”): 2 x 2 puncte = 4 puncte
- precizarea raportului sintactic stabilit între cele două propoziții (raport de subordonare prin joncţiune, cu ajutorul conjuncției subordonatoare „deoarece”) – 1 punct
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare enunț (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

8. Rescrierea corectă a mesajului dat (de exemplu: **Doar** dacă îi vei cumpăra jucăria **pe care** i-o **promiseseși** aseară se va **opri,** căci plânge **încontinuu** de ieri.): 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte

6 puncte

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II - LEA **(20 de puncte)**

Conținutul compunerii – 12 puncte

- câte 1 punct pentru notarea oricăror două date de identificare a personajului (vârstă, ocupație, portret fizic etc.) – de exemplu: „când ai trei picioare”; „un extraterestru adevărat:”: **2 x 1 punct = 2 puncte**
- câte 1 punct pentru precizarea oricăror două trăsături morale ale personajului (de exemplu, *naivitatea, inteligenţa, optimismul*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
- câte 2 puncte pentru prezentarea fiecărei trăsături morale precizate prin câte o secvență comentată (comentare adecvată – 2 puncte; citare sau încercare de prezentare – 1 punct) **2 x 2 puncte = 4 puncte**
- câte 1 punct pentru precizarea oricăror două mijloace de caracterizare diferite, prin care se evidențiază trăsăturile morale prezentate (de exemplu: caracterizare indirectă, prin fapte; caracterizare indirectă, prin relația cu celelalte personaje; caracterizare directă, de către dramaturg; caracterizare directă, de către alte personaje, autocaracterizare, etc) **2 x 1 punct = 2 puncte**
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului **2 puncte**
    - identificarea unei valori – 1 punct
    - corelarea valorii – 1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Propunători:
Prof. dr. Ududec Laura-Elena, Liceul Teoretic *Decebal* Constanța
Prof. Menaef-Rădulescu Elena, Colegiul Naţional *Mihai Eminescu* Constanța

SIMULARE JUDEȚEANĂ

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

Februarie 2025

Limba și literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.

1. Câte1 punct pentru completarea cu informațiile solicitate din textul 1 (Romanul adolescentului miop, el însuși/chiar personajul-narator).
2 x 1 punct = 2 puncte
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț - 0 puncte **6 x 1punct = 6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Naratorul dorește ca numele eroinei să fie Laura.		X
Fiica cea mare a cizmarului vecin se numește Maria.	X	
Titlul romanului pe care îl proune verișoara naratorului este ,,Dragoste de copil” sau Flori de primăvară”.		X

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Autorul preferă cuvintele noi și vechi.	X	
Întâlnirile autorului cu cei mici au loc în cadrul atelierelor, claselor, muzeelor, librăriilor și bibliotecilor.		X
Copiii care folosesc tablete și iPhone-uri au o imaginație bogată, pun întrebări despre cărți și se distrează.	X	

6. Precizarea oricărei trăsături morale identificate în fragmentul dat și a mijlocului de caracterizare (de exemplu: supărat, deznădăjduit etc). **6 puncte**

- precizarea oricărei trăsături a personajului – 1 punct
- precizarea mijlocului de caracterizare – 2 puncte
- ilustrarea cu o secvență a mijlocului de caracterizare
- 1 punct – respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu – arta scrisului)
- precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
- -câte un punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text- 1 punct; încercare de prezentare - 0 puncte) – 2x1=2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte)- 1 punct
- respectarea numărului minim de cuvinte indicat- 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Justificarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
- menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
- justificarea răspunsului menționat, prin referire la una dintre emoțiile prezente în text (justificare adecvată – 1 punct; încercare de justificare – 0 puncte) – 1 punct
- valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din ,,Romanul adolescentului miop" de Mircea Eliade cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: pasinuea pentru scris etc)

6 puncte
- numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct
- precizarea titlului și a autorului unui text literar (din literatura română sau din literatura universală) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
- prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare sau referire la un singur text – 1 punct; lipsa de prezentare – 0 puncte) – 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

1. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

5. Selectarea din fragmentul dat a oricăror trei verbe la modul diferite. (de exemplu: „am spus"-modul indicativ, „să fie"-modul conjunctiv, „aș fi ascultat" – modul condițional-optativ) **6 puncte**
- câte 1 punct pentru selectarea oricărui verb – 3x1 punct = 3 puncte
- câte 1 punct pentru menționarea modurilor verbale diferite, conform cerinței – 3x1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea enunțului în care să fie folosit verbul ,,a scrie" într-o construcție reflexivă (de exemplu: Se scrie frumos în caiete.) și a unui enunț în care să fie folosit verbul ,,a scrie" într-o construcție pasivă (de exemplu: Romanul a fost scris de Mihail Sadoveanu.) **6 puncte**
- câte un punct pentru respectarea tipului de enunț cerut: un enunț interogativ și un enunț imperativ – 2 x 1 punct = 2 puncte
- câte un punct pentru alcătuirea fiecărui enunț cu respectarea construcției indicate – 2 x 1 punct = 2 puncte
- câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare

enunț (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 punct

7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată, cu precizarea raportului (,,Păstrez caiete din clasa a IV-a”-propoziție principală, ,,când aveam pistrui ca un ovreu”-propoziție subordonată și ,,învățam chimie într-un laborator instalat în firida sobei”- propoziție subordonată - raport de coordonare copulativă).

6 puncte

- câte 2 puncte pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții („Ele diferă prin strălucire și prin culoare, apărând galbene, albastre sau roșii”; „deoarece au mărimi și temperaturi diferite”): 2 x 2 puncte = 4 puncte
- precizarea raportului sintactic stabilit între cele două propoziții (raport de subordonare) – 2 puncte

8. Rescrierea enunțului dat, corectând greșelile de orice natură (de exemplu: În ziua de azi, talentați **tineri** publică lucrări **valoroase pe** care publicul **le apreciază**. Aceștia sunt **primii** la târgurile de carte organizate anual): 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli- 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte 6 puncte

6 puncte

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II - LEA **(20 de puncte)**

Conținutul compunerii – 12 puncte

- utilizarea persoanei I în narațiune **1 punct**
- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 2 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **2 puncte**
- respectarea convenției specifice unei scrieri de tip jurnal (notarea datei, a formulelor de adresare și de încheiere etc. **2 puncte**
- câte 2 puncte pentru integrarea corectă a fiecărei secvențe (descriptivă/argumentativă) 2 + 2 = 4 puncte
- respectarea limitelor secvenței dialogate (cel puțin patru linii de dialog) **1 punct**
- menționarea emoției trăite: nuanțată – 2 puncte, schematică – 1 punct **2 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Propunători
Prof. Cristina OLTEANU, Liceul Economic V*irgil Madgearu* Constanța
Prof. Elena BĂRBULEȚ, Liceul Teoretic *Decebal* Constanța

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a
Februarie 2025
Limba și literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 3

Simulare județeană

Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

A.
1. câte 1 punct pentru completarea cu informațiile solicitate din textul 1 (*pădurea*, *soarelui-răsare*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: d **2 puncte**
3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: d **2 puncte**
4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b **2 puncte**
5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/ incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț - 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Textul 1

Enunțul	**Adevărat**	**Fals**
1. Omul de zăpadă se simte norocos, deoarece iepurele îi arată drumul cel bun.		**X**
2. Corbul e îngrijorat pentru soarta omului de zăpadă.	**X**	
3. Omul de zăpadă amețește din cauza oboselii.		**X**

Textul 2

Enunțul	**Adevărat**	**Fals**
1. Obiceiul de a face oameni de zăpadă, ca simbol al iernii, a apărut odată cu omenirea.		**X**
2. Realizarea oamenilor de zăpadă devine pentru elevi o joacă creativă.	**X**	
3. În prezent, în realizarea omului de zăpadă se folosesc aceleași materii prime ca în Evul Mediu.	**X**	

6. Precizarea unei trăsături a textului dramatic identificate în fragmentul dat (de exemplu: *prezența notațiilor autorului*, *dialogul dramatic*, *text special creat pentru a fi reprezentat scenic* etc.) **6 puncte**
– precizarea oricărei două trăsături a textului dramatic – 2x 1p = 2 puncte
– ilustrarea trăsăturii cu o secvență – 2 x 1 p =2 puncte
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unei diferențe de limbaj între cele două texte (de exemplu: *în primul text* – limbaj familiar, limbaj expresiv; în al doilea text – limbaj normat, standard etc.) 6 puncte
– precizarea oricărei diferențe de limbaj – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea unei trăsături a limbajului utilizat în fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text –1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

8. Justificarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
– justificarea răspunsului menționat, prin referire la una dintre emoțiile prezente în text (justificare adecvată – 1 punct; încercare de justificare – 0 puncte) – 1 punct
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din „Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele*”* de Matei Vișniec cu un alt text studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *prietenia*/*spiritul de aventură/aprecierea relațiilor sociale/respectul/recunoștința* etc.)
6 puncte
− numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct
− precizarea titlului și a autorului unui text literar (din literatura română sau din literatura universală) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
− prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare sau referire la un singur text – 1 punct; lipsa de prezentare – 0 puncte) – 2 puncte
− respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
− încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.
1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: a **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: a **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b **2 puncte**

5. Selectarea substantivelor alese și precizarea cazurilor. **6 puncte**

Substantivul selectat	Cazul substantivului selectat
figurina	nominativ
(de)zăpadă	acuzativ
copilăriei	gentiv

- câte 1 punct pentru selectarea fiecărui substantiv –**3 x 1 punct = 3 puncte**
- câte 1 punct pentru menționare cazului, conform cerinței – **3 x 1 punct = 3 puncte**

6. Alcătuirea unui enunț afirmativ, în care pronumele „acesta” să fie atribut (de exemplu: Sfatul de la acesta a fost înțelept. etc.) și a unei propoziții imperative, în care substantivul „rândunică” să fie în cazul dativ (de exemplu: Redă-i rândunicii libertatea!. etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de propoziție cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 1 punct pentru respectarea funcției sintactice indicate – 2 x 1 punct = 2 puncte
– câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare propoziție (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată („Astăzi, Omul de Zăpadă e prezent pe etichete, felicitări, afişe, desene animate, orice obiect”; „care însoţeşte sărbătorile de iarnă.” **6 puncte**
– câte 2 puncte pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții – 2 x 2 puncte = 4 puncte
– 2 puncte pentru precizarea tipului de raport sintactic stabilit între propozițiile transcrise (de exemplu: raport sintactic de subordonare) – 2 puncte

8. Scrierea, în spațiile libere, a formei corecte pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în enunțul dat (*cele mai frumoase simboluri*, *copiii*, *se aștern*, *primii*, *al*, *căror*): 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte
− câte 1 punct pentru notarea oricăror două date de identificare a personajului (vârstă, ocupație, portret fizic etc.) – de exemplu: gât subțiat, slab etc.) 2 x 1 punct = 2 puncte
− câte 1 punct pentru precizarea oricăror două trăsături morale ale personajului (de exemplu: generos, prietenos, empatic, hotărât, politicos etc.) 2 x 1 punct = 2 puncte
− câte 2 puncte pentru prezentarea fiecărei trăsături morale precizate prin câte o secvență comentată (comentare adecvată – 2 puncte; citare sau încercare de prezentare – 1 punct) 2 x 2 puncte = 4 puncte
− câte 1 punct pentru precizarea oricăror două mijloace de caracterizare diferite, prin care se evidențiază trăsăturile morale prezentate (de exemplu: caracterizare indirectă, prin fapte; caracterizare indirectă, prin relația cu celelalte personaje; caracterizare directă, de către alte personaje etc.) 2 x 1 punct = 2 puncte
− corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului 2 puncte
- identificarea unei valori – 1 punct
- corelarea valorii – 1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte
– marcarea corectă a paragrafelor 1 punct – coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte 1 punct
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte 1 punct
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte 1 punct
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte 1 punct
– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte 1 punct
– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte 1 punct
– lizibilitatea 1 punct

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Propunători,
Prof. Florentina IONESCU, Liceul Teoretic *Ovidius* Constanța
Prof. Deniz TRIFAN, Liceul Teoretic *Ovidius* Constanța

Prezenta lucrare conține_____pagini

SIMULARE JUDEȚEANĂ

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Februarie 2025

Limba și literatura română

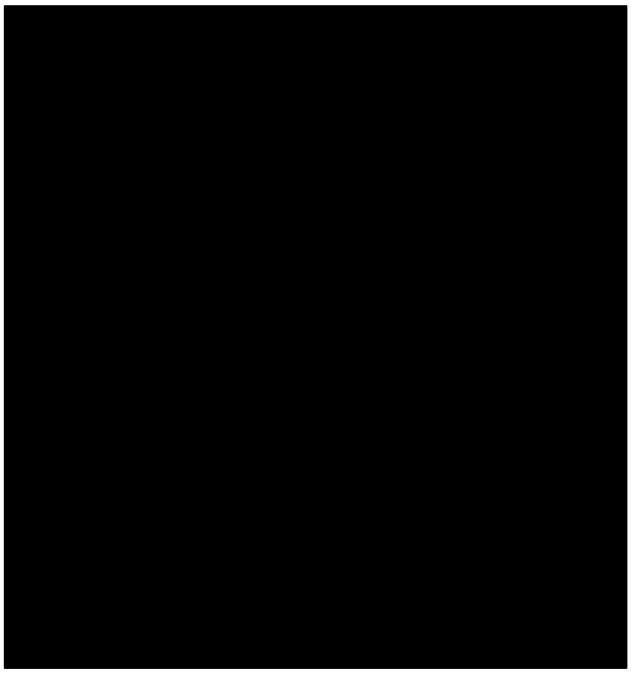
Numele:……...
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
.....……...……
Școala de proveniență: …….....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

EXTRATERESTRUL: Ce înseamnă *casă*? Ce înseamnă că e nouă? Ce înseamnă *frică?*
ADRIAN: Vino... Uite, ieșim pe fereastră...
ELIZA: Ușor... ușor... Hm, văd că e mult mai greu să ieși pe fereastră când ai trei picioare decât când ai două...
MANUELA: Ai mai ieșit vreodată pe vreo fereastră?
EXTRATERESTRUL: Nu, dar am ieşit pe tobogane galactice. [...]
Apare o bufniță.
BUFNIŢA: Aaaa... Un extraterestru adevărat, în carne, oase şi antene! Este adevărat că vezi pe întuneric? Înseamnă că eşti ca mine. Eu văd de o sută de ori mai bine ca omul şi cel mai bine văd pe întuneric. Şi ştiu să-mi întorc capul la 300 de grade... Poți să faci şi tu la fel ca mine?
Număr de coregrafie. Toată această lume va începe să danseze şi să cânte. [...]

Noi suntem făcuți să fim
Numai ochi, numai ferestre,
Și să ne deschidem larg
Spre a fi şi spre ce este.

Nici măcar extratereştrii
Scoşi din cel mai bun altoi
În materie de simţuri
Nu-s mai echipaţi ca voi.

ELIZA: Gata, am cântat destul...
ADRIAN: Să trecem la lucruri serioase...
MANUELA: Vrem să te întrebăm ceva...
ELIZA: Dacă tot eşti extraterestru...
ADRIAN: Am vrea să ştim...
MANUELA: Dacă ştii să faci minuni.
ADRIAN: Taci, Manuela, că spui prostii... Vrem să te întrebăm dacă ai puteri....
ELIZA: Extraterestre.
EXTRATERESTRUL: Da. Ştiu să găsesc scurtături între galaxii. Ştiu să zbor mai repede decât viteza luminii. Ştiu să transform energia mentală în energie antigravitaţională. Ştiu să teleportez în spaţiu holograme cu o autonomie de până la o mie de ani pământeşti. Ştiu să trec dintr-o dimensiune spațio-temporală

într-una psihospațială. Știu să descifrez orice limbaj bazat pe coduri simultane... Știu...
MANUELA: Dar să ne ajuţi la casă, crezi că ştii?
ADRIAN: Manuela vrea să spună... dacă ar fi să ne ajuţi să terminăm odată casa asta...
ELIZA: Ca să vină mai repede mama şi tata din Italia...
ADRIAN: Crezi că ai putea să faci asta pentru noi?
EXTRATERESTRUL: Dar ce are casa? Ce-i lipseşte?
ADRIAN: Păi, uite, îi lipseşte acoperişul...
EXTRATERESTRUL: Acoperiş? Ce-i aia acoperiş?
MANUELA: Trebuie să-i punem un fel de căciuliţă... Uite, cum are şi casa bunicii...
EXTRATERESTRUL: De ce? Ca să nu se vadă stelele şi galaxiile? Păi, este extraordinar că nu are acoperiş. În felul acesta puteţi sta întinşi în pat şi contempla întregul univers...
Copiii, precum şi toate celelalte personaje se aşază în cerc, pe spate, privind cerul. Proiecţie de călătorie galactică.
EXTRATERESTRUL: Uitaţi-vă acolo, vedeţi o galaxie în formă de spirală?
TOŢI: Daaaaa...
EXTRATERESTRUL: Se numeşte Galaxia Turbionului...
TOŢI: Ooooo...
EXTRATERESTRUL: De acolo vin eu...
TOŢI: Aaaaa...
MANUELA: Ce extrafrumos!
ELIZA: Bravo, ne-ai dat o minunată extraidee!
ADRIAN: Nu avem nevoie de acoperiş!
MANUELA: Adrian, Eliza, hai să le spunem mamei şi tatei că nu mai avem nevoie de acoperiş! Să vină mai repede acasă că ne descurcăm fără acoperiş pe casă!

Matei Vişniec, *Extraterestrul care îşi dorea ca amintire o pijama*

Textul 2

Ce sunt stelele?

Stelele sunt sfere strălucitoare alcătuite din gaz. Singura stea suficient de apropiată de Pământ pentru a arăta ca o sferă este Soarele. Celelalte miliarde de stele sunt mult prea îndepărtate, încât par a fi punctiforme, chiar şi atunci când sunt privite prin cele mai puternice telescoape. Numărul aproximativ al stelelor este de 200 de bilioane. Ele diferă prin strălucire şi prin culoare, apărând galbene, albastre sau roşii, deoarece au mărimi şi temperaturi diferite. Principalele elemente chimice aflate în componența lor sunt: hidrogenul şi heliul. Temperaturile mari din centrul stelei fac posibile reacţii nucleare de fuziune între atomii de hidrogen. În urma reacției prin care se unesc doi atomi de hidrogen rezultă o mare cantitate de energie, alături de atomii de heliu. Această cantitate de energie eliberată provoacă strălucirea stelei.

Ce sunt galaxiile?

Galaxiile reprezintă grupări mari de stele, praf şi gaze, având forme și mărimi diferite şi ţinute împreună de către gravitaţie. Galaxiile mici au în componenţă sute de mii de stele, iar cele gigante au mii de miliarde. Graţie dezvoltării instrumentelor pentru observaţii astronomice, au fost identificate galaxii aflate la 10 miliarde de ani-lumină faţă de Pământ. Se estimează că în Universul vizibil se află în jur de 100 de bilioane de galaxii. Noi ne aflăm împreună cu sistemul solar într-o galaxie gigantică spirală, numită Calea Lactee. Ea conţine în jur de 200 de miliarde de stele şi materie interstelară şi are diametrul de aproximativ o sută de mii de ani-lumină. Soarele se află pe unul dintre braţele spiralei şi se roteşte în jurul centrului galaxiei, aflat la 26000 de ani-lumină, cu viteza de 250 km/s. Timpul necesar unei rotaţii complete este de aproximativ 240 de milioane de ani.

Toate stelele vizibile în nopţile senine pe cer fac parte din galaxia noastră. Se pare că şi Calea Lactee a asimilat câteva galaxii mai mici.

Călători şi călătorii prin Univers, Proiect cofinanţat prin Fondul Social European prin Programul Operaţional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane „Investeşte în oameni!”

A.

1. Completează spațiile libere cu informațiile din textul 1. **2 puncte**

Adrian le propune copiilor şi extraterestrului să iasă pe _____ pentru a ajunge la casa lor. Extraterestrul ştie să teleporteze în spaţiu _____cu o autonomie de până la o mie de ani pământeşti.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Copiii vor să îi pună casei:
a. un nume frumos.
b. o plăcuță.
c. o căciuliță.
d. un gard înalt.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Principalele elemente chimice din care sunt alcătuite stelele sunt:
a. oxigenul şi hidrogenul.
b. hidrogenul şi heliul.
c. oxigenul şi heliul.
d. oxigenul şi dioxidul de carbon.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
O rotație completă a Soarelui poate dura aproximativ:
a. 350 de milioane de ani.
b. 100 de milioane de ani.
c. 400 de milioane de ani.
d. 240 de milioane de ani.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Extraterestrul le promite copiilor că îi va ajuta să construiască acoperișul casei.		
Bufniţa îi spune extraterestrului că îşi poate întoarce capul la 300 de grade.		
Copiii se aşază în linie şi privesc soarele cu uimire.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Galaxiile reprezintă grupări mari de planete, praf şi gaze, de forme şi mărimi diferite.		
De-a lungul timpului, Calea Lactee a asimilat câteva galaxii mai mici.		
Stelele diferă prin strălucire şi culoare, ele pot fi galbene, albastre sau roşii, deoarece au mărimi şi temperaturi diferite.		

6. Precizează, în unu – trei enunțuri, o trăsătură a textului dramatic identificată în textul 1, ilustrând-o cu o secvență reprezentativă. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o diferență între limbajul utilizat în textul 1 şi cel din textul 2, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Ce simt copiii când extraterestrul le spune că nu este nevoie să construiască un acoperiș pentru noua lor casă? Justifică-ți, în 50 – 100 de cuvinte, răspunsul la întrebarea dată, prin referire la o emoție, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din opera literară „Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama” de Matei Vișniec cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria care conține doar cuvinte cu vocale în hiat este:

a. îngenunchea, Italia.
b. știință, coregrafie.
c. trecea, serioasă.
d. leoaică, galaxie.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate în secvența „Grație dezvoltării instrumentelor pentru observații astronomice, au fost identificate galaxii aflate (1) la 10 miliarde de ani-lumină (2) față de Pământ.” s-au format prin:

a. compunere(1), derivare (2).
b. derivare (1), conversiune (2).
c. conversiune (1), compunere (2).
d. conversiune (1), derivare (2).

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sinonimele cuvintelor subliniate în enunțul „În felul acesta puteți sta întinși în pat și puteți contempla întregul univers.” sunt:

a. relaxați, cuprinde.
b. bucuroși, auzi.
c. izolați, îmbrățișa.
d. lungiți, privi.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate în secvența „Trebuie să-i punem un fel de căciuliță... Uite, cum are şi casa bunicii ... ” sunt utilizate, în ordine, cu:

a. sens propriu, sens figurat.
b. sens propriu, sens propriu.
c. sens figurat, sens propriu.
d. sens figurat, sens figurat.

5. Rescrie textul următor, transformând construcția activă în construcție pasivă „Reducerile mari la alimentele de bază din supermarketuri provocaseră o semnificativă creștere a vânzărilor.”. **6 puncte**

6. Alcătuiește un enunț imperativ, în care substantivul „ghiozdan*”* să fie complement direct (1) și o propoziție negativă, în care pronumele nehotărât „toți” să fie atribut (2). **6 puncte**

1)

2)

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând tipul raportului sintactic dintre acestea:
„Ele diferă prin strălucire și prin culoare, apărând galbene, albastre sau roșii, deoarece au mărimi și temperaturi diferite.”. **6 puncte**

8. Rescrie corect mesajul de mai jos, corectând greșelile de orice natură.
Decât dacă îi vei cumpăra jucăria care i-o promisesei aseară se va oprii căci plânge în continuu de ieri.

6 puncte

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să-l caracterizezi pe Extraterestru, personajul din textul „Extraterestrul care îşi dorea ca amintire o pijama” de Matei Vişniec.

În scrierea compunerii, vei avea în vedere:
- notarea a două date de identificare a personajului (nume, vârstă, origine, portret fizic);
- prezentarea, prin câte o secvență comentată, a două trăsături morale ale personajului;
- prezentarea a două mijloace de caracterizare diferite, valorificând textul dat;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus**.**

Prezenta lucrare conține_____pagini

SIMULARE JUDEȚEANĂ

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Februarie 2025

Limba și literatura română

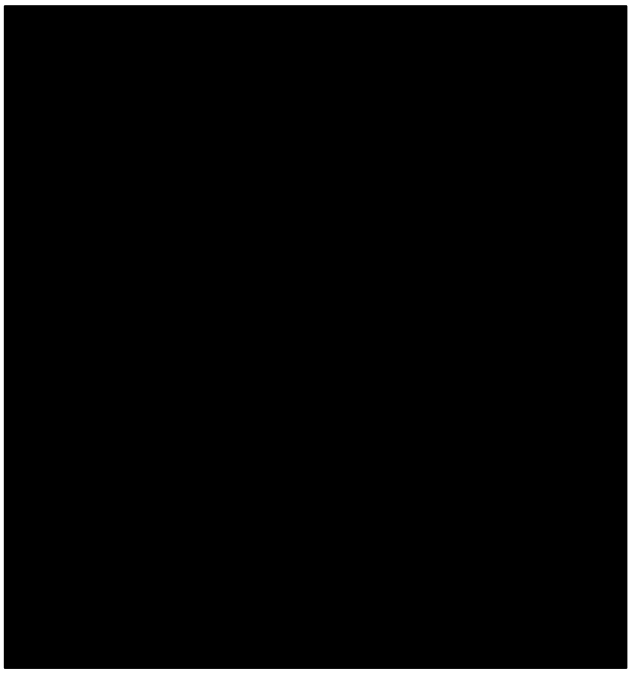
Numele:……...
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
.....……...……
Școala de proveniență: …….....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Pentru că am rămas singur, m-am hotărât să încep chiar azi Romanul adolescentului miop. Voi lucra în fiecare după-amiază. Nu am nevoie de inspirație; trebuie să scriu, doar, viața mea, iar viața mi-o cunosc, și la roman mă gândesc de mult. Dinu știe; păstrez caiete din clasa a IV-a,când aveam pistrui ca un ovrei și învățam chimie într-un laborator instalat în firida sobei. De câte ori mi se părea că trebuie să fiu întristat, scriam în Jurnalul meu. Și acel Jurnal de acum doi ani avea un „subiect": trebuia să vădească într-însul viața unui adolescent suferind de neînțelegerea celorlalți. Dar adevărul era altul: Jurnalul mă măgulea și îmi alina dorul meu de răzbunare;răzbunare dreaptă împotriva celor care nu mă înțelegeau, credeam eu.

Romanul îl voi scrie altfel. Eroul sunt eu, firește. Mă tem însă că viața mea - stinsă între copii și cărți – nu va interesa cititorii. Pentru mine, tot ceea ce nu am avut, tot ceea ce am dorit din mansardă, în înserări calde și tulburătoare, prețuiește mai mult decât anii tovarășilor mei risipiți în jocuri, în sărbători de familie și idile. Dar cititorii?...Înțeleg și eu că toată durerea unui adolescent miop nu va mișca niciun suflet dacă acest adolescent nu se va îndragosti și nu va suferi. De aceea, m-am gândit și la un personaj pe care la început îl numisem Olga. I-am povestit lui Dinu tot ceea ce ar trebui să aibă loc prin prezența acestei fete. Dinu m-a întrerupt și m-a rugat: dacă într-adevăr îi sunt prieten, să schimb numele eroinei în Laura.

M-am tulburat mult la început, pentru că nu știam cum să fie fata care va străbate sufletul adolescentului miop. Eu n-am cunoscut decât pe fetele cizmarului vecin, care în niciun caz nu pot trece într-un roman. Cea mai mare, Maria, era slabă și rea; își teroriza frații, fura caise verzi și țipa alergând după tramvaie. Cealaltă, Puica, era grasă și murdară. Nici una, nici alta nu puteau seduce un adolescent. Aceasta, nimeni n-o putea înțelege mai bine ca mine.

Dinu mi-a mărturisit că mă poate ajuta. A cunoscut atâtea fete, îmi spune. Dar cum aș putea scrie eu un roman cu o eroină cunoscută de Dinu? M-am hotărât să mă gândesc, în timp ce voi scrie, la vară-mea. De câteva săptămâni, de câte ori o întâlnesc, îi pun întrebări. Am vestit și pe Dinu că vară-mea se află sub observație.

- Dacă vrei să scrii un roman, m-a sfătuit ea, să-l faci pe erou frumos și bun. Și să-l cheme Silviu.

Când i-am spus titlul și subiectul romanului, nu i-a plăcut . Să fie doi eroi, unul frumos și altul urât, vrea ea. Iar titlul: Dragoste de copil sau Flori de primăvară sau La șaptesprezece ani. În zadar mi-au fost explicațiile :,,Vally dragă, acesta e un roman cerebral, cu drame interioare" etc. În zadar. Și atunci i-am ascultat mărturisirile. Mi-au folosit, căci am învățat vocabularul fetelor. Și am cunoscut câte ceva din visurile, nostalgiile și tulburările ei. Parcă aș fi ascultat mărturisiri auzite demult. Îmi aminteam că vară-mea nu se deosebește prea mult de eroinele din romane sau de acelea pe care un suflet puțin exaltat și le închipuie. Dar pot eu ști că aceasta e vară-mea, aceasta care mi se dezvăluie la răstimpuri, antrenată de confesiuni? (...)

Dar romanul trebuie scris. Mi-a spus și Dinu: ,,Cine va mai cuteza atunci să te lase corigent?" Se gândește, poate, cu bucurie la însemnătatea lui în roman. M- a rugat să se numească tot Dinu, și să-l fac melancolic. Încolo, pot scrie orice despre el. Stăruie chiar să scriu tot ce cred despre el. „Dar pe cine ar putea interesa asta?"gândesc eu, ca un adevărat autor de romane.

Îmi merge tot mai rău, de la o vreme, cu școala. Singura nădejde a rămas romanul care va apare în vitrine la toamnă. Corigent tot voi rămâne, dar pentru cea din urmă oară. Profesorii se vor teme de mine, mă vor respecta și se vor împotrivi în cancelarie când Vanciu va hotărî să mă lase corigent la matematică, iar Faradopol la germană.[…]

M-am întors acasă împreună cu Dinu și, pe drum, am plănuit capitole din roman. Nici nu voiam să mă gândesc la noul „insuficient", pe care mâine va trebui să-l arăt mamei. Socoteam amândoi că singura mea nădejde nu rămâne decât Romanul adolescentului miop, și că trebuie să mă apuc numaidecât de lucru.

Mircea Eliade, Romanul adolescentului miop

Textul 2

Unde își găsește inspirația și temele?

Nimic nu vine din nimic, sunt alte povești și alți povestitori care au lăsat urme și resurse de inspirație înaintea mea, nu pentru că m-am uitat în cărțile lor ca să aflu ce și cum să scriu, ci pentru că am citit și mi s-au citit multe cărți și povestioare în copilărie, am umblat prin lumea aceasta, magică, a poveștilor. Apoi se întâmplă ca inspirația cea mai proaspătă să vină de
la copii care nu se gândesc să scrie o poveste, ei se găsesc într-o poveste și funcționează
într-o lume cu legi adaptate după bunul-plac, uneori misterioase, alteori supranaturale, iar dacă petreci timpul cu ei, trăiești iluzia că te poți întoarce acolo. Și chiar reușești s-o faci pentru un timp, atunci când scrii și povestești.

Cum își alege cuvintele? Îi plac cuvintele mai noi sau mai vechi?

Îmi plac cuvintele mai vechi și mai noi. În cartea Două furnici și un elefant.De la un capăt al lumii la celălalt am întocmit chiar o listă de cuvinte ciudate, cuvinte care mă amuzau sau mă amuză și acum – „hodoronctronc" sau "zevzec" sau ,,terebentină "– și le-am făcut loc copiilor să adauge și ei cât mai multe, pentru că fiecare cuvânt rostogolește câte ceva, o imagine sau o stare , unele împing câte o firimitură de pâine, ca o furnică, și trece mult timp pâna ajung la destinație, iar altele zboară sau fac să izbucnească artificii, dar toate au rost și produc magie, numai dacă sunt împreună.

Cum construiește povestea și personajele?

Pentru mine o poveste începe cu o imagine colorată sau cu mai multe, ca pietricelele cu multe fețe care se amestecă într-un tub caleidoscopic.,Nu trebuie decât să privesc cu atenție prin vizor și să văd ce personaje sunt în acele imagini, iar fiecare personaj are deja un fel al lui de a se comporta, are prieteni și își dorește ceva. Apoi lucrurile se leagă.

Cum vin rimele, dacă vin?

N-am scris cu rimă , cel puțin nu până acum. Rimele sunt în mod deosebit amuzante și, prin surpriza lor,aduc informații și idei noi, răstoarnă lumea așa cum o știm. Pentru mine e o provocare acum să transform în rime și cântecele unele părți din Doua furnici și un elefant . De la un capăt al lumii la celălalt, pentru că urmează să transformăm cartea în spectacol și asta mă animă să particip și eu cât mai mult.

Are vreo rețetă (secretă)sau rețetele îi sunt mai degrabă indiferente ori nesuferite?

Singurele rețete pe care le urmez în cărți sunt cele de prăjituri și de bomboane, dar sincer, și acestea sunt încălcate la un moment dat, uneori pentru că nu mai știu în ce ordine să pun ingredientele, alteori pentru că mă plictisesc să fac lucrurile la fel. Și pe urmă, ce dacă pui întâi un ou într-un vas și de abia apoi cauți făina și o torni grăbit peste el? Nu tot clătite o să iasă? Și, dacă nu ies clătite, o să iasă altceva, asta e clar.

Cum arată cititorul- copil ideal?(Există?)

Copiii sunt stări ideale pentru că sunt copii. De când cu Două furnici și un elefant. De la un capăt al lumii la celălalt, am ateliere și merg la clase sau la muzee, în librării, mă uit cu atenție la copii și de fiecare dată sunt impresionat de câtă frumusețe poate să producă lumea în acești omuleți care nu au nevoie decât de încrederea noastră. Toți copiii sunt artiști, spunea Picasso, problema e cum să facem să-i păstrăm așa. Cred că tot pe ei ar trebui să-i întrebăm și să ne ocupăm serios de propunerile lor.

Cum cresc cititorii?

Bănuiesc că cititorii cresc dacă șirul poveștilor nu se întrerupe , dacă de la o etapă la alta și de la o vârsta la alta nu se trezesc într-un gol. Unii spun că, atunci când trec pe tablete și pe i-Phone-uri copiii devin mai puțin sensibili la carte și la povestea scrisă. Dar eu am constatat, din întâlnirile cu sute de copii de până acum, că cei cu tablete și cu i-Phone-uri pun o mulțime de întrebări despre carte, se distrează și inventează, fără să se împiedice, ca noi, de niște forme sau aparate, pentru ei e importantă povestea, felul în care ceilalți se apropie de ei.

(text preluat, Cum scrii când scrii pentru copii?, interviu realizat de Anca-Maria Pănoiu cu scriitorul Augustin Cupșa, https://matcaliterara.ro/cum-scrii-cand-scrii-pentru-copii)

A.

1. Completează spațiile libere cu informațiile din textul 1. **2 puncte**

Personajul-narator dorește să publice un roman cu titlul _____ și eroul să fie _____ .

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul Acesta păstrează caiete din clasa : **2 puncte**

a. a II-a
b. a IV-a
c. a III-a
d. a VI-a

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. Cum se numește volumul ce va fi transformat în spectacol al scriitorului Augustin Cupșa? **2 puncte**

a. Două furnici și un elefant. De la un capăt al lumii la celălat
b. Două furnici și un elefant
c. De la un capăt al lumii la celălat
d. Două furnici de la un capăt al lumii la celălalt

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. Enunțul : ,,Toți copiii sunt artiști" îi aparține lui : **2 puncte**

a. Dali
b. Monet
c. Picasso
d. Klimt

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Naratorul dorește ca numele eroinei să fie Laura.		
Fiica cea mare a cizmarului vecin se numește Maria.		
Titlul romanului propus de verișoara naratorului este ,,Dragoste de copil" sau ,,Flori de primăvară".		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Autorul preferă cuvintele vechi și noi.		
Întâlnirile autorului cu cei mici au loc în cadrul atelierelor, claselor, muzeelor, librăriilor și bibliotecilor.		
Copiii care folosesc tablete și iPhone-uri au o imaginație bogată, pun întrebări despre cărți și se distrează.		

6. Precizează, în două – trei enunțuri, o trăsătură morală a personajului-narator, identificată în fragmentul de mai jos și mijlocul de caracterizare, ilustrându-l cu o secvență : ,, Îmi merge tot mai rău, de la o vreme, cu școala. Singura mea nădejde a rămas romanul care va apare în vitrine la toamnă. Corigent tot voi rămâne, dar pentru cea din urmă oară. Profesorii se vor teme de mine, mă vor respecta și se vor împotrivi în cancelarie când Vanciu va hotârî să mă lase corigent la matematică, iar Faradopol la germană.”.

6 puncte

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element comun celor două texte, prin referire la câte o secvență din fiecare text. **6 puncte**

8. Consideri că oamenii din jurul tău te pot ajuta în a-ți atinge scopurile? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, răspunsul la întrebarea dată, valorificând textul 1.

6 puncte

9. Asociază fragmentul din opera literară „Romanul adolescentului miop” de Mircea Eliade cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
În seria : răzbunare, altfel, stinsă, risipiți, există :

a. două derivate și două cuvinte formate prin conversiune
b. două derivate și două compuse
c. un compus și trei cuvinte formate prin conversiune
d. un derivat, un cuvânt compus și două cuvinte formate prin conversiune

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sunt despărțite corect ambele cuvinte din seria :

a. no-stal-gi-e, e-xal-tat
b. nos-tal-gie, ex-al-tat
c. nos-tal-gi-e, e-xal-tat
d. nos-tal-gi-e, ex-al-tat

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
În seria : eu, știu, le-ar, bucurie, există :

a. două hiaturi, un difton și un triftong
b. un hiat, doi diftongi și un triftong
c. doi triftongi, un hiat și un diftong
d. doi diftongi și doi triftongi

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Identifică seria ce include sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate : ,,Jurnalul mă <u>măgulea</u> și îmi alina dorul meu de răzbunare; răzbunare dreaptă împotriva celor care mă înțelegeau, <u>credeam</u> eu.”.

a. flata, consideram
b. mustra, ziceam
c. flata, visam
d. enerva, consideram

5. Selectează, din fragmentul următor, trei verbe aflate la moduri diferite, pe care le vei preciza: ,,Când i-am spus titlul și subiectul romanului, nu i-a plăcut. Să fie doi eroi, unul frumos și altul urât, vrea ea (...) Și am cunoscut câte ceva din visurile, nostalgiile și tulburările ei. Parcă aș fi ascultat mărturisiri auzite demult.”.

6 puncte

Verbul	Precizarea formei verbale

6. Alcătuiește câte un enunț în care verbul ,,a scrie" să fie folosit într-o construcție reflexivă și una pasivă. **6 puncte**

1)

2)

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând tipul raportului sintactic dintre acestea: „Păstrez caiete din clasa a IV-a, când aveam pistrui ca un ovrei și învățam chimie într-un laborator instalat în firida sobei.". **6 puncte**

8. Rescrie corect mesajul de mai jos, corectând greșelile de orice natură.
În ziua de azi, talentați tinerii publică lucrări valoruase care publicul apreciează. Aceștia sunt primi la târgurile de carte organizate anual.

6 puncte

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Redactează o pagină de jurnal, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți emoțiile pe care le-ai avut în timpul lansării unui volum la un târg de carte. Tu ești autorul acestei lucrări și ești în fața unui public numeros. Vei insera o secvență descriptivă și una argumentativă. Data redactării jurnalului este 10 iunie 2024.

În scrierea compunerii, vei avea în vedere:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).
  Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus**.**

Prezenta lucrare conține_____pagini

Numele:……..
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
.....……..……
Școala de proveniență: …….....
……
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2024 – 2025

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

RÂNDUNICA – Tu ești omul de zăpadă care trebuie să plece. Îl vezi pe mugurașul acela? Peste o zi sau două, alți muguri, sute și sute, mii și mii vor ieși pe toate aceste ramuri...Din muguri vor ieși frunze și fructe, iar la picioarele tale, omuleț drag, vor răsări mii și mii de fire de iarbă verzi și fragede...
OMUL DE ZĂPADĂ – Și eu? Și cu mine ce se va întâmpla? Nu e drept...Cum așa, când vine primăvara eu nu mai fac parte din decor?
RÂNDUNICA – Îmi pare rău...De fapt, nici nu mai știu ce să spun. Știi ce, ce-ar fi să te duci spre Polul Nord? Am auzit că acolo iarna este eternă...Sau poate cel mai bine ar fi să te duci să-l cauți pe domnul Soare și să stai de vorbă cu el, între patru ochi. [...]

OMUL DE ZĂPADĂ pleacă la drum.

IEPURELE – Bună ziua, frumusețe de om de zăpadă! Dar unde te grăbești așa? Ai plecat în călătorie? Pe un timp ca ăsta ?
OMUL DE ZĂPADĂ – N-aș fi vrut, dar n-am avut încotro. Trebuie să traversez pădurea ca să merg în întâmpinarea soarelui. A, ce noroc că te-am întâlnit, poți să-mi spui dacă sunt pe drumul cel bun, în direcția soarelui-răsare?
IEPURELE – Uf, nu prea sunt sigur de nimic! Cum eu alerg tot timpul, ba uneori mă învârt în cerc, nu mai am niciun sens al direcției. Dar de ce vrei să te întâlnești cu soarele?
OMUL DE ZĂPADĂ – Păi, ca să-i cer să fie generos cu mine și să nu mă lase să mă topesc.
IEPURELE – Hm… Sunt sigur că va fi înțelegător. Soarele are o inimă uite așa de mare, gigantică. De altfel și eu îl aștept cu nerăbdare pentru că mor de foame nu alta… Când soarele va străluci din nou, vor crește din nou legumele și voi avea cu ce să mă hrănesc.
OMUL DE ZĂPADĂ – Poftim, iepuraș gingaș, până când va reveni soarele îți dau nasul meu. Este el puțin înghețat, dar știu că îți plac morcovii. In felul ăsta ai să reziști până la sosirea acestui mare producător de legume pe care îl aștepți.
IEPURELE – Mulțumesc, dragul meu om de zăpadă. N-am să uit niciodată gestul tău… Ai fost ca un adevărat Moș Crăciun pentru mine...
OMUL DE ZĂPADĂ – La revedere…
IEPURELE – La revedere…

CORBUL revine și se adresează copiilor.

CORBUL – Ce facem, copii, ca să-l ajutăm pe acest curajos om de zăpadă? Sunt atât de neliniștit pentru soarta lui… Uitați-vă la el, de când tot merge așa prin pădure a început să slăbească… A pierdut mult din greutate… Gâtul i s-a subțiat periculos de tare… Mă tem că dintr-un moment în altul s-ar putea să-și piardă capul… Tot e bine că acum se odihnește… Să-l lăsăm să doarmă puțin. In felul ăsta ne putem ocupa un pic de el, să-l repunem în formă…
CORBUL, IEPURELE și RÂNDUNICA iau zăpadă proaspătă şi o clădesc pe umerii OMULUI DE ZĂPADĂ, îi întăresc gâtul, îi tasează alte părți din corp pe cale de a se topi sau destrăma.

OMUL DE ZĂPADĂ – Uf, oare ce mi se întâmplă? Ce v-ați apucat să faceți, dragii mei prieteni? Ah, simt că mă gâdilă peste tot…
IEPURELE – Nu e nimic grav…
CORBUL – E doar un vis…
RÂNDUNICA – Te afli în mijlocul pădurii, ori toată lumea știe că pădurea este împărăția visurilor…
OMUL DE ZĂPADĂ – Aaaa, ce vis frumos… Adineaori mă simțeam puțin obosit, dar acum cred că pot să plec din nou la drum…
IEPURELE – Mai stai puțin, așteaptă doar un pic… Să-ți punem la loc cei doi cărbuni… Poate că tu nu ai observat, dar ochii ți-au alunecat rău de tot, din păcate, spre nasul tău absent, care nas absent s-a scurs şi el spre gura ta care este și ea pe cale să ți se rostogolească pe burtă…
RÂNDUNICA – Gata, am terminat, acum ești din nou prezentabil.
CORBUL – Lifting reușit.
IEPURELE – Ar trebui să deschidem un salon de repunere în formă a oamenilor de zăpadă…
OMUL DE ZĂPADĂ – A, mulțumesc, minunații mei prieteni… Dar acum trebuie să mă grăbesc… Simt cum aerul pe care îl inspir în plămânii mei devine din ce în ce mai cald… Și asta îmi dă un început de amețeală. Probabil că nu sunt obișnuit cu căldura… Bine, la revedere… Asta e direcția soarelui-răsare? IEPURELE, CORBUL și RÂNDUNICA – Da, mergi drept înainte și vei ajunge în fața unui mare fluviu înghețat. Profită de ghețuri ca să-l poți traversa și pe partea cealaltă te vei afla în țara soarelui-răsare…

OMUL DE ZĂPADĂ își reia drumul.

Matei Vișniec, *Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele*

Textul 2

Prima menţionare a unui om de zăpadă apare într-un manuscris din anul 1380. Omul de zăpadă a fost imortalizat în primele fotografii făcute în anul 1845.

Personajul Omul de zăpadă este o creaţie efemeră, dar, ca simbol al iernii, este etern. Figurina din bulgări de zăpadă ne aduce tuturor aminte de inocenţa copilăriei. Nu ţine de nicio tradiţie, de nicio religie, dar îl asociem totuşi Crăciunului. Pentru că zăpada a devenit o parte integrantă a peisajului de Crăciun, Omul de zăpadă este un prilej de bucurie pe care ni-l oferă iarna şi de care profităm din cele mai îndepărtate vremuri. Fie că suntem copii, părinţi sau bunici.

Omul de zăpadă e de-o seamă cu omenirea. Se pare că primii oameni au creat figurine antropomorfe. Oamenii de ştiinţă presupun că aceste reprezentări au fost modelate şi în zăpadă, însă nu ca simboluri ale fertilităţii, războiului sau zeităţilor. Teoria nu poate fi confirmată prin vestigii istorice, dar nici combătută.

Obiceiul zâmbea sau era posomorât.

Omul de zăpadă i-a impresionat şi pe scriitori, astfel că, de-a lungul timpului, aceştia l-au adus în operele lor. Michelangelo a menţionat omul făcut din zăpadă la Palatul Medici, în iarna dintre anii 1492 şi 1493. Shakespeare a pomenit omul de zăpadă în *Richard al II-lea*. În anul 1770, desenul unui om de zăpadă a apărut în paginile unei cărţi cu cântece pentru copii. Iar opt ani mai târziu, în 1778, gravorul de origine poloneză Chodowiecki a realizat un calendar ilustrat, iar pe fila lunii decembrie a gravat un om de zăpadă construit de patru copii.

În secolul XIX, profesorii au început să recomande copiilor să facă oameni de zăpadă ca mijloc de joacă creativ. Tot în acea perioadă, Omul de zăpadă a intrat în paginile cărţilor pentru copii, devenind în scurt timp unul dintre cele mai iubite personaje ale iernii.

Dezvoltarea industrială a adus o nouă etapă în istoria omului de zăpadă. Sticla, lemnul şi vata putând fi fabricate uşor şi la preţuri reduse, Omul de zăpadă a ajuns în pomul de iarnă, pictat sau lipit pe globuri sau de unul singur, ca ornament. În secolul XX, chipul omului de zăpadă a ajuns pe cărţile poştale, iar de aici în publicitate, devenind unul dintre primele şi cele mai cunoscute simboluri ale acestei industrii.

Astăzi, Omul de zăpadă e prezent pe etichete, felicitări, afişe, desene animate, orice obiect care însoţeşte sărbătorile de iarnă. Această scurtă istorie a omului de zăpadă a fost şi tema unei cărţi apărute în 2007, *The History of the Snowman* (*Istoria omului de zăpadă*), scrisă de Bob Eckstein.

www.monitorulexpres.ro.bucuria-copiilor-povestea-omului-de-zapada

A.

1. Completează spațiile libere cu informațiile din textul 1. **2 puncte**

Omul de zăpadă trebuie să traverseze_____în direcția_____.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiie din textul 1. **2 puncte**

Omul de zăpadă vrea să întâlnească soarele pentru a-i cere:

a. să fie generos cu el.
b. să-l ajute să nu se topească.
c. să-l repună în formă.
d. să fie generos cu el și să nu-l lase să se topească.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Cartea ce a avut ca temă istoria omului de zăpadă a apărut în:

a. 1492.
b. 1770.
c. 1380.
d. 2007.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Motivul îmbrăcării omului de zăpadă era pentru:

a. amuzamentul sculptorilor în zăpadă.
b. protecția împotriva razelor de soare.
c. crearea unei imagini umane.
d. înlăturarea frigului.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Omul de zăpadă se simte norocos, deoarece iepurele îi arată drumul cel bun.		
Corbul e îngrijorat pentru soarta omului de zăpadă.		
Omul de zăpadă amețește din cauza oboselii.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Obiceiul de a face oameni de zăpadă, ca simbol al iernii, a apărut odată cu omenirea.		
Realizarea oamenilor de zăpadă devine pentru elevi o joacă creativă.		
În prezent, în realizarea omului de zăpadă se folosesc aceleași materii prime ca în Evul Mediu.		

6. Precizează, în unu – trei enunțuri, o trăsătură a textului dramatic din fragmentul următor, ilustrând-o cu o secvență. **6 puncte**

CORBUL, IEPURELE şi RÂNDUNICA iau zăpadă proaspătă şi o clădesc pe umerii OMULUI DE ZĂPADĂ, îi întăresc gâtul, îi tasează alte părți din corp pe cale de a se topi sau destrăma.

OMUL DE ZĂPADĂ – Uf, oare ce mi se întâmplă? Ce v-ați apucat să faceți, dragii mei prieteni? Ah, simt că mă gâdilă peste tot…
IEPURELE – Nu e nimic grav…

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o diferență între limbajul utilizat în textul 1 și cel din textul 2, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Ce simte Omul de zăpadă după ce este reclădit de prietenii săi? Justifică-ți, în 50 – 100 de cuvinte, răspunsul la întrebarea dată, prin referire la o emoție, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din opera literară „Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele” de Matei Vișniec cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt corect despărțite în silabe ambele cuvinte din seria:

a. mij-lo-cul; sculp-to-rii.
b. mi-jlo-cul; sculp-to-rii.
c. mij-lo-cul; scul-pto-rii.
d. mij-loc-ul; sculp-to-rii.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate în secvența:

„OMUL DE ZĂPADĂ – Poftim, iepuraș(1) gingaș, până când va reveni soarele îți dau nasul meu. Este el puțin înghețat(2), dar știu că îți plac morcovii" s-au format prin:

a. derivare (1), derivare (2).
b. derivare (1), conversiune (2).
c. conversiune (1), derivare (2).
d. conversiune (1), conversiune (2).

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate din secvența „Simt cum aerul pe care îl inspir în plămânii mei devine din ce în ce mai cald" sunt utilizate, în ordine, cu:

a. propriu, propriu.
b. propriu, figurat.
c. figurat, figurat.
d. figurat, propriu.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria care conține formele corecte de plural pentru sensul din text al următoarelor cuvinte subliniate: „Sunt atât de neliniștit pentru soarta lui" și „E doar un vis..." este:

a. soarte, vise.
b. sorți, visuri.
c. soarte, visuri.
d. sorți, vise.

5. Selectează, din fragmentul următor, trei substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza:

„Figurina din bulgări de zăpadă ne aduce tuturor aminte de inocenţa copilăriei.”

6 puncte

Substantivul	Cazul

6. Alcătuiește un enunț afirmativ, în care pronumele „acesta” să fie atribut (1) și o propoziție imperativă, în care substantivul „rândunică” să fie în cazul dativ (2). **6 puncte**

(1)

(2)

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând tipul de raport sintactic stabilit între acestea: **6 puncte**

Astăzi, Omul de zăpadă e prezent pe etichete, felicitări, afişe, desene animate, orice obiect care însoţeşte sărbătorile de iarnă.

8. Completează spațiile libere din textul de mai jos cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze. **6 puncte**

Omul de zăpadă este unul dintre_____(*frumos*, superlativ relativ de superioritate) simboluri ale sărbătorilor de iarnă. În fiecare an, _____ (*copil*, plural, articulat cu articol hotărât) se grăbesc să-l facă imediat ce _____ (*a se așterne*, indicativ, prezent) _____ (*primul*, masculin, plural) fulgi de zăpadă _____ _____ (*care*, genitiv) dans îi încântă pe . . .

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să îl caracterizezi pe omul de zăpadă, personajul din textul „Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele” scris de Matei Vișniec.
În scrierea compunerii, vei avea în vedere:
- notarea a două date de identificare a personajului (vârsta, ocupația, aspect fizic etc.);
- prezentarea, prin câte o secvență comentată, a două trăsături morale ale personajului;
- precizarea a două mijloace de caracterizare diferite, prin care se evidențiază trăsăturile morale prezentate;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
conținutul compunerii – 12 puncte;
redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).
Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……...
……
Inițiala prenumelui tatălui: ……
Prenumele:……
……
Școala de proveniență: ……
……
Centrul de examen: ……
Localitatea: ……
Județul: ……

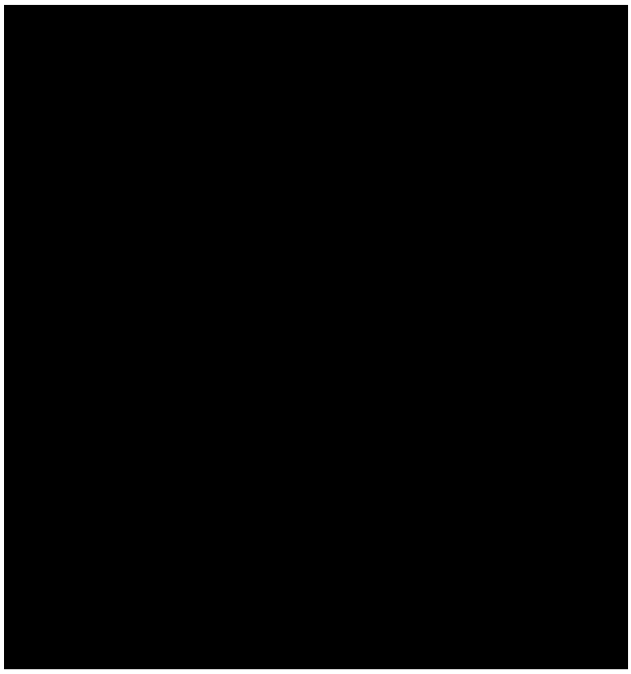
Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2025 – 2026

Disciplina: *Limba și literatura română*

Subiect descărcat de pe bacplus.ro



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Baci-Vulcu se opri și se uită în ochii copiilor.

— Aici începe codrul meu, le zise. Asta-i cărarea, alta nu e. Semne turistice veți zări la fiecare sută de metri. Două dungi albe și una roşie la mijloc. O vedeți? Pe aici, dacă mergeţi până se lasă umbra, ajungeți cu bine la stâna lui Lascu. Dar să nu pierdeți vremea pe drum. Călcați, fără grabă, cu spor însă. Că timp aveți destul. Vă e frică?

— Nu, răspunseră copiii, deşi în ochii lor, pădurea asta fioroasă, imensă, părea să aprindă o luminiță de fior și spaimă.

— Dacă vă e frică, vă întoarceți. Stați la mine – și peste o zi-două, vă duc eu. Călare.

— Nu ne vom întoarce, declară Ligia și se încruntă așa cum o făcea de câte ori se apuca să-și rezolve problemele la matematică.

— Mâncare aveți destulă?

— Avem. Nici nu ne-am atins până acum de raniță*.

— Apăi, atunci plecați în pace. [...]

Cărarea se înfunda tot mai tare în codru. Din loc în loc, pe câte o stâncă de margine sau pe trunchiul vreunui brad, se puteau vedea semnele de marcaj. Mergeau bine, în pas voinicesc, uitându-se cu mirare în jur. Dundi o mai cotea din când în când la dreapta și la stânga, în mici recunoașteri. Dar de la o vreme – fie că s-a plictisit, fie că i se făcuse frică – nu se mai dezlipea de lângă stăpânii lui. Nu poţi să spui: „Cât vedeai cu ochii era numai codru”, fiindcă nu prea vedeai departe. Brazi înalți străjuiau cărarea. Lumina plutea deasupra, spre vârfuri: pe jos era umbră, o umbră roșiatică, încremenită. Din loc în loc găseau trunchiuri răsturnate din rădăcini. [...]

— Să te întreb ceva: spune-mi, unde trăiesc şerpii boa?

— Şerpii boa? În Brazilia. Și în Africa, mi se pare. Pe aici, la noi, nu există.

— Sigur?

— Sigur.

— Dar tigri? [...]

— Ligia, aici nu există tigri. [...]

Poteca urcă puțin, apoi ieși la lumină. Se găseau într-o pajiște de toată frumusețea. Iarba era deasă și plină de flori de dumbravnic și mărgărite. În marginea luminișului se vedea o iesle. O cercetară. Era o iesle în care mai erau urme de fân. Alături găsiră un drob de sare. Se vede că fusese lins de niște animale.

— Mi-aduc aminte, zise Radu, unchiul Gavrilă mi-a povestit că paznicii de vânătoare au grijă de căprioare peste iarnă. Le pun fân și sare în iesle. Ca să le ajute când e iarna grea.

— Înseamnă, se bucură Ligia, că pe aici nu e pustietate. Umblă oameni.

— Desigur.

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

Porniră mai veseli. Parcă au scăpat de o greutate.

— Ligia, începu Radu, ce-ți place ție mai mult la mama?

— La mama? Să-ți spun: îmi [...] place când sunt bolnavă și mă roagă să iau medicamente. Sau când mă piaptănă dimineața... [...]

Erau obosiți. Le ardeau tălpile și Radu simțea acum că ranița lui a devenit mai grea. Nu-i nimic: încă o oră-două și ajung la stână. Trecură repede pe o porțiune unde se vede că a bântuit o furtună. Majoritatea brazilor erau răsturnați. Rădăcinile lor roșii-verzi arătau ca nişte şerpi, iar gropile din care fuseseră smulse păreau vizuini sălbatice. Umbrele creșteau și parcă și viața tăcea în jur. Dundi se opri și lătră, li se părea că cineva a trecut în goană deasupra, pe coastă. Păsări mici, foarte colorate, apărură. Unele cântau. Zăriră o șopârlă, un erete. Apoi deodată se opriră în loc și inima începu să le bată tare, tare. Drumul trecea printr-o surpătură, în stânga nu se vedea nimic. În dreapta se așternea tăcut și nepătruns codrul. De aproape se auzea clar o talangă. Bătea rar, neregulat. Apoi, parcă, foșni ceva în desiș.

Se apropiară cu frică. Mai făcură doi pași, și încă doi.

Deodată izbucniră în râs. Deasupra lor, dintr-un tufiş, apăru capul mirat al unei capre. Cu barba, cu ochii ei de popă sever, se uita la copii ca la altă minune.

— Asta-i capra mătușii Sofia. Înseamnă că și ea trebuie să fie undeva pe aproape.

Urcară în fugă pe dâmb. Pădurea era roșie în partea asta și panta muntelui destul de lină. Iarba deasă foșnea în vântul ușor al serii, schimbând culori ca o mătase chinezească.

— Hai să strigăm!

Strigară. Ecoul se pierdu departe. Dar nu răspunse nimeni.

— Ştii ce, propuse Radu. Uite, capra o ia spre casă. [...] Hai să ne luăm după ea!

Aşa făcură.

Ion D. Sîrbu, *De ce plânge mama?*

**raniță* – rucsac

Textul 2

Plouase de curând, aşa că pădurea era pustie. Din pământ se ridicau aburi subțiri, care se înfășurau în fâșii de ceață deasupra Văii Albe. A apărut brusc după un colț de stâncă. M-am uitat lung la ea. Nu puteam să cred că este o vulpe, așa că i-am examinat pe rând botul, blana și coada. Da, nu era niciun dubiu: avea coadă de vulpe! Așa că am întrebat-o: *Ce faci, Vulpe?* S-a uitat la mine, înclinând ușor capul, așa cum fac uneori câinii când vor să înțeleagă mai bine de ce i-ai strigat. Probabil că o fi priceput, căci ne-am privit în ochi minute în șir. Apoi a luat-o agale prin pădure și s-a oprit în fața unei mici scorburi. A început să sape, cu spatele la mine, dar, aruncându-mi din când în când câte o privire peste umăr, parcă mi-ar fi spus: *Vezi ce fac? Văd, văd!* – i-am răspuns şi m-am așezat pe un trunchi de brad să o aștept. Brusc, la fel precum apăruse, a dispărut în scorbura de sub copac. I-am spus „la revedere” şi m-am îndepărtat. [...] Cu fiecare picior ce călca pe o rădăcină, cu fiecare mână strângând un colț de stâncă, îmi revenea acel sentiment din copilărie că ating rețeaua nesfârșită de nervi a naturii, că aceasta tresare, mă recunoaște și mă acceptă din nou. Mă întorceam acasă, era evident! Mă simțeam un Mic Prinț răsturnat, ademenit de Vulpe în lumea copilăriei universale şi eterne. Am coborât târziu în vale, promiţându-mi că o să mă întorc în fiecare săptămână să mă întâlnesc cu vulpea. Au trecut însă luni de zile şi nu am putut să plec din oraș. Am revenit de-abia ieri. Ploua din nou în averse. Am așteptat deci să se oprească şi am pornit-o grăbit spre pădure. [...]. Eram obosit şi nu aveam niciun chef să urc. Am rămas însă curând pironit locului, cu ochii ațintiți în penumbra pădurii: era acolo! Nici nu s-a uitat la mine. *Ce faci, Vulpe?* – am mai întrebat eu, de la depărtare. Nu a întors însă capul. De pe o potecă laterală coborau niște turiști. *A, uite vulpea!* – a constatat unul dintre ei şi a scos nişte biscuiţi din buzunar. *Psss, psss, psss...* – a ademenit-o el ca pe o pisică. Eram revoltat. Dar vulpea s-a apropiat cu băgare de seamă şi fără teamă. Era clar că era obișnuită de multă vreme cu turiștii, iar aceștia îi cunoșteau deja metehnele. Vulpea – „vulpea mea” – era, de fapt, îmblânzită de către turiști! *Ei, te-ai văzut cu vulpea?* – m-a întrebat soția mea la întoarcerea acasă. *Nu* – am răspuns eu cu privirea în gol – n-a mai venit. Poate altă dată...

Vintilă Mihăilescu, *Eu și vulpea*,
www.dilemaveche.ro

A.

1. Completează spațiile punctate cu informațiile din textul 1. **2 puncte**

Cei doi copii, Radu și ....., merg prin pădure către ..... lui Lascu.

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Dundi este numele

a. unui câine.
b. unui copil.
c. unui șarpe.
d. unui tigru.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

În pădure, Vintilă Mihăilescu observă că

a. mulți arbori au căzut după furtuna puternică.
b. nu funcționează rețeaua telefonică în pădure.
c. nu mai plouase de mult timp în Valea Albă.
d. unele sălbăticiuni nu se tem de oameni.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Autorul simte că

a. e respins de pădure.
b. natura îl înspăimântă.
c. natura îl recunoaște.
d. vrea să fie pădurar.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Apropiindu-se noaptea, Baci-Vulcu îi conduce pe copii prin pădure, până la destinație.		
Ieslea este folosită drept capcană pentru animale.		
Copiii trec printr-o zonă cu brazi răsturnați.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Autorul găsește în pădure un câine rătăcit.		
Turiștii hrănesc vulpea întâlnită în pădure.		
Bărbatul îi confirmă soției că a întâlnit vulpea.		

6. Precizează, în minimum două enunțuri, o trăsătură a tiparului textual dialogat, identificată în textul 1, ilustrând-o cu o secvență relevantă. **6 puncte**

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Ce simt copiii când sunt singuri în pădure? Justifică-ți, în 50-100 de cuvinte, răspunsul la întrebarea dată, prin referire la o emoție, valorificând textul 1. **6 puncte**

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

9. Asociază fragmentul din opera „De ce plânge mama?” de Ion D. Sîrbu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conțin diftong ambele cuvinte din seria:
a. „aceasta”, „făcea”.
b. „copiilor”, „vizuini”.
c. „roșiatică”, „unchiul”.
d. „trecerea”, „ploua”.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Cuvintele subliniate în fragmentul „Apoi, parcă, foșni ceva (1) în desiș (2)” s-au format prin:
a. derivare (1), derivare (2).
b. derivare (1), conversiune (2).
c. compunere (1), derivare (2).
d. compunere (1), conversiune (2).

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Secvența subliniată în fragmentul „Dundi o mai cotea din când în când la dreapta și la stânga” are sensul de:
a. câteodată.
b. nicăieri.
c. niciodată.
d. pretutindeni.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
În secvența „Trecură repede pe o porțiune unde se vede că a bântuit o furtună. Majoritatea brazilor erau răsturnați.” există:
a. un substantiv articulat nehotărât.
b. două substantive articulate nehotărât.
c. trei substantive articulate nehotărât.
d. patru substantive articulate nehotărât.

5. Transcrie verbele din fragmentul următor, precizând modul acestora: „— Să te întreb ceva: spune-mi, unde trăiesc şerpii boa?”. **6 puncte**

Verbul	Modul verbului

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

6. Alcătuiește un enunț asertiv în care substantivul „vulpe” să fie în cazul dativ (1) și un enunț interogativ în care pronumele personal „eu” să fie atribut (2). **6 puncte**

(1)

(2)

7. Transcrie două propoziții subordonate din secvența următoare, precizând felul acestora: „Cu fiecare picior ce călca pe o rădăcină, cu fiecare mână strângând un colț de stâncă, îmi revenea acel sentiment din copilărie că ating rețeaua nesfârșită de nervi a naturii, că aceasta tresare”. **6 puncte**

8. Scrie, pe spațiile punctate, forma corectă a cuvintelor subliniate în următoarele enunțuri, reprezentând mesajul unui pădurar. **6 puncte**

— <u>Ia-ți / I-ați</u> (1) <u>doar / decât</u> (2) niște pantofi <u>simpli / simplii</u> (3) și vino în drumeție! Sper <u>să nu fi / să nu fii</u> (4) prea obosit <u>din pricina / datorită</u> (5) mersului pe jos după câțiva <u>kilometri / kilometrii</u> (6).

— .....(1) ..... (2) niște pantofi ..... (3) și vino în drumeție! Sper ..... (4) prea obosit .....(5) mersului pe jos după câțiva .....(6).

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Crezi că știm cum să reacționăm atunci când lucrurile nu merg așa cum ne-am așteptat?

Scrie un text argumentativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să susții, prin două argumente, răspunsul la întrebarea dată, valorificând textul 2 și experiența personală sau de lectură.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

Prezenta lucrare conține _____ pagini

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU

ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2022-2023

Limba și literatura română

Simulare județeană, 27 februarie 2023

Numele:.....
.....
Inițiala prenumelui tatălui .....
Prenumele:.....
.....
Școala de proveniență: .....
.....
Centrul de examen:.....
Localitatea: .....
Județul: .....

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

A fugit din lume faur,
Trist şi nejelit –
Cu săgeţile-i de aur,
Martie l-a gonit…

Albi plutesc şi roşii norii
Peste munţi şi chei,
Parcă sufletu-aurorii
A rămas în ei…

Gârlele şi-ncep fanfara,
Şi, pornind şuvoi,
Strigă-n lume: primăvara
A sosit la noi!

Ce gândeşti la vremuri duse
Şi suspini mereu?
Lasă visele apuse,
Suflete al meu!

Uită lumile de stele,
Ce-au căzut pălind –
Bucură-te de acele
Care se aprind…

Ah, ce dulce e povara
Mugurilor noi!
Primăvara, primăvara
A sosit la noi…

Panait Cerna, *Cântec de martie*

Textul 2

De ce discutăm, acum și aici, despre primăvară? Pentru că este un anotimp al învierii, al prefacerilor și al ivirii unui nou ciclu de viață. E anotimpul prin excelență al începutului. Vechiul este îndepărtat, noul urmează să apară. Oare cum va fi ceea ce va veni? Aceasta-i întrebarea!

Noul anotimp nu apare dintr-odată. E un timp unic, al întâlnirilor, al întretăierilor paradoxale* de imagini, mirosuri și sunete din anii care au fost și din primăverile care au trecut și care vor veni. Ceea ce a fost nu a dispărut în totalitate, ceea ce va fi își anunță timid prezența.

M-au impresionat întotdeauna amestecurile, confluențele, întâlnirile dintre întuneric și lumină, întristare și bucurie, dintre spus și nespus. Stările pure sunt ușor decelabile*, sunt terne, la un moment dat te lasă rece. Ele nu ridică probleme, nu sunt dilematice, nu stârnesc neliniști și repoziționări. Când

lucrurile se amestecă, realitatea devine interesantă, iar spiritul tresaltă. Nu pentru că ne instalăm iremediabil în mirare, ci pentru că e posibil să găsim în sfârșit răspunsuri nedezlegate încă până acum. Intrăm într-o zodie a refacerii. Cum de este ceea ce este? Ce va fi? Cum va fi? Unde se termină ceva și când începe altceva? Abia în acest moment spiritul se trezește, este pregătit de schimbare.

Cred că ființa umană intră în rezonanță cel mai profund cu acest anotimp. De aceea, aproape că nu mai e operabilă distincția dintre prefacerile naturii și cele sufletești. Ceea ce se întâmplă în exterior este ca și cum ar fi o prelungire a sufletului nostru. Iar ce se petrece înăuntru se „combină" cu datele din afară, dând naștere unei rezonanțe perfecte cu natura de dincolo de noi.

De aceea, pentru om, primăvara devine un bun model al devenirii, poate cel mai bun „pedagog" natural, dăruit direct, cu generozitate. Avea perfectă dreptate Comenius, marele pedagog creștin din zorii perioadei moderne, că trebuie să luăm pildă de la natură atunci când vrem să educăm pe cineva, că educația e o artă a grădinăritului și că modelul ultim e dincolo de natură.

Primăvara este o șansă pentru noi, ivită ciclic, și ne cheamă să luăm viața de la început. Ea ne invită să abordăm existența altfel, uitând de cele rele și gândindu-ne doar la cele bune. Avem prilejul să „împrimăverim" odată cu natura. Primăvara ne iese în cale, ne oferă un exemplu.

(,,Primăvara, simbolul începutului și al revigorării...",
în Constantin Cucoș, *Educația. Iubire, edificare, desăvârșire, Editura Polirom, Iași, 2008)*

**paradoxal* – de neînțeles; ciudat;
**decelabil* – care poate fi descoperit, dezvăluit.

A.

1. Transcrie, din textul 1, doi termeni care denumesc lunile anului. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând textul 1. **2 puncte**

Mărcile lexico-gramaticale ale subiectivității sunt prezente în versul:

a) A fugit din lume faur.
b) Gârlele și-ncep fanfara.
c) A sosit la noi....
d) Albi plutesc și roșii norii.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând textul 2. **2 puncte**

Primăvara este anotimpul care semnifică:

a) renașterea.
b) belșugul.
c) liniștea.
d) monotonia.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând textul 2. **2 puncte**

Comenius consideră că natura oferă un model fundamental în domeniul:

a) picturii.
b) literaturii.
c) agriculturii.
d) educației.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Natura are o frumusețe aparte primăvara.		
Sentimentul dominant pe care îl transmite textul poetic este bucuria.		
Vocea ficțională îi aparține îndrăgostitului.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Primăvara aduce schimbări în sufletul omului.		
Stările pure sunt dilematice, stârnind interesul.		
Sosirea primăverii le oferă oamenilor șansa unui nou început.		

6. Transcrie, din primul text, două figuri de stil diferite, precizând felul lor. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că este important să respectăm natura? Motivează-ți răspunsul în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază textul literar *Cântec de martie* de Panait Cerna cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 - 100 de cuvinte, o temă comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Cuvintele ,,excelență” și ,,decelabile” conțin:
a) 10 sunete, 10 sunete.
b) 9 sunete, 9 sunete.
c) 8 sunete, 9 sunete.
d) 7 sunete, 8 sunete.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria care conține doar cuvinte compuse este:

a) „dreptate”, ,,ființa”.
b) „vechiul”, „sufletești”.
c) „întotdeauna”, „prefacerilor”.
d) „primăvară”, „de la”.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvântul ,,dulce” este utilizat cu sens figurat în enunțul:

a) Tortul pregătit de bunica este dulce.
b) Am cumpărat lapte dulce.
c) Ea cânta cu glas dulce.
d) Păstrăvul este un pește de apă dulce.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Antonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în versurile ,,Ce gândești la vremuri <u>duse</u>/Și suspini <u>mereu</u>?” sunt:

a) trecute, niciodată.
b) prezente, nicicând.
c) dispărute, neîncetat.
d) actuale, necontenit.

Răspunsul corect: ☐

5. Selectează substantivele din fragmentul următor, precizând cazul în care se află: *„De aceea, aproape că nu mai e operabilă distincția dintre prefacerile naturii și cele sufletești.*”. **6 puncte**

6. Alcătuiește un enunț interogativ în care pronumele nehotărât „cineva” să îndeplinească funcția sintactică de complement indirect și un enunț imperativ în care substantivul „stele” să îndeplinească funcția sintactică de atribut. **6 puncte**

(1)_____

_____

_____

(2)_____

_____

_____

_____

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare și precizează raportul sintactic dintre acestea: *Cred că ființa umană intră în rezonanță cel mai profund cu acest anotimp*. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

8. Enunțul următor reprezintă notițele unui elev despre echinocțiul de primăvară. Completează spațiile libere cu formele corecte ale cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

Echinocțiul (*a fi* – indicativ, prezent) momentul (*care* – acuzativ) ziua și noaptea sunt _____ (*egal* – feminin, plural) în orice loc de pe Pământ. În _____(*emisferă* – articulat hotărât) nordică, acest fenomen astronomic are loc în jur de 21 martie al (*fiecare* – genitiv) an, iar în emisfera sudică, _____ (*a observa* – indicativ, prezent, construcție pasiv-reflexivă) în jurul datei de 23 septembrie.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte**

Imaginează-ți că ai participat la un târg de mărțișoare.

Scrie un text narativ, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută în timpul acestui eveniment, incluzând o secvență dialogată, de minimum patru replici, și una descriptivă, de minimum 30 de cuvinte.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:…….....
.....
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
...……...…….....
Școala de proveniență: …….....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....……...
Județul: …….....……..

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2022 - 2023

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Dar iată că, într-o zi, intră în anticariat o fetiță. Micuță-micuță, cu două codițe, dintre care una pe jumătate desfăcută, cu șorțulețul șifonat și cu șiretul de la unul dintre pantofi târându-se în urma ei ca o codiță lungă-lungă. Fetița ducea în spinare, gâfâind, un ghiozdan de două ori mai mare decât ea. Era nepoata anticarului. Trecea ea din când în când pe la magazin, dar nu prea des. Pe de o parte, fiindcă nu-i plăcea să citească, iar pe de altă parte, fiindcă bunicul o certa mereu. „Uită-te la surioara ta geamănă", îi spunea el, „vezi ce harnică e, și ce ordonată?". Fetița se ducea și se uita, însă niciodată nu i se părea surioara ei chiar atât de grozavă încât să te obosești să semeni cu ea.

Ei bine, tocmai această nepoțică se învârti în ziua aceea prin tot anticariatul, răsfoi într-o doară mai tot ce se putea răsfoi și în cele din urmă ajunse și la cartea noastră. De cum o atinse, cartea se zgribuli și începu să miroasă urât. Și mirosi ea așa, și tot mirosi, dar degeaba. Și știți de ce? Pentru că fetița o fi avut ea multe năravuri, dar nu și pe acela de a-și șterge nasul când îi curgea. Avea nasul atât de înfundat din cauza asta, încât lumea se mira cum de mai reușește să respire. Așa că nici nu se sinchisi de mirosul cărții. O răsfoi, se uită la desenele îngălbenite și îi plăcură atât de mult, că nici nu se mai mișcă de lângă carte până ce nu o dezlipi de acolo bunicul ei, care trebuia să închidă magazinul. Dar a doua zi micuța se înființă iar. A treia zi, la fel. Încet-încet, trecu și la rândurile scrise, silabisi azi un cuvânt, mâine o propoziție, și uite-așa, de unde nici nu voia s-audă de citit, după o săptămână era în stare să citească absolut singură o poveste de aproape trei pagini.

La început, cartea, după cum vă închipuiți, răspândise mirosuri dintre cele mai grele. Cu atât mai mult cu cât, de cum privirile fetiței începură să alunece peste rândurile ei, își dăduse seama că are de-a face cu o cititoare lipsită de orice experiență, nesigură, leneșă, delăsătoare. Se simțise profund jignită și se străduise să miroasă cât putea ea de rău. Dar când văzu că fetița nu se lasă, că o citește cu tot mai multă atenție, că-i întoarce paginile ușor și migălos, că o leagănă ca pe un bebe înainte să o așeze înapoi în raft, ba mai mult, când o auzi spunându-i bunicului ei că a luat nouă la citire, ei bine, cartea noastră începu să se simtă tot mai legată de cititoarea ei. De câte ori micuța se apropia de ea, înceta să miroasă urât. Ba chiar se străduia să-și amintească mirosul de parfum și lavandă cu care venise la anticariat, ca s-o întâmpine pe fetiță.

În mod cu totul straniu, deși fetița cu nasul înfundat nu simțea mirosurile urâte, ei bine, mirosul cel bun îl simți. Și îi plăcu atât de mult, încât luă obiceiul să-și mai curețe din când în când nările, ca să poată adulmeca mai bine poveștile pe care le citea. Nu e, deci, de mirare că într-o zi fetița se hotărî să ia cartea cu ea acasă.

(Caius Dobrescu - „Cartea care mirosea urât", volumul „Care-i faza cu cititul")

Textul 2

Toți începem să citim cu ochii altora. De aceea, când trebuie să îți amintești de prima ta carte, îți dai seama că memoria te pune în fața unei alegeri: prima carte pe care ți-a citit-o cineva sau prima carte pe care ai citit-o singur?

Îmi amintesc de amândouă, ceea ce nu înseamnă că acestea au fost într-adevăr primele mele cărți. Nu pentru că eu aș vrea să vă spun minciuni, ci pentru că ții minte mai ales ceea ce călătorește din trecut printr-un mijloc de transport foarte sigur: o poveste. Poveștile transportă amintirile noastre din cele mai îndepărtate timpuri, precum avionul, vaporul sau trenul ne ajută să ajungem în cele mai îndepărtate locuri.

În poveștile cu amintiri nu se petrec întotdeauna întâmplări extraordinare, ci doar câteva fapte în jurul cărora se înfășoară sentimentele noastre de atunci. Chiar dacă atunci este foarte îndepărtat de acum, sentimentele puternice te fac să retrăiești totul ca și cum ar fi aievea. Și când le spui și altora, ești de-a dreptul fericit. Așa cum sunt eu acum când scriu pentru voi despre prima carte, deși mi-ar fi plăcut mai mult să stăm față în față și să vă vorbesc…

Dar să mă întorc la prima mea carte. Cu *Foarte gras fără nas* lucrurile au stat cam așa…

Într-o seară, tata a venit acasă cu o carte frumos colorată în paginile căreia se lăfăia un bob de mazăre cu ochi, gură și tot ce mai trebuia pentru a semăna cu oamenii. Îi lipsea însă ceva și de aceea se numea Foarte gras fără nas, cum aveam să aflăm de la mama, care a început să ne citească din aventurile bobului de mazăre. Fratele meu și cu mine ascultam cu gurile căscate și nu încetam să ne minunăm cum de trăiește bobul de mazăre asemenea nouă... Și bineînțeles râdeam cu poftă de numele lui. Of, și când s-a despărțit de frații cu care locuia în păstaie... și când s-a rostogolit pe scări și s-a pierdut de ai lui... Dar să nu credeți că a sfârșit într-o cratiță, nu, bobul nostru de mazăre a avut noroc, pentru că, după ce a rătăcit prin lume, și-a regăsit familia și bucuria bobilor și a boabelor din neamul său cred că mai continuă și astăzi…

Însă, așa cum știți și voi, prima carte citită cu ochii mamei, ai bunicii (și aici îi puteți adăuga pe toți cei care ne-au iubit și și-au petrecut timpul cu noi când eram mici) nu se citește o singură dată, ci se recitește iar și iar până ni se scrie în minte și putem să o îngânăm sau să o spunem singuri. Dintre poveștile pe care le auzim în copilărie, unele ne plac mai mult, așa cum ne plac mai mult clătitele, gălușțele cu prune, plăcinta cu mere decât orice alt fel de mâncare. Nu știu de ce nouă, adică mie, Rodica, și fratelui meu, Mircea, ne plăcea foarte mult *Foarte gras fără nas* și-l ceream mereu înainte de culcare. Ne așezam în pat, cu mama între noi, în așa fel încât să vedem ce e acolo în carte - deși știam desenele pe dinafară - și cuvintele își începeau legănatul. O veioză cu lumină galbenă venea de undeva, din spate, și ne ținea în cercul ei de vrajă și, uite-așa, ne trezeam a doua zi dimineață la o altă lumină, cea a soarelui și a jocului cu ceilalți copii. Și tot așa, seară de seară, de la o lumină la alta, am crescut și am început să citim cu ochii noștri.

(Rodica Zane, „Lectura în trei, în doi, de unul singur”, în volumul „Care-i faza cu cititul?”)

A.

1. Transcrie, din textul 2, două deserturi cu care sunt asociate poveștile auzite în copilărie. **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Fetița este:

a) vecina anticarului.
b) nepoata anticarului.
c) fiica anticarului.
d) o clientă.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Cartea *Foarte gras fără nas* a adus-o:

a) tatăl.
b) un musafir.
c) o mătușă.
d) mama.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Cu ce miros venise cartea la anticariat?

a) cu un miros urât.
b) cu parfum de trandafiri.
c) cu miros și parfum de lavandă.
d) cu parfum de citrice.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Fetița intră în anticariat cu bunicul ei.		
Fetița nu e deranjată de mirosul cărții.		
Fetița are o surioară geamănă.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Povestea este un mijloc de transport foarte sigur.		
Copiii râdeau cu poftă de numele personajului din carte.		
Prima carte a fost citită cu ochii tatălui.		

6. Transcrie două figuri de stil din fragmentul următor, precizând felul acestora: „Dar când văzu că fetița nu se lasă, că o citește cu tot mai multă atenție, că-i întoarce paginile ușor și migălos, că o leagănă ca pe un bebe înainte să o așeze înapoi în raft, ba mai mult, când o auzi spunându-i bunicului ei că a luat nouă la citire, ei bine, cartea noastră începu să se simtă tot mai legată de cititoarea ei.” **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că pasiunea pentru lectură începe din copilărie? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Cartea care mirosea urât* de Caius Dobrescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. Cuvintele „geamănă”, „ducea” conțin în ordine: **2 puncte**

a) 7 sunete, 7 litere; 4 sunete, 5 litere.
b) 6 sunete, 7 litere; 5 sunete, 4 litere.
c) 7 sunete, 6 litere; 5 sunete, 5 litere.
d) 6 sunete, 7 litere; 4 sunete, 5 litere.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. Seria care conține doar cuvinte derivate este: **2 puncte**

a) micuță, anticariat.
b) gâfâind, desenele.
c) codițe, micuță.
d) desfăcută, lucrurile.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. Sensul structurii subliniate în secvența „însă niciodată nu i se părea surioara ei chiar atât de grozavă încât să te obosești să semeni cu ea” este: **2 puncte**

a) obișnuită.
b) îngrozitoare.
c) remarcabilă.
d) groaznică.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Există relație de polisemie între cuvintele subliniate în ambele secvențe din seria:

a) „că a luat nouă la citire”; fetița are o rochiță nouă.
b) „privirile fetiței începură să alunece peste rândurile”; azi-dimineață am alunecat pe gheață.
c) „cu șiretul de la unul dintre pantofi târându-se”; cățelul se freca de iarba umedă.
d) „să-și mai curețe din când în când nările”; vânătorul i-a cruțat ursului viața.

Răspunsul corect: ☐

5. Rescrie fragmentul următor, trecând verbele de la perfect simplu la perfect compus: „Ei bine, tocmai această nepoțică se învârti în ziua aceea prin tot anticariatul, răsfoise într-o doară mai tot ce se putea răsfoi și în cele din urmă se opri și ajunse la cartea noastră. De cum o atinse [...]” **6 puncte**

6. Alcătuiește o propoziție negativă, în care substantivul „fetiță” să fie în cazul genitiv (1) și o propoziție afirmativă, în care adjectivul „șifonat” să fie nume predicativ (2). **6 puncte**

(1)

(2)

7. Rescrie enunțul, transformând construcția activă într-o construcție pasivă: „La început, cartea răspândise mirosuri”. **6 puncte**

8. Enunțul următor reprezintă un mesaj postat pe un grup de socializare de către o elevă de clasa a VIII-a. Rescrie enunțul, corectând greșelile de orice natură! **6 puncte**

Dragele mele prietene
Mi-am dat seama, că fiecare dintre colegii noștrii vor reuși să-și termine temele

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să caracterizezi *fetița*, personajul din textul lui Caius Dobrescu.

În redactarea caracterizării, vei avea în vedere:
− precizarea a două date de identificare a personajului (ocupație, origine, portret fizic etc.);
− numirea a două trăsături morale ale personajului;
− ilustrarea a două mijloace de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată;
− corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul compunerii este la alegere.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

• conținutul compunerii – 12 puncte

• redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……..
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
……
Școala de proveniență: …….....
……
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

SIMULARE EVALUARE NAȚIONALĂ
PENTRU
ELEVII CLASEI a VIII-a

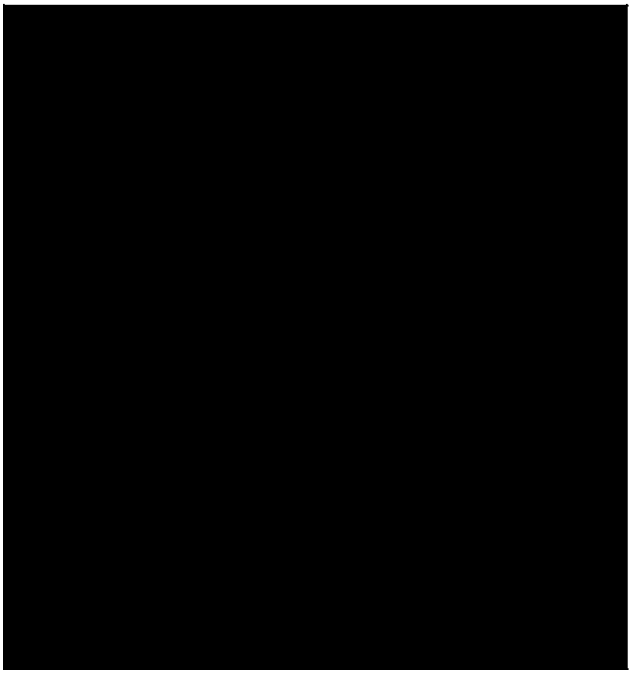
Anul școlar 2022 – 2023
13 FEBRUARIE 2023

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

M-am strecurat pe lângă perete, pe prispă, apropiindu-mă cu pași de indian de ușa bucătăriei, unde bunica mea făcea mâncare. După ce m-am asigurat că e acolo, ascultându-i pașii prin încăpere, am sărit urlând în cadrul ușii.

Nu prea a apreciat gluma. A scuipat în sân și m-a amenințat:

- O să te bată Dumnezeu!

Dar chiar așa de supărată nu era:

- Treci și mănâncă, mi-a spus.

N-avea rost să-i spun că nu mănânc, ca de obicei, că niciodată nu-mi place mâncarea ei. Și-atunci am zis s-o mai duc cu vorba, în timp ce mă prefac că mănânc.

- Care Dumnezeu, bunică?

M-a privit mirată, în timp ce se așeza pe scăunelul ei.

- Ăla care a făcut cerul și pământul, oamenii și toate viețuitoarele.

Așa era bunica. Dumnezeu în sus, Dumnezeu în jos. Ce să știe, săraca? Așa-s femeile văduane. Totuși m-am întins la vorbă.

- Deci Dumnezeu l-a făcut pe om?
- Normal.
- Bunică, zic, dar ia spune-mi mie cine l-a făcut pe Dumnezeu.
- Maica Domnului, a răspuns ea, sigură pe sine.[...]
- Buuun, și pe Maica Domnului cine a făcut-o?

S-a enervat cumva.

- Ia taci tu și mănâncă acolo și nu mai vorbi prostii. [...]
- Dacă vrei să știi, Dumnezeu nu există. Omul se trage din maimuță.

A fost una dintre rarele ocazii în care am văzut-o pe bunica aproape izbucnind în râs. Nu arăta nicidecum indignată.[...]

- Cum să se tragă din maimuță?
- Dacă-ți zic.
- Cum adică?
- Uite-așa. Erau odată niște maimuțe zgribulite de frig care stăteau în ușa unei peșteri.

-

- Unde?
- Unde, unde...Unde trăiesc maimuțele. În Africa.
- Și stăteau ele așa, în peșteră ca sfinții?
- Bunică, dar m-asculți?...Apoi taci să-ți spun...Ce sfinți, ce tot tragi pe poveștile tale?...
- Hai, zi.
- Tremurau ele așa, cât de frig, cât de frică, pentru că, am uitat să-ți spun, afară ploua, tuna și fulgera... Și-odată trosnește un copac și ia foc...
- Cine?
- Copacul... Și-o maimuță mai curioasă - c-așa sunt maimuțele - , hop, s-a dus să vadă care- i treaba... Și, când s-a apropiat , a văzut că-i cald. Și și-a data seama că de la foc se trage. Și-a luat o creangă aprinsă și-a venit în peșteră să le-arate și celorlalte maimuțe. Acestea s-au bucurat foarte tare și-au adus pe urmă niște lemne și le-au pus peste creangă, care s-au aprins.[...]

Florin Lăzărescu, *Lampa cu căciulă*

Textul 2

În lume există peste două sute de specii de maimuțe, foarte diferite ca dimensiuni și aspect. De la maimuțe de doar câțiva centimetri până la unele cu dimensiuni impresionante, care cântăresc zeci de kilograme, acestea sunt unele dintre cele mai interesante animale de pe Pământ.

Maimuțele trăiesc în toată lumea și există în diferite forme, dimensiuni și culori. Fiind una dintre rudele noastre cele mai apropiate, aceste mamifere sunt foarte inteligente și au degetele mari opozabile, permițându-le să folosească unelte și să joace jocuri, dovadă a evoluției lor. Există mai mult de 260 de tipuri diferite de maimuțe. Ele sunt împărțite în două mari categorii: Lumea Nouă și Lumea Veche. Maimuțele Lumii Noi trăiesc în America, în timp ce maimuțele Lumii Vechi trăiesc în Asia și Africa. O diferență între cele două categorii este că maimuțele Lumii Vechi nu au cozi prehensile, maimuțele Lumii Noi au. Maimuțele Lumii Vechi au pungi speciale în obraz unde pot depozita alimente. Maimuțele din Lumea Veche au pernuțe la crupă, iar maimuțele din Lumea Nouă nu. De asemenea, nările maimuțelor din Lumea Veche sunt mici, curbate și apropiate; majoritatea maimuțelor din Lumea Nouă au nări rotunde așezate la distanță. Cea mai mică maimuță din lume este marmosetul pigmeu. Cântărește doar aproximativ 113 grame și are doar aproximativ 12,7 centimetri înălțime. [...] Gorila este cea mai mare dintre primate și este, de asemenea, unul dintre cele mai inteligente animale. Studiile arată că ADN-ul unei gorile este în proporție de 98 % identic cu cel al omului. Gorila de munte trăiește în regiunile muntoase din Africa Centrală, în timp ce gorila de câmpie trăiește în pădurile plate și dese din Africa Centrală și de Vest. Deși cele două tipuri sunt foarte asemănătoare, au câteva diferențe. De exemplu, gorilele de munte tind să aibă părul mai lung, în timp ce gorilele de câmpie au părul scurt și moale.

Sofia Ionescu, *Maimuțe - cele mai cunoscute specii. Curiozități și lucruri mai puțin știute*

crupă=regiune a corpului unor mamifere, aflată în partea superioară a trunchiului, cuprinsă între șale și baza cozii.

A.

1. Notează, din textul 1, doi termeni din câmpul lexical al religiei. **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Bunica face mâncare în

a) sufragerie.
b) bucătărie.
c) balcon.
d) tindă.

Răspunsul corect: ____.

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Cea mai mică maimuță cântărește aproximativ

a) 325 g.
b) 113 g.
c) 1 kg.
d) 114g.

Răspunsul corect: ____.

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Gorila de câmpie trăiește în

a) Africa Centrală.
b) Africa.
c) Africa Centrală și de Vest.
d) toată lumea.

Răspunsul corect: ____

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Bunica era foarte supărată că nepotul ei a speriat-o.		
Nepotul mănâncă cu plăcerea mâncarea bunicii.		
Bunica crede că omul se trage din maimuță.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Maimuțelor le place să se joace.		
Toate maimuțele au pungi speciale în obraz pentru a depozita mâncare.		
ADN-ul tuturor maimuțelor este în proporție de 98 % identic cu cel al omului.		

.

6. Prezintă, în două-trei enunțuri, două trăsături ale textului narativ, identificate în fragmentul de mai jos: „M-am strecurat pe lângă perete, pe prispă, apropiindu-mă cu pași de indian de ușa bucătăriei, unde bunica mea făcea mâncare. După ce m-am asigurat că e acolo, ascultându-i pașii prin încăpere, am sărit urlând în cadrul ușii”. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că credința în Dumnezeu te ajută să depășești necazurile? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din „Lampa cu căciulă” de Florin Lăzărescu cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

În enunțul „N-avea rost să-i spun că nu mănânc, ca de obicei, că niciodată nu-mi place mâncarea ei”, există:

a) patru diftongi.
b) cinci diftongi.
c) șase diftongi.
d) trei diftongi.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria care cuprinde doar cuvinte derivate este:

a) „maimuțele”, „mâncarea”.
b)„bucătăriei”,„viețuitoarele”.
c)„încăpere”,„nicidecum”.
d)„zgribulite”,„pământul”.

Răspunsul corect*:* ☐ .

3. Antonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul: „N-avea rost să-i spun că nu mănânc, ca de obicei, că <u>niciodată</u> nu-mi place mâncarea ei. Și-atunci <u>am zis</u> s-o mai duc cu vorba, în timp ce mă prefac că mănânc”:

2 puncte

a) totdeauna, am spus.
b) mereu, am afirmat.
c) nicicând, am remarcat.
d) oricând, am tăcut.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Verbele din enunțul „Treci și manâncă, mi-a spus” sunt în ordine la modurile

a) indicativ, indicativ, indicativ .
b) imperativ, imperativ, indicativ.
c) Imperativ, indicativ, indicativ.
d) Imperativ, indicativ, conjunctiv.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Selectează, din fragmentul următor, trei substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza „M-am strecurat pe lângă perete, pe prispă, apropiindu-mă cu pasi de indian de ușa bucătăriei, unde bunica mea făcea mâncare”. **6 puncte**

Substantivul selectat	**Cazul substantivului selectat**
1.	
2.	
3.	

6. Alcătuiește o propoziție negativă, în care substantivul „Dumnezeu” să îndeplinească funcția sintactică de nume predicativ (1) și o propoziție interogativă, în care pronumele posesiv „ai mei” să aibă funcția sintactică de complement prepozițional (2)). **6 puncte**

(1) _____

_____

(2) _____

_____

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare și precizează raportul sintactic care se stabilește între ele:
„A fost una dintre rarele ocazii în care am vazut-o pe bunica aproape izbucnind în râs”

6 puncte

8. Completează enunțul următor cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze. **6 puncte**

_____ (**a zice**, imperativ, forma negativă, persoana a II-a, singular) nimănui că lui nea Mihai i se făcuse milă de micii braconieri. _____ (**copil**, plural, articulat cu articol hotărât**)** _____(**adjectiv** pronominal demonstrativ de depărtare) se zvârcoleau în iarba înaltă _____ (**care**, genitiv) tulpini le ajungeau până la brâu. Barca se legănă sub greutatea _____ (**el**, caz genitiv) și prinse a pluti _____ (a **liniști**, adjectiv participial, feminin, singular) pe apă.

.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie, în 90 – 150 de cuvinte, rezumatul textului 1.
Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
• conținutul compunerii – 12 puncte
• redactarea compunerii – 8 puncte (coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 2 puncte; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).
Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 90 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține_____pagini

Numele:……..
.....
Inițiala prenumelui tatălui: ……
Prenumele:……
.....
Școala de proveniență: ……
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: ……
Județul: ……

Nume şi prenume asistent	Semnătura

SIMULARE JUDEȚEANĂ

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

IANUARIE 2023

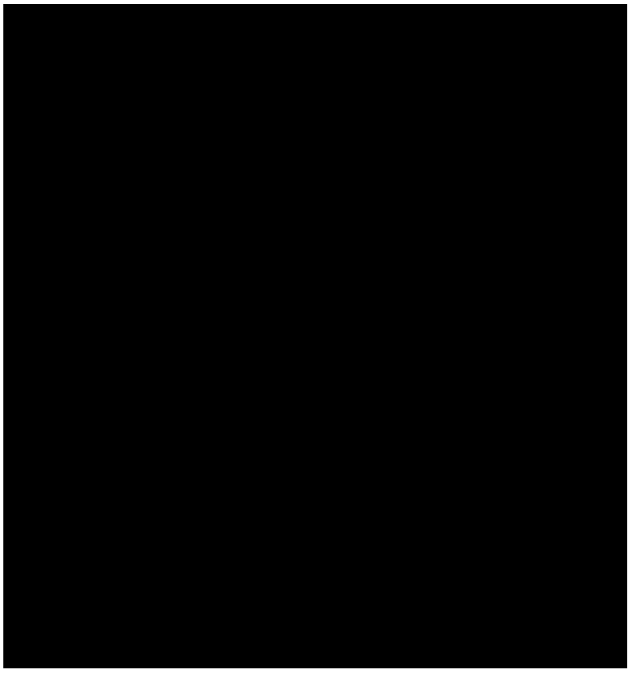
Limba și literatura română

VARIANTA 3

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

ACTUL I, SCENA XI
ȘEFUL, PROFESORUL

Profesorul a rămas lângă fereastră, cu totul cufundat în carte. Nu aude nimic, nu vede pe nimeni. Lumina a scăzut și mai mult. ȘEFUL îl privește în tăcere câteva secunde, pe urmă se apropie de el.

ȘEFUL *(încet, cum ar trezi pe cineva din somn, îl bate pe umăr)*: Dom' profesor? Să-ți aprind lampa.
PROFESORUL *(tresărind, năuc)*: Cum?
ȘEFUL: Zic, să-ți aprind lampa. S-a întunecat.
PROFESORUL: Nu, că mă duc.
ȘEFUL: Dar de ce? Stai aici liniștit.
PROFESORUL *(strângând în mâini cartea, cu oarecare neliniște)*: Am de lucru... Am de citit.
ȘEFUL: Tocmai d-asta zic și eu. Îți aprind lampa... și nu te tulbură nimeni. *(Aprinzând o lampă de petrol, cu abajur, de pe birou)* Mergem împreună mai târziu... Te duc eu în oraș. Ei, ia șezi... șezi..
PROFESORUL *(puțin năucit, ezită... parcă ar pleca, dar cercul galben de lumină al lămpii îl atrage, deschide cartea din nou, o răsfoiește înfrigurat).*
ȘEFUL *(se îndreaptă spre ușă și strigă din prag)*: Ichim! vezi de lampioane. Și aprinde felinarul pe peron... Acuma pică acceleratul și ne găsește cu felinarul stins... *(Reintră, se apropie de Profesor și se uită peste umărul lui, în carte.)* Frumoasă carte, dom' profesor!
PROFESORUL (*tresărind*). Cum?
ȘEFUL: Zic, frumoasă cartea pe care-o citești?
PROFESORUL *(evaziv)*: O carte veche.
ȘEFUL: De! Cărțile, ca vinul. Cu cât sunt mai vechi, cu atât sunt mai ale dracului.. Aveam și eu una mai demult, cu poze. Tii! Ce poze!... A dumitale are poze?
PROFESORUL: Da. Adică nu... Niște planșe, niște hărți.
ȘEFUL *(schimbare de ton)*: Dom´ profesor! Să nu te superi că te-ntreb. E adevărat?
PROFESORUL: Ce?
ȘEFUL: Douăzeci și două de mii ai dat pe ea?
PROFESORUL: De unde știi?

ȘEFUL: Păi dacă n-oi ști eu, cine să știe? Nu stau toata ziua aici la gară? Douăzeci și două?
PROFESORUL *(simplu)*: Da.
ȘEFUL: Păi nu e mult?
PROFESORUL: Este... dar... ce era să fac? Aveam nevoie de ea...
ȘEFUL: Ce-o să spună lumea în târg?
PROFESORUL: Ce să spuie?
ȘEFUL: Păi de! Douăzeci și două de mii sunt bani. Și, ca omu', te întrebi... de unde?
PROFESORUL: Am strâns. Economii, lecții particulare... de ani de zile aștept... *(puțin jenat:)* și m-am și împrumutat.
ȘEFUL *(dojenitor)*: Păi vezi!
PROFESORUL: Dar mâine e întâi... iau leafa de la liceu... și plătesc.
ȘEFUL: Patimă mare, dom' profesor... *(Cu alt ton:)* Da' barem face? Ce scrie în ea? Despre ce e vorba?
PROFESORUL *(bănuitor, se ridică)* E târziu... Mă duc...
ȘEFUL: Așteaptă, frate, că mergem împreună. Numai să treacă acceleratul și închid prăvălia.
PROFESORUL: Închizi?
ȘEFUL: Adică, vorba vine... Până la noapte, la unsprezece treizeci și cinci, nu mai am niciun tren. Și pe urmă-mi ține locul Antoniu impiegatul.

(Între timp, lumina a scăzut mult. Peronul aproape nu se mai vede prin fereastră. Se deslușește totuși umbra lui Ichim, care apare din stânga, cu un baston de lampagiu, și se oprește în fața felinarului.)

Mihail Sebastian, *Steaua fără nume*

Textul 2

Orient Express și arta călătoriei

A fost cel mai cunoscut tren din lume. La bordul lui s-au născut legende. Au călătorit cu el capete încoronate și actori faimoși. A fost numit Regele Trenurilor și Trenul Regilor. Astăzi trezește încă fascinația tuturor pentru că este simbolul unei epoci frumoase, în care călătoria era o artă.

Doamnelor și domnilor, bine ați venit la bordul trenului Orient Express!

Orient Express a fost visul ambițios al unui belgian pe nume Georges Nagelmackers. Fascinat de inovațiile feroviare pe care le-a văzut cu ochii săi în Statele Unite ale Americii, unde în 1869 a fost inaugurată prima cale ferată transcontinentală, Nagelmackers a dorit să facă același lucru și în Lumea Veche. Drumul neîntrerupt de peste 4000 de kilometri nu era însă de ajuns: o asemenea călătorie trebuia făcută în stil, în lux.

Un continent unit de la Vest la Est.

A reușit să îl aducă la viață în 1883, după ani de negocieri dificile cu mai multe companii feroviare europene. În cele din urmă, a fost stabilită ruta Paris – Constantinopol. Numele de Orient Express s-a născut în presa vremii, când capitala Imperiului Otoman era, pentru europeni, simbolul Orientului.

Călătoria inaugurală a început în ziua de 4 octombrie 1883, din Paris, Gare de l'Est. A durat puțin peste 80 de ore și a mers pe ruta Paris, Strasbourg, Munchen, Viena, Budapesta, Bucureşti, Giurgiu, Ruse, Varna, Constantinpol. Publicitatea extraordinară de care a beneficiat prima călătorie a trenului a făcut ca Orient Express-ul să devină senzația întregii Europe. Toți își doreau să circule cu el, puțini își permiteau. Numai familiile regale, aristocrația și marii industriași își permiteau luxul acestei călătorii la bordul unui tren decorat cu lemn exotic, piei de calitate, catifea și cristaluri.

Copilul „epocii frumoase”, dispărut în război

Orient Express-ul a fost un simbol important al perioadei cunoscute drept La Belle Époque și parte din farmecul său a pierit odată cu ea în Primul Război Mondial. Izbucnirea conflictului în vara lui 1914 a făcut imposibilă călătoria trenului: granițele erau închise, se făceau controale stricte la frontiere, iar anumite porțiuni ale drumului se aflau în bătăia tunurilor. Astfel, chiar în 1914, serviciile Orient Express au fost suspendate. Au fost reluate în 1918, apoi dublate de deschiderea rutei Simplon prin sudul Europei, dar ceva se schimbase. Atmosfera boemă, relaxată, de altădată, dispăruse. Izbucnirea celui de-al Doilea Război Mondial a întrerupt din nou ruta trenului, reluată apoi după 1945.

Trenul spionilor

Orient Express-ul a ajuns să fie cunoscut și drept „trenul spionilor” deoarece devenise modalitatea de transport preferată de spionii vremii, care puteau să circule între estul și vestul Europei rapid, fără probleme și în condiții mult mai bune. Spre exemplu, spionul britanic Robert Baden-Powell călătorea des dându-se drept lepidopterolog. Purta la el planșe cu desene de fluturi în care ascundea de fapt reprezentări codificate ale instalațiilor militare și fortificațiilor din Balcani, folosite cu succes de armata britanică și cea italiană în Primul Război Mondial.

Crima din Orient Express

După Primul Război Mondial, când epoca ce a dat naștere Orient Express-ului a dispărut și atmosfera de altădată nu mai putea fi recreată, chiar dacă trenul circula din nou, fascinația oamenilor pentru vagoanele albastre s-a mutat în imaginar. Orient Express-ul a apărut în filme și în cărți, iar cea mai cunoscută dintre poveștile legate de numele său a fost semnată de Agatha Christie. *Crima din Orient Express* este unul dintre cele mai cunoscute romane polițiste ale scriitoarei britanice, cea care i-a dat naștere faimosului detectiv Hercule Poirot. Acțiunea romanului nu se petrece însă pe ruta clasică a Orient Express-ului (cea prin Europa Centrală), ci pe ruta Simplon (denumită astfel după tunelul ce face legătura între Elveția și Italia, prin Alpi), care traversa sudul Europei, pe ruta: Londra – Calais – Paris Gare de Lyon – Lausanne – Milan – Veneția – Trieste – Zagreb – Belgrad – Sofia – Istanbul.

historia.ro/sectiune/general/orient-express-si-arta-calatoriei

lepidopterolog- specialist în studiul fluturilor;

A.

1. Transcrie, din textul 2, două orașe ce se aflau pe ruta Paris – Constantinopol a trenului Orient Express. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Trenul Orient Expres era decorat cu

a) stofe scumpe.
b) cristaluri.
c) piei de animale rare.
d) lemn de esență tare.

Răspunsul corect: [ ].

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Profesorul va plăti cartea cu

a) banii din economiile făcute.
b) banii de leafă.
c) bani împrumutați și leafa de la liceu.
d) banii din economii, lecții particulare, bani împrumutați și din leafa de la liceu.

Răspunsul corect: [ ]

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Șeful de gară este surprins că Profesorul a cumpărat
a) o carte cu poze.
b) o carte neobișnuită.
c) o carte veche și scumpă.
d) o carte de poezii scrisă de Eminescu.
Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**
Textul 1

ENUNȚUL	Adevărat	Fals
Profesorul este întrerupt din lectura cărții de șeful gării.		
Șeful îl dojenește pe profesor că a cumpărat ceva foarte scump.		
Ichim este lampagiul din gară.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Orient Express a fost numit și Regele Trenurilor și Trenul Regilor.		
Scriitoarea Agatha Christie a călătorit cu trenul Orient Express.		
În timpul celui de-al Doilea Război Mondial trenul circulă fără întrerupere.		

6. Menționează, în două – trei enunțuri, două trăsături ale textului dramatic din fragmentul următor, ilustrându-le cu câte o secvență. **6 puncte**

ACTUL I, SCENA XI
ȘEFUL, PROFESORUL

Profesorul a rămas lângă fereastră, cu totul cufundat în carte. Nu aude nimic, nu vede pe nimeni. Lumina a scăzut și mai mult. ȘEFUL îl privește în tăcere câteva secunde, pe urmă se apropie de el.

„ȘEFUL *(încet, cum ar trezi pe cineva din somn, îl bate pe umăr.)*: Dom' profesor? Să-ți aprind lampa.
PROFESORUL *(tresărind, năuc)*: Cum?
ȘEFUL: Zic, să-ți aprind lampa. S-a întunecat.
PROFESORUL: Nu, că mă duc.
ȘEFUL: Dar de ce? Stai aici liniștit.
PROFESORUL *(strângând în mâini cartea, cu oarecare neliniște)*: Am de lucru... Am de citit.”

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că lectura unei cărți îți poate produce mulțumirea sufletească? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte,valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din „Steaua fără nume”de Mihail Sebastian cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună,prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Numărul de litere și de sunete al cuvintelor „mergem”, „treizeci” și „eu” este corect în seria:
a) 6 litere/5 sunete; 8 litere/6 sunete; 2 litere/3 sunete.
b) 6 litere/6 sunete; 8 litere/7 sunete; 2 litere/3 sunete.
c) 6 litere/6 sunete; 8 litere/6 sunete; 2 litere/2 sunete.
d) 6 litere/5 sunete; 8 litere/7 sunete; 2 litere/2 sunete.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
În secvența „ Orient Express-ul a apărut în filme și în cărți, iar cea mai cunoscută dintre poveștile legate de numele său a fost semnată de Agatha Christie.”, cuvintele subliniate s-au format prin
a) conversiune, conversiune.
b) compunere, derivare.
c) derivare, conversiune.
d) compunere, conversiune.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sensul cuvintelor subliniate în secvența „Astăzi trezește încă fascinația tuturor pentru că este simbolul unei epoci frumoase, în care călătoria era o artă.” este:

a) uimirea, semnul grafic.
b) imaginația, emblema.
c) iluzia, imaginea.
d) fantasticul, reprezentarea.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt corect scrise enunțurile din seria:

a) Sosirea trenului este eminentă. Profesorul i-a răspuns pe un ton glaciar.
b) Plecarea copilului la Paris a fost iminentă. Planșa din carte descria era glacială.
c) Cartea profesorului nu conținea opere literale. Șeful a avut o atitudine glaciară.
d) Sosirea în localitate a regelui este iminentă. Memoriile sale au devenit opere literare.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Transcrie din fragmentul de mai jos trei pronume, precizând felul acestora:
„PROFESORUL: Este... dar... ce era să fac? Aveam nevoie de ea...
ȘEFUL: Ce-o să spună lumea în târg?
PROFESORUL: Ce să spuie?
ȘEFUL: Păi de! Douăzeci și două de mii sunt bani. Și, ca omu', te întrebi... de unde?” **6 puncte**

Forma pronominală	Felul pronumelui

6. Alcătuiește o propoziție imperativă, în care substantivul „felinar” să aibă funcția sintactică de atribut (1) și o propoziție negativă, în care verbul „a pierde” să fie la modul indicativ, timpul perfect simplu, persoana a II - a, singular. (2) . **6 puncte**

(1)

(2)

7. Identifică predicatele, din fragmentul următor, și precizează felul acestora: „A fost numit Regele Trenurilor și Trenul Regilor. Astăzi trezește încă fascinația tuturor pentru că este simbolul unei epoci frumoase.” **6 puncte**

8. Rescrie următorul enunț, corectând greșelile de orice natură. **6 puncte**
Ultimile creații ale poetului local vor apare într-un volum în a căror pagini veți găsi frumusețea artistică. Trece-ți pragul librăriilor pentru a vi-l cumpăra

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Imaginează-ți că faci o călătorie cu Orient Express, în calitate de turist.

Redactează o pagină din jurnalul tău, de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/a unui sentiment din timpul acesteia, o secvență narativă, una descriptivă, de minimum 30 de cuvinte, și o secvență explicativă. Data redactării paginii de jurnal este 19 ianuarie 2023.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele: .....
.....
Inițiala prenumelui tatălui: .....
Prenumele: .....
.....
Școala de proveniență: .....
.....
Centrul de examen: .....
.....
Localitatea: .....
Județul: .....

Nume și prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

16 IANUARIE 2023

Simulare la Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

[redacted]

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Semăna bine cu Negresa, cea mai urâtă dintre păpuşile mele. Când eram mică şi mă jucam de-a profesoara, le puneam pe un rând – Negresa era mereu ultima. Doar pe ea o pedepseam: o trăgeam de păr, o scuturam – niciodată nu răspundea, nu era bună nici la română, nici la mate, nu ştia poezii, nici măcar un cântecel. Aşa era şi Gianina Simion, o colegă de şcoală – o poreclisem şi pe ea Negresa. […]

Negresa nu ieşea din bancă, nu avea nevoie nici la toaletă. Venise în clasa noastră în primul an de gimnaziu şi ne miram toţi cum ajunsese într-a cincea, că nu scotea niciun cuvânt. Când era ascultată, lăsa capul în jos şi nu zicea nimic. La tablă rămânea cu creta în mână şi privirea plecată, testele le dădea înapoi necompletate. Profesorii ridicau din umeri şi o lăsau în pace – erau prea scurte orele ca să le piardă cu ea. Însă, la română, de când începuse să ne predea timpurile indicativului, doamna Barbu se purta altfel: încerca să o facă să vorbească.

– Dacă nu ştiţi timpurile, nu o să ajungeţi într-a opta. Şi eu vreau să vă am pe toţi până la capăt, da? ne repeta. În clasa a opta o să daţi primul examen din viaţa voastră. O să luaţi toţi note mari la română, da? Nu aud? ne întreba şi întorcea urechea spre clasă.

– Da, răspundeam toţi în cor, în timp ce ea deja făcea linişte ciocănind în catedră.

Se întorcea repede la tablă şi scria.

La fiecare lecţie nouă ne dădea câte un test-fulger. Îmi plăceau foarte mult testele astea: conjugam câte un verb şi luam mereu zece.

– Gianina, dacă şi de data asta îmi dai foaia goală, te las corijentă, i-a spus profesoara de la catedră înaintea testului cu perfectul simplu.

Negresa a făcut ce făcea mereu: a tăcut. Atunci, doamna Barbu s-a ridicat, cu mâinile în

buzunarele sarafanului de blugi, şi-a scuturat părul blond şi s-a îndreptat spre ultima bancă. Nu se grăbea, deşi ai fi zis că de-abia aştepta să ajungă. S-a oprit lângă colega noastră, care s-a ridicat fără să fie rugată şi a rămas privind în jos, cu mâinile împreunate. Profesoara s-a aplecat deasupra băncii cu buzele strânse. Semăna cu o prinţesă zveltă, frumoasă, care îşi certa servitoarea bătrână.

– Măi, fetiţo, tu nu vrei sau nu poţi să vorbeşti? [...]

– Vii la şcoală ca să ce? a continuat doamna. Toţi copiii vin aici ca să înveţe, tu de ce vii? Rămâi repetentă, ai trei și patru la toate materiile.

Fetiţa se lipise de bancă. Şi, cum stătea în picioare, a urcat genunchiul drept, îndoit, pe scaun, închizând ochii la fiecare cuvânt, de parcă îi era teamă de nişte stropi mari de ploaie. [...]

S-a făcut linişte şi am început testul. Negresa a dat foaia goală. [...] S-a sunat de pauză, dar doamna profesoară nu ne-a lăsat să ieşim. Ne-a rugat să o ascultăm:

– Dacă vreţi să o ajutăm pe Gianina să nu rămână corijentă, facem aşa: [...] ea trebuie să înveţe pe de rost orice poezie de Eminescu, să ne-o recite. Nu mă interesează ce face la testele de la gramatică, nu mai iau nimic în calcul, doar poezia. [...]

Ideea ni s-a părut bună. [...] Doamna dirigintă, în săptămâna următoare, a venit la noi în clasă înaintea orei de română. A întrebat-o dacă a învăţat poezia. Ea a încuviinţat din cap, fără să scoată un cuvânt. [...]

Se sunase de intrare, dar doamna Barbu întârzia. Îi aruncam câte o privire Negresei. Pe banca ei nu era nicio carte de Eminescu. Se uita în gol ca Negresa mea plictisită – părea că nu are nicio grijă. [...]

Doamna profesoară ne-a salutat şi a aşezat o plasă pe catedră.

– Linişte, copii. Înainte de orice, să o ascultăm pe Gianina. [...]

Ea s-a ridicat, cu ochii înainte, fără să privească pe cineva anume. În clasă se auzeau ghiozdane deschizându-se, cărţi alunecând pe podea, chicoteli. Glasul ei a început stins, dar fără pauze:

A fost odată ca-n poveşti / A fost ca niciodată, / Din rude mari împărăteşti, / O prea frumoasă fată.

– Şşş, linişte, a întrerupt-o profesoara. Gianina, tu ne reciţi din „Luceafărul”?

Fetiţa s-a oprit, s-a lipit de bancă. Şi-a urcat genunchiul pe scaun – vocea i se auzea mai tare în liniştea care se aşternuse în clasă:

Şi era una la părinţi / Şi mândră-n toate cele, / Cum e Fecioara între sfinţi / Şi luna între stele.

Era prima dată când o auzeam. Avea glasul gros. Dacă nu ai fi văzut-o, ai fi zis că vorbea un băiat. Versurile îi ieşeau armonios din gură, ca într-un cântec. [...] Strofele curgeau una după alta.

Negresa şi-a săltat uşor şi celălalt picior – stătea cu ambii genunchi cocoţaţi pe scaun, cu umerii traşi înapoi şi pieptul înainte. Se legăna şi, după versul: *Porni luceafărul. Creşteau*, a înghiţit în sec, fără să-şi coboare privirea.

– *În cer a lui aripe, / Şi căi de mii de ani treceau*, a completat doamna dând din cap.

– *În tot atâtea clipe*, a adăugat fetiţa imediat şi a continuat fără oprire.

Nu s-a mai încurcat până la final. Nu a sărit niciun vers, nu a stâlcit cuvintele, a spus povestea Luceafărului care s-a plimbat printre stele, şi-a schimbat numele, s-a rugat, s-a supărat, s-a întors la locul lui pe cer. A rostit ultima strofă fără grabă şi fără niciun semn de oboseală – glasul îi suna şi mai aspru, şi mai răguşit. [...] După o clipă de tăcere, doamna profesoară s-a ridicat şi a aplaudat. Avea ochii măriți. Ne-a rugat să ne ridicăm să o aplaudăm în picioare. Ea a rămas pe scaun, cu privirea în caiet.

– Uite, i-a zis profesoara şi i-a dat plasa.

Negresa a apucat-o imediat, a ascuns-o în bancă. Doamna a rămas lângă ea, şi-a întins mâinele, dar le-a tras repede înapoi, de parcă nu ştia ce să facă cu ele. [...]

(Simona Goşu, *Negresa*, - fragment, în vol. *Fragil*)

Textul 2

Cercetările recente cu privire la problematica bullyingului arată că este dificil să considerăm că acest comportament apare doar din cauza unor caracterisitici individuale. Bullyingul este un fenomen complex, de grup, care apare în funcție de istoria clasei, cultura, normele și modelele sociale care s-au dezvoltat în interiorul ei. Gradul de înțelegere, practicile, modalitatea prin care este abordat un comportament de tip bullying poate contribui fie la susținerea lui, fie la descurajare și oprire.

· 73% dintre elevi au fost martorii unei situații de bullying în mediul școlar;
· 3 din 10 copii sunt excluși în mod constant din grupul de colegi;
· 3 din 10 copii sunt amenințați cu bătaia sau lovirea de către colegi;
· 1 din 4 copii a fost umilit în fața colegilor.

Bullyingul este un fenomen care apare la nivelul grupurilor de copii și se referă la comportamente variate care umilesc și exclud prin natura lor, sunt repetate sau fac parte dintr-un tipar care se manifestă pentru o perioadă de timp. Cel mai adesea, comportamentele de tip bullying sunt ascunse de ochii adulților și continuă în absența unor măsuri specifice de intervenție. Așadar, bullyingul are consecințe pentru toată lumea – chiar și pentru aceia care, inițial, nu par implicați.

Organizația Salvați Copiii a lansat campania „Dreptul la pauză”, ce urmărește conștientizarea părinților și profesorilor referitor la importanța rolului lor în reducerea fenomenului de bullying și informarea acestora și a copiilor cu privire la modalitățile concrete prin care se pot implica pentru crearea și buna funcționare a grupurilor de acțiune antibullying în fiecare școală. Din iunie 2020, toate școlile au obligația de a crea grupuri de acțiune antibullying care au rolul de prevenire, identificare și soluționare a situațiilor de bullying.

Principalele obiective ale campaniei sunt:

• informarea publicului larg cu privire la importanța transformării școlilor în comunități bazate pe încredere în care participarea tuturor este valoroasă pentru asigurarea unui climat în care copiii se simt în siguranță;

• conștientizarea adulților cu privire la efectele devastatoare pe care le are acceptarea socială a violenței asupra relațiilor dintre copii și impactul asupra dezvoltării socio-emoționale a acestora;

• promovarea exemplelor de bună practică a școlilor care au inițiat grupuri de acțiune antibullying sau intervenții similare;

• responsabilizarea adulților implicați în creșterea și educarea copiilor prin accentuarea mesajului că deși bullyingul este o situație întâlnită în grupurile de copii, este responsabilitatea adulților să creeze contexte și modele comportamentale prin care acest fenomen să fie prevenit și/sau diminuat în școli.

Salvați Copiii militează pentru „Dreptul la pauză” al tuturor elevilor din România.

(https://www.salvaticopiii.ro, *Prevenirea bullyingului*)

A.

1. Transcrie, din textul 1, doi termeni din câmpul lexical *al şcolii*. **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Profesoara dădea un test-fulger:
a) după conjugarea verbului;
b) la fiecare lecţie nouă;
c) în clasa a opta;
d) când primea foi necompletate.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Textul Simonei Goşu evidenţiază:
a) relaţia profesor-elev;
b) atitudinea personajului-narator faţă de Gianina;
c) atitudinea Gianinei faţă de ora de limba română;
d) importanţa învăţării timpurilor verbale.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Câţi elevi sunt umiliţi în faţa colegilor?:
a) 3 din 10 copii;
b) 1 din 4 copii;
c) 73% dintre elevi;
d) un grup de elevi.

Răspunsului corect: ☐ . **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Textul 1

Enunțul	**Adevărat**	**Fals**
Negresa dădea înapoi testele necompletate.		
Gianina este elevă în clasa a opta.		
Personajul-narator recită poezia Luceafărul.		

Textul 2

Enunțul	**Adevărat**	**Fals**
Bullyingul apare doar în funcţie de modelele sociale.		
Toate şcolile au obligaţia de a crea grupuri de acţiune antibullying.		
Campania promovează exemplele de bună practică a şcolilor care au iniţiat grupuri de acţiune antibullying.		

6. Prezintă, în două-trei enunţuri, două trăsături ale textului narativ, identificate în fragmentul de mai jos:

„Se sunase de intrare, dar doamna Barbu întârzia. Îi aruncam câte o privire Negresei. Pe banca ei nu era nicio carte de Eminescu. Se uita în gol ca Negresa mea plictisită – părea că nu are nicio grijă. [...]
Doamna profesoară ne-a salutat şi a aşezat o plasă pe catedră."

6 puncte

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, un element comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

8. Crezi că este important să se creeze în școli grupuri de acţiune antibullying? Motivează-ţi răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2.

6 puncte

9. Asociază fragmentul din *„Negresa”* de Simona Goşu cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect

Conţin diftongi ambele cuvinte din seria:
a) eram, mereu;
b) urechea, răspundea;
c) eu, scotea;
d) aud, foaia.

Răspunsul corect: ☐ .

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect:

Seria care conține doar cuvinte compuse este:
a) ca să, bullyingul;
b) cineva, aşadar;
c) niciodată, siguranţă;
d) fiecare, fetiţa.

Răspunsul corect: ☐ . **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect:

Sensul din context al cuvântului subliniat în secvenţa „care îşi certa servitoarea bătrână” este:
a) a supăra;
b) a învăța;
c) a dojeni;
d) a dușmăni.

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Apare omograful cuvântului subliniat în secvenţa *“a urcat genunchiul drept, îndoit, pe scaun, închizând ochii la fiecare cuvânt”* în varianta de răspuns:
a. Manechinul avea ochii închişi.
b. Era cu ochii în patru în timpul probei.
c. Ochii cu graţie iepurele.
d. Privea inculpatul cu ochii trişti.

Răspunsul corect: ☐ **2 puncte**

5. Transcrie, din fragmentul de mai jos, trei pronume diferite, pe care le vei preciza.

Venise în clasa noastră în primul an de gimnaziu şi ne miram toţi cum ajunsese într-a cincea, că nu scotea niciun cuvânt. Când era ascultată, lăsa capul în jos şi nu zicea nimic.

6 puncte

Pronumele	Felul

6. Alcătuiește un enunţ asertiv, în care substantivul „păpuşă” să fie în cazul genitiv (1) și un enunţ interogativ, în care substantivul „campanie” să fie complement prepoziţional (2).

6 puncte

(1):_____

(2):_____

_____

7. Transformă construcţia activă *Organizaţia Salvaţi Copiii a lansat campania „Dreptul la pauză”* în construcţie pasivă.

6 puncte

8. Rescrie corect enunțul următor, reprezentând gândurile unui copil emoționat, din aceeași clasă cu Gianina Simion:

Nu trebuie să egziste vre o diferență între copii tăcuți și cei vorbăreți, fincă nici unul nu este mai inferior celorlalți.

.....
.....
.....

Subiectul al II-lea **(20 de puncte)**

Scrie o notă de jurnal, de minimum 150 de cuvinte, în care să relatezi o experienţă petrecută la şcoală, exprimând emoţia trăită, incluzând o secvență descriptivă, de minimum 30 de cuvinte. Data redactării jurnalului este 25 noiembrie 2022.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

SIMULARE
EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2022 – 2023

Limba și literatura română

Varianta 1

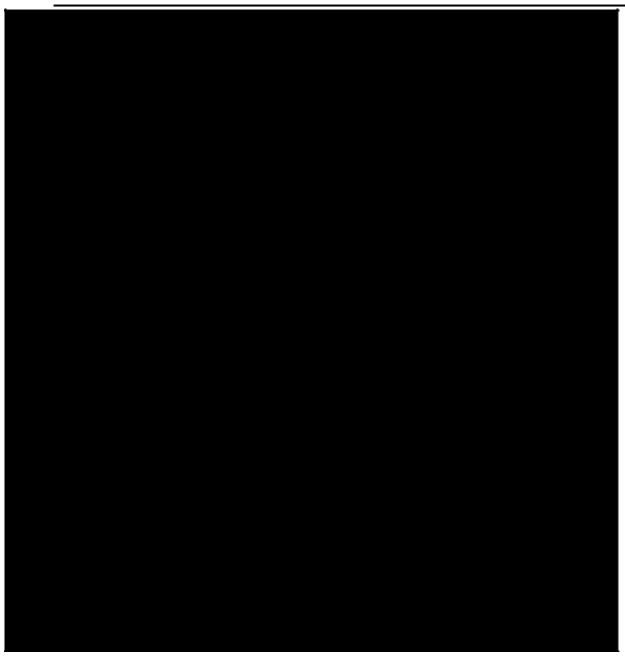
Numele:……..
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
……
Școala de proveniență: …….....
……
Centrul de examen: .....

Nume şi prenume asistent Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I (70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerinţelor formulate.

Textul 1

Au trecut şapte luni de când am scăpat de Vlăsceanu şi examenul ne dă mari bătăi de cap. Şi niscaiva palpitaţii. Cel puţin Dorei, lui Filip şi lui Luca, adică celor trei dintr-a opta. Pe mine nu mă aşteaptă nimic interesant. Termin curând clasa a noua, iar vara ce urmează nu va mai fi la fel de entuziastă precum cea anterioară. Habar n-am ce-o să fac, probabil c-o să convoc compulsiv Reparabile Tempus. Sau măcar pe Filip, în ultima vreme n-am mai apucat să stăm deloc de vorbă.

Raul va trece în clasa a opta, aşa că n-o să-i fie prea uşor. Parcă–l văd făcând zeci de probleme la mate. Şi citind şabloane de-alea de care ai nevoie la examenul de română. Doamne, ce plictiseală! Totuşi, până la evaluarea lui Raul, îi avem pe Luca, Filip şi Dora, care-s străvezii de emoţii. Tot ce auzi de la ei e: “Trebuie să învăţ continuu până LA EXAMEN!”, sau “Doamne, ce bătaie iau dacă nu fac bine LA EXAMEN!, sau “Dacă iau note mici LA EXAMEN o s-ajung să dorm pe preş.” Sinceră să fiu, nu ştiu de ce-i examenul aşa un hău întunecat. Toţi vorbesc despre el de parc-ar duce-n iad, când de fapt e o testare ca multe altele. Să nu mai zic că Luca, Filip şi Dora îşi fac degeaba griji, căci au medii mari de tot. Dacă iau ei toate emoţiile asupra lor, ce le mai rămâne celorlalţi? (…)

- Examenul este de-o mie de ori mai uşor decât aventura noastră cu Vader! mi-am încurajat prietenii, când i-am însoţit la prima probă.

- Sigur o să ne dea genul epic! Ăsta nu s-a mai dat de trei ani! a zis Luca.

Îşi rosese unghiile până la carne.

- Sau poate o doină! Literatura populară e parte din fiinţa noastră, aţi uitat? zâmbi Dora. Ce-aş mai interpreta-o la pian!

Înainte să intre în sală, i-am luat pe toţi în braţe şi le-am urat succes. Imediat după ora unu, Fugit, grupul nostru de WhatsApp, a început să bubuie, se descurcaseră toţi, primiseră genul dramatic, noroc că prin ianuarie am fost la teatru împreună.

A doua zi nu am putut să-i însoţesc la examenul de matematică, pentru că nu începuse vacanţa, mediile încă nu ni se încheiaseră, deci mai aveam nevoie de note. O scoseseră şi-acolo la capăt, am aflat tot din mesaje. Orele astea sunt atât de tensionate, încât nici la telefon nu mai răspund. Cum noi dăm şi germană, nu ca mai toţi absolvenţii de-a opta care-au scăpat deja de griji, toată nebunia durează patru zile.

Joi, când a venit proba de limbă, i-am condus din nou la şcoală. Cursurile se mutaseră după-amiază, nu se putea să bruiem examenele. Toţi trei erau atât de pieriţi, încât mi-am spart capul să găsesc o glumă.

- Cine ştie cum afli câţi dinţi are-un purice?

- ?

- Îl iei uşor de ceafă, îl întorci cu burtica-n sus, îl gâdili şi puricele o să-nceapă să râdă. Iar tu îi numeri repede dinţii.

N-a râs nimeni. Vă daţi seama că n-am putut să-i las singuri şi m-am strecurat cu ei în şcoală. Nu voiam decât să-i conduc în sălile în care erau repartizaţi, ca să le mai dau un strop de energie. I-am mai îmbrăţişat încă o dată şi i-am asigurat că va fi o nimica toată şi testarea asta. Să fie curajoşi, căci după-amiază aveau să fie cei mai liberi şi mai fericiţi oameni din lume.

Înainte să părăsesc şcoala, m-am oprit o clipă la toaletă. Nu m-am mai dus la cea a elevilor, ar fi fost riscant pentru mine să fiu prinsă pe holuri, aşa c-am intrat la profesori. Lângă cancelarie. Nu era nimeni, prin urmare am scăpat repede. Am ieşit şi, când s-o iau spre capătul coridorului, am auzit prin uşa întredeschisă glasul secretarei:

- Vlăsceanu? Ce ştiţi, a ajuns? Nu putem deschide subiectele până nu-i toată comisia.

Vă daţi seama c-am paralizat. Ce Vlăsceanu?! Vader din nou?! A venit să-şi ducă opera de distrugere până la capăt? Nu era posibil… Nu! Inima-mi spărgea pieptul, uimirea, indignarea şi, de ce să nu recunosc, şi frica îmi provocau adevărate palpitaţii. Dacă secretara n-ar fi reluat tocmai atunci întrebarea, nu ştiu ce mi s-ar fi putut întâmpla.

- Văseanu?! Domnul Văseanu a ajuns?

Când Dora, Luca şi Filip au terminat examenul, fericiţi că scăpaseră de cel mai greu an al vieţii lor, m-am gândit să le zic ce-auzisem de dimineaţă. E drept că m-am rezumat doar la prima parte:

- Vlăsceanu e în comisie!

Quod erat demonstrandum!

Robert Ersten, *Cum am supravieţuit clasei a VIII-a*

Textul 2

Recapitularea a ceea ce ai învăţat

Ai auzit deseori spunându-se că *Repetiţia este mama învăţăturii*. Pentru a folosi cu adevărat cunoştinţele pe care le dobândeşti nu este suficient doar să le repeţi, pentru a fi convins că nu le uiţi. Scopul învăţării nu este de a reţine pe termen nelimitat informaţii, ci este acela al aplicării în practică a cunoştinţelor pe care le-ai achiziţionat. Nu îţi va fi de folos să ştii, spre exemplu, regula conform căreia între subiect şi predicat nu se pune virgulă, dacă în redactarea unui text nu aplici această regulă.

Modul în care repeţi şi recapitulezi un material depinde foarte mult de mărimea, de volumul acestuia. Atunci când ai de recapitulat un capitol întreg, de exemplu, nu vei avea succes dacă nu îl fragmentezi şi nu îl eşalonezi în timp. Intervalele de timp pe care le stabileşti nu trebuie să fie nici prea scurte (deoarece nu-ţi oferă timp pentru sedimentarea, aşezarea în memorie a informaţiei), nici prea lung (deoarece apare riscul uitării şi al reluării materialului de la capăt). Din acest motiv, trebuie să reţii cât de importantă este planificarea riguroasă a timpului de studiu.

10 reguli ale unei repetiţii eficiente

1.După una sau două lecturi ale unui material, încearcă să îl reproduci (fără să îl consulţi) în gând sau cu voce tare, singur sau în prezenţa cuiva care îţi verifică fidelitatea reproducerii.

2.Confruntă reproducerea pe care ai făcut-o cu materialul. Acordă-ţi o notă sau o recompensă pentru calitatea reproducerii.

3.Repetarea se face la scurt timp după învăţare. Este foarte important ca repetarea să aibă loc seara, înainte de culcare. Aminteşte-ţi că în timpul somnului creierul fixează în memorie informaţiile pe care le-a primit în stare de veghe. Repetarea în cursul dimineţii, înainte de teză sau de examen, nu îţi asigură în mod automat succesul.

4. Recapitularea materialelor voluminoase se face prin eşalonarea în timp a conţinuturilor, după un grafic stabilit şi respectat de tine.

5. Numărul de repetiţii nu este obligatoriu să fie foarte mare, deoarece atunci intervine

memorarea mecanică. Vei repeta mai mult la început, apoi din ce în ce mai puţin.

"Prima pauză (între repetiţii, n.a.) este de o zi, a doua de două zile şi a treia de trei zile. Pentru prima zi destinată repetiţiilor sunt necesare 3-5 repetări, pentru a doua şi a treia zi, 1-2 repetări. (…)" – Pavel Mureşan

6. Repetiţiile prea dese au ca efect supraîncărcarea, plictiseala, oboseala şi iritarea. Repetiţiile prea rare favorizează uitarea.

7. Evită întotdeauna reproducerea cuvânt cu cuvânt a unui material. Realizează o listă a celor mai importante noţiuni, idei conţinute de acesta.

8. Urmăreşte nu însuşirea şi reproducerea cunoştinţelor, ci aplicarea lor, operarea concretă cu acestea.

9. Verifică în mod constant calitatea reproducerilor pe care le faci, corectează greşelile şi umple lacunele pe care le constaţi. Dacă amâni acest lucru, vei fi nevoit să o iei de la capăt cu studiul materialului.

10. Încearcă, atunci când recapitulezi, să faci corelaţii între diferite discipline de studiu. Dacă, spre exemplu, studiezi un text literar, încearcă să îţi imaginezi ce experimente dintre cele realizate de tine la fizică ar putea fi făcute de către personajele din textul citit. Aceste corelaţii trezesc interesul creierului şi îl transformă din receptor pasiv de informaţii într-unul activ şi creativ.

Nicolae Ploscariu, *Mic ghid de învăţare rapidă şi eficientă*

A.

1. Transcrie, din textul 1, două cuvinte din câmpul lexical al emoţiilor. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Dora, Luca şi Filip dau examen la:

a. română, matematică, engleză.

b. română, matematică.

c. română, matematică, franceză.

d. română, matematică, germană.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Modul în care repeţi şi recapitulezi depinde de:

a. scopul învăţării.

b. planificarea timpului de studiu.

c. caracteristicile materialului de studiu.

d. calitatea reproducerilor făcute.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Când repeţi, numărul de repetiţii :

a. depinde de timpul pentru studiu.

b. nu trebuie să fie foarte mare.

c. urmăreşte reproducerea cunoştinţelor.

d. trezeşte interesul creierului.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Dora, Filip, Luca şi Raul trec în clasa a opta.		
Dora speră să primească genul dramatic.		
La deschiderea subiectelor, trebuie să fie prezentă toată comisia.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Scopul învăţării este aplicarea cunoştinţelor dobândite.		
În timpul somnului, creierul creează informaţii noi.		
Corelaţiile între discipline supraîncarcă creierul.		

6. Precizează, în unu-trei enunțuri, o trăsătură a personajului-narator identificată în fragmentul de mai jos şi mijlocul de caracterizare utilizat, ilustrându-l cu o secvență relevantă:
“Vă daţi seama că n-am putut să-i las singuri şi m-am strecurat cu ei în şcoală. Nu voiam decât să-i conduc în sălile în care erau repartizaţi, ca să le mai dau un strop de energie. I-am mai îmbrăţişat încă o dată şi i-am asigurat că va fi o nimica toată şi testarea asta.” **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că este important să-ţi planifici timpul de studiu? Justifică-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din „Cum am supravieţuit clasei a VIII-a” de Robert Ersten cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria în care toate cuvintele conțin hiat este:

a) norvegianul, siberieni, nativă.
b) câinii, greutatea, saniei.
c) pământean, viteză, ponei.
d) evidențiat, fiecare, greutatea.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Există doar cuvinte derivate în seria:

a) cuceritor, ambii, echipaj.
b) siguranță, eficient, a străbate.
c) siberian, episod, inspirație.
d) norvegian, supraviețuirea, pământean.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sinonimele cuvintelor subliniate în secvenţa „Sinceră să fiu, nu ştiu de ce-i examenul aşa un hău întunecat.” este:

a. materie, gol.
b. semn, imaginaţie.
c. probã, prãpastie.
d. reprezentare, fantastic.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sensul propriu secundar al cuvântului ”braț” este utilizat în enunțul:

a) S-a așezat un fluture pe brațul meu.
b) Mihai s-a rănit la braț.
c) Mă învăluie brațele ploii.
d) Brațul macaralei se mișcă rapid.

Răspunsul corect: ☐

5. Transcrie din următorul enunț trei verbe aflate la timpuri diferite, pe care le vei preciza: „A doua zi nu am putut să-i însoţesc la examenul de matematică, pentru că nu începuse vacanţa, mediile încă nu ni se încheiaseră, deci mai aveam nevoie de note.” **6 puncte**

Verbul selectat	Timpul verbului selectat

6. Alcătuieşte o propoziţie interogativă în care substantivul “zi” să fie în cazul genitiv (1) şi o propoziţie imperativă în care adjectivul “riguros” să fie nume predicativ (2). **6 puncte**

(1)_____

_____

(2)_____

_____

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare şi precizează felul lor: “Cursurile se mutaseră după-amiază, nu se putea să bruiem examenele.” **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

8. Rescrie textul următor, corectând greşelile de orice natură. **6 puncte**

Corelaţiile inter-disciplinare te ajutăsă reţi mai bine conţinuturile studiate, iar creierul tău v-a creea conexiuni stabile, ceeace contribuie la obţinerea rezultatelor care ţi le doreşti.

_____

_____

_____

_____

_____

SUBIECTUL al II-lea (20 de puncte)

Scrie un text narativ de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare hazlie la care participă mai mulţi prieteni / multe prietene, incluzând o secvență dialogată, de minimum patru replici, și una descriptivă, de minimum 30 de cuvinte.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 2 puncte; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține_____pagini

Numele:.....
.....
Inițiala prenumelui tatălui: .....
Prenumele:.....
.....
Școala de proveniență: .....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: .....
Județul: .....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2022 – 2023

Limba și literatura română

Simulare județeană

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore**.

SUBIECTUL I **(70 DE PUNCTE)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Acum, pe loc, nu mai târziu, nu prea târziu, nu niciodată, o să vă spun povestea întâmplărilor extraordinare și categoric extraterestre prin care am trecut la sfârșitul clasei I, după ce învățasem toate literele, de la A la Z. [...]

Era *Ziua cititului*. Directoarea școlii a hotărât ca în dimineața aia de joi, copiii din clasele I–IV să se ducă la bibliotecă: să citească acolo sau să împrumute cărți, în loc să facă ore. Toată lumea s-a bucurat, și noi, și învățătorii noștri. Sunt uneori și momente din astea, când elevii și învățătorii se bucură deodată.

Avem o sală de lectură uriașă. Pereții par făcuți de sus până jos din cărți. E foarte frumos, fiindcă ai impresia că sunt mai moi și mai calzi decât cei obișnuiți. E ca un castel de cărți de citit. Odată mi s-a părut că pereții fosneau, ca frunzele din pădure.

Nu vă mirați, tata îi zice adeseori mamei: „Fiica ta are prea multă imaginație“. Când spune așa, „fiica ta“, e întotdeauna un reproș. Atunci mama îi spune lui tata, apăsând într-un anumit fel cuvintele: „Mai bine prea multă decât prea puțină, ca la alții!“ Nu știu cine-or fi alții. Imaginația, mi s-a explicat, e o vacanță frumoasă a gândurilor, dar uneori, când ți-e frică, poate fi și o vacanță foarte urâtă.

De *Ziua cititului*, am ajuns un pic mai târziu la bibliotecă și de aici au pornit toate aventurile teribile din acea zi. Văzusem coada de elevi din fața ușii. Se târa greu, ca un șarpe gras și bătrân, care a mâncat prea mult. „Mă simt ca un șarpe boa care a înghițit un elefant!“, zice tata după ce mănâncă seara, când vine flămând de la taxiul lui și apoi de la alergare. Lui tata îi place să alerge în parc, zice că a început să se îngrașe, că stă prea mult jos, în mașină.

Am văzut desenul ăsta cu șarpele boa în cartea care se cheamă *Micul prinț*. Seamănă cu o pălărie, ce să mai vorbim, cine a făcut asta chiar n-avea talent! Eu nu cred că cineva ar fi ghicit fără ajutor ce e acolo, înăuntru. Odată am redesenat chestia aia ca să semene a șarpe, cu solzi, limbă, coadă ca un S și tot ce-i trebuie. Dar frate-meu, care citise cartea, mi-a spus că așa n-are niciun haz, pe când pălăria are.

În fine, coada de la ușă era ca un șarpe boa care înghițise un elefant care înghițise mulți copii. M-am așezat și eu chiar în coada cozii, dar am constatat că îmi pierdusem animalul de companie. E vorba de-o broscuță. Nu vă închipuiți că era vie, ar fi fost scârbos să vin cu broaște vii la școală.

Era o broșă, cu niște pietre strălucitoare roz, din care câteva căzuseră. Ochi negri. Stătea pe lăbuțe ca și cum tocmai sărise. Mi-a dat-o bunica, de ziua mea, ca talisman. Adică să-mi poarte noroc.

A trebuit deci să mă întorc în clasa noastră, la etajul al doilea, să-mi caut broasca.

Am urcat un etaj – biblioteca e la primul – și am căutat peste tot, am găsit tot felul de lucruri uitate de colegii mei, o gumă de șters în prima bancă, unde stătea Ruxi, și una de mestecat făcută cocoloș, un sendviș mușcat, penarul cu unicorn al Marietei, prietena mea cea mai bună, dar pe mica mea broască ia-o de unde nu-i! M-am întors uitându-mă pe jos de-a lungul coridorului și pe trepte. Broșa parcă ar fi plecat, țup-țup, afară, să se arunce în lac.

Eram sigură c-o să am ghinion. Când n-am talismanul cu mine, îmi merge rău, deși Tomiță spune că astea sunt prostii și că nu există lucruri care-ți aduc noroc tot timpul. Că dacă ar exista așa ceva, el nici nu și-ar mai face temele, n-ar mai învăța nimic și tot primul din clasă ar fi. Tom ia mereu premiu, e bun la toate materiile, eu, din păcate, sunt bună numai la desen.

„Fata mea o să ajungă pictoriță!“, spune tata. „Fata noastră!“, subliniază mama.

Dar tocmai desenul cred că era de vină pentru cel mai groaznic secret al meu.

Să vi-l spun, să nu vi-l spun?

Ioana Pârvulescu, *Invizibilii*

Textul 2

Scriitoarea Ioana Pârvulescu vorbeşte despre copilăria petrecută în Braşovul natal şi despre figura mamei, o femeie straşnică de la care a învăţat multe şi care, încetul cu încetul, a devenit un adevărat model. [...]

Ioana Pârvulescu: Cei mai mulţi copii voiau să fie „cosmonauţi“ – aşa spuneam noi –, iar eu mă luam după ei. Ceva mai târziu, unul dintre noi a şi reuşit, braşoveanul Dumitru Prunariu. Dorinţa asta ţinea, cum bine aţi intuit, de „aerul timpului“. Fac parte dintre copiii care, chiar dacă la o vârstă fragedă, au prins în direct, la televizor, primul pas pe Lună. Probabil că e cel mai glorios moment universal din istoria generaţiei mele. [...]

Spuneaţi, la un moment dat, că aţi fost un copil care, deşi „făcea foarte multe prostii, inspira încredere“. În ce fel de aventuri porneaţi pe străzile Braşovului?

Imitam cam tot ce se făcea în cărţile pe care le citeam. Dar oare nu face omul asta la toate vârstele? Or, în cărţile de aventuri, totul este permis, dar în numele unui scop final bun. Norocul nostru cred că a fost că literatura copilăriei avea foarte clar delimitarea între buni şi răi, bine şi rău. Abia mult mai târziu, în viaţă, îţi dai seama că lucrurile sunt un pic mai complicate, că de multe ori poţi face rău crezând că faci bine [...]

La 10 ani deja scriaţi poeme, încurajată de bunica maternă.

Nu le-aş numi poeme. Erau versuri cât se poate de convenţionale, cu excepţia primei mele poezii, de la opt ani, care era o baladă de dragoste, mai întâi compusă în minte şi mai târziu scrisă pe hârtie. După acest debut în forţă, am trecut la poeme copilăreşti. Unele erau epice şi e interesant că aveam de pe atunci plăcerea asta. Când le-am recitit după ani de zile, am râs în hohote.

Care era ritualul de scriere?

Ritualul se repeta, ca orice ritual. Mama-mare îmi dădea o temă, iar eu compuneam la iuţeală o poezioară banală, care pe ea o bucura şi pentru care primeam laude şi încurajări. Nu ştiu dacă i le luam în serios, e o vârstă la care mai mult simţi decât analizezi. Trebuie să spun că alţii din familie erau mult mai originali decât mine, dar se vede că nu i-a interesat să scrie. De pildă, fratele meu a scris prin clasa a V-a o scurtă compunere, după nişte inundaţii cumplite, atât de originală, încât profesorul lui de română n-a crezut că o făcuse singur şi a avut loc un mic conflict. Or, da, o făcuse absolut singur. Pe atunci părinţii nu se uitau la teme, nici nu se punea problema. Nu te întrebau măcar „Ce-ai făcut la şcoală?“, şi aici se mergea pe încredere, atât în copii, cât şi în profesori.

Dana Mischie, *Interviu cu scriitoarea Ioana Pârvulescu,* https://adevarul.ro

A.

1. Notează două cuvinte din câmpul lexical al lecturii, identificate în textul 1. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Ziua cititului este
a) miercuri.
b) joi.
c) vineri.
d) marţi.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Pe la opt ani, Ioana Pârvulescu a scris
a) nuvele.
b) basme.
c) poveşti.
d) o baladă de dragoste.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

În ritualul de scriere din copilărie, Ioana Pârvulescu primea o temă de la
a) tata.
b) fratele ei.
c) mama-mare.
d) mama.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunţul	Adevărat	Fals
Pereţii sălii de lectură sunt placați cu frunze foșnitoare.		
Imaginația e o vacanță terifiantă a gândurilor.		
Fata primise talismanul de la bunica.		

Textul 2

Enunţul	Adevărat	Fals
Dumitru Prunariu a devenit cosmonaut.		
Literatura citită de Ioana Pârvulescu în copilărie nu delimita clar binele şi răul.		
În familie, Ioana Pârvulescu era cea mai talentată.		

6. Precizează, în două-trei enunţuri, mijlocul de caracterizare şi o trăsătură morală a lui Tom, identificate în fragmentul următor: **6 puncte**

Când n-am talismanul cu mine, îmi merge rău, deși Tomiță spune că astea sunt prostii și că nu există lucruri care-ți aduc noroc tot timpul. Că dacă ar exista așa ceva, el nici nu și-ar mai face temele, n-ar mai învăța nimic și tot primul din clasă ar fi. Tom ia mereu premiu, e bun la toate materiile...

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că există obiecte care să-ţi aducă noroc? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din „Invizibilii” de Ioana Pârvulescu cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

În enunţul ,, Erau versuri cât se poate de convenţionale.”, există:

a) patru diftongi.
b) doi diftongi şi un hiat.
c) trei diftongi şi un hiat.
d) trei diftongi.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate în enunţul ,,Scriitoarea Ioana Pârvulescu vorbeşte despre copilăria petrecută în Braşovul natal.” s-au format, în ordine, prin:

a) derivare, compunere.
b) conversiune, compunere.
c) derivare, derivare.
d) derivare, conversiune.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul: „ Sunt uneori și momente din astea, când elevii și învățătorii se bucură deodată.” sunt:

a) *dimineţi*, *rar*.
b) *stări, împreună*.
c) *clipe, brusc.*
d) *clipe, concomitent.*

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Există o relație de polisemie între ambele cuvinte subliniate în enunțurile din seria:

a) *A prins o broască. A cumpărat o broască pentru uşă.*
b) *Fetei îi merge rău. Nu ai mers cu ei în parc?*
c) *Unde este talismanul? Multe unde erau pe suprafaţa apei.*
d) *Textul lui este original. El este originar din Brazilia.*

Răspunsul corect: ☐

5. Transcrie trei pronume personale în cazuri diferite, pe care le vei preciza: **6 puncte**

,,Odată mi s-a părut că pereții foșneau, ca frunzele din pădure.[...]
<<Mă simt ca un șarpe boa care a înghițit un elefant!>>, zice tata după ce mănâncă seara, când vine flămând de la taxiul lui și apoi de la alergare.[...] Nu le-aş numi poeme."

Pronumele personal	**Cazul**

6. Alcătuiește un enunț interogativ, în care substantivul comun „bibliotecă" să fie în cazul genitiv (1) și un enunț exclamativ, în care adjectivul propriu-zis ,,negri" să fie nume predicativ (2). **6 puncte**

(1)_____

(2)_____

7. Transcrie propozițiile subordonate din fraza următoare, precizând felul acestora: „Tomiță spune că astea sunt prostii și că nu există lucruri care-ți aduc noroc tot timpul." **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

8. Rescrie enunțurile de mai jos, care conţin părerea unui copil despre lectură, corectând greșelile de orice fel. **6 puncte**

Prefer mai bine cărţile aceleaşi autoare care a citit-o şi Maria. Însăşi prietenei mele îi place opera a cărei personaje sunt romantice dar nu recunoaşte tot timpul acest lucru.

_____

_____

_____

_____

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de** puncte**)**

Scrie un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută la bibliotecă, incluzând o secvență descriptivă, de minimum 30 de cuvinte, și o secvență dialogată, de minimum patru replici.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
• conținutul compunerii – 12 puncte
• redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Prezenta lucrare conține_____pagini

Numele:……..
……
Inițiala prenumelui tatălui: ……..
Prenumele:……..
……
Școala de proveniență: ……..
……
Centrul de examen: .....
Localitatea: ……..
Județul: ……..

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2022 – 2023

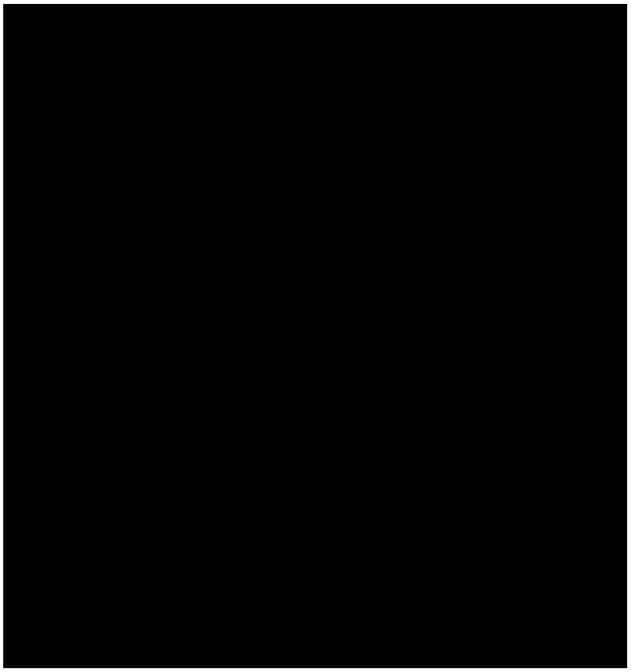
Limba și literatura română

Simulare județeană, 19 ianuarie 2023

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

ACTUL I

Pensiune în munți. Casă izolată în pădure. Scena reprezintă pe planul doi un hol-sufragerie, care se continuă pe planul prim cu o terasă. [...] Pe terasă, două șezlonguri deschise, care au fost uitate peste noapte afară. În stânga terasei, bătută în peretele casei (eventual casa poate să fie făcută din bârne, cum se fac vilele la munte), o tablă neagră, tablă de școală, cu burete și cretă. Lângă tablă sunt fixate în perete un barometru și un termometru. Pe tablă se mai poate citi scris cu creta, scris încă de aseară probabil, dar șters în parte în timpul nopții, din cauza umezelii, următoarele:

„Miercuri 4 august. Presiunea atmosferică: 762 mm. Temperatura: 18 grade. Vânt de la miazănoapte. Nori răzleți dinspre Hașmașul Mare.” [...]

SCENA VI

CORINA, BOGOIU

[…] BOGOIU (*încurcat*): Ei… e o plăcere a mea. Strică? Un obicei vechi. Uite, la minister, la București, când viu dimineața, primul lucru pe care-l fac e să scriu pe o tablă ca asta: 20 octombrie, sau 5 decembrie, sau 7 martie. Ninge sau plouă sau e soare, după cum se-ntâmplă.

CORINA: Curioasă manie.

BOGOIU: Curioasă, duduie − dar blândă. Cinci oameni suntem în birou — și nu se supără niciunul. Mă lasă. El de ce nu mă lasă? (*După o secundă de tăcere, tainic:*) Și să știi că nici nu e o manie. E o pasiune, domnișoară! (*Îi vorbește cu solemnitate.*) Dumneata știi unde sunt eu acum?

CORINA (*neînțelegând ce vrea să spună*): Cred că la pensiunea Weber.

BOGOIU (*face semn din cap că nu, apoi se apropie de ea, privește de jur împrejur, ca să se asigure că nu ascultă nimeni și-i spune foarte confidențial, ca și cum i-ar destăinui un mare secret*): Sunt în Oceanul Pacific.

CORINA (*nu înțelege nimic. Nu știe ce atitudine să ia. E puțin îngrijorată, dar nu vrea să pară prea mult. Surâde cu jumătate surâs, ca de o glumă*.)

BOGOIU (*continuă cu foarte multă convingere*): În Pacific. La Singapor, 126 grade longitudine, 0,10 grade latitudine nordică. Am ancorat de cinci zile și aștept. Nu știu când o să ridic ancora. Miroase a ciclon… (*Se uită la cer, adulmecă aerul*). Acuma, în august e foarte primejdios…

CORINA (*cu stupoare*): Domnule Bogoiu, dumneata glumești?…

BOGOIU: Deloc. Navighez. Da, da, navighez. Vezi tabla asta? E jurnalul meu de bord. În fiecare zi, în fiecare dimineață, notez temperatura, vânturile, presiunea atmosferică… Umblu cu busola în buzunar și, oriunde aș fi, eu caut nordul. Aicea știi unde e? Uite-l colo! (*Arată cu degetul în zare, dincolo de rampă.*) Îl vezi?

CORINA (*îl privește lung, fără să-și fi revenit complet*): Ciudat om ești dumneata, domnule Bogoiu. Nu mi-aș fi închipuit.

BOGOIU: Nimeni nu-și închipuie, domnișoară, din fericire. Altfel n-ar mai fi chip de trăit. Bunăoară la minister… Știi dumneata câți țipă la mine? Bogoiu, unde-i dosaru’ cutare? Bogoiu în sus, Bogoiu în jos. Ei țipă și eu tac. De unde să știe ei că, în timp ce caută dosarul care s-a pierdut, eu sunt în insulele Azore?

CORINA: Călătorești mult...

BOGOIU: Tot timpul. O iau prin Mediterana, dau în Atlantic, trec în Pacific. Numa-n Oceanul Înghețat de Nord n-am fost încă.
CORINA: De ce?
BOGOIU: Ei, e greu. Frig, furtuni… Și nici n-am echipaj ca lumea. Dar odată și odată o să mă duc și pe acolo. Aștept condiții atmosferice. […] Dar ce-i cu dumneatale, ai rămas pe gânduri?
CORINA: Nuuu… Te ascultam. (*Tace o secundă și apoi brusc.*) Cunoști bine Mediterana?
BOGOIU: Auzi colo, dacă o cunosc?! Ca pe buzunarul meu.
CORINA: Știi unde vine Civita Vecchia*?
BOGOIU: Ei bravo, mi-ai plăcut. Cum să nu știu? (*Îi arată cu mâna pe o hartă imaginară*.) Păi, uite, aicea e Genova, aicea Neapole, și între ele două, la cotitură, e Civita Vecchia.
CORINA (*a urmărit degetul lui și acum a rămas gânditoare, privind mereu spre punctul unde „este" Civita Vecchia*). […]

Mihail Sebastian, *Jocul de-a vacanța* (fragmente)

*scrierea folosită de Mihail Sebastian pentru orașul Civitavecchia

Textul 2

Orașul portuar italian, cu denumirea melodioasă de Civitavecchia, prin istoricul formării sale, apare în cea mai profundă antichitate, pe timpul etruscilor.* Trăsăturile tipice ale orașelor Imperiului Roman, localitatea a început să le dobândească în sec. II î.e.n.*, când împăratul Traian a ordonat amenajarea unui port maritim convenabil. De atunci, orașul s-a aflat sub dominația romană, bizantină, pentru a deveni un port independent în 1696 și a nimeri din nou sub dominare, dar de această dată franceză, în 1849, să sufere rău de la bombardamentele celui de-al Doilea Război Mondial, apoi să-și revină din toate șocurile și să devină din nou portul principal al Romei și al întregii Italii.

Primul și, probabil, principalul lucru care atrage hoardele de turiști în Civatavecchia este statutul portuar special al orașului. Într-adevăr, o mare parte din oaspeți sunt pasageri de croazieră. Portul Civitavecchia este un terminal de transport cu adevărat uriaș, care leagă Roma și toată Italia pe mare cu multe orașe din Europa și Africa.

Oportunitățile de transport ale acestui oraș-port sunt utilizate în mod activ de către turiști „pe ambele părți". Așa, pentru a merge în vacanță în Malta, Sicilia sau Sardinia, este foarte comod să zburați la Aeroportul Roma Fiumicino și de acolo să parcurgeți alți 80 km în port. Pe de altă parte, turiștii care călătoresc în Franța, Spania sau Tunisia au ocazia de a face o excursie pe mare cu o posibilitate foarte comodă de a vedea Roma când se opresc în portul Civitavecchia. Dar nu trebuie să uităm că acest oraș în sine merită o vizită care are ca scop o vacanță la mare. Aici sunt obiective istorice interesante, plaje excelente și o mulțime de posibilități de distracții variate.

Cel mai „evident" mod de a ajunge la portul Civitavecchia este cel maritim. Cele mai intens circulate rute de feriboturi maritime sunt din Porto-Vecchio, Toulon, Palermo, precum și din Barcelona și Tunisia. […] O altă atracție principală a orașului Civitavecchia este cetatea lui Michelangelo, construită în secolul al XVI-lea. A fost construită pe timpul conducerii lui Papa Iulius al II-lea, pentru a proteja portul principal al Romei. Majoritatea fortificațiilor au fost proiectate de Donato Bramante, dar partea superioară a turnului Maskio a fost proiectată de Michelangelo Buonarroti. Nu este surprinzător faptul că numele faimosului arhitect a umbrit constructorul principal, iar atracția principală a Civitavecchia este denumită Cetatea lui Michelangelo. De asemenea, merită să vizitați Catedrala Sf. Francisc de Assisi, care este situată între strada Garibaldi și centrul istoric al orașului. Catedrala a fost construită în secolul al XVIII-lea de către călugării franciscani, pe locul unei biserici mici, construite în 1610. Clădirea este făcută într-un amestec interesant de stiluri baroc și neoclasic.

Muzeul Național de Arheologie din Civitavecchia merită, de asemenea, atenție. Aici sunt colectate artefacte* de neprețuit din antichitate, de pe teritoriile vechiului port roman, din termele Taurine și din alte locuri semnificative din apropiere. Unul dintre cele mai interesante exponate ale muzeului este o inscripție memorială, păstrată încă din anul 845, dedicată restaurării orașului după raidurile devastatoare ale sarazinilor*.

Port de croazieră – Civitavecchia, Lazzio, **https://calatorindependent.com**

**etrusci* = un popor care a locuit în regiunea din Italia, numită Etruria, începând cu 1000–900 î.Hr. până în sec. I d.Hr.
**î.e.n.* = înaintea erei noastre (denumire pentru epoca de dinainte de Hristos impusă de regimul comunist în perioada 1945-1989)
**artefacte* = obiecte produse de oameni
**sarazini* = musulmani arabi

1. Notează, din textul 1, două obiecte care se află pe terasa pensiunii. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Domnul Bogoiu își imaginează că a navigat pe:
a) Oceanul Atlantic și Oceanul Înghețat de Nord.
b) Oceanul Înghețat de Nord și Oceanul Pacific.
c) Marea Mediterană și Oceanul Înghețat de Nord.
d) Oceanul Atlantic și Oceanul Pacific.

Răspunsul corect: [ ].

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Catedrala Sf. Francisc de Assisi a fost construită de:
a) etrusci.
b) Michelangelo Buonarroti.
c) călugării franciscani.
d) Garibaldi.

Răspunsul corect: [ ].

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
În fragmentul selectat din „Jocul de-a vacanța” de Mihail Sebastian, se evidențiază:
a) atitudinea prietenoasă a colegilor.
b) pasiunea pentru călătorii.
c) frumusețea apelor și a oceanelor.
d) frumusețea munților.

Răspunsul corect: [ ].

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Acțiunea se petrece pe o navă de croazieră.		
Bogoiu nu cunoaște prea bine Marea Mediterană.		
Bogoiu îi arată Corinei, pe o hartă imaginară, unde se află Genova și Neapole.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Civitavecchia a devenit port independent în sec. II î. e. n.		
Partea superioară a turnului Maskio a fost proiectată de Donato Bramante.		
Muzeul Național de Arheologie din Civitavecchia conține artefacte din antichitate și o inscripție dedicată restaurării orașului.		

6. Precizează, în două-trei enunțuri, un rol al didascaliilor din textul dramatic, ilustrându-l cu o secvență. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că un oraș maritim devine un punct turistic mai atractiv dacă are și obiective istorice de vizitat? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază textul din *Jocul de-a vacanța* de Mihail Sebastian cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Apare vocala „i” în ambele cuvinte din seria:
a) „munți”, „izolată”.
b) „fiecare”, „duduie”.
c) „navighez”, „ciudat”.
d) „privește”, „închipuit”.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care cuprinde doar cuvinte derivate este:
a) „gânditoare”, „cotitură”.
b) „orașului”, „primejdios”.
c) „bănuitor”, „câteva”.
d) „șocurile”, „călătoresc”.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sinonimele cuvintelor subliniate din secvența: „În stânga terasei, bătută în peretele casei (eventual casa poate să fie făcută din bârne, cum se fac vilele la munte), o tablă neagră” sunt:

a) lovită, alcătuită.
b) bătătorită, clădită.
c) fixată, construită.
d) învinsă, realizată.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Structura subliniată din secvența: „CORINA (îl privește lung, fără să-și fi revenit complet)” se referă la faptul că:

a) nu se simte prea bine.
b) încă este surprinsă de pasiunea lui Bogoiu.
c) nu s-a întremat, după o boală.
d) nu s-a întors din drum.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Rescrie secvența „numele faimosului arhitect a umbrit constructorul principal”, transformând construcția activă în construcție pasivă. **6 puncte**

6. Alcătuiește o propoziție asertivă, în care pronumele demonstrativ „acesta” să fie complement prepozițional (1) și o propoziție interogativă, în care numeralul ordinal „primul” să fie nume predicativ (2). **6 puncte**

(1)

(2)

7. Scrie un îndemn despre pasiune, sub forma unei fraze alcătuite din două propoziții aflate în raport de coordonare prin conjuncție adversativă. **6 puncte**

8. Completează enunțul următor, reprezentând cerința unui profesor către un elev, cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze. **6 puncte**

Te rog să _____ (pronume personal, formă clitică, caz dativ, persoana I, numărul plural) împărtășești câteva gânduri despre pasiunea ta! _____ (*a fi*, modul imperativ) atent la corectitudinea și la coerența _____ (*exprimare*, cazul genitiv)! _____ („a uita”, modul imperativ, formă negativă) să precizezi _____ (*care*, dativ) persoane îi datorezi această pasiune, în cazul în care te-a inspirat cineva. Dacă faci parte dintr-o comunitate care împărtășește aceeași pasiune, spune și câți _____ (*membru)* are.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Imaginează-ți că te afli într-o călătorie pe mare.

Scrie o pagină de jurnal, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare care te-a emoționat, incluzând o secvență explicativă și una descriptivă, fiecare de minimum 30 de cuvinte. Data redactării jurnalului este 20 iulie 2023.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține_____pagini

Numele:……..
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
……
Școala de proveniență: …….....
……
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

SIMULARE JUDEȚEANĂ

EVALUAREA NAȚIONALĂ CLASA a VIII-a

Anul școlar 2022 – 2023

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

[redacted]

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Pax era flămând și îi era frig, dar de trezit îl trezise senzația că trebuie să se adăpostească undeva. Clipi din ochi şi se dădu înapoi. La început i se păruse că simte în spate atingerea familiară a zăbrelelor cuştii lui, dar îşi dădu seama că zăbrelele acestea se rupeau foarte uşor. Se întoarse şi văzu că stătea rezemat cu spatele de tulpinile uscate de ceara–albinei, în care se îndesase cu câteva ceasuri înainte. Lătră după Peter, dar îndată îşi aminti: băiatul plecase.

Pax nu era obişnuit să fie singur. Fusese unul dintre cei patru pui fojgăitori pe care mama lui îi născuse deodată. Tatăl lor dispăruse înainte ca puii să apuce să-l recunoască după miros, iar la scurtă vreme după aceea, într-o dimineață, nu mai venise acasă nici mama lui. Frații și sora lui muriseră unul după altul, lăsându-l singur-singurel în vizuina rece, până ce băiatul, Peter, îl scosese de acolo.

După aceea, ori de câte ori băiatul pleca de acasă, Pax îşi măsura agitat cușca până la întoarcerea lui Peter. Iar noaptea întotdeauna plângea să-l lase şi pe el în casă, ca să-i poată asculta băiatului său respirația.

Pax îl iubea pe băiat, dar ce simțea el era mai mult decât iubire. Şi anume, se simțea responsabil pentru Peter, trebuia să-l protejeze. Şi suferea când nu-şi putea îndeplini rolul.

Pax îşi scutură apa de pe spinare, cum plouase peste noapte, şi se îndreptă spre drum, fără măcar să-şi mai întindă muşchii înțepeniți de somn. Amuşină*, căutând mirosul băiatului. Dar nu-l găsi. Vântul care bătuse toată noaptea ştersese orice urmă de miros de pe pământ. Dar printre sutele de mirosuri iscate de briza dimineții găsi ceva ce îi amintea de băiatul lui: mirosul de ghindă […]

Cât timp aşteptă, Pax își linse blana, curățând-o și uscând-o. Mirosul lui Peter, care încă mai stăruia în blana lui, îl liniști. Apoi îşi îndreptă atenția spre labele dinainte şi îşi curăță cu mare grijă nenumăratele crăpături din pernițe.

Întotdeauna când era neliniştit, Pax zgâria pardoseala cuştii. Și întotdeauna betonul dur de dedesubt îi zgâria labele. Cu toate acestea, nu se putea abține. Cu o săptămână înainte râcâise pardoseala aproape în fiecare zi. După ce îşi curăţă labele, și le îndoi sub piept şi se puse pe aşteptat.

Aerul dimineții palpita de sunetele primăverii. În lunga noapte pe care o petrecuse singur în pădure, toate zgomotele acestea îl ţinuseră treaz. Întunericul negru parcă fremăta şi se mişca din pricina prădătorilor de noapte, şi chiar şi foşnetul copacilor, cu frunzele care tocmai se deschideau, cu seva care curgea prin lemnul tânăr, cu micile trosnete ale scoarţei lor care crăpa crescând, toate îl făceau să tresară la fiecare minut, în timp ce el îl aştepta pe Peter să se întoarcă. În cele din urmă, adormi greu, tremurând, când se crăpă de ziuă.

Acum însă, toate sunetele acestea îl ispiteau. Urechile lui sensibile tresăriseră de o sută de ori, făcându-l aproape să sară în sus ca să vadă ce se întâmplă. Dar de fiecare dată îşi amintea de băiatul lui şi se liniştea. Oamenii aveau memorie bună, aşa că era sigur că vor reuși să nimerească înapoi în acest loc.

Pe de altă parte, oamenii se bizuiau numai pe văz, căci toate celelalte simțuri ale lor erau foarte slabe, aşa că, dacă se întorceau și nu-l vedeau, se putea să plece iar. Pax avea de gând să stea în apropierea drumului, ignorând toate tentațiile, inclusiv tentația pe care o simțea de a o porni spre sud, direcția în care instinctul îi spunea că era casa lui. Avea de gând să stea pe loc până venea băiatul lui să-l ia.

Deasupra capului său, un vultur plutea, purtat de curenții de aer cald. Vânător leneş, pândea de sus numai trupurile fără viață, stârvurile. Zărind trupul neclintit, acoperit de blană roșcată, al vulpoiului, chiar dacă nu împrăştia iz* de hoit*, vulturul începu să zboare mai jos, în cerc, ca să vadă ce e.

Sara Penny Packer, *Pax* – fragmente

**a amușina* – a adulmeca (vânatul)
* iz – miros deosebit, specific, aromă particulară; miros neplăcut
**hoit* – cadavru (mai ales al unui animal) aflat în descompunere

Textul 2

„Nu pot să mă joc cu tine... Nu sunt îmblânzită“ – îi spune Vulpea Micului Prinţ, eroul cunoscutei poveşti poetice a lui Antoine de Saint-Exupéry, publicată cu doar un an înaintea dispariţiei sale, într-o misiune de zbor, la 31 iulie 1944. […] Cine este Micul Prinţ? Numele lui sugerează copilăria (inocenţa, spontaneitatea, curiozitatea şi jocul) şi, pe de altă parte, aminteşte de condiţia princiară a fiinţei. Micul Prinţ nu este din această lume, el vine din cer – ne spune povestea. […] Primul ghid al vizitatorului celest* descins pe Pământ, în pustiul Africii, este un şarpe, iar primele repere sunt pustiul şi singurătatea. „Unde sunt oamenii?... Te simţi cam singur în pustiu“ – se adresează copilaşul şarpelui. „Singur te simţi şi printre oameni“ – îi răspunde acesta. După ce străbate pustiul, urcat pe un munte înalt, eroul speră să cuprindă, dintr-o privire, toată planeta şi toţi oamenii. Dar nu zăreşte decât colţuri de stâncă. „Fiţi prietenii mei, sunt singur!“ strigă el. „Sunt singur...“ răspunde ecoul. „Ce planetă caraghioasă“ – îşi spune Micul Prinţ. „Numai uscăciune, numai stâncă colţuroasă... Iar oamenii n-au niciun pic de fantezie. Nu fac altceva decât să îngâne ceea ce le spui.“ Noroc că, în scurtă vreme, se întâlneşte cu Vulpea. Ca să se poată juca, ea îl roagă să o îmblânzească. „Ce înseamnă să îmblânzeşti?“ întreabă Micul Prinţ. „Înseamnă a-ţi crea legături“ – îi zice Vulpea. „Dacă tu mă îmblânzeşti, vom avea nevoie unul de altul. Tu vei fi, pentru mine, fără seamăn în lume... Dacă tu mă îmblânzeşti, viaţa mi se va însenina. Voi cunoaşte sunetul unor paşi deosebiţi de-ai tuturor. Paşii altora mă fac să intru sub pământ. Ai tăi mă vor chema din vizuină, ca o melodie... Nu cunoaştem decât ceea ce îmblânzim“ – îi explică Vulpea. „Oamenii nu mai au timp să cunoască nimic. Ei cumpără lucruri de gata, de la neguţători. Cum însă nu există neguţători de prieteni, oamenii nu mai au prieteni. Dacă vrei să ai un prieten, îmblânzeşte-mă.“

Dar ce înseamnă *a îmblânzi*? Cum tâlcurile la care se referă Vulpea par a fi complicate, ne limităm la etimologie. Verbul derivă din latină (*blandio*, - *ire*, „a mângâia“), cu sensurile de „a îndulci, a alina, a domoli, a linişti“. Important este că Micul Prinţ a reuşit să îmblânzească Vulpea, care îi devine prietenă. Înainte de a pleca mai departe, Vulpea îl roagă: „Întoarce-te la mine, să-ţi iei rămas bun, iar eu îţi voi dărui o taină... Iată care-i taina mea. Nu poţi vedea limpede decât cu inima, esenţialul este invizibil pentru ochi.“

Ce voia să-i spună Vulpea, destăinuindu-i acest „secret“? E clar că nu se referea la inimă ca la organ muscular, cavitar, cu rol de pompă aspiro-respingătoare ce asigură circulaţia sângelui în organism. […] Inima, cuvânt derivat din latinescul *anima* (cu sensurile de „răsuflare, suflet, viaţă, spirit“) este plămădită din aur, la omul bun. Om cu inima de aur, om bun. Inima lui, asemeni soarelui, străluceşte ca aurul, luminează şi încălzeşte, îmblânzeşte, alină şi îndulceşte.

Silvia Chiţimia, *Ce secret ştia Vulpea despre inimă***,** în *Dilema Veche,* Nr. 494/2013

**celest*- 1.ceresc; 2.foarte frumos

1. Notează doi termeni din câmpul lexical al familiei, identificați în textul 1. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
În așteptarea băiatului, Pax a adormit
a) după lăsarea serii.
b) imediat după miezul nopții.
c) odată cu oprirea ploii.
d) abia la ivirea zorilor.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Autoarea amintește de povestea personajului Micul Prinț pentru a comunica despre
a) farmecul copilăriei.
b) călătorie și aventură.
c) valoarea prieteniei.
d) legătura dintre om și animal.

Răspunsul corect: ☐

.

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Vulpea consideră că inima este
a) un organ muscular.
b) o pompă aspiro-respingătoare.
c) însuși sufletul.
d) locul secretelor.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**
Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Pax dorește să stea noaptea alături de Peter.		
Mirosul de ghindă îi amintește lui Pax de vizuina în care s-a născut.		
Un vultur este atras de trupul neînsuflețit al vulpoiului.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Cartea „Micul Prinț” a fost publicată în anul 1944.		
Numele personajului este asociat cu însușirile vârstei copilăriei.		
În limba latină termenul „anima” însemna „a alina”, „ a liniști”.		

6. Precizează o trăsătură a tiparului narativ, ilustrând-o cu o secvență din textul 1. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că un animal poate fi un prieten adevărat pentru om? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din romanul „Pax” de Sara Penny Packer cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre acestea.

6 puncte

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Are același număr de litere și de sunete fiecare termen din seria:
a) „aceea”, „uscăciune”.
b) „este”,„poetice”.
c) „cine”, „explică”.
d) „pricina”, „îndulci”.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sunt cuvinte derivate cu prefix ambii termeni din seria:
a) „străbate”, „întotdeauna”.
b) „nenumăratele”, „îndulci”.
c) „dedesubt”, „înapoi”.
d) „întoarce”, „neguțători”.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate în secvența „Vântul care bătuse toată noaptea ştersese orice urmă de miros de pe pământ.” sunt utilizate, în ordine, cu:

a) sens figurat, sens figurat.
b) sens figurat, sens propriu.
c) sens propriu, sens figurat.
d) sens propriu, sens propriu.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sensul structurii subliniate în enunțul „Paşii altora mă fac să intru sub pământ.” este

a) „a se ascunde”.
b) „a dispărea”.
c) „a se rușina”.
d) „a muri”.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Precizează modul verbelor identificate în secvența: Dacă vrei să ai un prieten, îmblânzeşte-mă.” **6 puncte**

Verbul identificat	Modul verbului identificat

6. Alcătuiește un enunț interogativ în care substantivul „vulpoi” să fie nume predicativ (1) și un enunț asertiv în care pronumele „acesta” să fie în cazul genitiv (2). **6 puncte**

(1) _____

_____

(2) _____

_____

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare și precizează tipul raportului sintactic: „Clipi din ochi şi se dădu înapoi.”. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

8. Completează enunțul următor, reprezentând mesajul lui Pax către oameni, cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze. **6 puncte**

Omul _____(*a trebui,* condițional-optativ, prezent, formă negativă) să uite că gândurile _____(*propriu*) ar putea _____(*a fi,* formă nepersonală de infinitiv) auzite de _____(adjectiv pronominal demonstrativ de depărtare) prieten de nădejde _____(*care*, genitiv) dăruire este incontestabilă.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Imaginează-ți că, de curând, ți s-a împlinit dorința de a avea un animal de companie. Scrie o notă de jurnal, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți experiența împrietenirii tale cu acest animal, incluzând o secvență descriptivă, de minimum 30 de cuvinte și o secvență narativă. Data redactării jurnalului este 30 ianuarie 2023.

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul compunerii este la alegere.
Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți– 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:_____
_____
Inițiala prenumelui tatălui: _____
Prenumele:_____
_____
Școala de proveniență:
_____
_____
Centrul de examen:
_____
_____
Localitatea: _____
Județul: _____

Nume și prenume asistent	Semnătura

SIMULARE JUDEȚEANĂ

EVALUAREA NAȚIONALĂ

PENTRU ABSOLVENȚII

CLASEI a VIII-a

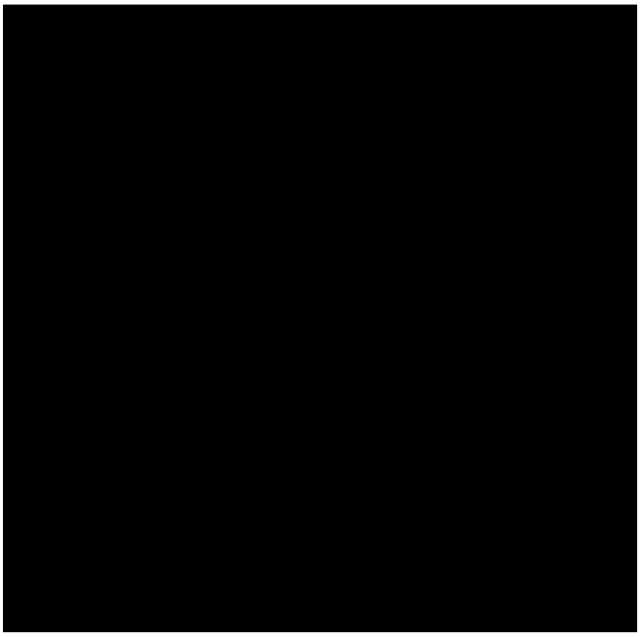
6 februarie 2023

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I (70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

De a doua zi am început schiul. […] Ștefi se adaptase fără greutate familiei noastre, însă schia prost, cădea des și trebuia mereu să-l așteptăm și să-l „culegem” de pe unde aluneca.

Într-una din după-amiezi, când, din cauza unei căzături a lui Ștefi abia-abia am prins ultimele scaune, mai mult pentru că lucrătorilor le-a fost milă de noi și au prelungit cu câteva minute funcționarea cablului, am hotărât, ajunși sus, să nu mergem direct la cabană, ci să urcăm (pe jos, cum altfel?) până pe Kanzel, să privim spre munții crenelați din jur și apoi să facem o coborâre plăcută până la cabana Postăvaru. L-am întrebat pe Ștefi dacă mai vrea să vină cu noi, dat fiind că era cam obosit. Nu știu dacă gândul la Dina și la ce-ar spune ea l-a influențat în vreun fel, că ne-a zis supărat:

– Sigur că vin, nu-s copil să mă trimiteți acasă.

Ce-i drept, el era cel mai mare dintre noi, dar degeaba, n-avea experiență pe munte. L-am luat, așadar, cu noi. Am urcat în scări, fără să ne dăm jos schiurile, ca să nu ne înfundăm bocancii în zăpadă. Am ajuns în locul de sub vârf, de unde se deschide perspectiva asupra Văii Timișului, dar totul era inundat în ceață. Începea să se întunece și să fulguiască. Fără să mai stăm la discuții, ne-am pregătit de o coborâre rapidă. Când am ajuns la platoul de la Cristianul Mare, era deja o schimbare teribilă: ceață albă în care se amesteca întunericul, ninsoare, frig. Și, de fapt, ajunseserăm numai trei, din patru. Ștefi dispăruse. Am început să-l strigăm. Eu am auzit prima că răspunde și mi se părea că e pe dreapta, spre pârtia Sulinarului. Ciudat, Matei era absolut convins că aude strigătele lui Ștefi din spatele nostru, iar Doru nu le auzea deloc. Atunci mi-am dat seama pentru prima oară că în ceață și auzul e la fel de neputincios ca văzul sau poate că văzul te ajută mult să auzi. Ne-am hotărât să-l lăsăm pe frate-meu să se întoarcă o bucată din drum, iar Doru și cu mine să coborâm puțin spre Sulinar.

– Ne vedem în maximum 20 de minute, exact aici, au stabilit băieții.

Am luat-o așadar la vale, strigând tot timpul. Acum auzea și Doru ceva, dar iarăși din altă direcție. Parcă s-ar fi jucat cineva cu noi, mie mi se părea că eram tot ca în *Pierduți în spațiu*. N-am dat de nimeni și, la un moment dat, am urcat îndărăt. Frate-meu era deja acolo, tot fără vreun rezultat.

Ningea tare, iar gândul că Ștefi zace cine știe pe unde ne chinuia: noi eram de vină, știam că nu face față și totuși îl luaserăm cu noi.

– N-avem ce face, mergem la cabană și, dacă nu-l găsim cumva acolo, cerem ajutor, a zis Matei.

Nu se mai vedea nici urmă de drum, ceața era totală și ninsoarea, acum îndesată, cu măzăriche, ne intra în ochi. Am luat-o, absolut orbește, în direcția în care bănuiam că e cabana, mergând toți trei extrem de încet și aproape unul de altul. […] La vreo 50 de metri de cabană, am auzit, de data asta toți trei, un strigăt jalnic, din lateral, din pădure. Acum se distingea clar, era Ștefi și striga răgușit după ajutor. Orbecăind, am ajuns la el. Căzuse, își rupsese un schi și avea o gleznă luxată. Băieții și-au scos schiurile, le-au pus pe umărul exterior, iar pe Ștefi l-au dus de subsuori, între ei, ca să nu calce decât foarte ușor pe glezna luxată. Eu mergeam îndărătul lor urcând în scări, prin ceață, spre lumina cabanei, care mi-a amintit de farul din vârful bradului care-l salvase, cu mulți ani în urmă, pe Seby.

După vreo jumătate de oră am intrat în cabană, unde zumzetul s-a oprit brusc la apariția grupului nostru. Era ceva eroic în felul în care băieții îl sprijineau pe Ștefi, în fețele noastre ude, cu genele și sprâncenele și lâna mănușilor pline de promoroacă și cu tot aerul nostru de soldați veniți din război.

Înnebunite de spaimă, mamele noastre alertaseră lumea, câțiva schiori experimentați tocmai se pregăteau să plece după noi și au fost mulțumiți că n-a mai fost nevoie.

Ioana Pârvulescu, *Inocenții*

Textul 2

Sporturile de iarnă au pe teritoriul României o tradiţie de peste un secol. Încă de la începuturi, „inima” sporturilor montane a fost zona delimitată de Munţii Bucegi şi Postăvarul, respectiv localităţile montane ale Ţării Bârsei (Braşov şi Râşnov) şi cele din partea superioară a Văii Prahovei (Sinaia şi Predeal).

În Vechiul Regat al României, în statutul primei societăţi turistice româneşti, Societatea carpatină „Sinaia”, înfiinţată în 1893, întâlnim şi preocupări pentru sporturile de iarnă. Însă, au fost încercări timide. Primele manifestări sportive organizate iarna la sud de Carpaţi au apărut sub patronajul Familiei Regale Române, la începutul secolului XX. De altfel, până la începutul Primului Război Mondial, patinajul, schiul, bobul, hochey-ul pe gheaţă au apărut în Vechiul Regat numai în mediul aristocratic, sub patronajul Familiei Princiare moştenitoare.

În decembrie 1909, Principele moştenitor Carol, la vârstă de 16 ani, în calitatea sa de secretar al „Clubului Sportiv Român” (C.S.R.), a luat „inițiativa” inaugurării concursurilor pentru sporturi de iarnă din România, la Sinaia.

Activitățile desfășurate pe domeniul regal de la Sinaia au determinat și înființarea Societății „Săniuța”, cu sediul la Sinaia, dedicată numai practicării sporturilor de iarnă. Clubul era alcătuit din fruntași ai automobilismului autohton: dr. Ion Costinescu, Ion Cămărășescu și Leon Leonida.

Apoi, în perioada 23 – 24 ianuarie 1911, la „a treia reuniune a Sporturilor de Iarnă”, tot la Sinaia, pe lângă concursurile de bob, au fost organizate „Marele premiu al schiorilor” și concursul de „Sărituri în ski”, primele competiţii sportive de schi şi sărituri cu schiurile cunoscute la sud de Carpaţi. Concursul individual de schi la care au participat nouă concurenţi, dintre care trei femei, s-a desfăşurat fără reguli precise pe pârtia de bob, al cărei traseu trecea prin faţa castelului Peleş.

Nicolae Pepene, *Trăiască schiul!*, https://www.brasovistorie.ro

A.

1. Notează două sporturi de iarnă identificate în textul 2. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Copiii şi-au dat seama că Ștefi s-a pierdut de grup când au ajuns
a) la cabana Postăvaru.
b) pe Kanzel.
c) pe platoul de la Cristianul Mare.
d) pe Valea Timişului.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Ștefi a fost găsit
a) cu două schiuri rupte.
b) cu un schi rupt și o gleznă luxată.
c) cu un schi rupt și o mână luxată.
d) cu genele și sprâncenele și lâna mănușilor pline de promoroacă.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Prima societate turistică românească din Vechiul Regat al României a fost
a) Clubul Sportiv Român.
b) Reuniunea Sporturilor de Iarnă.
c) Societatea carpatină „Sinaia”.
d) Societatea „Săniuța”.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1		
Enunțul	Adevărat	Fals
Ștefi se adaptase cu greutate familiei naratoarei.		
Doru propune să ceară ajutor dacă nu îl găsesc pe Ștefi la cabană.		
Băieții l-au sprijinit pe Ștefi pentru a ajunge la cabană.		
Textul 2		
Enunțul	Adevărat	Fals
Primele manifestări sportive organizate iarna la sud de Carpați au avut loc în 1893.		
Concursul „Marele premiu al schiorilor” a fost organizat în perioada 23-24 ianuarie 1909.		
Până la începutul Primului Război Mondial, sporturile de iarnă au apărut în Vechiul Regat exclusiv în mediul aristocratic.		

6. Precizează, în două – trei enunțuri, o trăsătură morală a personajului Ștefi, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare, ilustrându-l cu o secvență relevantă. **6 puncte**

„L-am întrebat pe Ștefi dacă mai vrea să vină cu noi, dat fiind că era cam obosit. Nu știu dacă gândul la Dina și la ce-ar spune ea l-a influențat în vreun fel, că ne-a zis supărat:

− Sigur că vin, nu-s copil să mă trimiteți acasă.

Ce-i drept, el era cel mai mare dintre noi, dar degeaba, n-avea experiență pe munte.”

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că este bine să îți ajuți prietenii aflați la nevoie, indiferent de riscuri? Justifică-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din „Inocenții” de Ioana Pârvulescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
În secvența „Băieții și-au scos schiurile, le-au pus pe umărul exterior” există

a) un diftong, trei triftongi şi două hiaturi.
b) doi diftongi, doi triftongi și trei hiaturi.
c) doi diftongi, doi triftongi și două hiaturi.
d) trei diftongi, doi triftongi şi un hiat.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar cuvinte formate prin compunere este
a) „câteva”, „aşadar”.
b) „decât”, „ne-a”.
c) „după-amiezi”, „funcționarea”.
d) „neputincios”, „ca să”.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Verbul *a învesti* este corect utilizat în enunțul:
a) A învestit pe toată lumea despre achiziția noului său telefon.
b) Bunicul și-a învestit toți banii în afacerea nepotului.
c) Fratele meu a învestit mult efort pentru a finaliza proiectul.
d) În urma alegerilor, a fost învestit să conducă fabrica.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Construcția activă din a doua propoziție a enunțului „Era ceva eroic în felul în care băieții îl sprijineau pe Ștefi.” este transformată în construcție pasivă în exemplul:
a) Era ceva eroic în felul în care pe Ștefi îl sprijineau băieții.
b) Era ceva eroic în felul în care Ștefi fusese sprijinit de către băieți.
c) Era ceva eroic în felul în care Ștefi era sprijinit de către băieți.
d) Era ceva eroic în felul în care Ștefi și băieții se sprijineau.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Rescrie fragmentul următor, trecând verbele de la modul indicativ, timpul imperfect, la timpul perfect compus: „Ningea tare, iar gândul că Ștefi zace cine știe pe unde ne chinuia: noi eram de vină, știam că nu face față.” **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

6. Alcătuiește o propoziție negativă, în care substantivul „munte” să fie fie în cazul acuzativ (1) și o propoziție interogativă, în care adjectivul „neputincios” să fie nume predicativ (2). **6 puncte**

(1)_____

_____

(2)_____

_____

7. Scrie un enunț despre pasiunea pentru schi, sub forma unei fraze alcătuite dintr-o propoziție principală și două propoziții subordonate, aflate în raport de coordonare copulativă. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

8. Rescrie următoarea afirmație, aparținând unui salvamontist, corectând greșelile de orice natură:
Strigătele care noi le auzisem puteau fii decât ale prietenilor noştrii, membrii ai Clubului Sportiv Român.
6 puncte

_____

_____

_____

_____

_____

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie, în 80 – 120 de cuvinte, rezumatul textului 1.

Punctajul pentru rezumat se acordă astfel:
• conținutul compunerii – 12 puncte
• redactarea compunerii – 8 puncte (coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 2 puncte; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele: .....
.....
Inițiala prenumelui tatălui: .....
Prenumele: .....
.....
Școala de proveniență: .....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: .....
Județul: .....

Nume și prenume asistent	Semnătura

SIMULARE JUDEȚEANĂ
EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Februarie 2023

Limba și literatura română

Varianta 2

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

- **Toate subiectele sunt obligatorii**
- **Se acordă zece puncte din oficiu**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Mama-mare a cusut niște bucăți de elastice care i-au rămas de pe la niște fuste, am acum un elastic pentru joc în toată regula, tot întind de el prin casă ca să văd dacă e rezistent și nu se rupe. Îl pun între două scaune din camera mare, pe picioarele din față, ca să-l probez. Pare destul de zdravăn și încep:

- Un', doi, trei, un', doi, trei, patru...acum, moara!

Figurile le știu, dar trebuie doar să am grijă cum sar, să nu calc aiurea, pentru că atunci e greș.

- Adino, nu mai tropăi prin casă! Te aude doamna de jos! zice mama-mare care are două bolduri în gură și măsoară un material cu centimetrul.

Doamna de jos e o femeie în vârstă și e bolnavă cu nervii, doctorul i-a recomandat să se ferească de zgomote, de orice bocănit, de orice glas de copil. Trebuie să fie foarte tristă doamna de jos, dacă trăiește așa, într-o liniște deplină!

- De ce nu mergi cu elasticul afară?

Păi mă duc, însă afară nu sunt decât niște fetițe mici care vor să sară elasticul. Una dintre ele e Alinuța de la scara unu, locuiește cu bunica ei, tanti Hossu, chiar la parter. Alinuța se supără repede la jocuri și plânge, ne amenință că ne spune lui bunică-sa. Însă tanti Hossu, deși e grasă, de abia se mișcă și are niște mâini mari și fleșcăite care ies din mânecile scurte ale unui capot ca niște crenvurști care au stat prea mult în apă și s-au zbârcit, e o tanti foarte bună. Mereu ne dă apă atunci când ne e sete și îi cerem. Ne dă niște căni mari pline cu apă rece prin geamul de la bucătărie, uneori ne dă și mere sau felii de lubeniță*. De asta o suportăm pe Alinuța în grupul nostru. Ea și bunică-sa mereu se ceartă și amândouă au niște voci răgușite și bătrâne de parcă ar fi de aceeași vârstă.

- Alinuțaaa, hai sus! se aude vocea croncănită a doamnei Hossu din bucătăria de la parter.

- Nu vin! croncăne și Alinuța.

- Di ce?

- D-aia, no!

Așadar, joc elasticul cu Alinuța și cu Erica, care nu știe românește. Pentru că eu vin cu elasticul, eu încep. Un', doi, trei. Un', doi, trei, patru. Și acum moara. Am sandale proaste pentru elastic, tot timpul se agață în catarame.

- Greș! Greș! țipă Alinuța.

- Ba n-am greșit! Sandaua a fost de vină și nu se pune, țip și eu și mă înroșesc la față de nervi, chiar nu-i cinstit să pierd pentru că s-a agățat elasticul aiurea.

Erica nu poate să spună nimic pentru că nu înțelege ce zicem, doar se holbează la noi. Alinuța începe să bâzâie, bunică-sa iese panicată la geam.

- Ce-ai pățit, Alinuțaa!? Hai sus!

- Nu vin! croncăne Alinuța plângând.

- Lăsați-o și pe ea, că e mai mică, ne zice doamna Hossu, iar eu o las, trec la ținut elasticul, suntem doar la faza de glezne.

Alinuța sare, horcăie și suspină, dă greș din prima.

[...] Dar m-am plictist deja de elastic. Apar și verișoarele mele de la complexul Hermes, au câte o vafă în mână. Cu fistic.

- Vreau și eu! zic.

Iau o gură din vafă.

- Ce jucăm?

- Rațele și vânătorii?

Da, dar n-avem minge. Însă tocmai apare Iancu pe alee cu mingea, iar acum chiar ne strângem vreo douăzeci de copii, cu tot cu cei care mai erau prin parc, [...] mai vin doi și de la bătătorul de covoare. Suntem echipă completă.

Adina Popescu, *Vine vacanța cu trenul din Franța*

**lubeniță* - pepene verde

Textul 2

Ce voiam să spun cu asta, de fapt? Că îmi place enorm să mă joc. Mi-a plăcut de când mă știu. Și îmi amintesc de mine de pe la vreo 3 ani. Neavând frați, mă jucam singur. Pare trist, dar mă descurcam de minune. Cu caii și călăreții, cu mașinuțele, cu castelele din cuburi de lemn, cu puștile și pistoalele. Iarăși am ajuns la armament, parcă-s APV-ist! N-aveți de unde ști ce-i ăla, că n-ați făcut-o. Să nu vă pară rău, e o prostie, se poate trăi și fără. APV înseamnă Armată Pe Viață. Așa le spuneam purtătorilor de șepci cu cozoroc. Eu am făcut armata, nu mult, o juma' de an, dar suficient ca să am ce povesti toată viața. N-ai subiect de discuție, pac!, cobori milităria din podul memoriei și o treci pe foc automat. Dai de unul care și el, ca și tine? Să te ții atunci, vă prinde dimineața! Mă jucam, cum să nu, și cu ceilalți copii, în fața blocului ori la țară, în curtea casei, în fața casei, câteodată chiar pe casă, pe uliță, pe deal, prin zăvoi, la teren, pe la alții prin curți. Pitulușul, nouă pietre, prinsea, „Țară, țară vrem ostași!”, fotbal, bambilici, victorie (un fel de fotbal, dar la o singură poartă), tac, rișcă, șotron (te invitau fetele, nu puteai refuza), șeptică (românească și americană), tabinet (doar cu bunicu'), țintar (tot cu el, exclusiv) [...]. Jucam tot ce se putea juca, chiar și dacă nu mă pricepeam, până cădea noaptea și ne strigau bunicii sau părinții să intrăm odată („mai lasă-mă un minuuut, teee rooog...”) în casă, că „altfel vin eu după voi”. Când îmi erau jocurile mai în toi, hop!, m-am pomenit că a venit clasa întâi peste mine. Nasol de tot! În ore nu aveai voie să te joci, că te urechea învățătoarea, pauzele erau prea scurte, nici n-apucai să pornești un fotbal cu castane prin curte, că se și suna de intrare, acasă trebuia întâi să-mi fac temele și să mi le controleze mama, abia apoi - dacă nu-mi rupea paginile caietelor (cică nu erau toate liniuțele perfect oblice, bastonașele nu semănau între ele și alte mofturi d-astea!) - primeam verde să ies afară. Grea viața de jucăuș! Așa că așteptam vacanțele ca pe extratereștri, cu toată ființa mea. După cea de iarnă și cea de primăvară, se apropia infinitul celor trei luni ale vacanței de vară. [...]

De dimineața până seara mă jucam cu o energie de nepovestit, apoi, când intram în casă, bunicii dădeau pământul jos de pe mine, mă îmbăiau, mă îmbiau cu cina (aproape niciodată nu-mi era foame, nu voiam decât „ceva dulce”) și ne pregăteam să facem nani.

Robert Ștefan, *Jocul de noapte,* din volumul *Care-i faza cu cititul?*

A.

1. Notează denumirea a două jocuri identificate în textul 2. **2 puncte**

.....

.....

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Tanti Hossu le oferă copiilor:
a) limonadă.
b) felii de piersici.
c) mere.
d) prăjituri.
Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Băiatul nu mai are timp să se joace:
a) când avea 3 ani.
b) când era în armată.
c) când era la bunici.
d) când a intrat în clasa întâi.
Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Băiatul juca tabinet:
a) cu colegii de școală.
b) cu bunicu'.
c) cu părinții.
d) cu mama.
Răspunsul corect: ☐

5. Notează ”X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Erica nu poate să spună nimic pentru că nu vorbește.		
Doamna de jos este o femeie tânără și bolnavă.		
Alinuța și bunica se ceartă mereu.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Băiatului îi place enorm să citească.		
În ore aveai voie să te joci.		
Mama îi rupea paginile caietelor.		

6. Precizează, în două – trei enunțuri, o trăsătură a personajului tanti Hossu, identificată în fragmentul de mai jos, apoi numește mijlocul de caracterizare, ilustrându-l cu o secvență: **6 puncte**

„Însă tanti Hossu, deși e grasă de abia se mișcă și are niște mâini mari și fleșcăite care ies din mânecile scurte ale unui capot ca niște crenvurști care au stat prea mult în apă și s-au zbârcit, e o tanti foarte bună. Mereu ne dă apă atunci când ne e sete și îi cerem. Ne dă niște căni mari pline cu apă rece prin geamul de la bucătărie, uneori ne dă și mere sau felii de lubeniță.”

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. Crezi că bunicii au un rol important în viața nepoților? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. Asociază fragmentul din *Vine vacanța cu trenul din Franța* de Adina Popescu cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Conțin diftong toate cuvintele din seria:

a) toată, două, vocea.
b) noi, doamna, eu.
c) trăiește, prea, verișoarele.
d) tocmai, geamul, bucătărie.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria care cuprinde doar cuvinte derivate este:

a) amândouă, Alinuța, holbează.
b) fetițe, românește, înroșesc.
c) vârstă, bătătorul, mânecile.
d) deplină, bucătărie, bucăți.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sensul structurii subliniate în secvența „Când îmi erau jocurile mai <u>în toi</u>, hop!, m-am pomenit că a venit clasa întâi peste mine” este:

a) interesante.
b) simple.
c) amuzante.
d) intense.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate în secvențele: „cobori milităria din <u>podul</u> memoriei” și „primeam <u>verde</u> să ies afară” sunt utilizate, în ordine, cu:

a) sens figurat, sens propriu.
b) sens figurat, sens figurat.
c) sens propriu, sens propriu.
d) sens propriu, sens figurat.

Răspunsul corect: ☐

5. Selectează, din fragmentul următor, trei feluri de pronume, pe care le vei preciza: **6 puncte**

„Erica nu poate să spună nimic pentru că nu înțelege ce zicem, doar se holbează la noi. Alinuța începe să bâzâie, bunică-sa iese panicată la geam.”

Pronumele selectat	Felul pronumelui selectat

6. Alcătuiește o propoziție exclamativă, în care substantivul „fetiță” să fie atribut (1) și o propoziție negativă, în care pronumele personal „eu” să fie complement prepozițional (2). **6 puncte**

(1).....
.....
(2).....
.....

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând felul acestora: „Însă tocmai apare Iancu pe alee cu mingea, iar acum chiar ne strângem vreo douăzeci de copii, cu tot cu cei care mai erau prin parc [...]”. **6 puncte**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. Completează spațiile libere din textul de mai jos cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze. **6 puncte**

Când .....(*a fi*, modul indicativ, timpul imperfect, persoana I, singular) copil, ... (pronume personal, persoana I, singular, cazul dativ, formă neaccentuată) plăceau, ca oricărui copil, jocurile .... (pronume relativ, cazul genitiv) final însemna câștigarea unui premiu. Pe atunci nu ..... (*a voi*, modul indicativ, timpul imperfect, persoana I, singular) niciodată să pierd în fața prietenilor. Anii au trecut și am învățat că toți ..... (*copil*, plural, articulat hotărât) rămân cu o lecție ..... (adjectiv provenit din participiul verbului *a învăța*).

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Te numești Alin/Alina Roman și tocmai te-ai întors dintr-o vizită de două zile făcută bunicilor. Redactează o scrisoare, de minimum 150 de cuvinte, adresată unui bun prieten, recent stabilit în Timișoara, în care să-i prezinți o experiență emoționantă din vacanță. Vei include o secvență descriptivă, de cel puțin 30 de cuvinte, și una explicativă.
Data redactării scrisorii este 6 februarie 2023, iar localitatea, Galați.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
• conținutul compunerii – 12 puncte
• redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Prezenta lucrare conține _ pagini

Numele:.....
.....
Inițiala prenumelui tatălui: .....
Prenumele:.....
.....
Școala de proveniență: .....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: .....
Județul: .....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

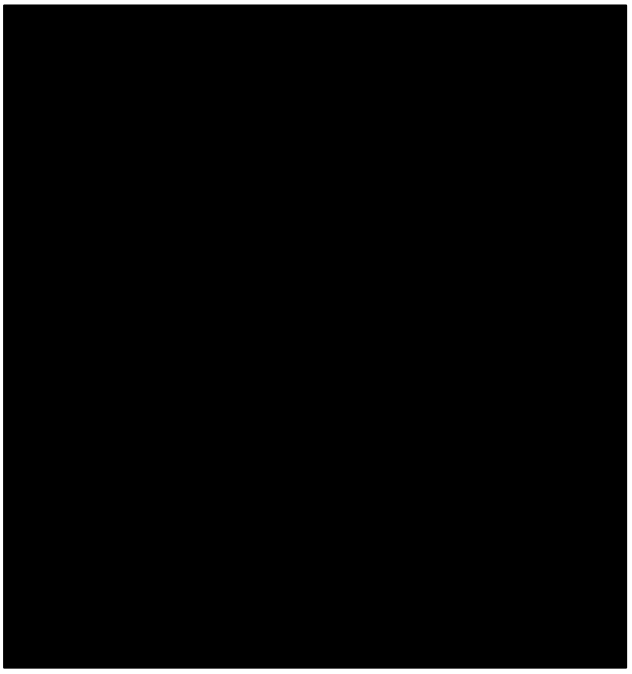
Anul școlar 2022 – 2023

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

„Nu mai văzusem niciodată atâția oameni pe strada noastră. Puștii se băteau cu bulgări de zăpadă, se ciondăneau, se alergau și chicoteau veseli. Vânătorii de zmeie se îmbulzeau împreună cu purtătorii sforilor înfășurate pe mosoare, ca să facă ultimele pregătiri. De pe străzile adiacente se auzeau larmă și râsete. Acoperișurile gemeau deja de spectatori tolăniți pe scaune pliante, iar aburii ceaiului se ridicau din termosuri pe muzica lui Ahmad Zahir, care se scurgea cu hârâit din casetofoane. [...]

Fața lui Hassan s-a luminat. [...]

- Amir, începem!

A ridicat zmeul nostru roșu cu margini galbene, care în punctul de intersecție al lonjeroanelor avea semnătura inconfundabilă a lui Saifo. A încercat să-și dea seama din ce parte bate vântul, apoi a luat-o la fugă în direcția respectivă. În rarele ocazii când înălțam zmeie vara, dădea cu piciorul în praf, să vadă încotro îl duce vântul. Mosorul se învârti în mâna mea până când Hassan se opri, la vreo douăzeci de metri mai încolo. Ținu zmeul sus mândru, cu încredere, deasupra capului, ca un atlet participant la olimpiadă, care-și arată medalia de aur. Am tras de sfoară de două ori, semnalul nostru obișnuit, și micuțul Hassan a aruncat zmeul în sus. [...]

Nu trecuse un minut și zmeul meu se îndrepta glonț spre cer. Scotea un sunet ca fâlfâitul aripilor unei păsări de hârtie. Hassan a bătut din palme, a fluierat și a fugit înapoi, spre mine. I-am dat mosorul, ținând de sfoară, și el a înfășurat repede, până când ața a rămas întinsă. Cel puțin două duzini de zmeie fluturau deja pe cer, ca niște rechini de hârtie în căutarea prăzii. Peste o oră numărul lor se dublase, iar zmeiele albastre, roșii sau galbene se unduiau și vâjâiau pe cer. O adiere rece îmi trecu prin păr. Vântul era perfect pentru înălțat zmeie – sufla exact atât de tare cât să poată ridica puțin zmeiele, ușurându-le virajele. Chiar lângă mine, Hassan ținea mosorul, cu mâinile mici deja însângerate de sfoară.

În curând începu tăierea și primul zmeu înfrânt, scăpat de sub control, se prăbuși într-un vârtej. Cădeau din cer ca stelele căzătoare, cu cozile lor lungi, scânteietoare, presărând cartierele de dedesubt cu daruri pentru competitorii rămași, fiindcă erau ele însele mult-râvnitele trofee. Auzeam vânătorii, care zbierau și alergau de-a lungul străzii. Cineva striga că a izbucnit o bătaie, cu două străzi mai jos. [...]

Zmeiele începeau să cadă pretutindeni, iar eu încă mai zburam. Mai zburam! Ochii negri, ageri mi se tot îndreptau spre Baba, înfofolit în puloverul lui gros de lână. Era oare surprins că rezistasem atât de mult? *Dacă nu-ți ții ochii pe cer, n-o să mai rezișți mult!* Mi-am întors repede privirea înapoi spre cer. Un

zmeu roșu se apropia cu viteză de mine – și l-am prins la timp. M-am încurcat un pic în sforile lui și am sfârșit încrezător biruindu-l, când și-a pierdut răbdarea și a încercat să mă taie de jos. [...]

După o altă oră, numărul de zmeie „supraviețuitoare" scăzuse dramatic, de la vreo cincizeci la douăsprezece. Al meu era unul dintre ele. Ajunsesem printre ultimii doisprezece. Știam că partea asta a campionatului avea să mai dureze o vreme, pentru că tipii care rezistaseră până acum erau buni – și nu ar fi căzut în capcana unor șmecherii simple, ca aceea a ridicării și a coborârii bruște a zmeului, trucul preferat al lui Hassan. Pe la ora trei după-amiaza apăruseră șiruri lungi de nori, iar soarele se ascunsese printre ei. Umbrele începeau să se întindă. Spectatorii de pe acoperișuri se înfofoleau cu fulare și haine mai groase. Mai erau numai șase zmeie, iar eu încă mai zburam. Picioarele mă dureau îngrozitor, iar ceafa mi-era înțepenită. Dar cu fiecare zmeu doborât, speranța creștea în inima mea, așa cum zăpada se adună pe un zid, fulg cu fulg. (adaptare după Khaled Hosseini, *Vânătorii de zmeie*)

**Baba* – echivalent pentru „tată"

Textul 2

Cu peste 2000 de ani în urmă, chinezii foloseau zmeie pentru a transporta frânghiile de pe un mal pe altul al râurilor, astfel încât să poată ridica poduri. În aprilie, în China se desfășoară Festivalul Internațional al Zmeielor de la Weifang, în provincia Shandong, care continuă până la începutul lui mai.

Nu știi nimic despre zmeie? Îți spunem noi. E frumos când se înalță zmeul. Iată ce trebuie să afli pentru a înălța corect un zmeu!

Descifrează vântul. Un vânt ușor, cu viteza de 6,5 − 11km/h, este ideal pentru zmeie în formă de diamant sau de triunghi.

Nu-ți trebuie instrumente precise pentru a măsura viteza vântului: dacă frunzele foșnesc și steagurile flutură fără să se întindă în vânt, vântul e bun pentru zmeie. Dacă steagurile flutură puternic, aproape complet desfășurate în vânt, iar arbuștii se mișcă cu totul, vântul suflă cu 16 − 19 km/h. Aceste condiții sunt bune pentru zmeie celulare, așa-numitele box-kite, care sunt mai grele. Dacă se lovesc crengile și se rup corzile de la drapele, vântul e prea puternic pentru a înălța orice tip de zmeu.

Caută spații largi, deschise, sub cerul liber. Nu numai copacii și liniile sub tensiune pun în primejdie zmeul. Mai există un motiv: când vântul se lovește în orașe de clădiri și de alți copaci, se creează turbulențe, iar acestea pot duce la prăbușirea zmeului. Așa că du-te pe câmp sau pe plajă și înalță zmeul într-un loc unde nu mai e nimic altceva între voi și cer.

Rămâi pe loc. Pe bobocii care nu au mai înălțat zmeie îi ghicești imediat după stilul în care aleargă peste câmp târând zmeul după ei. Stai cu spatele spre direcția din care suflă vântul și ține zmeul cât de sus poți în fața ta. Vârful acestuia trebuie să fie îndreptat în sus. Când simți că a prins un curent, dă-i liber. Nu-l arunca, dă-i drumul doar.

Stai la depărtare de zmeu. Dacă zmeul nu se înalță, cu toate că tu stai pe loc, s-ar putea ca vântul să nu fie suficient de rapid. Când vântul e slab, zmeiele au nevoie de mai mult spațiu pentru a-și lua zborul, așa că roagă pe cineva să țină zmeul, iar tu mergi înapoi, desfășurând frânghia zmeului, preț de vreo 50 − 60 de pași. Apoi roagă-ți prietenul să dea drumul zmeului. Smucește de sfoară ca să determini zmeul să-și înceapă ascensiunea.

Trage sfori. Pe măsură ce zmeul se înalță, joacă-te cu frânghia. Când începe să coboare, întinde coarda un pic. În acest moment, zmeul se va ridica din nou – de data aceasta ceva mai sus, așa că trebuie din nou să-i mai lași frânghia liberă, pe care o vei strânge-întinde din nou, când începe iar să piardă altitudine. Acest proces trebuie repetat până când zmeul ajunge suficient de sus cât să prindă un curent puternic și constant.

Pune-i coadă. Daca zmeul se zgâlțâie în toate direcțiile în aer, pune-i o coadă în partea de spate, jos. Majoritatea celor cumpărate sunt fabricate cu coadă. Nu e doar un accesoriu drăguț, ci și unul extrem de practic, esențial. Ajută la echilibrarea zmeului în aer. Va trebui să testezi cozi de diverse lungimi până găsești ceea ce se potrivește. Vei ști că ai nimerit-o atunci când zmeul se îndreaptă și-și ia zborul în linie dreaptă.

Evită încurcăturile. Fă-ți rost de o agrafă cu vârtej de la magazinul de pescuit și leag-o la capătul frânghiei. Se va putea agăța ușor de zmeu și va diminua răsucirile și încurcăturile care se pot produce cu frânghia. **(**text preluat de pe www.erd.ro)

A.

1. Numește, din textul 1, două elemente componente ale zmeului. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Zmeul lui Hassan și al lui Amir este:

a) albastru;
b) galben cu margini roșii;
c) galben strălucitor;
d) roșu cu margini galbene.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Trucul preferat al lui Hassan la concursul de înălțat zmeie este:

a) să taie direcția altor zmeie;
b) să tragă sfoara zmeului de două ori;
c) să ridice și să coboare brusc zmeul;
d) să slăbească sfoara zmeului.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Când zmeul începe să coboare, trebuie

a) să întinzi sfoara;
b) să stai cu spate pe direcția vântului;
c) să alergi trăgând zmeul;
d) să lași frânghia liberă.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Spectatorii concursului de zmeie stau pe scaune pliante pe terase.		
Vara, Hassan arunca în aer o hârtie pentru a afla direcția vântului.		
Un zmeu albastru încearcă să taie de jos zmeul lui Amir și al lui Hassan.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Turbulențele ce pun în primejdie zmeul se creează în orașe.		
Coada zmeului ajută la echilibrarea lui în aer.		
Când vântul e slab, frânghia zmeului trebuie desfășurată mai puțin.		

6. Precizează, în două-trei enunțuri, o trăsătură a textului narativ, ilustrând-o pe baza textului 1. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că oamenii sunt entuziaști când participă la un concurs? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul adaptat din „Vânătorii de zmeie”, de Khaled Hosseini, cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/ culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conțin diftong toate cuvintele din seria:
a) „știam”, „noastră”;
b)„ciondăneau”, „alergau”;
c) „mosoare”, „i-am (dat)”;
d) „adiacente”, „lui”.

Răspunsul corect: ☐ .

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține numai cuvinte obținute prin schimbarea valorii gramaticale (conversiune) este:
a) „fâlfâitul”, „înfășurate”;
b) „cineva”, „tolăniți”;
c) „vâjâiau”, „căzătoare”;
d) „doisprezece”, „numai”.

Răspunsul corect: ☐ .

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sensul structurii „Umbrele începeau să se întindă”, subliniată în text, este:

a) se speriau;
b) se însera;
c) se răcea;
d) se înnora.

Răspunsul corect: ☐ .

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

În enunțul „Fața lui Hassan s-a luminat.”, verbul „s-a luminat” este folosit cu:

a) sens propriu de bază;
b) sens propriu secundar;
c) sens propriu;
d) sens figurat.

Răspunsul corect: ☐ .

5. Selectează trei pronume diferite din fragmentul următor, precizând felul acestora:

„M-am încurcat un pic în sforile lui și am sfârșit biruindu-l, când și-a pierdut răbdarea și a încercat să mă taie de jos. [...]

După o altă oră, numărul de zmeie „supraviețuitoare” scăzuse dramatic, de la vreo cincizeci la douăsprezece. Al meu era unul dintre ele.” **6 puncte**

6. Alcătuiește un enunț asertiv, în care substantivul „zmeu” să fie în cazul genitiv (1) și un enunț interogativ, în care pronumele personal „ele” să aibă funcția sintactică de complement prepozițional (2). **6 puncte**

(2)

7. Transcrie enunțul „Pe măsură ce zmeul se înalță, joacă-te cu frânghia.”, completându-l cu o propoziție principală coordonată disjunctiv cu propoziția principală existentă. **6 puncte**

8. Transcrie enunțul următor, corectând greșelile, indiferent de natura lor:
Tu știi bine că datorită profesorului a-i reușit la examen, dar să știi că e și meritul tău ori cât vroiau părinții tăi să te facă să renunți la pasiunea de a creea zmeie. **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să caracterizezi un personaj din textul 1.
În redactarea caracterizării, vei avea în vedere:
- precizarea a două date de identificare a personajului (nume, vârstă, ocupație, origine, portret fizic etc.);
- numirea a două trăsături morale ale personajului;
- ilustrarea a două mijloace de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Notă! Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
• conținutul compunerii – 12 puncte
• redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Prezenta lucrare conține pagini

Numele:.....
.....
Inițiala prenumelui tatălui: .....
Prenumele:.....
.....
Școala de proveniență: .....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: .....
Județul: .....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

SIMULARE
EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2022 – 2023

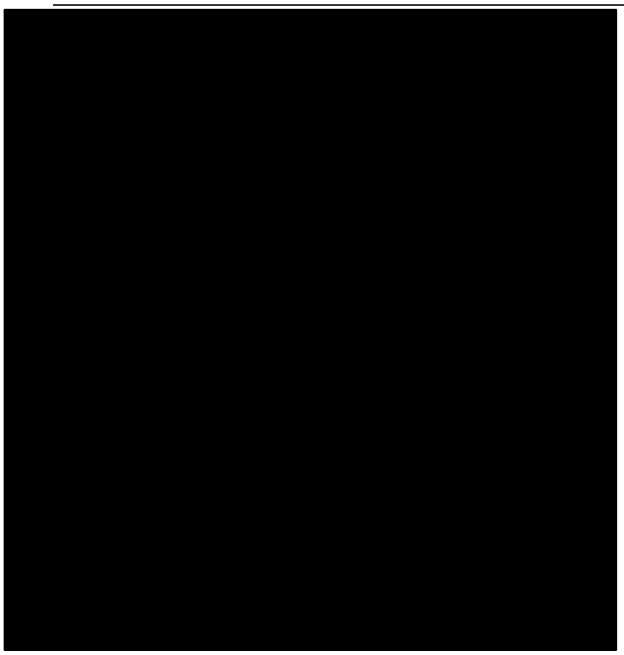
Limba și literatura română

Varianta 1

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

Subiectul I **70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

Bărbatul m-a așezat într-o cutie de carton, în care pusese un prosop moale, s-a urcat la volanul dubiței argintii și m-a dus la clinica veterinară. A fost iadul pe pământ! Pentru majoritatea animalelor, clinica este un loc unde n-ar vrea să mai pună a doua oară piciorul. Nici pentru mine n-a fost o experiență prea fericită, așa că n-o s-o mai lungesc. Am rămas la el acasă până mi s-au vindecat rănile. Locuia singur, într-o casă curată, unde domnea o ordine desăvârșită. Mi-a pus litiera în baie, iar în bucătărie, farfuria cu mâncare și vasul cu apă.

În ciuda aparențelor, sunt un motan isteț și cât se poate de manierat, așa că [...] am băgat la cap când mi se zicea unde să *nu*-mi ascut ghearele, ca, de pildă, de pereți și de stâlpi. În schimb, am optat pentru mobilă și covor, fiindcă el nu mi-a spus explicit că n-ar fi voie. (La început, i-am surprins o privire tristă. Zău, sunt o pisică foarte perspicace și flerul* îmi spune exact ce se poate și ce nu. Iar mobila și covorul nu mi s-au părut pe lista neagră.) Peste aproape două luni mi-au scos copcile* și osul mi s-a vindecat. În acest răstimp am aflat că îl cheamă Satoru Miyawaki.

În perioada de convalescență*, Satoru mă striga cum îi venea la gură: „pisi“, „motane!“, „domnule motan“ și alte variațiuni pe aceeași temă. Normal, atâta vreme cât n-aveam nume… Și, chiar dac-aș fi avut, Satoru nu înțelegea graiul motănesc, așa că ar fi fost aiurea să încerc să i-l spun. Nu-i ușor să ai de-a face cu oamenii, mai ales că nu pricep decât limba lor. Animalele vorbesc mai multe limbi, adică sunt *poliglote,* cum vă place vouă să spuneți. De fiecare dată când dădeam să ies, Satoru se încrunta și încerca să mă convingă să mai stau.

— Dacă pleci, s-ar putea să nu te mai întorci. Ai răbdare până te faci bine. Vrei să rămâi toată viața cu copcile în picior?

Deși mă mai durea, ajunsesem să mă deplasez binișor și nu mi se părea mare scofală să stau cu copcile în picior, dar, când vedeam ce mutre făcea Satoru, îmi pierea orice poftă de plimbare. Și așa am stat pe bară două luni. Cum să mă încaier cu alți motani, dacă eu de-abia șontâcăiam? În sfârșit, rănile mi s-au închis. […] Sunt un motan vagabond pursânge* și nu mi-a trecut niciodată prin cap că m-aș putea transforma într-un cotoi de apartament. […]Cu toate neajunsurile speciei, Satoru ajunsese să rupă binișor graiul motănesc, așa că a

priceput ce-i spuneam. Surprins, m-a urmat fără să comenteze. Era o noapte în care luna strălucea puternic.

Zgomotele orașului se potoliseră. Am săltat pe capota dubiței argintii, mândru că săritura îmi ieșise impecabil, în ciuda celor două luni de convalescență. Apoi, am sărit iar pe pământ și m-am tăvălit pe jos după pofta inimii. O mașină a trecut prin apropiere și am simțit cum mi se zbârlește coada. Groaza de a nu fi iar călcat era încă acolo, în străfundul oaselor. Într-o secundă eram deja în spatele lui Satoru, care mă privea cu un zâmbet drăgăstos. Am dat o tură prin cartier, după care ne-am întors. La prima ușă de la etajul întâi, am zis:

— Miau!

Adică *deschide-mi!*

M-am uitat în sus la Satoru, care zâmbea cu ochii în lacrimi.

— Pisi, te-ai întors acasă!

Îhm, deschide odată!

— Vrei să rămâi?

Da. Numai să mă mai scoți din când în când la plimbare.

Așa am ajuns motanul lui Satoru.

Hiro Arikawa, *Memoriile unui motan călător*

**flerul* – simț de orientare rapidă, perspicacitate
**convalescență* – perioadă de după o boală, până la însănătoșirea deplină
**pursânge* – de rasă pură

Textul 2

La un moment dat, în viața fiecărui proprietar de pisică, probabil a existat o perioadă în care și-ar fi dorit ca animalul său să poată vorbi. Din păcate – sau poate din fericire – animalele nu pot vorbi. Dar ele pot comunica prin limbajul corpului!

Calmă, mulțumită și fericită

Să începem explorarea comportamentului pisicii cu o privire la câteva indicii care ne spun că o pisică se simte relaxată și în largul său. Când o pisică este calmă și se simte confortabil, adesea se va lungi pe o parte. O pisică nervoasă nu va face niciodată acest lucru, deoarece își lasă burta expusă și susceptibilă la atacuri. Aruncă o privire la pozițiile relaxate din diagrama* limbajului corpului pisicii. Dacă pisica ta stă întinsă pe o parte, poți fi sigur că se simte confortabil în mediul ei. O pisică care își expune burta întinzându-se pe spate are încredere în tine implicit. Pisicile fac rar acest lucru în jurul unor persoane cu care nu au o relație strânsă. Dar fiți atenți! O pisică relaxată, care îți arată burtica, nu cere să fie mângâiată.

Prietenoasă, curioasă, atentă

Este mai greu în a citi limbajul corpului unei pisici atunci când se află în picioare. Când pisicile afișează o postură neutră, cu coada relaxată în jos sau în sus, înseamnă că nu se simt amenințate. O coadă ridicată în aer este o invitație la atenție, vor să spună salut! Un semn important care vă poate spune că o pisică se simte deosebit de în largul său este închiderea ochilor. Pisicile care sunt anxioase* sau precaute rareori își închid ochii de teamă că un inamic la pândă ar putea să se năpustească asupra lor. Clipirea prelungită – sau orice clipire de altfel – este un semn sigur că o pisică nu se simte speriată.

Prevăzătoare, nervoasă, îngrijorată

Emoțiile ușoare sunt cel mai greu de citit, deoarece au doar semne subtile. Este mult mai ușor să citiți limbajul corpului unei pisici atunci când sunt extrem de confortabile sau foarte agitate. De obicei, urechile unei pisici oferă primul semn că sunt îngrijorate. Urechile pisicilor se ridică și se rotesc ușor când aud ceva îngrijorător. Ele dezvoltă, de asemenea, o postură* mai rigidă, iar coada este îndreptată mai mult în spate decât în sus. Desenul conflictual și prudent din diagrama limbajului corpului pisicii oferă un exemplu.

Limbajul corporal al pisicii tale: ce încearcă să-ți spună, www.medicinaveterinara.ro

**diagrama* - reprezentare grafică, schemă
**anxioase* - neliniștite, încordate
**postură* - *ținută*, poziție a corpului

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1. Notează din textul 1 două locuri în care motanul crede că își poate ascuți ghearele.

2 puncte

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Motanului i se vindecă rana:

a. după un an.
b. imediat.
c. în două zile.
d. în două luni.

Răspunsul corect este: ☐ **2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Când clipește din ochi, o pisică este:

a. anxioasă.
b. curioasă.
c. relaxată.
d. speriată.

Răspunsul corect este: ☐ **2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Locuința lui Satoru este:

a. o casă îngrijită.
b. o clinică veterinară.
c. o cutie de carton.
d. o dubiță argintie.

Răspunsul corect este: ☐ **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile/mesajul/structura/limbajul celor două texte.

6 puncte

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Pentru motan, vizita la clinică nu a fost o experiență prea fericită.		
Motanului i se pun în baie farfuria cu mâncare și vasul cu apă.		
Motanul începe să se deplaseze binișor când nu îl mai doare rana.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Primul semn că o pisică e flămândă sunt urechile.		
O pisică transmite cele mai clare emoții când stă în picioare.		
Emoțiile ușoare sunt cel mai simplu de citit, deoarece au doar semne subtile.		

6. Prezintă o trăsătură a tiparului narativ din primul fragment, susținându-ți afirmația cu o secvență potrivită. **6 puncte**

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o idee comună celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că e important să ai un animal de companie? Justifică-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din textul *Memoriile unui motan călător* de Hiro Arikawa cu un alt text din literatura română, studiat sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. În secvența *În ciuda aparențelor, sunt un motan isteț și cât se poate de manierat* există:

2 puncte

a. un diftong și un hiat.
b. un diftong și două hiaturi.
c. doi diftongi.
d. doi diftongi și un hiat.

Răspunsul corect este: ☐

2. Sunt compuse toate cuvintele din seria:

2 puncte

a. burtică, fiecăruia, confortabil.
b. convalescență, convingă, poliglote
c. deoarece, decât, rareori.
d. răstimp, fiecare, binișor.

Răspunsul corect este: ☐

3. Rescrie secvența *Locuia singur, într-o casă curată, unde domnea o ordine desăvârșită*, înlocuind cuvintele subliniate prin sinonimele lor. **2 puncte**

4. Sensul expresiei *mare scofală* din secvența *nu mi se părea mare scofală să stau cu copcile în picior* este de:

2 puncte

a. o dificultate.
b. o obligație.
c. o responsabilitate.
d. o suferință puternică.

Răspunsul corect este: ☐

5. Rescrie secvența „*Animalele vorbesc mai multe limbi, adică sunt* poliglote*, cum vă place vouă să spuneți*.”, trecând verbele de la indicativ prezent la mai-mult-ca-perfect: **6 puncte**

6. Alcătuiește un enunț asertiv în care substantivul *copci* să îndeplinească funcția sintactică de complement direct și un enunț interogativ în care substantivul *clinică* să îndeplinească funcția sintactică de nume predicativ.

6 puncte

7. Scrie un enunț despre animalele de companie, care să includă două propoziții secundare, aflate în raport de coordonare copulativă.

6 puncte

8. Completează enunțul următor, reprezentând mesajul unui iubitor de pisici, cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze.
6 puncte

Drag prieten _____ (articol posesiv) animalelor, _____ (*a fi*, imperativ) convins că pisica ta te va privi mereu cu _____ (adjectiv pronominal demonstrativ de identitate) dragoste, iar prietenia _____ (adjectiv pronominal posesiv) întotdeauna _____ (*a rămâne*, viitor standard) neschimbată! Pentru _____ (*frumoasă*, gradul de comparație superlativ relativ de superioritate) prietenie, merită să-i acorzi toată atenția ta.

Subiectul al II-lea _____ (20 de puncte)

Imaginează-ți că ești Satoru, personajul din textul 1, și povestește, în minimum 150 de cuvinte, cum ai ajuns să ai un animal de companie și ce emoție ai trăit atunci, incluzând în narațiunea ta o secvență descriptivă, de cel puțin 30 de cuvinte, și o secvență dialogată, de cel puțin patru replici.
Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
• conținutul compunerii – 12 puncte
• redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).
Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:.....
.....
Inițiala prenumelui tatălui: .....
Prenumele:.....
.....
Școala de proveniență: .....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: .....
Județul: .....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

SIMULAREA EVALUĂRII NAȚIONALE PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

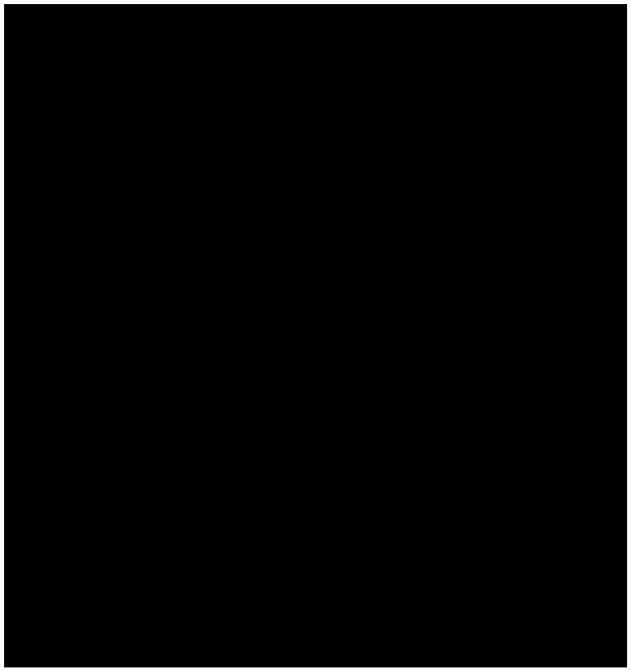
IANUARIE 2023

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- Toate subiectele sunt obligatorii
- Se acordă zece puncte din oficiu
- Timpul de lucru efectiv este de două ore

Simulare Iltov

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Stau în cerdacul tău... Noaptea-i senină.
Deasupra-mi crengi de arbori se întind,
Crengi mari în flori de umbră mă cuprind
Și vântul mișcă arborii-n grădină.

Dar prin fereastra ta eu stau privind
Cum tu te uiți cu ochii în lumină.
Ai obosit, cu mâna ta cea fină
În val de aur părul despletind.

L-ai aruncat pe umeri de ninsoare,
Desfaci visând pieptarul de la sân,
Încet te-ardici și sufli-n lumânare...

Deasupră-mi stele tremură prin ramuri
În întuneric ochii mei rămân,
Ș-alături luna bate trist în geamuri.

Mihai Eminescu „Stau în cerdacul tău...”

*Cerdac s.n. – pridvor, terasă
*A se aridica, vb – a se ridica

Textul 2

Luna a fost un simbol puternic în religie, literatură și artă, de secole, chiar de milenii, dar aprofundarea în istoria simbolismului lunii relevă câteva lucruri surprinzătoare despre modul în care poeții, filozofii și scriitorii au privit luna. De la un simbol impregnat de putere divină, la un obiect feminin care denotă dragostea (și boala din dragoste), luna a fost unul dintre cele mai populare simboluri poetice pentru atâta timp cât a existat poezie și literatură.

Luna este cel mai apropiat corp ceresc de pe planeta Pământ. Ea orbitează zodiacul în douăzeci și opt de zile. Luna va atinge oamenii mai profund decât alte planete. Luna este simbolul feminin, reprezentând ritmul timpului universal și întruchiparea ciclurilor naturale. Fazele lunii simbolizează nemurirea și eternitatea, iluminarea sau partea întunecată a naturii însăși.

Ar putea să reflecte cunoașterea interioară sau fazele stării omului pe pământ. Asta deoarece controlează valurile, ploile, apele și anotimpurile. Este mijlocul dintre lumina soarelui și întunericul nopții. Prin urmare, reprezintă adesea tărâmul dintre conștient și subconștient. În astrologie, luna este un simbol al sufletului.

De asemenea, oferă o analogie a etapelor dezvoltării umane. Luna nouă este copilăria, semiluna este tinerețea și adolescența, luna plină este maturitatea, luna în scădere reprezintă declinul vieții, somnul. Datorită legăturii dintre Lună cu apa și mareele, se spune că reprezintă emoțiile noastre și mintea noastră subconștientă. Ceea ce vedem la suprafață nu reflectă ceea ce se întâmplă dedesubt și nici nu dezvăluie vastele sale adâncimi. Se crede că lunile pline influențează comportamentul uman provocând gânduri intense, emoții sporite și unele forme de psihoză.

Luna influențează emoțiile. Ea îi poate face pe oameni să se simtă plini de viață sau sensibili și delicați. Poate să îi facă pe oameni să râdă sau să plângă cu ușurința unui Zeu.

https://www.energiaconstiintei.ro/ce-efect-are-luna-asupra-vietii-pe-pamant

Simulare Info

A.

1. Transcrie din primul text două structuri care conțin imagini ale ființei iubite. **2 puncte**

.....

.....

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

În textul lui Mihai Eminescu, este descrisă
a. grădina.
b. cerdacul.
c. camera.
d. pădurea.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2**.** **2 puncte**

Luna orbitează zodiacul într-o perioadă de
a. o zi.
b. 3 zile.
c. 28 de zile.
d. lună.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2**.** **2 puncte**

În literatură, luna a fost privită ca
a. cel mai apropiat corp ceresc.
b. mijlocul dintre lumina soarelui și întunericul nopții.
c. un simbol impregnat de putere divină.
d. un Zeu al emoţiilor.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Odată cu lăsarea întunericului, natura încremenește.		
Fereastra iubitei este luminată.		
Norii nu acoperă luna.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Luna influențează emoțiile oamenilor.		
Luna reprezintă mintea noastră inconștientă.		
Luna controlează valurile.		

Simulare Ilfov

6. Explică, în 2-3 enunțuri, semnificația unei figuri de stil identificate în text. **6 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Care este emoţia transmisă prin atmosfera descrisă în textul poetic al lui Mihai Eminescu? Motivează-ţi răspunsul în 50-90 de cuvinte, valorificând textul dat. **6 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Crezi că frumuseţea naturii poate fi surprinsă cel mai bine noaptea sau în timpul zilei? Motivează-ţi răspunsul în 50-100 de cuvinte, valorificând unul dintre textele propuse. **6 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Simulare Info

9. Asociază textul 1 cu o altă operă literară studiată sau citită ca lectură suplimentară, în 50-100 de cuvinte, prezentând o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
În versul „Dar prin fereastra ta eu stau privind”, există: **2 puncte**

a. un diftong și un hiat.
b. doi diftongi și un triftong.
c. doi diftongi și un hiat.
d. trei diftongi.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. Seria care cuprinde doar cuvinte derivate este: **2 puncte**

a. „deasupra”, „pieptarul”.
b. „despletind”, „desfaci”.
c. „întind”, „întuneric”.
d. „alături”, „despletind”.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
Cuvintele subliniate în versurile „Deasupră-mi stele tremură prin ramuri.” sunt utilizate, în ordine, cu: **2 puncte**

a. sens figurat, sens figurat.
b. sens figurat, sens propriu.
c. sens propriu, sens figurat.
d. sens propriu, sens propriu.

Răspunsul corect: ☐

4. Transformă următoarea construcție activă în construcție pasivă:
Luna influențează emoțiile. **2 puncte**

Simulare Info

.....

.....

5. Rescrie din fragmentul următor trei verbe la moduri diferite pe care le vei preciza:
„Fazele lunii simbolizează nemurirea și eternitatea, iluminarea sau partea întunecată a naturii însăși. Ar putea să reflecte cunoașterea interioară sau fazele stării omului pe pământ. Asta deoarece controlează valurile, ploile, apele și anotimpurile.**”** **6 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Alcătuiește o propoziție negativă în care substantivul „ape” să fie în cazul genitiv (1) și o propoziție afirmativă în care substantivul „lună” să fie nume predicativ (2). **6 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Transcrie propoziţiile din fraza următoare, precizând raportul dintre acestea: „Luna a fost un simbol puternic în religie, literatură și art**ă**, de secole, chiar de milenii**,** dar aprofundarea în istoria simbolismului lunii relevă câteva lucruri surprinzătoare”. **6 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Simulare Info

.....

.....

8. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând mărturisirea unui cititor nostalgic, cu forma corespunzătoare a cuvintelor scrise între paranteze: **6 puncte**

Lectura ..... (însăși/ înseși) a poeziilor lui Eminescu mă poartă pe.....(aceiași/ aceeași) cale a copilăriei, ... (a cărei/ a cărui) vrajă îmi dă puterea să depășesc orice barieră. Le citesc pe toate cu o stare de spirit..... (pregătit/ pregătită) de poezia modernă. A zis bine cine a zis că apariția ..... (unui/unei) poet original schimbă ..... (ceva/cumva) esențial în trecutul unei literaturi.

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Imaginează-ți că ai petrecut o noapte în grădina casei bunicilor. Redactează un text narativ, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți peisajul și emoția/ emoțiile pe care le-ai trăit. Vei include în textul tău o secvență descriptivă de minimum 30 de cuvinte în care să prezinți cel puțin două elemente componente ale peisajului.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – **12 puncte**;
- redactarea compunerii – **8 puncte** (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Simulare Info

Simulare Info

Simulare Info

Prezenta lucrare conține_____pagini

SIMULARE

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2022 – 2023

Limba și literatura română

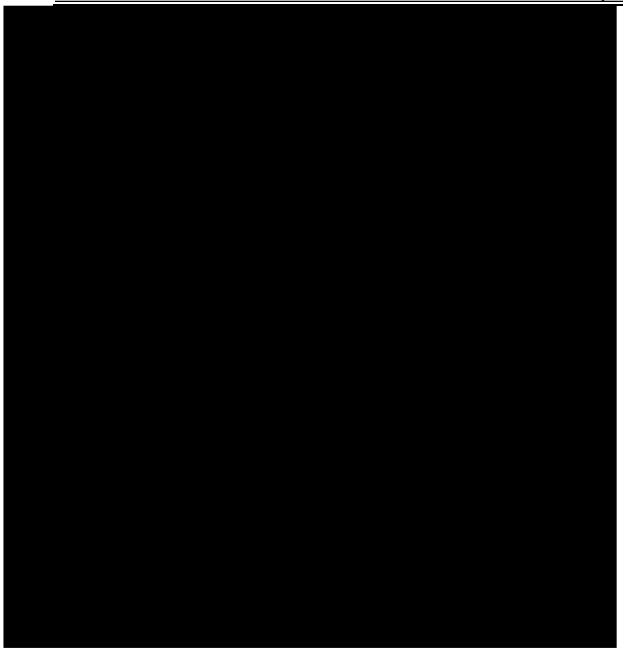
Numele:……..
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
……
Școala de proveniență: …….....
……
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Toată ziua ne urmăream prin şanţurile labirintice de canalizare. Coboram acolo prin locuri anume, păşind pe ţevi smolite şi peste robinete uriaşe, apoi ne intra în nări şi în sânge mireasma aceea de pământ, de râme şi larve, de smoală şi chit proaspăt. Parcă ne înnebunea, înarmaţi cu pistoale cu apă, mascaţi cu cartoane creponate de la depozitul de mobilă, pe care le coloram acasă făcându-le cât mai înspăimântătoare, cu colţi rânjiţi, ochi holbaţi şi nări umflate, ne fugăream prin canalele întortocheate, văzând deasupra doar o fâşie de cer, care se întuneca pe măsură ce timpul trecea. Când, dând colţul, nimeream nas în nas cu un duşman, răcneam şi tăbăram unul pe altul, zdrelindu-ne şi rupându-ne maieurile tetra sau bluzele cu imprimeuri. Nu ştiu cine a inventat jocul căruia îi ziceam *Vrăjitroaca* şi pe care l-am jucat ani de zile fără să ne saturăm, ba, prin clasa a opta, îl mai jucam încă. Era o combinaţie de jocuri mai blânde: *Hoţii şi gardiştii*, *Uliul şi porumbeii* şi *Gardiană zece-zece*. La început era doar o vrăjitroacă, pe care o alegeam prin numărare. Era singura care purta mască şi avea pe deasupra şi un băţ cojit în mână. Număra cu faţa la perete şi apoi se repezea prin şanţuri în căutarea victimelor. Puteai să ieşi din şanţ, dar nu aveai voie să te adăposteşti în scările blocurilor sau să sari gardul în curtea morii. Vrăjitroaca ne vâna prin gropile urât mirositoare şi, când reuşea să-l atingă pe vreunul cu băţul, scotea un răcnet teribil. Victima trebuia să rămână ca paralizată. Vrăjitroaca îl târa de mână până la cuib, unde îi căra în cap un număr convenit de „castane" şi, astfel botezat, cel prins devenea şi el vrăjitroacă, îşi lua o mască şi urmărirea continua. Pe înserate, când deasupra turnurilor uriaşe ale morii, pe cerul încă albastru, sticleau primele stele, rămânea de obicei un singur supravieţuitor, hăituit de o hoardă de vrăjitroace care scoteau urlete sinistre. Locatarii aşteptau cu groază momentul ăsta, aruncau după noi, de la balcoane, cu cartofi sau morcovi, femeile de serviciu ieşeau cu mătura, dar degeaba. Vrăjitroacele nu se potoleau până nu capturau şi ultima victimă, un copilaş care, văzând că se îngroaşă gluma, se speria de-a binelea. Noaptea era înspăimântător să dai ochii cu o vrăjitroacă mascată, darmite cu un cârd întreg. Ultimul prins era cărat în scara cea mai apropiată, unde ceilalţi se strâmbau la el şi se prefăceau că vor să-l înghită, până veneau mamele indignate şi ne luau acasă.

Când nu aveam chef de Vrăjitroaca şi nici să ştergem cu talpa subţiată a tenişilor căsuţele albastre, pomii galbeni şi mamele verzi pe care fetele le desenau pe asfalt, doar ca să le auzim urlând şi fugind acasă, ne strângeam în gaşcă şi, aşezaţi pe nişte bucăţi de bordură încă nearanjate în linie, începeam să povestim tot felul de lucruri sau să jucăm Fazanul pe filme; îmi amintesc cum a povestit Ţaganu o escapadă de-a lui în curtea morii. Povestea aşa de serios încât aproape că ajunseserăm să-l credem. Când jucam Fazan pe filme se ştiau dinainte filmele de la fiecare literă.

(Mircea Cărtărescu, *Mendebilul*)

Textul 2

În comparație cu aglomerările sinistre și sufocante de blocuri din București care se numesc Militari, Pantelimon sau Berceni, mereu mi s-a părut că Gheorgheni, cartierul bunicilor mei de la Cluj, seamănă cu o stațiune. Acolo, spațiul „clasic“, cunoscut mai ales de către copiii generației mele drept „spatele blocului“ și care însemna, de regulă, o bucată de asfalt, o ghenă, o parcare, aleea lipsită de vegetație care ducea spre un alt bloc, căpăta cu totul alte dimensiuni. „Spatele blocului“ se prelungea de cele mai multe ori cu un parc cu leagăne, copaci și bănci umbrite pe care își pierdeau vremea bunicile noastre, sporovăind și tricotând, apoi cu grădinile de zarzavaturi ale locatarilor și chiar cu petice generoase de iarbă unde fetițele își întindeau păturile și își dezbrăcau și îmbrăcau păpușile. Îmi amintesc și de alte mici întâmplări din acel spațiu de joacă mai mult decît ofertant – „Țările“, „Melcul“, „Rațele și vînătorii“, „Mâța“, „Statuile“, olimpiadele de gimnastică, atunci când leagănele dezafectate și „bările“ se transformau în „aparate“ precum sărituri și paralele.

Îmi petreceam aproape integral vacanța de vară la Cluj, în acel paradis al „ieșitului afară“. De obicei, în „spatele blocului“ bunicilor mei erau între 20 și 30 de copii, români și unguri, cu vârste cuprinse între 6 și 14 ani. Treizeci de copii ai vecinilor care îmi erau prieteni, deși nu mergeam la școală împreună și nu ne întâlneam decât vara. O mică armată. Cei mai mulți dintre ei îi întrebau pe bunicii mei încă de la începutul lui iunie: „Când vine Adina?“. Nu ne sunam, nu aveam mobile, desigur, ne întâlneam pur și simplu „jos“, la ore prestabilite. Uneori, ieșeam pe balcon ca să văd „cine e afară“ și, dacă îmi plăcea compania, coboram, dacă nu, nu. Cei de „jos“ își întrerupeau jocul și ridicau capetele spre mine. „Nu vii afară?“ este una dintre întrebările care mi-au marcat copilăria. Mă simțeam tristă și, într-un fel, pedepsită, dacă se întâmpla, rareori, de altfel, ca „afară“ să nu fie nimeni. Aveam senzația că toți copiii din lume au dispărut și că n-am mai rămas decât eu, un copil singur și stingher, printre oamenii mari. „Afară“ aveam ritualuri. Bunica Corinuței, de la parter, ne dădea mereu căni mari pline cu apă, indispensabile după jocurile ce presupuneau alergări (...). În timpul jocului făceam pauze dese, ca să dăm o raită până la complexul Hermes, de peste drum, de unde veneam cu o înghețată stupidă, împachetată într-un pachet „de unt“, care ne curgea pe degete, înainte să apucăm să o mâncăm. Spre seară, mamele și bunicile își intrau din nou în roluri, ca să ne cheme acasă. Zeci de strigăte și rugăminți insistente se auzeau de pe la ferestre și balcoane, dar răspunsul era, invariabil: „Mai stau numai cinci minute!“.

Nu e niciun fel de nostalgie aici (sau, dacă e, încerc să o ascund), este o ilustrare a unui mod de a-ți petrece copilăria care astăzi nu mai există. Am fost de curând la Cluj, Gheorgheniul e neschimbat, la fel de cochet, ca o stațiune. Am trecut prin toate parcurile și părculețele copilăriei mele. Au copaci, bănci, iarbă din belșug, leagăne noi, colorate, la care noi, care așteptam câte o lună „să se repare hinta“, nici nu visam. Totuși, le lipsește ceva esențial și, în primul moment, nu mi-am dat seama ce. Era prea multă liniște peste tot, așa că mi-a picat fisa: nu au copii! Situația e identică și în parcurile din „spatele blocului“, în București. Sunt doar copiii foarte mici, care nu au căpătat încă o personalitate și independență, și care se joacă supravegheați de bunici sau de bone, pentru că „programul“ lor zilnic trebuie să includă și ore de plimbare, de „ieșit afară“. Unde au dispărut însă acei copii între 6 și 14 ani care se întâlneau și se jucau afară din proprie inițativă? E simplu. Nu au dispărut, sunt acasă.

(Adina Popescu, **Unde-au dispărut copiii de afară?** Publicat în **Dilema Veche** nr. 644 din 23-29 iunie 2016)

A.

1. Notează, din textul 1, două jocuri pe care obișnuiau să le joace copiii. **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
2 puncte

Copiii se ascundeau:
a) în scările blocurilor.
b) în curtea morii.
c) în șanțurile de canalizare.
d) în turnurile morii.

Răspunsul corect : ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
2 puncte

Cartierul în care locuiau bunicii autoarei se numește:
a) Militari.
b) Gheorgheni.
c) Berceni.
d) Hermes.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
2 puncte

Când făceau pauze de joc, fetele:
a) mergeau să mănânce acasă.
b) își cumpărau unt de la complexul Hermes.
c) se odihneau.
d) mâncau înghețată.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Copiii se așezau pe bucăți de bordură și spuneau povești.		
Copiii au jucat Vrăjitroaca până au ajuns în clasa a opta.		
Ultimul capturat de vrăjitroace era premiat.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
În copilărie, autoarea își petrecea aproape integral vacanța de vară la Cluj.		
Parcurile copilăriei autoarei au rămas neschimbate.		
Copiii între 6 și 14 ani,care se jucau afară, acum stau acasă.		

6. Precizează, în unu-două enunțuri, o trăsătură a tiparului narativ identificată în fragmentul de mai jos, ilustrând-o cu o secvență: **6 puncte**

„[...] aşezaţi pe nişte bucăţi de bordură încă nearanjate în linie, începeam să povestim tot felul de lucruri sau să jucăm Fazanul pe filme; îmi amintesc cum a povestit Ţaganu o escapadă de-a lui în curtea morii. Povestea aşa de serios încât aproape că ajunseserăm să-l credem. Când jucam Fazan pe filme se ştiau dinainte filmele de la fiecare literă.”

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text**.** **6 puncte**

8. Crezi că amintirile din perioada copilăriei sunt importante? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din „Mendebilul” de Mircea Cărtărescu cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conțin triftong ambele cuvinte din seria:
a) prefăceau, veneau.
b) copiii, întâlneau.
c) ei, auzeau.
d) generației, știau.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar cuvinte formate prin derivare este:
a) copilaș, șanțuri.
b) înspăimântătoare, căsuțele.
c) nearanjate, jocului.
d) copilăria, păturile.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul cuvântului subliniat în secvența: „Pe înserate, când deasupra turnurilor uriaşe ale morii, pe cerul încă albastru, sticleau primele stele " este:
a) fixau.
b) străluceau.
c) păreau de sticlă.
d) ațînteau.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Există o relație de polisemie între cuvintele subliniate în secvențele din seria:
a) „acei copii între 6 și 14 ani "; Multe copii au fost distribuite elevilor.
b) „cu colți rânjiţi, ochi holbaţi şi nări umflate"; „dând colțul, nimeream nas în nas cu un duşman ".
c) „Nu ne sunam, nu aveam mobile "; Cântecul îmi sună foarte cunoscut.
d) „scotea un răcnet teribil "; „scoteau urlete sinistre ".

Răspunsul corect: ☐

5. Selectează, din fragmentul următor, trei verbe aflate la timpuri diferite ale modului indicativ, pe care le vei preciza: „[...]a povestit Ţaganu o escapadă de-a lui în curtea morii. Povestea aşa de serios încât aproape că ajunseserăm să-l credem. " **6 puncte**

Verbul selectat	**Timpul verbului selectat**

6. Alcătuiește un enunț asertiv, în care substantivul comun „copii" să îndeplinească funcția sintactică de nume predicativ (1) și un enunț imperativ în care adverbul „acasă" să aibă funcția sintactică de atribut (2). **6 puncte**

(1) _____

_____

(2) _____

_____

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând felul acestora și raportul sintactic dintre ele: „răcneam şi tăbăram unul pe altul, zdrelindu-ne şi rupându-ne maieurile tetra sau bluzele cu imprimeuri.” **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

8. Enunțurile următoare reprezintă mesajul trimis de un tânăr pe o rețea socială. Rescrie-le corectând greșelile de orice natură. **6 puncte**
Mi-ar place să nu fi atât de fascinat de jocurile pe calculator. Stiu că vremurile sau schimbat, că prieteni sunt mai mult virtuali. Mai știu că părinții noștrii ne crează toate condițiile ca să avem la dispoziție dispozitivele necesare pentru jocuri.

_____

_____

_____

_____

_____

Subiectul al II-lea **20 de puncte**

Redactează o pagină de jurnal, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți impresiile de la sfârșitul unei zile petrecute cu prietenii.
Pagina de jurnal va cuprinde prezentarea emoțiilor din acea zi, o secvență descriptivă de minimum 30 de cuvinte și o secvență explicativă de minimum 15 cuvinte. Data paginii de jurnal este 30 ianuarie 2023.
Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
-conținutul compunerii- **12 puncte**
-redactarea compunerii – **8 puncte** (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Prezenta lucrare conține_____pagini

Numele:.....
.....
Inițiala prenumelui tatălui: .....
Prenumele:.....
.....
Școala de proveniență: .....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: .....
Județul: .....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2022 – 2023

Limba și literatura română

Simulare județeană

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

[redacted]

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I **(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Bunica Safta era văduvă de zece ani și împlinea în vara asta, la Sfântă-Maria-mare, șaptezeci și cinci. Toată viața ei a fost o femeie înaltă, uscățivă, iute în mișcări, neodihnită la lucru, pornită spre mânie repede, învolburată, dar îi trecea degrabă, se liniștea și izbucnea în râs.

Se mira toată lumea cum a putut rămâne așa de subțire și frumoasă, și acum, la bătrânețe, aducând în lume cinci copii: patru băieți și o fată. Altele [...] se încrețesc la obraji, de nu le mai cunoști, când le-ai știut de fete.

Ei, iată, Safta a rămas tot mlădioasă și subțire, atâta doar că nu mai este așa de înaltă ca odinioară. Dar dacă la arătare era tot Safta de mai demult, scobâlțise totuși și ea în puteri, în cele care nu se văd pe dinafară. Începea să fie mai uitucă, se greșea adeseori la numărat, când trecea de zece, amesteca numele nepoților, îi lua pe unul drept altul, uita căruia i-a dat de mâncare și căruia nu. Dar poate și alta mai tânără în locul ei nu s-ar fi descurcat ușor între atâta puzderie de copii!

Pentru că bunica Safta nu avea în grija ei, în zilele de vară, când oamenilor le crăpa măseaua de graba muncilor de la câmp, numai pe cei trei copii din casă, ai feciorului său cel mai tânăr, ci și pe nepoții după ceilalți trei feciori și după fată, când copiii nu erau [...] destul de mari să iasă și ei la câmp, dacă nu să sape, cel puțin să ajute la fân, ori să aducă apă. Se nimerise ca ceilalți feciori și fete să nu aibă niciun bătrân la casă în grija căruia să lase copiii.

Și cum bunica Safta rămăsese la casa ei, cu feciorul cel mic, cu Ion, și cum gospodăria lor era aici aproape de capul uliței, le venea la îndemână celorlalți să-i lase ei copiii când mergeau la lucru și să-i ia când se întorceau seara.

Așa că în vremea cât se scurgea lumea pe uliță, în sus, se deschidea mereu portița, și când unul, când altul dintre copiii bătrânei își lăsau odraslele în curtea cea largă, strigând-o:

– I-am adus și eu, mamă!
– Văd că i-ai adus! Da' le-ai pus în traistă?
– Pus, cum să nu!
– Să le fi pus destul, că pe ăștia cu greu îi saturi. O să-mi mănânce și urechile.

Omul pleca grăbit, iar bunica Safta scotea traista de după grumazul copilului și cerceta ce merinde le-au pus părinții. Apoi lega iar trăistuța, o ducea în casă, în camera largă care dădea spre uliță, și o punea pe masă.

În vreme de-o jumătate de ceas cinci trăistuțe se înșirau pe masă. Bătrâna le punea în rând, una după alta, cum veneau copiii, să știe care a cui este, pentru că trăistuțele tare semănau una cu alta. În unele erau merinde mai multe, în altele mai puține, după numărul nepoților.

Dar câți erau? [...] Cum să-i mai numeri? Iar dacă încerca să facă adunarea în cap, știind câți nepoți i-a lepădat în curte fiecare fecior și fată, se încurca și mai rău: socoteala în cap nu mai mergea deloc. Numărătoarea se mai îngreuna și altfel. De pe ulița asta, din vecini, mai erau trei-patru femei necăjite care nu aveau cu cine-și lăsa copiii acasă și, la rugămintea lor, bunica Safta îi lua sub ocrotirea ei și pe aceștia. După ce îi dădeau de câteva ori copiii în seamă, alte dăți, când erau grăbiți, își băgau copiii în curte și își vedeau de drum, așa că bătrâna se mai trezea cu un rând de copii în ogradă. Nu mai știa dacă sunt dintre nepoții ei ori sunt copiii vecinilor și se dumirea numai când le vedea și le lua trăistuțele cu merinde de după grumaz și le punea într-alt rând pe masa cea mare din camera dinainte.

Ion Agârbiceanu, *Bunica Safta*

**a scobâlți* – a se clătina (regional); sinonime: a aluneca, a cădea

Textul 2

Dincolo de imensa dragoste pe care bunicii o poartă nepoţilor, relaţia apropiată dintre aceştia oferă adevărate beneficii psihicului viitorilor adulţi. Copiii au mai puţine probleme emoţionale, sunt feriţi de depresie, iar înţelegerea istoriei familiei şi a locului de care aparţin îi fac pe copii mai rezistenţi şi mai stăpâni pe viaţa lor.

Există o legătură incredibilă între bunici şi nepoţi, iar aceasta este dincolo de ce se poate exprima în cuvinte. Se spune chiar că bunicii şi-ar iubi mai mult nepoţii decât copiii, maturitatea ajutându-i să-şi manifeste mai uşor iubirea. Nu este întotdeauna uşor şi uneori drumul către casa bunicilor poate dura ore în şir, dar atunci când susţinem o relaţie pozitivă cu bunicii, copiii vor cunoaşte reale beneficii.

Un studiu realizat de Universitatea din Oxford a constatat că micuţii care sunt apropiaţi de bunicii lor au mai puţine probleme emoţionale şi comportamentale şi sunt mult mai pregătiţi pentru a face faţă evenimentelor traumatice. Bunicii pot oferi un sentiment de securitate şi sprijin care îi ajută pe copii să depăşească mai uşor un posibil conflict la şcoală sau un divorţ în viaţa de adult.

Alte cercetări sugerează că o identitate intergeneraţională sau o înţelegere a istoriei familiei şi a locului de care aparţin pot face copiii mai rezistenţi şi îi vor ajuta să se simtă mai stăpâni pe viaţa lor, chiar şi atunci când lumea din jurul lor pare că nu are repere.

Potrivit unui studiu care a implicat 1.150 de copii din Belgia cu vârste cuprinse între 7 şi 16 ani, copiii apropiaţi de bunicii lor sunt mai puţin susceptibili să dezvolte prejudecăţi privind persoanele mai în vârstă. Pe de altă parte, specialiştii susţin că aceştia se vor raporta cu o mai mare acceptare şi la procesul îmbătrânirii.

Lizeta Oprea*, Copiii care au o relaţie apropiată cu bunicii au mai puţine probleme emoţionale şi de comportament*, adevarul.ro

A.

1. Transcrie, din textul 1, doi termeni din câmpul lexical al familiei. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Bunica Safta împlinea șaptezeci și cinci de ani în luna: **2 puncte**

a) august.
b) decembrie.
c) ianuarie.
d) martie.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Bunica Safta avea:
a) doi feciori și o fată.
b) patru feciori.
c) patru feciori și o fată.
d) un fecior și trei fete.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Relaţia apropiată dintre bunici și nepoți generează:
a) adevărate beneficii psihicului viitorilor adulți.
b) disconfort copiilor.
c) o educație mai bună.
d) tensiune acumulată de ambele părți.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Bunica a rămas neschimbată la înfățișare.		
Bunica Safta locuia singură de când a rămas văduvă.		
Gospodăria bunicii se afla în mijlocul satului.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Un studiu realizat de Universitatea din Oxford a constatat că micuţii care sunt apropiaţi de bunicii lor au probleme emoţionale.		
Copiii cu vârste cuprinse între 7 şi 16 ani care sunt apropiaţi de bunici nu dezvoltă un comportament adecvat față de persoanele în vârstă.		
Bunicii pot reprezenta un punct de sprijin și securitate pentru nepoții lor.		

6. Menționează, în unu-două enunțuri, tipul de narator identificat în fragmentul de mai jos; ilustrează-ți alegerea printr-o secvență potrivită. **6 puncte**

„Omul pleca grăbit, iar bunica Safta scotea traista de după grumazul copilului și cerceta ce merinde le-au pus părinții. Apoi lega iar trăistuța, o ducea în casă, în camera largă care dădea spre uliță, și o punea pe masă.”

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că este important să fii recunoscător celor care au contribuit la educația ta? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Bunica Safta* de Ion Agârbiceanu cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conțin diftongi toate cuvintele din seria:
a) greșea, școală, trecea.
b) locului, cunoaște, poate.
c) poartă, relația, aceștia.
d) poartă, reală, viitorilor.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar cuvinte compuse este:
a) fiecare, Sfântă-Maria-mare, altfel.
b) șaptezeci și cinci, trăistuțele, altele.
c) trei-patru, tânără, neodihnită.
d) zece, câțiva, odinioară.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sinonimul cuvântului subliniat în fragmentul: *"Omul pleca grăbit, iar bunica Safta scotea traista de după grumazul copilului..."* este:
a) cap.
b) gât.
c) mână.
d) picior.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul figurat al cuvântului „istorie" este ilustrat în enunțul:
a) Istoria studiază trecutul omenirii.
b) Istoria poporului român este o parte a istoriei universale.
c) La ora de istorie am discutat despre comunism.
d) Messi a făcut istorie la ultimul meci de fotbal.

Răspunsul corect: ☐

5. Extrage din fragmentul următor trei verbe la modul indicativ aflate la timpuri diferite, precizându-le: *Nu era întotdeauna uşor şi uneori drumul către casa bunicilor poate dura ore în şir, dar atunci când susţinem o relaţie pozitivă cu bunicii, copiii vor cunoaşte reale beneficii.* **6 puncte**

6. Alcătuiește o propoziție negativă, în care substantivul „bunica" să fie în cazul genitiv (a) şi o propoziţie afirmativă în care adjectivul „frumoasă" să fie folosit la gradul superlativ absolut de superioritate (b). **6 puncte**

a)

b)

7. Scrie o frază alcătuită din două propoziții principale aflate în raport de coordonare concluzivă. **6 puncte**

8. Rescrie următorul enunț, corectând greșelile de orice natură: **6 puncte**
Iar place și ei să vină la repetiți cu noi dar, nu are cine să o aducă și nu vrea să vină cu ceilanți copiii.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Scrie un text, de minimum 150 de cuvinte, în care să o caracterizezi pe bunica Safta, personajul din textul lui Ion Agârbiceanu.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- precizarea a două date de identificare a personajului (nume, vârstă, ocupație, portret fizic etc.);
- numirea a două trăsături morale ale personajului;
- ilustrarea a două mijloace de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul compunerii este la alegere.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

TESTARE LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA a V-a – Concursul MICII SPIRIȘTI

Iulie 2021

Varianta 1

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 60 de minute.**

Citește cu atenție următorul text:

Recunoașteți: voi n-ați visat niciodată la o bibliotecă care ascunde un secret? Eu da! La ce bun să ai o bibliotecă ce-ţi taie răsuflarea, dacă nu e însoțită de ceva și mai grandios, cum ar fi un pasaj secret care să ducă... care să ducă undeva? La cum îl cunoșteam pe bunicul, eram convinsă că aşa stau lucrurile.

În teorie, e simplu. În orice film de aventuri serios, rafturile sunt dotate cu un mecanism care-ţi permite să evadezi. Situația e și mai convenabilă dacă ai norocul să fii ținut tocmai în bibliotecă, așa ca noi. Trebuie doar să cauți butonul secret care declanșează culisarea unui raft și deschiderea unei intrări spre pasajul secret pe care pleci cu mare grijă la eventuale capcane și pânze de păianjen.*

Victor a primit ideea mea cu mult calm. A spus un singur lucru:

— Olguța, dragă, ești pur și simplu fabuloasă!

Avea dreptate. Cine eram eu să-l contrazic? Am purces deci la treabă.

După cincisprezece minute de minuțioase eforturi, eram epuizaţi. Nu făcuserăm nicio scofală – dacă nu punem la socoteală faptul că lustruiserăm lună rafturile bibliotecii, lucru pentru care bunicul ne rămânea dator vândut. Declanşatorul putea fi cotorul oricăreia dintre miile de cărți de acolo. Ne-ar fi trebuit zile întregi să le încercăm pe toate.

Victor era la fel de dezamăgit ca mine.

— Ce facem noi aici?

— Nu știu nici eu, dar e evident că nu ce trebuie!

Obosită și dezamăgită, m-am sprijinit de raftul aflat chiar deasupra capului meu. Şi era să pic în nas. Cu un scârțâit sinistru, masiva construcție de lemn s-a dat greoi la o parte, nu mult, doar cât să permită trecerea unei persoane nu prea corpolente în încăperea alăturată.*

Muream de curiozitate să văd ce se află acolo. Şi Victor la fel. Îmi dădeam seama de asta după cum se bâțâia. Ne-am înţeles din priviri. Cu inima cât un purice, am păşit prin deschizătură.

Un fior mi-a alunecat pe șira spinării. (Știu că sună <u>banal</u>, că poate ați mai citit asta de-o sută de ori, dar, dacă asta am simțit, ce să fac?)

— Of, nu-mi place chestia asta, am zis. E prea strâmt. Ți-am spus vreodată că sunt claustrofobică? [...]*

A fost mult mai uşor decât <u>îmi închipuisem</u>. Am privit în jur. Eram în biroul bunicului. [...] *Pereții erau acoperiți cu lambriuri închise la culoare, iar biroul la care lucra era cât vreo patru mese mari alăturate* [...].

Pe birou era o ordine desăvârşită. În afară de ustensilele obişnuite pe care te poți aștepta să le găsești pe un birou clasic, cum ar fi truse de stilouri, călimări și alte instrumente a căror utilitate nu puteam decât s-o bănuiesc [...].

Și atunci din spate s-a auzit un glas. Un glas pe care nu-l mai auzisem de atâta vreme, că aproape-l uitasem.

— Bună, Olguța. Ți-a fost dor de mine?

Alex Moldovan, *Olguța și-un bunic de milioane*

*culisare s.f. – punere în mișcare a unei piese mobile.
*claustrofobic – care are o teamă patologică de spații închise.
*sinistru – care trezește sentimente de spaimă, de groază; groaznic, înspăimântător.

Scrie pe foaia de examen răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos cu privire la textul dat.

PARTEA I **56 de puncte**

1. Menționează câte un cuvânt cu înțeles asemănător pentru sensul din text al fiecăruia dintre următoarele cuvinte subliniate: *îmi închipuisem* și *banal.* **4 puncte**
2. Răspunde, în scris, la întrebările de mai jos, pornind de la textul dat: **6 puncte**
   a. Care este elementul care declanșează deplasarea bibliotecii?
   b. Unde duce pasajul secret?
3. Explică, în 30 – 50 de cuvinte, dacă ești de acord/ nu ești de acord cu ideea că o bibliotecă poate ascunde un secret, pornind de la întrebarea Olguței: *Recunoașteți: voi n-ați visat niciodată la o bibliotecă care ascunde un secret?.* **5 puncte**
4. Formulează, într-un enunț, o idee care se desprinde din fragmentul scris colorat. **4 puncte**
5. Olguța este supărată pentru că nu mai reușește să refacă traseul, atunci când îi povestește bunicului cum a descoperit pasajul secret. Ajut-o pe Olguța!

   Ordonează ideile conform apariției lor în text, scriind într-o axă asemănătoare celei de mai jos numărul corespunzător fiecărui enunț. **5 puncte**

1. Biblioteca se deplasează cu greutate.
2. Cei doi copii se află în bibliotecă.
3. Cei doi realizează că nu procedează corect.
4. Fata îi mărturisește lui Victor că îi e teamă în spații înguste.
5. Olguța aude o voce familiară.
6. Olguța simte un fior pe spate.

6. Prezintă, în 20 – 50 de cuvinte, sensul enunțurilor: *În teorie, e simplu. În orice film de aventuri serios, rafturile sunt dotate cu un mecanism care-ţi permite să evadezi.* **6 puncte**
7. Notează pe foaia de examen litera corespunzătoare variantei de răspuns pe care o consideri corectă. **5 puncte**

   În secvența: *Trebuie doar să cauți butonul care declanșează culisarea unui raft și deschiderea unei intrări spre pasajul secret pe care pleci cu mare grijă la eventuale capcane și pânze de păianjen.* există:

   a) opt substantive, patru adjective și trei verbe;
   b) nouă substantive, două adjective și patru verbe;
   c) zece substantive, trei adjective și patru verbe;
   d) zece substantive, două adjective și cinci verbe.

8. Construiește propoziții după următoarele scheme: **9 puncte**

a) substantiv (masculin, plural) + pronume + verb (prezent) + adjectiv + substantiv (feminin, plural).
b) pronume (persoana a II-a) + verb (viitor) + substantiv (neutru, plural) + adjectiv.

9. Scrie textul de mai jos, completându-l cu semnele de punctuație potrivite. **6 puncte**

Mi-a luat mâna și mi-a strâns-o Fără să-și dezlipească ochii de la mine, mi-a zâmbit și mi-a zis
Bine ai venit Olguța Mă bucur enorm să te revăd

10. Rescrie enunțurile de mai jos, corectând greșelile de scriere. **6 puncte**

Din toate bibliotecile din lume, Olguța sa pierdut fics în ce-a a bunicului ei. Bine că nu m-ai era vreo mingie pe acolo să spargă ceva.

PARTEA a II-a **20 de puncte**

Scrie un text de 60 – 120 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare prin care ar putea trece Olguța dacă ar veni în Colegiul Național „Spiru Haret" din București.

Vei avea în vedere următoarele cerințe:
- ✓ să prezinți spațiul și timpul întâmplării;
- ✓ să incluzi cel puțin un element de creativitate, astfel încât să creezi o idee nouă;
- ✓ să respecți structura specifică tipului de compunere cerut;
- ✓ să ai obligatoriu numărul minim de cuvinte precizat.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul si vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 3 puncte și de punctuație – 3 puncte; așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct, lizibilitatea – 1 punct).

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 10, 700454, Iaşi
Tel./Fax: 0232-215746
e-mail: contact@cnmeiasi.ro
http://cnmeiasi.ro/

COLEGIUL NAŢIONAL „MIHAI EMINESCU" IAŞI

CONCURSUL *EMINENT*
PROBĂ LA LIMBA ROMÂNĂ – 20 mai 2023
Clasa a IV-a

Varianta nr. 2

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Total: 100 de puncte.**
- **Timp de lucru: 60 de minute.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte cu atenţie textele şi răspunde cerinţelor:

A.

Cred că citeam fără să-mi dau seama. M-a mirat cât de mult semăna ce trăise fata asta, Alice, cu ce trăisem eu. Oare asta înseamnă să citeşti? Să-ţi vezi cele mai personale întâmplări în viaţa altora?

„— Ce vrei să spui? a întrebat Domnul Omidă sever. Explică-te!

— Mă tem că nu pot să mă explic, domnule, pentru că, înţelegeţi, nu mai sunt eu însămi."

Aha, „nu mai sunt eu însămi", nici eu n-aş fi putut s-o spun mai bine. Ziua asta, plus întâlnirile astea, una după alta, m-au schimbat de nu mai înţeleg nici eu ce am devenit. Eram curioasă ce o să-i răspundă Domnul Omidă fetiţei, dar din păcate ajunsesem deja la marginea de jos a paginii. Am făcut fără să ştiu cum un salt până sus, la pagina 49. Omida a spus ca mine:

„— Nu înţeleg.

— Mă tem că nu pot fi mai explicită, a replicat Alice foarte politicoasă, pentru că, în primul rând, nu înţeleg nici eu, şi faptul că într-o singură zi am trecut prin atâtea transformări e năucitor."

Ioana Pârvulescu, *Inocenţii*

1. Scrie cuvinte cu acelaşi înţeles pentru termenii *politicoasă, am trecut, transformări* şi cuvinte cu sens opus pentru termenii *sever, a spus.* **10 puncte**
2. Oferă, în 30-50 de cuvinte, un răspuns original la întrebarea *Oare asta înseamnă să citeşti?*. **10 puncte**

B.

Mărturisesc că nu ştiu şi nici nu mă uit la ceas, când citesc. După cum vedeţi, nu ţin nici contabilitatea cărţilor, nici pe cea a orelor dedicate lor, şi cred că asta se explică prin faptul că plăcerile adevărate nu le numeri şi nu le măsori. Desigur, cititul nu e numai plăcere, pentru mine,

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 10, 700454, Iaşi
Tel./Fax: 0232-215746
e-mail: contact@cnmeiasi.ro
http://cnmeiasi.ro/

e și meserie, dar am norocul ca până și cititul de meserie să fie o plăcere. N-am ore și zile privilegiate, citesc când am timp, când am nevoie. Citesc poezie și eseu, memorii și jurnale și cărți de știință (acestea existau în bibliotecile din copilăria mea și m-am obișnuit cu ele de mică).

blog.libris.ro

Interviu cu scriitoarea Ioana Pârvulescu

1. Precizează ce parte de vorbire reprezintă cuvintele subliniate în text. **10 puncte**
2. Alcătuiește o propoziție despre cărți în care să existe un substantiv propriu, iar predicatul să fie exprimat printr-un verb la timpul viitor. **10 puncte**
3. Indică motivul pentru care autoarea Ioana Pârvulescu nu se uită la ceas când citește. **10 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA (30 de puncte)

Alcătuiește o compunere de cel puțin 150 de cuvinte în care să povestești aventurile tale dintr-o zi în care ai trecut prin mai multe transformări, asemenea personajului din textul **A**.

În redactare, vei avea în vedere următoarele aspecte:

- adecvarea conținutului la cerința formulată;
- utilizarea unui titlu original;
- îmbinarea narațiunii la persoana I cu descrierea;
- respectarea părților unei compuneri;
- încadrarea în limita minimă de spațiu indicată.

Notă

Se acordă **10 puncte** pentru redactarea întregii lucrări, astfel:

- respectarea normelor de ortografie **3 puncte**
- folosirea corectă a punctuației **2 puncte**
- utilizarea unui vocabular nuanțat și a limbii literare **2 puncte**
- expresivitatea limbajului în alcătuirea compunerii **2 puncte**
- lizibilitate, așezare în pagină **1 punct**

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 10, 700454, Iași
Tel./Fax: 0232-215746
e-mail: contact@cnmeiasi.ro
http://cnmeiasi.ro/

COLEGIUL NAȚIONAL „MIHAI EMINESCU"
IAȘI

CONCURSUL *EMINENT*
PROBĂ LA MATEMATICĂ – 20 mai 2023
Clasa a IV-a

Varianta nr. 2

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Total: 100 de puncte.**
- **Timp de lucru: 60 de minute.**

Subiectul 1
Aflați câtul împărțirii numărului 2023 la un număr de o cifră, știind că restul este 7 .

10 puncte

Subiectul 2
Aflați numărul necunoscut x din egalitatea:

$$2023-\left[14\cdot 15-3\cdot\left(48:x+13\right)\right]\cdot 5=1228.$$

20 puncte

Subiectul 3
Produsul a 50 de numere naturale este 8. Aflați cea mai mică valoare pe care o poate lua suma lor.

15 puncte

Subiectul 4
Toți elevii clasei a IV-a participă la competiții sportive. Două cincimi din numărul lor și încă 3 copii joacă șah, o treime din rest și încă 2 copii joacă volei, iar restul de 10 copii joacă baschet. Câți elevi sunt în clasă ?

20 puncte

Subiectul 5
În "Săptămâna Verde", pentru a planta flori în grădina școlii, elevii clasei a IV-a au cumpărat panseluțe și lalele, în total 90 fire, pe care au plătit 330 lei. Prețul unui fir de lalea este cu 1 leu mai mic decât triplul prețului unui fir de panseluță. Știind că numărul panseluțelor este cu 10 mai mic decât al lalelelor, aflați cât costă o lalea și o panseluță la un loc.

25 puncte

TESTARE PENTRU SELECȚIA ÎN CLASA A V-A
24 IUNIE 2022
Limba și literatura română

VARIANTA I

Se dă textul:

Era odată un oraş de basm, locuit de prichindei. Li se spunea prichindei pentru că erau mici, mici de tot.

Oricare dintre ei nu era mai înalt decât un castravete, şi nici acela prea mare. Însă oraşul lor era tare frumos. Pe lângă fiecare casă creşteau sumedenie de flori: margarete, romaniţe, păpădii. Până şi străzile la ei aveau nume de flori: strada Campanulelor, aleea Romaniţelor, bulevardul Albăstrelelor. Iar oraşul se numea chiar Oraşul Florilor. Şi era aşezat pe malul unui pârâu. Prichindeii îi ziceau apei acesteia Pârâul Castraveţilor pentru că pe malul lui creşteau foarte mulţi castraveţi. (…)

Într-o căsuţă de pe strada Campanulelor locuiau laolaltă şaisprezece prichindei. Cel mai de seamă dintre ei era un prichindel numit Ştietot. Îl porecliseră Ştietot pentru că într-adevăr ştia foarte multe lucruri.

Şi ştia foarte multe pentru că citea fel de fel de cărţi. La el, pe masă, pe sub masă, pe pat, pe sub pat, numai cărţi şi iar cărţi. Nu găseai un locşor în **odaia** lui în care să nu dai de cărţi. Datorită cărţilor citite Ştietot devenise foarte înţelept. De aceea toţi îi dădeau ascultare şi-l iubeau nespus.

În aceeaşi căsuţă mai locuia **vestitul** doctor Pilulă, cel care-i vindeca pe pitici de orice boală. El umbla îmbracat mereu în halat alb, şi pe cap cu o tichie tot albă, cu pompon. Mai locuiau aici renumitul mecanic Şurubel cu ajutorul său — Piuliţă; locuia apoi Zahăr Zaharescu Limonadă, care ajunsese celebru pentru că îi plăcea la disperare apa gazoasă cu sirop. Era un pitic foarte politicos. **Pretindea** să i te adresezi cu numele întreg şi strâmba din nas când cineva îi spunea pur şi simplu: măi, Limonadă. (…) Însa cel mai vestit dintre toţi era prichindelul zis Habarnam. Îl porecliseră Habarnam pentru că nu ştia nimic.

Acest Habarnam purta o pălărie albastră-albastră, pantaloni galben-canar şi o bluziţă portocalie cu cravată verde. Îi plăceau lui culorile tari. Astfel, gătit ca un papagal, Habarnam hoinărea zile-n şir prin oraş şi **născocea** fel de fel de aiureli pe care le povestea tuturor. În afară de asta le jignea cu orice prilej pe prichinduţe. De aceea, cum îi zăreau de departe bluziţa portocalie, prichinduţele făceau calea-ntoarsă şi se ascundeau în casele lor.

(Nikolai Nosov, *Aventurile lui Habarnam)*

I. (10 p) Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect:

1) Ce înălțime aveau prichindeii?

a) mai înalți decât un castravete; b) cât un castravete mare;

c) cât un castravete nu prea mare; d) cât un deget.

2) De la ce și-a luat numele pârâul din Orașul Florilor?

a) de la romanițe; b) de la păpădii;

c) de la pădure; d) de la castraveți.

3) De ce îl iubeau și-l ascultau prichindeii pe Știetot?

a) pentru că era înțelept; b) pentru că era profesor;

c) pentru că era politicos; d) pentru că îi vindeca de boli.

4) **Ce pretindea Limonadă?**

a) să bea apă gazoasă cu sirop; b) să te prezinți cu numele întreg;

c) să i te adresezi cu numele întreg; d) să nu i te adresezi cu numele întreg.

II. (10 p) Scrie cuvinte cu sens asemănător următoarelor cuvinte extrase din text: **odaia, vestitul, pretindea, născocea.**

III. (10 p) Rescrie propoziția următoare completând cu forma corectă **i-au** sau **iau:**

Gabi și Daniel ..... zis mamei că ..... cărțile din bibiotecă și că ..... masa cu prietenii pe care ..... invitat.

IV. (10 p) Rescrie următoarea propoziție dezvoltată din text, transformând-o în propoziție simplă:

„Astfel, gătit ca un papagal, Habarnam hoinărea zile-n şir prin oraş."

V. (10 p) Indică ce părți de vorbire sunt cuvintele subliniate din enunțul următor**:** *„Acest Habarnam **purta** o pălărie albastră-albastră, **pantaloni** galben-canar şi o bluziţă **portocalie** cu cravată verde. **Îi** plăceau lui culorile tari."*

VI. (10 p) Rescrie corect textul următor:

Dragi mei prieteni vă invit l-a petrecerea organizată de părinți mei, când v-oi împlini doișpe anii. Maș bucura să fi-ți alături de mine. V-ă aștept cu drag!

VII. (10 p) Analizează predicatul următoarei propoziții, indicând persoana, numărul și timpul verbului: *„Acest Habarnam purta o pălărie albastră-albastră, pantaloni galben-canar şi o bluziţă portocalie cu cravată verde."*

VIII. (20 p) Explică, în 8-10 rânduri, cu ce se ocupa cel mai vestit dintre prichindei.

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

TESTARE PENTRU SELECȚIA ÎN CLASA A V-A
8 IULIE 2022
Limba și literatura română

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

VARIANTA III

Se dă textul:

Era odată un împărat care avea nenumărate moşii, păduri, vii şi eleştee. Stăpânea multe sate şi târguri. Şi îl chema împăratul Negură. Mii şi mii de ţărani trudeau pe pământul lui.[...]

Iar Negură-Împărat trăia numai în belşug, în ospeţe şi desfătări, fără să-i pese de cei care se istoveau adunându-i atâtea bogăţii. Îi luaseră spaima nu numai oamenii de pe moşiile sale, dar şi sălbăticiunile codrilor, păsările cerului şi peştii din fundul apelor pe care îi vâna cu plasa şi cu undiţa, iar cerbii şi căprioarele cu săgeata şi cu furca. [...]

Negură-Împărat avea un singur băiat, pe care îl iubea ca lumina ochilor şi căruia voia să-i lase bogăţia lui, precum şi puterea de stăpânitor al acelor ţinuturi. Băiatul moştenise de la tată-său patima vânătoriei. Alerga de dimineaţă până seara, cu o mulţime de flăcăi argaţi şi hăitaşi, adică oameni care goneau fiarele şi le aduceau în bătaia arcului sau a suliţii. Se afunda în codrii neumblaţi, pe unde picior de om nu călcase vreodată. Nu-l înspăimântau întunecimile pădurii, stejarii trăsniţi şi schimonosiţi, peşterile, stâncile înalte de pe marginea prăpastiei fără fund. Căta mereu lucruri tot mai ascunse, primejdii tot mai mari, fiare tot mai sălbatice.

Într-o bună zi băiatul nu s-a mai întors acasă. Degeaba iscodi, degeaba pedepsi Negură-Împărat pe însoţitorii flăcăului, că nici unul nu ştia unde pierise îndrăzneţul vânător. A trecut o zi, au trecut două, au trecut nouă şi băiatul nu s-a mai întors. Mult l-a jelit bătrânul, multe lacrimi a vărsat de dorul copilului pierdut!

Credea că o să moară de inimă rea. Îi venea să-şi pună capăt zilelor, la gândul că feciorul său drag, singurul moştenitor, se rostogolise în cine ştie ce prăpastie sau fusese ucis de tâlhari, sau sfâşiat de lighioanele văgăunilor. […] Ca să mai uite de amar Negură-Împărat căuta tot felul de cazne şi desfătări. Parcă tot vânătoarea era cea mai crâncenă, că-i fura gândurile, îi mai astâmpăra dorul şi jalea. Din zorii zilei, până în faptul nopţii, bătea bătrânul coclaurile, trăgea fără milă în orice vietate îi ieşea în cale, fie căprioară, fie viezure, fie guşter, fie porumbel sălbatic, fie nevinovată turturea.

Într-o zi, se pomeni faţă în faţă cu un cerb tânăr şi frumos, care-l privi cu ochii plini de lacrimi, parcă rugându-l să-l cruţe. Dar împăratul neîndurat întinse arcul şi trase o săgeată care nimeri chiar în grumazul sălbătăciunii. Cerbul o luă la goană, împăratul după el. Au alergat aşa, amândoi, până ajunseră la marginea pădurii. Acolo era coliba unui pădurar. Cerbul sări gardul şi se ascunse în dosul colibei.

La vederea jivinei cu ochi rugători, pădurarul se apropie cu blândeţe de cerb din gâtul căruia picurau broboane mari de sânge. Îi scoase cu binişorul săgeata din grumaz, îi spălă rana şi i-o legă. Iar sălbaticiunea, cu un semn de mulţumire, îngenunche în faţa moşneagului şi-i linse mâna dreaptă, mâna care-l îngrijise şi-l tămăduise.

În aceeaşi clipă intră în ograda pădurarului împăratul cel rău, urmat de ceata de hăitaşi.

–Adu cerbu-ncoace! strigă el

– N-am nici un cerb de dat! răspunse moşul.

(Victor Eftimiu, *Cerbul fermecat)*

iscodi = căută

jivină = animal sălbatic

lighioană = animal sălbatic

broboane = picături, stropi

I. (10 p) Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect:

1) Cine era Negură-Vodă?

a) fiul unui împărat; b) fratele unui împărat; c) un pădurar; d) un împărat.

2) Câți copii avea împăratul?

a) niciunul; b) un copil; c) doi copii; d) trei copii.

3) Unde s-a adăpostit cerbul?

a) în dosul colibei; b) într-un iaz; c) în mijlocul pădurii; d) într-un sat.

4) Cum se poartă pădurarul cu cerbul săgetat de împărat?

a) cu răutate; b) cu blândețe; c) cu indiferență; d) cu mânie.

II. (10 p) Scrie cuvinte cu sens asemănător următoarelor cuvinte extrase din text: **trudeau, spaima, alerga, bogăție.**

III. (10 p) Scrie câte o propoziție cu formele **s-au** și **sau.**

IV. (10 p) Rescrie următoarea propoziție simplă din text, transformând-o în propoziție dezvoltată: „Răspunse moşul.”

V. (10 p) Indică ce părți de vorbire sunt cuvintele subliniate din enunțul următor**:** „Din zorii zilei, până în faptul nopții, bătea bătrânul coclaurile, **<u>trăgea</u>** fără milă în orice vietate **<u>îi</u>** ieşea în cale, fie **<u>căprioară</u>**, fie viezure, fie guşter, fie porumbel **<u>sălbatic</u>**, fie nevinovată turturea.”

VI. (10 p) Rescrie textul următor, punând semnele de punctuație potrivite:

□ E cerbul meu □ eu l-am săgetat □ strigă Negură-Vodă □

□ Se prea poate □ dar eu l-am scăpat de la moarte și nu ți-l dau □

□ Neruşinatule □ urlă împăratul □

***VII.* (10 p) Analizează predicatul următoarei propoziții, indicând persoana, numărul și timpul verbului:** *„Băiatul moştenise de la tată-său patima vânătoriei.”*

VIII. (20 p) Povestește pe scurt, în 80-100 de cuvinte, o continuare a fragmentului citit.

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a faptelor; 5p.
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal; 5p.
- să ai un conținut adecvat cerinței. 5p.

Vei primi 5 puncte pentru redactarea compunerii (vocabular adecvat, respectarea normelor de ortografie și de punctuație, așezarea în pagină, respectarea numărului de cuvinte).

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 80 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Test - clasa a 5-a. Fracții zecimale
Matematică

1. Transformă în fracții zecimale următoarele fracții ordinare:

$$\frac{7}{100}, \frac{28}{5}, \frac{56}{11}, \frac{148}{15}$$

2. Transformă în fracții ordinare ireductibile următoarele fracții zecimale:

$$7,15 \text{ ; } 0,008 \text{ ; } 1,(48) \text{ ; } 0,4(69)$$

3. Compară fracțiile: $1,250$ cu $\frac{5}{4}$

4. Calculează:

a) $11 - 7,85$

b) $1,5 \cdot 4,28 \cdot 10$

c) media aritmetică a numerelor $3,2$; $8,47$ și $0,202$

5. Calculează $2,5^3 : 2,5^2 + 4,5 \cdot [12,8 - 0,8 \cdot (13,9 - 5,65)]$

6. O găină consumă într-o zi 0,05 kg de boabe, iar o gâscă 0,12 kg de boabe. Ce cantitate de boabe îi rămâne dintr-un sac de 10 kg la finalul unei zile fermierului care are în curte 48 de găini și 25 de gâște?

Din oficiu: 20 p

Timp de lucru: 50 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Test - clasa a 5-a
Geometrie
Matematică

1. Transformă:

a) 470 cm în dam

b) 2 hectare în ari

c) 3000 dm^3 în m^3

2. Fie A, B, C, D puncte coliniare în această ordine astfel încât $AB = 2$ cm, $BC = 3$ cm și $BD = 8$ cm

a) Calculează lungimile segmentelor CD și AD

b) Arată că C este mijlocul segmentului AD

c) Dacă M este mijlocul segmentului AB și N este mijlocul segmentului CD, determină lungimea segmentului MN

3. Calculează perimetrul unui pătrat cu aria de 49 cm^2

4. Un fermier a cultivat grâu pe un teren dreptunghiular cu lungimea de 600 m și lățimea de 10 dam. Știind că producția de grâu a fost de 12 tone la hectar, iar prețul unui kg de grâu este 2,5 lei, află ce sumă a încasat fermierul în urma recoltei.

5. Un acvariu cu pești în formă de paralelipiped dreptunghic (cuboid) are lungimea $L = 50$ cm, lățimea $l = 40$ cm și înălțimea $h = 30$ cm. Câți litri de apă consumă propietarul acvariului într-un an știind că trebuie să schimbe apa în acesta de 3 ori pe lună?

Din oficiu: 10 p

Timp de lucru: 50 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Test - clasa a 5-a. Metode aritmetice
Matematică

1. Dacă 17 kg de portocale costă 85 de lei, cât costă 9 kg de portocale?

2. Opt robinete umplu un bazin în 15 ore. De câte robinete de același ar fi nevoie pentru a umple bazinul în 12 ore?

3. Andrei și Bogdan au împreună 120 de lei. Ce sumă are fiecare știind că Andrei are cu 6 lei mai mult decât dublul sumei lui Bogdan.

4. Mă gândesc la un număr. Din dublul său scad 8. Rezultatul îl împart la 5. La noul rezultat adun 6 și obțin 20. La ce număr m-am gândit?

5. Într-un bloc de locuințe sunt 21 de apartamente, cu două, respectiv cu trei camere. Află câte apartamente de fiecare fel sunt dacă în bloc sunt 49 de camere în total.

6. Suma a două numere este 37. Află numerele știind că împărțind pe unul la celălalt obținem câtul 3 și restul 6.

7. O mamă avea 29 de ani la nașterea fiului ei. Dacă acum fiul are 11 ani, peste câți ani mama va avea avea dublul vârstei fiului?

Din oficiu: 30 p

Timp de lucru: 50 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Test - clasa a 6-a. Congruența triunghiurilor
Matematică

1. Fie $\triangle ABC \equiv \triangle MNP$.

a) Dacă $\measuredangle A = 35^\circ, \measuredangle N = 2 \cdot \measuredangle M$, calculează măsura $\measuredangle C$

b) Dacă $AB = 5$ cm, $BC = 7$ cm, iar $P_{ABC} = 21$ cm, calculează lungimea segmentului MP

2. Triunghiul ABC este echilateral și $AC = 5$ cm. Calculează perimetrul triunghiului ABC.

3. Desenează un triunghi dreptunghic ABC cu $\measuredangle ABC = 90^\circ$ și precizează care sunt catetele și ipotenuza acestuia.

4. Fie triunghiul ABC isoscel, cu baza BC, iar AD bisectoarea unghiului BAC, $D \in BC$.

a) Arată că D este mijlocul segmentului BC

b) Dacă $M \in AB, N \in AC$ astfel încât $\measuredangle ADM \equiv \measuredangle ADN$ arată că triunghiul AMN este isoscel.

Din oficiu: 20 p

Timp de lucru: 45 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Test - clasa a 6-a. Mulțimea numerelor întregi
Matematică

1. Scrie divizorii întregi ai numărului 18 și calculează suma lor.

2. Calculează

a) $-3-(-7)$

b) $|-8|+(-8)$

c) $17\cdot(-3)$

d) $(-256):(-32)$

3. Rezolvă în mulțimea numerelor întregi ecuația $|-2x+1|=7$

4. Determină cel mai mare număr întreg x care verifică inegalitatea $-5x+8>38$

5. Se consideră numărul

$$a=(-2)^3-25:\left[(-3)^{10}:3^8-22\cdot(5-6)-(-6)^2\right]$$

. Calculează $(a:3)^{2022}$

6. La un concurs de matematică se dau spre rezolvare 25 de probleme și se acordă 50 de puncte din oficiu. Pentru fiecare problemă rezolvată corect se acordă 5 puncte, iar pentru fiecare problemă rezolvată greșit sau nerezolvată se scad două puncte. Câte probleme a rezolvat corect Gigel dacă a obținut 77 de puncte la concurs?

Din oficiu: 10 p

Timp de lucru: 45 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Test - clasa a 6-a. Rapoarte. Proporții. Procente
Matematică

1. Află valoarea raportului $\frac{x}{y}$ știind că $\frac{x+2y}{2x-3y}=\frac{7}{4}$

2. Împarte numărul 136 în trei părți direct proporționale cu 4, 5 și 8

3. Un telefon costă 1200 de lei. Află prețul telefonlui după o ieftinire cu 17%

4. Calculează probabilitatea ca, alegând un număr de două cifre, acesta să fie divizibil cu 11.

5. Fie x, y, z numere raționale direct proporționale cu 2, 3, respectiv 4.

a)Ce procent reprezintă y din z?

b) Dacă $7x-4y+3z=70$ află cele 3 numere.

6. Prețul unui produs s-a majorat de două ori succesiv cu câte 10%, devenind 968 de lei.

a) Află prețul inițial al produsului.

b) Cu ce procent trebuia majorat prețul o singură dată pentru a obține aceeași valoare finală?

Din oficiu: 20 p

Timp de lucru: 45 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Teză - clasa a 6-a. Semestrul al II-lea
Matematică

1. Determină elementele mulțimii

$$A = \left\{ x \in \mathbb{Z} \middle| \frac{15}{2x-1} \in \mathbb{Z} \right\}$$

2. Calculează:

a) $17 - 20 : (6 - 10)$

b) $\left[2,5 - 2,(6) + \frac{1}{3} \right] : \left(-\frac{1}{12} \right)$

c) $24 : (-8) + (-3)^3 + \left[(-5)^2 \right]^6 : (-5)^{10}$

3. Suma a 8 numere întregi consecutive este 12. Calculează produsul acestora.

4. AM și BN sunt mediane în triunghiul ABC, astfel încât $AM \cap BN = \{Q\}$. Dacă P este mijlocul segmentului AB și $QP = 3$ cm, calculează lungimea segmentului CQ.

5. Se consideră triunghiurile ABC și DBC, cu A și D în același semiplan față de dreapta BC, $AB \equiv CD$, $\measuredangle BAC = \measuredangle CDB = 90^\circ$, $AB \cap CD = \{M\}$, $AC \cap BD = \{N\}$, $MN \cap BC = \{P\}$

a) Determină natura triunghiului MBC

b) Arată că $BC \perp MN$

c) Arată că P este mijlocului lui BC

Din oficiu: 10 p

Timp de lucru: 50 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Teză - clasa a 6-a
Semestrul al II-lea
Matematică

1. Determină elementele mulțimii

$$A = \left\{ x \in \mathbb{Z} \middle| \frac{21}{2x+3} \in \mathbb{Z} \right\}$$

2. Calculează:

a) $18 : (-3) - (4 - 9)$

b) a^{2022} unde $a = 6 \cdot \left[0,(6) + \left(\frac{1}{3} + \frac{5}{7} \right) : \left(-\frac{22}{7} \right) \right] - 3$

c) $-13 + 24 : \left[(-2)^{17} : 2^{15} + 2 \cdot (6 - 2 \cdot 4) \right]$

3. Calculează produsul numerelor întregi x care verifică inegalitatea

$$-17 < 2x - 7 \leq -4$$

4. BE și CF sunt înălțimi în triunghiul ABC isoscel cu baza BC, astfel încât $BE \cap CF = \{P\}$. Dacă $AP \cap BC = \{M\}$ și $BM = 5$ cm, calculează lungimea laturii BC.

5. AD este bisectoare în triunghiul ABC, $D \in BC$, iar M și N sunt mijloacele laturilor AB, respectiv AC astfel încât $BM \equiv CN$

a) Arată că $AD \perp BC$

b) Dacă $\measuredangle BAD = 30^\circ$ stabilește natura triunghiului ABC

c) Dacă $BM \cap CN = \{P\}$ și $AP = 4$ cm, calculează lungimea segmentului AD

Din oficiu: 10 p

Timp de lucru: 50 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Test - clasa a 7-a. Asemănare, relații metrice
Matematică

1. Fie triunghiul ABC și punctele $M \in AB$, $N \in AC$ astfel încât $MN \parallel BC$. Dacă $\measuredangle BAC = 50°, \measuredangle ABC = 60°$, determină măsura unghiului ANM

2. Fie triunghiurile ABC și DEF, cu $\measuredangle A \equiv D, \measuredangle B \equiv \measuredangle E$, $AB = 18$ cm, $AC = 14$ cm, $BC = 16$ cm, $DE = 12$ cm. Află perimetrul triunghiului DEF

3. Calculează aria triunghiului ABC știind că $AB = 2\sqrt{2}$ cm, $AC = 2\sqrt{3}$ cm, $BC = 2\sqrt{5}$ cm

4. Calculează lungimea înălțimii AD a triunghiului ABC dreptunghic în A, cu $AB = 4$ m, $\measuredangle B = 60°$.

5. Fie $\triangle ABC$ dreptunghic în A, cu $AB = 6$ cm, $\sin \measuredangle ACB = \frac{3}{5}$, BD bisectoare, $D \in AC$ și $CE \parallel BD, E \in AB$.

a) Demonstrează că triunghiul BCE este isoscel

b) Arată că $CE = 6\sqrt{5}$ cm

c) Calculează perimetrul triunghiului ABD

Din oficiu: 30 p

Timp de lucru: 50 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Test - clasa a 7-a. Cercul
Matematică

1. Pe un cerc de centru centru O și raza de 8 cm se consideră 3 puncte M, N, P astfel încât triunghiul MNP este isoscel cu baza NP, iar arcul MN are măsura de 140°.

a) Dacă Q este punctul diametral opus lui M, calculează lungimea segmentului MQ

b) Calculează lungimea cercului

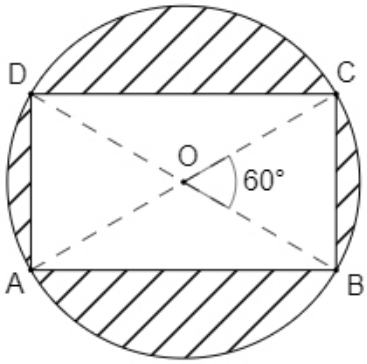
c) Calculează aria cercului

d) Calculează măsura arcului NP

e) Calculează măsura unghiului MOP

2. Pe un cerc de centru O și raza de 6 cm se consideră punctele A, B, C astfel încât AB este diametru, iar segmentele AC și BC sunt congruente. Calculează aria triunghiului ABC

3. În figura alăturată, dreptunghiul $ABCD$ este înscris în cercul de centru O și raza de 5 cm, iar diagonalele sale formează un unghi de 60°.



a) Arată că lungimea segmentului BC este de 5 cm

b) Arată că aria porțiunii hașurate este $25\left(\pi - \sqrt{3}\right)$ cm^2

Din oficiu: 20 p

Timp de lucru: 50 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Test - clasa a 7-a. Ecuații
Matematică

1. Rezolvă în mulțimea numerelor reale ecuațiile:

a) $2x + 7 = x - 2$

b) $\dfrac{2x+1}{3x-2} = \dfrac{2x+5}{3x+1}$

c) $\sqrt{18}x - \sqrt{8} = 5\sqrt{2}$

d) $|5x - 3| = 2$

2. Rezolvă următoarele sisteme de ecuații:

a) $\begin{cases} 2x + 3y = 5 \\ -x + 2y = 8 \end{cases}$ b) $\begin{cases} 5(x+y) - 6y = 5 - 4y \\ 3x - 2(x - y + 1) = -1 \end{cases}$

3. Un călător parcurge un drum în 3 zile. În prima zi el parcurge o treime din drum, a doua zi un sfert din drumul rămas, iar a treia zi face ultimii 18 km. Află câți kilometri are drumul.

4. Un gospodar are în curte găini și porci, în total 15 capete și 38 de picioare. Știind că o găină face 5 ouă pe săptămână, iar gospodarul vinde oul cu 3 lei bucata, câți bani încasează gospodarul în două săptămâni dacă vinde toate ouăle făcute de găinile sale?

Din oficiu: 20 p

Timp de lucru: 50 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Test - numere reale
Matematică

1. Calculează:

a) $\sqrt{15^2-12^2}$

b) $\sqrt{1+3+5+...+49}$

2. Determină cel mai mare număr natural mai mic decât $\sqrt{617}$

3. Compară numerele $a=-4\sqrt{7}$ și $b=-11$

4. Dă exemplu de un număr irațional cuprins între 5 și 6.

5. Calculează

a) $5\sqrt{6}-6\sqrt{24}+7\sqrt{54}-8\sqrt{96}+9\sqrt{150}$

b) $\sqrt{\left(3-2\sqrt{3}\right)^2}-\sqrt{12}$

c) $2\sqrt{1440}-4\sqrt{2}\cdot\left(\sqrt{180}-3\sqrt{8}\right)$

5. Arată că $x=\left(\frac{2}{\sqrt{12}}+\frac{9}{\sqrt{27}}+\frac{6}{\sqrt{108}}\right):\frac{1}{\sqrt{3}}$ este număr natural

Din oficiu: 10 p

Timp de lucru: 45 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Test clasa a 6-a - Semestrul II
Matematică

Subiectul I

1. Calculează: $\left[18 : (-3) - (-2)^3\right] \cdot (-5)$

2. Rezolvă în mulțimea numerelor întregi ecuațiile:

a) $-5x + 12 = 21 - 2x$

b) $|-2x + 7| - 5 = 2$

3. Determină elementele mulțimii $A = \left\{x \in \mathbb{Z} \middle| \, |2x + 1| - 8 \leq -3\right\}$.

4. Suma a două numere întregi consecutive este -15. Calculează produsul celor două numere.

Subiectul II

Fie triunghiul ABC dreptunghic în A cu ipotenuza având lungimea de 10 cm și punctul D simetricul lui C față de A. În exteriorul triunghiului ABD se construiește triunghiul echilateral BDE

a) Arată că $\measuredangle DCB \equiv \measuredangle CDB$

b) Demonstrează că semidreapta BA este bisectoarea $\measuredangle DBC$

c) Află lungimea segmentului DE

d) Dacă M este mijlocul segmentului BD, $CM \cap AB = \{G\}$ și $CG = 12$ cm, calculează lungimea segmentului CM

Din oficiu: 30 p

Timp de lucru: 50 min

Colegiul Național „Costache Negruzzi” Iaşi

Concursul Judeţean de Limbă, Comunicare şi Literatură Română pentru elevii de clasa a IV-a „Ionel Teodoreanu”

Test de antrenament 3

BAREM DE CORECTARE ȘI DE NOTARE

Subiectul I (30 de puncte):

- adecvarea conţinutului la cerinţă, în spiritul creativităţii/al originalităţii: 15 p./10 p./5 p.

- îmbinarea naraţiunii cu descrierea şi dialogul ca moduri de expunere: 9 p. (3 x 3 p.)

- utilizarea logică a trei expresii din textul-suport: 6 p./3 p.

Subiectul al II-lea (60 de puncte):

1. Notarea corectă a sinonimelor contextuale ale cuvintelor date (de exemplu: *a făur i*– a crea, a plăsmui, a născoci, a realiza etc; *migălos* – meticulos, minuțios, atent, riguros , amănunțit etc): 8 p. (2 x 4 p.)

2. Alcătuirea corectă a propozițiilor cu perechile de ortograme menționate (de exemplu: *n-oi*: N-oi mai merge cu ei.; *i-ar*: I-ar plăcea filmul?): 8 p. (2 x 4 p.)

3. Transcrierea pe foaia de concurs a variantelor corecte de răspuns (A →c; B →c; C →b; D →c; E →a): 20 p. (5 x 4 p.)

4. Precizarea corectă a valorii morfologice pentru cuvintele subliniate *(mlădiţei* – substantiv comun; *se opri* – verb; *verzi* – adjectiv; *dumneaei* – pronume de politețe): 12 p. (4 x 3 p.)

5. Alcătuirea corectă, conform cerinței, a propoziției date (de exemplu: *Ce uriaș ca din povești am văzut la circ!*): 12p. (4 p. pentru propoziția dezvoltată; 4 p. pentru propoziția exclamativă; 4 p. pentru altă parte de vorbire a cuvântului *uriaș* - substantiv)

Redactare (20 de puncte):

- coerența exprimării, proprietatea termenilor: 5 p./3 p./1 p.

- ortografie: 6 p.

- punctuaţie: 6 p.

- lizibilitate: 1 p.

- așezare în pagină: 1 p.

- respectarea limitei minime de spațiu: 1 p.

Din oficiu: 10 puncte. Total: 120 de puncte.

Concursul Judeţean de Limbă, Comunicare şi Literatură Română
pentru elevii de clasa a IV-a „Ionel Teodoreanu”

Test de antrenament 3

Citeşte cu atenţie textul următor, apoi privește imaginea cu tabloul lui Claude Monet, *Grădina cu irișI*, pentru a răspunde cerinţelor formulate în continuare:

„Pe planeta micului prinț crescuseră dintotdeauna flori ca toate florile, împodobite doar cu câte o singură cunună de petale, şi care se mulțumeau cu foarte puțin loc, şi care nu supărau pe nimeni. Răsăreau de dimineață, printre ierburi, şi pe urmă, seara, se stingeau. Aceasta însă încolțise într-o bună zi dintr-o sămânță adusă de nu se știe unde, iar micul prinț luase foarte îndeaproape seama la creșterea mlădiței celei noi, care nu se asemuia prin nimic cu celelalte mlădițe. Se putea să fie un nou soi de baobab! Tulpinița însă, la puțină vreme, se opri din creştere şi prinse **a făuri** o floare. Micul prinț, văzând bobocul **uriaș** ce se împlinea sub ochii lui, simțea că trebuie să se ivească dinlăuntru o minune de făptură; însă floarea, dornică a fi cât mai frumoasă, nu mai isprăvea, la adăpostul încăperii sale verzi, cu pregătirile. Îşi alegea culorile cu grijă. Se îmbrăca pe îndelete, potrivindu-şi petalele una câte una. Nu voia să se înfăţişeze mototolită, ca macii. Nu voia să se arate decât în deplina strălucire a frumuseții sale. Ei, bine, da! era foarte cochetă! Găteala ei cea tainică ţinuse astfel zile şi zile de-a rândul. Și iată că într-o bună dimineață, chiar la răsăritul soarelui, se ivi şi dumneaei.

Şi tocmai ea, care atât de **migălos** trudise, căscă şi zise:

- Vai! Abia m-am trezit... Te rog să mă ierţi... N-am apucat nici să mă pieptăn...

Micul prinţ atunci nu-şi mai putu stăpâni admiraţia:

- Cât eşti de frumoasă!

- Nu-i aşa? îi răspunse cu gingăşie floarea. Şi m-am născut odată cu soarele...”

(Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinţ*)

Subiectul I (30 de puncte):

Valorificând sugestiile textului și ale imaginii date, redactează o compunere de cel puțin 20 de rânduri, în care să povestești o aventură a micului prinț și a florii care *s-a născut odată cu soarele* în grădina miraculoasă de pe acea planetă.

Pentru obținerea punctajului acordat, vei avea în vedere:

- adecvarea conținutului la cerință;
- îmbinarea narațiunii cu descrierea și dialogul;
- utilizarea a trei expresii din textul-suport, pe care le vei sublinia.

Subiectul al II-lea (60 de puncte)

1. Notează câte un sinonim (cuvânt cu înțeles asemănător) potrivit sensului din text al cuvintelor*: a făuri, migălos.* **(8p.: 2x 4p.)**

2. Alcătuiește câte o propoziție cu perechile de ortograme ale următoarelor cuvinte/structuri: *noi, iar*.
(8p.: 2x 4p.

3. Transcrie pe foaia de concurs varianta de răspuns pe care o consideri corectă:

A. Sunt corect despărțite în silabe toate cuvintele din seria:

a. *ad-mi-ra-ția, gin-gă-și-e*;
b. *a-dmi-ra-ți-a, gin-gă-șie*;
c. *ad-mi-ra-ți-a, gin-gă-și-e*.

B. Fac parte din familia lexicală a verbului *a crește* toți termenii din lista:

a. *creștere, crea* ;
b. *crescător, crestat*;
c. *crescut, descrescător*.

C. Substantivul *cunună* este utilizat cu forma corectă în enunțul:

a. Admiram frumusețea cununei de petale.
b. Admiram frumusețea cununii de petale .
c. Admiram frumusețea cununi de petale.

D. Secvența : *Micul prinţ atunci nu-şi mai putu stăpâni admiraţia*. conține:

a. un verb, două substantive, două adjective;
b. două verbe, un substantiv, două adjective;
c. două verbe, două substantive, un adjectiv.

E. În enunțul: *Micul prinţ, văzând bobocul uriaş ce se împlinea sub ochii lui, simţea că trebuie să se ivească dinlăuntru o minune de făptură*; există:

a. patru predicate;
b. cinci predicate;
c. trei predicate. **(20p.: 5x4p.)**

4. Precizează ce reprezintă ca parte de vorbire fiecare dintre cuvintele subliniate în text: *mlădiţei, se opri, verzi, dumneaei*. **(12p.: 4x3p.)**

5. Alcătuiește o propoziție exclamativă, dezvoltată, în care cuvântul *uriaş* să fie/să reprezinte o altă parte de vorbire decât în textul dat. **(12p.: 3x4p.)**

NOTĂ: toate subiectele sunt obligatorii.
Se acordă **20 de puncte** pentru **redactarea întregii lucrări**: coerența exprimării, proprietatea termenilor, ortografie, punctuaţie, lizibilitate, aşezarea în pagină, respectarea, în compunere, a limitei minime de rânduri indicate.

Din oficiu: 10 puncte.
Total: 120 de puncte.
Timp de lucru: 45 de minute.

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
mihai@burdusa.ro
www.mihai.burdusa.ro

Test clasa a 5-a - Fracții

Matematică

Nr. 1

1. Simplifică până la forma ireductibilă fracția $\frac{132}{180}$.

2. Ordonează crescător fracțiile: $\frac{7}{9}, \frac{17}{21}, \frac{2}{3}, \frac{5}{7}$.

3. Calculează: $\frac{1}{3}+\frac{1}{5}-\frac{1}{15}$.

4. Calculează: $2\frac{1}{7}\cdot\frac{14}{5}-\frac{21}{16}:\frac{7}{24}$.

5. Calculează: $\left(1-\frac{1}{3}\right)^3+3$.

6. Calculează suma dintre: $\frac{3}{11}$ din 121 și 25% din 268.

7. Află-l pe x știind că fracțiile $\frac{5}{x}$ și $\frac{1}{7}$ sunt echivalente.

8. Din cei 32 de elevi ai unei clase, $\frac{5}{8}$ sunt fete. Câți băieți sunt în clasă?

9. Un telefon costă 1200 de lei. Care va fi prețul telefonului după o ieftinire cu 15%?

Din oficiu: 1 p

Timp de lucru: 50 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Test clasa a 5-a - Fracții ordinare
Matematică

1. Simplifică fracția $\frac{264}{612}$ pentru a obține o fracție ireductibilă.

2. Compară numerele a și b știind că $a = 2 - \frac{1}{6}$ și $b = \left(1\frac{2}{5}\right)^2$.

3. Determină numărul natural x știind că fracțiile $\frac{11x-3}{4}$ și $\frac{15}{2}$ sunt echivalente.

4. Calculează

a) $\frac{1}{2} - \frac{1}{3} - \frac{1}{6}$

b) Produsul dintre a și b știind că a este 17% din 300, iar b este trei sferturi din $\frac{8}{51}$

c) $\left[\left(2\frac{1}{5} : \frac{22}{15}\right)^2 \cdot \left(\frac{3}{2}\right)^2 : \left(1\frac{1}{2}\right)^3 - \frac{19}{12} \cdot \left(\frac{1}{2} + \frac{17}{38}\right)\right]^{2021}$

5. Arată că $x = \frac{1}{25} + \frac{2}{25} + \frac{3}{25} + ... + \frac{49}{25}$ este pătratul unui număr natural.

6. Un laptop costă 1600 de lei. Care va fi prețul laptopului după o ieftinire cu 30%, urmată de o scumpire cu 15%?

Din oficiu: 20 p

Timp de lucru: 50 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Test inițial clasa a 5-a
Matematică

Subiectul I

1. Calculează:

a) 697+3825

b) 1020-73

c) $45 \cdot 57$

d) 2176:17

e) Câtul și restul împărțirii lui 120 la 7

2. Scrie:

a) Cel mai mare număr impar de trei cifre distincte

b) Cel mai mic număr de patru cifre distincte, cu toate cifrele pare

Subiectul II

3. Efectuează:

$$[(72 : 9 + 2) \cdot 100 - 625] : 5 - 74$$

4. Află două numere care au suma 760, știind că unul dintre ele este cu 7 mai mare decât dublul celuilalt.

Din oficiu: 20 p

Timp de lucru: 45 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Test - numere naturale
Matematică

1. Calculează:

a) 4503-85+15

b) Suma resturilor care se pot obține la împărțirea prin 8

c) Câtul și restul împărțirii lui 987 la 12

d) $119 \cdot 408 + 75 \cdot 119 - 19 \cdot 483$

e) Numărul care împărțit la 19 dă câtul 5 și restul 10

f) $\left(\overline{ab} + \overline{ba}\right) : (a + b)$

2. Dacă $a + b = 31$ și $b + c = 27$, calculează $4a + 9b + 5c$

3. Calculează

$$A = (17 + 21 + 25 + ... + 101) : 59$$

4. Determină toate numerele care împărțite la 15 dau restul impar.

Din oficiu: 20 p

Timp de lucru: 45 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Test clasa a 7-a
Patrulatere
Matematică

SUBIECTUL I

1. Măsura unghiului B al paralelogramului $ABCD$ este 71°. Află măsurile celorlalte unghiuri ale paralelogramului

2. Fie $ABCD$ un romb cu $\measuredangle BAC = 30^\circ$ și $BD = 5$ cm. Calculează perimetrul rombului.

3. Stabilește valoarea de adevăr a propozițiilor

a) Diagonalele unui pătrat sunt perpendiculare

b) Orice romb este paralelogram

SUBIECTUL II

Fie $ABCD$ un pătrat, cu $AC \cap BD = \{O\}$, DCE un triunghi echilateral în exteriorul pătratului, F simetricul lui D față de punctul C și M mijlocul laturii BC.

a) Calculează măsura unghiului $\measuredangle DAE$

b) Dacă $CE = 8$ cm, calculează lungimea segmentului OM

c) Demonstrează că punctele A, M, F sunt coliniare

Din oficiu: 10 p

Timp de lucru: 45 min

COLEGIUL NAȚIONAL „VASILE ALECSANDRI” IAȘI
Strada Costache Negri nr. 50, 700071, Iași
Tel: +40 332 418 760; Fax: +40 232 218 240
E-mail: contact@cnvais.ro
Web page: www.cnvais.ro

Concursul „Micii alecsandrişti”
Ediția din 2022

Varianta a II-a

Subiectul I (50 de puncte)

Citește cu atenție următorul text pentru a putea răspunde cerințelor:

„Gânditor, am sărit gardul, o zorea* albastră mi-a atins obrazul, am rupt-o și am băgat-o în gură. Acum eram hotărât să fac o plimbare și să privesc orașul de sus, de pe munte. Plimbatul era și el o treabă pe care o făceam cam în silă și care pe vremuri nu mi-ar fi trecut prin minte. Un copil nu se duce la plimbare. El se duce în pădure să fie tâlhar, cavaler sau indian, el se duce la râu să fie plutaș și pescar, să construiască mori, el fuge pe pajiște la vânătoare de fluturi și de șopârle. […]

Zoreaua mea albastră s-a veștejit repede și o aruncasem, acum rodeam o crenguță de cimișir** pe care o rupsesem; era amară la gust și aromată. La terasamentul căii ferate, […] mi-a trecut pe lângă picioare o șopârlă verde; atunci copilăria s-a redeșteptat în mine și n-am avut pace, și am fugit, și m-am furișat și am stat la pândă până când am reușit să țin în mână vietatea sperioasă, încălzită de soare. I-am privit ochișorii lucioși, ca niște pietre nestemate și, cu o urmă din tot ce altădată însemnase fericirea vânătorii, i-am simțit trupușorul mlădios și puternic, cu picioruțe tari, zbătându-se și încordându-se între degetele mele. Apoi însă plăcerea s-a stins și nu mai știam ce să fac cu viețuitoarea prinsă. Nu mai însemna nimic, nu mai era o fericire. M-am aplecat și am deschis palma; uimită și respirând agitat, șopârla a stat liniștită o clipă și apoi a dispărut rapid în iarbă.”

(Hermann Hesse, *Ciclonul****)

* *zorea* - plantă agățătoare cu flori mov-roșcate sau albastre
** *cimișir* - arbust decorativ, cu frunze ovale și flori galbene-verzui
*** *ciclon* - furtună cu deplasarea aerului în vârtejuri

1. Scrie câte un sinonim (cuvânt cu același înțeles) și câte un antonim (cuvânt cu înțeles opus) pentru fiecare dintre termenii: *s-a redeșteptat* și *liniștită*.
2. Exemplifică, în câte un enunț, scrierea în alt mod decât în text a structurilor: *duce* și *picioare*.
3. Alcătuiește o propoziție despre *copilărie*, formată din cel puțin 5 termeni, în care să se afle: un verb la timpul trecut, un cuvânt înrudit ca formă și ca înțeles (din aceeași familie de cuvinte) cu termenul *oraș* și un adjectiv de genul masculin.
4. Notează, pe foaia de examen, pentru fiecare dintre enunțurile de mai jos, **A**, dacă este adevărat sau **F**, dacă îl consideri fals:
   a) În prezent, personajului îi place plimbarea.
   b) Crenguța de cimișir s-a ofilit.
   c) Personajul nu a prins în mână șopârla.
   d) Șopârla avea trupul zvelt și zdravăn.
5. Explică, în 4-5 rânduri, înțelesul următorului fragment: *Apoi însă plăcerea s-a stins și nu mai știam ce să fac cu viețuitoarea prinsă. Nu mai însemna nimic, nu mai era o fericire*.

Subiectul al II-lea (40 de puncte)

Valorifică sugestiile textului dat și redactează o compunere de cel puțin 14 rânduri. În compunerea ta, vei povesti o întâmplare din care să reiasă dragostea și grija unui copil față de animale. Vei folosi următorul început: *Un copil nu se duce la plimbare. El se duce în pădure să fie tâlhar, cavaler sau indian, el se duce la râu să fie plutaș și pescar, să construiască mori, el fuge pe pajiște la vânătoare de fluturi și de șopârle*. Vei da un titlu potrivit compunerii tale.

Vei primi 10 puncte din oficiu.

SUCCES!

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI CĂLĂRAȘI
COLEGIUL NAȚIONAL „NEAGOE BASARAB" OLTENIȚA
Bd. Tineretului, Nr. 157, județul Călărași, cod 915400
e-mail:liceulneagoe@gmail.com

CONCURS DE SELECȚIE PENTRU CLASA A V-A
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Varianta 3

Toate subiectele sunt obligatorii. Timp de lucru: 50 de minute.
Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.
Notă: Nu sunt acceptate prescurtări ale cuvintelor în rezolvarea niciunei cerințe.

Citește textul și răspunde cerințelor formulate:

„La circ, în Târgul Moșilor,
Pe gheața unui răcitor,
Trăia, voios și zâmbitor,
Un pinguin din Labrador.
— Cum se numea?
— Apolodor.
— Și ce făcea?
— Cânta la cor.
Deci, nu era nici scamator,
Nici acrobat, nici dansator;
Făcea și el ce-i mai ușor:
Cânta la cor (era tenor).

Grăsuț, curat, atrăgător
În fracul lui strălucitor.
Așa era Apolodor.
Dar, într-o zi, Apolodor,
Spre deznădejdea tuturor,
A spus așa:
— Sunt foarte trist!
Îmi place viața de corist
Dar ce să fac? Mi-e dor, mi-e dor
De frații mei din Labrador!
O, de-aș putea un ceas măcar
Să stau cu ei pe un ghețar!" [...].

(Gellu Naum, *Cartea cu Apolodor*)

Limbă și comunicare (40 de puncte)

1. Notează câte un cuvânt cu sens opus, pentru următorii termeni din text: *trăia, ușor, deznădejdea, trist.* 5p
2. Alcătuiește enunțuri în care cuvintele *cei* și *mai* să se scrie altfel decât în text. 7p

3. Apreciază cu A (adevărat) sau F (fals) afirmațiile de mai jos:

a. Cuvântul *ceas* conține 4 litere și 4 sunete.
b. Substantivul *scamator*, din enunțul *Nu era nici scamator*, are rolul de subiect.
c. Propoziția *Cânta la cor* (...) este simplă. 9p

4. Desparte în silabe cuvintele: *deznădejdea, zâmbitor.* 6p

5. Scrie litera corespunzătoare variantei corecte de răspuns:
Versurile:
Deci, nu era nici scamator,
Nici acrobat, nici dansator
Cânta la cor (era tenor),
Grăsuț, curat, atrăgător,
În fracul lui strălucitor.

conțin:

a. 7 substantive, 5 adjective
b. 6 substantive, 4 adjective
c. 6 substantive, 5 adjective 4p

6. Alcătuiește o propoziție exclamativă, dezvoltată, care să conțină un pronume personal cu rol de subiect și verbul *a alege*, la timpul prezent, forma negativă, cu rol de predicat. 9p

II. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare (30 de puncte)

1. Selectează, din textul-suport, patru cuvinte care indică spațiul. 5p
2. Scrie două idei din textul-suport. 5p
3. Prezintă două trăsături ale lui Apolodor, oferind citate semnificative. 10p
4. Explică, în două-trei enunțuri, următoarea secvență din fragmentul citat:
— Sunt foarte trist! /Îmi place viața de corist /Dar ce să fac? Mi-e dor, mi-e dor /De frații mei din Labrador! [...] 10p

III. Redactare (20 de puncte)

Redactează o compunere de cel puțin 150 de cuvinte, în care să-ți imaginezi că ești unul dintre frații lui Apolodor. Vei povesti o întâmplare neobișnuită, petrecută în Labrador. În compunerea ta, trebuie:
- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a faptelor; 5p
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal; 5p

- să ai un conținut adecvat cerinței;
Vei primi **5 puncte** pentru redactarea compunerii (vocabular adecvat, respectarea normelor de ortografie și de punctuație, așezarea textului în pagină, respectarea numărului de rânduri). 5p

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

*Obligatoriu

Citeşte cu atenţie textul următor pentru a răspunde cerinţelor de mai jos:

Odată, nu chiar demult, mai degrabă în zilele noastre, în Ţara Balaurilor, ce se află dincolo de Munţii Uriaşilor, pe Tărâmul Celălalt, s-a născut un pui de balaur care era altfel decât cei din neamul său. Părinţii, un balaur solzos şi puternic şi o bălăuriţă cochetă, cu vreo şapte capete coafate şi cochete, şi-au dat seama de asta încă de pe vremea când balaurul era în faşă, dar n-au spus nimănui, ca nu cumva să se facă de râs. [...]

Când a crescut ceva mai mare, puiul de balaur a început să se comporte din ce în ce mai ciudat: iubea florile, iarba cea verde, cântul păsărelelor. Îşi petrecea serile privind melancolic cerul înstelat.

Se apucase chiar să scrie versuri. Toate acestea şi multe altele îi îngrijorau până peste poate pe părinţii săi, mai ales că, precum se ştie, balaurii sunt nişte făpturi urâcioase şi lipsite de sensibilitate.

Toţi ceilalţi pui de balaur îşi băteau joc de puiul nostru şi-l credeau un soi de papă-lapte.

Într-o zi l-au provocat la un concurs de scos flăcări pe nări, talent pe care balaurii îl au de obicei din născare. Puii obişnuiţi şi-au demonstrat din plin această calitate: deşi nu erau mai înalţi decât o casă cu un singur nivel, dacă se concentrau, reuşeau să sece un iaz, să incendieze o pădure de puieţi de brazi şi să aprindă un hambar cu fân cu flăcările lor. [...]

Veni şi rândul puiului cel gingaş să arate de ce este în stare. Se concentră până când simţi cum îi plesneşte capul (căci nu avea decât unul) şi scoase pe nări ... trei firişoare firave de fum. Tot de-acolo răsări o flăcăruică albastră, care pâlpâi puţin, apoi se stinse.

Ceilalţi pui râdeau în hohote de neputinţa sa.

— Asta-i tot?! zise cu înfumurare un pui cu nouă capete din care ieşeau scântei. Halal balaur!

— Doar o flăcără pâlpâitoare, care n-ar putea să aprindă nici măcar o mână de vreascuri! zise dispreţuitor altul. De acum încolo Pâlpâilă o să-ţi rămână numele!

Puiul de balaur se ruşină şi începu să intre la griji. „Cum voi putea să mă lupt cu Făt-Frumos şi cu alţi voinici, dacă focul dinăuntrul meu e stins? Cum voi putea să apăr comoara ce-mi va fi hărăzită?", se întreba el, deşi, fie vorba între noi, n-avea niciun chef să se lupte cu nimeni, căci era împotriva violenţei, şi nici să apere vreo comoară. Mai degrabă ar împărţi-o cu alţii, deoarece nu era un balaur lacom. Văzând că nu se simte bine printre ai săi, Pâlpâilă hotărî să-şi ia lumea în cap.

— Poate voi învăţa pe alte meleaguri cum să scuip foc şi fum! zise el în timp ce se îndrepta spre tărâmul oamenilor.

Adina Popescu, *Aventurile lui Pâlpâilă*

1. În enunțul ,,Veni şi rândul puiului cel gingaş să arate de ce este în stare", cuvintele ,,gingaș” și „să arate” pot fi înlocuite cu termenii : * 3 puncte

Marcați un singur oval.

- mofturos, să indice.
- delicat, să demonstreze.
- dificil, să explice.
- drăgălaș, să înfățișeze.

2. Bifează A (adevărat) sau F (Fals) în dreptul fiecărei serii de cuvinte. Sunt alcătuite din trei silabe toate cuvintele extrase din text: * 3 puncte

Bifați toate variantele aplicabile.

	Adevărat (A)	Fals (F)
balaurii, puiului, reușeau.	☐	☐
această, pâlpâi, petrecea.	☐	☐
ieșeau, comoara, balaur.	☐	☐

3. Cuvântul „apucase” din secvența „Se apucase chiar să scrie versuri.” are același sens în enunțul: * 3 puncte

Marcați un singur oval.

- Nu mai știa nimeni pe unde apucase balaurul.
- Ioana se apucase la repezeală de bara din autobuz.
- Îl apucase noaptea pe drum.
- Cine mai știa când se apucase de sport?

4. Completează enunțul următor cu informațiile corespunzătoare din text. * 4 puncte

Tătăl lui Pâlpâilă este un balaur..... și puternic, iar mama este o bălăurită cu .....capete.

5. Puii de balaur pot scoate flăcări puternice pe nări fiindcă: * 3 puncte

Marcați un singur oval.

- primesc la naștere această calitate.
- sunt instruiți de părinții lor lipsiți de sensibilitate.
- sunt înalți cât o casă.
- se antrenează de mici pentru a dobândi această calitate.

6. Nu este corect folosită virgula în enunțul: * 3 puncte

Marcați un singur oval.

- Balaurul, balaurița și puiul lor au o mare problemă.
- Cum de nu poți să scoți măcar o flacără puternică, măi Pâlpâilă?
- Dragă, Pâlpâilă nu pleca pe tărâmul oamenilor!
- Unde pleci, puiule?

7. Asociază fiecare verb cu persoana și timpul care le corespund. * 3 puncte

Marcați un singur oval pentru fiecare rând.

	persoana a III-a, timpul prezent	persoana a III-a , timpul trecut	persoana I, timpul viitor	persoana a II-a, timpul viitor
„începu"				
„voi putea"				
„nu se simte"				

8. Subiectul propoziției „Ceilalţi pui râdeau în hohote de neputinţa sa.” este: * 3 puncte

Marcați un singur oval.

- „ceilalți”.
- „pui”.
- „hohote”.
- „neputința”.

9. Alege A (adevărat) sau F (fals) pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea enunțurilor, pe baza informațiilor din textul citit. * 4 puncte

Marcați un singur oval pentru fiecare rând.

	Adevărat	Fals
Mama lui Pâlpâilă are șapte capete neîngrijite.		
Puii de balaur se întrec în concursul de scos flăcări pe nări.		
Un pui de balaur poate incendia o pădure bătrână de brazi.		
Pâlpâilă este un pui de balaur cu șapte capete, asemenea mamei lui.		

10. Alege forma corespunzătoare pentru ca fiecare enunț să fie scris corect. * 3 puncte

Marcați un singur oval pentru fiecare rând.

	va	v-a	săi	să-i
Pâlpâilă era neînțeles de semenii.....înfumurați.				
Puiul de balaur ... pleca pe tărâmul oamenilor.				
Balaurii nu voiau .....facă de râs puiul lor.				

11. Completează enunțul cu două trăsături morale ale balaurilor, așa cum este precizat în textul citit. Balaurii sunt făpturi.....și..... * 4 puncte

12. Scrie un enunț în care să menționezi de ce puiul de balaur a fost numit Pâlpâilă de către ceilalți. * 4 puncte

13. Crezi că printre oameni puiul de balaur va învăţa cum să scuipe foc şi fum? Motivează-ți răspunsul în două – trei enunțuri, valorificând fragmentul citit. * 5 puncte

Acest conținut nu este nici creat, nici aprobat de Google.

Formulare Google

COLEGIUL NAȚIONAL "CONSTANTIN CARABELLA"

Strada Locotenent Pârvan Popescu, nr. 58, Târgoviște, județul Dâmbovița. Cod poștal: 130078

Tel/Fax: 0040245 210 785; Tel: 0771 091 329; E-mail: secretariat@carabella.ro. Web: www.carabella.ro

TESTARE PENTRU SELECȚIE ÎN CLASA A V-A, varianta 1

3 iunie 2022

- LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ –

Citește cu atenție fragmentul următor din romanul „Grădina secretă", scris de Frances Hodgson Burnett.

„ Mary își scălda fața în soare, încercând să-și imagineze cum ar fi să stea întinsă pe un norișor din acela de sus și să plutească.(...)

Foarte curând auzi un fâlfâit de aripi și știu pe dată că măceleandrul se întoarse. Era atât de nostim și de vioi și țopăia aproape de picioarele sale, uitându-se într-o parte șiret.(...) Ea începu să îi imite ciripitul și să vorbească păsărește în timp ce măceleandrul țopăia, își flutura coada și piuia de zor. Era ca și cum vorbeau. Împodobit cu pene roșcate ca satinul, cu liniuțe gri, cu abdomenul cenușiu deschis și spatele cafeniu, își umfla măreț pieptul său mititel, ca și cum arăta cât de important poate să fie un măceleandru. Fetița era așa de fericită, încât abia putea să respire.

Privi măceleandrul cum sare peste o grămadă de pământ proaspăt scurmat. Văzu ceva ce părea un inel ruginit de fier sau alamă, își întinse mâna și ridică inelul. Totuși, era mai mult decât un inel; era o cheie veche, ce părea că a fost îngropată multă vreme.[...] „Poate că a fost îngropată de zece ani – își spuse ea șoptit. Poate e cheia de la grădina secretă."

Deodată o pală de vânt dădu la o parte câteva fire de iederă, astfel că fata se trezi cu ele în mână. A făcut asta deodată pentru că zărise ceva sub ele...un mâner rotund, acoperit cu frunze deasupra. Părea mânerul unei uși. Și-a băgat mâinile între frunze și a început să le dea deoparte. Inima lui Mary începu să bată nebunește și să-i tremure mâinile de încântare și emoție. Măceleandrul cânta și ciripea, cu capul plecat într-o parte, de parcă și el era emoționat. Oare ce era pătratul de fier pe care îl pipăia sub această ascunzătoare ? Era broasca ușii care fusese închisă de zece ani și și-a băgat mâna în buzunar, scoase cheia și încercă să o întoarcă.. I-au trebuit ambele mâini să o facă, dar până la urmă reuși. După ce păși înăuntru, se rezemă de poarta închisă, privind în față și respirând sacadat de emoție și încântare.

Se afla în grădina secretă..."

Rezolvă următoarele cerințe:

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect (10 p.)

- *„Fetița era așa de fericită, încât abia putea să respire."* pentru că:
  a) a găsit un inel.
  b) „vorbea" cu măceleandrul.
  c) a găsit o cheie.

- Sub frunzele de iederă, fetița a zărit:
  a) o fereastră.
  b) o cheie.
  c) mânerul unei uși.

2. Transcrie un fragment de maximum 10 cuvinte în care este folosită descrierea. (10 p.)

.....

.....

3. Explică ce înțelegi din fragmentul: *I-au trebuit ambele mâini să o facă, dar până la urmă reuși.*(10p.)

.....

.....

.....

4. Scrie un cuvânt cu același sens și unul cu sens opus pentru termenul „important" din text.(10p.)

.....

5. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect (10 p.)
   În enunțul *Mary este o fetiță curioasă, cu imaginație bogată.* există:
   a) două substantive, un adjectiv, un verb.
   b) trei substantive, un adjectiv, un verb.
   c) trei substantive, două adjective, un verb.

6. Scrie în casetă litera enunțului pe care îl consideri corect: (10 p.)
   a) Voi venii dacă ai nevoie de mine.
   b) Vreau decât să îmi cer iertare.
   c) Fica lui i-a făcut un cadou.
   d) Prietenii noștrii sunt simpatici.
   e) Ia loc, te rog!

7. Continuă fragmentul dat, povestind o întâmplare petrecută în grădina secretă. (30 p.)
   În compunerea ta vei respecta următoarele cerințe:

- Vei povesti logic întâmplarea.
- Vei folosi un limbaj expresiv, deosebit.
- Vei scrie cel puțin 10 rânduri.
- Vei avea grijă la scrierea corectă a cuvintelor, la folosirea corectă a semnelor de punctuație și la așezarea textului în pagină, respectând alineatele.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

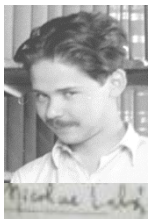
.....

.....

Se acordă 10 p. din oficiu. Total: 100 puncte

Timp de lucru: 45 de minute. ***Succes!***

CONCURSUL DE LIMBĂ, COMUNICARE ŞI LITERATURĂ ROMÂNĂ
„NICOLAE LABIŞ”
14 mai 2022



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.**
- **Timp de lucru: 15 minute pentru înțelegerea textului și 45 de minute pentru redactarea răspunsurilor.**

Răspunde cerințelor de mai jos, formulate pe baza textului.

Nu peste multă vreme în fața lor se deschise un luminiș cu totul și cu totul aparte. Băiatul și țestoasa se opriră în mijlocul cărării și închiseră gura ca să deschidă mai bine ochii.[...]

Locuitorii acestui cătun ciudat erau niște omuleți mărunți, aproape niște pitici. Chipurile lor erau foarte blânde și gesturile măsurate. Niciunul nu vorbea. Ședeau în micul luminiș și păreau să lucreze, fiecare în legea sa: unul meșterea o măsuță, altul repara cantul** unei ferestre, altul încerca să picteze o veveriță care, plină de neastâmpăr, își schimba mereu poziția, însă cei mai mulți ședeau doi câte doi sau în grupuri mai mari și făceau ceva ce, la început, le păru cu totul neînțeles celor doi călători. Le luă foarte mult timp să priceapă că ceea ce se întâmpla acolo era o discuție.*

*Piticii păreau să stea la taifas***, dar nu ca toată lumea, ci altminteri decât oricine altcineva văzuseră până atunci țestoasa și băiatul. Dacă unul dintre ei avea ceva de spus, se așeza confortabil și începea să adune aer în palme, cu mare grijă. După ce strângea destul aer, începea să-l modeleze cu răbdare până ce, treptat, dintre palmele sale ieșea la iveală o frumusețe de cuvânt-obiect, să zicem o ceașcă de ceai. Să fie limpede, nu era vorba de o ceașcă obișnuită, de porțelan, care se sparge cu zgomot în clipa în care cade pe gresie, ci de una înfăptuită din aer, care se destrăma de îndată ce cuvântul era împrăștiat. În tot acest timp, celălalt pitic tăcea și aștepta liniștit. Formarea unui cuvânt putea dura chiar și o jumătate de oră, dacă era un cuvânt mai complicat. Când cuvântul era gata, meșterul îl dăruia ascultătorului său, și acesta înțelegea pe dată despre ce era vorba: o ceașcă de ceai însemna, desigur, o invitație, în aceeași seară, la ceai.*

Ana Alfianu, ***Val și Cetatea Sufletelor***

**cătun* - sătuc;
***cant* - margine a ferestrei;
****taifas* - convorbire, dialog.

Partea I **24 de puncte**

1. Propune câte un sinonim potrivit (cuvânt cu sens asemănător) pentru sensul din text al cuvintelor subliniate. **8 puncte**
2. Alcătuiește o propoziție despre *lumea poveștilor* care să conțină un pronume personal de persoana a II-a, un adjectiv și un verb la timpul trecut. **8 puncte**
3. Val și țestoasa au descifrat următorul mesaj transmis de pitici. Pe foaia de concurs, rescrie mesajul corectând toate greșelile. **8 puncte**

— *Vați dus, dragi mei prietenii la ceai cu membrii familiei împăratului?*

Partea a II-a **26 de puncte**

1.Transcrie câte un cuvânt/grup de cuvinte care arată locul și timpul acțiunii din fragmentul dat. **10 puncte**

2.Prezintă, în 30-50 de cuvinte, motivul pentru care piticii *„păreau să stea la taifas*”. **16 puncte**

Partea a III-a **30 de puncte**

Imaginează-ți că Val și țestoasa au fost invitați la ceaiul oferit de împărăteasa piticilor.

Scrie o compunere de minimum 150 de cuvinte, cu titlul **Taina piticilor,** în care să povestești ce au aflat cei doi despre lumea în care au ajuns.

Compunerea ta :

- va avea introducere, cuprins și încheiere;
- va conține numai narațiune și descriere;
- va păstra legătura dintre titlul dat și întâmplare;
- va respecta cerința ;
- va avea cel puțin 150 de cuvinte.

Notă! Se acordă 10 puncte pentru redactarea întregii lucrări.

SUCCES!

COLEGIUL NAȚIONAL BILINGV
„GEORGE COȘBUC''

PROBA DE APTITUDINI ȘI CUNOȘTINȚE
PENTRU CLASA A V-A
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
SESIUNEA IUNIE 2022
Varianta 3

Nume_____

Inițiala tatălui _____

Prenume_____

Școala de
proveniență_____

_____

Profesor supraveghetor	Semnătura

Citește cu atenție textul dat:

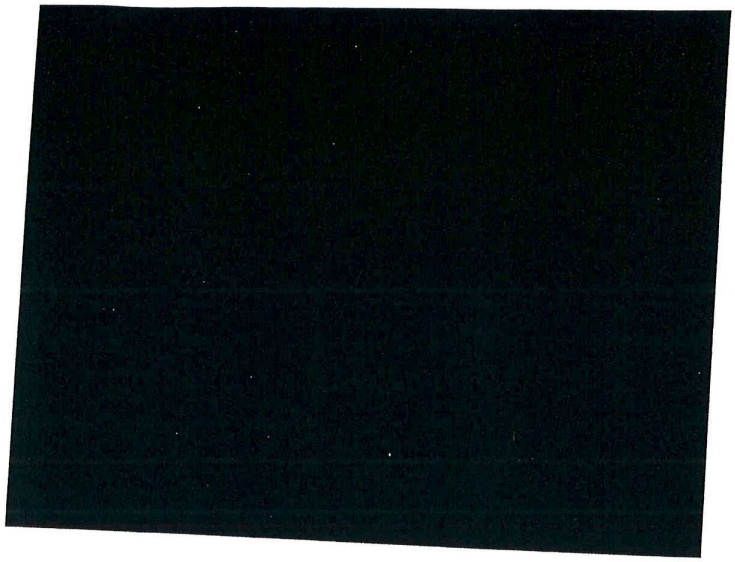
A fost odată un pisoi. Era un pisoi de casă, alb și pufos, parcă făcut să-l rostogolești pe covor ca pe o mingiucă. Tocmai de aceea, stăpâna lui îl botezase Fluffy. Ca mai toate pisicile, Fluffy dormea <u>întruna</u>. Se trezea numai când avea el chef, fie zi, fie noapte. Așa că ziua se juca și era drăgălaș, iar noaptea, când toți oamenii dormeau, pisoiul nostru se plimba tacticos prin casă, gândindu-se de zor la tot felul de lucruri, sau <u>privea</u> pe fereastră stelele, celelalte case și rarele <u>vietăți</u> nocturne.

Într-o noapte, cum stătea el pe pervaz cu gândul la propriile gânduri, ciuli urechile dintr-odată. Fusese doar un fâșâit de o clipă, undeva în casă, nimeni în afară de o pisică n-ar fi putut să-l audă. Fluffy se duse întins spre locul de unde venise zgomotul, lipăind în tăcere deplină. Și acolo, ce să vezi?

(Vlad Stroescu - ***Poveste cu prieteni)***

I. Găsește câte un cuvânt cu înțeles asemănător pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: **(6p)**

întruna –
privea –
vietăți –



II. Explică sensul enunțului: „ *stătea el pe pervaz cu gândul la propriile gânduri.*" **(2p)**

.....

.....

.....

III. Transcrie din textul dat: **(5p)**

- un pronume personal la persoana a III-a, numărul singular .....
- un substantiv comun la genul neutru, numărul plural.....
- un verb la timpul trecut, numărul plural .....
- un adjectiv la genul feminin, numărul plural .....
- un substantiv comun la genul masculin, numărul plural .....

IV. Se dau propozițiile: **(6p)**

1. Astăzi nu vor participa la concurs Gabi şi Ştefan.
2. Ajungând la şcoală, te-au felicitat profesorii.
3. Dumnealui îi plăceau poveştile..

Subiectele propozițiilor date sunt: 1. .....; 2. ..... şi 3. ..... .

Predicatele propozițiilor date sunt: 1. .....; 2. ..... şi 3. ..... .

V. Alcătuieşte câte un enunț cu fiecare dintre ortogramele: **nor/n-or; la/ l-a; aşi/a-şi.** **(6p)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

VI. Scrie o compunere de 12-15 rânduri, în care să povesteşti ce s-a întâmplat, în continuare, cu pisoiul Fluffy.

Găseşte un titlu potrivit compunerii tale. **(20p)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Toate subiectele sunt obligatorii.
Timp de lucru: 45 de minute.
Se acordă **5** puncte din oficiu.

ROMANIA
MINISTERUL EDUCATIEI
COLEGIUL NATIONAL ALEXANDRU IOAN CUZA
Strada Cuza-Voda nr. 47, Focsani 620034, Vrancea, Romania
Tel. 0040.237.226.840 Fax: 0337100243, E-mail: collegecnaic@yahoo.com,Web:www.cnaic.ro

Test pentru admitere în clasa a V-a

Limba și literatura română

Timp de lucru: 60 min

I. **Citește cu atenție textul de mai jos, apoi rezolvă cerințele:** **30 puncte**

Într-una din zilele vacanței de primăvară vizitasem muzeul de istorie. La ieșire, pregătindu-mă să-mi notez impresiile, răsfoiam fără grabă cartea înnegrită cu mii de semnături, când deodată, privirea îmi fu atrasă de una din file. Era o filă obișnuită, cu câteva rânduri scrise sus, urmate apoi pe două șiruri de niște semnături. O filă ca toate celelalte. Și cu toate acestea, repet, nu-mi puteam lua ochii de la scrisul acela prelung, cu linii apăsate, puțin înclinat, ca și cum omul ar fi scris nu pe masă, ci pe o spinare încovoiată, sau de la distanță, îmbulzit...Și scrisul acela îmi era cunoscut. Îl mai văzusem undeva, cândva, de zeci, de sute de ori, mi-era la fel de cunoscut ca propriul meu scris. Întâlnirea neașteptată cu el îmi dădea sentimentul că pe aproape, în preajmă, așteptând să-l recunosc, cineva familiar și drag mă privește din spate. M-am întors. Nu era nimeni... Doar prin săli, pășind sfios, aproape pe vârfuri, zeci de copii în grupuri, și printre ei însoțitorii, unii vârstnici, cu părul nins-învățătorii. Atunci, deodată, fulgerător, cu o bucurie de nestăpânit, mi-era amintit...El era! Era scrisul lui! Și la sfârșitul șirului de nume zării iscălitura cu aceleași litere prelungi și apăsate: "învățătorul Dumitru Mironescu."

Fostul meu învățător!

(Mircea Sântimbreanu, ***Elev***)

1.Precizează cuvinte cu sens asemănător pentru termenii: *filă, îmbulzit, familiar.* **6 puncte**

2.Formulează câte un enunț cu fiecare din cuvintele/structurile: *ia/i-a, cam/c-am, decât/de cât* **6 puncte**

3.Transcrie, din text, trei perechi de cuvinte după modelul: *substantiv însoțit de un adjectiv.* **6 puncte**

4.Construiește o propoziție care să conțină, în ordine, următoarele părți de vorbire:

verb+ pronume + substantiv. **6 puncte**

5.Transcrie, din text, o propoziție simplă: **6 puncte**

II. Redactează o compunere de 100-200 de cuvinte, în care să povestești o întâmplare despre învățătoarea ta/învățătorul tău. Utilizează și subliniază în această compunere următoarele cuvinte: *scrisul, cartea, fulgerător.* **30 puncte**

În compunerea ta trebuie:
-să prezinți o întâmplare captivantă;
-să folosești în mod expresiv dialogul, descrierea și povestirea;
-să utilizezi în contexte potrivite cuvintele precizate în cerință;
-să respecți regulile de ortografie, de punctuație și de așezare în pagină;
-să respecți limita de spațiu.

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 10, 700454,
Iași
Tel./Fax: 0232-215746
e-mail: colegiuleminescu@yahoo.co.uk
http://lme.is.edu.ro/

COLEGIUL NAȚIONAL „MIHAI EMINESCU" IAȘI

CONCURSUL *EMINENT*
PROBĂ LA LIMBA ROMÂNĂ – 28 mai 2022

Varianta nr. 5

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Total: 100 de puncte.**
- **Timp de lucru: 60 de minute.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)

Citește cu atenție textele și răspunde cerințelor:

A. Se spune că nu poți da timpul înapoi, deși o sumedenie de savanți au o groază de teorii trăsnite despre asta. Tot așa se spune că lumea s-a schimbat după apariția lunii albastre și că trăim într-o nouă eră, dar aproape nimeni nu-și mai amintește cum, când și de ce a apărut luna albastră. Ca să nu mai zic că aproape nimeni nu mai știe ce erau Lorzii Cețiii (...). Așa că o să vă zic eu totul de la-nceput. Și, pe cuvântul meu de scoică quahog, am fost acolo, clipă de clipă.

Mă cheamă Johanna. Dacă mă întrebați ce vârstă am, nu aș ști să vă spun, am pierdut șirul, dar, când am cunoscut-o pe Anisia, aveam puțin peste o sută treizeci de ani, eram filosoafă, ca mai toate scoicile quahog, și deja de câteva luni bune fusesem răpită de pe atolul unde trăiam într-o comunitate pașnică, fiind capturată, și locuiam în acvariul Instituției de Creștere a Copiilor 38 – ICC 38.

(Cosmin Perța, *Anisia și uneltele fermecate*)

**atol* – *s. m.* insulă de corali sub forma unui inel având la mijloc o lagună

1. Folosește în enunțuri sinonimele (termeni cu înțeles asemănător) cuvintelor subliniate în textul **A.**
10 puncte

2. Cine este Johanna? Într-un text de 30-50 de cuvinte, exprimă-ți opinia despre faptul că personajul nu mai știe ce vârstă are. **10 puncte**

B. Când oamenii de știință au ucis din greșeală ceea ce s-a dovedit a fi cea mai „bătrână" creatură în viață, ei s-au simțit foarte vinovați. Acum, când cercetări avansate indică faptul că era vorba de o creatură chiar mai în vârstă decât se credea inițial, regretul specialiștilor este și mai mare. Scoica quahog a fost extrasă vie de pe fundul Atlanticului de Nord din apropiere de Islanda, în anul 2006. Atunci, oamenii de știință au așezat-o într-un frigider, așa cum se face de obicei, fără să îi bănuiască vârsta și importanța. Abia când au dus-o în laborator pentru ca oamenii de știință de la Universitatea Bangor să o studieze, s-a aflat că animalul are 400 de ani. În cele din urmă, scoica, botezată Ming Molusca (după dinastia chineză care era la putere atunci când ea s-a născut) a fost trecută în Cartea Recordurilor.

(https://www.descopera.ro)

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 10, 700454,
Iaşi
Tel./Fax: 0232-215746
e-mail: colegiuleminescu@yahoo.co.uk
http://lme.is.edu.ro/

1. Transcrie din textul **B**. două substantive de genuri diferite, două adjective şi un verb la timpul prezent. **10 puncte**

2. Formulează o propoziţie dezvoltată, interogativă, în care cuvântul ***scoică*** să fie subiect, iar predicatul să fie exprimat printr-un verb la timpul viitor. **10 puncte**

3. Precizează motivul pentru care scoica quahog a fost numită Ming Molusca. **10 puncte**

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Alcătuieşte o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să îţi imaginezi una dintre întâmplările prin care trece Johanna, după ce a fost răpită.

În elaborarea compunerii, vei avea în vedere următoarele aspecte:
- utilizarea naraţiunii la persoana I şi a unei secvenţe descriptive de minimum 30 de cuvinte;
- adecvarea conţinutului la cerinţa formulată;
- respectarea părţilor unei compuneri şi a logicii desfăşurării evenimentelor;
- găsirea unui titlu original;
- folosirea numărului minim de cuvinte.

Notă
Se acordă **10 puncte** pentru redactarea întregii lucrări, astfel:

- respectarea normelor de ortografie **3 puncte**
- folosirea corectă a punctuaţiei **2 puncte**
- utilizarea unui vocabular nuanţat şi a limbii literare **2 puncte**
- expresivitatea limbajului în alcătuirea compunerii **2 puncte**
- lizibilitate, aşezare în pagină **1punct**

COLEGIUL NAȚIONAL "*MIHAI EMINESCU*" SATU-MARE
440014 Satu Mare str. Eminescu nr.5 tel/fax.0261-768855
e-mail: office@eminescusm.ro www.eminescusm.ro

TEST DE SELECȚIE PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA a V-a
9 iunie 2022

Disciplina LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Subiectul I (25 de puncte)

Citește cu atenție textul de mai jos și rezolvă sarcinile indicate:

*Trecuse mai bine de o jumătate de oră de când Rose, o fetiță de nouă ani, cu părul cârlionțat și ochii albaștri, își făcuse **apariția** în frumoasa grădină de trandafiri a doamnei și domnului Thomas. Cum cei doi bătrâni plecaseră la copiii lor, iar grădina copleșită de soarele amiezii părea pustie, era numai bine pentru ca Rose să poată cerceta împrejurimile. Cel mai mult o atrăgea un trandafir roșu aprins, viu, ca o **mică** flacără, cu o tulpină nu foarte înaltă. Se apropie de **el** și îl privi cu aerul că atunci vedea pentru prima dată un trandafir.*

*- Așa arăți pe dinafară..., spuse fetița. ești mai frumos decât îmi imaginam! Parcă **ai** picături de rouă între petale, deși este amiază... Și miroși atât de bine... Mirosul tău mă face să mă gândesc la o poveste. Mai știi? Tu mi-ai spus-o când eram mică de tot și plângeam. Atunci mi-ai povestit că, nu știu în ce țară, copiii, care plângeau erau duși în apropierea trandafirilor mirositori, iar aceștia tăceau ca prin farmec. Îți amintești?*

Trandafirul se aplecă puțin spre fetiță, semn că cele spuse erau adevărate.

*- Acum te cred pe cuvânt, pentru că mirosul tău este cu adevărat **dumnezeiesc**. Cred că nu mai există pe lume o altă floare care să miroasă ca tine...*

Rose vru să atingă cu mâna trandafirul, dar un țepișor o făcu să-și retragă palma.

- Nu știam că ai țepi, nu mi-ai spus niciodată. De ce ai țepi? La ce îți folosesc?

- Pentru a se apăra de cei care îi doresc răul, se auzi, de undeva din apropiere, vocea unui copil.

(Petre Crăciun, *Fetița din floare*)

Cerințe:

1. Propune două cuvinte înrudite/din familia lexicală a trandafirului. **(5 puncte)**

_____

_____

_____

2. Precizează sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în text. **(5 puncte)**

3. Scrie un motiv pentru care fetița este mirată de aspectul trandafirului. **(5 puncte)**

4. Recunoaște părțile de vorbire pentru cuvintele scrise îngroșat. **(5 puncte)**

5. Alcătuiește două enunțuri în care cuvântul **miros** să fie, pe rând, verb, respectiv substantiv. **(5 puncte)**

COLEGIUL NAȚIONAL "MIHAI EMINESCU" SATU-MARE
440014 Satu Mare str. Eminescu nr.5 tel/fax.0261-768855
e-mail: office@eminescusm.ro www.eminescusm.ro

Subiectul al II-lea (20 de puncte)

Redactează o compunere, de 8-15 rânduri, în care *să îți imaginezi povestea trandafirului.*

În compunerea ta vei ține cont de următoarele aspecte:

- vei prezenta o întâmplare imaginară care să respecte sarcina de lucru;

(10 puncte)

- vei folosi, ca moduri de expunere, narațiunea, dialogul (cel puțin 2 replici);

(5 puncte)

- vei respecta regulile de ortografie, de punctuație, de exprimare și de încadrare în pagină, păstrând limita de rânduri.

(5 puncte)

ROMÂNIA MINISTERUL EDUCAȚIEI COLEGIUL NAȚIONAL "MIHAI EMINESCU" SATU-MARE

COLEGIUL NAȚIONAL "MIHAI EMINESCU" SATU-MARE
440014 Satu Mare str. Eminescu nr.5 tel/fax.0261-768855
e-mail: office@eminescusm.ro www.eminescusm.ro

Disciplina MATEMATICĂ

1. Aflați perechile de numere naturale a și b din egalitatea de mai jos:

$$30+5x\{32:8+5x[40+(200:5-128:(axb))]\}=1850\,.$$ **(9 puncte)**

2. Andu și Elena au împreună 60 bomboane. Știind că după ce mănâncă fiecare câte cinci bomboane, o șeptime din numărul de bomboane pe care le are Andu este egal cu o treime din numărul de bomboane pe care le are Elena, determinați câte bomboane avea inițial fiecare dintre cei doi copii.

(9 puncte)

3. Ana a plătit pentru 3 caiete, 3 pixuri și 5 etichete 20 lei. Mihai a plătit pentru 6 caiete, 4 pixuri și 2 etichete 28 lei. Cosmin a plătit pentru 6 caiete, 7 pixuri și 7 etichete 39 de lei. Petrică spune că, din cei 30 de lei pe care îi are, poate să cumpere 5 pixuri și de două ori mai multe etichete decât caiete. Are dreptate Petrică? Justificați răspunsul. **(9 puncte)**

4. La o activitate participă băieți și fete, care nu se cunosc între ei, iar fiecare doi copii fac cunoștință strângându-și mâna. Dacă numărul strângerilor de mână de tip băiat-fată, este 99 și numărul strângerilor de mână dintre fete este 36, determinați numărul băieților, precum și numărul strângerilor de mână dintre aceștia. **(9 puncte)**

5. O agendă are 120 de pagini, numerotate de la 1 la 120. Supărat fiind, Daniel rupe 30 de foi una după alta. Văzând isprava băiatului, drept pedeapsă, mama îl pune să facă suma numerelor de pe paginile rămase. Daniel i-a spus mamei că a obținut suma 1800. Arătați că Daniel nu calculează corect suma numerelor de pe paginile rămase. **(9 puncte)**

Notă! Din oficiu se acordă 10 puncte;
Timp de lucru: 90 de minute
SUCCES !!! 😊

ROMÂNIA MINISTERUL EDUCAȚIEI COLEGIUL NAȚIONAL "MIHAI EMINESCU" SATU MARE JUDEȚUL SATU MARE

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:……..
……
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
……
Școala de proveniență: …….....
……
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume şi prenume asistent	Semnătura

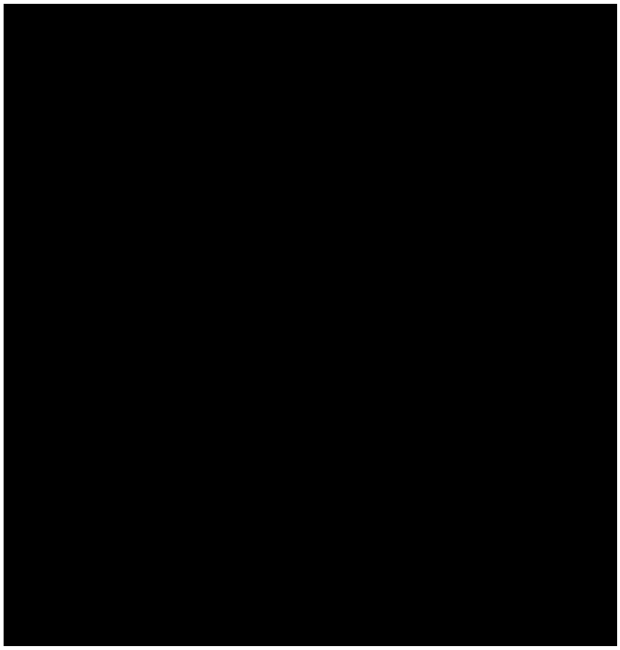
TEST DE ADMITERE ÎN CLASA a V-a

Anul școlar 2022 – 2023

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**

SUBIECTUL I

Citește cu atenție textele de mai jos și răspunde cerințelor formulate:

Textul 1

Ai voie, Naivoie!
Într-o poiană plină de iarbă proaspătă, păștea, singur și îngândurat, un ponei cenușiu. Ar fi zburdat și ar fi făcut năzdrăvănii multe, dar căluțul era priponit c-o funie de-un par. Legat la picior, visa s-o ia la fugă liber, dincolo de linia orizontului.
Până într-o zi, când, în poiană, apăru un cocobleț. Nu știți ce e un cocobleț? Cocoblețul e un cocoș cu ace de arici între pene.
Ca să nu-l deranjeze, cocoblețul se apropie timid de căluț și-l întrebă politicos:
– Dă-mi voie să te întreb – cum te cheamă?
– Naivoie, zise poneiul prietenos.
– N-am voie? se miră cocoblețul.
– Naivoie! strigă poneiul.
– Bine, dacă nu-i voie, scuze pentru deranj, zise cocoblețul și se retrase cu pași mici.
– N-ai înțeles. Chiar așa mă cheamă! Acesta e numele meu: Naivoie! Dar tu cum arăți așa ciudat? întrebă poneiul. Care e înfățișarea ta adevărată?
– Eu mi-am pus țepi de arici, ca să scap de inamici, se lăudă cocoblețul. Am fost doar un cocoș cu pene, dar acum, că sunt dotat împotriva vulpilor, îmi spun cocobleț. [….]
Căluțul deveni și mai curios și îl întrebă:
– Dar care este numele tău adevărat?
– Pe mine mă cheamă Aivoie, se mândri cocoblețul.
– Aivoie?! se miră căluțul. Cum de ai numele ăsta? […]
– Când cineva mă-ntreabă cum mă cheamă, îi răspund „Aivoie”. Când cineva îmi zice: „N-ai voie, Aivoie!”, eu mă gândesc: „Care dintre ele? N-am voie sau am voie?” Și aleg singur dacă am sau n-am voie.
Poneiul fu uimit că ființa aceea avea voie să aleagă.
– Deci tu alegi singur ce ai voie, Aivoie?

– Da. Dacă nu fac rău nimănui, aleg să am voie. Dar, decât să fac rău cuiva, mai bine aleg să n-am voie.
– Păi, dacă rup funia asta și merg spre orizont, nu fac rău nimănui. Ce zici? Am voie, Aivoie?
– Ai voie, Naivoie!
– Care dintre ele? Pot s-aleg?
– Alege!
– Atunci am voie, se hotărî căluțul și rupse frânghia care-l ținea legat.

(Olina Ortiz, Ai voie, Naivoie!, Univers, 2021)

Textul 2

Golful unde au coborât dragonii

O legendă vietnameză relatează că locuitorii acestei țări au dus un război greu cu invadatorii din nord, ajutați de zeița numită Mama Dragon și de fiii ei, care au scuipat jad și smaralde, formând o barieră împotriva inamicului. După bătălie, dragonii nu s-au întors în ceruri, ci au rămas în golf și au luat formă umană, îndrumându-i pe localnici în dezvoltarea țării lor. Pietrele prețioase împrăștiate de dragoni au devenit insulele golfului numit astăzi Ha Long, adică „balaurul coborât din ceruri", în onoarea Mamei Dragon și a copiilor. Nu mai puțin de 1.696 de insule mai mari ori mai mici și piscuri carstice ivite din mare, care ajung până la 100 de metri înălțime, împânzesc golful Ha Long, totodată adăpostind nenumărate grote. Frumusețea peisajului este ireală, dar acest tezaur natural este întregit de detalii geologice și arheologice care atrag în zonă, ca un magnet, vizitatori de pe întreg globul.

(http://www.magazin.ro/content/view/16416/30/)

Notă lexicală
piscuri carstice = formațiuni de relief din calcar, gips sau sare, erodate de apă

A.

1. Alege varianta corectă, valorificând informațiile din textul 1.

Poneiul legat de un par visează:

a) să se joace cu prietenii săi.

b) să alerge spre linia orizontului.

c) să fie cel mai curajos dintre ponei.

d) să-și schimbe numele. **2 puncte**

2. Alege varianta corectă, valorificând informațiile din textul 1.

Într-o zi, poneiul cunoaște:

a. un cocoș cu țepi de arici printre aripi.

b. un cocobleț nepoliticos și lăudăros.

c. un cocoș care nu mai avea niciun inamic.

d. o pasăre din altă planetă. **2 puncte**

3. Alege varianta corectă, valorificând informațiile din textul 2.

Mama Dragon și fiii ei i-au ajutat pe vietnamezi în lupta lor, formând o barieră din:

a. roci și pietre.

b. valurile apei.

c. jad și smaralde.

d. grote și piscuri. **2 puncte**

4. Alege varianta corectă, valorificând informațiile din textul 2.

Legenda despre Mama Dragon și fiii ei explică fantastic originea:

a. pietrelor prețioase.

b. oamenilor din zonă.

c. țării vietnameze.

d. insulelor din golf. **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Enunțul	Corect	Incorect
Numele poneiului cenușiu este Aivoie, iar al cocobleților, Naivoie.		
Poneiul și cocobleț discută, la un moment dat, despre ce ai voie să faci și despre ce nu ai voie.		
Cocobleț îl face pe ponei să înțeleagă că are voie să rupă frânghia și să alerge spre linia orizontului.		
Ha Long, numele golfului, înseamnă „balaurul coborât din ceruri”.		
Golful este plin de smarald și de jad, de aceea este vizitat de numeroși turiști.		
Peisajul din golful Ha Long este extraordinar de frumos.		

6. Scrie în 30-70 de cuvinte o asemănare și o deosebire de conținut între cele două texte.

6 puncte

7. Caracterizează poneiul în 5-6 rânduri, urmărind două trăsături, precizând tipul de portret.

6 puncte

B.

1. Transcrie două propoziții dezvoltate din primul text. **6 puncte**

2. Identifică subiectele și predicatele din propozițiile:

a. „După bătălie, dragonii nu s-au întors în ceruri... ”

b. „Frumusețea peisajului este ireală...” 6 puncte

3. Compară în 30-70 de cuvinte textul 1 cu o altă operă studiată la clasă sau lecturată, având ca reper un element de conținut

12 puncte

SUBIECTUL AL II-LEA

Exprimă-ți opinia în minimum 150 de cuvinte despre ”libertatea de a avea voie”, justificând atât printr-un exemplu personal, cât și prin prezentarea modului în care s-a comportat poneiul din textul 1.

Cerințe:

- ✓ **să-ți exprimi opinia;**
- ✓ **să justifici prin două argumente ;**
- ✓ **să urmărești tema dată;**
- ✓ **să exemplifici argumentele;**
- ✓ **să respecți precizarea privind numărul de rânduri;**
- ✓ **să respecți regulile ortografice și de punctuație.**

40 p (20 de puncte pentru conținut, 20 de puncte pentru redactare). Se acordă din oficiu 10 puncte.

Colegiul Naţional „Gheorghe Lazăr”
Str. Gh. Lazăr Nr. 1 - 3
Sibiu 550165
Tel: (+40) 269 212 896
Fax: (+40) 269 215 352
cnglazar@gmail.com
http://www.cngl.eu

Varianta 1

TEST DE DEPARTAJARE
clasa a V-a - 2022
LIMBA ROMÂNĂ

SUBIECTUL I (45 de puncte)

„Tăcea și asculta **încremenită** toate sunetele din jur. Auzea zumzăitul gâzelor, târâișul reptilelor sau țipetele păsărilor de parcă acestea ar fi fost chiar lângă ea. Iar atunci când **îndrăzni** să-și ridice privirea, văzu o pădure cum nu mai cunoscuse până atunci. O pădure în care copacii se unduiau în bătaia vântului, întinzându-și crengile spre ea ca într-o rugă. Un loc în care florile luminau ca niște felinare și vorbeau cu jivinile sau cu păsările de parcă ar fi avut glas omenesc [...].

Andrei scoase capul din scorbură, ștergându-se la ochi și căscând [...]. Băiatul privi în jur și... încremeni de spaimă. Inima îi sălta să-i sară din piept nu alta și începu chiar să tremure ușor. Poate și de frig, din cauza hainelor umede, dar cu siguranță și de frică [...].

Lucia îl luă de mână pe Andrei cu intenția clară de a-l conduce spre ieșirea din acest loc. Dar unde era acea ieșire? Sau, mai exact, unde se aflau ei? Fetița încercă să-și tragă fratele spre locul prin care credea ea că intraseră, dar Andrei se lovi de o mică tufă mov care le stătea în cale. Că era mov n-ar fi fost nimic, dar tufa începu de îndată să se vaiete strigându-le puilor de om numai cuvinte de ocară*.

- Nu vedeți pe unde mergeți? Ciudaților!

- Cine a vorbit? murmură Lucia.

În loc de răspuns, tufa se scutură de stropii de ploaie drept în ochii fetei, iar Lucia nu mai îndrăzni să adauge nimic [...].

- Când ați intrat în Pădurea Bogății, ați trecut printr-un... portal... Nu, parcă așa-i ziceți voi, copiii? necheză calul. Prin unul care v-a adus pe Celălalt Tărâm [...].

Copiii nu se lăsară convinși de asemenea vorbe, **rezonabile** de altfel, dar atât de îndepărtate de logica pământească. Așa că, în loc să se prezinte, o rupseră la fugă. Năzdrăvanul îi urmă la pas, **petrecându-i cu privirea** până ce aceștia se afundară adânc în Poiana Vie, în Poiana Sânzienelor adică.”

(Sînziana Popescu, *Andilandi. Aventura gemenilor Andrei și Lucia dincolo de Poiana Vie*)

**de ocară* = jignitoare

A. 1. Precizează două trăsături (însușiri) ale Luciei. **2 puncte**

2. Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: **2 puncte**

Ființele care le vorbesc copiilor sunt, în ordinea apariției lor:

a. pădurea, tufa.
b. scorbura, tufa.
c. tufa, calul.
d. pădurea, calul.

3. Menționează locul în care s-au adăpostit, peste noapte, cei doi frați. **2 puncte**

4. Exprimă-ți părerea, în 3-5 rânduri, referitor la secvența: „*Copiii nu se lăsară convinși de asemenea vorbe, rezonabile de altfel, dar atât de îndepărtate de logica pământească*”. **4 puncte**

B. 5. Menționează cuvinte cu sens asemănător pentru următoarele cuvinte/expresii, din text: *încremenită, îndrăzni, rezonabile, petrecându-i cu privirea.* **4 puncte**

6. Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: **3 puncte**

În enunțul „*O pădure în care copacii se unduiau în bătaia vântului, întinzându-și crengile spre ea ca într-o rugă*” există:

a. patru substantive
b. cinci substantive
c. șase substantive
d. șapte substantive

7. Alcătuiește câte un enunț în care cuvintele subliniate (*mână, care*) să aibă alt înțeles decât în text. **6 puncte**

8. Modifică propoziția de mai jos, astfel încât să devină o propoziție simplă, negativă și interogativă:

Andrei auzea zumzăitul gâzelor, târâișul reptilelor sau țipetele păsărilor. **6 puncte**

9. Precizează ce sunt ca parte de propoziție cuvintele subliniate, din enunțul de mai jos:

Andrei scoase capul din scorbură, ștergându-se la ochi și căscând [...]. **6 puncte**

10. Construiește un enunț exclamativ în care să existe un substantiv comun la genul feminin, un verb la timpul viitor și două adjective. **10 puncte**

SUBIECTUL al II-lea (45 de puncte)

Scrie un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să îți imaginezi o întâmplare prin care au trecut cei doi frați, după ce au intrat în Poiana Vie. Vei utiliza povestirea, descrierea și vei crea un personaj nou.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii - 30 de puncte
- redactare - 15 puncte

Notă!

Textul creat de tine nu va avea titlu sau motto.

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

COLEGIUL NAȚIONAL
„VASILE LUCACIU”

BAIA MARE

MINISTERUL EDUCAȚIEI

Numele: .....

Inițiala prenumelui tatălui: .....

Prenumele: .....

Școala de proveniență: .....

.....

Nume și prenume asistent: .....

Semnătura:

Nume și prenume asistent: .....

Semnătura:

Se dă fragmentul:

Azi-dimineață m-am trezit,
căci mi-a bătut nerăbdător în geam,
cu degetele sale fragede de ram,
caisul, care peste noapte-a înflorit.

Și nu-l recunoscui de la-nceput...
Atâta alb și roz își răsfăța risipa,
că m-am gândit un înger c-a trecut
și-n ramura lui și-a frânt aripa.

Dar poate nu-i caisul, m-am gândit,
și-atuncea, supărat că tac astfel,
obrazul mi-a lovit cu ramul înflorit
și-ndată l-am recunoscut că este el,
prietenul copilăriei, mult iubit.

„Caisul” de Magda Isanos

Răspunde la următoarele cerințe:

1. **Desparte în silabe cuvintele:** *recunoscui; atuncea*

   ***recunoscui*:**_____

   atuncea: _____

   1 punct

2. **Propune câte un cuvânt cu același înțeles pentru:**

   ***fragede*=** ***recunoscui*=**

   1 punct

3. **Găsește un cuvânt cu sens opus pentru:**

   a înflorit≠ **copilăriei≠** **1 punct**

4. **Selectează din text două cuvinte și formulează cu acestea două propoziții, astfel încât cuvintele să aibă alte înțelesuri decât în text.** **1 punct**

   _____

   _____

5. **Rescrie din text patru părți de vorbire diferite, precizând pentru fiecare partea de vorbire. 1 punct**

_____

_____

_____

_____

6. **Alcătuiește două enunțuri în care două cuvinte selectate din text să fie alte părți de vorbire, pe care le vei preciza. 1 punct**

_____

_____

_____

_____

7. **Selectează două verbe la timpuri diferite precizându-le timpul, iar pe ultimul verb din text așază-l la viitor păstrând persoana și numărul. 1 punct**

_____

_____

_____

_____

8. **Rescrie un subiect, un predicat și două părți de propoziție secundare. 1 punct**

_____

_____

_____

_____

9. **Descrie în 40 50 de cuvinte caisul.**

_____

_____

_____

_____

_____

Se acordă 1 punct din oficiu.

TEST DE VERIFICARE PENTRU ADMITEREA ELEVILOR ÎN CLASA A V-A

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

24 iunie 2022

- Așa, fantasticilor! zice domnul Daniels […].

Astăzi, primul lucru pe care o să-l fac va fi să vă vorbesc despre cărți. O să vorbim despre cărți anul ăsta – vreau să vă spun despre unele dintre poveștile mele preferate.

Când vorbește despre cărți, […] parcă-i gata să dea o petrecere uriașă. Îmi place să-l ascult vorbind despre povești. Dar să-mi ceară mie să citesc este ca și cum i-ar cere unui homar să joace tenis.

Și pe urmă situația se înrăutățește. Domnul Daniels scoate un teanc de caiete.

- Am o surpriză. Un jurnal nou-nouț pentru fiecare dintre voi, în care veți scrie zilnic.

- O, nu! […]

- Și încă ceva. Din când în când vă voi indica eu câte un subiect, dar nu foarte des. Și niciodată, dar absolut niciodată – nici chiar dacă m-ar amenința un vrăjitor că o să-mi transforme pixurile cu care corectez în unele cu cerneală invizibilă – nu voi corecta ce ați scris.

- Poftim?

- Nu vă voi da niciodată note pe jurnale. Nu le voi corecta niciodată. Și în majoritatea zilelor n-o să vă spun despre ce să scrieți. Puteți scrie despre viața voastră, despre sport, despre Bulgaria, despre marca preferată de săpun, despre ce cărți vă plac și despre ce cărți nu vă plac. Despre orice!

Uau! Mă întreb dacă delirează. Nu le corectează? Scriem despre ce vrem? E prea frumos ca să fie adevărat; sunt sigură că mai urmează ceva.

- Respectăm doar două reguli.

Aha! Iată-le! Vin și regulile.

- Trebuie să puneți creionul pe hârtie și să scrieți ceva. Și adeseori vă voi răspunde și eu cu o frază sau două.

- Ne scrieți și dumneavoastră? întreabă Oliver. Putem să vă dăm note?

Domnul Daniels râde.

- Nimeni nu dă note, Oliver. Este un exercițiu de comunicare. De exprimare personală. Fără evaluări.

- Putem să vă punem întrebări? se interesează Max.

- Sigur! zice domnul Daniels, împărțind caietele. Al meu e galben. O culoare prea frumoasă pentru ceva în care trebuie să scrii.

- Pot să scriu despre fotbal? întreabă Max.

- Despre orice vrei tu.

- Ce grozav! strigă Oliver. O să vă cer răspunsurile la teste. Și mai multe pauze! Și ketchup la discreție la cantină.

- Așa cum am spus, tu poți să ceri orice, îi răspunde zâmbind domnul Daniels. Deschideți caietele și faceți prima însemnare. Și aveți grijă… să vă reprezinte. Jurnalul acesta este al vostru, așa că n-ar strica să începeți prin a vă prezenta în orice mod vreți voi.

(Lynda Mullaly Hunt, *Ca peștele în copac*)

homar = crustaceu marin, asemănător cu racul;

jurnal = text care cuprinde însemnări zilnice ale unei persoane despre evenimente legate de viața sa.

I. (25 de puncte)
1. (10 puncte) Precizează, într-un enunț, care este surpriza pe care domnul Daniels le-o face copiilor.
2. (10 puncte) Explică, în cel puțin două enunțuri, semnificația (înțelesul) secvenței: *Când vorbește despre cărți, […] parcă-i gata să dea o petrecere uriașă.*
3. **(5 puncte)** Identifică două subiecte despre care copiii pot scrie în jurnalele lor.

II. (45 de puncte)
4. **(15 puncte)** Transformă următoarele propoziții dezvoltate în propoziții simple:
a. *Din când în când vă voi indica eu câte un subiect* (...);
b. *Nu vă voi da niciodată note pe jurnale*.
c. *Și pe urmă situația se înrăutățește*.
d. *Puteți scrie despre viața voastră* (...)
e. *Respectăm doar două reguli.*

5. (15 puncte) Precizează ce parte de vorbire sunt cuvintele subliniate în secvența: *Din când în când vă voi indica eu câte un subiect, dar nu foarte des. Și niciodată, dar absolut niciodată – nici chiar dacă m-ar amenința un vrăjitor că o să-mi transforme pixurile cu care corectez în unele cu cerneală invizibilă – nu voi corecta ce ați scris*.

6. (10 puncte) Rescrie următoarele enunțuri, punând substantivele la plural:
a. *Exercițiul acela l-a solicitat pe amabilul coleg al prietenului nostru.*
b. Profesorul a acordat medalia elevului conștiincios.

7. (5 puncte) Rescrie enunțul următor, punând verbele la viitor (păstrează persoana): *Nimeni nu dă note, Oliver. Este un exercițiu de comunicare.*

III. (20 de puncte)
Scrie o compunere, de cel puțin 12 rânduri, în care să prezinți modul în care îți imaginezi tu școala ideală (școala perfectă).

În compunerea ta, vei avea în vedere următoarele aspecte:

- exprimarea opiniei despre școala ideală, prin cel puțin două elemente/aspecte;
- dezvoltarea ideilor prin exemplificări, situații pe care ți le imaginezi etc.

Notă: **Toate subiectele sunt obligatorii.**
Se acordă 10 puncte din oficiu.
Timpul de lucru este 45 de minute.

COLEGIUL NAȚIONAL "GRIGORE MOISIL"
B-dul Timișoara nr. 33, Sector 6, București
Tel: 021 413 26 96; 021 413 26 47. Fax: 021 440 10 06
Website: http://www.moisil.ro

ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI

CONCURS DE SELECȚIE PENTRU CLASA a V-a
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Varianta 2

Toate subiectele sunt obligatorii. Timp de lucru: 50 de minute.
Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.
Notă: Nu sunt acceptate prescurtări ale cuvintelor în rezolvarea niciunei cerințe.

Citește textul și răspunde cerințelor formulate:

Știetot, căruia îi plăcea foarte mult să citească, aflase din cărți despre țări îndepărtate și despre fel de fel de călătorii. Adesea, seara, când n-avea ce face, el le povestea prietenilor săi despre ceea ce citise în cărți.

Prichindeii se dădeau în vânt după asemenea istorisiri. Le plăcea să asculte despre țări pe care nu le văzuseră niciodată, dar mai ales îi atrăgeau povestirile despre călătorii, pentru că cei care călătoresc trec prin tot felul de întâmplări nemaipomenite și aventuri dintre cele mai neobișnuite.

Tot ascultând istorisiri din acestea, prichindeii începură să creadă că ar putea pleca și ei într-o călătorie. Unii propuseră să o facă pe jos, alții să plutească pe râu cu bărcile, iar Știetot propuse:

— Haideți să construim un balon și să zburăm cu el!

Ideea asta au găsit-o cu toții excelentă. Până atunci nu zburaseră niciodată cu balonul și socoteau că ar fi foarte interesant. Bineînțeles, nimeni nu știa cum se construiește un balon, dar Știetot a promis că va chibzui el totul și le va explica apoi și lor.

Așa că Știetot începu să se gândească. Se gândi trei zile și trei nopți și hotărî să facă un balon din cauciuc. Prichindeii știau cum se obține cauciucul. În orașul lor creșteau niște flori asemănătoare cu ficușii. Dacă faci o crestătură pe tulpina acestei flori, începe să se scurgă din ea o zeamă albă. Zeama asta, numită lichid de cauciuc, se îngroașă încet-încet și se transformă în cauciuc, din care se pot confecționa mingi și galoși.

(Nikolai Nosov, *Aventurile lui Habarnam și ale prietenilor săi*, traducere de Nina Gafița)

I. Limbă și comunicare (40 de puncte)

1. Notează câte un cuvânt cu sens asemănător pentru următorii termeni din text: *întâmplări*, *va chibzui*. **5p.**
2. Scrie un cuvânt cu sens opus pentru următoarele cuvinte din text: *neobișnuite, începură, excelentă.* **7p.**
3. Scrie câte un enunț în care cuvintele *a socoti* și *a crește* să aibă un înțeles diferit de cel din text. **7p.**
4. Desparte în silabe cuvintele: *îndepărtate*, *crestătură*, *confecționa.* **7p.**
5. Explică rolul semnului exclamării în secvența: *–Haideți să construim un balon și să zburăm cu el!* **7p.**
6. Precizează ce sunt, ca părți de vorbire, cuvintele subliniate în text. **7p.**

II. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare (30 de puncte)

1. Precizează într-un enunț cine este autorul fragmentului citat. **5p.**
2. Formulează un enunț în care să menționezi două propuneri privind mijlocul prin care se putea face călătoria prichindeilor, în afară de cea a lui Știetot. **5p.**
3. Indică, în două-trei enunțuri, două trăsături morale ale lui Știetot, justificându-ți răspunsul prin două exemple din text. **10p.**
4. Explică, în două-trei enunțuri, următoarea secvență din fragmentul citat: *Le plăcea să asculte despre țări pe care nu le văzuseră niciodată, dar mai ales îi atrăgeau povestirile despre călătorii, pentru că cei care călătoresc trec prin tot felul de întâmplări nemaipomenite și aventuri dintre cele mai neobișnuite.* **10p.**

III. Redactare (20 de puncte)

Imaginează-ți că pornești în călătoria cu balonul alături de Știetot. Povestește pe scurt, în 80 -100 de cuvinte, o întâmplare petrecută într-un spațiu imaginar în care ajungeți.

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a faptelor; **5p.**
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal; **5p.**
- să ai un conținut adecvat cerinței. **5p.**

Vei primi **5 puncte** pentru redactarea compunerii (vocabular adecvat, respectarea normelor de ortografie și de punctuație, așezarea în pagină, respectarea numărului de cuvinte).

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 80 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Concursul Județean de Limbă, Comunicare și Literatură Română
pentru elevii de clasa a IV-a „Ionel Teodoreanu” - mai 2022
Varianta 1

Citește cu atenție textul următor, apoi privește tabloul alăturat, realizat de Eduard Swoboda, pentru a răspunde cerințelor formulate în continuare:

„Finn îl auzi pe Orlando aterizând pe balustrada de la etaj. Puse cartea sub braț și urcă la el în cameră. Deschise ușa de la balcon și-l lăsă să intre.

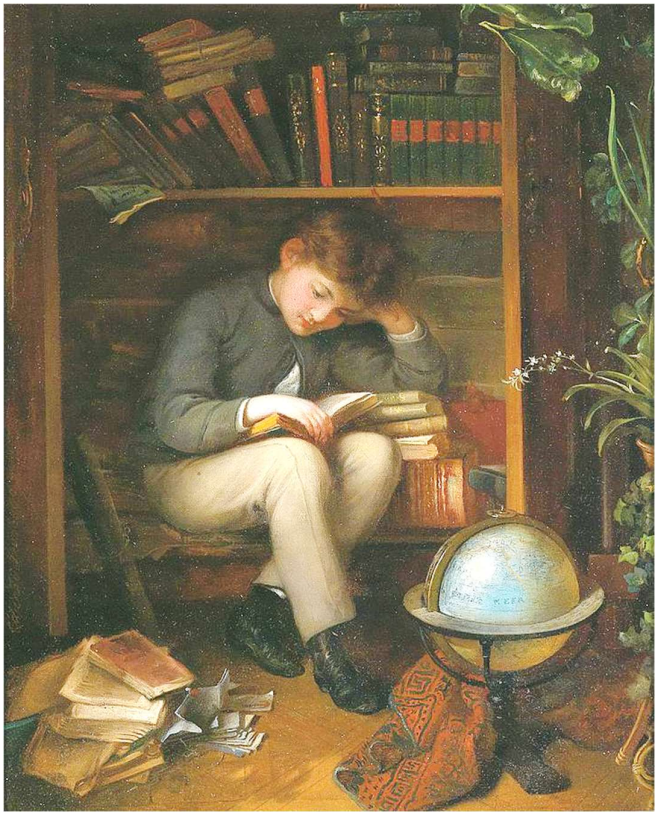
- Ce-ai acolo? întrebă dragonul curios, încolăcindu-se în fotoliul de la picioarele patului.
- O carte veche de povești, spuse Finn. Tata a spus că îmi citea mama din ea când eram mic. Se trânti în pat și deschise cartea: *Zeița cu ochii de azur**, citi el primul titlu. Răsfoi mai departe. *Șiretlicul lui Eurus*. *Benadiktși Alvilda*. Pff…legende!

Titlurile îi păreau oarecum cunoscute, însă nu-și amintea despre ce e vorba în povești. Nu și-o amintea nici măcar pe mama **lui** citindu-i din ele. Când întoarse ultima filă, o hârtie împăturită alunecă dintre pagini. *Un dar amăgitor*, citi el titlul **poveștii**.

Luă hârtia împăturită și o desfăcu plin de curiozitate. Arăta ca o pagină dintr-o carte veche. Hârtia era îngălbenită pe margini, iar literele **aurii** licăreau stins. Erau câteva rânduri, aranjate ca o strofă. Scrisul era regulat, aproape caligrafic. Mai ales prima literă era foarte atent desenată, cu înfloriturи. Cineva își dăduse silința. **Puse** foaia lângă el pe pat, fiindcă poeziile îl plictiseau îngrozitor.

- Nu vrei mai bine să citim o poveste? îl întrebă el pe Orlando, care picotea în fotoliu.
- Nu zic nu, spuse dragonul pe jumătate adormit.
- Bun! Ia fii atent!”

(K. J. Mecklenfeld, ***Cartea Miracolelor***)



(Eduard Swoboda, ***Micul cititor***)

**azur* - albastru-deschis

Subiectul I (30 de puncte):
Imaginează-ți că te-ai întors împreună cu dragonul dintr-o călătorie într-un ținut îndepărtat! Valorificând sugestiile textului și ale imaginii date, redactează o compunere de cel puțin 20 de rânduri cu titlul ***Un dar amăgitor***, în care să povestești o întâmplare neobișnuită trăită pe tărâmul zeiței cu ochii de azur.

Pentru obținerea punctajului acordat, vei avea în vedere:
- adecvarea conținutului lacerință;
- îmbinarea narațiunii la persoana I cu descrierea și cu dialogul;
- utilizarea următoarei secvențe în **cuprinsul compunerii**: *Hârtia era îngălbenită pe margini, iar literele aurii licăreau stins.*, pe care o vei sublinia.

Subiectul al II-lea (60 de puncte):

1. Notează câte un sinonim (cuvânt cu înțeles asemănător) potrivit sensului din text al cuvintelor subliniate în enunțul: *Titlurile îi păreau oarecum cunoscute, însă nu-și amintea despre ce e vorba în povești*.

(8 p.: 2 x 4p.)

2. Alcătuiește câte un enunț cu perechile de ortograme ale următoarelor cuvinte din text: *câteva, fiindcă.*

(8 p.: 2 x 4p.)

3.Transcrie, pe foaia de concurs, varianta de răspuns pe care o consideri corectă:

A. Sunt corect despărțite în silabe toate cuvintele din seria:
a. cu-rio-zi-ta-te, și-re-tlic;
b. cu-ri-o-zi-ta-te, și-re-tlic;
c. cu-ri-o-zi-ta-te, și-ret-lic.

B. Fac parte din familia lexicală a cuvântului *îngrozitor* toți termenii din seria:
a. groază, cumplit;
b. îngroșare, îngrozire;
c. groază, îngrozire.

C. Adjectivul *veche* este utilizat cu forma potrivită în enunțul:
a. Răsfoia filele cărții veche.
b. Răsfoia filele vechei cărți.
c. Răsfoia filele cărții vechi.

D. Enunțul *Ce-ai acolo? întrebă dragonul cel curios, încolăcindu-se în fotoliul de la picioarele patului*. conține:
a. două verbe, patru substantive și un adjectiv;
b. trei verbe, patru substantive și un adjectiv;
c. două verbe, trei substantive și două adjective.

E. În enunțul *Băiatul îi va citii dragonului o poveste încîntătoare, alungînd-ui somnul*. există:
a. patru greșeli;
b. două greșeli;
c. trei greșeli.

(20 p.: 5 x 4 p.)

4. Precizează ce reprezintă ca parte de vorbire fiecare dintre cuvintele subliniate în text. **(12p.: 4x3p.)**

5. Alcătuiește o propoziție dezvoltată, interogativă, despre copilul din imaginea dată, în care să incluzi un substantiv propriu cu rol de subiect și un verb la timpul viitor cu rol de predicat. **(12p.: 4x3p.)**

NOTĂ: Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă **20 de puncte** pentru **redactarea întregii lucrări**: coerența exprimării, proprietatea termenilor, ortografie, punctuaţie, lizibilitate, așezarea în pagină, respectarea, în compunere, a limitei minime de rânduri indicate.
Din oficiu: 10 puncte. **Total: 120 de puncte.**
Timp de lucru: 45 de minute.

SUCCES!

Prezenta lucrare conține_____pagini

Numele:…….....
.....
Inițiala prenumelui tatălui: …….....
Prenumele:…….....
.....
Școala de proveniență: …….....
.....
Centrul de examen: .....
Localitatea: …….....
Județul: …….....

Nume și prenume profesor asistent	Semnătura

MICUL RACOVIȚIST

Anul școlar

2021 – 2022

Limba și literatura

română

3.06.2022

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

[redacted]

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este 50 de minute.**

Subiectul I **(48 de puncte)**

Citește textul de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

S-a întors cercetătoarea
Să le spuie la surori
Că-i deschisă toată floarea
Şi câmpia, de cu zori.

Şi-au plecat aproape toate
La cules, cu mii și mii,
Lăsând vorbă la nepoate
Să-ngrijească de copii.

Căci muscoii și bondarii
Şi-alte neamuri de pădure,
Pe şoptite, ca tâlharii,
Umblau mierea să le-o fure.

Însă paza-n stupi e bună,
Că târziu, după apus,
Colo jos, subt stupi, la lună,
Ei zăceau cu burta-n sus.

(Tudor Arghezi, *Paza bună)*

1.Transcrie din text două cuvinte care denumesc momente ale zilei. **6 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din text.
Cercetătoarea este:

a) o albină;
b) o prădătoare;
c) o femeie.

Răspunsul corect: ☐ **6 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din text.
Muscoii și bondarii zac cu burta-n sus, deoarece:
a) sunt foarte sătui;
b) sunt adormiți;
c) au fost uciși.

Răspunsul corect: ☐ **6 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
Cuvintele subliniate în textul *Că **târziu**, după **apus**,*
Colo jos, subt stupi, la lună,
*Ei **zăceau** cu burta-n sus.* au ca sens opus:
a) devreme, asfințit, sufereau;
b) seara, răsărit, vieţuiau;
c) devreme, răsărit, vieţuiau;

Răspunsul corect: ☐ **6 puncte**

5. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
Sunt despărțite corect în silabe cuvintele:
a) *cer-ce-tă-to-a-rea, Um-blau, șo-pti-te*;
b) *cer-ce-tă-toa-rea, Um-blau, șop-ti-te*;
c) *cer-ce-tă-toa-rea, Um-blau, șo-pti-te*; . **6 puncte**

Răspunsul corect: ☐

6. Transcrie, din fragmentul: *Că-i deschisă toată floarea,* două părți de vorbire diferite pe care le vei preciza. **6 puncte**

7. Transcrie, din strofa a treia, două părți de propoziție diferite pe care le vei preciza. **6 puncte**

8. Rescrie enunţul de mai jos, corectând toate greşelile:
Defapt, copii voștrii au de citit aceiași carte care a prezentato și învățătoarea. **6 puncte**

Subiectul al II-lea (42 de puncte)

Imaginează-ți că ai găsit în manual imaginea de mai sus. Redactează un text de 150 de cuvinte în care personajele să fie albinele din imagine.
-conținutul compunerii – 30 puncte
-redactarea compunerii – 12 puncte (coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 2 punct; claritatea exprimării ideilor – 2 punct; respectarea normelor de ortografie – 2p; respectarea normelor de punctuație – 2 punct; lizibilitate - 2p).
Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea respectă numărul de cuvinte.

EXAMEN DE TESTARE PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA A V-A, 24 IUNIE 2022
LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

Citește cu atenție textul dat, apoi rezolvă cerințele de mai jos:

Tata şi-a pierdut slujba de la mină în urma unei controverse cu maistrul şi, de Crăciun, în acel an, nu aveam niciun ban. În noaptea de Ajun, tata ne-a dus pe noi, copiii, în deșert, pe rând. Aveam o pătură înfășurată în jurul meu, iar când mi-a venit rândul, m-am oferit să o împart cu tata, dar el mi-a zis: „Nu, mulțumesc”.

În acel an - împlinisem cinci ani - m-am așezat lângă tata şi am privit amândoi cerul. Tatei îi plăcea să vorbească despre stele. Ne-a explicat cum se roteau acestea pe cerul nopții, în timp ce Pământul se învârtea. Ne-a învățat să identificăm constelațiile şi să ne orientăm după Steaua Polară. Stelele acelea strălucitoare, îi plăcea lui să sublinieze, erau unul dintre privilegiile oamenilor ca noi, care locuiau într-o regiune sălbatică.

- Alege-ți steaua preferată, mi-a zis tata în noaptea aia.

Mi-a spus că o pot păstra pentru totdeauna. A zis că era cadoul meu de Crăciun.

- Nu poți să-mi dai o stea! am protestat eu. Nimeni nu stăpânește stelele.

- Așa-i, a răspuns tata. Nimeni altcineva nu le poate stăpâni. Trebuie, pur şi simplu, să ți-o revendici înainte să o facă oricine altcineva, așa cum a făcut spaniolul ăla, Columb, când a pretins că America i se cuvenea Reginei Isabella. Să revendici o stea, ca şi cum ar fi a ta, e la fel de logic.

M-am gândit la asta. Tata avea dreptate. Puteam avea orice stea îmi doream.

Am privit bolta cerească şi am încercat să-mi dau seama care stea era cea mai bună. Era una specială, spre vest, deasupra munților, nu foarte departe pe cer, dar care strălucea mai intens decât toate celelalte.

- O vreau pe aceea, am zis!

- Aceea este Venus, mi-a spus tata şi a zâmbit.

Venus era doar o planetă, a continuat tata să-mi explice şi era destul de nesemnificativă, dacă o comparai cu stelele adevărate. Părea mai mare şi mai strălucitoare pentru că era mult mai apropiată de noi decât stelele.

- Mie îmi place oricum, i-am spus.

- Bine, a zis tata. E Crăciunul. Poți avea o planetă, dacă vrei. Şi mi-a dăruit-o pe Venus.

În acea seară, în timpul cinei de Crăciun, am discutat cu toții despre spațiul cosmic.

- Când Soarele va începe să se stingă şi Pământul se va răci, toată lumea de-aici o să-şi dorească, probabil, să se mute pe Venus, să se încălzească. Şi vor fi nevoiți să ceară permisiunea descendenților tăi, înainte de toate, a zis tata.

Apoi, am râs pe seama tuturor copiilor care nu primiseră în dar nimic altceva decât o grămadă de jucării ieftine de plastic.

- Peste mulți ani, când tot plasticul pe care l-au căpătat ei va fi stricat şi de mult uitat, a zis tata, voi veți fi încă stăpânii stelelor voastre.

(după Jeannette Walls, *Castelul de sticlă*)

**unei controverse - unei neînțelegeri*
**maistrul - meșterul*
**privilegiile - avantajele*
**să revendice - să pretindă*
**descendenților - urmașilor*

Subiectul I (50 de puncte)

A. Citește afirmațiile de mai jos cu privire la textul dat. Pe foaia de examen, scrie **adevărat** sau **fals** în dreptul numărului fiecărui enunț.

1. Tatălui îi era frig în acea noapte.
2. Tatălui îi plăcea să vorbească despre stele.
3. Familia locuiește într-un oraș modern.
4. Columb a pretins că America i se cuvenea lui.
5. Steaua dorită de fetiță se află spre est.
6. Fetița află că Venus este o planetă destul de nesemnificativă.
7. Venus pare mai strălucitoare pentru că se află mai aproape de Pământ.
8. Tatăl îi spune fetiței că, de Crăciun, poate avea o planetă.
9. Cu mult timp înaintea cinei de Crăciun, toți discută despre spațiul cosmic.
10. Fetița spune că toată lumea o să dorească să se mute pe Venus.

B. Exprimă-ți opinia despre darul pe care tatăl i-l face fetiței, având în vedere și replica lui din finalul textului. Răspunsul tău va avea 10 - 12 rânduri.

C. Prezintă în 1-2 enunțuri o trăsătură a tatălui, așa cum reiese din fragmentul subliniat în text.

Subiectul al II-lea (40 de puncte)

1. Rescrie pe foaia de examen litera corespunzătoare seriei de cuvinte despărțite corect în silabe:

a. spe-ci-a-lă, spa-țiul, con-ti-nuat, voas-tre
b. spe-cia-lă, spa-ți-ul, con-ti-nu-at, voa-stre
c. spe-ci-a-lă, spa-țiul, con-ti-nu-at, voas-tre

2. Rescrie pe foaia de examen doar forma corectă care se potrivește în fiecare dintre enunțuri:

a. El avea ..... de cinci ani. **(o fică/ o fiică**)
b. La masa festivă, a fost invitată .....a tatălui. **(o cunoștință/ o cunoștiință**)
c. ..... dacă ați merge la mare cu prietenii voștri? (**V-ar place/ V-ar plăcea)**
d. Din ....., băiatul își pusese telefonul în ghiozdan. (**obijnuință/obișnuință**)
e. Băiatul ..... isteț a fost apreciat de colegi. (**cel/ ce-l**)

3. Rescrie pe foaia de examen doar litera care corespunde schemei corecte a propoziției: **Din pădure, apare, ca un zmeu, întunericul.**

a. S + P + PS + PS.
b. PS + P + PS + S
c. PS + P + S + PS

*S = subiect; P = predicat; PS = parte secundară de propoziție

4. Rescrie pe foaia de examen doar forma corectă a verbului care se potrivește în fiecare dintre enunțuri:

a. Zgomotul mare al copiilor din fața blocului și claxonul mașinii ..... tăcerea. **(a sparge, timpul prezent)**
b. În scurt timp, Dan ..... antrenor. (**a deveni, timpul viitor**)

Prezenta lucrare conține_____pagini

Numele:……..
……

Inițiala prenumelui tatălui: …….....

Prenumele:…….....
.....……..……

Școala de proveniență: …….....
……

Nume și prenume asistent	Semnătura

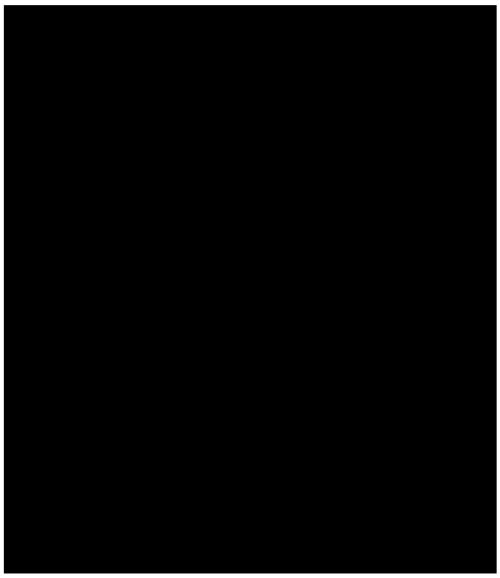
ADMITERE ÎN CLASA a V-a

SESIUNEA 2022

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	NOTA FINALĂ			



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă cinci puncte din oficiu.**
- **Punctaj total: 50 de puncte**
- **Timpul de lucru efectiv este de 30 de minute.**

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

Citește cu atenție textul următor pentru a răspunde cerințelor:

Podul școlii era mare și întunecos. Bastian se strecură înăuntru, apoi închise ușa cu cheia. Aici nu-l va căuta nimeni. [...] Se plimbă puțin prin pod, printre tot soiul de vechituri răspândite pretutindeni. Cunoștea bine locul. Cu o jumătate de an în urmă administratorul școlii îi ceruse să-l ajute să ducă în pod un coș plin cu documente. Până la urmă, băiatul se hotărî să se instaleze pe maldărul de saltele vechi de gimnastică. Le cără sub ferestruica din acoperiș, unde era locul cel mai luminos și se așeză turcește pe ele. [...] Lângă el se afla ghiozdanul — și cartea arămie. Se gândi că jos în clasă ceilalți erau acum la ora de literatură. Poate că tocmai scriau o compunere pe cine știe ce temă plicticoasă.

Bastian privi cartea.

— Aș vrea să știu, spuse vorbindu-și singur, ce se petrece de fapt într-o carte cât timp stă închisă. Probabil că nu există decât literele tipărite pe hârtie, dar totuși — ceva tot trebuie să se petreacă, fiindcă atunci când o deschid, găsesc acolo o întreagă poveste. Apar personaje pe care eu nu le cunosc, fel de fel de aventuri, și isprăvi, și lupte — uneori au loc furtuni pe mare, sau ajungi în țări și orașe străine. Toate acestea se găsesc într-un anumit fel în carte. Trebuie s-o citești ca să le trăiești pe toate, asta-i limpede. În carte se găsesc însă toate acestea dinainte. Aș vrea să știu în ce fel?

Dintr-o dată se simți într-o dispoziție aproape solemnă. Se așeză mai bine, luă cartea, deschise prima pagină și începu să citească.

(După Michael Ende, *Poveste fără sfârșit*)

1. **Răspunde în enunțuri la următoarele întrebări legate de fragmentul dat: (3x 2p=6 puncte)**

a) (2 puncte) De ce lui Bastian îi este cunoscut podul școlii?

.....

.....

.....

b) (2 puncte) Unde se instalează Bastian pentru a citi?

.....

.....

.....

c) (2 puncte) Ce ar vrea să descopere Bastian despre o carte?

.....

.....

.....

2. Transcrie din text secvența care se referă la întâmplările ce pot avea loc într-o carte. (5 puncte)

.....

.....

.....

3. Precizează câte un cuvânt cu sens asemănător pentru fiecare din cuvintele de mai jos, extrase din primul paragraf al textului. (4x1punct= 4puncte)

răspândite.....

să se instaleze .....

ferestruică .....

plicticoasă .....

4. Transcrie din fragmentul subliniat al textului-suport. (5x1 punct =5 puncte)

a.) un verb la timpul trecut: .....

b.) un pronume personal: .....

c.) un adjectiv, genul feminin, numărul singular: .....

d.) subiectul din primul enunț al fragmentului subliniat: .....

e.) un substantiv la genul neutru, numărul singular: .....

5. Trece la timpul prezent sau viitor, persoana a II-a, nr. singular, verbul pe care l-ai selectat la exercițiul 4, punctul a). Construiește o propoziție interogativă în care acesta să aibă funcția sintactică de *predicat*. Subliniază-l! (5 puncte)

.....

.....

.....

6. Rescrie enunțul următor, corectând greșelile de ortografie identificate: (5 puncte)

Când lam văzut cât de ne-ajutorat este, mi-a părut rău că s-a retras pentru a-ș citii cartea ce-a arămie.

.....

.....

.....

SUBIECTUL AL II- LEA **(15 puncte)**

Scrie o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să-ți imaginezi o continuare a întâmplării din textul dat, păstrând titlul ***Poveste fără sfârșit.***

Vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea unei întâmplări care să continue evenimentul din fragmentul dat;
- păstrarea legăturii dintre titlu și întâmplarea imaginată de tine;
- respectarea trăsăturilor specifice unei narațiuni (evoluția logică a evenimentelor, prezența personajelor, frecvența verbelor etc.).

Notă! Se acordă **5 puncte** pentru redactarea compunerii (vocabular potrivit, ortografia, punctuația, așezarea în pagină, lizibilitatea).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TESTARE LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA a V-a – Concursul MICII SPIRIȘTI

Iunie 2022

Varianta 2

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 60 de minute.**

Citește cu atenție următorul text:

A fost odată ca niciodată, a fost un copac mare și gros, de nu-i puteau cuprinde trunchiul trei bărbați voinici. Frunzele copacului erau verzi ca smaraldul, iar scoarța, neagră. Ramurile sale se înclinau și se unduiau precum un râu leneș, în timp ce rădăcinile lui sărutau malurile unui lac de sticlă verde.

Ramurile erau acoperite cu flori albe. Vară, iarnă și-n oricare alt anotimp, copacul era veșnic înflorit. Florile împrăștiau un parfum dulce, înmiresmând aerul uscat al deșertului cu arome de vanilie și miere. Albinele își făcuseră colonii între crengile arborelui și, ca orice bun chiriaș, țineau florile curate, polenizate și sănătoase.

Albinele țineau întreg copacul în viață.

Într-o zi fierbinte, în care și ouăle de vultur fierbeau în coaja lor, un băiat și o fată s-au cățărat pe cea mai înaltă creangă a copacului. De acolo vedeau până la creasta scăldată în nuanțele estompate, de violet și portocaliu, ale apusului.

Fata stătea atârnată deasupra lacului, ținându-se de o creangă subțirică. [...]

Cu picioarele tremurânde, băiatul și-a schimbat poziția pe creangă. Înălțimile și lacul îl îngrozeau. Fata îl îngrozea și ea, dar într-un mod cu totul diferit. [...]

— Ți-am spus care ar fi dorința mea. Acum e rândul tău.

Rosa a închis ochii. Băiatul a privit-o cum se ridică mile* întregi deasupra pământului, dar numai prin puterea imaginației, și rămâne dusă pe gânduri, țuguindu-și buzele ca niște petale de trandafir.

— Dorința mea ar fi să plec din sat, a răspuns ea după o vreme.

Apoi a dat drumul crengii, căzând de la o înălțime de treizeci de picioare* – pleosc! – drept în apa rece a lacului. Preț de-o clipă, nu s-a mai auzit decât bâzâitul albinelor.

Când capul Rosei a ieșit, legănându-se, la suprafață, băiatul era tot cu gura căscată.

— Dar de-aici nu pleacă nimeni niciodată! i-a strigat el.

— Știu.

Șuvițele negre ca pana corbului pluteau răsfirate în jurul Rosei, ca un evantai.

— Nimeni n-a plecat vreodată din sat.

— Știu asta, Sergio, a zis fata, ridicându-se și pornind spre mal. De-asta e numai o dorință copilărească.

Albinele o urmau la fiece pas, înconjurându-i capul ca un halou*. O urmau pretutindeni. Nimeni din sat nu mergea însoțit de albine. Doar Rosa. Nimeni nu știa de ce, însă nici nu întreba nimeni. Satul era, și așa, plin de mistere. Mistere mai adânci. [...]

— Rosa! a strigat atunci Sergio. Sângerezi! [...]

Și Rosa s-a uitat la picioarele ei. Într-adevăr, pe piele i se scurgea o dâră de sânge. De câte ori se lăsa pe piciorul acela, din tăietura adâncă ieșea sânge.

— Probabil că m-am atins de-o stâncă.

— Șșș.

Sergio a îngenuncheat lângă ea, așteptând, privind atent. Și-atunci s-a întâmplat. Tăietura s-a vindecat singură, marginile pielii zdrelite adunându-se de parcă ar fi fost cusute cu o ață invizibilă. Băiatul a atins, mirat, carnea vindecată, așa cum făcea de fiecare dată. Alejandro îi spusese că, în lumea de

dincolo de hotarele satului, durerile și rănile NU se vindecau în felul acela. Tăieturile trebuiau cusute cu ață adevărată; rănile dureau, o durere arzătoare, ca un foc aprins în carne.

Lindsay Eagar, *Anotimpul albinelor*

**milă, mile* – unitate de măsură pentru lungimi egală cu 1609,3 m, folosită în Anglia și SUA
**picior, picioare* – (aici) unitate de măsură pentru lungime, egală cu 30,48 cm, folosită și astăzi în unele țări
**halou, halouri* – cerc luminos care apare în anumite condiții atmosferice în jurul soarelui sau al lunii

Scrie pe foaia de examen răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos cu privire la textul dat.

PARTEA I **60 de puncte**

1. Menționează câte un cuvânt cu înțeles asemănător pentru sensul din text al fiecăruia dintre următoarele cuvinte subliniate: *a privit* și *mistere*. **4 puncte**
2. Răspunde, în scris, la întrebările de mai jos, pornind de la textul dat: **6 puncte**
   a. Cum au grijă albinele de copac?
   b. Care este dorința Rosei?
3. Explică, în 30 – 50 de cuvinte, prin ce este special satul în care trăiește Rosa, valorificând două informații din text. **8 puncte**
4. Formulează, într-un enunț, o idee care se desprinde din fragmentul scris colorat. **4 puncte**
5. Rosa încearcă să-și reamintească acțiunile pe care le-a făcut alături de prietenul ei. Ajut-o să le pună în ordine!

   Ordonează ideile conform apariției lor în text, scriind într-o axă asemănătoare celei de mai jos numărul corespunzător fiecărui enunț. **5 puncte**

1. Albinele o însoțesc pe fată oriunde ar merge.
2. Cei doi se îndreaptă spre malul lacului.
3. Fetița îi spune băiatului care este dorința ei.
4. Rosa stă pe o creangă deasupra unui lac.
5. Sergio îi spune fetei dorința lui.
6. Sergio observă că Rosa sângerează.

6. Prezintă, în 20 – 50 de cuvinte, sensul enunțului: *Ramurile sale se înclinau și se unduiau precum un râu leneș, în timp ce rădăcinile lui sărutau malurile unui lac de sticlă verde.* **8 puncte**
7. Notează pe foaia de examen litera corespunzătoare variantei de răspuns pe care o consideri corectă. **4 puncte**

   În secvența: *A fost odată ca niciodată, a fost un copac mare și gros, de nu-i puteau cuprinde trunchiul trei bărbați voinici.* există
   a) trei substantive, trei verbe, două adjective și două pronume.
   b) trei substantive, patru verbe, trei adjective și un pronume.
   c) patru substantive, două verbe, două adjective și un pronume.
   d) patru substantive, trei verbe, trei adjective și două pronume.

8. Construiește propoziții după următoarele scheme: **9 puncte**

a) substantiv (genul feminin) + adjectiv + pronume + verb (timpul trecut) + substantiv.
b) pronume + verb (timpul viitor) + adjectiv + substantiv (numărul plural).

9. Scrie textul de mai jos, completându-l cu semnele de punctuație potrivite. **6 puncte**

Rosa îi mai spuse
Vreau să ajung în cele patru colțuri ale lumii Vreau să văd oceanele munții pădurile chiar și alte deșerturi.

10. Rescrie enunțurile de mai jos, corectând greșelile de scriere. **6 puncte**

Rosa și Sergio s-a dus la marginea lacului, iar ochi fetei au început să se lumineze. Deasupra apei verde erau zeci de licuricii, pe care Rosa î-și doria să îi vadă.

PARTEA a II-a **30 de puncte**

Scrie un text de 60 – 120 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare prin care trec albinele din satul fermecat.

Vei avea în vedere următoarele cerințe:
- ✓ să prezinți spațiul și timpul întâmplării;
- ✓ să incluzi un element de creativitate;
- ✓ să respecți succesiunea logică a acțiunilor personajelor;
- ✓ să respecți numărul minim de cuvinte precizat.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
Vei primi 20 de puncte pentru conținutul compunerii și 10 puncte pentru redactare (unitatea compoziției – 1 punct; coerența textului – 1 punct; registrul de comunicare, stilul si vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 2 puncte și de punctuație – 2 puncte; așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct, lizibilitatea – 1 punct).

MINISTERUL EDUCAȚIEI

Test de admitere

Clasa a V-a

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

COLEGIUL NAȚIONAL „DOAMNA STANCA", SATU MARE

SESIUNEA IUNIE 2022

VARIANTA 1

1. **Scrie un cuvânt cu sens asemănător pentru cuvintele:** **20 puncte**
   bucuroase –
   curaj –
   deoarece –
   copac –

2. **Completează enunțurile cu forma corectă dintre paranteze:** **20 puncte**

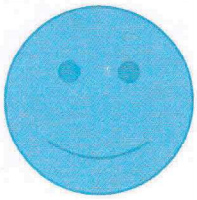
   În vacanța de vară voi merge (l-a/la).....bunici. Împreună (v-om/vom) petrece clipe minunate. Tu (nai/n-ai).....vrea să vii cu mine (sau/s-au).....vei dori să stai acasă?

3. **Redactează o compunere de 15-30 de rânduri, în care să povestești o întâmplare (reală sau imaginară) petrecută în timpul unei excursii. Alege un titlu potrivit pentru compunerea ta.**

60 puncte

Toate subiectele sunt obligatorii.Timpul de lucru efectiv este 30 minute.

SUCCES!



COLEGIUL NAȚIONAL „VLADIMIR STREINU"
GĂEȘTI - D Â M B O V I Ț A
STR. N.TITULESCU, NR. 24 – 26
TEL./FAX: 0245/713351
E-MAIL: colegiul_national_v_streinu@yahoo.com

TESTARE PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA A V-A
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – VARIANTA 1

Toate subiectele sunt obligatorii. Subiectele se pot rezolva în ordinea dorită de candidat. Se acordă 10 puncte din oficiu. Timp de lucru: 60 de minute.

Citește cu atenție textul de mai jos și răspunde întrebărilor:

Trăia odată, într-o grădină, o plantă micuță, galbenă și gingașă. Pe tulpina ei plăpândă crescuse o floare cu doar cinci petale.

Într-o noapte de toamnă, s-a stârnit o furtună puternică. Trupul delicat al plantei s-a unduit în bătaia vântului atât de tare, încât toate petalele i s-au scuturat.

În zorii zilei, floarea s-a privit în luciul unui bob de rouă și, văzându-se fără petale, a început să plângă. Zâna Florilor a auzit suspinele sale și a întrebat-o:

- De ce plângi? Ce ai pățit?
- Toate florile din grădină au atât de multe petale încât, chiar dacă se scutură, ele tot rămân cu o mulțime de petale. La fel se întâmplă și cu frunzele copacilor. Numai eu am avut doar cinci petale și le-am pierdut și pe acelea! a răspuns floarea printre suspine.

Auzind povestea ei tristă, Zâna Florilor a făcut o minune:

- De azi înainte te vei numi Crizantemă și vei avea nenumărate petale mici! ("Crizantema, regina toamnei")

Subiectul I 60 puncte

1. Indică un sinonim (cuvânt cu același sens) și un antonim (cuvânt cu sens opus) pentru fiecare dintre cuvintele următoare, extrase din textul citat: *odată; tristă.* **4 puncte**
2. Construiește enunțuri în care să folosești următoarele cuvinte: *ceva; ce va; car; c-ar.* **4 puncte**
3. Explică rolul utilizării semnului întrebării în structura: *De ce plângi?* **8 puncte**
4. Alcătuiește două enunțuri în care să evidențiezi două sensuri diferite față de cel din text ale cuvântului *bătaia.* **4 puncte**
5. Precizează valoarea morfologică (parte de vorbire) și funcția sintactică (parte de propoziție) a cuvintelor din text: *o floare; a auzit.* **4 puncte**
6. Scrie de ce plânge planta micuță din grădină, așa cum reiese din textul citat. **8 puncte**
7. Scrie două cuvinte/grupuri de cuvinte care notează timpul și spațiul desfășurării acțiunii. **6 puncte**
8. Formulează două idei principale din textul dat. **10 puncte**
9. Explică în 30 – 50 de cuvinte de ce Zâna Florilor a hotărât să facă o minune pentru micuța floare. **12 puncte**

Subiectul II 30 puncte

Scrie o compunere de minimum 10 rânduri în care să prezinți o posibilă continuare a textului dat. Dă un titlu potrivit compunerii tale. **30 puncte**

În redactare vei avea în vedere:

- respectarea părților unei compuneri; **4 puncte**
- prezentarea a cel puțin două întâmplări noi prin care trece Crizantema; **10 puncte**
- notarea unui titlu expresiv și sugestiv; **4 puncte**
- originalitate, exprimarea clară, coerentă, expresivă; **4 puncte**
- încadrare în numărul de rânduri cerut; **2 puncte**
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație. **6 puncte**

COLEGIUL NAŢIONAL"TRAIAN"
Drobeta Turnu Severin , B-dul Carol I, Nr.6
Judeţul Mehedinţi , cod 220099,
Tel : +(40)352-401118; Fax +(40)252315267
e-mail: colegiulnationaltraiand@yahoo.com

MINISTERUL EDUCAŢIEI

Varianta 5

LIMBA ROMÂNĂ

Citește cu atenție textul, pentru a răspunde cerințelor formulate:

„De bună seamă, măgărușul acesta nu era chiar unul obișnuit! Căci avea propria lui căsuță, cu pat, cu covoare și un scrin în care își ascunsese o piele de sărbătoare, albă. Ba chiar și draperii îi străjuiau ferestrele păzind razele de lună, să nu care cumva să îi tulbure somnul.

Să nu credeți că fusese dorința lui de a locui acolo. El s-ar fi mulțumit doar cu un culcuș de fân moale, aromat și care să îl învăluie în miros de caprifoi, iar prin spărtura acoperișului grajdului să fi privit seara la stele, în timp ce rumega.

De când locuia în căsuța cea nouă, căpătase un obicei: înainte de a se culca și de a-și pune boneta peste urechile lungi, se uita sub covor, după draperii și, mai ales, sub pat. Purta lumânarea în toate colțurile întunecate, urmărit de umbra lui caraghioasă proiectată pe pereți.

Aproape că adormise. Visa la câmpul lui verde unde se născuse. Un câmp pe care dogoreau macii sălbatici în izbucniri roșii precum focurile mocnite în vârf de munte. De aceea și ceruse ca pe draperii să-i fie brodați sute de maci. Gurile rele spuneau că, dacă ceva e în cantitate mare, își pierde farmecul, gingășia. Așa o fi. Dar nu și pentru câmpul lui în care soarele se trezea și adormea roșu.

Probabil uitase fereastra deschisă, dincolo de draperii. Ochii săi mijiți vedeau cum draperiile se întind pe pereți, cu miros verde. De uimire, îi picase și scufia de pe urechi..."

(Valentina Carmen Dincă – „Lumea lui Ciupicilă-Mofturici")

1. **Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:** **5p**
   Măgărușul se născuse:
   a) într-o căsuță;
   b) într-un grajd;
   c) într-un nor;
   d) pe un câmp.
2. **Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:** **5p**
   Măgărușul locuia:
   a) într-o căsuță nouă;
   b) pe un câmp;
   c) într-un grajd;
   d) pe o pajiște cu caprifoi.
3. **Citește cu atenție enunțurile următoare. Scrie A în caseta din dreptul enunțului pe care îl consideri adevărat și F în caseta din dreptul enunțului pe care îl consideri fals.** **20p**

Măgărușul își dorea să locuiască într-o căsuță nouă.	
Măgărușul își ascunsese pielea de sărbătoare sub pat.	
Măgărușul visează locul unde se născuse.	
Pentru măgăruș, macii își pierduseră farmecul.	
Soarele care răsare și apune pe câmpul măgărușului este roșu.	

4. **Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect: 5p**
   Un cuvânt cu înțeles opus, potrivit în text, pentru cuvântul subliniat din secvența *un culcuș de fân moale* **este:**
   a) puternic;
   b) mătăsos;
   c) cumplit;
   d) tare.

5. **Alcătuiește o propoziție cu structura: numeral+ substantiv + adjectiv+verb + substantiv**

10p

6. **Crezi că măgărușul este fericit în căsuța cea nouă? Motivează-ți răspunsul în 20-30 de cuvinte.**

5p

7. **Rescrie următorul enunț, corectând toate greșelile pe care le conține: Nu-ți mai fă griji, fiind că poți devenii orce îți dorești, nu mai să vrei! 10p**

8. **Redactează o compunere de minimum 100 de cuvinte (aproximativ 12 rânduri) în care să povestești o întâmplare pe care ar putea-o trăi măgărușul în vis. Dă un titlu potrivit compunerii tale. 30p**

În compunerea ta vei respecta următoarele cerințe:
- vei povesti o întâmplare;
- vei specifica timpul și locul acțiunii,
- vei da un titlu potrivit;
- vei mai include un personaj;
- vei avea grijă la scrierea corectă a cuvintelor, la lizibilitate și la așezarea în pagină

Numele:.....

Prenumele: .....

.....

Unitatea de învățământ:

.....

.....

COLEGIUL NAȚIONAL "UNIREA"

Testare clasa a V-a

9 iulie 2022

Citește cu atenție textul de mai jos și răspunde cerințelor formulate:

M-am uitat la tata, care avea și el părul ondulat pieptănat pe spate, ceea ce scotea la iveală o frunte înaltă, la fel și tatăl verilor mei, doar că al lui era drept. Așa purtaseră toți tinerii cândva. [...]

Aveam ce face, iarna, ordinea celor șapte biblioteci ale familiilor, repartizate pe etaje, dintre care numai una de știință (medicină, chimie, matematică), era tulburată mai des, fiecare își alegea ce-i plăcea. În iarna aia, curând după prima zăpadă, tata-mare ne-a citit unul dintre poemele lui favorite, *Dan, căpitan de plai*, dar finalurile triste ne supărau. [...]

Noi citeam o carte numită *Avalanșa*, de An Rutgers Van der Leoff, care avea pe copertă niște schiuri înfipte cruciș în zăpadă, așa cum ni le înfigeam și noi, și doi copii alături. Și cartea asta, pe care ne-o dăduse tata, avea părți triste, [...] dar măcar se termina vesel, iar copiii erau, cumva, învingătorii.

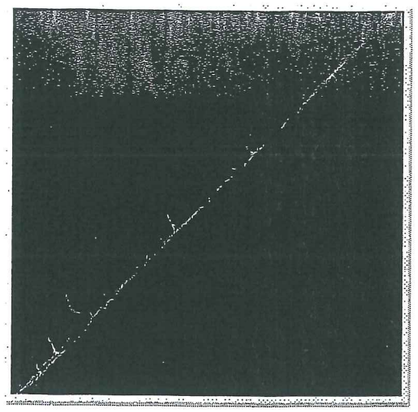
Ca toate celelalte lucruri ale noastre, și cărțile treceau de la unul la altul. Cărțile aveau un mare avantaj față de patine: nu erau albe și negre și nu trebuia să aștepți să-ți crească piciorul ca să le citești, așa că uneori primeam destul de repede o carte citită de Dina. Părinții spuneau totuși că și mintea crește, la fel ca piciorul, dar, întrucât cărțile nu-ți jucau în mână ca picioarele în ghete, nu se vedea când îți sunt prea mari și nici când îți rămân mici. Nici nu li se toceau canturile*, ca la schiuri. Era deci mult mai bine, cu cărțile decât cu celelalte obiecte folosite de noi, rând pe rând.

N-am văzut pe nimeni din casă citind cu atâta poftă ca tata. Cum avea un ban, cum își lua sau ne lua o carte, pe care o deschidea de parcă ar fi vrut să se mute cu totul acolo, înăuntru. Nici nu mă auzea, dacă-i vorbeam când citea. Tata avea la îndemână un *Larousse** în care mă punea să caut cuvinte franțuzești, chiar înainte de a ști limba asta, mi le spunea pe litere, și așa franceza s-a amestecat încetul cu încetul între cuvintele mele. Mergeam uneori cu el la librărie să vadă ultimele noutăți. La câteva zile după ce Tanti mi-a povestit despre prima ei excursie pe zăpadă, m-am îmbolnăvit de gripă. Făcusem febră mare, care nu-mi trecea și transpiram de parcă urcasem și eu pe jos, în fustă lungă, până la cabana Postăvaru. Mama m-a „doftoricit" eficient, cum învățase, ca fiică de medic, că trebuie să facă, însă tata mi-a adus, pe post de medicament, o carte mare și groasă – cu multe desene și poezii și fragmente din cărți de copii pentru oamenii mari –, pe al cărei cotor scria, cu un scris clar, de mână, *Antologia inocenței*. Am citit din ea zilnic, toată iarna, și nu m-am mai despărțit de ea niciodată, oriunde am mai locuit.

(Ioana Pîrvulescu – ***Inocenții***)

*cant – margine, muchie a suprafeței de alunecare a schiurilor

*Larousse – dicționar enciclopedic/colecție de dicționare scoase de editura Larousse



Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:

1.Bunicul povestitoarei, din partea mamei, este: **4 puncte**

a. bibibliotecar;
b. medic;
c. arhitect;
d. profesor.

2. Povestitoarea se îmbolnăvește de gripă: **4 puncte**

a. după ce a purtat patinele;
b. după ce a ascultat pe bunicul ei,care i-a citit poemul său preferat;
c. după ce Tanti i-a povestit despre prima ei excursie pe zăpadă;
d. după ce i-a cumpărat tatăl ei o carte.

3. Cuvintele cu sens asemănător pentru cuvintele subliniate în enunțul " dar măcar <u>se termina vesel</u>, iar copiii erau, cumva, <u>învingătorii</u>" sunt : **4 puncte**

a. începea, fericit, câștigătorii;
b. se sfârșea, fericit, biruitorii;
c. se sfârșea; trist; învinșii;
d. se sfârșea; fericit, învinșii.

4. Cuvintele din enunțul "Cărțile aveau un mare avantaj (...): nu erau albe și negre" sunt , în ordine: **3 puncte**

a. substantiv, verb, substantiv, substantiv, verb, adjectiv, adjectiv;
b. substantiv, verb, substantiv, substantiv, verb, adjectiv, adjectiv;
c. substantiv, verb, adjectiv, substantiv, verb, substantiv, adjectiv;
d. substantiv, verb, adjectiv, substantiv, verb, adjectiv, adjectiv.

5. În enunțul "Cum avea un ban, cum își lua sau ne lua o carte, pe care o deschidea de parcă ar fi vrut să se mute cu totul acolo, înăuntru." sunt: **5 puncte**

a. șapte propoziții;
b. opt propoziții;
c. șase propoziții;
d. cinci propoziții.

6. Crezi că sunt importante cărțile în viața copiilor? Justifică-ți răspunsul, în 50-80 de cuvinte, valorificând textul dat și experiența personală. **5 puncte**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Notă! Toate subiectele sunt obligatorii. Nu se acordă puncte din oficiu.

MINISTERUL EDUCAȚIEI
INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN BACĂU

C.N. Gh V

COLEGIUL NAȚIONAL „GHEORGHE VRĂNCEANU"
STR. LUCREȚIU PĂTRĂȘCANU, NR. 30, BACĂU TEL. 0334/405941 FAX 0334/405942
email cnghvranceanu@yahoo.co.uk

LIMBĂ ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ

Citește textul și răspunde cerințelor formulate:

-Adina, vrei să mergi în tabără la Predeal? mă întreabă mama.

Nu știu ce să zic, n-am mai fost niciodată într-o tabără. Până acum n-am fost în vacanță decât la Cluj, la bunicii mei, sau în concediu cu părinții. Concediile îmi plac cel mai mult pentru că mama și Anton au mereu grijă de mine – să nu mă înec, la mare, așa că-mi cumpără colac, să nu mă plictisesc, la munte, așa că jucăm „chibriţele" sau spunem povești inventate. Și îmi fac toate poftele, adică Pepsi și friptură, dacă găsim de cumpărat, ciocolată chinezească, clătite cu gem de caise, plimbare cu minicarul, cu telecabina, parc de distracții, vată de zahăr și măr pe băț, minigolf, morișcă și fluierătoare cu apă din talcioc. Nu cred că în tabără voi reuși să fac rost de toate astea de una singură. Totuși, sunt o mulțime de copii din școala noastră care merg tot timpul în tabere și se întorc de acolo foarte fericiți. Povestesc un trimestru întreg despre cât de bine s-au distrat în tabără, unde se organizează jocuri, iar în ultima seară se face un foc de tabără care e mai înalt decât cabana, se vede chiar din spațiul cosmic, iar la foc se cântă cântece și se spun glume. Așa ceva mi-aș dori să văd în realitate (...)

-Da, e bine să meargă într-o tabără! zice și Anton. Să mai fie împreună și cu alți copii, că prea stă tot timpul numai cu noi! O să devină o sălbatică...

Și uite așa mi se hotărăște mie soarta – ca să nu mă transform într-un copil sălbatic precum Mowgli din „Cartea junglei", în vara asta trebuie să merg în tabără, deși eu abia am terminat clasa a II-a, de puțină vreme reușesc să adorm de una singură, în camera mea, fără să mă țină cineva de mână, iar când mă pierd de mama sau de Anton, încep să plâng...

Adina Popescu, *Vine vacanța cu trenul din Franța*

Subiectul I (25 de puncte)

(6p) 1. Notează câte un cuvânt cu sens asemănător pentru termenii subliniați în text: *povestesc, soarta, sălbatic.*

(3p) 2. Formulează, într-un enunț, o idee principală din textul dat.

(3p) 3. Prezintă, în unu-trei enunțuri, personajul Adina din textul dat.

(6p) 4. Precizează ce părți de vorbire și ce părți de propoziție sunt cuvintele subliniate din enunțurile: a) *mă întreabă mama;* b) *eu abia am terminat clasa a II-a.*

(3p) 5. Transformă în propoziție simplă prima propoziție dezvoltată din textul dat.

(4p) 6. Alcătuiește enunțuri în care să utilizezi termenii: *sau, s-au, aș, a-și.*

Subiectul al II-lea (20 de puncte)

Povestește, într-o compunere de minimum 10 rânduri, o întâmplare petrecută într-o vacanță.

În compunerea ta, trebuie: să ai un titlu sugestiv; să urmărești succesiunea logică a ideilor unei întâmplări, respectând structura unei astfel de compuneri; să ai un conținut adecvat cerinței; să respecți normele de scriere și de exprimare; să te încadrezi în limita de spațiu precizată.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Test - unghiul
Matematică

SUBIECTUL I

1. Calculează măsura complementului unui unghi cu măsura de 37°

2. Dreptele AB și CD sunt concurente în punctul O astfel încât $\measuredangle AOC = 48^\circ$. Dacă OM este bisectoarea unghiului BOD, determină măsura unghiului DOM.

3. Determină măsurile $\measuredangle AOB$ și $\measuredangle BOC$ știind că sunt adiacente, $\measuredangle AOB = 4 \cdot \measuredangle BOC$, iar $\measuredangle AOC = 120^\circ$.

4. Desenează un unghi obtuz MNP și NS bisectoarea acestuia

SUBIECTUL II

Demonstrează că unghiul format de bisectoarele a două unghiuri adiacente suplementare este un unghi drept.

SUBIECTUL III

Fie $\measuredangle AOB$, $\measuredangle BOC$, $\measuredangle COD$, $\measuredangle DOA$ unghiuri în jurul unui punct, astfel încât $\measuredangle AOB = 3x$, $\measuredangle BOC = 2x + 10^\circ$, $\measuredangle COD = 110^\circ - x$, $\measuredangle DOA = 4x$
a) Calculează măsurile celor 4 unghiuri

b) Dacă OM este semidreapta opusă semidreptei OB, iar ON este bisectoarea $\measuredangle AOD$, află măsura unghiului MON

Din oficiu: 10 p

Timp de lucru: 45 min

PROBĂ DE SELECȚIE PENTRU ADMITEREA ÎN CLASA A V-A
11 IUNIE 2022

Varianta 1

Probă scrisă la limba și literatura română

Citeşte cu atenţie fragmentul următor.

Dimineața de vară se anunța emoționantă. Frunzele foșneau cu o bucurie aparte. Păsările își făceau baie în roua argintie, ce acoperea firele de iarbă, strălucind în razele ghiduşe ale soarelui. Fluturii își întindeau aripile pentru a se încălzi și a porni în călătorii spre florile de pe pajiște. Agitația creștea în zona lanului de maci. Șoricei, o pisicuță și un roi de albine se roteau în jurul unei bocceluțe multicolore. Sunetele ciudate și mișcările repetate ale pachetului aflat între tulpinile mlădioase ale grâului, au făcut ca animalele să se ascundă care încotro. Când picioruşe mici, grăsune și pufoase au ieșit la iveală dintre scutecele colorate, pisicuța s-a apropiat. Ea mai văzuse pui de om prin gospodăriile din satul aflat în apropiere.

(Claudia Groza- *Roua dimineţii şi prietenii săi*)

Rezolvă următoarele cerinţe:

1. Scrie câte un cuvânt cu sens asemănător pentru: *ghiduşe, călătorii, ciudate, mlădioase*. 4 puncte
2. Formulează câte o propoziţie, în care cuvintele *vară, pui, care* să aibă sens diferit de cel din fragment. 6 puncte
3. Alege din fragmentul de mai sus:

a) un substantiv comun, de genul neutru, numărul plural;
b) un adjectiv, de genul feminin, numărul plural;
c) un verb, la timpul trecut;
d) un pronume personal;
e) subiectul din al treilea enunţ. 5 puncte

4. Scrie patru cuvinte înrudite cu *a face*. 4 puncte
5. Alcătuieşte câte un enunţ cu două sensuri ale verbului *a face,* diferite de cel din text, pe care să le precizezi. 4 puncte
6. Rescrie enunţul, corectând greşelile.
   Pasărea se aşează pe creanga înflorită a unui copac, mirată că nu m-ai văzuse în aproprierea păduri o aşa finţă gălăgiuasă şi voia decât ai cânta. 7 puncte
7. Continuă fragmentul de mai sus, ţinând cont de următoarele cerinţe:

a) utilizarea **povestirii** și a **dialogului**; 6 puncte
b) continuarea fragmentului dat cu **minimum 15 rânduri**; 2 puncte
c) logica înlănțuirii ideilor. 2 puncte

Notă! Pentru **redactarea** întregii lucrări vei primi **5 puncte**, după cum urmează:
-respectarea ortografiei și a punctuației- 3 puncte;
-așezarea în pagină, aspectul îngrijit al scrisului- 2 puncte.

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
mihai@burdusa.ro
www.mihai.burdusa.ro

Lucrare scrisă semestrială
(semestrul I) - clasa a 5-a
Matematică

Nr. 1

1. Care este cel mai mare pătrat perfect de două cifre?

2. Calculează produsul dintre câtul și restul împărțirii lui 215 la 17.

3. Compară numerele 32^5 și 8^8.

4. Calculează $47 + 47 \cdot 151 - 52 \cdot 47$.

5. 7 kg de banane costă 28 de lei. Cât costă 14 kg de banane?

6. Scrie toți divizorii numărului 60.

7.Scrie toți multiplii lui 17 mai mici decât 100.

8. Află-l pe x din egalitatea: $2 + 3(3x - 7) : 5 - 4 = 1$.

9. Oana, Roxana și Ioana au împreună 300 de lei. Află ce sumă are fiecare, știind că Oana are jumătate din suma Roxanei, iar Ioana are cu 20 de lei mai puțin decât Oana.

10. Într-un bloc de locuințe sunt apartamente cu 2 și cu 4 camere. Câte apartamente de fiecare fel sunt știind că în bloc sunt, în total, 27 de apartamente și 74 de camere.

11. Arată că numărul $5^{2n+1} \cdot 6^{n+1} - 2^n \cdot 3^{n+1} \cdot 25^n$ este divizibil cu 3^3 pentru orice număr natural n.

12. Determină toate numerele de forma $\overline{4x5y}$ știind că sunt divizibile și cu 9 și cu 5.

Din oficiu: 10 p

Timp de lucru: 50 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Teză - clasa a 5-a, semestrul I
Matematică

1. Calculează

$$175 \cdot 17 + 84 \cdot 175 - 175$$

2. Scrie cel mai mare pătrat perfect de două cifre.

3. Arată că numărul $3^{47} + 3^{46}$ este pătrat perfect.

4. Determină toate numerele naturale care împărțite la 11 dau câtul 20 și restul impar.

5. Dacă $a + b = 20$ și $b + c = 15$, calculează $2a + 4b + 2c$

6. Într-o gospodărie sunt găini și porci. Știind că, în total, animalele au 28 de capete și 66 de picioare, câte găini și câți porci sunt în gospodărie?

7. Calculează

$$1^{2021} + 35 : \left(2^{15} \cdot 2^{38} : 8^{17} + 2021^{0}\right) - 0^{2021}$$

8. Arată că numărul

$$x = 1 + 3 + 5 + ... + 73$$

este pătrat perfect

Din oficiu: 20 p

Timp de lucru: 50 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Teză - clasa a 5-a. Semestrul al II-lea
Matematică

1. Transformă în fracții zecimale următoarele fracții ordinare:

$$\frac{18}{5}, \frac{29}{6}$$

2. Transformă în fracții ordinare ireductibile următoarele fracții zecimale: $4,25$ și $1,0(27)$

3. Ordonează crescător fracțiile:

$$7,32(5)\ ;\ 7,325\ ;\ 7,(325)\ ;\ 8,01\ ;\ 7,3(25)$$

4. Calculează:

a) $\left[\left(1,25+\frac{1}{4}\right)\cdot 0,2+0,7\right] : 0,1(6)$

b) $(4,35 : 1,5+0,2)^9 : 3,1^7$

c) media aritmetică a numerelor $4,29$ și $0,107$

5. Media aritmetică a trei numere este 4,16. Află numerele știind că cel de-al doilea este jumătate din primul număr, iar media aritmetică a ultimelor două este 3,89.

6. Se consideră punctele A, B, C coliniare în această ordine, punctul P simetricul lui B față de C, punctul M mijlocul segmentului AB. Dacă $AB = 3$ cm și $BC = 2$ cm, realizează un desen corespunzător și calculează lungimea segmentului MP

7. Efectuează următorul calcul, exprimând rezultatul în hectare:

$$1,2 \text{ km}^2 - 76 \text{ hm}^2 + 300 \text{ dam}^2$$

Din oficiu: 10 p

Timp de lucru: 50 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Teză - clasa a 6-a, semestrul I
Matematică

1. Determină elementele mulțimilor, $A, B, A \cap B$, unde $A = \left\{x \in \mathbb{N} \mid 28 \vdots x\right\}$ și $B = \{x \mid x \text{ este număr prim mai mic decât } 20\}$

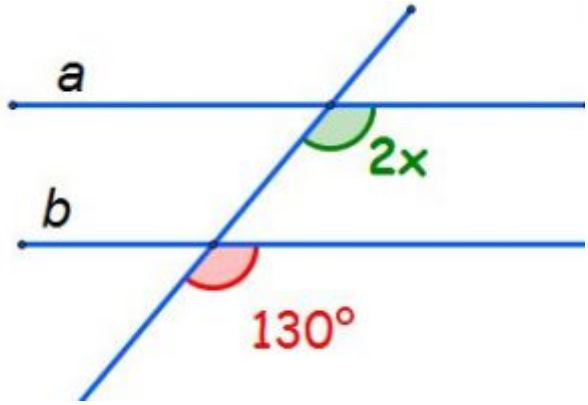
2. Calculează cel mai mare divizor comun și cel mai mic multiplu comun al numerelor 720 și 300.

3. Dacă $\measuredangle AOB = 37°$, calculează măsurile complementului și suplementului unghiului AOB

4. Determină numărul natural x știind că $\dfrac{x}{2x+3} = \dfrac{1}{3}$

5. După o ieftinire cu 18%, un produs costă 287 de lei. Care era prețul produsului înainte de ieftinire?

6. În figura alăturată, dreptele a și b sunt paralele. Care este valoarea lui x?



7. La o grădiniță, numărul copiilor este cuprins între 100 și 200. Dacă se împart în grupe de câte 10 copii sau de câte 18 copii, ramân de fiecare dată 3 copii în afara grupelor. Câți copii are grădinița?

8. Unghiurile AOB, BOC, COD, DOA sunt unghiuri în jurul punctului O. Se știe că $OA \perp OB$, OC este bisectoarea $\measuredangle BOD$, $\measuredangle BOC = x + 15°$ și $\measuredangle AOD = 3x$. Află măsurile unghiurilor COD și AOD

Din oficiu: 20 p

Timp de lucru: 50 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Teză - clasa a 7-a, semestrul I
Matematică

SUBIECTUL I

1. Scoate factorii de sub radical: $\sqrt{17640}$

2. Calzulează media aritmetică și media geometrică a numerelor $a = \sqrt{18}$ și $b = 3\sqrt{8}$

3. Calculează $\left(y - x^2\right)^{2021}$ unde $x = 10\sqrt{2} - 3\sqrt{18}$ și $y = \left(\frac{2}{\sqrt{5}} + \frac{2}{\sqrt{20}} - \frac{7}{\sqrt{125}}\right) : \frac{8}{5\sqrt{5}}$

SUBIECTUL II

Fie $ABCD$ un trapez isoscel cu $AB \parallel CD$, $AD = DC = 6$ cm, $AB = 12$ cm.

a) Calculează perimetrul trapezului
b) Dacă M este mijlocul laturii AB arată că $AC \perp DM$
c) Determină măsurile unghiurilor trapezului

Din oficiu: 10 p

Timp de lucru: 45 min

Mihai Burdușa
Școala Mihai Eminescu Pitești
profu@heiprofu.ro
www.heiprofu.ro

Teză - clasa a 7-a
Semestrul al II-lea
Matematică

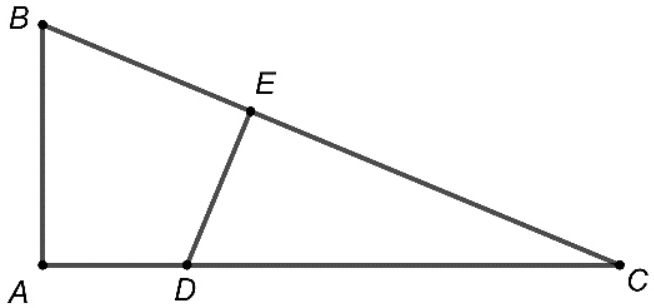
1. Rezolvă în mulțimea numerelor reale ecuația: $|2x-7|=5$

2. Una dintre înălțimile unui triunghi echilateral are lungimea de 6 cm. Calculează perimetrul și aria triunghiului.

3. În reperul cartezian xOy se consideră punctele $A(-2,3), B(5,0), C(3,-4)$. Află lungimea medianei din A a triunghiului ABC.

4. Într-o clasă, dacă se așază câte doi elevi într-o bancă, un elev rămâne în picioare, iar dacă se așază câte 3 elevi într-o bancă 4 bănci vor rămâne libere, iar un elev va sta singur în bancă. Câți elevi și câte bănci sunt în clasă?

5. În figura alăturată este reprezentat triunghiul ABC dreptunghic în A cu $AB=5$ cm, $AC=12$ cm. Punctul D aparține segmentului AC astfel încât $DC=3AD$. Perpendiculara din punctul D pe dreapta BC intersectează latura BC în punctul E.



a) Arată că sinusul unghiului ACB este egal cu $\frac{5}{13}$

b) Arată că lungimea segmentului DE este mai mică decât 3,5 cm.

Din oficiu: 10 p

Timp de lucru: 50 min

COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ
TUDOR VIANU Str. Arhitect Ion Mincu nr.10, sector 1, București, România
Tel/fax 021222 66 70; http://www.lbi.ro ; email: lbi@lbi.ro

Concursul „Micii Campioni" -2024

Soluții și bareme -Proba 1 16.05.2024

Problema 1

$\overline{abcd} < 1984$, de unde $a = 1$ 2p

$d+d+d+d = 4 \cdot d$ se termină în 4 , de unde $d = 1$ sau $d = 6$ 3p

Cazul $d = 1$

Avem $\overline{1bc1} + \overline{bc1} + \overline{c1} + 1 = 1984 \Rightarrow c+c+c = 3 \cdot c$ se termină în 8, de unde $c = 6$ 2p

iar $b+b+1 = 2 \cdot b+1$ se termină în 9 (și nu avem trecere peste ordin), de unde $b = 4$, deci obținem $a = 1$, $b = 4$, $c = 6$, $d = 1$ 3p

Cazul d=6

Avem $\overline{1bc6} + \overline{bc6} + \overline{c6} + 6 = 1984 \Rightarrow c+c+c+2 = 3 \cdot c+2$ se termină în 8, de unde $c = 2$ 2p

iar $b+b = 2 \cdot b$ se termină în 9 . Nu se poate. În acest caz nu obținem soluții.....3p

Problema 2

Suma numerelor de pe cele 10 cutii și cele 20 de bile este $(1+2+...+10)+(1+2+...+20) = 55+210 = 265$ 5p

Presupunem că nu există nicio cutie pentru care suma dintre numărul cutiei și numerele de pe bilele din cutie să fie mai mare decât 26, deci suma dintre numărul oricărei cutii și a numerelor bilelor din ea este cel mult 26.....5p

Cum sunt 10 cutii, rezultă că suma numerelor de pe cele 10 cutii și de pe cele 20 de bile este cel mult $10 \cdot 26 = 260$, dar suma respectivă este 265. Nu se poate. Presupunerea făcută este falsă, deci există o cutie pentru care suma dintre numărul cutiei și numerele bilelor din ea este mai mare decât 26. .....5p

Problema 3

Notăm declarațiile copiilor , în ordinea în care au fost făcute, de la 1 la 7.

Au fost luate 5 tablete de ciocolată, deci sunt 5 declarații false. În total au fost făcute 7 declarații, deci 2 sunt adevărate și 5 false.....3p

Dintre declarațiile 4 și 5 exact una este adevărată, iar dintre declarațiile 6 și 7 exact una este adevărată, deci cele două declarații adevărate sunt în al doilea set de afirmații.....3p

Atunci, toate cele 3 declarații din primul set (1,2 și 3) sunt false și astfel, A, B și C au luat fiecare câte o ciocolată, deci mai trebuie să stabilim cine le-a luat pe ultimele două..... 2p

Cum C a luat sigur o ciocolată, afirmația 6 (a lui C) este falsă și 7 este adevărată, deci C a mai luat o ciocolată și are până acum 2 ciocolate luate. Rămâne să stabilim cine a luat ultima ciocolată.....2p

Dacă B ar fi luat ultima ciocolată, atunci el ar fi luat 2 ciocolate în total, tot atâtea câte a luat C, așadar nu putea să ia mai multe decât C, deci afirmația 4 (a lui A) este falsă și 5 adevărată, deci A a luat ultima ciocolată . Concluzie : A a luat 2 ciocolate, B a luat 1 ciocolată și C a luat 2 ciocolate.....5p

Obsrevație: Dacă un concurent oferă doar soluția, fără justificări, acesta va fi punctat cu 5p.

Problema 4

Sunt 16 familii, câte două locuiesc la același nivel, deci 16:2=8 niveluri: parter și 7 etaje. Deci blocul are 7 etaje... 2p

Din informațiile din enunț rezultă că avem următoarele configurații (familiile care locuiesc la același nivel pot fi permutate între ele) :

F	G
M	
O	P
N	

.....2p,

B	
A	
R	
C	

respectiv 2p

Familia N locuiește cu 6 etaje mai jos decât familiile F și G $\Rightarrow$ familia N locuiește la parter sau la etajul 1.....1p

Familia C locuiește cu 6 etaje mai jos decât familia B $\Rightarrow$ familia C locuiește la parter sau la etajul 1.....1p

Dacă familiile C și N ar locui ambele la parter sau ambele la etajul 1, atunci familiile F,G,și B ar locui la același etaj, ceea ce este imposibil. Deci familiile C și N locuiesc la etaje diferite.....2p

Dacă C ar locui la etajul 1 și N la parter, atunci familiile C,O,și P ar locui la același etaj, ceea ce este imposibil. Deci familia C locuiește la parter și familia N locuiește la etajul 1 , unde mai locuiește și familia R.....2p

Concluzie: avem configurația alăturată, iar familia A locuiește la etajul 4

Etaj 7	F	G
Etaj 6		B
Etaj 5	M	
Etaj 4		A
Etaj 3		
Etaj 2	O	P
Etaj 1	N	R
Parter		C

.....3p

Problema 5

Fiecare dintre cei 8 jucători a disputat 7 partide. Cum într-o partidă se poate obține maxim 1 punct, punctajul maxim pe care un jucător îl poate obține este de 7 puncte.....2p

Ultimii patru clasați (cei de pe locurile 5,6,7,8) au jucat între ei 3+2+1=6 partide în care s-au câștigat 6 puncte distribuite între ei, deci ultimii patru clasați au împreună cel puțin 6 puncte. Așadar, jucătorul clasat pe locul al doilea are și el cel puțin 6 puncte.....4p

Jucătorul clasat al doilea nu poate avea 7 puncte, pentru că , în acest caz, l-ar fi învins pe primul, care ar avea mai puțin de 7 puncte și nu ar mai fi pe locul întâi.....1p

Jucătorul clasat al doilea nu poate avea 6,5 puncte, pentru că, în acest caz, ar fi făcut cel puțin remiză cu primul. Atunci primul ar avea cel mult 6,5 puncte și ar avea punctaj egal cu al doilea (dar știm că au punctaje diferite), sau mai mic decât al doilea, ceea ce e imposibil.....3p

Deci al doilea jucător are exact 6 puncte , iar ultimii patru jucători au exact 6 puncte împreună,.....1p

Cele 6 puncte ale ultimilor 4 clasați sunt punctele din partidele pe care le-au jucat între ei, deci ei nu au mai câștigat și nu au mai făcut remize în alte partide. Deci partida dintre jucătorul aflat pe locul al 3-lea și cel de pe locul 5 (aflat printre ultimii 4) a fost câștigată de cel de pe locul al treilea.....4p

Observație: Problema are soluție. O posibilă distribuție a punctajelor fiind : Locul I -7 p , Locul al II-lea -6 p, Locul al III-lea -5p, ...,Locul VIII-0p . Fiecare jucător a fost învins de cei aflați în fața lui în clasament și a învins pe cei clasați după el.

COLEGIUL NAŢIONAL DE INFORMATICĂ TUDOR VIANU Str. Arhitect Ion Mincu nr.10, sector 1, Bucureşti, România
Tel/fax 021222 66 70; http://www.lbi.ro ; email: lbi@lbi.ro

Concursul „Micii Campioni” -2024

Barem -Proba 2 17.05.2024

Problema	Răspuns corect
1	d
2	d
3	c
4	a
5	d
6	b
7	a
8	e
9	d
10	e
11	c
12	d
13	e
14	e
15	a

11.05.2023

Colegiul Naţional de Informatică „Tudor Vianu"
Concursul „Micii Campioni" – 2023
Ziua 1

Problema 1. Mihai a început să citească o carte pe 1 martie. În fiecare zi el a citit acelaşi număr de pagini şi a terminat cartea pe 31 martie. Dacă în prima zi el ar fi citit de 4 ori mai puţine pagini şi în fiecare zi următoare câte o pagină mai mult decât în ziua precedentă, el ar fi terminat cartea tot pe 31 martie. Determinaţi câte pagini are cartea.

Soluţie şi barem orientativ Notăm cu x numărul de pagini pe care îl citeşte în fiecare zi. Atunci $x = 4a$, unde a este numărul de pagini pe care l-ar citi în prima zi, în a doua situaţie 2p
$31x = a + (a+1) + (a+2) + \cdots + (a+30)$ 4p
$31 \cdot 4a = 31 \cdot a + (1 + 2 + \cdots + 30)$ 3p
$31 \cdot 4a = 31 \cdot a + 31 \cdot 15 \Rightarrow 4a = a + 15 \Rightarrow a = 5$ 4p
$x = 20 \Rightarrow$ cartea are $31 \cdot 20 = 620$ de pagini 2p

Problema 2. La un test de matematică, ce conţine patru probleme, au participat 26 de elevi. Dintre ei, 22 au rezolvat prima problemă, 21 au rezolvat a doua problemă, 20 a treia problemă şi 19 a patra problemă. Arătaţi că cel puţin 4 elevi au rezolvat toate cele patru probleme.

Soluţie şi barem orientativ
$26 - 22 = 4$ elevi nu au rezolvat prima problemă 2p
$26 - 21 = 5$ elevi nu au rezolvat a doua problemă 2p
$26 - 20 = 6$ elevi nu au rezolvat a treia problemă 2p
$26 - 19 = 7$ elevi nu au rezolvat a patra problemă 2p
Numărul elevilor care nu au rezolvat toate problemele este cel mult egal cu $4 + 5 + 6 + 7 = 22$ 4p
Cum $26 - 22 = 4$, rezultă că cel puţin 4 elevi au rezolvat toate cele 4 probleme 3p

Problema 3. Cu cifrele $0, 1, 2$ şi 3 sunt formate toate numerele de trei cifre cu cifre diferite. Calculaţi suma tuturor acestor numere.

Soluţie şi barem orientativ
Observaţie: Toate numerele de trei cifre, cu cifre distincte, formate cu $0, 1, 2$ şi 3 sunt în număr de $3 \cdot 3 \cdot 2 = 18$. (prima cifră nu poate fi 0)
Fiecare din cifrele $1, 2$ şi 3 apare ca cifră a sutelor în 6 numere 3p
Fiecare din cifrele $1, 2$ şi 3 apare ca cifră a zecilor şi ca cifră a unităţilor în 4 numere 5p
Rezultă că suma acestor numere va fi:
$6 \cdot (300 + 200 + 100) + 4 \cdot (30 + 20 + 10) + 4 \cdot (3 + 2 + 1) = 3864$ 7p

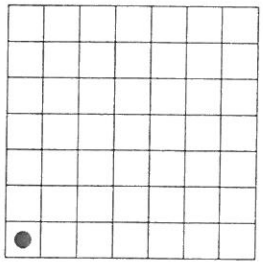
Problema 4. În pătrăţelele unui tablou 10×10 se aşcază în mod arbitrar numerele de la 1 la 100 (în fiecare pătrăţel se aşează un singur număr). Notăm cu $S_1, S_2, \ldots, S_{10}$ sumele numerelor situate în coloanele tabloului. Se poate ca printre numerele $S_1, S_2, \ldots, S_{10}$ oricare două vecine să difere între ele exact cu 1? Justificaţi răspunsul. (S_1 are vecin pe S_2, S_2 are vecini pe S_1 şi S_3, ..., S_9 are vecini pe S_8 şi S_{10}, S_{10} are vecin pe S_9)

Soluţie şi barem orientativ Vom demonstra că nu există o aşezare a numerelor în tablou cu proprietatea din enunţ. Presupunem contrariul. Rezultă că s-a reuşit aşezarea cerută. Atunci, fiindcă sumele numerelor de pe coloane vecine diferă cu o unitate, în cinci coloane sumele sunt pare iar în celelalte cinci coloane sumele sunt impare **7p**

Prin urmare, $S_1 + S_2 + \cdots + S_{10}$ este număr impar **6p**

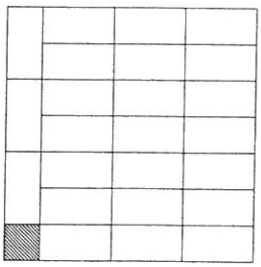
Dar $S_1 + S_2 + \cdots + S_{10} = 1 + 2 + \cdots + 100 = 5050$, număr par, ajungem la o contradicţie **2p**

Problema 5. Se consideră o tablă 7×7 ca în figură. În colţul din stânga jos se află o fisă. Doi elevi Andrei şi Bogdan mută alternativ fisa în unul dintre pătrăţelele vecine cu cel în care este fisa. (Două pătrăţele sunt vecine dacă au o latură comună) Pierde acel elev, după mutarea căruia fisa ajunge într-un pătrăţel în care a mai fost. Ştiind că Andrei mută primul fisa, arătaţi că unul dintre elevi are o strategie cu care câştigă de fiecare dată. Care este aceasta? Justificaţi răspunsul.



Soluţie şi barem orientativ Vom arăta că Bogdan are o strategie cu care câştigă întotdeauna.

Împărţim toate pătrăţelele tablei, cu excepţia celui din colţul stânga jos, în perechi, aşa cum se vede în figura alăturată **6p**



La fiecare mutare a lui Andrei prin care ajunge într-un pătrăţel, Bogdan mută fisa în pătrăţelul din perechea formată **7p**

Astfel Bogdan are întotdeauna mutare de răspuns, deci el câştigă **2p**

Orice soluţie alternativă completă a oricărei probleme va primi punctaj maxim. Orice soluţie alternativă incompletă va fi punctată corespunzător.

Problema nr.	Răspuns corect
1	D
2	B
3	A
4	C
5	D
6	E
7	E
8	E
9	B
10	A
11	B
12	A
13	E
14	D
15	E

COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ
TUDOR VIANU Str. Arhitect Ion Mincu nr.10, sector 1, București, România
Tel/fax 021222 66 70; http://www.lbi.ro ; email: lbi@lbi.ro

16.05.2024

Colegiul Național de Informatică „Tudor Vianu"
Concursul „Micii Campioni"-2024
Ziua 1

Problema 1. Determinați cifrele nenule a,b,c,d, știind că $\overline{abcd}+\overline{bcd}+\overline{cd}+d=1984$.

Problema 2. În 10 cutii numerotate de la 1 la 10 se pun 20 de bile numerotate de la 1 la 20, astfel încât în fiecare cutie să avem câte două bile. Arătați că există o cutie pentru care suma dintre numărul cutiei și a numerelor scrise pe cele două bile din cutie este mai mare decât 26.

Problema 3. Mama a observat că din dulap au **dispărut** cinci tablete de ciocolată. Ele puteau fi luate de cei trei copii: A, B, C. Fiind trași la răspundere, ei au dat mai întâi următoarele răspunsuri:

A: N-am luat nicio ciocolată !

B: N-am luat nicio ciocolată !

C: N-am luat nicio ciocolată !

După un nou "interogatoriu" copiii au făcut următoarele declarații:

A: B a luat mai multe tablete decât C !

B (către A): Minți !

C: Toate au fost luate de A și B !

A (către C): Minți !

Aflați câte tablete de ciocolată au fost luate de către fiecare copil, știind că fiecare a făcut atâtea declarații false câte tablete de ciocolată a luat. Explicați raționamentul pe care l-ați făcut.

Problema 4. Într-un bloc locuiesc familiile A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, R. La parter și la fiecare etaj locuiesc câte două familii. Se mai știe că:

Familia A locuiește cu două etaje mai jos ca familia B, iar aceasta cu șase etaje mai sus ca familia C. Familiile F și G locuiesc la același etaj. Familia M locuiește cu patru etaje mai sus ca familia N și cu două etaje mai jos ca familia F. Un etaj deasupra familiei N locuiește familia O. Familia A locuiește cu trei etaje mai sus ca familia R, iar familia P locuiește cu cinci etaje mai jos decât familia G.

Câte etaje are blocul? La ce etaj locuiește familia A?

Problema 5. Opt șahiști participă la un turneu, jucând fiecare cu fiecare. Pentru fiecare victorie un jucător primește un punct, pentru remiză o jumătate de punct, iar pentru înfrângere nu primește niciun punct. La sfârșitul turneului primii doi clasați au obținut punctaje diferite, iar cel de-al doilea a obținut atâtea puncte câte au obținut ultimii patru șahiști împreună. Aflați cum s-a încheiat partida dintre șahiștii clasați pe locurile trei și cinci.

Notă: Timp de lucru 2 ore.
Fiecare problemă valorează 15 puncte.

COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ TUDOR VIANU Str. Arhitect Ion Mincu nr.10, sector 1, Bucureşti, România
Tel/fax 021222 66 70; http://www.lbi.ro ; email: lbi@lbi.ro **17.05.2024**

Colegiul Național de Informatică „Tudor Vianu”
Concursul „Micii Campioni”-2024
Ziua 2

1. Câte numere naturale de patru cifre există, știind că au cifrele diferite, scrise în ordine crescătoare, iar suma cifrelor este 18 ?

a) 8	b) 9	c) 10	d) 11	e) 12

2. Pe tablă sunt scrise numerele : 5, 10, 15, 20,..., 90, 95. Fiecare dintre cei 18 elevi din clasă șterge oricare două numere scrise pe tablă și scrie în locul lor suma celor două numere micșorată cu 3. Ce număr scrie pe tablă ultimul elev ?

a) 892	b) 895	c) 893	d) 896	e) alt răspuns

3. Un număr S se numește „stelar” dacă suma cifrelor lui S este egală cu numărul cifrelor lui S (de exemplu, 2011 este număr „stelar” , deoarece are patru cifre și 2+0+1+1=4).
Calculând diferența dintre cel mai mare și cel mai mic număr „stelar” de 100 de cifre obținem un număr N.
Care este suma cifrelor numărului N ?

a) 855	b) 801	c) 792	d) 783	e) alt răspuns

4. Triunghiul construit cu monede, din figura alăturată, este cu vârful în sus. Numărul minim de monede pe care trebuie să le mutăm, pentru ca triunghiul să se transforme într-unul cu vârful în jos este :

a) 3	b) 6	c) 4	d) 2	e) 5

5. Câte pătrate sunt în imaginea alăturată ?

a) 6	b) 7	c) 9	d) 11	e) 10

6. Care este numărul maxim de bucăți (nu neapărat egale) în care poți împărți o pizza circulară cu 4 tăieturi în linie dreaptă ? Tăieturile trebuie făcute de la un punct de pe margine la alt punct de pe margine și nu poți muta bucățile.

a) 9	b) 11	c) 12	d) 8	e) 10

7. Câte numere naturale de forma $\overline{xyz}$ au proprietatea că $x+10\cdot y+z=105$?

a) 4	b) 3	c) 5	d) 11	e) 13

8. Pe o masă sunt farfurii cu câte două sau cu câte trei prăjituri, în total 25 de prăjituri. Care este cel mai mare număr de farfurii ce pot fi pe masă ?

a) 11	b) 9	c) 8	d) 13	e) 12

9. 10 bile sunt așezate în 10 cutii. Pe fiecare cutie este lipită o etichetă cu afirmația : „În această cutie se află o singură bilă.”Se știe însă că numai 7 dintre aceste afirmații sunt adevărate. Câte cutii sunt goale ?

a) niciuna	b) trei	c) una	d) două	e) patru

10. Într-un parc o cioară zboară pe prima creangă și croncăne o dată, apoi pe a doua creangă și croncăne de două ori , apoi pe a treia și croncăne de trei ori și așa mai departe. Pe a câta creangă se află cioara când croncăne a 150-a oară ?

a) a 5-a	b) a 10-a	c) a 20-a	d) a 16-a	e) a 17-a

11. Un zugrav stă pe o scară și observă că sub treapta pe care stă sunt tot atâtea trepte câte sunt deasupra sa. Zugravul coboară trei trepte și constată că , acum, deasupra treptei pe care stă sunt de trei ori mai multe trepte decât sub aceasta. Câte trepte are scara?

a) 6	b) 12	c) 13	d) 14	e) 7

12. Numărul natural *n* este de trei ori mai mare ca numărul natural *m*. Dacă îl mărim pe *n* cu 10, obținem un număr de 4 ori mai mare decât numărul obținut prin micșorarea lui *m* cu 3. Cât este suma numerelor *n* și *m* ?

a) 22	b) 52	c) 66	d) 88	e) 60

13. Un biciclist are la urcarea unei pante viteza de 8 km pe oră și la coborârea aceleiași pante are viteza de 12 km pe oră. În două ore și 30 de minute a urcat și a coborât drumul respectiv. Care este lungimea drumului ?

a) 24 km	b) 10km	c) 16 km	d) 18 km	e) 12km

14. Trei drumeți au intrat într-un han și au cerut să li se pregătească niște cartofi. Înte timp au adormit. Primul care s-a trezit a mâncat a treia parte din cartofii de pe masă și s-a culcat iarăși. Când s-a trezit al doilea, crezând că e primul care mănâncă, a mâncat a treia parte din cartofii rămași și s-a culcat. În sfârșit, când s-a trezit, al treilea drumeț a mâncat și el a treia parte din cartofii rămași și a adormit. Dimineața s-au lămurit. Pe masă mai erau 8 cartofi. Câți cartofi au fost la început pe masă ?

a) 36	b) 24	c) 30	d) 42	e) 27

15. Se consideră pătratul de dimensiune 3x3 din figura alăturată, în căsuțele căruia este scris numărul 0.

0	0	0
0	0	0
0	0	0

Se ia la întâmplare un pătrat de dimensiune 2x2 (alcătuit din două linii și două coloane alăturate) și se mărește fiecare număr din el cu 1, apoi se repetă operația (se ia din nou un un pătrat de dimensiune 2x2 și se mărește fiecare număr din el cu 1). După un număr de operații se obține pătratul din figura alăturată. Care este suma $a+b+c+d+e$?

4	*a*	9
b	*c*	*d*
7	*e*	6

a) 78	b) 52	c) 26	d) 104	e) alt răspuns

Notă: Fiecare problemă are un singur răspuns corect și se notează cu 5 puncte. Timp de lucru : 2 ore.

11.05.2023

Colegiul Naţional de Informatică „Tudor Vianu"
Concursul „Micii Campioni" – 2023
Ziua 1

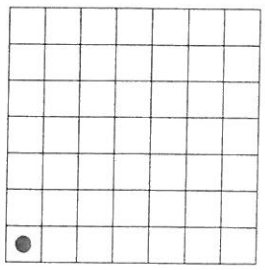
Problema 1. Mihai a început să citească o carte pe 1 martie. În fiecare zi el a citit acelaşi număr de pagini şi a terminat cartea pe 31 martie. Dacă în prima zi el ar fi citit de 4 ori mai puţine pagini şi în fiecare zi următoare câte o pagină mai mult decât în ziua precedentă, el ar fi terminat cartea tot pe 31 martie. Determinaţi câte pagini are cartea.

Problema 2. La un test de matematică, ce conţine patru probleme, au participat 26 de elevi. Dintre ei, 22 au rezolvat prima problemă, 21 au rezolvat a doua problemă, 20 a treia problemă şi 19 a patra problemă. Arătaţi că cel puţin 4 elevi au rezolvat toate cele patru probleme.

Problema 3. Cu cifrele $0, 1, 2$ şi 3 sunt formate toate numerele de trei cifre cu cifre diferite. Calculaţi suma tuturor acestor numere.

Problema 4. În pătrăţelele unui tablou 10×10 se aşează în mod arbitrar numerele de la 1 la 100 (în fiecare pătrăţel se aşează un singur număr). Notăm cu $S_1, S_2, \ldots, S_{10}$ sumele numerelor situate în coloanele tabloului. Se poate ca printre numerele $S_1, S_2, \ldots, S_{10}$ oricare două vecine să difere între ele exact cu 1? Justificaţi răspunsul. (S_1 are vecin pe S_2, S_2 are vecini pe S_1 şi S_3, ..., S_9 are vecini pe S_8 şi S_{10}, S_{10} are vecin pe S_9)

Problema 5. Se consideră o tablă 7×7 ca în figură. În colţul din stânga jos se află o fisă. Doi elevi Andrei şi Bogdan mută alternativ fisa în unul dintre pătrăţelele vecine cu cel în care este fisa. (Două pătrăţele sunt vecine dacă au o latură comună) Pierde acel elev, după mutarea căruia fisa ajunge într-un pătrăţel în care a mai fost. Ştiind că Andrei mută primul fisa, arătaţi că unul dintre elevi are o strategie cu care câştigă de fiecare dată. Care este aceasta? Justificaţi răspunsul.



Timp de lucru 2 ore.
Fiecare problemă valorează 15 puncte.

12.05.2023

Colegiul Naţional de Informatică „Tudor Vianu"

Concursul „Micii Campioni" – 2023

Ziua 2

- **Un singur răspuns este corect. Dacă vei bifa două răspunsuri la o singură problemă, acea problemă nu va fi luată în considerare. Fiecare răspuns corect valorează 5 puncte.**
- **Timp de lucru 2 ore. Toate subiectele sunt obligatorii.**

1. Se consideră cel mai mic număr natural care are suma cifrelor egală cu 2023. Câte cifre are acest număr?

[A] 2023 [B] 224 [C] 221 [D] 225 [E] 223

2. Câte pagini are o carte dacă pentru numerotarea paginilor sale au fost folosite 3885 de cifre?

[A] 1256 [B] 1248 [C] 1239 [D] 1300 [E] Alt răspuns

3. Produsul a două numere naturale este 126. Dacă se măreşte unul dintre numere cu 5, produsul devine 161. Cât este suma celor două numere?

[A] 25 [B] 30 [C] 35 [D] 20 [E] 7

4. Câte numere naturale mai mici decât 10000 încep cu 6 şi se micşorează de 25 de ori, atunci când prima cifră este ştearsă?

[A] 4 [B] 3 [C] 2 [D] 1 [E] 5

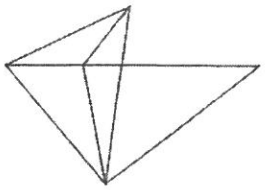
5. Un număr natural de trei cifre nenule se numeşte *special* dacă diferenţa a două dintre cifrele sale este 8. Câte numere *speciale* sunt?

[A] 36 [B] 54 [C] 45 [D] 48 [E] Alt răspuns

6. Un tren lung de 200 metri, trece un pod lung de 2000 metri, cu o viteză de 20 metri pe secundă. Cât durează până ce trenul trece podul?

[A] 100 secunde [B] 2 minute [C] 10 secunde [D] 11 minute [E] 110 secunde

7. Câte triunghiuri sunt în figura următoare?



A 9 B 7 C 10 D 8 E 11

8. Într-o clasă sunt 26 de elevi. Printre oricare 18 elevi din clasă, cel puţin 4 sunt băieţi. Care este numărul minim de băieţi din clasă?

A 4 B 14 C 13 D 15 E 12

9. Bunicul Mariei are în curte găini, curci, capre şi iepuri, în total 100 de capete şi 260 de picioare. Dacă găini sunt cu 18 mai multe decât curci, iar capre cu 10 mai puţine decât iepuri, câte curci şi capre sunt în total?

A 54 B 36 C 46 D 30 E Alt răspuns

10. Ioana culege 3 găleţi de struguri în 40 de minute, iar Tudor 7 găleţi în 2 ore. În cât timp vor culege împreună 8 găleţi cu struguri?

A 60 minute B 400 minute C 100 minute D 80 minute E 90 minute

11. Un ceas electronic afişează timpul de la 00 : 00 : 00 până la 23 : 59 : 59. De câte ori în decurs de 48 de ore, apar exact trei cifre de 8?

A 216 B 144 C 72 D 532 E 108

12. 3 stilouri costă cât 5 pixuri, 4 pixuri costă cât 11 creioane, iar 5 creioane costă cât 24 de radiere. Câte radiere pot cumpăra cu banii de pe 2 stilouri?

A 44 B 60 C 11 D 17 E 40

13. În coşuleţul cu ouă de Paşte, Vlad are ouă roşii, verzi, galbene şi albastre. Dacă 15 ouă nu sunt roşii, 16 nu sunt verzi, 14 nu sunt albastre, 12 nu sunt galbene, câte ouă albastre sunt?

A 4 B 7 C 3 D 6 E 5

14. Andrei şi Eric au împreună 1800 lei. Dacă Andrei cheltuieşte un sfert din cât a cheltuit Eric, atunci fiecare rămâne cu 200 lei. Ce sumă a avut Andrei?

A 280 lei B 1120 lei C 1320 lei D 480 lei E Alt răspuns

15. Toate numerele naturale de 4 cifre, având suma cifrelor 6, sunt scrise în ordine descrescătoare. Pe al câtelea loc este situat 2031?

A 29 B 33 C 31 D 30 E 32